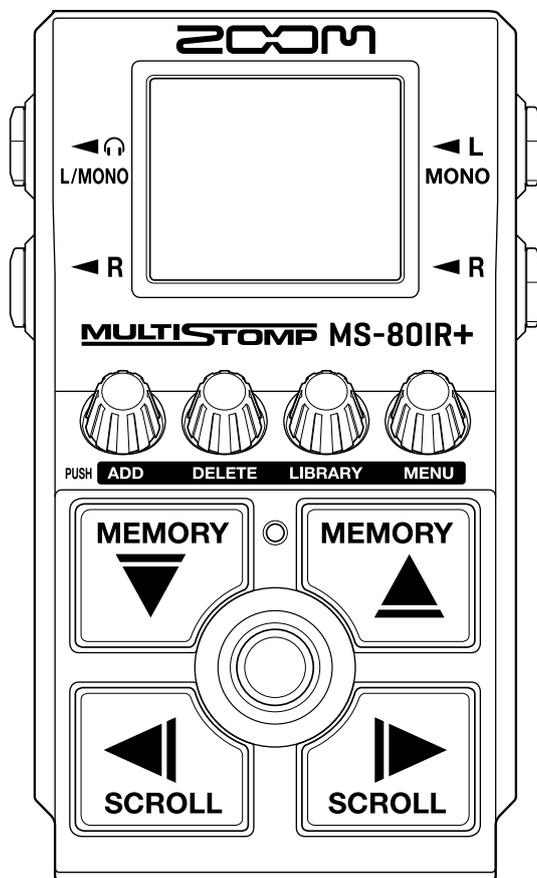


MS-80IR+

MULTISTOMP



エフェクトタイプとパラメーター

白黒端末では正しく表示できません。

© 2024 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方

エフェクトタイプ名	エフェクトタイプ説明文	パラメーター範囲		
FD TWIN-R	Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	BRGHT	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。	OFF, ON	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
エフェクト画像	パラメーター名	パラメーター説明文	テンポ同期対応マーク	

目次

AMP	3
STUDIO AMBIENCE	8
USER IR	9
TOOL	10
DELAY	12

MS 45os				Marshall JTM 45 Offset のモデリングサウンドです。	
	IN1	Input1のゲインを調節します。		OFF,0 ~ 100	
	IN2	Input2のゲインを調節します。		OFF,0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。		0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。		0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。		0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。		0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。		0 ~ 100	
MS 1959				Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングサウンドです。	
	IN1	Input1のゲインを調節します。		OFF,0 ~ 100	
	IN2	Input2のゲインを調節します。		OFF,0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。		0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。		0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。		0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。		0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。		0 ~ 100	
MS 800				Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。	
	INPUT	入力ゲインを設定します。		LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。		0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。		0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。		0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。		0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。		0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。		0 ~ 100	
FD B-MAN				Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。	
	INPUT	入力チャンネルを選択します。		NORMAL, BRIGHT	
	GAIN	ゲインを調節します。		10 ~ 120	
	VOL	音量を調節します。		10 ~ 120	
	BASS	低域の音量を調節します。		10 ~ 120	
	MID	中域の音量を調節します。		10 ~ 120	
	TREBLE	高域の音量を調節します。		10 ~ 120	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。		10 ~ 120	
FD TWIN-R				Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。	
	BRGHT	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。		OFF, ON	
	GAIN	ゲインを調節します。		10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。		10 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。		10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。		10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。		10 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。		10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。		10 ~ 100	♪

FD DELUXE-R	Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, VIBRATO	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
	FD MASTER	Fender ToneMaster B channel のモデリングサウンドです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	FAT	音色のタイプを選択します。	OFF, ON	
	UK 30A	クラス A ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TONE CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	BG MARK1	Mesa Boogie Mark I combo amp のモデリングサウンドです。		
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
BG MARK3	Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。			
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
RECTI DUAL	Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングサウンドです。			
	MODE	音色のキャラクターを選択します。	VNTG, MDRN	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

XTACY BLUE	Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。			
	STRUCT	音色のタイプとゲインを選択します。	LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
HW 100	Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRILL	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
ORG120	Orange Graphic120 のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1 ~ 6	
DZ DRIVE	Diezel Herbert Channel2 のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DEEP	低域を強調します。	0 ~ 100	
	MIDCUT	中域をカットします。	0 ~ 100	
MATCH30	Matchless DC-30 のモデリングサウンドです。			
	GAIN1	ch1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	BASS1	ch1の低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TRBL1	ch1の高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	ch2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	TONE2	ch2の音質を調節します。	0 ~ 5	
	CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100, OFF	

KRAMPUS	モダンハイゲインアンプの重厚な低域と 80's プリティッシュアンプのようなブライトさを併せ持つオリジナルアンプ。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
REDLOOM	ギターアンプ黎明期のシンプルなトーンと 60's 小型チューブアンプの豊かな倍音を兼ね備えたオリジナルアンプ。リズムギターに最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
VELVET	各弦がバランスよく出力するようにチューニングを施したオリジナルアンプ。トーンを切替えることなくリードとバックイングの両方を演奏できる。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MUDDY	ナチュラルなクランチサウンドが得られるビンテージスタイルのオリジナルアンプ。ブルースやロックに最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
7 HEAVEN	ピッキングに追従するレスポンスとタイトなローエンドを兼ね備えたオリジナルアンプ。7弦、8弦ギターを使うことで強力なメタルサウンドを得ることができる。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
POLLEX	ドロップチューニングと組み合わせることで、Djent サウンドが得られるオリジナルアンプ。スラップ奏法に最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

WHITE CANVAS	癖のないクリアなトーンと適度なコンプレッションにより、接続するストンプボックスの魅力を最大限に引き出すオリジナルアンプ。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100

WOODY STUDIO	レコーディング向けに設計されたスタジオを再現。落ち着いた響きが得られます。			
	AMBIENCE	原音に対する残響音のミックス量を調節します。	10 ~ 100	
URBAN STUDIO	石壁が特徴的なレコーディングスタジオを再現。明るい響きが得られます。			
	AMBIENCE	原音に対する残響音のミックス量を調節します。	10 ~ 100	
LIVE MUSIC CLUB	1000人規模のライブハウスを再現。奥行きのある響きが得られます。			
	AMBIENCE	原音に対する残響音のミックス量を調節します。	10 ~ 100	
CONCERT HALL	木造のコンサートホールを再現。温かみのある響きが得られます。			
	AMBIENCE	原音に対する残響音のミックス量を調節します。	10 ~ 100	
LARGE CHAPEL	広々とした教会を再現。煌びやかな響きが得られます。			
	AMBIENCE	原音に対する残響音のミックス量を調節します。	10 ~ 100	

■ インパルス・レスポンス (IR) について

インパルス・レスポンスとは、空間の音響特性をキャプチャしてデータ化したものです。スピーカーキャビネットから出力されるギターの音をマイクで収録した際の音響特性をキャプチャすることによって、様々なスピーカーキャビネットの特長がデータ化され、エフェクトとして使用することができます。スピーカーキャビネットから出力することなく、リアルなギターサウンドを再現することができます。お手持ちのインパルス・レスポンスデータやサードパーティ製インパルス・レスポンスデータを iOS/iPadOS アプリケーション「Handy Guitar Lab for MS-80IR+」を使って読み込みます。読み込んだインパルス・レスポンスデータのファイル名（最大 20 文字）がエフェクトアイコン上に表示されます。

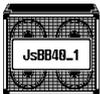
ZOOM、Jensen Speakers と Overloud の協力により作成された、カスタム IR データコレクションを ZOOM の Web サイト (zoomcorp.com) からダウンロードできます。

[NOTE]

- IR かスタジオアンビエンスのどちらかを、1 つのパッチメモリー中に 1 つだけ選択できます。
- IR を選択中はアンプモデリングのキャビネットはバイパスされます。
- 以下の形式のインパルス・レスポンスデータが読み込み可能です。

形式：WAV

サンプリング周波数：44.1 kHz ~ 192 kHz

IR	空間の音響特性をキャプチャしてデータ化したインパルス・レスポンスです。		
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。-100 ~ -1のとき、エフェクト音の位相を反転します。	-100 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	-60.0 ~ 6.0

NOISE GATE	無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN,EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
ZOOM NOISE REDUCTION	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN,EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
STEREO GUITAR GRAPHIC EQ	ステレオ仕様の6バンドのイコライザーです。			
	160HZ	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400HZ	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800HZ	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	3.2KHZ	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	6.4KHZ	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	12KHZ	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
STEREO GUITAR GRAPHIC EQ7	ステレオ仕様の7バンドのイコライザーです。			
	100HZ	100Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	200HZ	200Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400HZ	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800HZ	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	1.6KHZ	1.6kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	3.2KHZ	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	6.4KHZ	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
STEREO PARAMETRIC EQ	ステレオ仕様の1バンドのパラメトリック・イコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20Hz ~ 20kHz	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16.0	
	GAIN	イコライザーのゲインを調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
STEREO LOW EQ	特性を選択出来る低域専用イコライザーです。			
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	SHELF, HPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	20Hz ~ 640Hz	
	GAIN	ゲインを調節します。TypeパラメータをHPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

STEREO HIGH EQ	特性を選択出来る高域専用イコライザーです。			
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	SHELF,LPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	500Hz ~ 20kHz	
	GAIN	ゲインを調節します。TypeパラメータをLPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BPM	テンポ同期に使用する BPM をパッチメモリーごとに設定できます。フットスイッチを押した間隔でテンポを設定することができ、設定したテンポの間隔でインジケーターが点滅します。			
	BPM	テンポを設定します。	40 ~ 250	

DELAY		最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599 600 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	HIDMP	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF,ON	
ANALOG DELAY		最長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599 600 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	HIDMP	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO,P-P	
TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF,ON		
TAPE ECHO		テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599 600 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	HIDMP	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF,ON	

STEREO DELAY	左右のディレイタイムを個別に設定できるステレオディレイです。			
	TIME L	Lch側のディレイのディレイタイムを調節します。	1 ~ 599 600 ~ 2000 ♪	♪
	TIME R	Rch側のディレイのディレイタイムを調節します。	1 ~ 599 600 ~ 2000 ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	REP L	Lch側のディレイのリピート数を調節します。	0 ~ 100	
	REP R	Rch側のディレイのリピート数を調節します。	0 ~ 100	
	VOL L	Lch側のディレイの音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL R	Rch側のディレイの音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF,ON	