



G1Mのセッティングは、俺のシグネイチャ・ギター DEAN 'Tyrant'を使ってG1Mのフォンアウトからそのまま家のステレオにつなげばいい。G1Mのパッチはヘッドフォンでも使用可能なグレートなサウンドだ。それと練習用シグネイチャ・アンプの Randall Ninja 30wのエフェクト・ループにつないでもいい感じだ! (クリーン・チャンネルでね)。マイケル・アマット

	PATCH NAME	COMMENT	RTM
A	0 NEMESIS - RHYTHM	これは俺の好きなパッチでリフのアイデアを作ったり、アドリブを弾くときにいいんだ。すごくソリッドでリフを刻むのに最適なトーンだ。 - Arch Enemyのアルバムでいうと'Doomsday Machine'(2005)や'Rise Of the Tyrant'。(2007)的な音かな。	VOLUME
	1 NEMESIS - LEAD	Arch Enemyでのリード・サウンド。リフやコード上にアドリブのソロやメロディーラインをのっけていくのに最適な音だ。	
	2 NEMESIS - LEAD CHORUS	Arch Enemyでのコーラスを使ったリード・サウンド。 - コーラスはメロディーラインのレコーディングの時に頻繁に使った。'Burning Bridges'(1999)の時とかね。	
	3 NEMESIS - LEAD PHASER	Arch Enemyでのフェイザーを使ったリード・サウンド。軽くフェイザーをかけてソロを弾くのは好きだね。音を生き生きさせてくれるよな。	
	4 NEMESIS - LEAD WAH	やりたいことはワウのスイートスポットを見つけることだ。ソロではそのとてもクラシックな音色を使うんだ。	
	5 NEMESIS - LEAD PING PONG DELAY	Arch Enemyでのリード・サウンドのバリエーション。よりデカイ音でな。	
	6 NEMESIS - LEAD FLANGER	フランジャーを使ったリード・サウンド…。パワフルなリフにもいいな!	
	7 NEMESIS - RHYTHM w/ NOISE GATE	これはA0の音をベースにZNR(ノイズ・ゲート)をかけたものだ。音の間隔が多い、リズムカルなリフにはノイズ・ゲートが不可欠だ。'Enemy Within'('Wages Of Sin' 2001)のイントロみたいだね。	
	8 SNOWBOUND - CLEAN	思いっきりコンプレッサーをかけたクリーン・サウンド。'Snowbound'('Wages Of Sin' 2001)を弾くにはパーフェクトなパッチだ。	
	9 REVOLUTION - CLEAN	クリーン・サウンドのバリエーション。Arch Enemyのアルバム'Rise of the Tyrant' (2007)の'Revolution Begins'のバックイング。	
b	0 CLEAN CHORUS	心地よいコンブとコーラス、ディレイを使ったクリーン・サウンド…。	VOLUME
	1 CLEAN PHASER	こういう爽やかできれいな音でコードを弾くと楽しそ。 - フェイザー最高!	
	2 CLEAN ENSEMBLE	レコーディングでは分厚い音を作るのに違うタイプのクリーン・サウンドを重ねたりするんだ。これは便利なパッチだよ。	
	3 WATCH YOUR STEP	ZOOMの'Step'っていうエフェクトは素晴らしい! ぶっ飛んでて面白い! Spiritual Beggarsで使ってみるかな!	
	4 BLACK EARTH - RHYTHM	Arch Enemyの1stアルバム('Black Earth' 1996)ではリフの音が究極的に歪んでいたんだ、このパッチはすごいぜ!!!	
	5 BLACK EARTH - LEAD	攻撃的なリード・サウンド!	
	6 BLACK EARTH - LEAD CHORUS	b5の音をベースに、コーラスを加えたサウンド。ゆっくりスウィープする時なんかたいていこの手の音を使う。好きな音だし、デモでメロディーラインを作る時によく使うよ。 - この音を使うと早いんだ。	
	7 SNOWBOUND - LEAD WAH	泣きのリード・サウンド。 - こいつも好きだな!	
	8 CHORUS LEAD	ウォーミングアップにもってこいのパッチだ! 速弾きに勢いがつくぜ!	
	9 CHORUS/REVERB LEAD	往年のハード・ロック・サウンド。ペンタトニック・スケールでジャムりたくなるだろ!	

- バンク0~3のプリセットエリアにはバンクA~dと同じ内容が保存されています。
- ZNRが「オフ」のパッチは、アーティストが意図したものです。
- 使用するギター、アンプやレコーディング環境によりZNRの値を調整することをお勧めします。

このパッチリストに記載されている会社名、製品名などはすべて各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。すべての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

	PATCH NAME	COMMENT	RTM
C	0 BURIED DREAMS - RHYTHM	このパッチを選んだら、ギターはBヘダウン・チューニング。Carcassのリフを練習すべし!	VOLUME
	1 BURIED DREAMS - LEAD	G1M Carcass用リード・サウンド!	
	2 BURIED DREAMS - LEAD WAH	Carcassのアルバム'Heartwork'(1993)で初めてワウを使ったソロを弾いたんだ。Carcassのソロを練習するにはこれだぜ。	
	3 ON FIRE - RHYTHM	Spiritual Beggarsを始めたのはメタルのルーツである70年代ハード・ロックを追及するための! 強力なロック・リフ用パッチだ!	
	4 AD ASTRA - DIRTY RHYTHM	ヘヴィでほとんどファズのようなギター・サウンド。バックイングの音に厚みを出すときなんかによく使う。	
	5 DEMONS - LEAD	テープ・エコーとフェイザーを使ったかなりウェットな王道のハードロック・リード・サウンド!	
	6 DRAGON KING - LEAD OCTAVE	Spiritual Beggarsではオクターバーをよく使ったな。 - 何か新しいサウンドを作る時にいいと思うよ!	
	7 EPIC LEAD - VIBRATO	壮大なソロにもってこいの超クールなパッチ! G1Mのパッチを作成してからこの音はもう何度も使ったよ!	
	8 JAMMIN' LEAD - AUTO WAH	ご機嫌なサウンド。君の中のジミ・ヘンを解き放て!	
	9 SPACED OUT	2つのディレイとリバーブが作り出す幻想的サウンド…。 - イッてるな!	
d	0 THE CREEP - LEAD SWELL	ゾクゾク感を加えてくれる独特なサウンド!	VOLUME
	1 CARNAGE BLOODY CARNAGE!	俺はスウェーデンのデス・メタル・バンド、Carnageでデビューしたんだ。当時はギターの音をとにかく歪ませて、ものすごいサウンドを作るのに必死だったな。 - G1Mで当時の音を復活させてみた!	
	2 PAINKILLER	ピッチシフターとディレイの絶妙なコンビネーション。最近この一風変わったサウンドでクールなリフをいくつか考案したよ。	
	3 DEMONIC SWELL	地獄の燃えたる炎の穴から聞こえてきそうなサウンドだ! こういう音で曲に雰囲気を加えてやるんだ。	
	4 STRANGE UNIVERSE	俺のギター・ヒーロー、Frank Marino(Mahogany Rush)のトリビュート・パッチだ。	
	5 PHASED ACOUSTIC	アコースティック用リード・サウンドならまずこれだ!	
	6 BIG ACOUSTIC	太めのオープン・コード用サウンド。他のクリーン・サウンドと組み合わせてもいいね。	
	7 CLEAN TREMOLO	大好きなすごく雰囲気のあるトレモロ・クリーン・サウンド。揺れの早いトレモロをかけてコードをかき鳴らすと気持ちいいね。	
	8 FEJEE MERMAID	水中にいるみたいだね! これもよくジャムる時に使うよ…。	
	9 DELAY XXX	デジタル・ディレイ・クレイジー!	