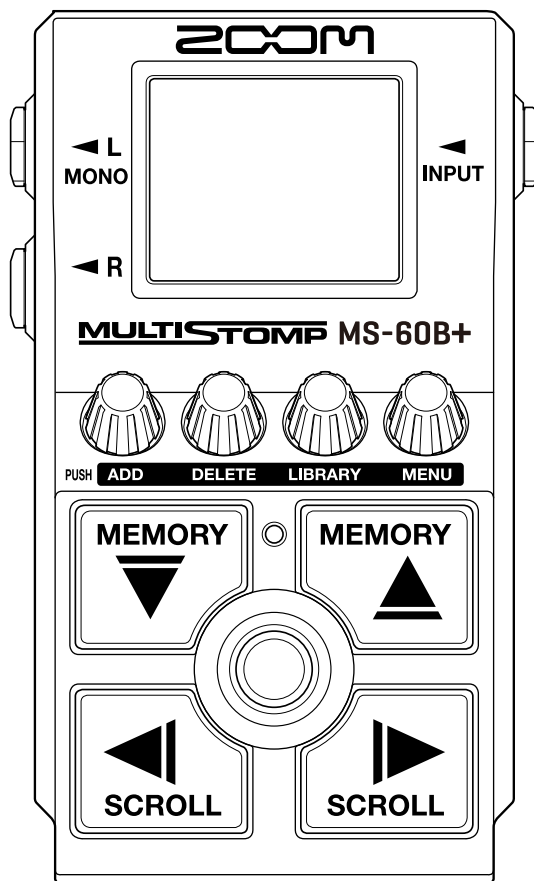


MS-60B+

MULTISTOMP





エフェクトタイプとパラメーター

白黒端末では正しく表示できません。

© 2024 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。




表の見方

エフェクトタイプ名		エフェクトタイプ説明文		テンポ同期対応マーク	
パラメーター範囲					
DELAY	最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪	
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 		
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100		
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100		
エフェクト画像		パラメーター名		パラメーター説明文	

目次


DYNAMICS	3
FILTER	5
DRIVE	8
PREAMP	10
MODULATION	13
PITCH SHIFT	15
SYNTH	17
DELAY	18
REVERB	20
SFX	21
BASS AMP	22

DYNAMIC COMPRESSOR	MXR Dyna Comp のモデリングです。 音質と立ち上がり速度を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTACK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BLACK OPTICAL COMPRESSOR	Demeter COMP-1 Compulator のモデリングです。 音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
OPTICAL COMPRESSOR	オプティカルタイプのコンプレッサーです。			
	DRIVE	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 10	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DUAL COMPRESSOR	低音域と高音域で異なるコンプレッション効果が設定できるエフェクトです。			
	FREQ	高音域と低音域を分ける周波数を設定します。	300 Hz ~ 1.5 kHz	
	LOCOMP	低音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	HICOMP	高音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MULTIBAND COMPRESSOR	EBS MultiComp (MODE:MB) のモデリングです。			
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LOTHR	低音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	HITHR	高音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
GLAM COMPRESSOR	このコンプレッサーは Shape パラメータを大きくしていくとグラマラスな音色になります。 また、原音をミックスすることも出来ます。			
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	SHAPE	低域と高域を強調します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
160 COMPRESSOR	dbx 160A 風のコンプレッサーです。			
	THRSHLD	効果が現れる閾値を調節します。	-60 ~ 0	
	RATIO	圧縮率を調節します。	1.0 ~ 10.0	
	KNEE	ニーを選択します。	SOFT, HARD	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

1176 LIMITER	UREI 1176LN のモデリングです。			
	INPUT	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	RATIO	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	RELEASE	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	OUTPUT	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	
ZOOM NOISE REDUCTION	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETECT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSHLD	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
SLOW ATTACK	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	TIME	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	CURVE	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

BASS AUTO WAH	原音のミックスレベルが調節できるベース用オートワウです。			
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ENVELOPE FILTER	MXR envelope filter をモデリングしたエフェクトです。			
	THRSHLD	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	ATTACK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100	
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
AUTO FILTER	エンベロープの動きが急峻なレゾナンスフィルターです。			
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	PEAK	フィルターのQ 値を設定します。	0 ~ 10	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Z TRON FILTER	Q-Tron の LP モード風のエンベロープフィルターです。			
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS CRY FILTER	ベースの帯域に適したトーキングモジュレーターです。			
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
ENVELOPE GENERATOR FILTER	フットスイッチの操作で制御するフィルターエフェクトです。			
	FREQ1	フットスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	FREQ2	フットスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ~ LPF4	
	SPEED	フィルターの動く速さを設定します。	0 ~ 100	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SEQUENCE FILTER	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
	STEP	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PATTERN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	

BASS GRAPHIC EQ	ベースの帯域に適した7バンドのグラフィックイコライザーです。			
	50Hz	50 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120Hz	120 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400Hz	400 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500Hz	500 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800Hz	800 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5kHz	4.5 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10kHz	10 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
STEREO BASS GRAPHIC EQ	ベースの帯域に適した7バンドのステレオグラフィックイコライザーです。			
	50Hz	50 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120Hz	120 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400Hz	400 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500Hz	500 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800Hz	800 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5kHz	4.5 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10kHz	10 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS PARAMETRIC EQ	ベースの帯域に適した1バンドのパラメトリックイコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 Hz ~ 20 kHz	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16.0	
	GAIN	イコライザーのゲインを調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LOW EQ	特性を選択出来る低域専用イコライザーです。			
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	SHELF, HPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	20 Hz ~ 640 Hz	
	GAIN	ゲインを調節します。 TypeパラメータをHPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
HIGH EQ	特性を選択出来る高域専用イコライザーです。			
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	SHELF, LPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	500 Hz ~ 20 kHz	
	GAIN	ゲインを調節します。 TypeパラメータをLPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SPLITTER	信号を2つの帯域（ハイ/ロー）に分割し、ミックスバランスを自由に調節するエフェクトです。			
	FREQ	高音域と低音域を分割する周波数を設定します。	80 Hz ~ 2.5 kHz	
	LO	低音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	HI	高音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	


EXCITER	フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。		
	BASS	低域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100
	TREBLE	高域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH

EP DRIVE	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RC DRIVE	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS TS DRIVE	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS OVERDRIVE	BOSS のベース用オーバードライブ ODB-3 のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BLUEBERRY DRIVE	MAD PROFESSOR Blueberry Bass Overdrive のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DARK OVERDRIVE	Darkglass Electronics Microtubes B3K のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	ATTACK	高域の音量を調節します。	CUT, FLAT, BOOST	
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SQUEAK DISTORTION	ProCo RAT のモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	FILTER	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
VOODOO-B DISTORTION	ROGER MAYER VODOO-BASS のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

BASS OCTAVE FUZZ	アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	BOOST	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	FUZZ	ファズのミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
NEW YORK MUFF FUZZ	Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS FUZZ SMILE	FUZZ FACE のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BASS METAL DRIVE	BOSS Metal Zone のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TS+BOOST DRIVE	TS Drive と Booster を組み合わせたエフェクトです。			
	GAIN	TS Driveのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	TS Driveの音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	TS Driveの音量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	TS Driveのクリッピング・タイプを設定します。	0 ~ 2	
	BOOST	Boosterのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	Boosterの低域音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	Boosterの高域音量を調節します。	0 ~ 100	
	ORDER	TS DriveとBoosterの順番を設定します。	BOOST-OD, OD-BOOST	

BASS DRIVER PREAMP	SansAmp BASS DRIVER DI のモデリングです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-FREQ	中域の中心周波数を設定します。	500 Hz, 1.0 kHz	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
D.I PLUS PREAMP	クリーンチャンネルとディストーションチャンネルを持った、MXR Bass D.I.+ のモデリングです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	クリーンチャンネルのプリセットEQをOFF/ONします。	OFF, ON	
	CHANNEL	クリーンチャンネルかディストーションチャンネルかを切り替えます。	CLEAN, DIST	
	BLEND	ディストーションチャンネルの原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ディストーションチャンネルのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DARK PREAMP	Darkglass Electronics Microtubes B7K のモデリングです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	LO-MID	中低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI-MID	中高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BOOST	ブーストする周波数帯域を設定します。	OFF, LO, HI LO+HI	
CLEAR DRIVER PREAMP	リニアフェイズ EQ を使った歪みが特徴のオリジナルプリアンプです。 原音を混ぜた際に位相干渉のないクリアな歪みが得られます。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-FREQ	中域の中心周波数を設定します。	100 Hz ~ 1.0 kHz	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	





1073 PREAMP	トランスが特徴的なビンテージマイクプリアンプのモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	20 ~ 50	
	BASS-F	低域の中心周波数を設定します。	55 Hz, 220 Hz	
	BASS	低域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	MID-F	中域の中心周波数を設定します。	350 Hz ~ 3.2 kHz	
	MID	中域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	TRBL-F	高域の中心周波数を設定します。	10 kHz, 16 kHz	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SOLID PREAMP	コンソールメーカー製のソリッドステートマイクプリアンプのモデリングです。倍音のコントロールが特徴的です。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	HARMNIC	倍音の割合を調節します。	0 ~ 100	
	LOTYPE	低域のフィルターの特性を選択します。	SHELF, PEQ	
	LO-FREQ	低域の中心周波数を設定します。	40 Hz ~ 600 Hz	
	LO	低域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	HI-FREQ	高域の中心周波数を設定します。	1.5 kHz ~ 22.0 kHz	
	HI	高域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DI-5 PREAMP	AVALON DESIGN U5 風のプリアンプです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	OFF, 1 ~ 6	
	HICUT	ONの時に高域をカットします。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SB PREAMP 1	3バンドのイコライザーを搭載したプリアンプです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	MID	中域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BBB PREAMP	Xotic Bass BB Preamp のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SUPER LOW PREAMP	超低音が得られるオリジナルプリアンプです。			
	GAIN	ゲインを調節します。ENHNCの効果変化します。	0 ~ 100	
	ENHANCE	低域を強調します。	0 ~ 100	
	SUB	1オクターブ下の音量を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

DJENT PREAMP	歪まないローエンドと激しく歪んだハイエンドを兼ね備えたオリジナルプリアンプです。 多弦ベースを用いた Djent サウンドに最適です。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	LO-MID	中低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI-MID	中高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HIBOOST	高域のブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	LOCUT	低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 20 Hz ~ 120 Hz	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	


CLONE CHORUS	Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	1, 2	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
CHORUS ONE	BOSS SUPER CHORUS CH-1 のモデリングです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
TRI CHORUS	tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BASS STEREO CHORUS	クリアな音質のベース用ステレオコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	LOCUT	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 Hz ~ 800 Hz	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BASS VINTAGE FLANGER	MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。エフェクト音の低域をカットするパラメーターを追加しました。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	LOCUT	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 Hz ~ 800 Hz	
KICK FLANGER	フットスイッチの操作で制御するフランジャーです。			
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	RESET-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
BASS DETUNE	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせた変調感の少ないベース用コーラスです。			
	CENT	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-50 ~ 50	
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

MODULATION

MULTISTOMP MS-60B+



ORANGE TREMOLO	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	WAVE	変調波形を設定します。	TRIANGLE, TUBE, SQUARE	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PHASER	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
BASS PHASER	ベースの帯域に適したフェイザーです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
THE VIBE	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	MODE	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

BASS OCTAVER	原音に1オクターブ下の音を加えるエフェクトです。																													
	OCT	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100																											
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 10																											
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 10																											
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
BASS ANALOG OCTAVER	アナログオクターバーのシミュレーションです。オクターブ下の音にモジュレーションの効果をかけ、音に厚みを加えることもできます。																													
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100																											
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100																											
	MOD	オクターブ下の音の変調の量を設定します。	0 ~ 100																											
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
POLYPHONIC OCTAVER	和音に対応したオクターバーです。																													
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100																											
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100																											
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
BASS MONO PITCH SHIFTER	ベースの帯域に適した単音弾き専用のピッチシフターです。																													
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24																											
	FINE	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25																											
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10																											
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100																											
HARMONY PITCH SHIFTER	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。																													
	SCALE	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (表1参照)																											
	KEY	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B																											
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10																											
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
<p>■表1 Scaleパラメータ</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>パラメーター値</th> <th>使用するスケール</th> <th>度数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-6</td> <td rowspan="4">メジャースケール</td> <td>6度下</td> </tr> <tr> <td>-5</td> <td>5度下</td> </tr> <tr> <td>-4</td> <td>4度下</td> </tr> <tr> <td>-3</td> <td>3度下</td> </tr> <tr> <td>-m</td> <td rowspan="2">マイナースケール</td> <td>3度下</td> </tr> <tr> <td>m</td> <td>3度上</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td rowspan="4">メジャースケール</td> <td>3度上</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4度上</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5度上</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>6度上</td> </tr> </tbody> </table>					パラメーター値	使用するスケール	度数	-6	メジャースケール	6度下	-5	5度下	-4	4度下	-3	3度下	-m	マイナースケール	3度下	m	3度上	3	メジャースケール	3度上	4	4度上	5	5度上	6	6度上
パラメーター値	使用するスケール	度数																												
-6	メジャースケール	6度下																												
-5		5度下																												
-4		4度下																												
-3		3度下																												
-m	マイナースケール	3度下																												
m		3度上																												
3	メジャースケール	3度上																												
4		4度上																												
5		5度上																												
6		6度上																												






POLYPHONIC PITCH SHIFTER	和音に対応したピッチシフターです。			
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。	-24 ~ 24	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

BASS SYNTHESIZER	ZOOM 標準のベースシンセサウンドです。		
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN
	SENSE	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100
	ATTACK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100
	RANGE	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 100
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100
	OCT	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
Z-SYNTHESIZER	アナログシンセのような太さのベースシンセサウンドです。		
	FREQ	ローパスフィルタのカットオフ周波数を設定します。	0 ~ 10
	RANGE	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 20
	DECAY	音色変化の速度を調節します。	0 ~ 100
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 20
	WAVE	波形タイプを選択します。	SAW, SQUARE
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
BASS TALK SYNTHESIZER	母音をしゃべっているような、トーキングモジュレーター風のシンセサウンドが得られるベース用エフェクトです。		
	TYPE	母音のバリエーションを選択します。	IA, UE, UA, OA
	SENSE	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100
	ATTACK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10
	OCT	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100

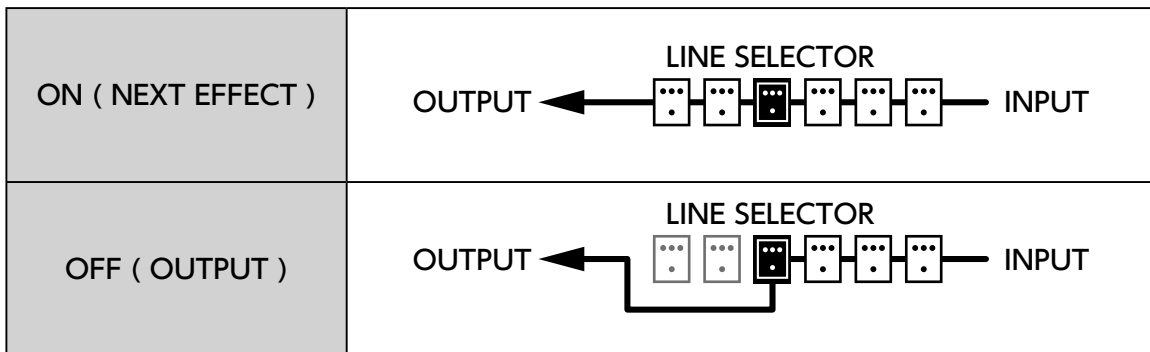
DELAY	最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
ANALOG DELAY	最長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
TAPE ECHO	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
DUAL DELAY	2つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。			
	TIMEA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
	TIMEB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	TIME, 	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	REP A	ディレイAのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	REP B	ディレイBのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	DLYMX	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M0 ~ M50)、ステレオ(S0 ~ S50)から選択します。	MN-0 ~ ST-50	
REVERSE DELAY	最長 2000ms のロングディレイに対応した、リバーズディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
MODULATION DELAY	ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

HOLD DELAY	フットスイッチの操作で制御する、ホールド・ディレイです。フットスイッチを踏み込むとエフェクト ON、離すとエフェクト音がホールドされます。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	HI-DMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

ROOM REVERB	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
BRIGHT ROOM REVERB	明るい残響が得られるルームリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調整します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SPRING REVERB	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
HALL REVERB	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
BRIGHT HALL REVERB	明るい残響が得られるホールリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調整します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
AIR REVERB	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	SIZE	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REFLECT	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	


LOOP ROLL	フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。			
	TIME	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 4000	♪
	DUTY	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
PHASER+ DISTORTION	Roland JET PHASER 風のフェイザーとディストーションの複合エフェクトです。			
	MODE	ジェットサウンドのモードを選択します。	1 ~ 4	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	RESO	変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
FRETLESS SIMULATOR	どんなベースでも、フレットレスベース風の音色に変身させるエフェクトです。			
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 30	
	COLOR	倍音の割合を調節します。大きい値ほどクセが強調されます。	1 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	1 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BOMBER	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	DECAY	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRIGGER	
LINE SELECTOR	LINE SELECTOR は入力された信号の出力先を次のエフェクト (ON) / OUTPUT 端子 (OFF) で切り替えます。(表2参照)			
	EFX LVL	ONの時に次のエフェクトに送る音量を調節します。	0 ~ 150	
	OUT LVL	OFFの時にOUTPUT端子に送る音量を調節します。	0 ~ 150	

■表2 LINE SELECTOR使用時の信号経路



FLIPTOP	ベースアンプ Ampeg B-15N のモデリングサウンドです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100
	ULTRA	高域や低域を強調します。	OFF, HI, LOW, BOTH
	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	BASS	低域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	MID	中域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
AMPG SVT	Ampeg SVT のモデリングサウンドです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100
	ULTRA	高域や低域を強調します。	OFF, LOW, HI, BOTH, CUT
	BASS	低域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	MID-FREQ	中域の中心周波数を調整します。	32 Hz ~ 6.3 kHz
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
AG 750	Aguilar DB 750 のモデリングサウンドです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100
	DEEP	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
SMR400	SWR SM-400 のモデリングサウンドです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100
	ENHANCE	つまみの位置によって、周波数やレベルが変化するトーン・コントロールです。	0 ~ 100
	BASS	低域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	MID-FREQ	中域の中心周波数を調整します。	32 Hz ~ 6.3 kHz
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
EBH360	ベースアンプ EBS HD360 のモデリングサウンドです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100
	CHARA	高域と低域を強調します。	OFF, ON
	BASS	低域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0
	MID	中域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0
	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	0 ~ 100

MINI MARK-B	ベースアンプ Markbass MINIMARK 802 のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	SHAPE	低域と高域を強調し中域をカットするフィルターです。	0 ~ 100	
	VINTAGE	音質を調節します。	0 ~ 100	
TE400SMX	Trace Elliot AH400SMX のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	STYLE	演奏スタイルに合わせた3タイプのプリセットトーンです。	PICK, SLAP, FINGER	
	SHAPE	低域と高域を強調し中域をカットするプリセットトーンです。	OFF, 1, 2	
	BASS	低域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0	
B-MAN100	Fender Bassman 100 のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	10 ~ 100	
	DEEP	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID-FREQ	中域の中心周波数を調整します。	32 Hz ~ 6.3 kHz	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
AC 370	ベースアンプ Acoustic 370 のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-FREQ	中域の中心周波数を調整します。	32 Hz ~ 6.3 kHz	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
SUN CB	70年代ビンテージソリッドステートアンプのモデリングサウンドです。			
	DIST	ゲインを調節します。OFFにするとクリーンチャンネルに切り替わります。	OFF ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRIGHT	
	HIBOOST	高域のブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

MONOTONE		ジャズに最適なソリッドステートコンボアンプのモデリングサウンドです。		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CABINET	プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	MODE	音色のキャラクターを選択します。	DARK, NORMAL, BRIGHT	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	