

# R20 Multi Track Recorder / パッチメモリーリスト

41 ~ 50 は、空のパッチメモリーです。

- このパッチリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。
- 全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

	PATCH No.	PATCH MEMORY NAME	COMMENT
GUITAR	01	MS HiGain	MS 800を使ったスタンダードな歪みサウンド。
	02	DZ DRIVE	DZ DRVを使ったハイゲインサウンド。
	03	DeluxCRNCH	FD DLXRを使ったクランチサウンド。
	04	A Wah	UK 30AとAutoWahを使ったオートワウサウンド。
	05	POP Chorus	Chorusとコンプを組み合わせた、ポップスにピッタリのカットティングサウンド。
	06	LushAcoust	ChorusとPlateを組み合わせ、広がりのある残響音を加えたアコースティックギターサウンド。
	07	MatchClean	MATCH30を使ったスタンダードなクリーンサウンド。
	08	ORG Glory	ORG120を使ったブリティッシュ・ロックに最適なクランチパッキングサウンド。
BASS	09	Ba SansCLN	Bass DRVを使用した太いクリーンサウンド。
	10	Ba MXClean	D.I Plusを使用したタイトなクリーンサウンド。
	11	BaDarkCRNC	Dark Preを使用したクランチサウンド。
	12	Ba A Wah	ファンクに最適なオートワウサウンド。
	13	Ba AMPG	AMPG SVTとSVT8x10を使用した基本サウンド。
	14	Ba BMAN	BMAN100をFD-B4x12を使用した基本サウンド。
	15	Ba SMR400	SMR400とSMR4x10TWを使用した定番のドンシャリサウンド。
	16	Ba AG750	AG 750とAG4x10TWを使用した基本サウンド。

# R20

Multi Track Recorder / パッチメモリーリスト

	PATCH No.	PATCH MEMORY NAME	COMMENT
ACOUSTIC	17	AG D-28	アコースティックギターの基本スタイルであるMartin D-28サウンド。
	18	AG J-45	ストロークに適した乾いた音色が特徴のGibson J-45サウンド。
	19	AG Singer	バランスの取れた音色でストローク、フィンガーピッキングでの歌のバックに適したサウンド。
	20	AG HardCMP	コンプレッサーを効果的に使ったバンドの中でも埋もれない尖ったサウンド。
	21	Hm Juke	Hm Bulletを使った王道アンプリファイドハープサウンド。
	22	Vn Orchest	1人でもオーケストラのような重厚なサウンドに。
	23	TP T.Brass	トランペット2本をダビングした様になめらかなコーラスと包み込む様なリバーブが相まってカフェミュージックのような心地よいサウンドが得られる。
	24	Sax forAll	ライブ、レコーディングのサックスの基本の音はこれで決まり!
VOCAL	25	Vo Lead	リードボーカルに最適化されたブライトなサウンド。
	26	Vo Warm	声の厚みを強めるウォームなボーカルサウンド。
	27	Vo Double	同じフレーズを複数回歌って重ねたようなダブルトラックサウンド。
	28	VoEnsemble	オクターブ下を重ねたアンサンブルサウンド。
	29	VoSlapBack	ボーカル用コンプに短めのディレイを組み合わせたサウンド。
	30	Vo Echo	バラード向けのロングエコーサウンド。
	31	Vo Radio	楽曲へのアクセントの付加に有効なラジオボイスサウンド。
	32	Vo Drive	オーバードライブエフェクトで歪ませたボーカルサウンド。
SEND	33	Send Hall1	強めの反射を持つ小ホール。
	34	Send Hall2	落ち着いた反射の中ホール。
	35	Send Hall3	初期反射時間と減衰が長い大ホール。
	36	Send Room1	空気感をシミュレートしたルームリバーブ。
	37	Send Room2	部屋鳴りをシミュレートしたルームリバーブ。
	38	Send Room3	タイル張りの反射をシミュレートしたルームリバーブ。
	39	SendPlate1	減衰の短いプレートリバーブのシミュレーション。
	40	SendPlate2	減衰の長いプレートリバーブのシミュレーション。