



AC-3

ACOUSTIC CREATOR

Manual de instrucciones

Felicidades y gracias por escoger el ZOOM **AC-3** (en adelante, solo “**AC-3**”).

De cara a obtener los mejores resultados lea completamente este manual del **AC-3** para que pueda rendir al máximo durante años.

Conserve este manual en un lugar seguro por si necesita volver a consultarlo.

Índice

Precauciones de seguridad y uso	2	Ajuste de la reverb	12
Introducción	3	Uso del compresor	12
Nombre de las partes	4	Uso de la función de realce (Boost).....	13
Conexión de una guitarra	6	Uso de la función anti-feedback	13
Conexión de dispositivos de salida	6	Ajuste de los efectos	14
Encendido	7	Uso del afinador	16
Ajuste del tipo de pastilla	8	Ajuste del tipo de pilas	16
Ajuste del volumen	8	Conexión de equipos audio	17
Ajuste del tipo de guitarra fuente	9	Actualización del firmware.....	18
Ajuste del tipo de guitarra de destino	10	Resolución de problemas	19
Ajuste del tono	11	Especificaciones técnicas	19

© 2017 ZOOM CORPORATION

Queda prohibida la copia o reproducción de este documento, tanto completa como parcial, sin el correspondiente permiso.

Los nombres de fabricantes y modelos son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios. Todos estos nombres se usan sólo con fines de identificación y no suponen la infracción de los derechos de autor de sus respectivos propietarios.

Precauciones de seguridad y uso

Precauciones de seguridad

En este manual se usan símbolos para resaltar las advertencias y precauciones que ha de tener en cuenta para evitar posibles accidentes. El significado de estos símbolos es el siguiente.



Peligro

Algo que podría ocasionar daños graves o incluso la muerte.



Cuidado

Algo que podría ocasionar daños al aparato o incluso a usted mismo.

Otros símbolos



Acciones necesarias (obligatorias).



Acciones necesarias (obligatorias).



Cuidado

Uso de un adaptador de corriente

- Use siempre un adaptador de corriente de 9 V CC 500 mA con polo central negativo (ZOOM AD-16).
- No haga nada que pueda sobrepasar las capacidades de las regletas o salidas y/o del resto de aparatos eléctricos. Antes de usar este aparato en otro país o región en la que pueda haber otro voltaje, póngase en contacto con un comercio en el que sean vendidos productos ZOOM y use el adaptador adecuado.

Uso con pilas

- Use 2 pilas AA normales de 1.5 V (alcalinas o Ni-MH).
- Lea cuidadosamente las indicaciones de las pilas antes de usarlas.
- Cierre el compartimento de las pilas cuando use la unidad.

Modificaciones

- No abra nunca la carcasa ni trate de modificar el producto.



Precauciones

Manejo del producto

- No deje caer, golpee o aplique una fuerza excesiva sobre la unidad.
- Evite que cualquier objetos extraño o líquido penetre en la unidad.

Entorno

- Evite usarlo a temperaturas extremas.
- Evite usarlo cerca de estufas, hornos o fuentes de calor.
- Evite usarlo con altos niveles de humedad o cerca de líquidos o salpicaduras.
- Evite usarlo en lugares con fuertes vibraciones o golpes.
- Evite usarlo en lugares con exceso de polvo o suciedad.

Manejo del adaptador

- Para desconectar el adaptador de corriente del enchufe, tire del adaptador y no del cable.
- Desconecte la unidad de la corriente durante las tormentas eléctricas o si no la va a usar durante un periodo prolongado.

Manejo de las pilas

- Instale las pilas con la polaridad +/- correcta.
- Use un mismo tipo de pilas. Nunca mezcle pilas nuevas y viejas, ni tampoco use a la vez pilas de distintos fabricantes.
- Cuando no vaya a usar esta unidad durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga las pilas.

En caso de una fuga del electrolito, limpie cuidadosamente el compartimento de las pilas y las terminales para eliminar cualquier residuo.

Conexión de cables en entradas y salidas

- Antes de conectar y desconectar ningún cable, apague siempre todos los equipos.
- Antes de trasladar este aparato de un lugar a otro, apáguelo y desconecte todos los cables de conexión y el adaptador.

Volumen

- No use demasiado tiempo el producto a un volumen muy elevado.

Precauciones de uso

Interferencias eléctricas

Por motivos de seguridad, el **AC-3** ha sido diseñado para ofrecer la máxima protección contra las radiaciones electromagnéticas emitidas desde dentro de la unidad y ante interferencias exteriores. No obstante, no debe colocar cerca de esta unidad aparatos que sean susceptibles a las interferencias o que emitan ondas electromagnéticas potentes. Si esto ocurre, aleje el **AC-3** del otro dispositivo el máximo posible.

Con cualquier tipo de unidad de control digital, incluyendo el **AC-3**, las interferencias electromagnéticas pueden producir errores y dañar o destruir los datos y causar daños inesperados. Actúe siempre con cautela.

Limpieza

Use un trapo suave y seco para limpiar los paneles de esta unidad si se ensucian. Si es necesario, humedezca ligeramente el trapo. No utilice nunca limpiadores abrasivos, ceras o disolventes (como el aguarrás o el alcohol de quemar).

Averías

En caso de una avería o rotura, desconecte inmediatamente el adaptador de corriente, apague la unidad y desconecte todos los cables. Póngase en contacto con el comercio en el que adquirió la unidad o con el servicio técnico ZOOM y facilite la siguiente información: modelo, número de serie y los síntomas concretos de la avería, junto con su nombre, dirección y número de teléfono.

Para países de la UE



Declaración de conformidad

Introducción

Remodelado acústico que restaura el sonido de la caja

Los 16 presets de tipo de guitarra fuente u origen y los 15 de destino simulan las características sónicas de una amplia gama de guitarras acústicas con diferentes formas de caja y propiedades en cuanto a materiales. Al elegir una guitarra y una de destino que se corresponda con la guitarra que esté usando, podrá compartir la riqueza del sonido original de su guitarra acústica con el público en las actuaciones en directo.

Previo de alta calidad que puede usar con muchas pastillas

El previo ha sido diseñado especialmente para guitarras acústicas y puede ser usado con entrada de pastillas piezoeléctricas, magnéticas y pasivas. Este previo de guitarra acústica ofrece una amplia gama de funciones clave, tales como un EQ de 3 bandas que puede usar para ajustar el sonido de acuerdo al entorno y un diseño de mínimo nivel de ruido con una relación señal-ruido de 120 dB y un ruido de fondo de -100 dBu.

9 efectos para guitarras acústicas

Estos nueve tipos de efectos, incluyendo chorus, retardos y reverbs que hacen que los sonidos de guitarra eléctrica sean aún más bellos, le ofrecen parámetros que le permiten ajustarlos con total precisión.

Función de anti-realimentación con mínimo efecto sobre la calidad del sonido

La función de anti-realimentación puede eliminar de forma rápida y efectiva cualquier realimentación o feedback durante una actuación en directo.

Realce limpio de hasta 9 dB

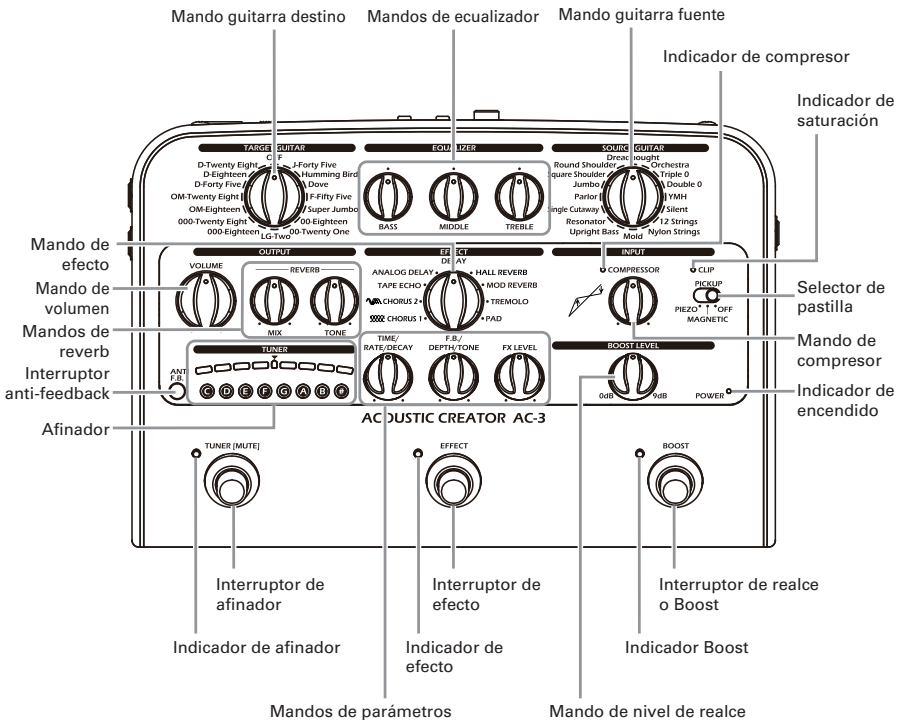
La función de realce o Boost puede reducir las diferencias de volumen que se producen con las distintas técnicas de interpretación (punteo, rasgueo, etc.), así como aumentar la amplificación durante los solos.

Compresor de fácil manejo

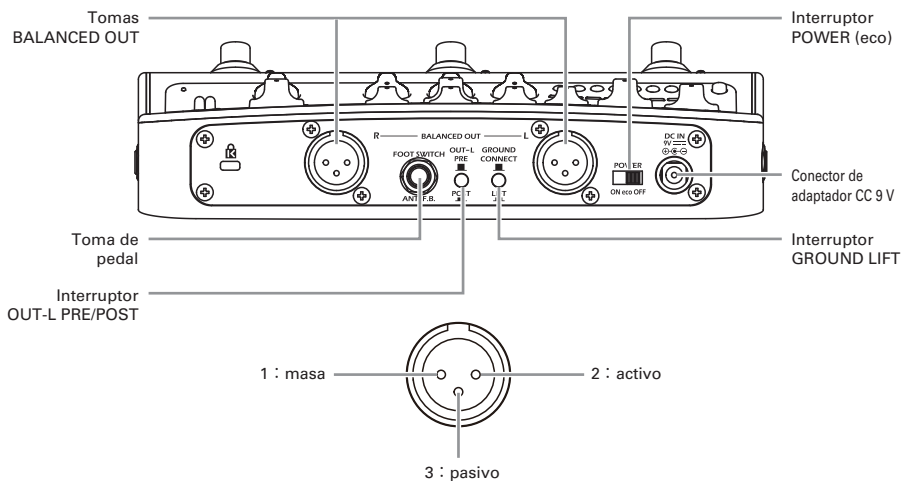
Simplemente gire el mando de compresor para controlar la presión del sonido. Puede ajustarlo de forma muy sencilla para conseguir desde un efecto natural hasta una compresión potente.

Nombre de las partes

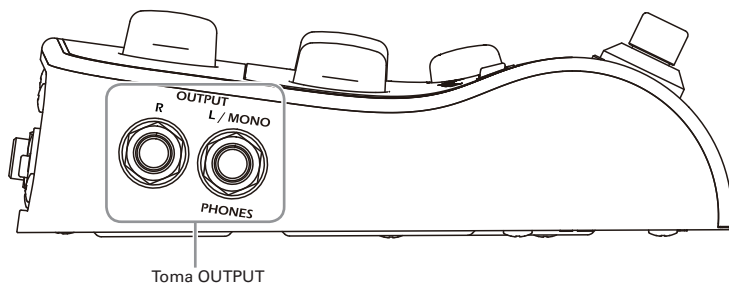
■ Panel frontal



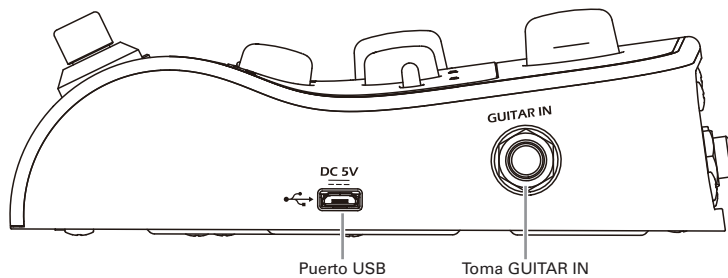
■ Panel trasero



■ Panel izquierdo

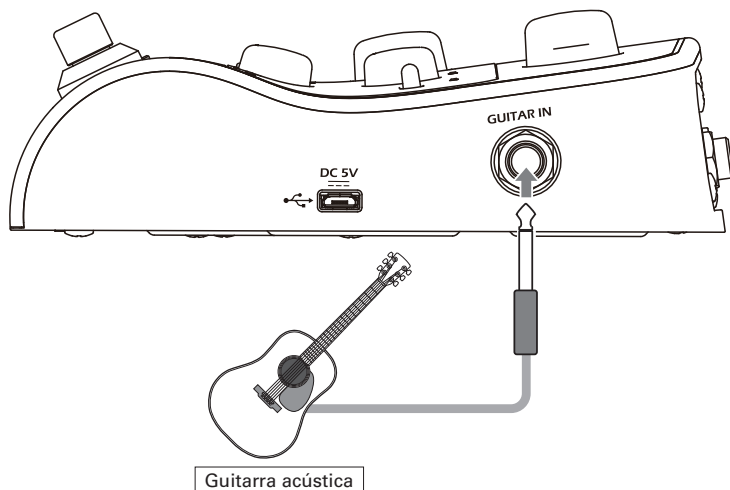


■ Panel derecho



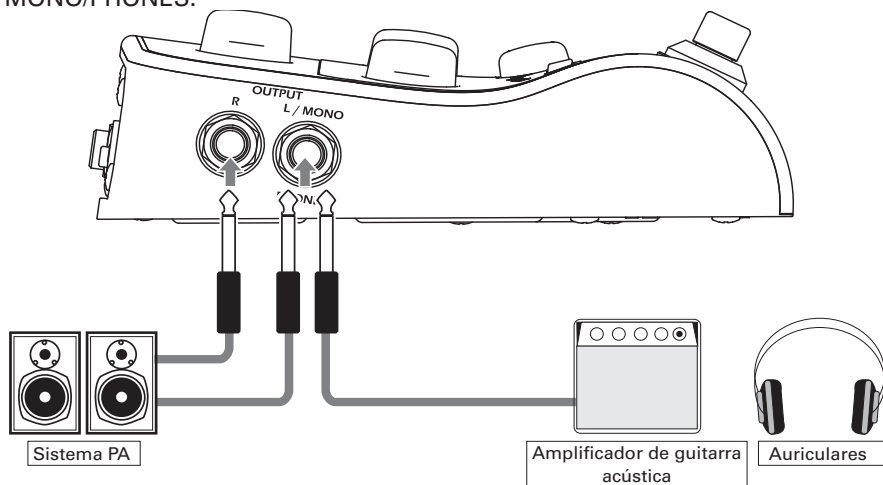
Conexión de una guitarra

Use un cable con blindaje para conectar una guitarra al **AC-3**.



Conexión de dispositivos de salida

Conecte el **AC-3** a un sistema PA, amplificador de guitarra acústica u otro dispositivo de salida. Si quiere usar unos auriculares, conéctelos a la toma L/MONO/PHONES.



Encendido

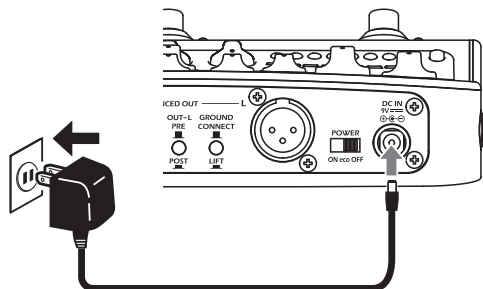
- Reduzca al mínimo el volumen del dispositivo de salida.



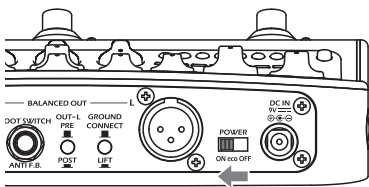
- Prepare la fuente de alimentación.

■ Uso de un adaptador AC

Conecte el adaptador AD-16 al **AC-3**.



- Coloque el interruptor de encendido en "ON" o "eco".

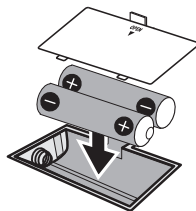


Indicador de encendido (panel frontal)

Verde: Pilas con carga suficiente
Illuminado en rojo: Pilas casi descargadas

■ Uso de pilas

Abra la tapa del compartimento de las pilas que está en la parte inferior de la unidad e instale unas pilas nuevas dentro.



NOTA

El indicador de encendido se iluminará en rojo cuando las pilas estén casi descargadas. Sustituya las pilas lo antes posible por otras nuevas.



- Encienda el dispositivo de salida y aumente su volumen.

AVISO

También puede usar un cable USB para conectar el **AC-3** a un ordenador y que reciba alimentación USB.

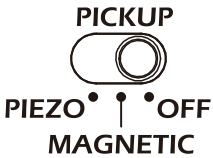
Ajuste "eco" del interruptor POWER

La unidad se apagará automáticamente si no la usa durante 10 horas.

Si quiere que la unidad esté siempre encendida, coloque el interruptor en "ON".

Ajuste del tipo de pastilla

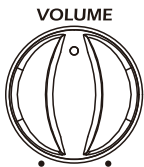
Ajuste el funcionamiento del **AC-3** de acuerdo al tipo de pastilla que utilice.



- **PIEZO:**
Configuración adecuada para pastillas piezo.
- **MAGNETIC:**
Configuración adecuada para pastillas magnéticas.
- **OFF:**
Esto desactiva la función de ajuste de pastilla.

Ajuste del volumen

Gire el mando **VOLUME** para ajustar el volumen.



Cuando utilice pastillas activas:
Coloque el mando **VOLUME** en la posición central como nivel de referencia.



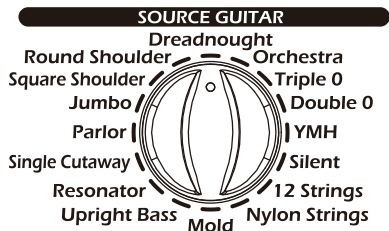
Cuando use pastillas pasivas:
Coloque el mando **VOLUME** en la posición de las 3 en punto como nivel de referencia.

NOTA

Si el indicador de saturación se ilumina en rojo, reduzca el volumen de salida de la pastilla.

Ajuste del tipo de guitarra fuente

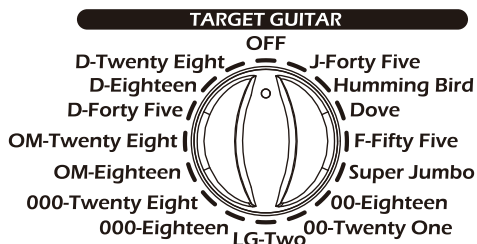
Al elegir un tipo de guitarra fuente que se corresponda con el tipo de guitarra que esté usando, podrá recrear el sonido de caja que se pierde al usar una pastilla, restaurando así la riqueza original del sonido de su guitarra acústica.



Round Shoulder	Dreadnought
 Ideal para guitarras que tienen hombros redondeados, como las Gibson J series.	 Ideal para guitarras dreadnought como las Martin D series.
Square Shoulder	Orchestra
 Ideal para guitarras que tienen hombros cuadrados, tales como la Gibson Hummingbird.	 Ajuste perfecto para guitarras de orquesta como las Martin OM series.
Jumbo	Triple 0
 Pensado para guitarras con caja Jumbo como es el caso de las Gibson SJ series.	 Ideal para guitarras de tipo 000, como las Martin 000 series.
Parlor	Double 0
 Ideal para guitarras de tipo salón, como en el caso de las Gibson L series.	 Ideal para guitarras de tipo 00, como las Martin 00 series.
Single Cutaway	YMH
 Ideal para guitarras de un solo cutaway como las fabricadas por Taylor.	 Ajuste diseñado para guitarras con caja jumbo especial como las YAMAHA LL series.
Resonator	Silent
 Ideal para guitarras resonadoras o dobro.	 Ideal para guitarras secas que no tienen agujeros resonantes en su caja.
Upright Bass	12 Strings
 Ajuste diseñado para ser usado con contrabajos.	 Ajuste diseñado para guitarras de 12 cuerdas.
Mold	Nylon Strings
 Ajuste pensado para guitarras moldeadas en resina como las Ovation.	 Diseñado para guitarras clásicas que no usen cuerdas metálicas.

Ajuste del tipo de guitarra de destino

Además de elegir la guitarra fuente, también puede elegir una de destino que sea compatible con el tipo de guitarra que esté usando. Esto permite que las características de la caja de ese modelo sean recreadas con mayor precisión.



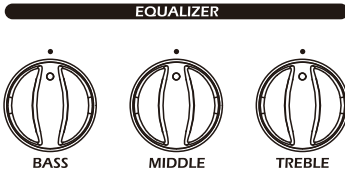
Guitarra de destino	Carácter	Guitarra fuente compatible
J-Forty Five	El carácter de la caja de la Gibson J-45 ofrece un sonido seco perfecto para los rasgueos.	Round Shoulder
Humming Bird	Esto crea el carácter de caja de la Gibson Hummingbird, adorada por músicos de pop y rock.	Square Shoulder
Dove	El carácter de caja de la Gibson Dove ofrece gran cantidad de graves con un toque de peso gracias a sus laterales y panel trasero de madera de arce.	Shoulder
F-Fifty Five	Debido a su gran tamaño, la caja de la Guild F-55 tiene un carácter muy marcado, con agudos de tipo campana y graves muy profundos.	Jumbo
Super Jumbo	Esto recrea el carácter de la caja de la Gibson SJ-200, conocida como "el rey de las Flat-tops".	Jumbo
00-Eighteen	El carácter de caja de la Martin 00-18 le ofrece un tono muy balanceado gracias a su pequeño volumen.	Double 0
00-Twenty One	La Martin 00-21 ofrece un sonido limpio característico del Jacaranda.	Double 0
LG-Two	Esto le ofrece el carácter de caja de la pequeña Gibson LG-2, adorada por los músicos de blues.	Parlor
000-Eighteen	El carácter de la caja de la Martin 000-18 ofrece graves muy limpios.	Triple 0
000-Twenty Eight	El carácter de la caja de la Martin 000-28 ofrece agudos muy brillantes.	Triple 0
OM-Eighteen	El carácter de la caja de la Martin OM-18 tiene un sonido de rápida respuesta.	Orchestra
OM-Twenty Eight	El carácter de la caja de la Martin OM-28 ofrece unos agudos muy brillantes y un volumen moderado.	
D-Forty Five	El carácter de la caja de la Martin D-45 le ofrece unos armónicos de gran riqueza y unos graves muy profundos.	Dreadnought
D-Eighteen	El carácter de la caja de la Martin D-18 le ofrece un sonido vívido y brillante.	
D-Twenty Eight	La Martin D-28 le ofrece un sonido de caja acústica básico.	

Función "OFF"

Cuando ajuste TARGET GUITAR a OFF, será usado automáticamente el tipo de guitarra de destino recomendado para el tipo de guitarra fuente elegido.

Ajuste del tono

Gire de la forma adecuada los mandos del ecualizador BASS, MIDDLE y TREBLE hasta conseguir el sonido de salida final.

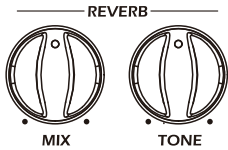


Coloque cada uno de los mandos en su posición central para una respuesta plana antes de empezar a ajustar el tono.

- **BASS:**
Ajusta el realce o corte de las frecuencias graves.
Realce estas frecuencias para enfatizar el sonido o carácter de la caja. Redúzcalas si los graves son demasiado potentes en el rasgueo de las cuerdas.
- **MIDDLE:**
Ajusta el realce o corte de las frecuencias medias.
Realce estas frecuencias para añadir calidez al sonido. Redúzcalas para hacer que el sonido sea más potente, enfatizando el ataque.
- **TREBLE:**
Ajusta el realce o corte de las altas frecuencias.
Realce estas frecuencias para enfatizar el repique de las cuerdas. Redúzcalas si los agudos son demasiado potentes.

Ajuste de la reverb

Gire el mando REVERB para añadir un efecto reverb al sonido de la guitarra acústica, aumentando así su profundidad y amplitud.



Tenga siempre presente el sonido original de la guitarra acústica mientras ajusta el volumen de la reverb.

- **MIX**
Use este mando para ajustar la fuerza del efecto reverb.
- **TONE**
Úselo para ajustar el tono del efecto reverb.

NOTA

Gire el mando MIX al tope izquierdo para desactivar la reverb.

Uso del compresor

Use esto para activar la compresión de los sonidos de entrada que superen un nivel prefijado, controlando así el dinamismo de la interpretación.

Indicador de compresor



Tenga siempre presente el balance sonoro de la interpretación completa a la hora de ajustar el compresor.

Cuando el sonido de entrada sea comprimido, el piloto del compresor se iluminará de la siguiente forma.

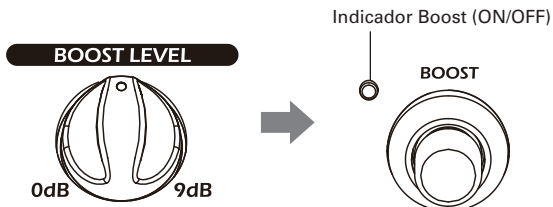
- **Iluminado en verde**
Ajuste adecuado para conseguir un buen balance de volumen entre el rasgueo y el punteo.
- **Iluminado en naranja**
Esta fuerte compresión mantendrá el volumen de salida a un nivel constante. Este es un ajuste muy adecuado para aumentar el volumen percibido en el rasgueo.

NOTA

Gire el mando COMPRESSOR al tope izquierdo para desactivar la compresión.

Uso de la función de realce (Boost)

Gire este mando para amplificar el volumen durante los solos o para cambiar el volumen cuando pase de rasgueo a punteo. Use el interruptor BOOST para activar (ON) o desactivar (OFF) este realce.



NOTA

- El volumen puede ser amplificado hasta en +9 dB.
- Si el sonido distorsiona al activar este realce, gire el mando VOLUME para ajustar el volumen.

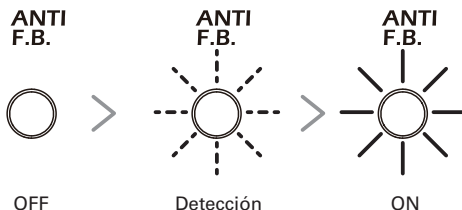
Uso de la función anti-feedback

Pulse el interruptor anti-feedback para localizar y eliminar una banda de frecuencia que esté produciendo realimentación para reducirla en lo posible.

ANTI F.B.



El piloto de este interruptor parpadeará durante el proceso de localización de la banda de frecuencia. Una vez que haya sido localizada, el piloto se quedará iluminado y la función anti-realimentación se activará.



NOTA

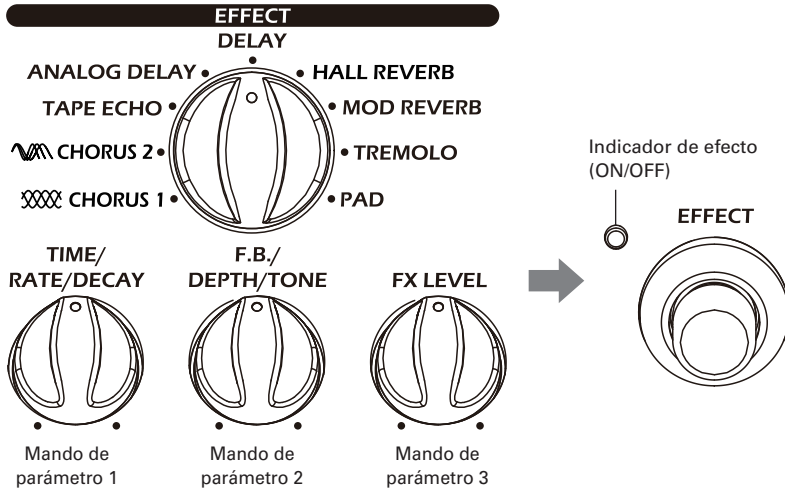
Pulse de nuevo el interruptor anti-feedback para desactivar esta función.

AVISO

Si tiene conectado un pedal FS01, también podrá activar/desactivar esta función con dicho pedal.

Ajuste de los efectos

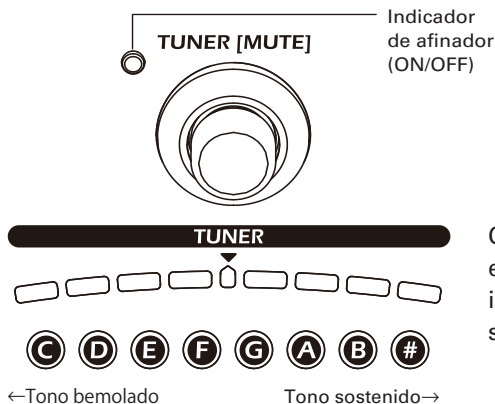
Gire el mando EFFECT para elegir el efecto que quiera usar. Gire los mandos de los parámetros para ajustar los parámetros de dicho efecto. Use el interruptor EFFECT para activar o desactivar el efecto.



NOMBRE TIPO			
	Mando parámetro 1	Mando parámetro 2	Mando parámetro 3
CHORUS 1	Usando tres LFO, esto es un chorus trifásico con algo de modulación. Con una conexión stereo puede crear un efecto chorus muy amplio.		
	RATE : Ajusta la velocidad de la modulación.	DEPTH : Ajusta la profundidad de la modulación.	FX LEVEL : Ajusta la cantidad de sonido con efecto.
CHORUS 2	Mezclando el sonido original con el del efecto que tiene solo un ligero cambio de tono, esto genera un chorus con una suave modulación.		
	RATE : Ajusta la velocidad de la modulación.	TONE : Ajusta el tono.	FX LEVEL : Ajusta la cantidad de sonido con efecto.
TAPE ECHO	Este efecto simula el sonido de un eco de cinta. Esto puede crear ricos efectos de retardo con un toque de compresión, así como el wow y flutter de la cinta.		
	TIME : Ajusta el tiempo de retardo.	FB. : Ajusta la cantidad de realimentación.	FX LEVEL : Ajusta la cantidad de sonido con efecto.
ANALOG DELAY	Este efecto simula el sonido de un retardo analógico. Refuerza el sonido original con un tono cálido.		
	TIME : Ajusta el tiempo de retardo.	FB. : Ajusta la cantidad de realimentación.	FX LEVEL : Ajusta la cantidad de sonido con efecto.
DELAY	Este retardo produce un sonido limpio. Con una conexión stereo puede crear un efecto de retardo en ping-pong.		
	TIME : Ajusta el tiempo de retardo.	FB. : Ajusta la cantidad de realimentación.	FX LEVEL : Ajusta la cantidad de sonido con efecto.
HALL REVERB	Esta reverb de alta densidad simula el sonido de un salón de conciertos.		
	DECAY : Ajusta la duración de las reverberaciones.	TONE : Ajusta el tono de las reverberaciones.	FX LEVEL : Ajusta la cantidad de sonido con efecto.
MOD REVERB	Esta reverb añade modulaciones a los ecos, haciéndolos más potentes y amplios.		
	DECAY : Ajusta la duración de las reverberaciones.	DEPTH : Ajusta la profundidad de la modulación.	FX LEVEL : Ajusta la cantidad de sonido con efecto.
TREMOLO	Este efecto produce una variación cíclica del volumen.		
	RATE : Ajusta la velocidad de la modulación.	DEPTH : Ajusta la profundidad de la modulación.	FX LEVEL : Ajusta la cantidad de sonido con efecto.
PAD	Este efecto crea un sustain expansivo y largo como si se tratase de un espacio que envuelve todo.		
	DECAY : Ajusta la duración de las reverberaciones.	TONE : Ajusta el tono de las reverberaciones.	FX LEVEL : Ajusta la cantidad de sonido con efecto.

Uso del afinador

Pulse el interruptor TUNER para activar o desactivar el afinador. Toque al aire la cuerda que quiera afinar y se iluminará el piloto del nombre del tono más cercano. El medidor LED le mostrará el desajuste con el tono exacto.




Cuando el tono sea el exacto, el piloto central del medidor se iluminará en verde y los que están a su izquierda y derecha en rojo.


NOTA

Cuando el afinador está activo, la salida está anulada. El tono standard para el A (la) central está fijo en 440Hz.

Ajuste del tipo de pilas


Ajuste el tipo de pilas utilizadas en el **AC-3** para que la indicación de carga restante de pila sea lo más precisa posible.

- Encienda la unidad mientras pulsa  .
(El indicador de realce parpadeará).

- Pulse  para ajustar el tipo de pilas.

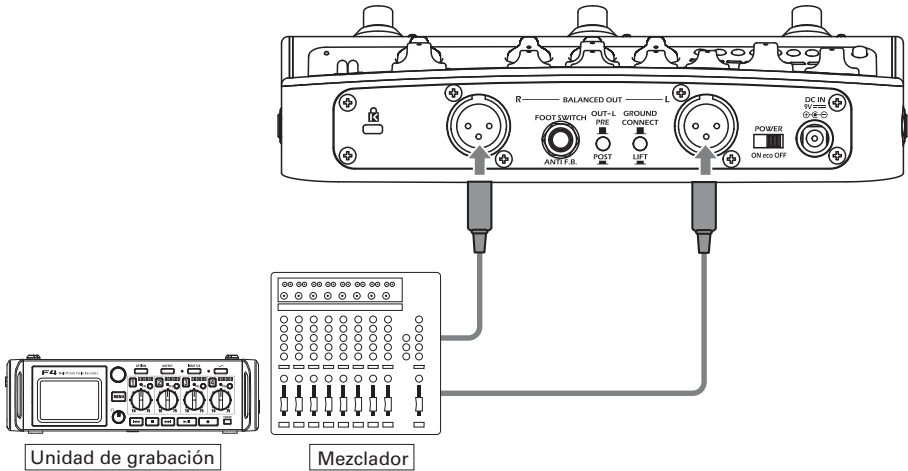


Verde: Pilas alcalinas
Rojo: Pilas de níquel hidruro metálico (Ni-Mh)

- Pulse  para confirmar el ajuste. (El piloto de realce seguirá encendido).

Conexión de equipos audio

El **AC-3** puede ser conectado a una mesa de mezclas, dispositivo de grabación u otro equipo audio que ajuste el balance de sonido. Cuando lo use en mono, conecte el equipo solo a la toma **BALANCED OUT-L**.



OUT-L
 PRE

 POST

Ajuste en qué punto será enviada la señal desde la toma **BALANCED OUT-L**.

- **PRE** (no pulsado): Emitida antes de ser procesada por el **AC-3**.
- **POST** (pulsado): Emitida después de ser procesada por el **AC-3**.

GROUND
CONNECT

 LIFT

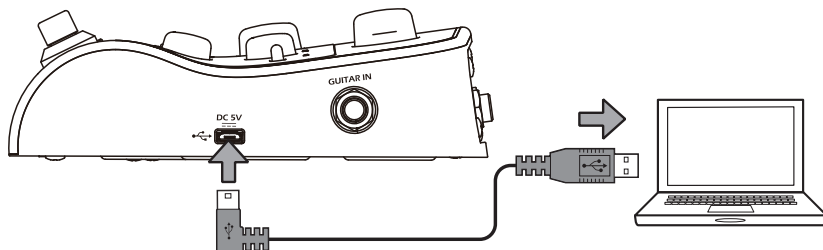
La toma **BALANCED OUT** puede ser conectada o desconectada de la toma de tierra.

- **CONNECT** (no pulsado): Punta de toma de tierra conectada.
- **LIFT** (pulsado): Desconexión de la punta de toma de tierra. Esto puede ser útil si escucha ruidos producidos por un bucle a tierra.

Actualización del firmware

Para descargar la última versión disponible de firmware, visite la página web de ZOOM en (<http://www.zoom.co.jp/>).

- Use un cable USB para conectar el **AC-3** a un ordenador.



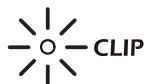
- Mientras pulsa **TUNER [MUTE]** y **ANTI F.B.**, encienda la unidad con el interruptor POWER.



- Ejecute la aplicación de actualización de firmware en el ordenador para iniciarla.



- El piloto de saturación **AC-3** parpadeará en naranja durante la actualización.



NOTA

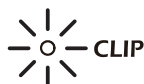
No desconecte el cable USB durante el proceso de actualización de firmware.

AVISO

Vea en la web de ZOOM (<http://www.zoom.co.jp/>) las instrucciones de la aplicación de actualización.



- El piloto de saturación **AC-3** se iluminará en verde cuanto el proceso termine.



- Apague la unidad ajustando el interruptor de encendido a "OFF".

Resolución de problemas

La unidad no se enciende

- Compruebe que el interruptor POWER esté ajustado a la posición ON.
- Si está usando pilas, compruebe que tienen carga suficiente.

No hay sonido o la salida es muy baja

- Compruebe las conexiones. (→ P6, P17)
- No habrá salida de sonido si el afinador está activado. (→ P16)

Hay mucho ruido

- Compruebe que el blindaje del cable no está dañado.
- Use un adaptador ZOOM genuino.

El sonido distorsiona de forma extraña o tiene un timbre raro

- Ajuste el realce de amplificación. (→ P13)
- Ajuste de forma correcta la selección de pastilla para el tipo de pastilla. (→ P8)
- Ajuste la cantidad de compresión aplicada. (→ P12)

Las pilas se descargan rápidamente

- Compruebe que no está usando pilas de manganeso. Unas pilas alcalinas le deberían dar unas 3 horas de uso continuo.
- Compruebe que el ajuste de tipo de pila es el correcto. (→ P16)

El efecto no funciona

- Ajuste los mandos de parámetros. (→ P14)

Especificaciones técnicas

Guitarras fuente	16 tipos
Guitarras de destino	15 tipos
Tipos de efectos	9 tipos
Frecuencia de muestreo	44.1 kHz
Conversión A/D	24 bits, sobremuestreo 128x
Conversión D/A	24 bits, sobremuestreo 128x
Procesado de señal	32 bits
Características de frecuencia	20 Hz–20 kHz (+1 dB/-3 dB) (10 kΩ de carga)
Entrada	Clavija de tipo auriculares standard en mono Nivel de entrada medio: -20 dBu Impedancia de entrada: 10 MΩ
Salidas L/MONO/PHONES	Clavija de tipo auriculares standard stereo (combo línea/auriculares) Nivel de salida máximo: Línea +7 dBu (imped. salida 10 kΩ o superior) Auriculares 8 mW + 8 mW (32 Ω de carga)
R	Clavija de tipo auriculares standard en mono Nivel de salida máximo: Línea +7 dBu (imped. salida 10 kΩ o superior)
BALANCED OUT-L	Clavija XLR Impedancia salida: 100 Ω (activo-masa, pasivo-masa), 200 Ω (act-pas.) PRE/POST (conmutable) GND LIFT (conmutable)
BALANCED OUT-R	Clavija XLR Impedancia salida: 100 Ω (activo-masa, pasivo-masa), 200 Ω (act-pas.) GND LIFT (conmutable)
S/R (ruido entrada equivalente)	120 dBu
Ruido de fondo (residual)	-100 dBu
Entrada de control	Entrada para FS01
Alimentación	Adaptador de corriente: 9V CC 500 mA centro negativo (ZOOM AD-16) Pilas: 2 AA (unas 3 horas de funcionamiento continuo con pilas alcalinas)
Dimensiones externas	158 (P) X 237 (L) X 52 (A) mm
USB	USB MIDI USB Micro-B
Peso	1150 g (Sin incluir las pilas)
Aparatos opcionales	Pedal FS01

Nota: 0 dBu = 0.775 V



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kandasurugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

<http://www.zoom.co.jp>