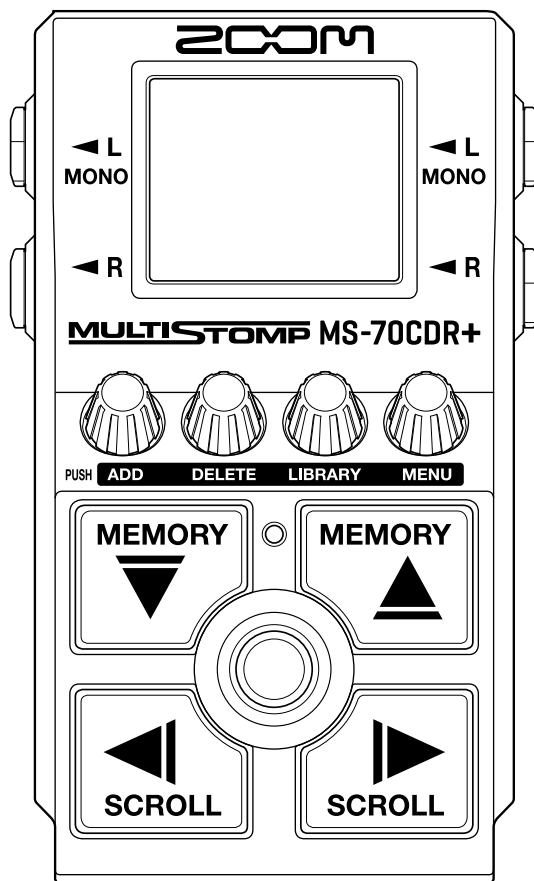


MS-70CDR+

MULTISTOMP






エフェクトタイプとパラメーター


白黒端末では正しく表示できません。

© 2024 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方

エフェクトタイプ名	エフェクトタイプ説明文		テンポ同期対応マーク
DELAY 	最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000 
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します	0 ~ 100
	HIDMP	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します	0 ~ 10
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON

エフェクト画像: 
 パラメーター名: TIME, MODE, REPEAT, MIX, HIDMP, VOL, TAIL

パラメーター説明文: ディレイタイムを設定します。ディレイタイムの範囲を設定します。メトロノーム設定時、BPMに同期します。リピート数を調節します。原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。音量を調節します。ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。

目次

MODULATION	3
DELAY	10
REVERB	18
SFX	25
DYNAMICS	27
FILTER	29
資料	33

CHORUS	原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
CLONE CHORUS	Electro-Harmonix SmallCloneをモデリングしたアナログコーラスサウンドです。		
	Depth	変調の深さを設定します。	1 ~ 2
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
CHORUS ONE	BOSS Super Chorus CH-1のモデリングです。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	OUTPUT	出力方法をMONO(モノラル)、STEREO(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出力します。	MONO, STEREO
GREEN CHORUS	TC Electronic CORONA CHORUSをモデリングしたコーラスです。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	DRY	ONのとき、原音とエフェクト音をミックスして出力します。OFFのとき、エフェクト音のみ出力します。	OFF, ON
TRI CHORUS	TC Electronic CORONA Tri-Chorusをモデリングしたコーラスです。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	DRY	ONのとき、原音とエフェクト音をミックスして出力します。OFFのとき、エフェクト音のみ出力します。	OFF, ON
ANALOG CHORUS	アナログコーラスのシミュレーションです。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
OUTPUT	出力方法をMONO(モノラル)、STEREO(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出力します。	MONO, STEREO	
VINTAGE CHORUS	BOSS CE-1風のヴィンテージコーラスです。		
	COMP	コンプレッサーの強さを設定します。	0 ~ 9
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100

CHORUS FIVE	BOSS CE-5をモデリングしたコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	OUTPUT	出力方法をMONO(モノラル)、STEREO(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出力します。	MONO, STEREO	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 120	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS CHORUS	エフェクト音の低域をカットできるベース用コーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	LOCUT	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF ~ 800Hz	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	PRE DLY	プリディレイのOFF/ONを切り替えます。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ENSEMBLE CHORUS	立体的な動きが特徴のコーラスアンサンブルです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS ENSEMBLE CHORUS	立体的な動きが特徴のベース用コーラスアンサンブルです。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	STEREO CHORUS	クリアな音質のステレオコーラスです。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BEND CHORUS	1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。		
	MODE	ピッチがバンドする方向を選択します。	UP, DOWN	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	TIME	立ち上がりにかかる時間を設定します。	0 ~ 50	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	

SILKY CHORUS	帯域別にかかるデチューンとコーラスを組み合わせたキメの細かいコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	CHO MIX	コーラスのミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	LO-PIT	低域のデチューンのピッチの変化量を調節します。	-25 ~ 25	
	HI-PIT	高域のデチューンのピッチの変化量を調節します。	-25 ~ 25	
	LO MIX	低域のデチューンのミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	HI MIX	高域のデチューンのミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
MIRAGE CHORUS	蜃気楼のようにゆらゆら揺れるコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	1 ~ 20	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DETUNE	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。		
	CENT	デチューン量をセント (1/100半音) 単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS DETUNE	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせた変調感の少ないベース用コーラスです。			
	CENT	デチューン量をセント (1/100半音) 単位で微調節します。	-50 ~ 50	
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	LOCUT	エフェクト音の低域をカットする周波数を設定します。	OFF ~ 800Hz	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TREMOLO	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	WAVE	変調波形を選択します。	UP 0 ~ TRI 9	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ORANGE TREMOLO	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	WAVE	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

DUO TREMOLO		2つのトレモロを組み合わせたエフェクトです。		
	WAVE A	Wave Aの変調波形を選択します。	UP 0 ~ TRI 9	
	WAVE B	Wave Bの変調波形を選択します。	UP 0 ~ TRI 9	
	DEPTH A	Wave Aの変調の深さを調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH B	Wave Bの変調の深さを調節します。	0 ~ 100	
	RATE A	Wave Aの変調の速さを調節します。	0 ~ 50	♪
	RATE B	Wave Bの変調の速さを調節します。	0 ~ 50	♪
	LINK	2つのトレモロの接続方法を選択します。	SERI, PARA, STR	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PHASER		音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。		
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
STONE PHASER		Electro-Harmonix SmallStoneをモデリングしたフェイザーサウンドです。		
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1 ~ 2	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
WARP PHASER		一方向に効果がかかるフェイザーです。		
	MODE	進行方向を選択します。	GO, BACK	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DUO PHASER		2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。		
	DEPTH A	LFO Aの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RATE A	LFO Aの変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO A	LFO Aの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	LINK	2つのフェイザーの接続方法を選択します。	SERIAL, PARALLEL, STEREO	
	DEPTH B	LFO Bの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RATE B	LFO Bの変調の速さを設定します。	1 ~ 50, SYNCA, RVRSA	
	RESO B	LFO Bの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
THE VIBE		独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。		
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	MODE	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, C HORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	WAVE	変調波形を設定します。	0 ~ 100	
	BIAS	変調波形のバイアスを調節します。	0 ~ 100	

FLANGER	A/DA Flangerのようなジェットサウンドです。			
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS FLANGER	エフェクト音の低域をカットできるパラメーターを追加したA/DA Flangerのようなフランジャーです。		
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	LOCUT	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF ~ 800Hz	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
VINTAGE FLANGER	MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。			
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS VINTAGE FLANGER	MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。 エフェクト音の低域をカットするパラメーターを追加しました。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	LOCUT	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF ~ 800Hz	
	BF FLANGER 2	BOSS BF-2 Flangerのモデリングです。		
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
KICK FLANGER	フットスイッチの操作で制御するフランジャーです。			
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	RESET-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	

DYNAMIC FLANGER	入力信号のレベルに応じてエフェクト音の音量が変化するダイナミックフランジャーです。			
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ 10	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
VIBRATO	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SWELL VIBRATO	ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	RISE	ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
OCTAVER	原音に1オクターブ下と2オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	CHARA	エフェクトのキャラクタを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS OCTAVER	原音に1オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	OCT	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS ANALOG OCTAVER	アナログオクターバーのシミュレーションです。オクターブ下の音にモジュレーションの効果をかけ、音に厚みを加えることもできます。			
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	MOD	オクターブ下の音の変調の量を設定します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
POLYPHONIC OCTAVER	和音に対応したオクターバーです。			
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

HARMONY PITCH SHIFTER	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。		
	SCALE	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6 ~ 6 (別表1参照)
	KEY	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C ~ B
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
POLYPHONIC PITCH SHIFTER	和音に対応したピッチシフターです。		
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。	-24 ~ 24
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
GEMINOS DOUBLER	ダブリングトラッキングをリアルタイムに得ることができるエフェクトです。		
	TIGHT	ダブリングトラッキングのタイトさを調節します。	0 ~ 100
	MODE	Stereo/Monoの選択とトラック数を選択します。	MN-3, MN-2, MN-1, ST-1, ST-2, ST-3
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
RING MODULATOR	金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"Freq"パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。		
	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 50
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
SLICER	音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。		
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 20
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100

DELAY	最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します	0 ~ 100	
	HIDMP	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	ANALOG DELAY	最長4000msのロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	HIDMP	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
TAPE ECHO	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	HIDMP	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	TAPE ECHO 3	Maestro Echoplex EP-3をモデリングしたテープエコーサウンドです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2900	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	P-AMP	エフェクトをオフにしたときの音色を選択します。OFF:入力されたままの原音。ON: TapeEcho3のプリアンプを通った音。	OFF, ON	

AC TAPE ECHO	アコースティック楽器用に調整したテープエコーサウンドです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 1000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
DUAL DELAY	2つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。			
	TIMEA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
	TIMEB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	TIME, 	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	REP A	ディレイAのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	REP B	ディレイBのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	DLYMX	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	FLTR	音質を調節します。	-100 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M0 ~ M50)、ステレオ(S0 ~ S50)から選択します。	MN-0 ~ ST-50	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
MULTI TAP DELAY	ディレイタイムの異なる複数系統のディレイ音を得られるエフェクトです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
SOFT ECHO	ソフトな音質のエコーです。 エコー音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
	MOD	モジュレーションのOFF/ONを設定します。	OFF, ON	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	19 ~ 581	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	WIDTH	変調の幅を設定します。	0 ~ 50	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

SMOOTH DELAY	BOSS DD-20のSMOOTHモードをモデリングした広がりのあるディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。 Sync設定時、BPMに同期します。	1 ~ 3000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	SLAP BACK DELAY	カッティングやロカビリーに適した短いタイムに特化したディレイです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。 Sync設定時、BPMに同期します。	1 ~ 300, SYNC	♪
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SUBDV	ディレイ音の符割を選択します。\\nP-P設定時、Lから四分音符、Rから付点八分音符の符割でディレイ音を出力します。	\\ , P-P	
	OUTPUT	出力方法をMONO(モノラル)、STEREO(ステレオ)から選択します。	MONO, STEREO	
	DRY	ONのとき、原音とエフェクト音をミックスして出力します。OFFのとき、エフェクト音のみ出力します。	OFF, ON	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
STOMP DELAY	ストンプ型ディレイのようにリピートをあげたとき発振させることができるディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 600	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	TIME, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 120	
	OUTPUT	出力方法をMONO(モノラル)、STEREO(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出力します。	MONO, STEREO	
	HI-DMP	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
STEREO DELAY	左右のディレイタイムを個別に設定できるステレオディレイです。			
	TIME L	Lch側のディレイのディレイタイムを調節します。	1 ~ 2000	♪
	TIME R	Rch側のディレイのディレイタイムを調節します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	REP L	Lch側のディレイのリピート数を調節します。	0 ~ 100	
	REP R	Rch側のディレイのリピート数を調節します。	0 ~ 100	
	VOL L	Lch側のディレイの音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL R	Rch側のディレイの音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

PING PONG DELAY	ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
REVERSE DELAY	最長2000msのロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	HIDMP	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
MODULATION DELAY	ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
MODULATION DELAY 2	深さが調節できるモジュレーションディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

FILTER DELAY		ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
FILTER PING PONG DELAY		Eventide TimeFactorのFilterPongのようなフィルターとディレイを組み合わせたエフェクトです。		
	TIME A	ディレイAのディレイタイムを設定します。	0 ~ 1900	♪
	TIME B	ディレイBのディレイタイムを設定します。	0 ~ 1900	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 110	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DLY MIX	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SLUR	リピート音のアタックを和らげます。	0 ~ 10	
	FILTER	フィルターのかかり具合を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M-0 ~ 10)、ステレオ(S-0 ~ 10)から選択します。	M-0 ~ S-10	
	WAVE	変調波形と変調の速さを設定します。	SN1 ~ SQ16	
LO-FI DELAY		Strymon TimeLineのLO-FIのようなビットデプスやサンプルレート・パラメーターによりエフェクトの音質を劣化させるディレイです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	2 ~ 1900	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SAMPLE	サンプリングレートを設定します。	1/128 ~ 1/1	
	BIT	ビットデプスを設定します。	4 ~ 32	
	BLEND	Lo-Fi信号と原音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	DAMP	リピート音の減衰具合を調節します。	0 ~ 10	
	FILTER	エフェクト音にかけるフィルターの特性を選択します。	OFF ~ 8	
	VINYL	ランダムに発生するノイズを付加します。D:1 ~ D:9ではディレイの出力に合わせてノイズが発生します。	OFF ~ S:9	

PITCH DELAY		ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。		
	PITCH	ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。	-12 ~ 12	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
TREMOLO DELAY		Strymon TimeLineのTREMのようなディレイ音にトレモロを組み合わせたエフェクトです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	60 ~ 1900	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	WAVE	トレモロの変調波形を選択します。	TRI, SQR, SINE, SAWUP, SAWDN	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1/32 ~ 32/1	
	DAMP	リピート音の減衰具合を調節します。	0 ~ 10	
	HPF	エフェクト音の低域周波数を調節します。	OFF ~ 900	
	GRIT	エフェクト音の歪みを調節します。	0 ~ 10	
PHASE DELAY		ディレイ音にフェイザーの効果がかかるエフェクトです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 SIG ~ INV 8	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

DRIVE ECHO	Maestro Echoplex EP-1をイメージしたドライブさせることができるエコーエフェクトです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	20 ~ 1900	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRIVE	歪みを調節します。	0 ~ 100	
	WOW	ワウ・フラッター効果を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	ドライ音の音色を選択します。DRIVE:DRIVEを通った音。THRU:入力されたままの原音。	DRIVE, THRU	
	OUTPUT	出力方法をMONO(モノラル)、STEREO(ステレオ)から選択します。	MONO, STEREO	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
AUTO PAN DELAY	オートパンとディレイを組み合わせた音像が周期的に移動するエフェクトです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 1500	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	LINK	オートパンとディレイの接続順を選択します。	PAN-DLY, DLY-PAN	
	CYCLE	音像の移動する周期を設定します。	1/4 ~ 50	
	WIDTH	音像の移動する幅を設定します。	L50 ~ R50	
	DEPTH	音像の移動する奥行きを設定します。	0 ~ 10	
	CLIP	変調波形のつぶれ具合を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SLOW ATTACK DELAY	スローアタックとディレイを組み合わせたエフェクトです。			
	SWELL	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 1900	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	OUTPUT	エフェクトのかかり方を選択します。 MONO:モノラル仕様のコーラス効果 STEREO:ステレオ仕様のビブラート効果	MONO, STEREO	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

DYNAMIC DELAY	入力信号のレベルに応じてエフェクト音の音量が変化するダイナミックディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	ICE DELAY	ピッチシフターとディレイを組み合わせたエフェクトです。		
	INTVL	オーディオ・スライスのピッチ変調量を選択します。	-OCT ~ 2 OCT	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	60 ~ 1300	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	ドライ信号とICE信号のバランスを調節します。	0 ~ 20	
	SMEAR	リピート音のアタックを和らげる度合いを調節します。	OFF ~ 20	
	DAMP	リピート音の減衰具合を調節します。	0 ~ 10	
	HPF	エフェクト音の低域周波数を調節します。	OFF ~ 900	
	SLICE	スライスする長さを調節します。	SHORT, LONG	
HOLD DELAY	フットスイッチの操作で制御する、ホールド・ディレイです。フットスイッチを踏み込むとエフェクトON、離すとエフェクト音がホールドされます。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	HI-DMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
TRIGGER HOLD DELAY	ピッキングをトリガーにサンプルホールドするディレイです。			
	TIME	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 1000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	Short, Long, 	
	DUTY	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 30	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

ROOM REVERB	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
BRIGHT ROOM REVERB	明るい残響が得られるルームリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
TILED ROOM REVERB	タイル貼りの部屋の残響です。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
SPRING REVERB	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
SPRING REVERB 63	'63 Fender Reverbをモデリングしたサウンドです。			
	DWELL	リバーブへ入力する音量を調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
FD SPRING REVERB	Fender Twin Reverb('65)のスプリングリバーブのシミュレーションです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	0 ~ 1	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	



PLATE REVERB	プレートリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	COLOR	低域の残響時間を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	LODMP	リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	HIDMP	リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	HALL REVERB	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。		
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	BRIGHT HALL REVERB	明るい残響が得られるホールリバーブのシミュレーションです。		
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
HD HALL REVERB	密度の高いリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	LODMP	リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	HIDMP	リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
CHURCH REVERB	教会の響きをシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	HIDMP	リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	ONのとき、原音とエフェクト音をミックスして出力します。OFFのとき、エフェクト音のみ出力します。	OFF, ON	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。	OFF, ON	

ARENA REVERB	アリーナ級の大会場の残響です。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
AMBIENCE REVERB	自然なアンビエンス(空気感)を加えるエフェクトです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	ONのとき、原音とエフェクト音をミックスして出力します。OFFのとき、エフェクト音のみ出力します。	OFF, ON	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
CHAMBER REVERB	チャンバールームの響きをシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	AIR REVERB	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。		
	SIZE	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REFLECT	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	EARLY REFLECTION REVERB	リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。		
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	SHAPE	エフェクト音のエンベロープを設定します。	-10 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	


SLAP BACK REVERB		繰り返し残響効果が得られるリバーブです。		
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 1000	♪
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	D-R BAL	ディレイとリバーブの割合を設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
GATE REVERB		パーカッシブな演奏に適した特殊なリバーブです。		
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1 ~ 5	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
HOLD REVERB		フットスイッチの操作で制御する、ホールド・リバーブです。フットスイッチを踏み込むとエフェクトON、離すとエフェクト音がホールドされます。		
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	COLOR	低域の残響時間を調節します。	0 ~ 100	
	LO-DMP	リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	HI-DMP	リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
SPACE HOLE REVERB		ディレイとリバーブを組み合わせたエフェクトです。		
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 1000	
	DECAY	残響の長さを設定します。	-100 ~ 100	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	LOW	低域の音量を調節します。	-100 ~ 100	
	HIGH	高域の音量を調節します。	-100 ~ 100	
	SIZE	リバーブのサイズを調節します。	0 ~ 100	
PARTICLE REVERB		特殊で複雑なリバーブエフェクトです。		
	MODE	残響音の変化の仕方を選択します。	STABLE, CRITICAL, HAZARD	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	GAIN	リバーブ音の出力ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	MONO	OFFのとき、エフェクト音をステレオ出力します。ONのとき、エフェクト音をモノラルミックスにしてから出力します。	OFF, ON	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

MODULATION REVERB	揺らぎのある残響を得られるリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
LO-FI REVERB	TC Electronic HALL OF FAMEのLOFIをモデリングした粗く存在感の強いリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	SHORT, LONG	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	エフェクトの音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	ONのとき、原音とエフェクト音をミックスして出力します。OFFのとき、エフェクト音のみ出力します。	OFF, ON	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
CAVE REVERB	洞窟の響きをシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
REVERSE REVERB	DigiTech RV-7 (Lexicon)のReverseをモデリングした逆再生したようなリバーブ音が得られるエフェクトです。			
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	ONのとき、原音とエフェクト音をミックスして出力します。OFFのとき、エフェクト音のみ出力します。	OFF, ON	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
ECHO REVERB	豪華なエコーを繰り返すことができるエフェクトです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	OUTPUT	出力方法をMONO(モノラル)、STEREO(ステレオ)から選択します。	MONO, STEREO	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

TREMOLO REVERB	Eventide SpaceのTremoloVerbのようなリバーブ音だけにトレモロを組み合わせたエフェクトです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 500	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	SIZE	リバーブのサイズを調節します	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	WAVE	変調波形を選択します。	SINE, TRI, PEAK, RNDM, RAMP, SQR	
	DEPTH	変調の深さを設定します。また、変調方法をモノラル(MNO ~ 99)、ステレオ(STO ~ 99)から選択します。	MNO ~ ST99	
	RATE	変調の速さを設定します。	1.0 ~ 20.0	♪
	LO	低域の音量を調節します。	-100 ~ 100	
HI	高域の音量を調節します。	-100 ~ 100		
HOLY REVERB	Electro-Harmonix Holy GrailのFLERBをモデリングしたリバーブにフランジャーを組み合わせたエフェクトです。			
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
DYNAMIC REVERB	TC Electronic NOVA REVERBをモデリングした入力音のダイナミクスで音量が変わるリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	SENSE	感度を調節します。	-100 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音質を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
SHIMMER REVERB	Strymon blueSkyのShimmerモードをモデリングしたピッチシフターとディレイをリバーブに組み合わせたエフェクトです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	LO-DMP	リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	HI-DMP	リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
SHIMMER REVERB+	残響音のピッチが上昇していく幻想的なリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	LO-DMP	リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	HI-DMP	リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	

MANGLED SPACE REVERB	Eventide SPACEのMangledVerbのような荒々しい響きのリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 500	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	SIZE	リバーブのサイズを調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	CLIP	歪みを調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	-100 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	-100 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 200	
DUAL REVERB	Eventide SPACEのDualVerbのような2つのリバーブを組み合わせることができるエフェクトです。			
	PRE DLY A	リバーブAのプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 750	
	PRE DLY B	リバーブBのプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 750	
	A-B MIX	リバーブAとリバーブBのミックスを調節します。	A9B0 ~ A0B9	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY A	リバーブAの残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	DECAY B	リバーブBの残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE A	リバーブAの音質を調節します。	-100 ~ 100	
	TONE B	リバーブBの音質を調節します。	-100 ~ 100	
	SIZE	リバーブのサイズを調節します。	A1B1 ~ A9B1 ~ A9B9 ~ A1B9 ~ A1B1	

AUTO PAN	音像が左右に周期的に移動するエフェクトです。			
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	WIDTH	音像の移動する範囲を設定します。	L50 ~ R50	
	CLIP	変調波形のつぶれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。	0 ~ 10	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LOOP ROLL	フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。			
	TIME	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 4000	♪
	DUTY	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
BOMBER	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	DECAY	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TRGGR	爆発音のトリガーを設定します。	INPUT, FOOT SW	
BIT CRUSHER	ローファイな音を作り出すエフェクトです。			
	BIT	ビットデプスを設定します。	4 ~ 16	
	SAMPLE	サンプリングレートを設定します。	0 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MONO SYNTH	入力信号のピッチを検出して発音するモノフォニック(単音弾き)ギターシンセサイザーです。			
	WAVE	波形を選択します。	SINE, TRI, SAWUP, SAWDN	
	SPEED	ピッチ変化の滑らかさを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	SYNTH	シンセ音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Z-ORGAN	オルガンのサウンドをシミュレートしたエフェクトです。			
	HPF	ハイパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。	0 ~ 10	
	LPF	ローパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。	0 ~ 10	
	UPPER	高音域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	LOWER	低音域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ROTO CLOSET	ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。			
	MODE	回転モードを選択します。	SLOW, FAST	
	DRIVE	プリアンプでの増幅量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

LINE SELECTOR	LineSelに入ってくる音を、OUTPUTに直接送る経路 (OFF時)と、次につながるエフェクターの経路 (ON時)を切り替えます。 (別表2参照)		
	EFX LVL	エフェクト経路へ送るレベルを調整します。	0 ~ 150
	OUT LVL	OUTPUT経路へ送るレベルを調整します。	0 ~ 150




COMPRESSOR	MXR Dyna Comp風のコンプレッサーです。		
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
RACK COMPRESSOR	細かい調節の可能なコンプレッサーです。		
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50
	RATIO	圧縮率を調節します。	1 ~ 10
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ~ 10
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
GRAY COMPRESSOR	ROSS Compressorのモデリングです。 音質を調節することができるパラメーターを追加しました。		
	SUSTN	サスティンを調節します。	0 ~ 100
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
OPTICAL COMPRESSOR	オプティカルタイプのコンプレッサーです。		
	DRIVE	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 10
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
160 COMPRESSOR	dbx 160A風のコンプレッサーです。		
	THRSHLD	効果が現れる閾値を調節します。	-60 ~ 0
	RATIO	圧縮率を調節します。	1.0 ~ 10.0
	KNEE	二ーを選択します。	SOFT, HARD
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
DUAL COMPRESSOR	低音域と高音域で異なるコンプレッション効果が設定できるエフェクトです。		
	FREQ	高音域と低音域を分ける周波数を設定します。	300Hz ~ 1.5kHz
	LOCOMP	低音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50
	HICOMP	高音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
MULTIBAND COMPRESSOR	EBS MultiComp (MODE:MB) のモデリングです。		
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100
	LOTHR	低音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100
	HITHR	高音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
LIMITER	入力信号が一定のレベルを超えたときに圧縮するリミッターです。		
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50
	RATIO	圧縮率を調節します。	1 ~ 10
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	1 ~ 10
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100

ORANGE LIMITER	ORANGE SQUEEZERのモデリングです。			
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ZOOM NOISE REDUCTION	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
NOISE GATE	無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
DIRTY GATE	ゲートの閉じ方が特徴的なビンテージ風のゲートです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	1 ~ 25	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SLOW ATTACK	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	TIME	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	CURVE	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

AUTO WAH	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。		
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
RESONANCE FILTER	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。		
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
AUTO FILTER	エンベロープの動きが急峻なレゾナンスフィルターです。		
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10
	PEAK	フィルターのQ値を設定します。	0 ~ 10
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
Z TRON FILTER	Q-TronのLPモード風のエンベロープフィルターです。		
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ 10
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
LOW PASS FILTER	ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。		
	FREQ	ローパスフィルターの最低周波数を設定します。	0 ~ 100
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	FST100 ~ SLW100
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	2P-10 ~ 4P-10
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
BASS AUTO WAH	原音のミックスレベルが調節できるベース用オートワウです。		
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ 10
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
CRY FILTER	色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。		
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ 10
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
BASS CRY FILTER	ベースの帯域に適したトーンキングモジュレーターです。		
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ 10
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100

LFO FILTER	周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	WAVE	変調波形の種類を選択します。	SINE, TRI, SAWUP, SAWDOWN	
SEQUENCE FILTER	Z.Vex Seek Wah風のシーケンスフィルターです。			
	STEP	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
RANDOM FILTER	ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。			
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	HPF, BPF, LPF	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
STEP FILTER	音色が階段状に変化するエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	SHAPE	エフェクト音のエンベロープを設定します。	0 ~ 10	
COMB FILTER	フランジャーの変調を固定することで生じるクシ型フィルターをイコライザー的に利用するエフェクトです。			
	FREQ	強調する周波数を設定します。	1 ~ 50	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	HI-DMP	エフェクト音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SLOW FILTER	ピッキングをトリガーにフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	TIME	音の変化にかかる時間を設定します。	1 ~ 50	
	CURVE	変化のカーブを調節します。	0 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを調節します。	0 ~ 10	
	TYPE	フィルターのかかり具合を調節します。	2POLE, 4POLE	
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
GUITAR GRAPHIC EQ	モノラル仕様の6バンドのイコライザーです。			
	160HZ	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400HZ	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800HZ	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	3.2KHZ	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	6.4KHZ	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	12KHZ	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

STEREO GUITAR GRAPHIC EQ	ステレオ仕様の6バンドのイコライザーです。			
	160HZ	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400HZ	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800HZ	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	3.2KHZ	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	6.4KHZ	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	12KHZ	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PARAMETRIC EQ	モノラル仕様の1バンドのパラメトリック・イコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20Hz ~ 20kHz	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16.0	
	GAIN	イコライザーのゲインを調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS GRAPHIC EQ	ベースの帯域に適した7バンドのグラフィックイコライザーです。			
	50HZ	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120HZ	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400HZ	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500HZ	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800HZ	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5KHZ	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10KHZ	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
STEREO BASS GRAPHIC EQ	ベースの帯域に適した7バンドのステレオグラフィックイコライザーです。			
	50HZ	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120HZ	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400HZ	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500HZ	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800HZ	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5KHZ	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10KHZ	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
BASS PARAMETRIC EQ	ベースの帯域に適した1バンドのパラメトリックイコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20Hz ~ 20kHz	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16.0	
	GAIN	イコライザーのゲインを調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

EXCITER	フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。		
	BASS	低域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100
	TREBLE	高域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH
BOTTOM UP	低音と高音を際立たせます。		
	BASS	低域のブースト量を調節します。	0 ~ 10
	TREBLE	高域のブースト量を調節します。	0 ~ 10
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
SPLITTER	信号を2つの帯域(ハイ/ロー)に分割し、ミックスバランスを自由に調節するエフェクトです。		
	FREQ	高音域と低音域を分割する周波数を設定します。	80Hz ~ 2.5kHz
	LO	低音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100
	HI	高音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメータ値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表2 LINE SELECTOR使用時の信号経路

