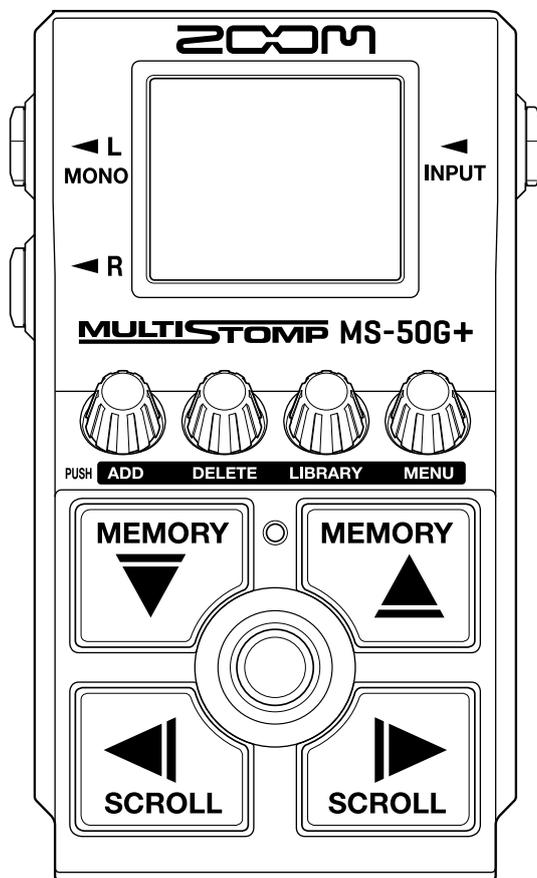


MS-50G+

MULTISTOMP



エフェクトタイプとパラメーター

白黒端末では正しく表示できません。

© 2024 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方

| エフェクトタイプ名 | エフェクトタイプ説明文 | パラメーター範囲 | テンポ同期対応マーク |
|---|------------------------------|---|--|
| DELAY | 最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。 | | |
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | 1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | SHORT, LONG,  |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | 0 ~ 100 |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 |

エフェクト画像 パラメーター名 パラメーター説明文
Handy Guitar Lab 追加エフェクト

目次

| | |
|-------------------------|-----------|
| DYNAMICS | 3 |
| FILTER | 5 |
| DRIVE | 8 |
| PREAMP | 12 |
| MODULATION | 17 |
| DELAY | 21 |
| REVERB | 25 |
| SFX | 26 |

| | | | | |
|---|--------|--|----------------------|--|
| COMPRESSOR MXR Dyna Comp風のコンプレッサーです。 | | | | |
|  | SENSE | エフェクトの感度を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | ATTCK | 立ち上がり速度を選択します。 | SLOW, FAST | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| RACK COMPRESSOR 細かい調節の可能なコンプレッサーです。 | | | | |
|  | THRSH | 効果が現れる閾値を調節します。 | 0 ~ 50 | |
| | RATIO | 圧縮率を調節します。 | 1 ~ 10 | |
| | ATTCK | 立ち上がり速度を選択します。 | 1 ~ 10 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| GRAY COMPRESSOR ROSS Compressorのモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。 | | | | |
|  | SUSTN | サスティンを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | LO | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | HI | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| OPTICAL COMPRESSOR オプティカルタイプのコンプレッサーです。 | | | | |
|  | DRIVE | コンプレッションの深さを調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | LO | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | HI | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| BLACK OPTICAL COMPRESSOR Demeter COMP-1 Compulatorのモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。 | | | | |
|  | COMP | コンプレッションの深さを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | LO | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | HI | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| 1176 LIMITER UREI 1176LNのモデリングです。 | | | | |
|  | INPUT | 入力レベルを調節します。 | 0 ~ 80 | |
| | RATIO | 圧縮率を調節します。 | 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 | |
| | REL | 信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。 | 10 ~ 70 | |
| | OUTPUT | 出力レベルを調節します。 | 0 ~ 80 | |
| ZOOM NOISE REDUCTION 音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。 | | | | |
|  | DETCT | 制御信号の検出位置を選択します。 | GTRIN, EFXIN | |
| | DEPTH | ノイズリダクションの深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | THRSH | 効果が現れる閾値を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | DECAY | 減衰時間を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|--|
| NOISE GATE | 無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。 | | | |
|  | DETCT | 制御信号の検出位置を選択します。 | GTRIN, EFXIN | |
| | DEPTH | ノイズリダクションの深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | THRSH | 効果が現れる閾値を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | DECAY | 減衰時間を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| SLOW ATTACK | バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。 | | | |
|  | TIME | 立ち上がりにかかる時間を調節します。 | 1 ~ 50 | |
| | CURVE | 音量変化のカーブを調整します。 | 0 ~ 10 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| MUTE SWITCH | フットスイッチを使って音をミュートするエフェクトです。 | | | |
|  | EDGE | 音量変化の滑らかさを設定します。パラメータが大きくなるほど滑らかな動きになります。 | 0 ~ 100 | |
| | SPEED | ミュートからの復帰時間を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | INVERT | フットスイッチ制御の方向を設定します。 | NORMAL, INVERT | |
| | ON/OFF | コントロールスイッチの動作を設定します。 | LATCH, UNLATCH, TRGGR | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|---|
| AUTO WAH | ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。 | | | |
|  | MODE | フィルターの動く方向を選択します。 | DOWN, UP | |
| | SENSE | エフェクトの感度を調節します。 | 1 ~ 10 | |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 10 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| RESONANCE FILTER | ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。 | | | |
|  | MODE | フィルターの動く方向を選択します。 | DOWN, UP | |
| | SENSE | エフェクトの感度を調節します。 | 1 ~ 10 | |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 10 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| LOW-PASS FILTER | ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。 | | | |
|  | FREQ | ローパスフィルターの最低周波数を設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | SENSE | エフェクトの感度を調節します。 | FST100 ~ SLW100 | |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 2P-10 ~ 4P-10 | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| CRY FILTER | 音色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。 | | | |
|  | RANGE | 効果のかかる周波数帯域を調節します。 | 1 ~ 10 | |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 10 | |
| | SENSE | エフェクトの感度を調節します。 | -10 ~ 10 | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| ENVELOPE GENERATOR FILTER | フットスイッチの操作で制御するフィルターエフェクトです。 | | | |
|  | FREQ1 | フットスイッチがオフされたときの周波数を設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | FREQ2 | フットスイッチがオンされたときの周波数を設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | TYPE | フィルターの特性を選択します。 | HPF2 ~ LPF4 | |
| | SPEED | フィルターの動く速さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | | |
| LFO FILTER | 周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。 | | | |
|  | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50 | ♪ |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 10 | |
| | WAVE | 変調波形の種類を選択します。 | SINE, TRI, SAWUP, SAWDOWN | |
| SEQUENCE FILTER | Z.Vex Seek Wah風のシーケンスフィルターです。 | | | |
|  | STEP | シーケンスのステップ数を調節します。 | 2 ~ 8 | |
| | PTTRN | エフェクトのパターンを設定します。 | 1 ~ 8 | |
| | SPEED | 変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50 | ♪ |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 10 | |

| | | | | |
|--|---------------------------|-------------------------------|----------------|---|
| RANDOM FILTER | ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。 | | | |
| ★  | TYPE | フィルターの特性を選択します。 | HPF, BPF, LPF | |
| | SPEED | 変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50 | ♪ |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| STEP FILTER | 音色が階段状に変化するエフェクトです。 | | | |
|  | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 50 | ♪ |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 10 | |
| | SHAPE | エフェクト音のエンベロープを設定します。 | 0 ~ 10 | |
| GUITAR GRAPHIC EQ | モノラル仕様の6バンドのイコライザーです。 | | | |
| ★  | 160Hz | 160 Hzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | 400Hz | 400 Hzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | 800Hz | 800 Hzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | 3.2kHz | 3.2 kHzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | 6.4kHz | 6.4 kHzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | 12kHz | 12 kHzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | GUITAR GRAPHIC EQ7 | モノラル仕様の7バンドのイコライザーです。 | | |
|  | 100Hz | 100 Hzのブースト/カット量を調節します。 | -12 ~ 12 | |
| | 200Hz | 200 Hzのブースト/カット量を調節します。 | -12 ~ 12 | |
| | 400Hz | 400 Hzのブースト/カット量を調節します。 | -12 ~ 12 | |
| | 800Hz | 800 Hzのブースト/カット量を調節します。 | -12 ~ 12 | |
| | 1.6kHz | 1.6 kHzのブースト/カット量を調節します。 | -12 ~ 12 | |
| | 3.2kHz | 3.2 kHzのブースト/カット量を調節します。 | -12 ~ 12 | |
| | 6.4kHz | 6.4 kHzのブースト/カット量を調節します。 | -12 ~ 12 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| STEREO GUITAR GRAPHIC EQ | ステレオ仕様の6バンドのイコライザーです。 | | | |
| ★  | 160Hz | 160 Hzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | 400Hz | 400 Hzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | 800Hz | 800 Hzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | 3.2kHz | 3.2 kHzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | 6.4kHz | 6.4 kHzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | 12kHz | 12 kHzのブースト/カット量を調節します。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PARAMETRIC EQ | モノラル仕様の1バンドのパラメトリック・イコライザーです。 | | |
|  | FREQ | イコライザーの中心周波数を調整します。 | 20 Hz ~ 20 kHz | |
| | Q | イコライザーのQを調整します。 | 0.5 ~ 16 | |
| | GAIN | イコライザーのゲインを調節します。 | -12 ~ 12 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| | | | | |
|--|------------------------|---|----------------|--|
| EXCITER | フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。 | | | |
| ★  | BASS | 低域の位相修正量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の位相修正量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | ON/OFF | フットスイッチの動作を設定します。 | LATCH, UNLATCH | |
| LOW EQ | 特性を選択出来る低域専用イコライザーです。 | | | |
| ★  | TYPE | フィルターの特性を選択します。 | SHELF, HPF | |
| | FREQ | フィルターの周波数を調整します。 | 20Hz ~ 640Hz | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 Type/パラメータをHPFに設定した場合、この設定は無効となります。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| HIGH EQ | 特性を選択出来る高域専用イコライザーです。 | | | |
| ★  | TYPE | フィルターの特性を選択します。 | SHELF, LPF | |
| | FREQ | フィルターの周波数を調整します。 | 500Hz ~ 20kHz | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 Type/パラメータをLPFに設定した場合、この設定は無効となります。 | -12.0 ~ 12.0 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| | | | | |
|---|--|-----------------------|--------------|--|
| EP DRIVE | Maestro Echoplexのプリアンプをモデリングしたエフェクトです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | -10 ~ 10 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | -10 ~ 10 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| RC DRIVE | クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| TS DRIVE | Ibanez TS808をモデリングしたエフェクトです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BOOST | ブーストのON/OFFを設定します。 | OFF, ON | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| GOLD DRIVE | ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| SWEET DRIVE | 甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | FOCUS | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| ZEN O.DRIVE | Hermida Audio Zendriveのモデリングです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOICE | 高音域のゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| BG GRID DRIVE | Mesa Boogie GRID SLAMMERのモデリングサウンドです。 原音とオーバードライブの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| DYNAMIC DRIVE | 簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MODE | 音色のタイプを選択します。 | COMBO, STACK | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| | | | | |
|---|--|-----------------------------|----------------------------|--|
| PLUS DISTORTION | MXR DISTORTION+のモデリングです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | DRYMX | 原音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | COMP | DIST Plusのクリッピング・タイプを設定します。 | ORIGINAL, MODIFY1, MODIFY2 | |
| DISTORTION ONE | BOSS DISTORTION DS-1のモデリングです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | COMP | DIST 1のクリッピング・タイプを設定します。 | ORIGINAL, MODIFY | |
| SQUEAK DISTORTION | ProCo RATのモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | FLTR | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | DRYMX | 原音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| RED CRUNCH DRIVE | ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENC | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| VIOLET DISTORTION | SUHR Riot Reloadedのモデリングです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOICE | 音色のタイプを選択します。 | 0 ~ 2 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| TB MK1.5 FUZZ | 伝統的なファズ・エフェクトです。 | | | |
|  | ATTCK | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | COLOR | 音色のタイプを選択します。 | 1, 2 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| OCTAVE FUZZ | アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。 | | | |
|  | BOOST | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | COLOR | 音色のタイプを選択します。 | 1, 2 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| | | | | |
|---|--|----------------------------|-----------------------|--|
| NEW YORK MUFF FUZZ | Electro-Harmonix Big Muff Piのモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。 | | | |
|  | SUSTN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| WAVE SHAPER DRIVE | 新しいディストーションアルゴリズムにより波形を成形し、ユニークなサウンドが得られるディストーションエフェクトです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | SHAPE | 歪みの音色を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | COMP | コンプレッションの深さを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| RAZOR DRIVE | コムフィルターを使って歪みをコントロールする新感覚のディストーションエフェクトです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | EDGE | 歪みの音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | LO | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| METAL WORLD DRIVE | ロングサスティンと迫力ある中低音が特徴のBOSS Metal Zoneのモデリングです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| HG THROTTLE DRIVE | Mesa Boogie THROTTLE BOX(GAIN SWITCH:HI / BOOST:ON)のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MDCUT | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| TS+BOOST DRIVE | TS DriveとBoosterを組み合わせたエフェクトです。 | | | |
|  | GAIN | TS Driveのゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | TS Driveの音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | TS Driveの音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | COMP | TS Driveのクリッピング・タイプを設定します。 | 0 ~ 2 | |
| | BOOST | Boosterのゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | Boosterの低域音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | Boosterの高域音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | ORDER | TS DriveとBoosterの順番を設定します。 | BOOST-OD, OD-BOOST | |

| | | | | |
|---|---|-----------------------------|--------------------|--|
| RED CRUNCH DRIVE + BOOST | RedCrunchとBoosterを組み合わせたエフェクトです。 | | | |
|  | GAIN | RedCrunchのゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | RedCrunchの音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENC | RedCrunchの超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | RedCrunchの音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | COMP | RedCrunchのクリッピング・タイプを設定します。 | 0 ~ 2 | |
| | LO/HI | ゲイン範囲を設定します。 | LO, HI | |
| | BOOST | Boosterのゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | ORDER | RedCrunchとBoosterの順番を設定します。 | BOOST-CR, CR-BOOST | |
| SPOT BOOSTER | フレキシブルな制御が可能なブースターです。 | | | |
|  | BOOST | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | -10 ~ 10 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | -10 ~ 10 | |
| | ON/OFF | フットスイッチの動作を設定します。 | LATCH, UNLATCH | |
| UP OCTAVE BOOSTER | 原音にアップパーオクターブを加えるエフェクトです。 ギターのフロント・ピックアップ使用がお勧めです。 | | | |
|  | UPOCT | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | DRYMX | 原音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BOTTOM | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENC | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| OUTPUT BOOSTER | ZOOM G5n に搭載されているOUTPUT BOOSTER をエフェクトとして進化させました。 | | | |
|  | RANGE | 効果のかかる周波数帯域を調節します。 | 1 ~ 10 | |
| | BOOST | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| ACOUSTIC SIMULATOR | エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。 | | | |
|  | TOP | アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BODY | アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| | | | | |
|---|--|---|------------------|---|
| MS45OS DRIVE | Marshall JTM 45 Offset のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | IN1 | Input1のゲインを調節します。 | OFF ~ 100 | |
| | IN2 | Input2のゲインを調節します。 | OFF ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| MS1959 DRIVE | Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | IN1 | Input1のゲインを調節します。 | OFF ~ 100 | |
| | IN2 | Input2のゲインを調節します。 | OFF ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| MS800 DRIVE | Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | INPUT | 入力ゲインを設定します。 | LO, HI | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| FD B-MAN DRIVE | Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | INPUT | 入力チャンネルを選択します。 | NORMAL BRIGHT | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 | 10 ~ 120 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 10 ~ 120 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 10 ~ 120 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 10 ~ 120 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 10 ~ 120 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 10 ~ 120 | |
| FD TWIN-R DRIVE | Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | BRIGHT | 高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。 | OFF, ON | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 10 ~ 100 | |
| | SPEED | 変調の速さを設定します。 | 10 ~ 100 | ♪ |

| | | | | |
|---|--|----------------|-----------------|---|
| FD DELUXE-R DRIVE | Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | INPUT | 入力チャンネルを選択します。 | NORMAL, VIBRATO | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 10 ~ 100 | |
| | SPEED | 変調の速さを設定します。 | 10 ~ 100 | ♪ |
| FD MASTER DRIVE | Fender ToneMaster B channel のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 10 ~ 100 | |
| | FAT | 音色のタイプを選択します。 | OFF, ON | |
| UK 30A DRIVE | クラスA ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE CUT | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | SPEED | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 100 | ♪ |
| BG MARK1 DRIVE | Mesa Boogie Mark I combo amp のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | GAIN1 | 1段目のゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | GAIN2 | 2段目のゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| BG MARK3 DRIVE | Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | GAIN1 | 1段目のゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | GAIN2 | 2段目のゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| | | | | |
|---|---|-------------------|---------------|--|
| RECTI DUAL DRIVE | Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | MODE | 音色のキャラクターを選択します。 | VNTG, MDRN | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| XTASY BLUE DRIVE | Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | STRUCT | 音色のタイプとゲインを選択します。 | LO, HI | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| HW 100 DRIVE | Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | INPUT | 入力チャンネルを選択します。 | NORMAL, BRILL | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| ORG120 DRIVE | Orange Graphic120 のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | INPUT | 入力チャンネルを選択します。 | LO, HI | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | COLOR | 音色のタイプを選択します。 | 1 ~ 6 | |
| DZ DRIVE | Diezel Herbert Channel2 のモデリングサウンドです。 | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | DEEP | 低域を強調します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID CUT | 中域をカットします。 | 0 ~ 100 | |

| | | | | |
|---|---|------------------|--------------|--|
| <p>MATCH30 DRIVE</p> | <p>Matchless DC-30 のモデリングサウンドです。</p> | | | |
|  | GAIN1 | ch1のゲインを調節します。 | OFF, 0 ~ 100 | |
| | BASS1 | ch1の低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TRBL1 | ch1の高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | GAIN2 | ch2のゲインを調節します。 | OFF, 0 ~ 100 | |
| | TONE2 | ch2の音質を調節します。 | 0 ~ 5 | |
| | CUT | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100, OFF | |
| <p>KRAMPUS DRIVE</p> | <p>モダンハイゲインアンプの重厚な低域と80's ブリティッシュアンプのようなブライトさを併せ持つオリジナルアンプ。</p> | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| <p>REDLOOM DRIVE</p> | <p>ギターアンプ黎明期のシンプルなトーンと60's 小型チューブアンプの豊かな倍音を兼ね備えたオリジナルアンプ。リズムギターに最適。</p> | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| <p>VELVET DRIVE</p> | <p>各弦がバランスよく出力するようにチューニングを施したオリジナルアンプ。トーンを切替えることなくリードとバックイングの両方を演奏できる。</p> | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| <p>MUDDY DRIVE</p> | <p>ナチュラルなクランチサウンドが得られるビンテージスタイルのオリジナルアンプ。ブルースやロックに最適。</p> | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| <p>7 HEAVEN DRIVE</p> | <p>ピッキングに追従するレスポンスとタイトなローエンドを兼ね備えたオリジナルアンプ。7弦、8弦ギターを使うことで強力なメタルサウンドを得ることが出来る。</p> | | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------|
| <p>POLLEX DRIVE</p> | <p>ドロップチューニングと組み合わせることで、Djent サウンドが得られるオリジナルアンプ。スラップ奏法に最適。</p> | | |
|  | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 |
| | BASS | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 |
| | MID | 中域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 |
| | TREBLE | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 |
| | PRESENCE | 超高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 |

| | | | | |
|---|---|-------------------------------|----------|--|
| CHORUS | 原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。 | | | |
| ★  | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| CLONE CHORUS | Electro-Harmonix SmallCloneをモデリングしたアナログコーラスサウンドです。 | | | |
|  | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 1, 2 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| CHORUS ONE | BOSS SUPER CHORUS CH-1のモデリングです。 | | | |
|  | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| TRI CHORUS | tc electronic CORONA Tri-Chorusをモデリングしたコーラスです。 | | | |
|  | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | SPEED | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| ANALOG CHORUS | アナログコーラスのシミュレーションです。 | | | |
|  | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| STEREO CHORUS | クリアな音質のステレオコーラスです。 | | | |
|  | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| BEND CHORUS | 1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。 | | | |
| ★  | MODE | ピッチがバンドする方向を選択します。 | UP, DOWN | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | TIME | 立ち上がりにかかる時間を設定します。 | 0 ~ 50 | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| DETUNE | わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。 | | | |
|  | CENT | デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。 | -25 ~ 25 | |
| | PRE DLY | エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。 | 0 ~ 50 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

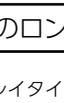
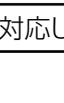
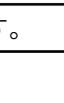
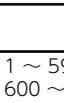
| | | | | |
|--|---|-------------------------------|----------------------------|---|
| ORANGE TREMOLO | 音量を周期的に上下させるエフェクトです。 | | | |
|  | WAVE | 変調波形を設定します。 | TRI, TUBE, SQR | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 100 | ♪ |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| PHASER | 音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。 | | | |
|  | COLOR | 音色のタイプを選択します。 | 4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8 | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50 | ♪ |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| STONE PHASER | Electro-Harmonix SmallStoneをモデリングしたフェイザーサウンドです。 | | | |
|  | COLOR | 音色のタイプを選択します。 | 1, 2 | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| WARP PHASER | 一方向に効果がかかるフェイザーです。 | | | |
|  | MODE | 進行方向を選択します。 | GO, BACK | |
| | SPEED | 変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50 | ♪ |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 10 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| DUO PHASER | 2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。 | | | |
| ★  | DEPTH A | LFO Aの変調の深さを設定します。 | 1 ~ 100 | |
| | RATE A | LFO Aの変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50 | ♪ |
| | RESO A | LFO Aの変調のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 10 | |
| | LINK | 2つのフェイザーの接続方法を選択します。 | SERIAL, PARALLEL, STEREO | |
| | DEPTH B | LFO Bの変調の深さを設定します。 | 1 ~ 100 | |
| | RATE B | LFO Bの変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50, SYNCA, RVRSA | |
| | RESO B | LFO Bの変調のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 10 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| THE VIBE | 独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。 | | | |
|  | SPEED | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 50 | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | MODE | エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。 | VIBRT, CHORS | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| | | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------|----------------|---|
| VINTAGE FLANGER | MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。 | | | |
|  | PRE DLY | エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。 | 0 ~ 50 | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 50 | ♪ |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | -10 ~ 10 | |
| KICK FLANGER | フットスイッチの操作で制御するフランジャーです。 | | | |
|  | PRE DLY | エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | RESET-F | LFOのリセット周波数を調整します。 | 0 ~ 100 | |
| | ON/OFF | フットスイッチの動作を設定します。 | LATCH, UNLATCH | |
| VIBRATO | 自動的にビブラートのかかるエフェクトです。 | | | |
|  | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 50 | ♪ |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| SWELL VIBRATO | ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。 | | | |
|  | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | SPEED | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 100 | ♪ |
| | RISE | ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 出力レベルを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| OCTAVER | 原音に1オクターブ下と2オクターブ下の音を加えるエフェクトです。 | | | |
|  | OCT1 | 1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | OCT2 | 2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | DRY | 原音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| POLYPHONIC OCTAVER | 和音に対応したオクターバーです。 | | | |
|  | LO | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | HI | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | WET | エフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | DRY | 原音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| HARMONY PITCH SHIFTER | | 設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|--|--|---|---------|----------|----|----|----------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|----------|-----|---|-----|---|----------|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
|  | SCALE | 原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。 | -6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (表1参照) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | KEY | ピッチシフトに使用するスケールのトニック (主音) を指定します。 | C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>■ 表1 Scaleパラメータ</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>パラメーター値</th> <th>使用するスケール</th> <th>度数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-6</td> <td rowspan="4">メジャースケール</td> <td>6度下</td> </tr> <tr> <td>-5</td> <td>5度下</td> </tr> <tr> <td>-4</td> <td>4度下</td> </tr> <tr> <td>-3</td> <td>3度下</td> </tr> <tr> <td>-m</td> <td rowspan="2">マイナースケール</td> <td>3度下</td> </tr> <tr> <td>m</td> <td>3度上</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td rowspan="4">メジャースケール</td> <td>3度上</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4度上</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5度上</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>6度上</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | パラメーター値 | 使用するスケール | 度数 | -6 | メジャースケール | 6度下 | -5 | 5度下 | -4 | 4度下 | -3 | 3度下 | -m | マイナースケール | 3度下 | m | 3度上 | 3 | メジャースケール | 3度上 | 4 | 4度上 | 5 | 5度上 | 6 | 6度上 |
| パラメーター値 | 使用するスケール | 度数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -6 | メジャースケール | 6度下 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -5 | | 5度下 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -4 | | 4度下 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -3 | | 3度下 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -m | マイナースケール | 3度下 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| m | | 3度上 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | メジャースケール | 3度上 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | 4度上 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | 5度上 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | 6度上 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLYPHONIC PITCH SHIFTER | | 和音に対応したピッチシフターです。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | SHIFT | ピッチシフト量を半音単位で設定します。 | -24 ~ 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | WET | エフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DRY | 原音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GEMINOS DOUBLER | | ダブルトラッキングをリアルタイムに得ることができるエフェクトです。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | TIGHT | ダブルトラッキングのタイトさを調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | MODE | Stereo/Monoの選択とトラック数を選択します。 | MN-3, MN-2, MN-1, ST-1, ST-2, ST-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | WET | エフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DRY | 原音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RING MODULATOR | | 金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | FREQ | 変調に使用する周波数を設定します。 | 1 ~ 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLICER | | 音を連続的に刻んでリズムミカルなサウンドを作り出すエフェクトです。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | PTTRN | エフェクトのパターンを設定します。 | 1 ~ 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | SPEED | 変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50 | ♪ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | THRSH | 効果が現れる閾値を調節します。 | 0 ~ 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

DELAY

MULTISTOMP MS-50G+

| | | | | |
|---|--------|--|--|---|
| DELAY | | 最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。 | | |
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | 1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪ | ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | SHORT, LONG,  | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| ANALOG DELAY | | 最長4000msのロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。 | | |
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | 1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪ | ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | SHORT, LONG,  | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| TAPE ECHO | | テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。 | | |
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | 1 ~ 599, 600 ~ 2000, ♪ | ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | SHORT, LONG,  | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| TAPE ECHO 3 | | MAESTRO ECHOPLEX EP-3をモデリングしたテープエコーサウンドです。 | | |
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | 10 ~ 599, 600 ~ 2900, ♪ | ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | SHORT, LONG,  | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | GAIN | ゲインを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | HI | 高域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | LO | 低域の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| DUAL DELAY | | 2つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。 | | |
|  | TIMEA | ディレイAのディレイタイムを調節します。 | 0 ~ 1490, ♪ | ♪ |
| | TIMEB | ディレイBのディレイタイムを調節します。 | 0 ~ 1490, ♪ | ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | TIME,  | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | REP A | ディレイAのリピート数を調節します。 | 0 ~ 110 | |
| | REP B | ディレイBのリピート数を調節します。 | 0 ~ 110 | |
| | DLYMX | ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル (M0 ~ M50)、ステレオ (S0 ~ S50) から選択します。 | MN-0 ~ ST-50 | |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|---|--|--|--|--|--|--|---|
| SOFT ECHO | | | | | ソフトな音質のエコーです。エコー音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。 | | | | |
|  | MOD | モジュレーションのOFF/ONを設定します。 | | | OFF, ON | | | | |
| | TIME | ディレイタイムを設定します。 | | | 19 ~ 581 | | | | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| SLAP BACK DELAY | | | | | カッティングやロカビリーに適した短いタイムに特化したディレイです。 | | | | |
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 Sync設定時、BPMに同期します。 | | | 1 ~ 300, SYNC | | | | ♪ |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| | SUBDV | ディレイ音の符割を選択します。 P-P設定時、Lから四分音符、Rから付点八分音符の符割でディレイ音を出力します。 | | | J, ♩, P-P | | | | |
| PING-PONG DELAY | | | | | ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。 | | | | |
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | | | 1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪ | | | | ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | | | SHORT, LONG,  | | | | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| REVERSE DELAY | | | | | 最長2000msのロングディレイに対応した、リバースディレイです。 | | | | |
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | | | 10 ~ 599, 600 ~ 2000, ♪ | | | | ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | | | SHORT, LONG,  | | | | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| MODULATION DELAY | | | | | ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。 | | | | |
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | | | 1 ~ 599, 600 ~ 2000, ♪ | | | | ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | | | SHORT, LONG,  | | | | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| FILTER DELAY | | | | | ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。 | | | | |
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | | | 1 ~ 599, 600 ~ 2000, ♪ | | | | ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | | | SHORT, LONG,  | | | | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | 0 ~ 100 | | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|--|
| PITCH DELAY | ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。 | | | |
|  | PITCH | ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。 | -12 ~ 12 | |
| | TIME | ディレイタイムを設定します。 | 1 ~ 2000 | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| PHASE DELAY | ディレイ音にフェイザーの効果がかかるエフェクトです。 | | | |
| ★  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | 1 ~ 599, 600 ~ 2000, ♪ | |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | SHORT, LONG,  | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | COLOR | 音色のタイプを選択します。 | 4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8 | |
| | DEPTH | 変調の深さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| | RATE | 変調の速さを設定します。 | 1 ~ 50 ♪ | |
| | RESO | 効果のクセの強さを設定します。 | 0 ~ 100 | |
| AUTO PAN DELAY | オートパンとディレイを組み合わせた音像が周期的に移動するエフェクトです。 | | | |
| ★  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | 1 ~ 599, 600 ~ 1500, ♪ | |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | SHORT, LONG,  | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | LINK | オートパンとディレイの接続順を選択します。 | PAN-DLY, DLY-PAN | |
| | CYCLE | 変調の速さを設定します。 | 1/4 ~ 50 | |
| | WIDTH | 音像の移動する幅を設定します。 | 0 ~ 50 | |
| CLIP | 変調波形のつぶれ具合を調節します。 | 0 ~ 10 | | |
| SLOW ATTACK DELAY | スローアタックとディレイを組み合わせたエフェクトです。 | | | |
| ★  | SWELL | 立ち上がりにかかる時間を調節します。 | 1 ~ 50 | |
| | TIME | ディレイタイムを設定します。 | 1 ~ 599, 600 ~ 1900, ♪ | |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | SHORT, LONG,  | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| HOLD DELAY | | フットスイッチの操作で制御する、ホールド・ディレイです。フットスイッチを踏み込むとエフェクト ON、離すとエフェクト音がホールドされます。 | | |
|---|--------|---|--|---|
|  | TIME | ディレイタイムを設定します。 | 1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪ | ♪ |
| | MODE | ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 | SHORT, LONG,  | |
| | REPEAT | リピート数を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | HI-DMP | ディレイ音の高域の減衰量を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | P-P | ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。 | MONO, P-P | |
| | TAIL | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | OFF, ON | |

| | | | | |
|---|--------------------------------|---|----------|--|
| ROOM REVERB | 部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。 | | | |
|  | PRE DLY | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | 1 ~ 100 | |
| | DECAY | 残響の長さを設定します。 | 1 ~ 30 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TAIL | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | OFF, ON | |
| BRIGHT ROOM REVERB | 明るい残響が得られるルームリバーブのシミュレーションです。 | | | |
|  | PRE DLY | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | 1 ~ 100 | |
| | DECAY | 残響の長さを設定します。 | 1 ~ 30 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| SPRING REVERB | スプリングリバーブのシミュレーションです。 | | | |
|  | PRE DLY | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | 1 ~ 100 | |
| | DECAY | 残響の長さを設定します。 | 1 ~ 30 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TAIL | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | OFF, ON | |
| HALL REVERB | コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。 | | | |
|  | PRE DLY | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | 1 ~ 100 | |
| | DECAY | 残響の長さを設定します。 | 1 ~ 30 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TAIL | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | OFF, ON | |
| BRIGHT HALL REVERB | 明るい残響が得られるホールリバーブのシミュレーションです。 | | | |
|  | PRE DLY | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | 1 ~ 100 | |
| | DECAY | 残響の長さを設定します。 | 1 ~ 30 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| AIR REVERB | 部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。 | | | |
|  | SIZE | 空間の広さを設定します。 | 1 ~ 100 | |
| | REFLECT | 壁からの反射音の量を設定します。 | 0 ~ 10 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |
| | TAIL | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | OFF, ON | |
| EARLY REFLECTION REVERB | リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。 | | | |
|  | DECAY | 残響の長さを設定します。 | 1 ~ 30 | |
| | SHAPE | エフェクト音のエンベロープを設定します。 | -10 ~ 10 | |
| | TONE | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|----------------|---|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| AUTOPAN | | | | | 音像が左右に周期的に移動するエフェクトです。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | RATE | 変調の速さを設定します。 | 0 ~ 50 | ♪ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | WIDTH | 音像の移動する範囲を設定します。 | 0 ~ 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CLIP | 変調波形のつぶれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。 | 0 ~ 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LOOP ROLL | | | | | フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | TIME | サンプルホールドする時間を設定します。 | 10 ~ 4000 | ♪ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DUTY | サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。 | 25 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BAL | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ON/OFF | コントロールスイッチの動作を設定します。 | LATCH, UNLATCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SITAR SIMULATOR | | | | | シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | BEND | ピッチベンドの深さを設定します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BUZZ | ビビリ感を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | +1OCT | 1オクターブ上の音量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | VOL | 音量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BOMBER | | | | | 爆発音を発生させるエフェクトです。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | DECAY | 爆発音の長さを調節します。 | 1 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | tone | 音質を調節します。 | 0 ~ 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | MIX | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | 0 ~ 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | TRGGR | 爆発音のトリガーを設定します。 | INPUT, FOOT SW | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LINE SELECTOR | | | | | LINE SELECTORは入力された信号の出力先を次のエフェクト(ON)／OUTPUT端子(OFF)で切り替えます。(表2参照) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | EFX LVL | ONの時に次のエフェクトに送る音量を調節します。 | 0 ~ 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | OUT LVL | OFFの時にOUTPUT端子に送る音量を調節します。 | 0 ~ 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>■ 表2 LINE SELECTOR使用時の信号経路</p> <table border="1"> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">ON (NEXT EFFECT)</td> <td colspan="9">  </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">OFF (OUTPUT)</td> <td colspan="9">  </td> </tr> </table> | | | | | | | | | | ON (NEXT EFFECT) |  | | | | | | | | | OFF (OUTPUT) |  | | | | | | | | |
| ON (NEXT EFFECT) |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OFF (OUTPUT) |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BPM | | | | | テンポ同期に使用するBPM をパッチメモリーごとに設定できます。フットスイッチを押した間隔でテンポを設定することができ、設定したテンポの間隔でインジケータが点滅します。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | BPM | テンポを設定します。 | 40 ~ 250 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |