



G5n VER. 2.0 Multi-Effects Processor



ヘッドフォンを使用する場合は、キャビネットエフェクトのMICパラメーターをON に設定してください。

PATCH No.125~200は、空のパッチです。

このパッチリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
001	Lead BGN	XtasyBlueとModDelayを使ったモダンリードサウンド。
002	Phazed	Phaserの効いたMS 800のドライブサウンド。
003	UFO	ParaEQで中域を強調したMichael Schenker風サウンド。
004	DreamWorld	SweetDrvにTapeEchoとHallの残響を加えたクラッチサウンド。
005	The Brown	Eddie Van HalenのブラウンサウンドをMS 800を使って再現。
006	Funk Sauce	AutoWahとPhaserにAirをプラスしたファンクリズムトーン。
007	Hard Rock	XtasyBlueとHallを使ったハードロック向きのドライブサウンド。
008	GrungeFuzz	XtasyBlueにTB MK1.5の歪みを加えたグランジファズ。
009	MS.Mudd	MS 800を使った力強いドライブサウンドにFD Springの残響を加えた。
010	OctaveSolo	MS 800とTS DriveにOctaveを組み合わせたリードトーン。
011	HeavenSent	ReverseDLとPlateを使った幻想的なサウンド。
012	SL-Drive	XtasyBlueと2つのDelayを組み合わせた伸びのあるSteve Lukather風リードサウンド。
013	TexasToasT	TS DriveでFD TWNRをドライブしたテキサスブルースに良く合うクラッチサウンド。
014	DjentDrive	XtasyBlueとPlateを使った厚みのあるジェントサウンド。
015	FacialCln	CompとStereoChoを使ったクリーンサウンド。アルペジオ奏法に最適。
016	AxeAttack	XtasyBlueに加えGt GEQ 7を使いローミッドを強調したモダンヘヴィネスサウンド。
017	Live Again	クリーンなステップフィルターサウンドにPlateの残響を加えた。
018	LushAcoust	StereoChoとPlateを組み合わせ、広がりのある残響音を加えたアコースティックギターサウンド。
019	MuteBackin	FD TWNRとPhaserを使ったミュートバックキングに適したクリーンサウンド。
020	MtlMonster	AutoWahの効果をOctaveを使って強調したモンスタードライブサウンド。
021	TS	TS DriveとFD TWNRを組み合わせたブルースセッティング。
022	Barra	MS 800とVinFLNGRを使ったフランジャーサウンド。
023	BGN Djent	XtasyBlueとGoldDriveを使ったドロップチューニングに合うシャープなジェントサウンド。
024	OrganBlues	PDL RotoとFD TWNRを組み合わせたセッティング。コードバックキングをすることでオルガン風サウンドを得ることができる。
025	Jimmy	MS 800とTapeEchoで再現したJimmy Page風サウンド。
026	Carlos	BG MK3とHallを使ったミッドレンジに特徴のあるSantana風サウンド。
027	Edgy	UK 30Aを使ったU2のギタリストThe Edge風サウンド。AnalogDlyをTAPスイッチでコントロール。
028	Rhapsody	TS DriveによりUK 30Aをブースト。ミッドレンジが特徴的なBrian May風サウンド。
029	LatinSolo	BG MK3とAnalogDlyを使ってコンボアンプならではのリードトーンを再現。
030	ZepDrive	Led Zeppelin 「Heartbreaker」のサウンドを追求。
031	Eruption	PhaserとTapeEchoを使った初期Van Halen風サウンド。
032	Sweet Lead	XtasyBlueとDelayを使った甘いフュージョン向けリードトーン。
033	RC Clean	FD TWNRをRC Boostを使ってブーストしたクリーンサウンド。
034	Blues	GoldDriveを使ってFD TWNRをブーストしたブルース向けリードトーン。
035	EarlyBrits	UK 30AとFD Springを使った初期のプリティッシュロックサウンド。
036	Surf	The Beach Boysのサーフロックサウンドをイメージしたセッティング。
037	TAcoustic	Aco.SimとRackCompを使ったリアルなアコースティックギターサウンド。
038	UKxUS	UK製ブリアンプとUS製キャビネットを融合させたクラッチサウンド。
039	Brit Grit	UK 30AとHD Hallを使ったクラッチサウンド。
040	Hot Twin	FD TWNRのゲインを高めに設定したファットなドライブサウンド。
041	Fuunnkk	ChromeWahとFD TWNRを使ったファンキーなペダルワウ。
042	Vibra Wah	VibratoとBlackWahを使った幻想的なペダルワウサウンド。
043	EchoContrl	ペダルでディレイを制御できるドライブサウンド。
044	Rock Organ	Deep Purpleをイメージしたロックオルガンサウンド。
045	ChuckWah	UK2x12とBlackWahを使ったFourplayのChuck Loeb本人が作ったワウサウンド。
046	FD Wah	ChromeWahとFD TWNRを使ったクリーンワウセッティング。
047	Pedal Mod	ペダルを使ってモジュレーションをコントロールするクリーンサウンド。
048	Crush PDL	MonoPitchとPDL Pitchを使った強力なピッチシフトペダルサウンド。
049	Johnny	TremoloとModDelayを使ったオルタナティブロックサウンド。アルペジオ奏法に最適。
050	SuperSonic	TB MK1.5とPitchSHFTを組み合わせたアッパーオクターブサウンド。
051	Loopertron	OctFuzzとTapeEchoで再現したシンセ風オクターブサウンド。
052	Gayageum	Aco.SimとPitchSHFTを使ったGayageumのシミュレートサウンド。
053	Sighs	PhaserとTapeEchoを使ったJCM800のドライブサウンド。
054	Jimi	BlackWahとMS 800を使ったJimi Hendrix風サウンド。
055	CleanSlide	スライドプレイ向きのシンプルなクリーンサウンド。
056	DirtySlide	スライドプレイに最適なクラッチサウンド。
057	Confusion	MS 800とReverseDLを使った逆再生ディレイサウンド。
058	Smooth	FD TWNRとChorusを使った滑らかなジャズ向けクリーンサウンド。
059	Metal	MetalWRLDとMS 800を使ったメタルサウンド。
060	Dobro	Aco.SimとGt GEQ 7を使ってレゾネーターギターの胴鳴りを再現。スライドプレイに最適。
061	AutoFunk	AutoWahとFD TWNRを使ったファンキーなオートワウサウンド。
062	ClnSlide2	スライドプレイに最適なクリーンサウンド。FD TWNRを使うことでファットなトーンに仕上げた。

PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
063	Talker	UK 30AとPDL Pitchに深くリバーブを掛けたサウンド。ロングトーンに最適。
064	Sing	UK 30AとGoldDriveを使ったクラッチリードサウンド。
065	Low Blow	FD TWNRとDYN Driveを使ったドライブサウンド。
066	Elise	FD SpringとSpringを使った深いリバーブサウンド。
067	Don	UK 30AとSpringを使ったトレモロの効いたクラッチサウンド。
068	Birds	AnalogDlyとTapeEchoを使った広がりのある超ロングリバーブサウンド。
069	Chuck1	FourplayのChuck Loeb本人が作ったエフェクトセット。
070	DirtyHairy	EP StompとGoldDriveを組み合わせたオーバードライブサウンド。
071	Duck Tales	SlowATTCKとResonanceを使ったアヒルの鳴き声をイメージしたサウンド。
072	SpacFlange	FD TWNRとKick FLNGを使ったクリーンなフランジャーサウンド。
073	Robot Talk	RedCrunchとSeqFLTRを使ったステップフィルターサウンド。
074	Mr.Mud	MS 800とAnalogDlyを使ったベーシックなリードサウンド。
075	UltraDrive	3つのドライブペダルを組み合わせたウルトラドライブサウンド。
076	MoonBeams	Aco.SimにPDL Rotoの心地よい揺らぎを加えたモジュレーションサウンド。
077	Schizo	RC BoostとOSC Echoを使ったペダルを踏み込むと発振するエコーサウンド。
078	C Harmony	HPSをCmにセッティングしたハーモニーサウンド。VinFLNGRが隠し味。
079	The Pulse	RedCrunchとSeqFLTRを使った激しいシーケンスサウンド。
080	ThePitcher	ドライブサウンドにPDL Pitchを加えた定番のペダルピッチセッティング。
081	Euphoria	Aco.SimとModDelayを使った浮遊感のあるフランジャーサウンド。
082	The Force	XtasyBlueとAnalogDlyを使ったモダンなリードサウンド。
083	TheVintage	FD TWNRとSpringを使ったノスタルジックなサウンド。
084	A Wah	UK 30AとAutoWahを使ったオートワウサウンド。
085	Wactave	OctaveとAutoWahを使ったオクターブワウサウンド。
086	Steppin'	SeqFLTRの周期をTAPスイッチでコントロールできるクラッチサウンド。
087	BallzNFace	TS DriveとMS 800を組み合わせたマッシュンドライブサウンド。
088	OffThChain	PhaserとXtasyBlueを使ったフェイスドライブサウンド。
089	GhostWaltz	SeqFLTRにUK 30Aの歪みを加えたシーケンスフィルターサウンド。
090	Sideways	DelayとPDL Pitchを使ったペダルで音程が変化するドライブサウンド。
091	Twin Basic	FD TWNRのベーシックなセッティング。
092	S2T Basic	MS 800を使ったファットなクラッチサウンド。フレーズに合わせてMetalWRLDをON。
093	Bomb Basic	入力音に反応して爆発音が炸裂。
094	GlassLoops	UK 30AとAco.Simを組み合わせたストローク向けアコースティックギターサウンド。
095	ShredFest	XtasyBlueとGt GEQ 7を使ったシュレッドサウンド。
096	StringGt	SlowATTCKを効果的に使ったストリングスをイメージしたサウンド。
097	Rezo Cln	ResonanceとDelayを使ったフィルターディレイサウンド。
098	PsYBoM;	TB MK1.5とReverseDLを使ったサイケデリックなファズサウンド。
099	NicoVoice	SlowATTCKを使った二胡のシミュレートサウンド。
100	TripEcho	TB MK1.5とOSC Echoを使ったファジーな発振サウンド。
101	MuddyRock	SweetDriveとFD B-MANを組み合わせた汎用クラッチトーン。
102	GrungeMuff	NYC Muffをフィーチャーした90's オルタナティブロックサウンド。
103	Comp Phase	GrayCompとPhaserを使ったディスコファンクで用いられるカッティングサウンド。
104	SummerHW	HW100を使ったThe WhoのSummertime Bluesをイメージしたクラッチトーン。
105	DreamBox	HG THRTTLを使ったDream TheaterのJohn Petrucciのなめらかなハイゲインサウンド。
106	NV Clone	CloneChoを使ったNirvanaのSmells Like Teen Spiritのソロフレーズをイメージしたサウンド。
107	Randm LP	RndmFLTRとNYC MUFFを組み合わせたトリッキーなサウンド。ルーバーと組み合わせてソロフレーズを重ねよう。
108	MonkeyRCT	Recti ORGのVNTGモードを使ったバワフルなバックキングサウンド。KickFLNGでフレーズにアクセントを追加することができる。
109	POP CHORUS	SuperChoとCompを組み合わせた、ポップスにピッタリのカッティングサウンド。
110	Industrial	Recti ORGのMDRNモードとNoiseGateを組み合わせた、インダストリアル・ロックに最適なハイゲインサウンド。
111	P-FunkLead	FilterDlyを使ってP-FUNKで使われる混沌としたリードサウンドを表現した。
112	DeluxeGang (Amp)	FD DLXRを使ったクラッチサウンド。煌びやかな高域と粘りのある中域が特徴。
113	GRID SRV	BG GRIDを使ったSRVスタイルブルースサウンド。
114	BonyStone	StonePhaとSweetDrvを組み合わせたブルースロックサウンド。
115	CornFLT	LowPassFLとヘビーな歪みを組み合わせたニューメタル風フィルターサウンド。
116	ORG Glory	ORG120を使ったプリティッシュ・ロックに最適なクラッチバックキングサウンド。
117	Corona Eye	CoronaTriを使った80'sサウンド。
118	ExciteShop	Exciterを使ってスタジオワークで用いられる硬質なクリーンサウンドを作り上げた。
119	MK1 LEAD	初期のSantanaをイメージしたMK1を使ったリードトーン。
120	BitCrusher	P-BitCRSHを使ったパッチ。ペダルを動かすとグリッチノイズを加えることができる。
121	ZEP 1959	LED ZEPPELINのJimmy Pageをイメージしたストレートなロックサウンド。
122	TS+BOOST	TS+Boostを使った実用的なセッティング。
123	DZ DRIVE	DZ DRIVEを使ったアンプ用ハイゲインサウンド。
124	ParticleR	ParticleRを使った伸びやかな残響を加えたリードトーン。