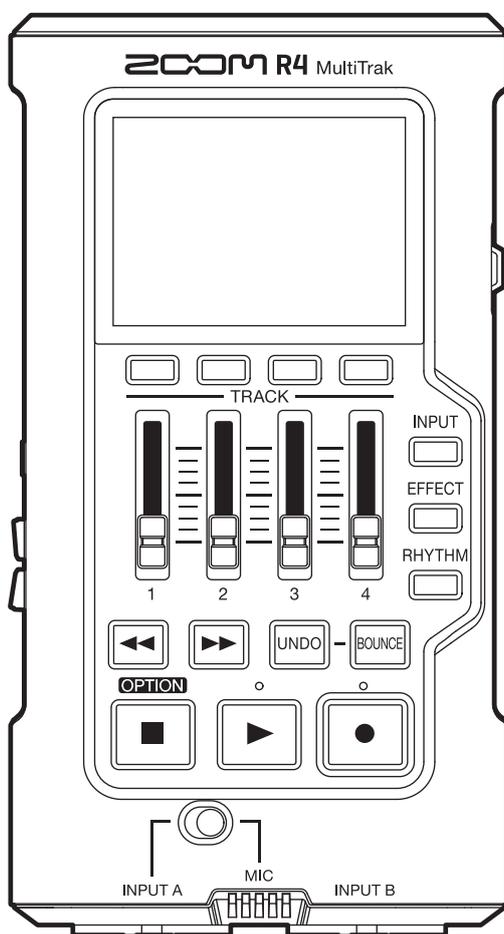


R4

MultiTrak



エフェクトリスト

© 2023 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

[アンプ・プリアンプ]

No.	EFFECT NAME	COMMENT
1	 Preamp-1	倍音が心地よいクリアな音色のビンテージマイクプリアンプのモデリングサウンドです。 マイクからの入力音に厚みを持たせることができます。
2	 Preamp-2	コンソールメーカー製のソリッドステートマイクプリアンプのモデリングです。 クリーンで明瞭なサウンドが特徴で、様々なマイク入力音に対して使用できます。
3	 Preamp-3	ベース用の定番D.I.であるAVALON DESIGN U5 風のプリアンプです。
4	 Preamp-4	位相干渉のないクリアな歪みが得られるオリジナルプリアンプです。 明瞭なドライブサウンドで録音したいときに最適です。
5	 Preamp-5	超低音を得られるオリジナルプリアンプです。 ローエンドの強調されたベースサウンドが得られます。
6	 G.Amp-1	Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングサウンドです。 ロックのスタンダードなサウンドが得られます。
7	 G.Amp-2	Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。 ハードロックに最適なドライブサウンドが得られます。
8	 G.Amp-3	Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。 クリーントーンを使ったカントリーやブルースに適したアンプです。
9	 G.Amp-4	Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。 クリーンサウンドからブルーギーなソロまで幅広く対応できるアンプです。
10	 G.Amp-5	クラスAプリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。 クリーントーンから独特の箱鳴り感のある歪みサウンドまで幅広い音作りができます。
11	 G.Amp-6	Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。 中音域に厚みのあるサウンドを得られます。
12	 G.Amp-7	Bogner Exstasy Blue channel のモデリングサウンドです。 バックিংからリードまで幅広いプレイに対応できるアンプです。
13	 G.Amp-8	Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。 パワフルなクリーン、クランチサウンドを得られます。

No.	EFFECT NAME	COMMENT
14	 G.Amp-9	Diezel Herbert Channel2 のモデリングサウンドです。 中域をカットした特徴的なドライブサウンドでヘヴィなリフプレイに最適なアンプです。
15	 G.Amp-10	モダンハイゲインアンプの重厚な低域と80's プリティッシュアンプのようなブライトさを併せ持つオリジナルアンプ。 ハードロックなどのジャンルに適しています。
16	 G.Amp-11	Matchless DC-30 のモデリングサウンドです。 歯切れのよいクリーン、クランチサウンドが得られます。
17	 G.Amp-12	Orange Graphic 120 のモデリングサウンドです。 厚みのあるクランチサウンドが得られます。
18	 B.Amp-1	Ampeg SVT のモデリングサウンドです。 クリアでパワフルなベースサウンドが得られます。
19	 B.Amp-2	Fender Bassman 100 のモデリングサウンドです。 ウォームなビンテージトーンが特徴的なベースアンプです。
20	 B.Amp-3	Aguilar DB750 のモデリングサウンドです。 クリアでワイドレンジなベースアンプです。
21	 B.Amp-4	Trace Elliot AH400SMX のモデリングサウンドです。 中域に特徴のあるベースアンプです。
22	 B.Amp-5	Markbass MINIMARK 802 のモデリングサウンドです。 ジャズやフュージョンに適したベースアンプです。
23	 B.Amp-6	ベースアンプ EBS HD360 のモデリングサウンドです。 スラップ奏法に適した伸びやかな高域が特徴的なベースアンプ。
24	 B.Amp-7	ベースアンプ Ampeg B-15N のモデリングサウンドです。 モータウンサウンドを得るのに最適なベースアンプ。
25	 B.Amp-8	ジャズに最適なソリッドステートコンボアンプのモデリングサウンドです。

[エフェクト]

No.	EFFECT NAME	COMMENT
1	 Comp-1	MXR Dyna Comp 風のコンプレッサーです。 ギターやベースの録音に適しており、カッティング奏法などで使用すると効果的です。
2	 Comp-2	色付けの少ないシンプルなコンプレッサーです。 音量のバラつきを抑えることでサウンドを整えます。
3	 Comp-3	dbx 160A 風のコンプレッサーです。 ベースやボーカルの録音に適したナチュラルなコンプレッション感を付加できます。
4	 Comp-4	UREI 1176LN のモデリングです。 入力音に素早く反応するリミッターです。
5	 Dist-1	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。 中域が特徴的なオーバードライブでアンプと組み合わせることでスムーズなリードトーンが得られます。
6	 Dist-2	ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。 アンプと組み合わせることで倍音豊かなドライブサウンドが得られます。
7	 Dist-3	甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。 音抜けのよいドライブサウンドが得られます。
8	 Dist-4	簡単に真空管アンプの温かいドライブトーンを得られるエフェクトです。
9	 Dist-5	ProCo RAT のモデリングです。 厚みと存在感のあるディストーションサウンドが得られます。
10	 Chorus-1	音声中に揺れや厚みを加えるエフェクトです。 ボーカルやギターの音声中に広がりを出したいときに使用します。
11	 Chorus-2	Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。 揺れが大きい深いコーラス効果が得られます。
12	 Chorus-3	tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。 揺れを抑えたクリアなコーラス効果が得られます。
13	 Detune	揺れの少ないコーラス効果を得られるエフェクトです。 ボーカルに自然な厚みを出すときに適しています。

No.	EFFECT NAME	COMMENT
14	 Tremolo	音量を周期的に上下させ、独特なトレモロサウンドを加えるエフェクトです。
15	 Phaser	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。 ファンクやジャズにおけるリズムカルなカッティング演奏時などに効果的です。
16	 Flanger	MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。 ハイゲインアンプと組み合わせることでジェットサウンドが得られます。
17	 Doublor	ダブルトラックをリアルタイムに得ることができるエフェクトです。 ボーカルやギターの音声に奥行きや厚みを演出したいときに適しています。
18	 Pitch Shift	和音に対応したピッチシフターです。
19	 Dealy-1	最長1000msのディレイに対応したディレイです。
20	 Dealy-2	温かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。
21	 Dealy-3	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。
22	 Dealy-4	原音を逆再生したディレイ音が得られます。
23	 Auto Wah	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。 ファンクギターに最適なサウンドが得られます。
24	 Filter-1	ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。 ベースにフィルター効果を付加するのに最適なエフェクトです。
25	 Filter-2	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。