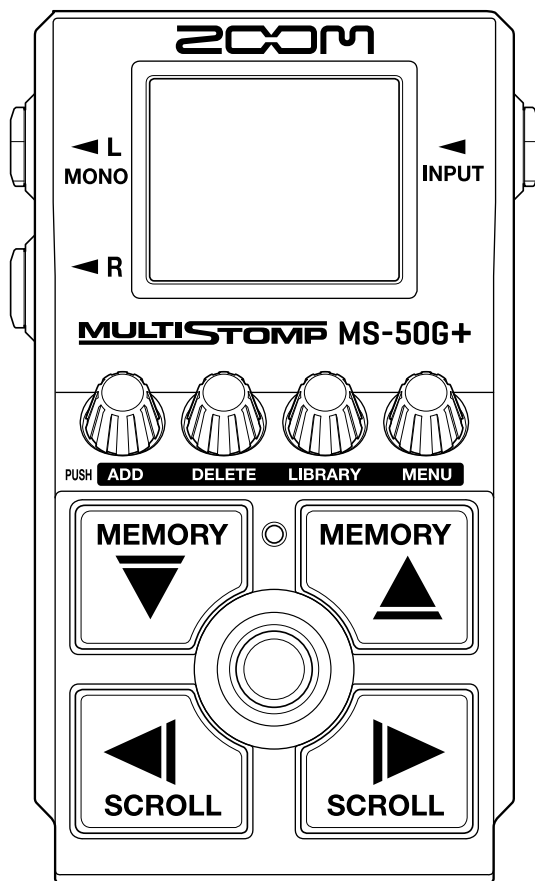


MS-50G+

MULTISTOMP





エフェクトタイプとパラメーター

白黒端末では正しく表示できません。

© 2024 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方




エフェクトタイプ名	エフェクトタイプ説明文	パラメーター範囲	テンポ同期対応マーク
DELAY	最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100

Handy Guitar Lab 追加エフェクト

目次




DYNAMICS	3
FILTER	5
DRIVE	8
PREAMP	12
MODULATION	17
DELAY	21
REVERB	25
SFX	26

COMPRESSOR MXR Dyna Comp風のコンプレッサーです。				
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RACK COMPRESSOR 細かい調節の可能なコンプレッサーです。				
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	RATIO	圧縮率を調節します。	1 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
GRAY COMPRESSOR ROSS Compressorのモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。				
	SUSTN	サスティンを調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
OPTICAL COMPRESSOR オプティカルタイプのコンプレッサーです。				
	DRIVE	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 10	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BLACK OPTICAL COMPRESSOR Demeter COMP-1 Compulatorのモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。				
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
1176 LIMITER UREI 1176LNのモデリングです。				
	INPUT	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	RATIO	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	OUTPUT	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	
ZOOM NOISE REDUCTION 音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。				
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	

NOISE GATE	無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
SLOW ATTACK	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	TIME	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	CURVE	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MUTE SWITCH	フットスイッチを使って音をミュートするエフェクトです。			
	EDGE	音量変化の滑らかさを設定します。パラメータが大きくなるほど滑らかな動きになります。	0 ~ 100	
	SPEED	ミュートからの復帰時間を調節します。	0 ~ 100	
	INVERT	フットスイッチ制御の方向を設定します。	NORMAL, INVERT	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH, TRGGR	

AUTO WAH	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。			
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RESONANCE FILTER	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LOW-PASS FILTER	ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	FREQ	ローパスフィルターの最低周波数を設定します。	0 ~ 100	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	FST100 ~ SLW100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	2P-10 ~ 4P-10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
CRY FILTER	音色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。			
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
ENVELOPE GENERATOR FILTER	フットスイッチの操作で制御するフィルターエフェクトです。			
	FREQ1	フットスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	FREQ2	フットスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ~ LPF4	
	SPEED	フィルターの動く速さを設定します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
LFO FILTER	周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	WAVE	変調波形の種類を選択します。	SINE, TRI, SAWUP, SAWDOWN	
SEQUENCE FILTER	Z.Vex Seek Wah風のシーケンスフィルターです。			
	STEP	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	

RANDOM FILTER	ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。			
★ 	TYPE	フィルターの特性を選択します。	HPF, BPF, LPF	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
STEP FILTER	音色が階段状に変化するエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	SHAPE	エフェクト音のエンベロープを設定します。	0 ~ 10	
GUITAR GRAPHIC EQ	モノラル仕様の6バンドのイコライザーです。			
★ 	160Hz	160 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400Hz	400 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800Hz	800 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	3.2kHz	3.2 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	6.4kHz	6.4 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	12kHz	12 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	GUITAR GRAPHIC EQ7	モノラル仕様の7バンドのイコライザーです。		
	100Hz	100 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	200Hz	200 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400Hz	400 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800Hz	800 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	1.6kHz	1.6 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2kHz	3.2 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4kHz	6.4 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
STEREO GUITAR GRAPHIC EQ	ステレオ仕様の6バンドのイコライザーです。			
★ 	160Hz	160 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400Hz	400 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800Hz	800 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	3.2kHz	3.2 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	6.4kHz	6.4 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	12kHz	12 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	PARAMETRIC EQ	モノラル仕様の1バンドのパラメトリック・イコライザーです。		
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 Hz ~ 20 kHz	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16	
	GAIN	イコライザーのゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

EXCITER	フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。			
★ 	BASS	低域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
LOW EQ	特性を選択出来る低域専用イコライザーです。			
★ 	TYPE	フィルターの特性を選択します。	SHELF, HPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	20Hz ~ 640Hz	
	GAIN	ゲインを調節します。 Type/パラメータをHPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
HIGH EQ	特性を選択出来る高域専用イコライザーです。			
★ 	TYPE	フィルターの特性を選択します。	SHELF, LPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	500Hz ~ 20kHz	
	GAIN	ゲインを調節します。 Type/パラメータをLPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

EP DRIVE	Maestro Echoplexのプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RC DRIVE	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TS DRIVE	Ibanez TS808をモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BOOST	ブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
GOLD DRIVE	ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SWEET DRIVE	甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	FOCUS	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ZEN O.DRIVE	Hermida Audio Zendriveのモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOICE	高音域のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BG GRID DRIVE	Mesa Boogie GRID SLAMMERのモデリングサウンドです。 原音とオーバードライブの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DYNAMIC DRIVE	簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MODE	音色のタイプを選択します。	COMBO, STACK	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

PLUS DISTORTION	MXR DISTORTION+のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRYMX	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	DIST Plusのクリッピング・タイプを設定します。	ORIGINAL, MODIFY1, MODIFY2	
DISTORTION ONE	BOSS DISTORTION DS-1のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	DIST 1のクリッピング・タイプを設定します。	ORIGINAL, MODIFY	
SQUEAK DISTORTION	ProCo RATのモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	FLTR	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRYMX	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
RED CRUNCH DRIVE	ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
VIOLET DISTORTION	SUHR Riot Reloadedのモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOICE	音色のタイプを選択します。	0 ~ 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TB MK1.5 FUZZ	伝統的なファズ・エフェクトです。			
	ATTCK	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
OCTAVE FUZZ	アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	BOOST	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

NEW YORK MUFF FUZZ	Electro-Harmonix Big Muff Piのモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
WAVE SHAPER DRIVE	新しいディストーションアルゴリズムにより波形を成形し、ユニークなサウンドが得られるディストーションエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	SHAPE	歪みの音色を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RAZOR DRIVE	コムフィルターを使って歪みをコントロールする新感覚のディストーションエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	EDGE	歪みの音質を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
METAL WORLD DRIVE	ロングサスティンと迫力ある中低音が特徴のBOSS Metal Zoneのモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
HG THROTTLE DRIVE	Mesa Boogie THROTTLE BOX(GAIN SWITCH:HI / BOOST:ON)のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MDCUT	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TS+BOOST DRIVE	TS DriveとBoosterを組み合わせたエフェクトです。			
	GAIN	TS Driveのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	TS Driveの音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	TS Driveの音量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	TS Driveのクリッピング・タイプを設定します。	0 ~ 2	
	BOOST	Boosterのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	Boosterの低域音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	Boosterの高域音量を調節します。	0 ~ 100	
	ORDER	TS DriveとBoosterの順番を設定します。	BOOST-OD, OD-BOOST	


RED CRUNCH DRIVE + BOOST	RedCrunchとBoosterを組み合わせたエフェクトです。			
	GAIN	RedCrunchのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	RedCrunchの音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	RedCrunchの超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	RedCrunchの音量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	RedCrunchのクリッピング・タイプを設定します。	0 ~ 2	
	LO/HI	ゲイン範囲を設定します。	LO, HI	
	BOOST	Boosterのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	ORDER	RedCrunchとBoosterの順番を設定します。	BOOST-CR, CR-BOOST	
SPOT BOOSTER	フレキシブルな制御が可能なブースターです。			
	BOOST	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
UP OCTAVE BOOSTER	原音にアップパーオクターブを加えるエフェクトです。ギターのフロント・ピックアップ使用がお勧めです。			
	UPOCT	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRYMX	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BOTTOM	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
OUTPUT BOOSTER	ZOOM G5n に搭載されているOUTPUT BOOSTER をエフェクトとして進化させました。			
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	BOOST	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ACOUSTIC SIMULATOR	エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。			
	TOP	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。	0 ~ 100	
	BODY	アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

MS45OS DRIVE	Marshall JTM 45 Offset のモデリングサウンドです。			
	IN1	Input1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	IN2	Input2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MS1959 DRIVE	Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングサウンドです。			
	IN1	Input1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	IN2	Input2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MS800 DRIVE	Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力ゲインを設定します。	LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
FD B-MAN DRIVE	Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL BRIGHT	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 120	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 120	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
FD TWIN-R DRIVE	Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	BRIGHT	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。	OFF, ON	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪

FD DELUXE-R DRIVE	Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, VIBRATO	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
FD MASTER DRIVE	Fender ToneMaster B channel のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	FAT	音色のタイプを選択します。	OFF, ON	
UK 30A DRIVE	クラスA ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TONE CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
BG MARK1 DRIVE	Mesa Boogie Mark I combo amp のモデリングサウンドです。			
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
BG MARK3 DRIVE	Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。			
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

RECTI DUAL DRIVE	Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングサウンドです。			
	MODE	音色のキャラクターを選択します。	VNTG, MDRN	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
XTASY BLUE DRIVE	Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。			
	STRUCT	音色のタイプとゲインを選択します。	LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
HW 100 DRIVE	Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRILL	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
ORG120 DRIVE	Orange Graphic120 のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1 ~ 6	
DZ DRIVE	Diezel Herbert Channel2 のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DEEP	低域を強調します。	0 ~ 100	
	MID CUT	中域をカットします。	0 ~ 100	

MATCH30 DRIVE	Matchless DC-30 のモデリングサウンドです。			
	GAIN1	ch1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	BASS1	ch1の低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TRBL1	ch1の高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	ch2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	TONE2	ch2の音質を調節します。	0 ~ 5	
	CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100, OFF	
KRAMPUS DRIVE	モダンハイゲインアンプの重厚な低域と80's ブリティッシュアンプのようなブライトさを併せ持つオリジナルアンプ。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
REDLOOM DRIVE	ギターアンプ黎明期のシンプルなトーンと60's 小型チューブアンプの豊かな倍音を兼ね備えたオリジナルアンプ。リズムギターに最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
VELVET DRIVE	各弦がバランスよく出力するようにチューニングを施したオリジナルアンプ。トーンを切替えることなくリードとバックイングの両方を演奏できる。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MUDDY DRIVE	ナチュラルなクランチサウンドが得られるビンテージスタイルのオリジナルアンプ。ブルースやロックに最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
7 HEAVEN DRIVE	ピッキングに追従するレスポンスとタイトなローエンドを兼ね備えたオリジナルアンプ。7弦、8弦ギターを使うことで強力なメタルサウンドを得ることが出来る。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

<p>POLLEX DRIVE</p>	<p>ドロップチューニングと組み合わせることで、Djent サウンドが得られるオリジナルアンプ。スラップ奏法に最適。</p>		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100

CHORUS	原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。			
★ 	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
CLONE CHORUS	Electro-Harmonix SmallCloneをモデリングしたアナログコーラスサウンドです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	1, 2	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
CHORUS ONE	BOSS SUPER CHORUS CH-1のモデリングです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
TRI CHORUS	tc electronic CORONA Tri-Chorusをモデリングしたコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
ANALOG CHORUS	アナログコーラスのシミュレーションです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
STEREO CHORUS	クリアな音質のステレオコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BEND CHORUS	1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。			
★ 	MODE	ピッチがバンドする方向を選択します。	UP, DOWN	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	TIME	立ち上がりにかかる時間を設定します。	0 ~ 50	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
DETUNE	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。			
	CENT	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

ORANGE TREMOLO	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	WAVE	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PHASER	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
STONE PHASER	Electro-Harmonix SmallStoneをモデリングしたフェイザーサウンドです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
WARP PHASER	一方向に効果がかかるフェイザーです。			
	MODE	進行方向を選択します。	GO, BACK	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DUO PHASER	2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。			
★ 	DEPTH A	LFO Aの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RATE A	LFO Aの変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO A	LFO Aの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	LINK	2つのフェイザーの接続方法を選択します。	SERIAL, PARALLEL, STEREO	
	DEPTH B	LFO Bの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RATE B	LFO Bの変調の速さを設定します。	1 ~ 50, SYNCA, RVRSA	
	RESO B	LFO Bの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
THE VIBE	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	MODE	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	



VINTAGE FLANGER	MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。			
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
KICK FLANGER	フットスイッチの操作で制御するフランジャーです。			
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	RESET-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
VIBRATO	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SWELL VIBRATO	ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	RISE	ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。	0 ~ 100	
	VOL	出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
OCTAVER	原音に1オクターブ下と2オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
POLYPHONIC OCTAVER	和音に対応したオクターバーです。			
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

HARMONY PITCH SHIFTER		設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。																												
	SCALE	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (表1参照)																											
	KEY	ピッチシフトに使用するスケールのトニック (主音) を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B																											
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10																											
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
■ 表1 Scaleパラメータ																														
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>パラメーター値</th> <th>使用するスケール</th> <th>度数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-6</td> <td rowspan="4">メジャースケール</td> <td>6度下</td> </tr> <tr> <td>-5</td> <td>5度下</td> </tr> <tr> <td>-4</td> <td>4度下</td> </tr> <tr> <td>-3</td> <td>3度下</td> </tr> <tr> <td>-m</td> <td rowspan="2">マイナースケール</td> <td>3度下</td> </tr> <tr> <td>m</td> <td>3度上</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td rowspan="4">メジャースケール</td> <td>3度上</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4度上</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5度上</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>6度上</td> </tr> </tbody> </table>					パラメーター値	使用するスケール	度数	-6	メジャースケール	6度下	-5	5度下	-4	4度下	-3	3度下	-m	マイナースケール	3度下	m	3度上	3	メジャースケール	3度上	4	4度上	5	5度上	6	6度上
パラメーター値	使用するスケール	度数																												
-6	メジャースケール	6度下																												
-5		5度下																												
-4		4度下																												
-3		3度下																												
-m	マイナースケール	3度下																												
m		3度上																												
3	メジャースケール	3度上																												
4		4度上																												
5		5度上																												
6		6度上																												
POLYPHONIC PITCH SHIFTER		和音に対応したピッチシフターです。																												
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。	-24 ~ 24																											
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100																											
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
GEMINOS DOUBLER		ダブルトラッキングをリアルタイムに得ることができるエフェクトです。																												
	TIGHT	ダブルトラッキングのタイトさを調節します。	0 ~ 100																											
	MODE	Stereo/Monoの選択とトラック数を選択します。	MN-3, MN-2, MN-1, ST-1, ST-2, ST-3																											
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
RING MODULATOR		金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。																												
	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 50																											
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10																											
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100																											
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100																											
SLICER		音を連続的に刻んでリズムミカルなサウンドを作り出すエフェクトです。																												
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 20																											
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪																										
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50																											
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100																											


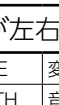
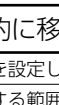
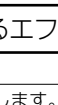
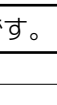






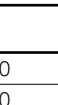
DELAY		最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
ANALOG DELAY		最長4000msのロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
TAPE ECHO		テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 2000, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
TAPE ECHO 3		MAESTRO ECHOPLEX EP-3をモデリングしたテープエコーサウンドです。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 599, 600 ~ 2900, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DUAL DELAY		2つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。		
	TIMEA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490, ♪	♪
	TIMEB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	TIME, 	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	REP A	ディレイAのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	REP B	ディレイBのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	DLYMX	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル (M0 ~ M50)、ステレオ (S0 ~ S50) から選択します。	MN-0 ~ ST-50	

SOFT ECHO					ソフトな音質のエコーです。エコー音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。				
	MOD	モジュレーションのOFF/ONを設定します。			OFF, ON				
	TIME	ディレイタイムを設定します。			19 ~ 581				
	REPEAT	リピート数を調節します。			0 ~ 100				
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			0 ~ 100				
SLAP BACK DELAY					カッティングやロカビリーに適した短いタイムに特化したディレイです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。 Sync設定時、BPMに同期します。			1 ~ 300, SYNC				♪
	REPEAT	リピート数を調節します。			0 ~ 100				
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			0 ~ 100				
	SUBDV	ディレイ音の符割を選択します。 P-P設定時、Lから四分音符、Rから付点八分音符の符割でディレイ音を出力します。			J, ♩, P-P				
PING-PONG DELAY					ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。			1 ~ 599, 600 ~ 4000,				♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。			SHORT, LONG, 				
	REPEAT	リピート数を調節します。			0 ~ 100				
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			0 ~ 100				
REVERSE DELAY					最長2000msのロングディレイに対応した、リバースディレイです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。			10 ~ 599, 600 ~ 2000,				♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。			SHORT, LONG, 				
	REPEAT	リピート数を調節します。			0 ~ 100				
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。			0 ~ 100				
MODULATION DELAY					ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。			1 ~ 599, 600 ~ 2000,				♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。			SHORT, LONG, 				
	REPEAT	リピート数を調節します。			0 ~ 100				
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			0 ~ 100				
FILTER DELAY					ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。			1 ~ 599, 600 ~ 2000,				♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。			SHORT, LONG, 				
	REPEAT	リピート数を調節します。			0 ~ 100				
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			0 ~ 100				

PITCH DELAY	ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。			
	PITCH	ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。	-12 ~ 12	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PHASE DELAY	ディレイ音にフェイザーの効果がかかるエフェクトです。			
★ 	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 2000, ♪	
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50 ♪	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
AUTO PAN DELAY	オートパンとディレイを組み合わせた音像が周期的に移動するエフェクトです。			
★ 	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 1500, ♪	
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	LINK	オートパンとディレイの接続順を選択します。	PAN-DLY, DLY-PAN	
	CYCLE	変調の速さを設定します。	1/4 ~ 50	
	WIDTH	音像の移動する幅を設定します。	0 ~ 50	
	CLIP	変調波形のつぶれ具合を調節します。	0 ~ 10	
SLOW ATTACK DELAY	スローアタックとディレイを組み合わせたエフェクトです。			
★ 	SWELL	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 1900, ♪	
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

HOLD DELAY	フットスイッチの操作で制御する、ホールド・ディレイです。フットスイッチを踏み込むとエフェクト ON、離すとエフェクト音がホールドされます。		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100
	HI-DMP	ディレイ音の高音の減衰量を調節します。	0 ~ 10
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON

ROOM REVERB	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
BRIGHT ROOM REVERB	明るい残響が得られるルームリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SPRING REVERB	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
HALL REVERB	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
BRIGHT HALL REVERB	明るい残響が得られるホールリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
AIR REVERB	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	SIZE	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REFLECT	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
EARLY REFLECTION REVERB	リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。			
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	SHAPE	エフェクト音のエンベロープを設定します。	-10 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

	音像が左右に周期的に移動するエフェクトです。							
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪				
	WIDTH	音像の移動する範囲を設定します。	0 ~ 50					
	CLIP	変調波形のつぶれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。	0 ~ 10					
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100					
	フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。							
	TIME	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 4000	♪				
	DUTY	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100					
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100					
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH					
	シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。							
	BEND	ピッチベンドの深さを設定します。	0 ~ 100					
	BUZZ	ビビリ感を調節します。	0 ~ 100					
	+1OCT	1オクターブ上の音量を調節します。	0 ~ 100					
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100					
	爆発音を発生させるエフェクトです。							
	DECAY	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100					
	tone	音質を調節します。	0 ~ 10					
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100					
	TRGGR	爆発音のトリガーを設定します。	INPUT, FOOT SW					
	LINE SELECTORは入力された信号の出力先を次のエフェクト(ON) / OUTPUT端子(OFF)で切り替えます。(表2参照)							
	EFX LVL	ONの時に次のエフェクトに送る音量を調節します。	0 ~ 150					
	OUT LVL	OFFの時にOUTPUT端子に送る音量を調節します。	0 ~ 150					
<p>■ 表2 LINE SELECTOR使用時の信号経路</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>ON (NEXT EFFECT)</td> <td>  </td> </tr> <tr> <td>OFF (OUTPUT)</td> <td>  </td> </tr> </tbody> </table>					ON (NEXT EFFECT)		OFF (OUTPUT)	
ON (NEXT EFFECT)								
OFF (OUTPUT)								
	テンポ同期に使用するBPM をパッチメモリーごとに設定できます。フットスイッチを押した間隔でテンポを設定することができ、設定したテンポの間隔でインジケータが点滅します。							
	BPM	テンポを設定します。	40 ~ 250					