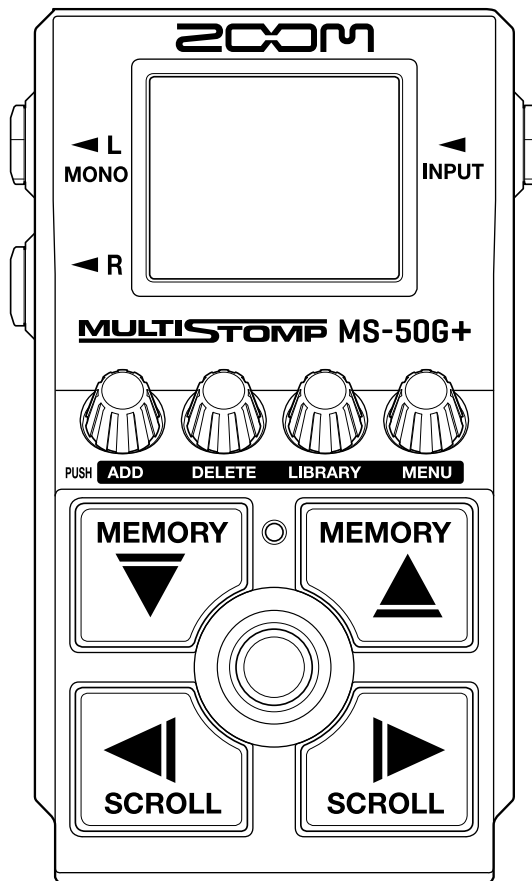


# MS-50G+

## MULTISTOMP





## エフェクトタイプとパラメーター

白黒端末では正しく表示できません。

© 2023 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

## 表の見方

エフェクトタイプ名		エフェクトタイプ説明文		テンポ同期対応マーク	
パラメーター範囲					
DELAY		最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪	
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 		
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100		
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100		
エフェクト画像		パラメーター名		パラメーター説明文	

## 目次

---


<b>DYNAMICS</b> .....	<b>3</b>
<b>FILTER</b> .....	<b>4</b>
<b>DRIVE</b> .....	<b>5</b>
<b>PREAMP</b> .....	<b>8</b>
<b>MODULATION</b> .....	<b>12</b>
<b>DELAY</b> .....	<b>15</b>
<b>REVERB</b> .....	<b>18</b>
<b>SFX</b> .....	<b>19</b>
<b>資料</b> .....	<b>20</b>

---



## [ DYNAMICS ]

<b>COMPRESSOR</b> MXR Dyna Comp風のコンプレッサーです。				
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RACK COMPRESSOR</b> 細かい調節の可能なコンプレッサーです。				
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	RATIO	圧縮率を調節します。	1 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>GRAY COMPRESSOR</b> ROSS Compressorのモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。				
	SUSTN	サスティンを調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BLACK OPTICAL COMPRESSOR</b> Demeter COMP-1 Compulatorのモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。				
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>1176 LIMITER</b> UREI 1176LNのモデリングです。				
	INPUT	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	RATIO	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	OUTPUT	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	
<b>ZOOM NOISE REDUCTION</b> 音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。				
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
<b>NOISE GATE</b> 無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。				
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	



## [ DYNAMICS ]

<b>SLOW ATTACK</b>	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	TIME	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	CURVE	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	






## [ FILTER ]

<b>AUTO WAH</b>	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。			
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>LOW-PASS FILTER</b>	ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	FREQ	ローパスフィルターの最低周波数を設定します。	0 ~ 100	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	FST100 ~ SLW100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	2P-10 ~ 4P-10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>ENVELOPE GENERATOR FILTER</b>	フットスイッチの操作で制御するフィルターエフェクトです。			
	FREQ1	フットスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	FREQ2	フットスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ~ LPF4	
	SPEED	フィルターの動く速さを設定します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SEQUENCE FILTER</b>	Z.Vex Seek Wah風のシーケンスフィルターです。			
	STEP	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
<b>STEP FILTER</b>	音色が階段状に変化するエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	SHAPE	エフェクト音のエンベロープを設定します。	0 ~ 10	

## [ FILTER ]

GUITAR GRAPHIC EQ7		モノラル仕様の7バンドのイコライザーです。			
	100Hz	100 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	200Hz	200 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	400Hz	400 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	800Hz	800 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	1.6kHz	1.6 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	3.2kHz	3.2 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	6.4kHz	6.4 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
PARAMETRIC EQ		モノラル仕様の1バンドのパラメトリック・イコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 Hz ~ 20 kHz		
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16		
	GAIN	イコライザーのゲインを調節します。	-12 ~ 12		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		

## [ DRIVE ]

EP DRIVE		Maestro Echoplexのプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100		
	BASS	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10		
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
RC DRIVE		クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100		
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100		
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
TS DRIVE		Ibanez TS808をモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100		
	BOOST	ブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON		
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
GOLD DRIVE		ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100		
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100		
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
SWEET DRIVE		甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100		
	TONE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100		
	FOCUS	中域の音量を調節します。	0 ~ 100		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		

## [ DRIVE ]

ZEN O.DRIVE	Hermida Audio Zendriveのモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOICE	高音域のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DYNAMIC DRIVE	簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MODE	音色のタイプを選択します。	COMBO, STACK	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PLUS DISTORTION	MXR DISTORTION+のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRYMX	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	DIST Plusのクリッピング・タイプを設定します。	ORIGINAL, MODIFY1, MODIFY2	
DISTORTION ONE	BOSS DISTORTION DS-1のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	DIST 1のクリッピング・タイプを設定します。	ORIGINAL, MODIFY	
SQUEAK DISTORTION	ProCo RATのモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	FLTR	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRYMX	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
RED CRUNCH DRIVE	ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
VIOLET DISTORTION	SUHR Riot Reloadedのモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOICE	音色のタイプを選択します。	0 ~ 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DRIVE ]

<b>TB MK1.5 FUZZ</b>	伝統的なファズ・エフェクトです。			
	ATTCK	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>OCTAVE FUZZ</b>	アップパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	BOOST	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>NEW YORK MUFF FUZZ</b>	Electro-Harmonix Big Muff Piのモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>WAVE SHAPER DRIVE</b>	新しいディストーションアルゴリズムにより波形を成形し、ユニークなサウンドが得られるディストーションエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	SHAPE	歪みの音色を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RAZOR DRIVE</b>	コムフィルターを使って歪みをコントロールする新感覚のディストーションエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	EDGE	歪みの音質を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>HG THROTTLE DRIVE</b>	Mesa Boogie THROTTLE BOX(GAIN SWITCH:HI / BOOST:ON)のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MDCUT	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ACOUSTIC SIMULATOR</b>	エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。			
	TOP	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。	0 ~ 100	
	BODY	アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ PREAMP ]






<b>MS45OS DRIVE</b>	Marshall JTM 45 Offset のモデリングサウンドです。			
	IN1	Input1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	IN2	Input2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MS1959 DRIVE</b>	Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングサウンドです。			
	IN1	Input1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	IN2	Input2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MS800 DRIVE</b>	Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力ゲインを設定します。	LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>FD B-MAN DRIVE</b>	Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL BRIGHT	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 120	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 120	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
<b>FD TWIN-R DRIVE</b>	Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	BRIGHT	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	GAIN	音量を調節します。	10 ~ 100	
	VOL	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	BASS	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。	OFF, ON	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	



## [ PREAMP ]

<b>FD DELUXE-R DRIVE</b>	Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, VIBRATO	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
<b>FD MASTER DRIVE</b>	Fender ToneMaster B channel のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	FAT	音色のタイプを選択します。	OFF, ON	
<b>UK 30A DRIVE</b>	クラスA ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	tone CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
<b>BG MARK1 DRIVE</b>	Mesa Boogie Mark I combo amp のモデリングサウンドです。			
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BG MARK3 DRIVE</b>	Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。			
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	


## [ PREAMP ]

<b>RECTI DUAL DRIVE</b>	Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングサウンドです。			
	MODE	音色のキャラクターを選択します。	VNTG, MDRN	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>XTASYBLUE DRIVE</b>	Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。			
	STRUCT	音色のタイプとゲインを選択します。	LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>HW 100 DRIVE</b>	Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRILL	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ORG120 DRIVE</b>	Orange Graphic120 のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1 ~ 6	
<b>DZ DRIVE</b>	Diezel Herbert Channel2 のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DEEP	低域を強調します。	0 ~ 100	
	MID CUT	中域をカットします。	0 ~ 100	

## [ PREAMP ]

<b>MATCH30 DRIVE</b>	Matchless DC-30 のモデリングサウンドです。			
	GAIN1	ch1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	BASS1	ch1の低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TRBL1	ch1の高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	ch2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	TONE2	ch2の音質を調節します。	0 ~ 5	
	CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100, OFF	
<b>KRAMPUS DRIVE</b>	モダンハイゲインアンプの重厚な低域と80's プリティッシュアンプのようなブライツさを併せ持つオリジナルアンプ。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>REDLOOM DRIVE</b>	ギターアンプ黎明期のシンプルなトーンと60's 小型チューブアンプの豊かな倍音を兼ね備えたオリジナルアンプ。リズムギターに最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>VELVET DRIVE</b>	各弦がバランスよく出力するようにチューニングを施したオリジナルアンプ。トーンを切替えることなくリードとバックイングの両方を演奏できる。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MUDDY DRIVE</b>	ナチュラルなクランチサウンドが得られるビンテージスタイルのオリジナルアンプ。ブルースやロックに最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>7 HEAVEN DRIVE</b>	ピッキングに追従するレスポンスとタイトなローエンドを兼ね備えたオリジナルアンプ。7弦、8弦ギターを使うことで強力なメタルサウンドを得ることが出来る。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ PREAMP ]

<b>POLLEX DRIVE</b>	ドロップチューニングと組み合わせることで、Djent サウンドが得られるオリジナルアンプ。スラップ奏法に最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	







## [ MODULATION ]

<b>CLONE CHORUS</b>	Electro-Harmonix SmallCloneをモデリングしたアナログコーラスサウンドです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	1, 2	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>CHORUS ONE</b>	BOSS SUPER CHORUS CH-1のモデリングです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TRI CHORUS</b>	tc electronic CORONA Tri-Chorusをモデリングしたコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ANALOG CHORUS</b>	アナログコーラスのシミュレーションです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>STEREO CHORUS</b>	クリアな音質のステレオコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DETUNE</b>	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。			
	CENT	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	



## [ MODULATION ]

<b>ORANGE TREMOLO</b>	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	WAVE	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PHASER</b>	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
<b>STONE PHASER</b>	Electro-Harmonix SmallStoneをモデリングしたフェイザーサウンドです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
<b>WARP PHASER</b>	一方向に効果がかかるフェイザーです。			
	MODE	進行方向を選択します。	GO, BACK	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>THE VIBE</b>	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	MODE	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>VINTAGE FLANGER</b>	MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。			
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
<b>KICK FLANGER</b>	フットスイッチの操作で制御するフランジャーです。			
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	RESET-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	




## [ MODULATION ]

<b>VIBRATO</b>	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>SWELL VIBRATO</b>	ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	RISE	ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。	0 ~ 100	
	VOL	出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
<b>OCTAVER</b>	原音に1オクターブ下と2オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>POLYPHONIC OCTAVER</b>	和音に対応したオクターバーです。			
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>HARMONY PITCH SHIFTER</b>	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。			
	SCALE	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)	
	KEY	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>POLYPHONIC PITCH SHIFTER</b>	和音に対応したピッチシフターです。			
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。	-24 ~ 24	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>GEMINOS DOUBLER</b>	ダブルトラックをリアルタイムに得ることができるエフェクトです。			
	TIGHT	ダブルトラックのタイトさを調節します。	0 ~ 100	
	MODE	Stereo/Monoの選択とトラック数を選択します。	MN-3, MN-2, MN-1, ST-1, ST-2, ST-3	
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

## [ MODULATION ]

<b>RING MODULATOR</b>	金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。			
	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SLICER</b>	音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。			
	PTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 20	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DELAY ]

<b>DELAY</b>	最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ANALOG DELAY</b>	最長4000msのロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TAPE ECHO</b>	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TAPE ECHO 3</b>	MAESTRO ECHOPLEX EP-3をモデリングしたテープエコーサウンドです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2900	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	








## [ DELAY ]

<b>DUAL DELAY</b>	2つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。			
	TIMEA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
	TIMEB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	REP A	ディレイAのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	REP B	ディレイBのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	DLYMX	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル (M0 ~ M50)、ステレオ (S0 ~ S50) から選択します。	MN-0 ~ ST-50	
<b>SOFT ECHO</b>	ソフトな音質のエコーです。エコー音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
	MOD	モジュレーションのOFF/ONを設定します。	OFF, ON	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	19 ~ 581	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SLAPBACK DELAY</b>	カッティングやロカビリーに適した短いタイムに特化したディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。 Sync設定時、BPMMに同期します。	1 ~ 300, SYNC	♪
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SUBDV	ディレイ音の符割を選択します。 P-P設定時、Lから四分音符、Rから付点八分音符の符割でディレイ音を出力します。	♪, ♪, P-P	
<b>PING-PONG DELAY</b>	ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>REVERSE DELAY</b>	最長2000msのロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>MODULATION DELAY</b>	ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	








## [ DELAY ]

<b>FILTER DELAY</b>	ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PITCH DELAY</b>	ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。			
	PITCH	ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。	-12 ~ 12	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>HOLD DELAY</b>	フットスイッチの操作で制御する、ホールド・ディレイです。フットスイッチを踏み込むとエフェクトON、離すとエフェクト音がホールドされます。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	HI-DMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

## [ REVERB ]

<b>ROOM REVERB</b>	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>BRGHT ROOM REVERB</b>	明るい残響が得られるルームリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SPRING REVERB</b>	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>HALL REVERB</b>	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>BRGHT HALL REVERB</b>	明るい残響が得られるホールリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>AIR REVERB</b>	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	SIZE	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REFLECT	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>EARLY REFLECTION REVERB</b>	リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。			
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	SHAPE	エフェクト音のエンベロープを設定します。	-10 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

## [ SFX ]

<b>AUTOPAN</b>	音像が左右に周期的に移動するエフェクトです。			
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	WIDTH	音像の移動する範囲を設定します。	0 ~ 50	
	CLIP	変調波形のつぶれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>LOOP ROLL</b>	フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。			
	TIME	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 4000	♪
	DUTY	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	<b>ON/OFF</b>	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
<b>SITAR SIMULATOR</b>	シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。			
	BEND	ピッチベンドの深さを設定します。	0 ~ 100	
	BUZZ	ビビリ感を調節します。	0 ~ 100	
	+1OCT	1オクターブ上の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BOMBER</b>	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	DECAY	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>TRGGR</b>	爆発音のトリガーを設定します。	INPUT, FOOT SW	
<b>LINE SELECTOR</b>	LINE SELECTORは入力された信号の出力先を次のエフェクト(ON) / OUTPUT端子(OFF)で切り替えます。(別表2参照)			
	EFX LVL	ONの時に次のエフェクトに送る音量を調節します。	0 ~ 150	
	OUT LVL	OFFの時にOUTPUT端子に送る音量を調節します。	0 ~ 150	

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表2 LINE SELECTOR使用時の信号経路

