

G1X FOUR Multi-Effects Processor

ヘッドフォンを使用する場合は、キャビネットエフェクトのMICパラメーターをONに設定してください。PATCH No.50~59は、空のパッチです。

・このパッチリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。・全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

| | PATCH No. | PATCH NAME | COMMENT |
|----------------|-----------|------------|--|
| DRIVE | 10 | MS HiGain | MS 800を使ったスタンダードな歪みサウンド。 |
| | 11 | ZEP 1959 | LED ZEPPELINのJimmy Pageをイメージしたストレートなロックサウンド。 |
| | 12 | DreamBox | HG THRTTLを使ったDream TheaterのJohn Petrucciのなめらかなハイゲインサウンド。 |
| | 13 | DZ DRIVE | DZ DRVを使ったハイゲインサウンド。 |
| | 14 | Skater DRV | VioletDSTを使用した爽快なドライブサウンド。 |
| | 15 | BGN Djent | XtasyBlueとGoldDriveを使ったドロップチューニングに合うシャープなジェントサウンド。 |
| | 16 | GrungeMuff | NYC Muffをフィーチャーした90'sオルタナティブロックサウンド。 |
| | 17 | RandyTrain | DIST Plusを使用した80'sメタルサウンド。 |
| | 18 | Hot Tweed | GoldDriveとFD B-MANを組み合わせたリードトーン。 |
| | 19 | JS Boogie | DIST 1を使用したJoe Satrianiのリードサウンドをイメージしたパッチ。 |
| DRIVE & EFFECT | 20 | JB Block | Squeakを使用してJeff BeckのBig Blockのサウンドを再現。 |
| | 21 | Corona Eye | CoronaTriを使った80'sサウンド。 |
| | 22 | Gold Drv | 2つのGoldDriveを使った温かみのあるオーバードライブサウンド。 |
| | 23 | PantherWLK | Zen O.DRVを使用したダンブル系オーバードライブサウンド。 |
| | 24 | DeluxeTrem | FD DLXRのトレモロを使ったクラッチサウンド。 |
| | 25 | NV Clone | CloneChoを使ったNirvanaのSmells Like Teen Spiritのソロフレーズをイメージしたサウンド。 |
| | 26 | OctaveSolo | MS 800とTS DriveにOctaveを組み合わせたリードトーン。 |
| | 27 | Barra | MS 800とVinFLNGRを使ったフランジャーサウンド。 |
| | 28 | Pedal Wah | MS 1959とBlackWahを使ったペダルワウサウンド。 |
| | 29 | C Harmony | HPSをCにセッティングしたハーモニーサウンド。VinFLNGRが隠し味。 |

G1X FOUR Multi-Effects Processor

| | PATCH No. | PATCH NAME | COMMENT |
|----------------|-----------|------------|---|
| CLEAN & EFFECT | 30 | GlitterCln | CompとModDelayを使った煌びやかなクリーンサウンド。 |
| | 31 | Comp Phase | GrayCompとPhaserを使ったディスコファンクで用いられるカッティングサウンド。 |
| | 32 | POP Chorus | StereoChoとコンプを組み合わせた、ポップスにピッタリのカッティングサウンド。 |
| | 33 | LushAcoust | StereoChoとPlateを組み合わせ、広がりのある残響音を加えたアコースティックギターサウンド。 |
| | 34 | HeavenSent | ReverseDLとPlateを使った幻想的なサウンド。 |
| | 35 | PadGuitar | オートスウェルの効いた深いエフェクトのサウンド。コードや単音でハーモニーを活かした伴奏に使うと最高のセッティング。 |
| | 36 | Live Again | クリーンなステップフィルターサウンドにPlateの残響を加えた。 |
| | 37 | HotSpice | HotSpiceを使用したシタールサウンド。 |
| | 38 | RandomFLTR | RndmFLTRとNYC Muffを組み合わせたトリッキーなサウンド。 |
| | 39 | Bomb Basic | 入力音に反応して爆発音が炸裂。 |
| AMP MODELING | 40 | Lead BGN | XtasyBlueとModDelayを使ったモダンリードサウンド。 |
| | 41 | MatchClean | MATCH30を使ったスタンダードなクリーンサウンド。 |
| | 42 | ORG Glory | ORG120を使ったプリティッシュ・ロックに最適なクランチパッキングサウンド。 |
| | 43 | Surf | The Beach Boysのサーフロックサウンドをイメージしたセッティング。 |
| | 44 | SummerHW | HW 100を使ったThe WhoのSummertime Bluesをイメージしたクランチトーン。 |
| | 45 | MonkeyRCT | Recti ORGのVNTGモードを使ったパワフルなパッキングサウンド。 |
| | 46 | Vibe Jimi | PDL VibeとMS 1959を使ったJimi Hendrix風サウンド。 |
| | 47 | MK1 LEAD | 初期のSantanaをイメージしたBG MK1を使ったリードトーン。 |
| | 48 | Eruption | PhaserとMS 800を使った初期Van Halen風サウンド。 |
| | 49 | Rhapsody | TS DriveによりUK 30Aをブースト。ミッドレンジが特徴的なBrian May風サウンド。 |