

# L6max

## LiveTrak



## Guía de inicio rápido

En la siguiente web podrá encontrar software y documentos relacionados con este producto.



[zoomcorp.com/help/l6max](https://zoomcorp.com/help/l6max)

Lea las precauciones de uso y seguridad antes de utilizar esta unidad.

© 2025 ZOOM CORPORATION

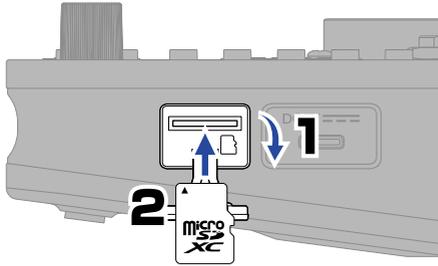
Queda prohibida la copia o reproducción de este documento, tanto completa como parcial, sin el correspondiente permiso.

Es posible que necesite este manual en el futuro, así que asegúrese de guardarlo en un lugar de fácil acceso.

El contenido de este documento y las especificaciones de este aparato pueden ser modificadas sin previo aviso.

No es posible una visualización correcta en dispositivos con pantallas de escala de grises.

## Inserción de tarjetas microSD



Soportes de grabación admitidos:

Tarjetas de memoria microSDHC

Tarjetas de memoria microSDXC

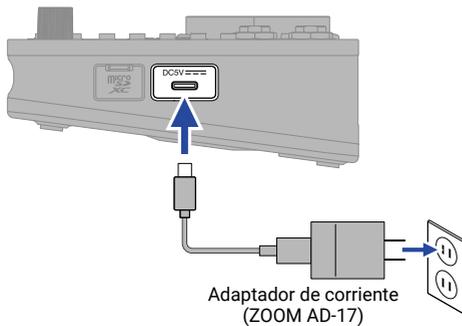
Le recomendamos que use tarjetas microSD cuyo funcionamiento con esta grabadora haya sido verificado.

Consulte la web de ZOOM ([zoomcorp.com/help/l6max](http://zoomcorp.com/help/l6max)).

- Apague siempre esta unidad antes de insertar o extraer una tarjeta microSD.
- Para extraer una tarjeta microSD, empujela un poco más adentro de la ranura para hacer que un resorte la expulse ligeramente y después extráigala. Tenga cuidado para evitar que el resorte haga que la tarjeta salga volando.

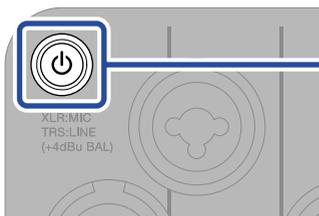
## Encendido

### Conexión de un adaptador de corriente



También puede usar una batería portátil o 4 pilas de tipo AA (alcalinas, de litio o NiMH recargables).

### Encendido



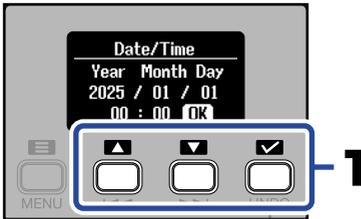
Mantenga pulsado.

La unidad se apagará automáticamente si no realiza ninguna operación con el L6max durante 10 horas.

Si quiere que la unidad no se apague de forma automática, ajuste la función de ahorro de energía a "Nunca". También puede ajustar esto usando la app L6 Editor. (→ ["App L6 Editor para ordenadores"](#))

# Ajustes para el primer encendido

## Ajustes de fecha y hora



Elija un elemento y pulse  para confirmarlo.



Cambie el valor y pulse  para confirmar.



Después de ajustar todos los elementos, elija "OK" y pulse  para completar el proceso de ajuste de fecha y hora.

La fecha y la hora ajustadas con este método serán añadidas al nombre de la carpeta (proyecto) en la que serán almacenados los ficheros de grabación.

## Ajuste del tipo de pilas

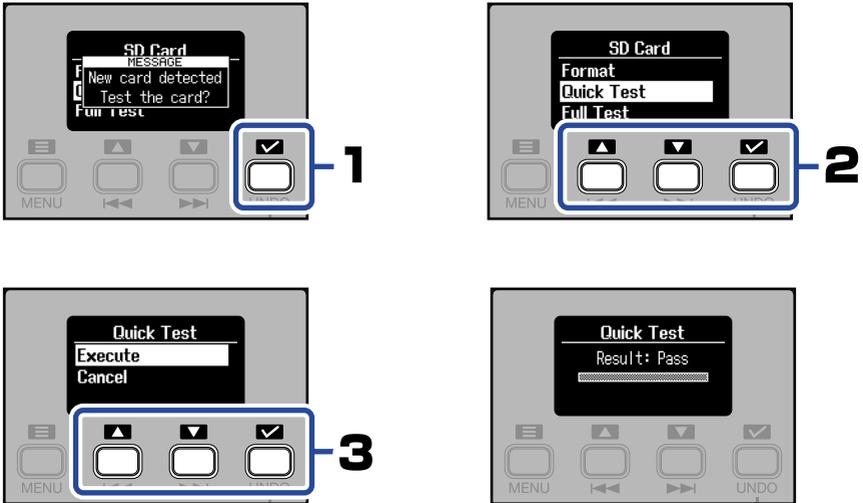


Alkaline: pilas alcalinas  
Ni-MH: pilas de níquel-hidruro metálico  
Lithium: pilas de litio

Ajuste correctamente el tipo de pilas usadas para que la carga restante de las pilas sea visualizada con precisión.

## Test de tarjetas SD

Cuando introduzca en el L6max una tarjeta que no haya usado previamente en dicha unidad, aparecerá una pantalla de prueba de la tarjeta SD. Le recomendamos que realice un test rápido porque dicho test puede verificar el rendimiento de una tarjeta microSD en poco tiempo (unos 30 segundos) independientemente de su capacidad.

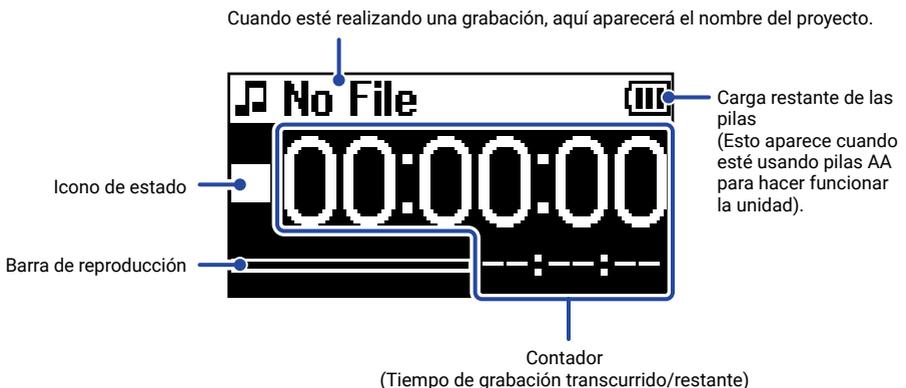


Pulse  dos veces para acceder a la pantalla inicial.

Una test completo comprobará toda la tarjeta microSD, por lo que la cantidad de tiempo necesaria dependerá de su capacidad (alrededor de 2,5 horas para 64 GB).

Puede realizar los test de tarjeta SD en cualquier momento desde la pantalla de menú.

### ■ Pantalla inicial



# Conexiones

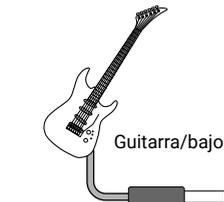
## Conexión de micros e instrumentos

Sintetizadores, samplers, efectos, etc.

Sintetizadores, samplers, efectos, etc.

Conecte dispositivos con salidas balanceadas a las ENTRADAS 1-4. Utilice cables o adaptadores para conectar dispositivos de salida de nivel de línea al L6max con clavijas TRS.

Conecte dispositivos con salidas NO balanceadas a las ENTRADAS 5-8. Cambie 0dB a -20dB a -20 dB cuando conecte aparatos con salida de nivel de línea (si el sonido distorsiona o si los indicadores de señal se iluminan en rojo).



Cuando los conecte directos, pulse **Hi-Z** para hacer que se ilumine.

Micrófonos de condensador

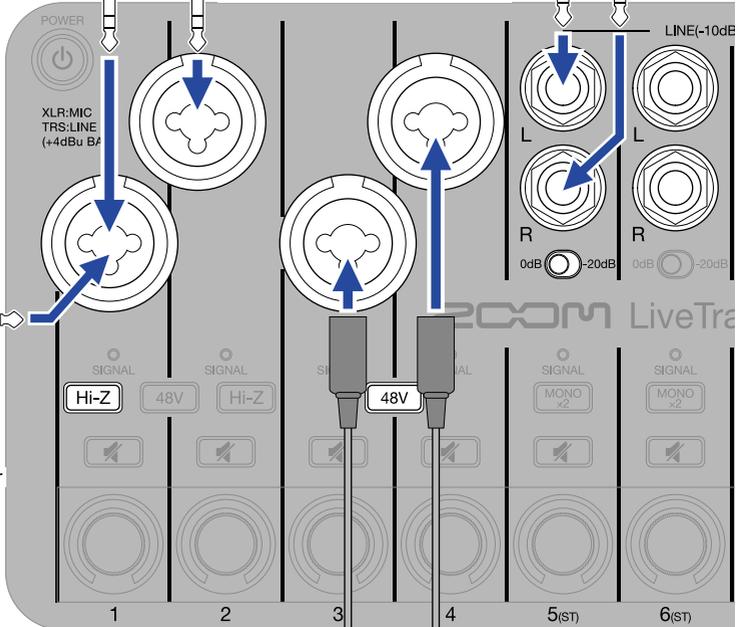


Micrófonos dinámicos



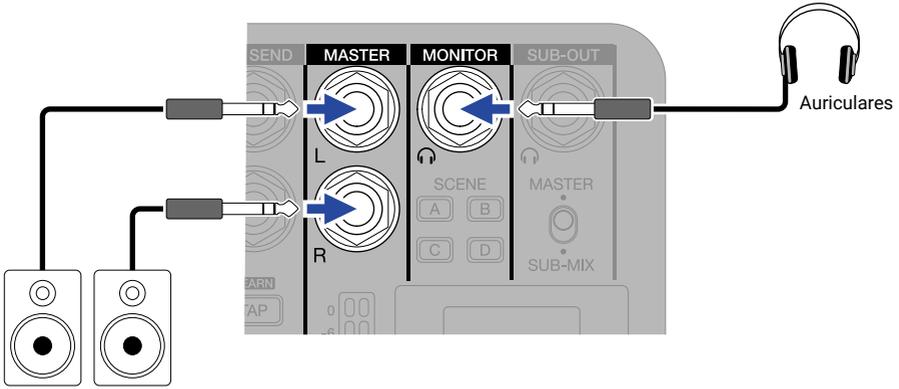
Cuando conecte micros de condensador, pulse **48V** para derivarles alimentación fantasma.

Use clavijas XLR para la conexión de micrófonos dinámicos y de condensador.



No derive alimentación fantasma a aquellos dispositivos que no sean compatibles con esa función. Si lo hace, podría dañar esos dispositivos.

## ■ Conexión de monitores autoamplificados y auriculares

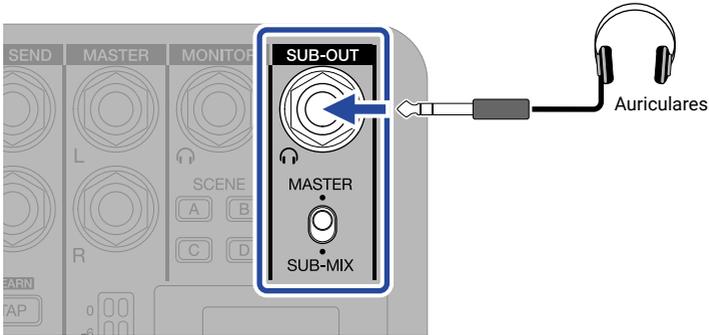


Monitores auto-amplificados o sistema PA

Para evitar ruidos y problemas, conecte monitores autoamplificados antes de encender la unidad.

### ■ Uso de la toma SUB-OUT

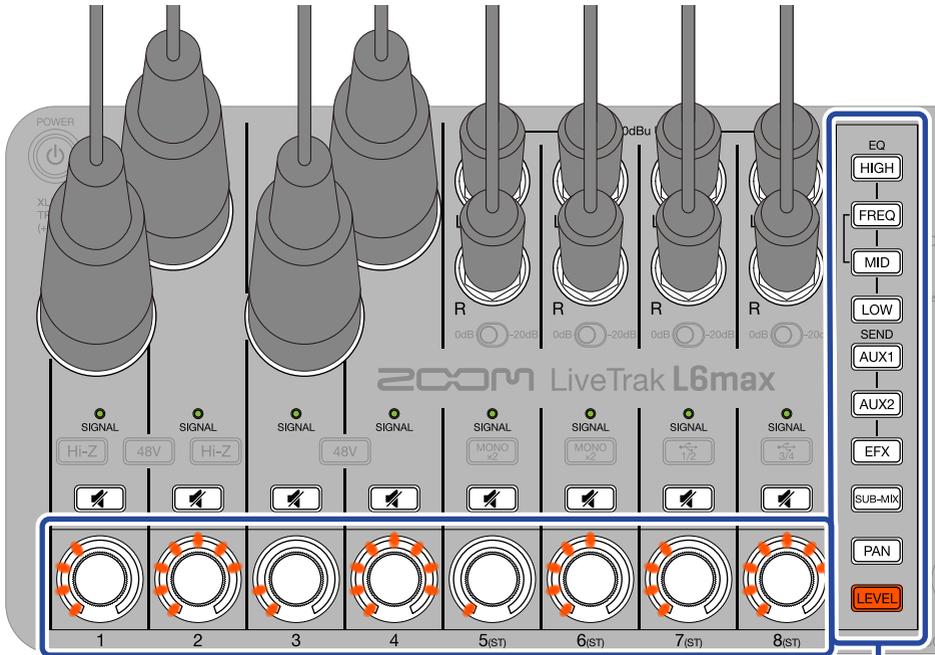
Esta salida puede emitir las mismas señales que la toma de salida MASTER o señales procedentes de una mezcla independiente (SUB-MIX).



<p>MASTER ● ○ SUB-MIX</p>	<p>Emite las mismas señales que el MASTER.</p>
<p>MASTER ● ○ SUB-MIX</p>	<p>Son emitidas las señales del SUB MIX. Pulse <input type="button" value="SUB-MIX"/> y use <input type="button" value="○"/> para ajustar el nivel de los canales. ( → "Ajuste del nivel, tono y panorama para cada canal" )</p>

# Ajuste de niveles, tono y panorama

## Ajuste del nivel, tono y panorama para cada canal



Gírelo para ajustar. **2** Púselo para hacer que se ilumine. **1**



Use estos mandos para ajustar la cantidad de realce/corte para las frecuencias

— agudas, medias y graves.

Use **FREQ** para ajustar la frecuencia de la banda de medios (100 Hz – 8 kHz).



Use **AUX1** y **AUX2** para ajustar los niveles enviados a las tomas AUX SEND.

Use **EFX** para ajustar los niveles enviados al efecto interno.



Use esto para ajustar los niveles SUB-MIX.



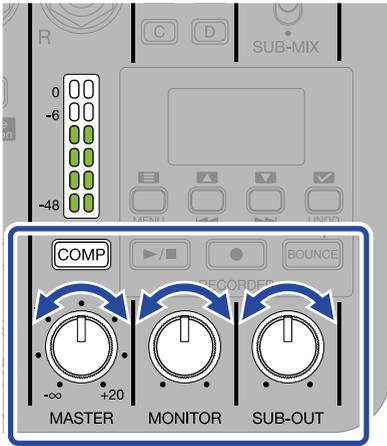
Use esto para ajustar el panorama.



Use esto para ajustar los niveles.

Pulse , para hacer que se ilumine y anular así la señal enviada desde ese canal al MASTER. Esto no anulará los datos grabados de dicho canal.

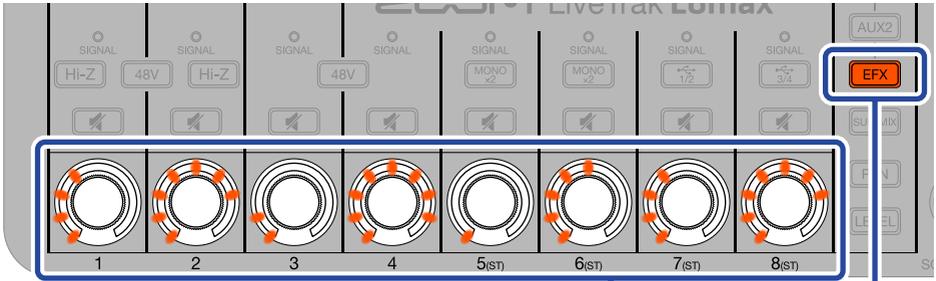
## Ajuste de niveles de salida



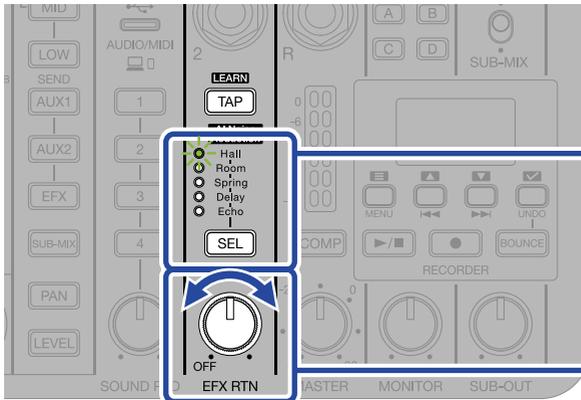
Ajuste los niveles MASTER, MONITOR (auriculares) y SUB-OUT (auriculares).

Pulse **COMP** para que se ilumine y con ello hacer que aumente la presión sonora de la salida de audio de las tomas MASTER L/R y SUB-OUT a la vez que evita la saturación.

# Uso de los efectos internos



Gírelo para ajustar los niveles de envío. **2** Púlselo para hacer que se ilumine. **1**

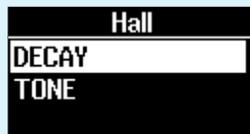


**3** Púlselo para elegir un efecto.

Si está usando AI Noise Reduction (→ ["Uso del AI Noise Reduction"](#))

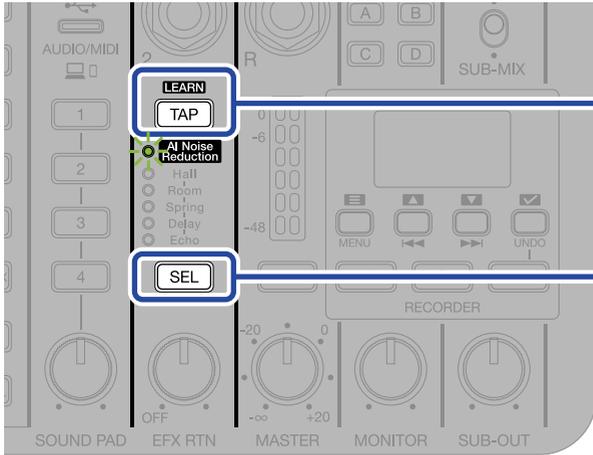
**4** Gírelo para ajustar el nivel.

- Puede ajustar el tiempo usado para los efectos de retardo y eco pulsando de forma repetida **TAP** a un intervalo regular.
- Puede ajustar los parámetros de efecto en la pantalla de mezclador.



# Uso del AI Noise Reduction

La activación de la función AI Noise Reduction del L6max hará que puedan ser reducidos los sonidos del entorno y otros ruidos.



**2** Pulse para que sea analizado el ruido del entorno.

Durante el periodo de análisis (parpadeo de 3 segundos) haga que la única señal recibida sea la de los sonidos del entorno y otros ruidos de fondo.

**1** Pulse para elegir "AI Noise Reduction".

La función AI Noise Reduction será aplicada a las señales enviadas al MASTER. Esto no afectará a los datos de grabación de cada canal.

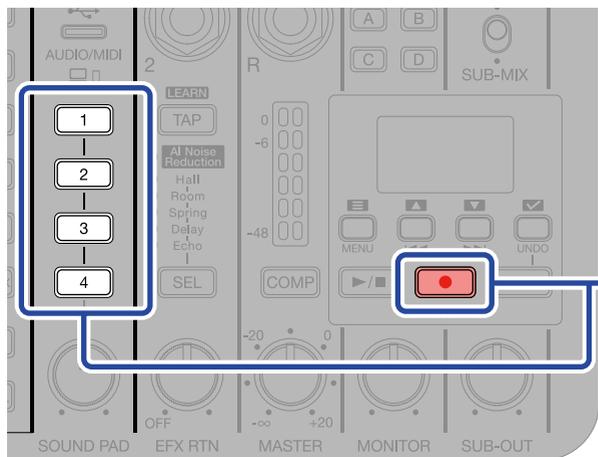
Tras el análisis, el pulsar **TAP**, que hará que el piloto parpadee, desactivará la función "AI Noise Reduction".

## Uso de los parches de sonido

Pulse SOUND PAD  -  para reproducir sonidos asignados a los parches.

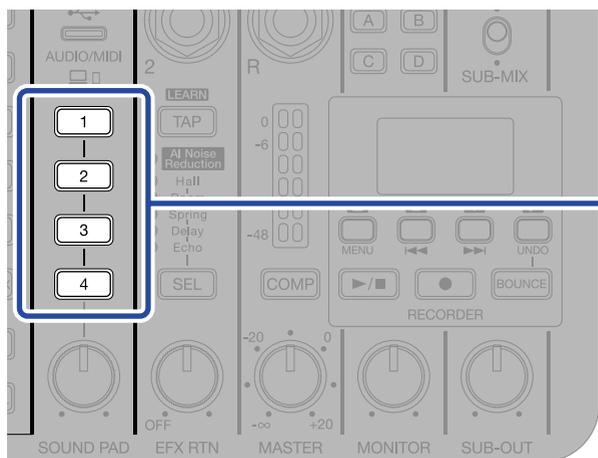
Puede usar el L6max para grabar sonidos en  - .

### ■ Grabación de sonidos en los parches



**1** Mientras pulsa  - , pulse  - .

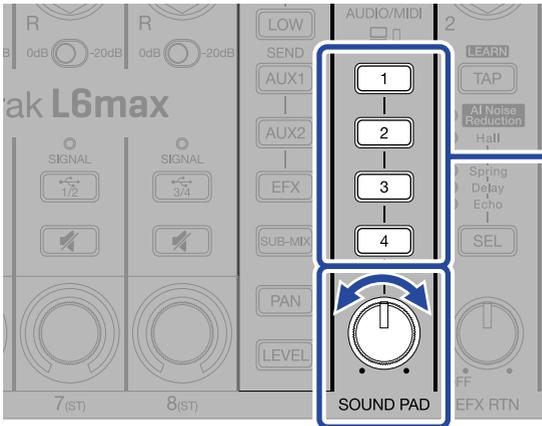
El botón parpadeará rápidamente y el sonido de la salida MASTER comenzará a ser grabado.



**2** Pulse el  -  que parpadee.

Esto detiene la grabación.

## Reproducción con los parches de sonido



**1** Gírelo para ajustar el nivel.

**2** Pulse para reproducir el sonido.

El sonido comenzará a ser reproducido y el botón parpadeará lentamente. Por defecto el sonido será reproducido en bucle.

**3** Pulse de nuevo para detener la reproducción.

- En la pantalla de menú puede eliminar y modificar los ficheros de audio asignados a los parches de sonido. Además, también puede ajustar de forma independiente el modo de reproducción y el nivel.

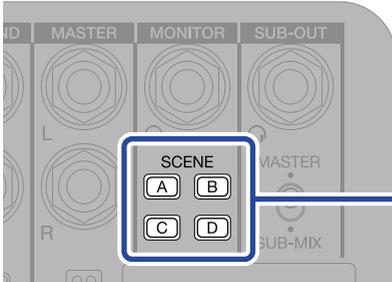


- También puede ajustar esto usando la app L6 Editor. (→ ["App L6 Editor para ordenadores"](#))

# Uso de las escenas

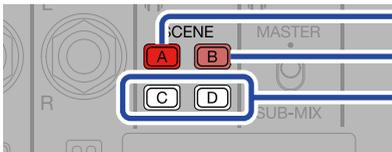
Los ajustes del mezclador del L6max pueden ser almacenados como escenas en SCENE **A** - **D** para después recargarlas en cualquier momento.

## ■ Almacenamiento de escenas



Mantenga pulsado.

Tras un corto parpadeo, el botón se quedará iluminado fijo y los ajustes del mezclador serán almacenados.



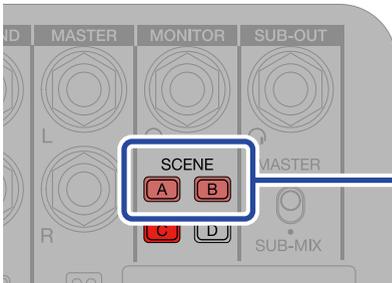
Datos almacenados y seleccionados (brillante)

Datos almacenados pero no seleccionados (tenue)

Sin datos almacenados (apagado)

El botón parpadeará si cambia los ajustes del mezclador con respecto al estado almacenado de la escena.

## ■ Carga de escenas

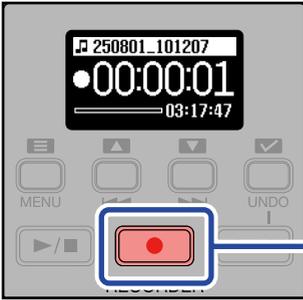


Pulse brevemente un botón en el que haya ajustes almacenados (iluminado tenue o brillante).

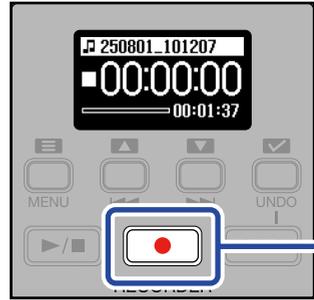
En la pantalla de menú puede reiniciar los ajustes del mezclador a sus valores por defecto.

Mixer  
Effect Parameter  
Load Default Scene  
Monitor Point

## Puesta en marcha y parada de la grabación



Esto pone en marcha la grabación.



Esto detiene la grabación.

 También puede pulsar para detener la grabación.

## Puesta en marcha y parada de la reproducción

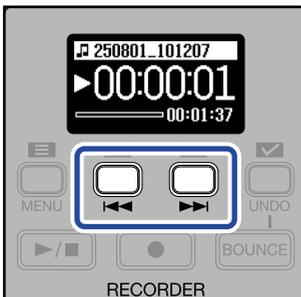


Esto pone en marcha la reproducción.



Esto detiene la reproducción.

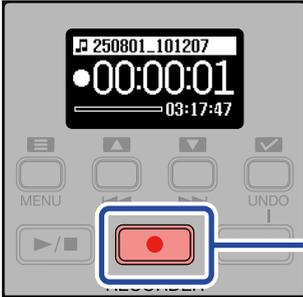
### Operaciones en la reproducción



	Se desplaza al principio del proyecto o al proyecto anterior. Manténgalo pulsado para realizar un rebobinado.
	Se desplaza al siguiente proyecto. Manténgalo pulsado para un avance rápido.

# Sobregrabación

Puede usar la función de volcado para combinar las pistas 1-8 ya grabadas en una pista de volcado stereo, lo que le permitirá volver a grabar en las pistas 1-8. Puede crear ficheros stereo por sobregrabación repitiendo varias veces este proceso.

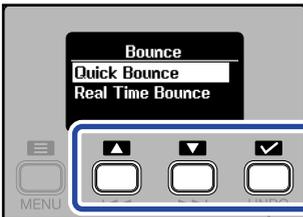


**1** Primera grabación.

Pulse  para detener la grabación  
(→ ["Puesta en marcha y parada de la grabación"](#))



**2**



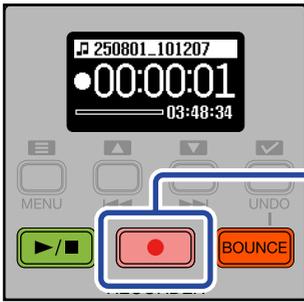
**3** Elija el método de volcado.

<b>Quick Bounce</b>	Use esto para volcar rápidamente las pistas 1-8 a una pista stereo.
<b>Real Time Bounce</b>	Mientras se produce el volcado de las pistas 1-8 a una pista stereo, podrá usar los mandos giratorios de canal para ajustar los niveles, EQ y panorama, y también podrá tocar con los PARCHES DE SONIDO.

Una vez que el volcado haya terminado, podrá realizar más grabaciones.



Pulse  si quiere recuperar el estado previo al volcado. Tenga en cuenta que la función UNDO (deshacer) solo se puede usar sobre el último volcado.



#### 4 Grabe de nuevo.

La pista stereo volcada también será reproducida.

Pulse  para detener la grabación.

También es posible realizar una grabación desde un punto intermedio.

#### 5 Repita los pasos 2-4.

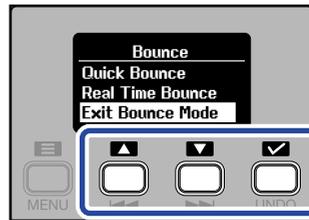
La regrabación sin usar el volcado hará que los ficheros de grabación sean eliminados de las pistas 1-8 antes del volcado y los sustituirá por los nuevos ficheros de grabación.

#### 6 Realice el volcado para crear un único fichero stereo (pasos 2-3).

### ■ Salida del modo de volcado



1



2

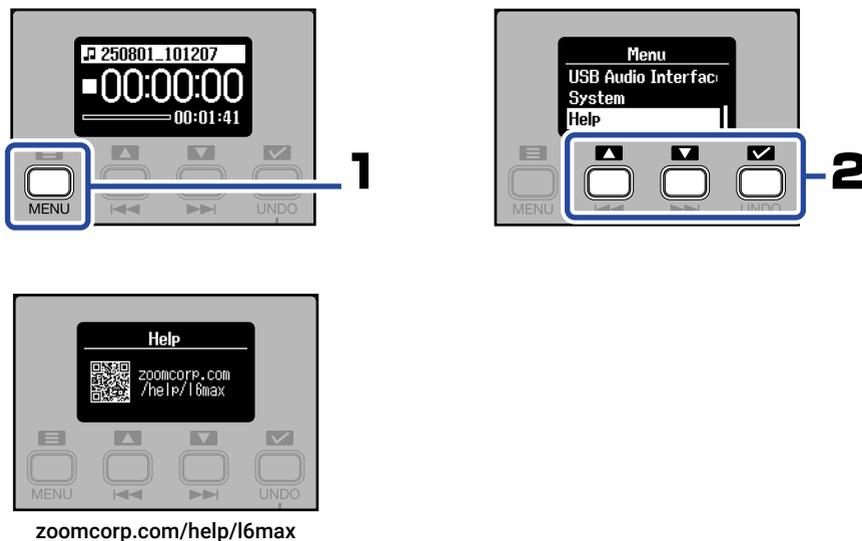
Elija "Exit Bounce Mode" y pulse  para confirmarlo.

El modo de volcado finalizará y  se apagará.

## Visualización del código 2D de ayuda en línea

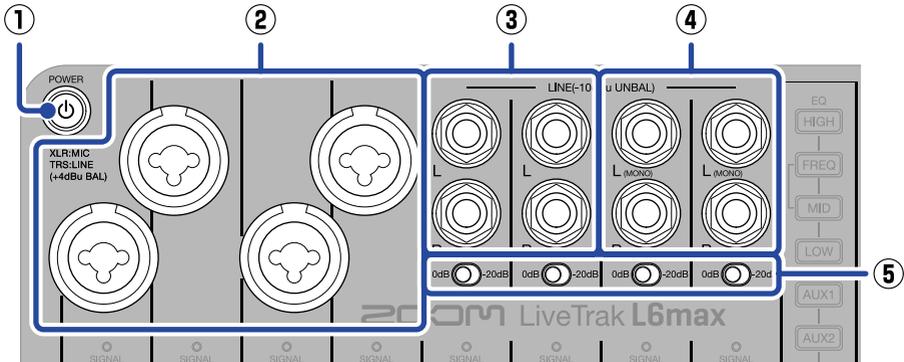
Elija Help en el menú SYSTEM para que sea visualizado un código 2D.

Utilice un smartphone para escanearlo y acceder así a documentos específicos relacionados con este producto.



# Función de las partes

## Sección de entrada

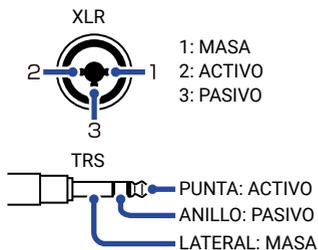


### 1 Interruptor POWER

Le permite encender y apagar la unidad.

### 2 Tomas de ENTRADA 1-4

Conecte micrófonos e instrumentos a estas tomas. Admiten clavijas XLR y de tipo auriculares de 6,3 mm (TRS).



### 3 Tomas de ENTRADA 5-6

Conecte aquí sintetizadores, samplers y unidades de efectos, por ejemplo. Estas tomas admiten clavijas de 6,3 mm (TS no balanceadas).



### 4 Tomas de ENTRADA 7-8

Conecte aquí sintetizadores, samplers y unidades de efectos, por ejemplo. Estas tomas admiten clavijas de 6,3 mm (TS no balanceadas).

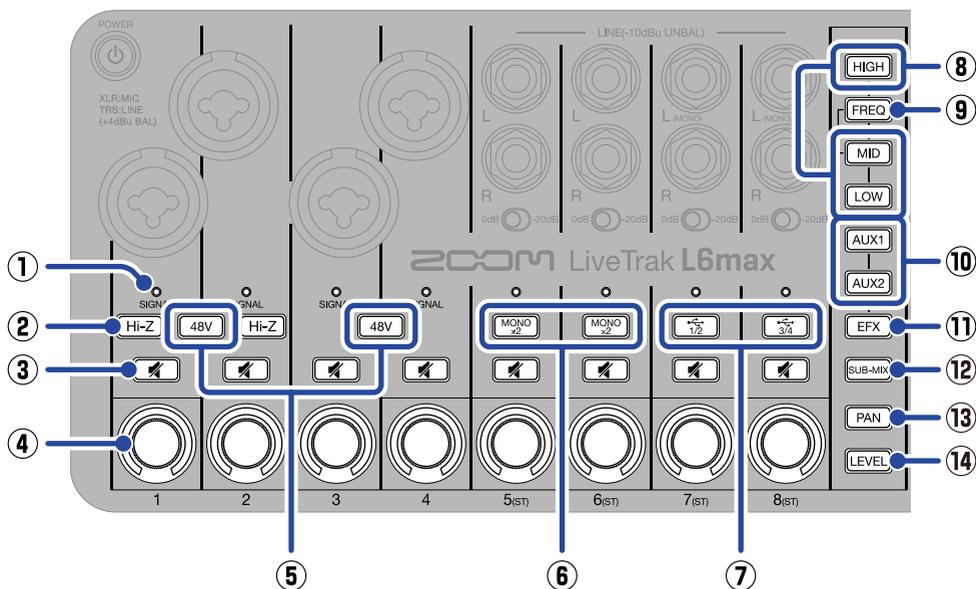
Cuando vaya a conectar dispositivos mono, conéctelos a las tomas L (MONO).



### 5 Interruptores de amortiguación (PAD)

Cámbielos a la posición -20 dB cuando conecte aparatos con salida de nivel de línea (si el sonido distorsiona o si los indicadores de señal se iluminan en rojo).

## Sección de canal



### ① Indicadores SIGNAL

Se iluminan en verde cuando los canales reciben señal. Se iluminan en rojo cuando las señales saturan.

### ② Interruptores Hi-Z

Púselos (se iluminarán) cuando vaya a conectar directamente guitarras o bajos.

### ③ Botones de anulación (Mute)

Púselos para hacer que se iluminen y anular (mute) esos canales.

### ④ Mandos giratorios de canal

Úselos para ajustar el nivel, EQ y panorama de cada canal junto con sus niveles de efecto de envío, envío AUX y SUB-MIX.

Los niveles ajustados son visualizados con indicadores alrededor del mando.

### ⑤ Botones 48V

Púselos para hacer que se iluminen y activar la alimentación fantasma de +48V a las tomas ENTRADA 1/2 y 3/4 (XLR).

### ⑥ Botones MONO

Púselos para activar la entrada de 2 señales mono en esos canales. Ambas entradas mono comparten los ajustes de nivel, EQ y panorama, así como el nivel de efecto de envío, AUX y SUB-MIX.

### ⑦ Botones USB 1/2 y 3/4

Cuando utilice esta unidad como un interface de audio, pulse estos botones para hacer que se iluminen y dar entrada al audio de los canales 1/2 y 3/4 del ordenador o smartphone.

Cuando estén iluminados, no podrá dar entrada a señales audio a través de esas tomas ENTRADA (7 y 8).

### ⑧ Botones HIGH/MID/LOW

Pulse uno de estos botones para hacer que se ilumine y que pueda realizar ajustes en el realce/corte de la frecuencia aguda/media/grave.

### ⑨ Botón FREQ

Pulse este botón para hacer que se ilumine y poder ajustar la banda de frecuencia de medios que será realizada o cortada (100 Hz - 8 kHz).

### ⑩ Botones AUX1 y AUX2

Pulse estos botones para hacer que se iluminen y poder ajustar la cantidad de señal enviada a las tomas AUX SEND 1/2.

### ⑪ Botón EFX

Pulse este botón para hacer que se ilumine y poder ajustar la cantidad de señal enviada al efecto interno.

### ⑫ Botón SUB-MIX

Pulse este botón para hacer que se ilumine y poder ajustar el nivel de SUB-MIX.

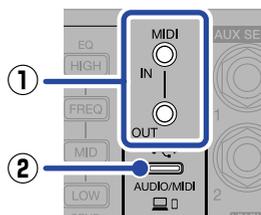
### ⑬ Botón PAN

Pulse este botón para hacer que se ilumine y poder ajustar la posición izquierda-derecha del canal.

### ⑭ Botón LEVEL

Pulse este botón para hacer que se ilumine y poder ajustar el nivel del canal.

## ■ Sección MIDI/USB



### ① Tomas MIDI IN/OUT

Utilice cables con conectores TRS de 3,5 mm para conectar dispositivos MIDI. Puede usar el L6max como un interface MIDI USB para un ordenador, smartphone o tableta, lo que le permitirá el control de dispositivos MIDI y la recepción de señales desde ellos.

Además, podrá controlar el L6max por medio de las señales MIDI recibidas.

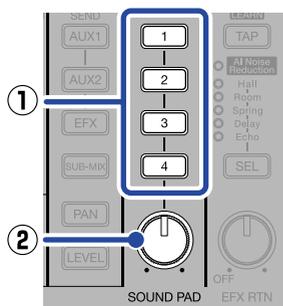
### ② Puerto USB (tipo C)

Cuando conecte esta unidad a un ordenador, smartphone o tableta, tendrá disponibles las siguientes operaciones.

- Usar la app de ordenador L6 Editor para realizar ajustes más detallados en el L6max y transferir ficheros.
- Usar el L6max como un interface de audio.
- Usar el L6max como un interface USB MIDI.
- Usar funciones MIDI para controlar el L6max.

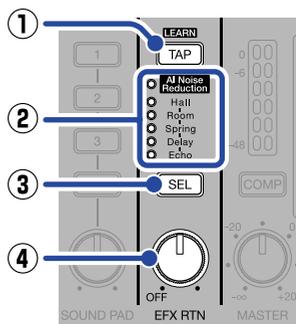
Admite la función de alimentación por bus USB.

## ■ Sección de PARCHES DE SONIDO



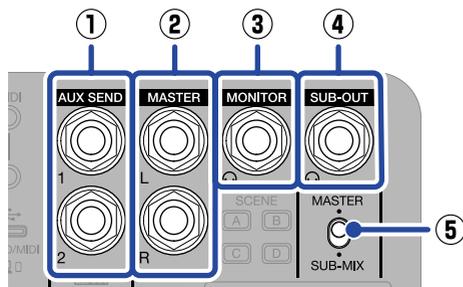
- 1 **Botones SOUND PAD 1-4**  
Puede asignar ficheros de audio a estos parches y reproducir esos ficheros con solo pulsarlos.
- 2 **Mando SOUND PAD**  
Use este mando para ajustar el volumen de los PARCHES DE SONIDO 1-4.

## ■ Sección de efecto



- 1 **Botón TAP**  
Cuando elija el efecto interno "Delay" o "Echo", el pulsar rítmicamente este botón ajustará el tiempo de retardo al tiempo de la marcación. **[TAP]** parpadeará de forma sincronizada con el tiempo del tiempo de retardo.  
Cuando haya elegido "AI Noise Reduction", el pulsar este botón hará que comience el análisis del ruido del entorno.
- 2 **Indicadores de efecto interno**  
El piloto del efecto interno elegido se iluminará.
- 3 **Botón SEL**  
Úselo para elegir el efecto interno. El pulsarlo hará que vaya pasando por los distintos efectos internos.
- 4 **Mando EFX RTN**  
Esto ajusta el nivel del efecto interno.

## ■ Sección de salida



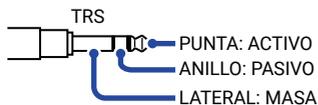
### ① Tomas AUX SEND 1/2

Puede conectar a estas tomas una unidad de efectos externa, por ejemplo. Estas tomas admiten clavijas TRS.



### ② Tomas de salida MASTER L/R

Conéctelas a un sistema PA o monitores autoamplificados, por ejemplo, para dar salida al sonido stereo mezclado en el L6max. Estas tomas admiten clavijas TRS.



### ③ Toma de salida MONITOR OUT

Conecte aquí unos auriculares para monitorizar el sonido stereo mezclado en el L6max.

### ④ Toma SUB OUT

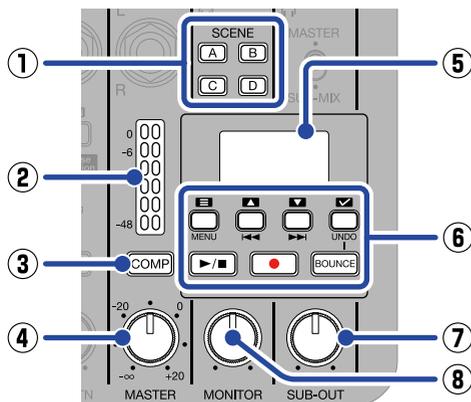
Esta toma emite la misma señal que el MASTER o la señal SUB-MIX.

### ⑤ Interruptor SUB-OUT (MASTER/SUB-MIX)

Cuando elija "MASTER", por la toma SUB-OUT será emitida la misma señal que por la MASTER.

Cuando elija "SUB-MIX", por la toma SUB-OUT será emitida la señal SUB-MIX.

## ■ Sección Máster



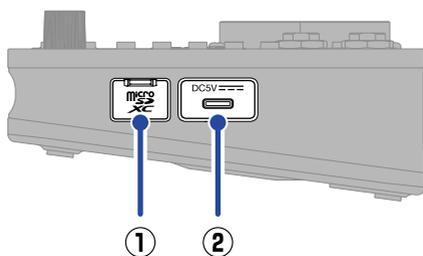
- ① **Botones de selección de escena**  
Utilícelos para almacenar y cargar ajustes del mezclador del L6max.
- ② **Medidores de nivel máster**  
Le muestran los niveles de salida de las tomas de salida MASTER L/R en un rango de -48 a 0 dB.
- ③ **Botón COMP**  
Pulse este botón, se iluminará y con ello podrá hacer que aumente la presión sonora de la salida de audio de las tomas de salida MASTER L/R (y SUB-OUT cuando haya elegido "MASTER") a la vez que evita la saturación.
- ④ **Mando MASTER**  
Este mando ajusta los niveles de audio emitidos desde las tomas de salida MASTER L/R en un rango de  $-\infty$  a +20 dB.
- ⑤ **Pantalla**  
Le muestra distintos tipos de información.

## ⑥ Otros botones

 <b>Botón de operación 1</b>	<p>Cuando esté activa la pantalla inicial, esto hará que aparezca la pantalla de menú. Cuando la pantalla de menú está activa, esto hará que vuelva a la pantalla anterior.</p>
 <b>Botón de operación 2</b>	<p>En la pantalla de menú, el pulsar esto elige el elemento de arriba. Durante la reproducción o con la unidad parada, esto hace que se desplace al principio del proyecto o al proyecto anterior. Manténgalo pulsado para realizar un rebobinado.</p>
 <b>Botón de operación 3</b>	<p>En la pantalla de menú, el pulsar esto elige el elemento de abajo. Durante la reproducción o en pausa, el pulsarlo hace que vaya al siguiente proyecto. Manténgalo pulsado para un avance rápido.</p>
 <b>Botón de operación 4</b>	<p>En la pantalla de menú, esto confirma el elemento elegido. Durante la sobregrabación (modo BOUNCE) esto restaura el estado anterior al volcado.</p>
 <b>Botón PLAY/STOP</b>	<p>Esto pone en marcha/detiene la reproducción del proyecto grabado. El indicador se ilumina durante la reproducción.</p>
 <b>Botón REC</b>	<p>Esto pone en marcha la grabación. El indicador se ilumina durante la grabación. Púlselo durante la grabación para detenerla.</p>
 <b>Botón BOUNCE</b>	<p>Esto hace que las pistas grabadas 1-8 sean combinadas en una pista stereo (función de volcado).</p>

- ⑦ **Mando SUB OUT**  
Utilice este mando para ajustar el volumen de la salida de audio de la toma SUB-OUT.
- ⑧ **Mando MONITOR**  
Utilice este mando para ajustar el volumen de la salida de audio de la toma MONITOR.

## ■ Panel derecho



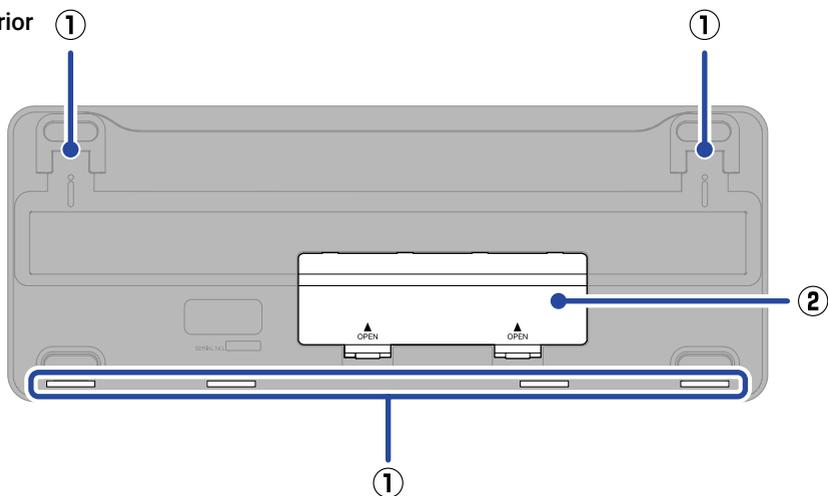
### ① Ranura para tarjeta microSD

Introduzca aquí una tarjeta microSD.

### ② Puerto de alimentación USB (Tipo-C)

Puede usar este puerto de alimentación USB para conectar un adaptador de corriente (AD-17) o una batería portátil.

## ■ Panel inferior



### ① Aberturas para conexión de un adaptador Eurorack (ERL-6)

### ② Tapa de las pilas

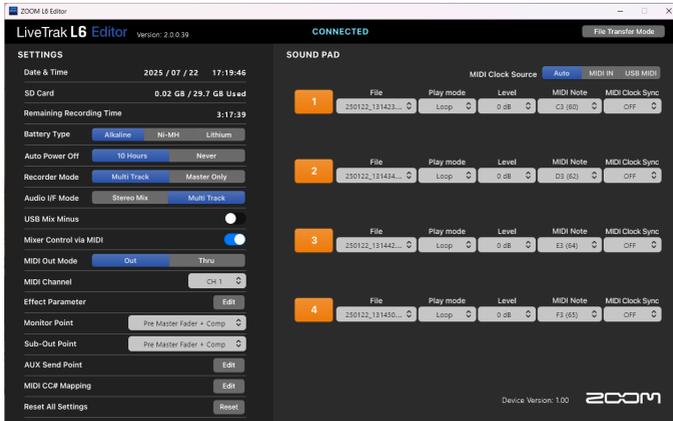
Ábrala cuando vaya a instalar o extraer las pilas AA.

# Otras funciones

## ■ App L6 Editor para ordenadores

Use esta app para modificar y comprobar diversos ajustes del L6max. También puede usarla para transferir ficheros al ordenador.

Consulte el manual de instrucciones para más detalles.



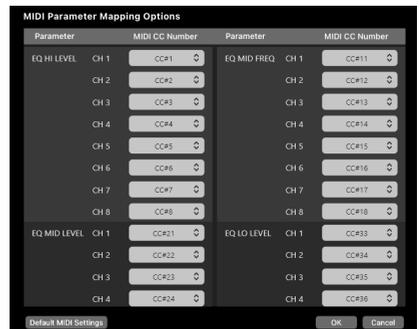
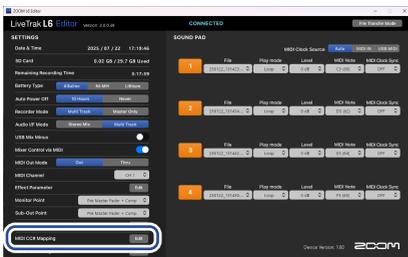
Algunos ajustes solo pueden ser realizados en el propio L6max. Consulte el manual para más detalles.

## ■ Control del L6max vía MIDI

Puede asignar números de control MIDI a parámetros del L6max.

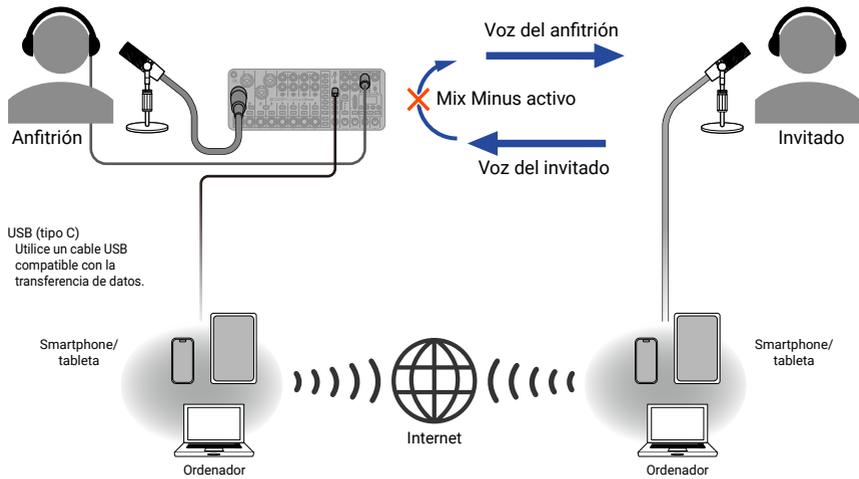
Puede controlar el L6max con operaciones utilizando los números de control MIDI correspondientes en dispositivos MIDI, incluyendo controladores y teclados MIDI, y desde un DAW u otro software.

Consulte el manual de instrucciones para más detalles.



## ■ Función USB Mix Minus

Esta función evita la realimentación durante las reuniones online y las grabaciones en remoto.



## Precauciones al usar pilas

Cuando use la unidad a pilas, tenga en cuenta las siguientes precauciones para evitar averías y fugas.



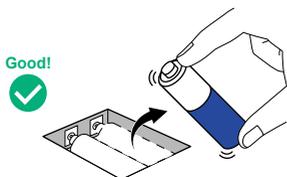
No utilice las pilas si su exterior está inflado o dañado.



Nunca mezcle pilas de distintos tipos o de diferentes fabricantes.



Nunca use a la vez pilas viejas y nuevas.



Extraiga las pilas gastadas lo antes posible. Extraiga las pilas aunque estén cargadas cuando no vaya a usar la unidad durante un tiempo prolongado.

# Resolución de problemas

Problema	Solución
No es emitido ningún sonido o el volumen es muy bajo	Confirme que los auriculares o los cables de salida estén correctamente conectados. Si no es emitido ningún sonido incluso cuando los cables estén conectados correctamente, es posible que algún cable esté dañado. Sustituya los auriculares o el cable.
	Confirme que los niveles de salida no estén al mínimo para MONITOR, MASTER, SUB-OUT y en cada uno de los canales.
	Confirme que los cables que conectan los otros dispositivos con las tomas ENTRADA 1-8 están conectados correctamente. Conecte micrófonos dinámicos y de condensador con clavijas XLR a las tomas ENTRADA 1-4. Si no es emitido ningún sonido incluso cuando los cables estén conectados correctamente, es posible que algún cable esté dañado. Sustituya los cables.
	Si el nivel de un dispositivo conectado a una toma de ENTRADA 5-8 está bajo, confirme que  -20dB no esté ajustado a -20 dB.
	Compruebe la orientación de los micros y los ajustes de volumen de los dispositivos conectados.
	Compruebe que los botones  no estén encendidos.
	Si está usando un micro de condensador, compruebe que  esté activo.
El sonido de salida distorsiona	Cambie  -20dB a -20 dB cuando conecte aparatos con salida de nivel de línea (si el sonido distorsiona o si los indicadores de señal se iluminan en rojo).
	Si está monitorizando el sonido a un volumen alto, utilice  o  para reducir el volumen de salida.  ,
	Use  para ajustar el nivel de cada canal.
La señal de audio grabada es muy potente, muy débil o no se escucha	Si el sonido grabado es muy potente, aumente la separación entre el micro y la fuente de sonido o reduzca el volumen del dispositivo conectado.
	Si está usando un micro de condensador, compruebe que  esté activo.
No es posible grabar	Confirme que quede espacio libre en la tarjeta microSD.
	Confirme que la tarjeta microSD esté correctamente cargada en la ranura para tarjetas.

Problema	Solución
El sonido grabado se corta	<p>Utilice la función de comprobación de tarjeta de la unidad y utilice solo tarjetas que pasen la prueba. Consulte el manual de instrucciones para más detalles.</p>
	<p>Le recomendamos que use tarjetas microSD cuyo funcionamiento con este producto haya sido verificado. Consulte la web de ZOOM (<a href="http://zoomcorp.com/help/l6max">zoomcorp.com/help/l6max</a>).</p>
Los ficheros grabados están dañados	<p>Si se corta la corriente o se produce otro problema durante la grabación, podrá restaurar los ficheros afectados cargando la tarjeta microSD en el L6max, dado que los ficheros son almacenados de forma automática a intervalos regulares.</p>
La unidad no es reconocida cuando es conectada a un smartphone o tableta vía USB	<p>Utilice un cable USB compatible con la transferencia de datos. No puede utilizar para la transmisión de datos cables diseñados únicamente para la carga. Conecte el cable USB en el puerto USB del panel superior, no en el del panel derecho que es solo para alimentación de la unidad.</p>
La fecha y la hora son reiniciadas	<p>Si la unidad no recibe corriente desde un adaptador o desde unas pilas durante mucho tiempo y se agota la fuente de alimentación de memorización de fecha y hora, los datos almacenados en la unidad serán reiniciados. Si aparece la pantalla de ajuste de fecha y hora al encender la unidad, ajústelas de nuevo o conecte el L6max a un ordenador usando un cable USB (tipo C) y ejecute la app L6 Editor para que la unidad capture los datos de fecha y hora.</p>
Los efectos internos no funcionan	<p>Use  para ajustar el volumen del efecto interno.</p>
	<p>Pulse  y use  para ajustar el nivel de envío de cada canal.</p>
Los parches de sonido no funcionan	<p>Confirme que han sido asignados ficheros de audio a los parches de sonido.</p>
	<p>Ajuste el nivel de cada parche de sonido individual.</p>
	<p>Use  para ajustar el volumen SOUND PAD.</p>

Los nombres de productos, marcas registradas y empresas que aparecen en este documento pertenecen a sus respectivos propietarios.

El logotipo microSDXC es una marca comercial de SD-3C LLC.



USB Type-C es una marca comercial del USB Implementers Forum.

Todas las marcas comerciales y registradas que aparecen en este documento se usan solo con fines identificativos y no suponen ninguna infracción sobre los derechos de autor de sus respectivos propietarios.

Salvo para el uso y disfrute personal, está prohibida por ley la grabación de cualquier fuente con derechos de autor, incluyendo CDs, discos, cintas, actuaciones en directo, videos y emisiones, sin el permiso expreso y por escrito del propietario legal de dichos derechos. ZOOM CORPORATION no asumirá ninguna responsabilidad relacionada con posibles infracciones contra los derechos de autor.

Las ilustraciones y pantallas que aparecen en este documento pueden ser distintas con respecto a las del producto real.



**ZOOM CORPORATION**

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

[zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)