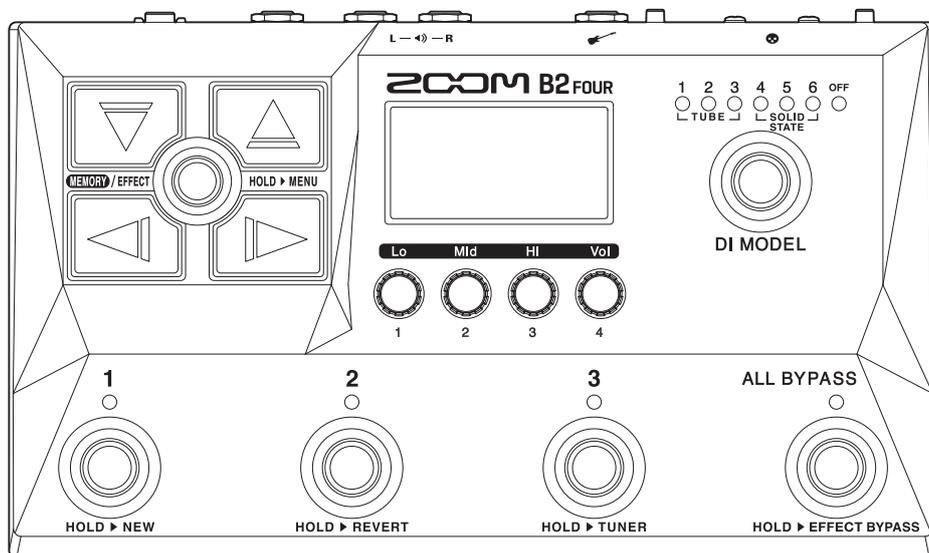


B2 FOUR

EFFECTS & AMP EMULATOR

パッチメモリーリスト

プリセット Ver. 1.00



© 2023 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。
文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

このドキュメントは白黒端末では正しく表示できません。

001 : DamnTime2022 (About Damn Time)

20年代初期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

50Hz:-3.0
120Hz:0.0
400Hz:0.0
500Hz:0.0
800Hz:0.0
4.5kHz:0.0
10kHz:0.0
VOL:80

GAIN:35
HARMNIC:50
LOTYPE:SHELF
LO-FREQ:80Hz
LO:15
HI-FREQ:3.5kHz
HI:15
VOL:87

BASS:-2.0
MID-FREQ:500Hz
MID:4.0
TREBLE:10.0
GAIN:30
ULTRA:HI
VOL:20
BLEND:100

BPM:109

002 : BlackSuper2022 (Black Superhero)

20年代初期R&Bのフィンガーピッキングに適した重低音クリーンサウンドです。

GAIN:50
ENHANCE:54
SUB:68
LO:70
MID:80
HI:30
BALANCE:100
VOL:38

BASS:50
MID:68
TREBLE:35
PRESENC:48
MODE:NORMAL
VOL:23
BLEND:100

BPM:90

003 : TheSmoke2022 (The smoke)

20年代初期ポップ・ロックのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。

SENSE:8
ATTACK:FAST
TONE:50
VOL:50

INPUT:BRIGHT
BASS:38
MID:95
TREBLE:44
DIST:87
HIBOOST:OFF
VOL:40
BLEND:100

BPM:94

004 : StayWithM2022 (Stay With Me)

20年代初期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

OCT1:7
OCT2:2
MOD:58
DRY:50

BASS:48
MID:66
TREBLE:28
PRESENC:0
MODE:DARK
VOL:45
BLEND:100

BPM:126

005 : TheLight2021 (Follow The Light)

20年代初期ダンス・ロックのスラップ奏法に適したスクープサウンドです。



INPUT:28
RATIO:4:1
RELEASE:10
OUTPUT:38

BASS:5.0
MID:-2.0
TREBLE:4.5
BRIGHT:50
DRIVE:0
VOL:37
CHARA:OFF
BLEND:73

BPM:112

006 : LastNight2021 (After Last Night)

20年代初期ソウルのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



THRSHLD:18
ATTACK:66
MODE:UP
VOL:75

BRIGHT:OFF
TREBLE:1.5
MID:6.0
BASS:5.5
GAIN:20
ULTRA:OFF
VOL:85
BLEND:100

BPM:70

007 : ZittiBuoni2021 (ZITTI E BUONI)

20年代初期ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



GAIN:28
TONE:92
BLEND:68
VOL:40

BASS:56
MID-FREQ:800Hz
MID:49
TREBLE:46
GAIN:50
DEEP:OFF
VOL:42
BLEND:100

BPM:102

008 : Chivalry2021 (Chivalry Is Not Dead)

20年代初期フューチャー・ソウルのスラップ奏法に適したドライブサウンドです。



BASS:15
TREBLE:7
VOL:80
ON/OFF:LATCH

BASS:22
LO-MID:16
HI-MID:77
TREBLE:65
HIBOOST:OFF
LOCUT:100Hz
GAIN:6
VOL:40

BRIGHT:OFF
TREBLE:2.0
MID:13.0
BASS:-5.0
GAIN:31
ULTRA:HI
VOL:37
BLEND:100

BPM:135

009 : Invisible2020 (Invisible)

20年代初期レゲエのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BRIGHT:OFF
TREBLE:0.5
MID:-1.5
BASS:-1.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:72
BLEND:70

BPM:117

010 : Dragonball2020 (Dragonball Durag)

20年代初期R&Bのフィンガーピッキングに適したオートワウサウンドです。



THRSHLD:8
ATTACK:93
MODE:UP
VOL:70

BASS:3.5
MID-FREQ:220Hz
MID:0.0
TREBLE:0.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:45
BLEND:100

BPM:81

011 : Don'tStart2020 (Don't Start Now)

20年代前期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適したシンセベースサウンドです。



DETECT:EFXIN
DEPTH:100
THRSHLD:50
DECAY:0

MODE:UP
SENSE:25
ATTACK:80
RANGE:5
RESO:25
OCT:60
BALANCE:55
VOL:80

INPUT:40
RATIO:4:1
RELEASE:20
OUTPUT:38

BPM:124

012 : KingHill2020 (King of the Hill)

20年代前期R&Bのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



SPEED:21
DEPTH:88
MODE:VIBRT
VOL:80

COMP:31
LO:40
HI:10
VOL:76

BASS:40
TREBLE:5
PRESENC:0
BLEND:50
GAIN:60
VOL:50
MID-FREQ:1.0kHz
MID:40

BPM:82

013 : BadGuy2019 (bad guy)

10年代後期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適した重低音ドライブサウンドです。

50Hz:3.0
120Hz:4.0
400Hz:-1.0
500Hz:-3.5
800Hz:-7.5
4.5kHz:-11.0
10kHz:-10.0
VOL:84

BASS:50
MID-FREQ:400Hz
MID:53
TREBLE:0
GAIN:19
BRIGHT:OFF
VOL:33
BLEND:95

BPM:135

014 : SummerDay2019 (Summer Days)

10年代後期ダンス・ミュージックのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。

THRSHLD:-20
RATIO:4.0
KNEE:HARD
VOL:80

BASS:0.0
MID-FREQ:1.6kHz
MID:0.0
TREBLE:-2.0
GAIN:50
ENHANCE:60
VOL:20
BLEND:100

BPM:114

015 : Yoru ni 2019 (夜に駆ける)

10年代後期ジャパニーズ・ポップのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。

BASS:5.0
MID:-2.5
TREBLE:6.0
BRIGHT:30
DRIVE:25
VOL:18
CHARA:OFF
BLEND:100

BPM:130

016 : GOAT2018 (G.O.A.T.)

10年代後期プログレッシブ・メタルのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。

BASS:31
TREBLE:31
PRESENC:48
BLEND:51
GAIN:51
VOL:73
MID-FREQ:1.0kHz
MID:50

SENSE:0
ATTACK:FAST
TONE:50
VOL:80

BASS:53
MID:50
TREBLE:65
GAIN:66
BRIGHT:ON
DEEP:ON
VOL:19
BLEND:63

BPM:107

017 : Falkor2018 (falkor)

10年代後期マス・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

BASS:69
LO-MID:49
HI-MID:51
TREBLE:75
BLEND:30
GAIN:60
VOL:55
BOOST:OFF

BRIGHT:OFF
TREBLE:14.0
MID:4.0
BASS:12.5
GAIN:27
ULTRA:BOTH
VOL:61
BLEND:69

BPM:129

018 : DiscoYes2018 (Disco Yes)

10年代後期ネオ・ソウルのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

COMP:80
SHAPE:8
VOL:73
DRY:51

BRIGHT:OFF
TREBLE:3.5
MID:8.0
BASS:0.0
GAIN:20
ULTRA:OFF
VOL:50
BLEND:100

BPM:123

019 : D.Ulysses2018 (Disco Ulysses)

10年代後期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

THRSHLD:-16
RATIO:4.0
KNEE:HARD
VOL:78

BASS:46
MID:18
TREBLE:39
PRESENC:0
MODE:DARK
VOL:30
BLEND:100

BPM:135

020 : C-Together2018 (Come Together)

10年代後期ソウルのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

FREQ:2.0kHz
Q:0.5
GAIN:2.0
VOL:80

RANGE:1
RESO:0
SENSE:-10
BALANCE:100

BASS:0
MID:100
TREBLE:0
PRESENC:0
MODE:NORMAL
VOL:27
BLEND:100

DEPTH:21
RATE:0
TONE:0
MIX:100

BPM:97

021 : ShowU Way2017 (Show You The Way)

10年代後期R&Bのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

BASS:3
MID:3
TREBLE:2
VOL:64

SENSE:7
ATTACK:FAST
TONE:0
VOL:50

BASS:45
MID:68
TREBLE:40
PRESENC:0
MODE:NORMAL
VOL:24
BLEND:100

BPM:76

022 : Looks2017 (Looks)

10年代後期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

GAIN:41
TONE:0
BLEND:100
VOL:80

BASS:0.0
MID:0.0
TREBLE:0.0
BRIGHT:0
DRIVE:20
VOL:18
CHARA:OFF
BLEND:100

BPM:94

023 : Attention2017 (Attention)

10年代後期エレクトリック・ポップのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

INPUT:40
RATIO:4:1
RELEASE:20
OUTPUT:33

BASS:6.0
MID-FREQ:450Hz
MID:-4.5
TREBLE:-0.5
GAIN:88
ENHANCE:5
VOL:10
BLEND:100

BPM:100

024 : Cloud9 2017 (Cloud 9)

10年代後期アシッド・ジャズのフィンガーピッキングに適したオクターバーサウンドです。

OCT1:6
OCT2:2
MOD:5
DRY:38

BASS:2.5
MID-FREQ:500Hz
MID:7.5
TREBLE:-1.0
GAIN:28
ULTRA:OFF
VOL:64
BLEND:100

BPM:115

025 : ThemCHNGS2017 (Them Changes)

10年代後期R&Bのフィンガーピッキングに適したフィルターサウンドです。



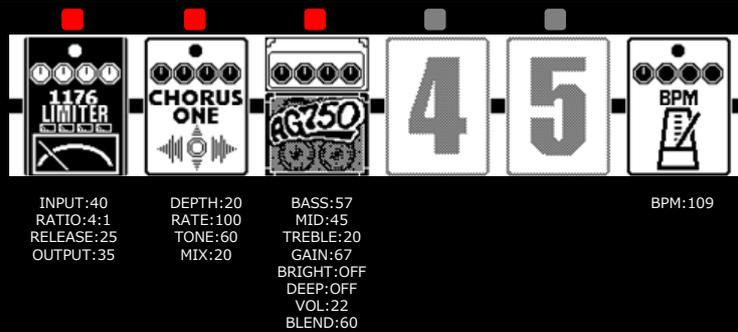
026 : Overtime2016 (overtime)

10年代中期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



027 : DeanTown2016 (Dean Town)

10年代中期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



028 : 24K Magic2016 (24K Magic)

10年代中期エレクトリック・ファンクのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



029 : TheSecond2016 (The Second)

10年代中期エレクトリック・ジャズのソロプレイに適したドライブサウンドです。

The pedalboard for 'TheSecond2016' consists of the following pedals from left to right: a Bass TS Drive pedal, an AG250 pedal, three octave shifters (labeled 3, 4, and 5), and a BPM pedal.

BASS TS DRIVE
 GAIN:74
 TONE:86
 BALANCE:80
 VOL:82

AG250
 BASS:38
 MID:50
 TREBLE:50
 GAIN:50
 BRIGHT:ON
 DEEP:OFF
 VOL:36
 BLEND:85

BPM
 BPM:124

030 : SomebodyE2016 (Somebody Else)

10年代中期エレクトリック・ポップのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

The pedalboard for 'SomebodyE2016' consists of the following pedals from left to right: an I60 Compressor pedal, a Chorus One pedal, a Bass Mono Pitch Shifter pedal, an Auto Filter pedal, a Dual Compressor pedal, and a BPM pedal.

I60 COMPRESSOR
 THRSHLD:0
 RATIO:10.0
 KNEE:SOFT
 VOL:50

CHORUS ONE
 DEPTH:0
 RATE:0
 TONE:0
 MIX:100

BASS MONO PITCH SHIFTER
 SHIFT:0
 FINE:3
 TONE:0
 BALANCE:100

AUTO FILTER
 MODE:DOWN
 SENSE:8
 PEAK:3
 DRY:0

DUAL COMPRESSOR
 FREQ:500Hz
 LOCOMP:15
 HICOMP:20
 VOL:45

BPM
 BPM:101

031 : ComeDown2016 (Come Down)

10年代中期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

The pedalboard for 'ComeDown2016' consists of the following pedals from left to right: a 1073 Preamp pedal, an AG250 pedal, three octave shifters (labeled 3, 4, and 5), and a BPM pedal.

1073 PREAMP
 GAIN:50
 BASS-F:220Hz
 BASS:15
 MID-F:350Hz
 MID:20
 TRBL-F:10kHz
 TREBLE:0
 VOL:37

AG250
 BASS:76
 MID:57
 TREBLE:50
 GAIN:69
 BRIGHT:OFF
 DEEP:ON
 VOL:16
 BLEND:57

BPM
 BPM:98

032 : Redbone2016 (Redbone)

10年代中期ソウルのフィンガーピッキングに適したオートワウサウンドです。

The pedalboard for 'Redbone2016' consists of the following pedals from left to right: a Z TRON Filter pedal, a Monotone pedal, three octave shifters (labeled 3, 4, and 5), and a BPM pedal.

Z TRON FILTER
 SENSE:4
 RESO:6
 DRY:90
 VOL:29

MONOTONE
 BASS:59
 MID:20
 TREBLE:43
 PRESENC:48
 MODE:NORMAL
 VOL:29
 BLEND:100

BPM
 BPM:80

033 : ByTheOcean2015 (Cake By The Ocean)

10年代中期ダンス・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



OCT:7
LO:6
HI:0
DRY:90

BASS:1.5
MID-FREQ:400Hz
MID:-0.5
TREBLE:-2.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:46
BLEND:85

BPM:119

034 : UptownF2015 (Uptown Funk ft. Bruno Mars)

10年代中期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BASS:3.0
MID:-6.0
TREBLE:5.0
BRIGHT:70
DRIVE:25
VOL:24
CHARA:OFF
BLEND:60

BPM:115

035 : Hit me 2014 (Hit me)

10年代中期ダンス・ロックのスラップ奏法に適したスクープサウンドです。



THRSHLD:0
RATIO:5.1
KNEE:HARD
VOL:70

BASS:0.0
MID:6.0
TREBLE:4.5
BRIGHT:44
DRIVE:0
VOL:22
CHARA:OFF
BLEND:100

BPM:131

036 : NeverCatch2014 (Never Catch Me ft. Kendrick Lamar)

10年代中期ヒップ・ホップのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



GAIN:10
FILTER:30
VOL:65
DRY:100

BASS:40
MID:50
TREBLE:50
GAIN:50
BRIGHT:OFF
DEEP:OFF
VOL:50
BLEND:60

BPM:163

037 : ThatBass2014 (All About That Bass)

10年代中期ポップ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

PRE DLY:5
DECAY:8
MIX:40
TAIL:OFF

BRIGHT:OFF
TREBLE:-1.5
MID:-20.0
BASS:2.5
GAIN:35
ULTRA:OFF
VOL:35
BLEND:100

BPM:134

038 : LoveNever2014 (Love Never Felt So Good)

10年代中期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

OCT1:4
OCT2:1
MOD:0
DRY:75

BRIGHT:OFF
TREBLE:-2.5
MID:-0.5
BASS:3.0
GAIN:22
ULTRA:OFF
VOL:98
BLEND:75

BPM:118

039 : Elevate2013 (Elevate)

10年代初期ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

BASS:70
LO-MID:60
HI-MID:50
TREBLE:39
BLEND:68
GAIN:52
VOL:65
BOOST:OFF

BASS:56
MID-FREQ:250Hz
MID:31
TREBLE:63
GAIN:68
DEEP:ON
VOL:34
BLEND:90

BPM:140

040 : Galaxy2013 (銀河)

10年代初期マス・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

BASS:47
MID-FREQ:1.0kHz
MID:56
TREBLE:46
GAIN:42
DEEP:OFF
VOL:51
BLEND:92

BPM:130

041 : GetLucky2013 (Get lucky)

10年代初期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



COMP:60
LO:65
HI:50
VOL:78

BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:10.0
BASS:2.0
GAIN:22
ULTRA:OFF
VOL:50
BLEND:100

BPM:116

042 : Chocolate2013 (Chocolate)

10年代初期エレクトリック・ポップのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



COMP:50
LO:50
HI:50
VOL:53

BASS:45
TREBLE:30
PRESENC:0
BLEND:50
GAIN:60
VOL:60
MID-FREQ:1.0kHz
MID:50

BASS:0.0
MID-FREQ:500Hz
MID:0.0
TREBLE:0.0
GAIN:39
ENHANCE:20
VOL:43
BLEND:100

BPM:100

043 : GoodTime2012 (Good times)

10年代初期ポップ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



DRIVE:7
LO:50
HI:50
VOL:60

BASS:1.5
MID:0.0
TREBLE:1.0
BRIGHT:0
DRIVE:0
VOL:18
CHARA:OFF
BLEND:100

BPM:125

044 : P-Station2012 (Panic Station)

10年代初期ロックのスラップ奏法に適したドライブサウンドです。



SENSE:8
ATTACK:FAST
TONE:50
VOL:50

BASS:40
TREBLE:40
PRESENC:50
BLEND:50
GAIN:50
VOL:70
MID-FREQ:500Hz
MID:50

BRIGHT:OFF
TREBLE:4.0
MID:0.0
BASS:2.5
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:30
BLEND:100

TYPE:SHELF
FREQ:1.6kHz
GAIN:3.0
VOL:80

BPM:105

045 : RunawayB2010 (Runaway Baby)

10年代初期ファンクのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



The pedalboard for RunawayB2010 consists of five pedals in a row. From left to right: a Bass Fuzz Smile pedal, a B-MAN 100 pedal, three large numbered boxes (3, 4, 5), and a BPM pedal. The BPM pedal is set to 164.

BASS FUZZ SMILE GAIN:20 TONE:82 BALANCE:19 VOL:92	B-MAN 100 BASS:53 MID-FREQ:250Hz MID:62 TREBLE:52 GAIN:25 DEEP:OFF VOL:84 BLEND:50	3	4	5	BPM BPM:164
--	---	---	---	---	-----------------------

046 : Elephants2009 (Elephants)

00年代後期ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



The pedalboard for Elephants2009 consists of five pedals in a row. From left to right: a Bass Driver Preamp pedal, an AMPGSM pedal, three large numbered boxes (3, 4, 5), and a BPM pedal. The BPM pedal is set to 179.

BASS DRIVER PREAMP BASS:49 TREBLE:42 PRESENC:45 BLEND:50 GAIN:44 VOL:42 MID-FREQ:1.0kHz MID:50	AMPGSM BASS:2.5 MID-FREQ:220Hz MID:0.0 TREBLE:5.5 GAIN:30 ULTRA:OFF VOL:72 BLEND:58	3	4	5	BPM BPM:179
---	--	---	---	---	-----------------------

047 : Careful2009 (Careful)

00年代後期ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



The pedalboard for Careful2009 consists of five pedals in a row. From left to right: a Blueberry Drive pedal, an EBH360 pedal, three large numbered boxes (3, 4, 5), and a BPM pedal. The BPM pedal is set to 167.

BLUEBERRY DRIVE GAIN:20 TONE:0 BLEND:21 VOL:73	EBH360 BASS:2.5 MID:0.0 TREBLE:4.5 BRIGHT:83 DRIVE:20 VOL:20 CHARA:ON BLEND:100	3	4	5	BPM BPM:167
---	--	---	---	---	-----------------------

048 : SanFrantic2009 (San Frantico)

00年代後期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



The pedalboard for SanFrantic2009 consists of five pedals in a row. From left to right: a FLIPTOP pedal, three large numbered boxes (2, 3, 4, 5), and a BPM pedal. The BPM pedal is set to 144.

FLIPTOP BRIGHT:OFF TREBLE:6.5 MID:3.0 BASS:4.5 GAIN:35 ULTRA:LOW VOL:61 BLEND:53	2	3	4	5	BPM BPM:144
---	---	---	---	---	-----------------------

049 : IKnowYou2008 (I Know You Know)

00年代後期ジャズのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

BASS DRIVER PREAMP

AG150

3 4 5

BPM 176

BASS:35
TREBLE:45
PRESENC:15
BLEND:75
GAIN:0
VOL:100
MID-FREQ:1.0kHz
MID:50

BASS:50
MID:65
TREBLE:35
GAIN:30
BRIGHT:OFF
DEEP:OFF
VOL:85
BLEND:60

050 : Thunder2008 (Thunder)

00年代後期エレクトリック・ジャズのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。

SOLID PREAMP

EBH360

3 4 5

BPM 111

GAIN:36
HARMNIC:50
LOTYPE:SHELF
LO-FREQ:80Hz
LO:0
HI-FREQ:3.5kHz
HI:4
VOL:87

BASS:3.5
MID:0.0
TREBLE:6.0
BRIGHT:75
DRIVE:30
VOL:18
CHARA:OFF
BLEND:55

051 : OneBetter2006 (One Better)

00年中期オルタナティブ・ロックのスラップ奏法に適したドライブサウンドです。

SQUEAK DISTORTION

BASS DRIVER PREAMP

B-MAN 100

4 5

BPM 125

GAIN:10
FILTER:60
VOL:79
DRY:0

BASS:0
TREBLE:0
PRESENC:0
BLEND:100
GAIN:60
VOL:56
MID-FREQ:500Hz
MID:60

BASS:50
MID-FREQ:400Hz
MID:73
TREBLE:63
GAIN:55
DEEP:OFF
VOL:28
BLEND:100

052 : WhenSunGo2006 (When The Sun Goes Down)

00年代中期ブリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

RC DRIVE

AMPSVT

3 4 5

BPM 180

GAIN:50
BASS:40
TREBLE:48
VOL:45

BASS:0.0
MID-FREQ:220Hz
MID:2.0
TREBLE:2.5
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:58
BLEND:55

053 : Voices2006 (Voices)

00年代中期プログレッシブ・メタルのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



GAIN:19
TONE:62
BLEND:37
VOL:50

BASS:56
MID-FREQ:140Hz
MID:63
TREBLE:50
GAIN:51
DEEP:OFF
VOL:39
BLEND:92

BPM:90

054 : FaceDown2006 (Face Down)

00年代中期ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BASS:58
MID-FREQ:80Hz
MID:76
TREBLE:39
GAIN:55
DEEP:OFF
VOL:31
BLEND:100

BPM:186

055 : FeelGood2005 (Feel Good Inc.)

00年代中期エレクトリック・ロックのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。



GAIN:40
ENHANCE:25
SUB:55
LO:80
MID:65
HI:25
BALANCE:80
VOL:35

GAIN:40
BASS:45
TREBLE:45
VOL:30

BPM:139

056 : Glosoli2005 (Glósóli)

00年代中期ポストロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



SENSE:10
ATTACK:FAST
TONE:100
VOL:50

BASS:10
MID:7
TREBLE:4
VOL:15

BASS:50
MID:68
TREBLE:35
PRESENC:0
MODE:BRIGHT
VOL:22
BLEND:100

BPM:74

057 : WhoDidYou2005 (Who Did You Think I Was)

00年代中期ロックのフィンガーピッキングに適した重低音サウンドです。



INPUT:40
RATIO:4:1
RELEASE:30
OUTPUT:38

STYLE:FINGER
BASS:1.0
MID:0.0
TREBLE:0.0
GAIN:25
SHAPE:OFF
VOL:15
BLEND:100

BPM:97

058 : P-Attack2005 (Panic Attack)

00年代中期プログレッシブ・メタルのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



BASS:57
MID-FREQ:550Hz
MID:85
TREBLE:45
PRESENC:40
BLEND:75
GAIN:45
VOL:43

BPM:124

059 : BYOB2005 (B.Y.O.B.)

00年代中期メタルのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BASS:45
TREBLE:50
PRESENC:40
BLEND:50
GAIN:40
VOL:85
MID-FREQ:500Hz
MID:0

BASS:45
MID:30
TREBLE:50
GAIN:35
BRIGHT:OFF
DEEP:OFF
VOL:68
BLEND:55

BPM:204

060 : Lambic9 2004 (Iambic 9 Poetry)

00年代中期エレクトリック・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



SENSE:7
ATTACK:FAST
TONE:50
VOL:50

BASS:5.0
MID-FREQ:350Hz
MID:13.0
TREBLE:4.5
GAIN:19
ULTRA:OFF
VOL:40
BLEND:100

PRE DLY:49
DECAY:10
MIX:36
TAIL:OFF

BPM:112

061 : Hysteria2003 (Hysteria)

00年代初期ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

BOOST:20
TONE:67
FUZZ:10
DRY:88

BASS:56
MID-FREQ:250Hz
MID:55
TREBLE:70
GAIN:55
DEEP:OFF
VOL:66
BLEND:70

BPM:93

062 : 7Nation2003 (Seven Nation Army)

00年代初期オルタナティブ・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

COMP:40
LO:50
HI:50
VOL:76

INPUT:NORMAL
BASS:70
MID:15
TREBLE:15
DIST:OFF
HIBOOST:ON
VOL:43
BLEND:100

BPM:127

063 : Numb2003 (Numb)

00年代初期ハード・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

BASS:55
MID-FREQ:250Hz
MID:60
TREBLE:50
PRESEN:30
BLEND:70
GAIN:35
VOL:50

BASS:5.0
MID-FREQ:630Hz
MID:-4.0
TREBLE:3.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:46
BLEND:100

BPM:110

064 : UntilTheD2003 (Until The Day I Die)

00年代初期ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

BASS:3.5
MID-FREQ:630Hz
MID:-9.5
TREBLE:1.5
GAIN:38
ULTRA:BOTH
VOL:40
BLEND:100

BPM:92

065 : Let'sGetIt2003 (Let's Get It Started)

00年代初期エレクトリック・ファンクのフィンガー・ピッキングに適したクリーンサウンドです。



BASS:50
MID:50
TREBLE:50
GAIN:50
BRIGHT:OFF
DEEP:OFF
VOL:58
BLEND:100

INPUT:40
RATIO:8:1
RELEASE:20
OUTPUT:31

BPM:106

066 : SundayM2002 (Sunday Morning)

00年代初期ポップ・ロックのフィンガー・ピッキングに適したクリーンサウンドです。



COMP:35
LO:50
HI:50
VOL:70

BASS:0.0
MID-FREQ:140Hz
MID:4.5
TREBLE:1.0
GAIN:26
ULTRA:OFF
VOL:50
BLEND:90

BPM:88

067 : Can'tStop2002 (Can't Stop)

00年代初期ラップ・ロックのスラップ奏法に適したドライブサウンドです。



COMP:30
LOTHR:45
HITHR:55
VOL:25

GAIN:51
BASS:75
TREBLE:60
VOL:25

BPM:93

068 : Phantom2002 (The Phantom Of The Opera)

00年代初期シンフォニック・メタルのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BASS:72
LO-MID:65
HI-MID:50
TREBLE:50
BLEND:81
GAIN:94
VOL:34
BOOST:HI

BRIGHT:OFF
TREBLE:5.0
MID:1.0
BASS:14.5
GAIN:28
ULTRA:BOTH
VOL:53
BLEND:55

BPM:132

069 : SheLoveMe2002 (She Loves Me Not)

00年代初期オルタナティブ・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BASS:3.0
MID-FREQ:220Hz
MID:3.0
TREBLE:-2.5
GAIN:38
ULTRA:LOW
VOL:31
BLEND:100

BPM:120

070 : TheSeed2002 (The Seed (2.0))

00年代初期ヒップ・ホップのフィンガー・ピッキングに適した重低音クリーンサウンドです。



GAIN:67
BASS:52
TREBLE:52
VOL:38

BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:0.0
BASS:16.0
GAIN:28
ULTRA:LOW
VOL:60
BLEND:69

BPM:111

071 : Schism2001 (Schism)

00年代初期メタルのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。



INPUT:35
RATIO:4:1
RELEASE:41
OUTPUT:36

BASS:7.0
MID-FREQ:250Hz
MID:2.5
TREBLE:4.0
GAIN:41
ENHANCE:80
VOL:29
BLEND:97

BPM:107

072 : Power2001 (Power)

00年代初期フュージョンのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。



BASS:5.0
MID:-3.5
TREBLE:7.0
BRIGHT:45
DRIVE:40
VOL:13
CHARA:ON
BLEND:100

BPM:90

073 : ChopSuey2001 (Chop Suey!)

00年代初期メタルのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BASS:4.5
MID-FREQ:630Hz
MID:-3.0
TREBLE:1.5
GAIN:35
ULTRA:OFF
VOL:32
BLEND:100

BPM:130

074 : ChickenG2000 (Chicken Grease)

00年代初期R&Bのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



COMP:75
SHAPE:7
VOL:73
DRY:70

BASS:3.0
MID-FREQ:3.0kHz
MID:5.0
TREBLE:-2.5
GAIN:20
ULTRA:OFF
VOL:64
BLEND:100

BPM:92

075 : AroundThe1999 (Around the world)

90年代後期ラップ・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



GAIN:5
TONE:40
BALANCE:40
VOL:70

BASS:55
TREBLE:30
PRESENCE:40
BLEND:45
GAIN:60
VOL:41
MID-FREQ:1.0kHz
MID:60

BPM:97

076 : TRIBE1999 (TRIBE)

90年代後期ラップ・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



GAIN:36
FILTER:18
VOL:43
DRY:60

BASS:58
MID-FREQ:1.0kHz
MID:72
TREBLE:56
GAIN:55
DEEP:OFF
VOL:36
BLEND:100

BPM:140

077 : C.Original1999 (Come Original)

90年代後期ラップ・ロックのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。

GAIN:50
BASS-F:55Hz
BASS:0
MID-F:1.6kHz
MID:0
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:50

BASS:0.5
MID:0.0
TREBLE:1.5
BRIGHT:54
DRIVE:34
VOL:48
CHARA:OFF
BLEND:54

BPM:94

078 : StayGold1999 (Stay Gold)

90年代後期スケーター・パンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

SENSE:2
ATTACK:SLOW
TONE:60
VOL:50

GAIN:35
HARMNIC:50
LOTYPE:SHELF
LO-FREQ:80Hz
LO:7
HI-FREQ:3.5kHz
HI:3
VOL:80

BASS:55
MID:53
TREBLE:51
GAIN:46
BRIGHT:OFF
DEEP:ON
VOL:50
BLEND:63

BPM:199

079 : WhatMama1999 (What Mama Said)

90年代後期エレクトリック・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

GAIN:60
ATTACK:BOOST
BLEND:20
VOL:75

BASS:1.5
MID-FREQ:220Hz
MID:-8.5
TREBLE:0.0
GAIN:70
ULTRA:OFF
VOL:25
BLEND:100

BPM:146

080 : GuerrillaR1999 (Guerrilla Radio)

90年代後期ラップ・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

INPUT:35
RATIO:4:1
RELEASE:20
OUTPUT:35

BASS:1.5
MID-FREQ:1.6kHz
MID:6.0
TREBLE:3.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:100
BLEND:55

BPM:104

081 : Devil'sPie1998 (Devil's Pie)

90年代後期R&Bのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

DEPTH:50
RATE:50
TONE:50
MIX:59

BRIGHT:OFF
TREBLE:4.0
MID:0.0
BASS:-2.0
GAIN:70
ULTRA:OFF
VOL:92
BLEND:30

DEPTH:50
RATE:50
TONE:50
MIX:19

BPM:92

082 : Angel1998 (Angel)

90年代後期エレクトリック・ロックのフィンガーピッキングに適したファズサウンドです。

GAIN:15
TONE:32
BALANCE:66
VOL:60

50Hz:9.0
120Hz:2.5
400Hz:0.0
500Hz:0.0
800Hz:-1.0
4.5kHz:-0.5
10kHz:0.0
VOL:69

BASS:7.5
MID-FREQ:350Hz
MID:0.0
TREBLE:0.0
GAIN:9
ENHANCE:25
VOL:94
BLEND:94

BPM:107

083 : NoGroove1996 (U Can't Hold No Groove)

90年代中期フュージョンのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。

GAIN:35
BASS-F:55Hz
BASS:0
MID-F:1.6kHz
MID:0
TRBL-F:1.0kHz
TREBLE:3
VOL:79

BASS:2.0
MID:0.0
TREBLE:4.5
BRIGHT:84
DRIVE:23
VOL:43
CHARA:OFF
BLEND:51

BPM:133

084 : Overjoyed1996 (overjoyed)

90年代中期フュージョンのソロプレイに適したクリーンサウンドです。

PRE
DLY:70
DECAY:11
MIX:45
TAIL:OFF

BASS:4.0
MID-FREQ:800Hz
MID:1.0
TREBLE:-1.5
GAIN:50
ENHANCE:0
VOL:58
BLEND:100

BPM:83

085 : Virtual.I1996 (Virtual Insanity)

90年代中期アシッドジャズのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



The diagram shows a guitar effect chain for Virtual.I1996. It starts with an EBH360 preamp, followed by a BASS GRAPHIC EQ, then a 3-4-5 pickup selector, and finally a BPM block. The BPM block is set to 92.

BASS:0.0	50Hz:3.0	BPM:92
MID:-5.0	120Hz:0.0	
TREBLE:0.0	400Hz:-5.0	
BRIGHT:40	500Hz:-7.0	
DRIVE:30	800Hz:0.0	
VOL:30	4.5kHz:2.5	
CHARA:ON	10kHz:3.5	
BLEND:40	VOL:90	

086 : WhatTheyD1996 (What They Do)

90年代中期ヒップ・ホップのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



The diagram shows a guitar effect chain for WhatTheyD1996. It starts with a 1073 PREAMP, followed by a FLIPTOP preamp, then a 3-4-5 pickup selector, and finally a BPM block. The BPM block is set to 93.

GAIN:50	BRIGHT:OFF	BPM:93
BASS-F:55Hz	TREBLE:0.0	
BASS:6	MID:0.0	
MID-F:1.6kHz	BASS:15.0	
MID:0	GAIN:27	
TRBL-F:10kHz	ULTRA:LOW	
TREBLE:0	VOL:100	
VOL:50	BLEND:67	

087 : B.Sugar1995 (BrownSugar)

90年代中期R&Bのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



The diagram shows a guitar effect chain for B.Sugar1995. It starts with a DYNAMIC COMPRESSOR, followed by an EP DRIVE preamp, then a FLIPTOP preamp, then a 4-5 pickup selector, and finally a BPM block. The BPM block is set to 104.

SENSE:4	GAIN:18	BRIGHT:OFF	BPM:104
ATTACK:SLOW	BASS:-4	TREBLE:4.0	
TONE:50	TREBLE:-2	MID:0.0	
VOL:40	VOL:62	BASS:12.0	
		GAIN:30	
		ULTRA:OFF	
		VOL:42	
		BLEND:100	

088 : M.Murder1995 (Maxwell Murder)

90年代中期パンクのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



The diagram shows a guitar effect chain for M.Murder1995. It starts with a B-man 100 preamp, followed by a 2-3-4-5 pickup selector, and finally a BPM block. The BPM block is set to 156.

BASS:53	BPM:156
MID-FREQ:350Hz	
MID:43	
TREBLE:69	
GAIN:41	
DEEP:OFF	
VOL:62	
BLEND:100	

089 : Cool9 1995 (Cool #9)

90年代中期ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



OCT1:20
OCT2:0
MOD:0
DRY:80

STYLE:FINGER
BASS:1.5
MID:-7.5
TREBLE:3.0
GAIN:40
SHAPE:1
VOL:28
BLEND:60

BPM:94

090 : CoffeeShop1995 (Coffee Shop)

90年代中期ラップ・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



BASS:40
TREBLE:50
PRESENC:55
BLEND:80
GAIN:65
VOL:60
MID-FREQ:1.0kHz
MID:50

BASS:50
MID-FREQ:1.6kHz
MID:55
TREBLE:50
GAIN:50
DEEP:OFF
VOL:26
BLEND:100

BPM:122

091 : Philosophy1995 (Philosophy)

90年代中期ポップ・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



FREQ:300Hz
LOCOMP:8
HICOMP:50
VOL:75

STYLE:FINGER
BASS:1.5
MID:3.5
TREBLE:3.5
GAIN:20
SHAPE:2
VOL:26
BLEND:100

BPM:99

092 : TrueBlue1994 (TRUE BLUE)

90年代中期ジャパニーズ・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



SENSE:8
ATTACK:SLOW
TONE:50
VOL:50

BASS:40
TREBLE:30
PRESENC:40
BLEND:50
GAIN:60
VOL:68
MID-FREQ:500Hz
MID:50

BRIGHT:OFF
TREBLE:4.0
MID:0.0
BASS:1.5
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:25
BLEND:100

BPM:225

093 : S.Cowboy1994 (Space Cowboy)

90年代中期アシッド・ジャズのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



COMP:55
SHAPE:10
VOL:47
DRY:49

BASS:55
TREBLE:30
PRESENC:40
BLEND:60
GAIN:35
VOL:38
MID-FREQ:1.0kHz
MID:56

BPM:111

094 : BasketCase1994 (Basket case)

90年代中期スケーター・パンクのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BASS:40
TREBLE:41
PRESENC:40
BLEND:42
GAIN:62
VOL:64
MID-FREQ:500Hz
MID:54

BASS:5.5
MID-FREQ:350Hz
MID:3.0
TREBLE:1.0
GAIN:47
ENHANCE:25
VOL:24
BLEND:85

BPM:179

095 : Scoop1993 (scoop)

90年代初期フュージョンのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。



COMP:54
LOTHR:70
HITHR:58
VOL:34

BASS:7.0
MID-FREQ:800Hz
MID:-10.0
TREBLE:7.5
GAIN:50
ENHANCE:0
VOL:35
BLEND:100

BPM:91

096 : Hi-TechJz1993 (Hi-Tech Jazz)

90年代初期エレクトリック・ジャズのフィンガーピッキングに適したオクターバーサウンドです。



OCT:62
LO:5
HI:6
DRY:78

BASS:54
MID:37
TREBLE:50
GAIN:30
BRIGHT:OFF
DEEP:ON
VOL:49
BLEND:71

BPM:127

097 : ColoradoB1993 (Colorado Bulldog)

90年代初期ハードロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

GAIN:28
FILTER:35
VOL:32
DRY:78

BASS:52
MID-FREQ:450Hz
MID:76
TREBLE:45
GAIN:50
DEEP:OFF
VOL:40
BLEND:100

BPM:135

098 : Metropolis1992 (Metropolis - Part I: "The Miracle and the Sleeper")

90年代初期プログレッシブ・メタルのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

GAIN:0
TONE:16
BALANCE:31
VOL:35

BASS:2.0
MID-FREQ:220Hz
MID:3.0
TREBLE:0.0
GAIN:26
ULTRA:OFF
VOL:100
BLEND:100

BPM:105

099 : C.TheDay1992 (Cherish The Day)

90年代初期R&Bのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

GAIN:50
ENHANCE:50
SUB:64
LO:68
MID:65
HI:22
BALANCE:100
VOL:38

BASS:50
MID:68
TREBLE:35
PRESENCE:0
MODE:BRIGHT
VOL:27
BLEND:100

BPM:80

100 : Colibri1992 (Colibri)

90年代初期アシッド・ジャズのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

SENSE:0
ATTACK:FAST
TONE:60
VOL:50

COMP:30
SHAPE:0
VOL:60
DRY:0

STYLE:FINGER
BASS:4.5
MID:4.0
TREBLE:0.0
GAIN:20
SHAPE:OFF
VOL:30
BLEND:100

FREQ:300Hz
Q:2.0
GAIN:1.5
VOL:80

BPM:108

101 : Bombtrack1992 (Bombtrack)

90年代初期ラップ・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



BASS:-1.5
MID-FREQ:220Hz
MID:0.0
TREBLE:3.0
GAIN:30
ULTRA:BOTH
VOL:64
BLEND:70

TYPE:SHELF
FREQ:20Hz
GAIN:-1.0
VOL:80

COMP:40
LO:50
HI:70
VOL:72

BPM:75

102 : Hellraiser1992 (Hellraiser)

90年代初期ハード・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



GAIN:30
TONE:60
BALANCE:15
VOL:80

BRIGHT:OFF
TREBLE:16.0
MID:5.5
BASS:12.0
GAIN:25
ULTRA:OFF
VOL:55
BLEND:60

BPM:98

103 : RightNextD1991 (Right Next Door To Hell)

90年代初期ハード・ロックのピックを使った演奏に適したフランジャーサウンドです。



DEPTH:26
RATE:1
RESO:6
LOCUT: 60Hz

BASS:27
MID-FREQ:300Hz
MID:62
TREBLE:66
GAIN:43
DEEP:OFF
VOL:39
BLEND:87

DEPTH:71
RATE:32
TONE:73
MIX:95

BPM:203

104 : GiveItAway1991 (Give It Away)

90年代初期ラップ・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



BASS:54
TREBLE:51
PRESENC:43
BLEND:50
GAIN:54
VOL:71
MID-FREQ:1.0kHz
MID:0

STYLE:SLAP
BASS:-2.5
MID:8.0
TREBLE:11.0
GAIN:20
SHAPE:OFF
VOL:13
BLEND:100

BPM:92

105 : Daddy,BLL1991 (Daddy, Brother, Lover, Little Boy)

90年代初期ハード・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

BASS TS DRIVE
 GAIN:53
 TONE:53
 BALANCE:47
 VOL:82

DYNAMIC COMPRESSOR
 SENSE:0
 ATTACK:SLOW
 TONE:20
 VOL:58

BASS GRAPHIC EQ
 50Hz:6.5
 120Hz:0.0
 400Hz:0.0
 500Hz:0.0
 800Hz:0.0
 4.5kHz:0.0
 10kHz:0.0
 VOL:80

B-MAN 100
 BASS:77
 MID-FREQ:400Hz
 MID:74
 TREBLE:56
 GAIN:50
 DEEP:ON
 VOL:62
 BLEND:71

5

BPM
BPM:183

106 : UloveMe1991 (I Can't Make You Love Me)

90年代初期ブルース・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

TB-400 SMX
 STYLE:FINGER
 BASS:0.5
 MID:-0.5
 TREBLE:-4.5
 GAIN:20
 SHAPE:OFF
 VOL:40
 BLEND:100

1176 LIMITER
 INPUT:40
 RATIO:4:1
 RELEASE:30
 OUTPUT:34

CHORUS ONE
 DEPTH:50
 RATE:50
 TONE:51
 MIX:15

4

5

BPM
BPM:61

107 : GotTheTime1990 (Got The Time)

90年代初期スラッシュ・メタルのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

B-MAN 100
 BASS:52
 MID-FREQ:1.6kHz
 MID:73
 TREBLE:68
 GAIN:78
 DEEP:OFF
 VOL:23
 BLEND:100

2

3

4

5

BPM
BPM:132

108 : ThunderS.1990 (Thunderstruck)

90年代初期ハード・ロックのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。

OPTICAL COMPRESSOR
 DRIVE:5
 LO:45
 HI:41
 VOL:44

AMP/CSVI
 BASS:1.5
 MID-FREQ:220Hz
 MID:1.0
 TREBLE:0.0
 GAIN:42
 ULTRA:OFF
 VOL:25
 BLEND:87

3

4

5

BPM
BPM:134

109 : TheFunkOut1990 (Get the Funk out)

90年代初期ファンク・メタルのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。

The pedal chain consists of a 1073 Preamp, an SMR 400, a 3-band EQ, a 4-band EQ, and a BPM pedal. The BPM pedal is set to 108 BPM.

GAIN:50 BASS-F:55Hz BASS:0 MID-F:1.6kHz MID:0 TRBL-F:10kHz TREBLE:0 VOL:48	BASS:5.5 MID-FREQ:160Hz MID:0.0 TREBLE:1.0 GAIN:50 ENHANCE:14 VOL:77 BLEND:58				BPM:108
---	--	--	--	--	---------

110 : RainDown1989 (I Wish It Would Rain Down)

80年代後期ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

The pedal chain consists of a Black Optical Compressor, a Bass Analog Octaver, a Trichorus, a 4-band EQ, a 5-band EQ, and a BPM pedal. The BPM pedal is set to 62 BPM.

COMP:50 LO:50 HI:50 VOL:60	OCT1:70 OCT2:0 MOD:25 DRY:86	DEPTH:100 SPEED:25 TONE:100 MIX:28			BPM:62
-------------------------------------	---------------------------------------	---	--	--	--------

111 : ThatRush1989 (Addicted To That Rush)

80年代後期ハード・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

The pedal chain consists of an Exciter, a Squeak Distortion, an SMR 400, a 4-band EQ, a 5-band EQ, and a BPM pedal. The BPM pedal is set to 113 BPM.

BASS:0 TREBLE:70 VOL:70 ON/OFF:LATCH	GAIN:15 FILTER:100 VOL:70 DRY:70	BASS:5.0 MID-FREQ:630Hz MID:7.5 TREBLE:0.0 GAIN:65 ENHANCE:80 VOL:25 BLEND:60			BPM:113
---	---	--	--	--	---------

112 : H.Ground1989 (Higher Ground)

80年代後期ラップ・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

The pedal chain consists of an I60 Compressor, a Bass Graphic EQ, an EBH360, a 4-band EQ, a 5-band EQ, and a BPM pedal. The BPM pedal is set to 140 BPM.

THRESHLD:-20 RATIO:3.1 KNEE:HARD VOL:55	50Hz:3.0 120Hz:1.0 400Hz:0.0 500Hz:-7.0 800Hz:4.0 4.5kHz:3.0 10kHz:5.5 VOL:80	BASS:0.0 MID:0.0 TREBLE:0.0 BRIGHT:40 DRIVE:20 VOL:45 CHARA:OFF BLEND:75			BPM:140
--	--	---	--	--	---------

113 : S.C.Bush1989 (Stone Cold Bush)

80年代後期ラブ・ロックのフィンガー・ピッキングに適したクリーンサウンドです。

COMP:25
LO:50
HI:50
VOL:60

BASS:50
LO-MID:50
HI-MID:45
TREBLE:45
BLEND:52
GAIN:40
VOL:63
BOOST:OFF

BPM:136

114 : Kickstart1989 (Kickstart My Heart)

80年代後期ハード・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

50Hz:0.0
120Hz:4.5
400Hz:-6.0
500Hz:0.0
800Hz:3.0
4.5kHz:0.0
10kHz:0.0
VOL:80

BASS:-3.5
MID-FREQ:2.0kHz
MID:8.5
TREBLE:4.0
GAIN:40
ULTRA:LOW
VOL:52
BLEND:60

BPM:180

115 : TommyCat1989 (Tommy The Cat)

80年代後期オルタナティブ・ロックのスラップ奏法に適したドライブサウンドです。

BASS:50
MID:50
TREBLE:70
COLOR:OFF
CHANNEL:CLEAN
BLEND:0
GAIN:0
VOL:50

BASS:50
MID:30
TREBLE:65
GAIN:50
BRIGHT:ON
DEEP:OFF
VOL:48
BLEND:100

BPM:130

116 : FlowTears1988 (Flow my tears)

80年代後期フュージョンのソロプレイに適したクリーンサウンドです。

DEPTH:76
RATE:46
TONE:79
MIX:40

BASS:9.5
MID-FREQ:160Hz
MID:0.0
TREBLE:4.5
GAIN:40
ENHANCE:13
VOL:48
BLEND:70

BPM:102

117 : S.Criminal1988 (Smooth Criminal)

80年代後期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BASS:3.0
MID-FREQ:400Hz
MID:-1.5
TREBLE:-2.5
GAIN:50
ENHANCE:35
VOL:42
BLEND:100

BPM:118

118 : WithOr1987 (With Or Without You)

80年代後期ブリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。



COMP:50
LO:64
HI:50
VOL:76

BASS:-5.5
MID-FREQ:80Hz
MID:5.0
TREBLE:0.0
GAIN:25
ULTRA:OFF
VOL:50
BLEND:100

BPM:109

119 : E.Man InNY1987 (Englishman In New York)

80年代後期ブリティッシュ・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



SENSE:3
COLOR:10
TONE:12
VOL:80

GAIN:34
TONE:50
VOL:75
COMP:1
BOOST:60
BASS:40
TREBLE:50
ORDER:BOOST-OD

BASS:-15.0
MID-FREQ:350Hz
MID:10.0
TREBLE:0.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:20
BLEND:100

BPM:102

120 : L.InLove1987 (Lessons In love)

80年代後期ロックのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。



DEPTH:2
RATE:20
TONE:100
MIX:100

BASS:44
TREBLE:34
PRESENC:35
BLEND:46
GAIN:43
VOL:53
MID-FREQ:1.0kHz
MID:65

BPM:113

121 : WildWorld1987 (Wild World)

80年代後期レゲエのフィンガーピッキングに適した重低音クリーンサウンドです。



GAIN:35
HARMONIC:18
LOTYPE:SHELF
LO-FREQ:182Hz
LO:8
HI-FREQ:2.7kHz
HI:0
VOL:92

BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:3.5
BASS:14.5
GAIN:20
ULTRA:LOW
VOL:100
BLEND:68

BPM:85

122 : RedRain1986 (Red Rain)

80年代中期プログレッシブ・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



SENSE:2
ATTACK:FAST
TONE:71
VOL:50

OCT1:70
OCT2:0
MOD:70
DRY:60

BPM:114

123 : Champion1985 (Champion)

80年代中期フュージョンのソロプレイに適したコーラスサウンドです。



DEPTH:2
RATE:12
TONE:100
MIX:49

BASS:66
MID:81
TREBLE:46
PRESENC:33
MODE:NORMAL
VOL:30
BLEND:100

BPM:145

124 : PopLife1985 (Pop Life)

80年代中期R&Bのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。



SENSE:1
ATTACK:FAST
TONE:45
VOL:50

BASS:0
TREBLE:45
PRESENC:45
BLEND:80
GAIN:50
VOL:68
MID-FREQ:1.0kHz
MID:50

BASS:2.5
MID-FREQ:160Hz
MID:0.0
TREBLE:-2.0
GAIN:40
ENHANCE:0
VOL:80
BLEND:100

BPM:100

125 : PartTimeL1985 (Part-Time Lover)

80年代中期R&Bのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



GAIN:15
FILTER:34
VOL:52
DRY:61

BASS:4.5
MID-FREQ:160Hz
MID:0.0
TREBLE:-0.5
GAIN:50
ENHANCE:10
VOL:53
BLEND:100

BPM:175

126 : WhyNot1984 (Why Not)

80年代中期ジャズのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



THRSHLD:-16
RATIO:3.5
KNEE:SOFT
VOL:80

BASS:-2.0
MID-FREQ:250Hz
MID:3.5
TREBLE:-3.5
GAIN:55
ENHANCE:20
VOL:63
BLEND:65

BPM:128

127 : S.Operator1984 (Smooth Operator)

80年代中期R&Bのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



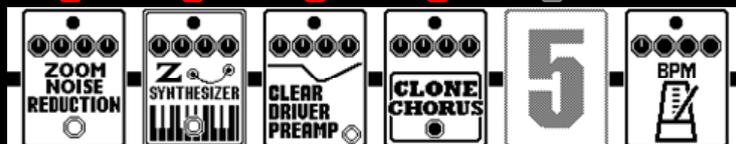
FREQ:400Hz
LO:32
HI:32
VOL:70

BASS:50
MID-FREQ:250Hz
MID:55
TREBLE:60
GAIN:55
DEEP:OFF
VOL:44
BLEND:100

BPM:119

128 : HotWater1984 (Hot Water)

80年代中期ロックのスラップ奏法に適したシンセベースサウンドです。



DETECT:EFXIN
DEPTH:100
THRSHLD:30
DECAY:0

FREQ:2
RANGE:5
DECAY:70
RESO:11
WAVE:SQUARE
TONE:7
BALANCE:37
VOL:58

BASS:53
MID-FREQ:350Hz
MID:63
TREBLE:55
PRESENC:35
BLEND:57
GAIN:62
VOL:42

DEPTH:2
RATE:15
TONE:100
MIX:40

BPM:110

129 : EasyLover1984 (Easy Lover)

80年代中期プログレッシブ・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



COMP:55
LO:50
HI:50
VOL:76

STYLE:FINGER
BASS:0.0
MID:2.0
TREBLE:2.0
GAIN:20
SHAPE:OFF
VOL:35
BLEND:86

BPM:130

130 : TimeAfterT1983 (Time After Time)

80年代初期ポップ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



DEPTH:50
RATE:50
TONE:50
MIX:42

BASS:40
MID-FREQ:350Hz
MID:50
TREBLE:50
GAIN:20
BRIGHT:OFF
VOL:45
BLEND:100

TYPE:SHELF
FREQ:2.2kHz
GAIN:-3.5
VOL:80

TYPE:SHELF
FREQ:220Hz
GAIN:0.5
VOL:80

BPM:130

131 : LayMyHat1983 (Wherever I Lay My Hat)

80年代初期エレクトリック・ポップのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



OCT1:25
OCT2:0
MOD:0
DRY:86

BASS:64
MID-FREQ:250Hz
MID:55
TREBLE:63
GAIN:55
DEEP:OFF
VOL:66
BLEND:40

DEPTH:46
RATE:50
TONE:50
MIX:48

BPM:88

132 : TheTrooper1983 (The Trooper)

80年代初期ヘヴィ・メタルのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



INPUT:43
RATIO:4:1
RELEASE:40
OUTPUT:35

BASS:0.0
MID-FREQ:120Hz
MID:6.0
TREBLE:3.0
GAIN:25
ULTRA:OFF
VOL:60
BLEND:100

BPM:159

133 : Sync II 1983 (Synchronicity II)

80年代初期プリティッシュ・ポップのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

INPUT:35
RATIO:4:1
RELEASE:35
OUTPUT:35

BASS:0.0
MID-FREQ:1.6kHz
MID:3.0
TREBLE:4.0
GAIN:25
ULTRA:OFF
VOL:90
BLEND:80

50Hz:0.0
120Hz:-1.5
400Hz:-3.0
500Hz:-4.0
800Hz:4.0
4.5kHz:3.5
10kHz:0.0
VOL:100

BPM:160

134 : BillieJean1982 (Billie Jean)

80年代初期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

GAIN:20
ENHANCE:70
SUB:50
LO:60
MID:69
HI:35
BALANCE:75
VOL:58

BASS:40
TREBLE:34
PRESENC:37
BLEND:45
GAIN:49
VOL:60
MID-FREQ:1.0kHz
MID:53

BPM:114

135 : ShyBoy1982 (Shy Boy)

80年代初期ハード・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

FREQ:1.5kHz
LOCOMP:0
HICOMP:30
VOL:55

BASS:43
TREBLE:50
PRESENC:30
BLEND:20
GAIN:75
VOL:65
MID-FREQ:1.0kHz
MID:45

BASS:0.0
MID-FREQ:630Hz
MID:5.0
TREBLE:3.0
GAIN:35
ULTRA:OFF
VOL:50
BLEND:50

BPM:142

136 : 4getMeNots1982 (Forget Me Nots)

80年代初期ダンス・ミュージックのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。

GAIN:35
HARMNIC:0
LOTYPE:SHELF
LO-FREQ:80Hz
LO:-16
HI-FREQ:1.5kHz
HI:10
VOL:87

BASS:0.0
MID-FREQ:160Hz
MID:0.0
TREBLE:2.0
GAIN:60
ENHANCE:5
VOL:50
BLEND:100

BPM:115

137 : Maneater1982 (Maneater)

80年代初期ポップ・ロックのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。

COMP:26
SHAPE:8
VOL:39
DRY:55

BASS:60
MID-FREQ:500Hz
MID:78
TREBLE:56
GAIN:30
DEEP:ON
VOL:51
BLEND:90

BPM:176

138 : LikeUKnow1982 (Act Like You Know)

80年代初期ディスコ・ファンクのフィンガー・ピッキングに適したクリーンサウンドです。

INPUT:49
RATIO:4:1
RELEASE:20
OUTPUT:31

BASS:51
MID:58
TREBLE:42
GAIN:50
BRIGHT:OFF
DEEP:OFF
VOL:47
BLEND:75

BPM:103

139 : Run4Cover1981 (Run For Cover)

80年代初期フュージョンのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。

THRSHLD:-15
RATIO:4.0
KNEE:HARD
VOL:77

BASS:65
MID-FREQ:350Hz
MID:63
TREBLE:55
PRESENC:36
BLEND:52
GAIN:35
VOL:35

BPM:107

140 : YYZ1981 (YYZ)

80年代初期プログレッシブ・ロックのフィンガー・ピッキングに適したドライブサウンドです。

DEPTH:2
RATE:17
TONE:100
MIX:64

BASS:53
MID-FREQ:450Hz
MID:88
TREBLE:40
GAIN:20
BRIGHT:ON
VOL:24
BLEND:83

BPM:140

141 : U.Pressure1981 (Under Pressure)

80年代初期プリティッシュ・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

A pedalboard setup for the 'U.Pressure1981 (Under Pressure)' preset. It features a Dynamic Compressor pedal, an AmpSvt guitar amplifier, a 3-4-5 fretboard, and a BPM pedal. The Dynamic Compressor is set to SENSE:4, ATTACK:FAST, TONE:50, and VOL:60. The AmpSvt is set to BASS:0.0, MID-FREQ:80Hz, MID:2.5, TREBLE:-3.5, GAIN:30, ULTRA:OFF, VOL:45, and BLEND:100. The BPM pedal is set to BPM:113.

SENSE:4
ATTACK:FAST
TONE:50
VOL:60

BASS:0.0
MID-FREQ:80Hz
MID:2.5
TREBLE:-3.5
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:45
BLEND:100

BPM:113

142 : Let'sGrove1981 (Let's Groove)

80年代初期ディスコ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したシンセベースサウンドです。

A pedalboard setup for the 'Let'sGrove1981 (Let's Groove)' preset. It features a Z-Synth synthesizer, an RG750 guitar amplifier, a 3-4-5 fretboard, and a BPM pedal. The Z-Synth is set to FREQ:6, RANGE:8, DECAY:13, RESO:11, WAVE:SQUARE, TONE:4, and BALANCE:83. The RG750 is set to BASS:50, MID:50, TREBLE:50, GAIN:50, BRIGHT:OFF, DEEP:ON, VOL:76, and BLEND:35. The BPM pedal is set to BPM:125.

FREQ:6
RANGE:8
DECAY:13
RESO:11
WAVE:SQUARE
TONE:4
BALANCE:83

BASS:50
MID:50
TREBLE:50
GAIN:50
BRIGHT:OFF
DEEP:ON
VOL:76
BLEND:35

BPM:125

143 : G.OnFilm1981 (Girls On Film)

80年代初期ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

A pedalboard setup for the 'G.OnFilm1981 (Girls On Film)' preset. It features an Optical Compressor pedal, a Bass Driver Preamp pedal, a 3-4-5 fretboard, and a BPM pedal. The Optical Compressor is set to DRIVE:6, LO:50, HI:50, and VOL:42. The Bass Driver Preamp is set to BASS:34, TREBLE:35, PRESENC:41, BLEND:48, GAIN:52, VOL:58, MID-FREQ:1.0kHz, and MID:77. The BPM pedal is set to BPM:134.

DRIVE:6
LO:50
HI:50
VOL:42

BASS:34
TREBLE:35
PRESENC:41
BLEND:48
GAIN:52
VOL:58
MID-FREQ:1.0kHz
MID:77

BPM:134

144 : SuperFreak1981 (Super Freak)

80年代初期ファンクミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

A pedalboard setup for the 'SuperFreak1981 (Super Freak)' preset. It features a FLIPTOP guitar amplifier, a 2-3-4-5 fretboard, and a BPM pedal. The FLIPTOP is set to BRIGHT:OFF, TREBLE:1.5, MID:4.0, BASS:-1.0, GAIN:32, ULTRA:OFF, VOL:65, and BLEND:66. The BPM pedal is set to BPM:134.

BRIGHT:OFF
TREBLE:1.5
MID:4.0
BASS:-1.0
GAIN:32
ULTRA:OFF
VOL:65
BLEND:66

BPM:134

145 : Parisienne1981 (Parisienne Girl)

80年代初期アシッド・ジャズのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

1073 PREAMP

AG150

3-4-5

BPM

GAIN:35
BASS-F:55Hz
BASS:0
MID-F:350Hz
MID:2
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:76

BASS:60
MID:48
TREBLE:50
GAIN:50
BRIGHT:OFF
DEEP:ON
VOL:70
BLEND:40

BPM:120

146 : AOfSpades1980 (Ace Of Spades)

80年代初期ハード・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

DARK OVER DRIVE

MONOTONE

3-4-5

BPM

GAIN:100
ATTACK:BOOST
BLEND:60
VOL:65

BASS:60
MID:50
TREBLE:50
PRESENC:50
MODE:DARK
VOL:40
BLEND:50

BPM:142

147 : The2 of us1980 (Just The Two of Us)

80年代フュージョンのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

I60 COMPRESSOR

SMR 400

3-4-5

BPM

THRSHLD:-22
RATIO:4.0
KNEE:HARD
VOL:80

BASS:4.0
MID-FREQ:250Hz
MID:-5.0
TREBLE:0.0
GAIN:50
ENHANCE:40
VOL:30
BLEND:100

BPM:96

148 : BitesDust1980 (Another One Bites the Dust)

80年代初期プリティッシュ・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

CLEAR DRIVER PREAMP

MINI MARK-B

3-4-5

BPM

BASS:56
MID-FREQ:300Hz
MID:55
TREBLE:60
PRESENC:30
BLEND:45
GAIN:60
VOL:50

GAIN:55
VINTAGE:52
SHAPE:40
VOL:35
BLEND:85

BPM:111

149 : Celebrat1980 (Celebration)

80年代初期ディスコ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

INPUT:30
RATIO:4:1
RELEASE:20
OUTPUT:38

BASS:50
MID:33
TREBLE:50
GAIN:50
BRIGHT:OFF
DEEP:OFF
VOL:50
BLEND:89

BPM:116

150 : L.Calling1979 (London Calling)

70年代後期パンクのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。

GAIN:0
TONE:0
BALANCE:15
VOL:88

STYLE:FINGER
BASS:0.0
MID:10.0
TREBLE:0.0
GAIN:22
SHAPE:OFF
VOL:20
BLEND:100

BPM:132

151 : OffTheWall1979 (Off the Wall)

70年代後期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

GAIN:50
BASS-F:55Hz
BASS:16
MID-F:350Hz
MID:3
TRBL-F:10kHz
TREBLE:-13
VOL:60

INPUT:40
RATIO:4:1
RELEASE:30
OUTPUT:33

DEPTH:50
RATE:40
TONE:50
MIX:26

BPM:119

152 : QuietLife1979 (Quiet Life)

70年代後期ロックのフィンガーピッキングに適したコーラスサウンドです。

SENSE:22
COLOR:10
TONE:27
VOL:71

DEPTH:50
RATE:30
TONE:50
MIX:3

BASS:7.0
MID-FREQ:220Hz
MID:-0.5
TREBLE:0.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:100
BLEND:43

BPM:130

153 : InTheStone1979 (In the stone)

70年代後期ディスコ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



INPUT:40
RATIO:4:1
RELEASE:25
OUTPUT:40

BASS:50
MID-FREQ:300Hz
MID:65
TREBLE:50
GAIN:34
DEEP:OFF
VOL:45
BLEND:60

BPM:111

154 : LovedYa1979 (I Shouda Loved Ya)

70年代後期ディスコ・ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



THRSHLD:-16
RATIO:4.0
KNEE:HARD
VOL:48

STYLE:FINGER
BASS:-0.5
MID:1.5
TREBLE:-1.5
GAIN:78
SHAPE:OFF
VOL:9
BLEND:80

BPM:116

155 : GoWest1979 (Go West)

70年代後期ポップ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



GAIN:50
BASS-F:55Hz
BASS:0
MID-F:350Hz
MID:3
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:48

BASS:67
MID:60
TREBLE:50
GAIN:50
BRIGHT:OFF
DEEP:ON
VOL:32
BLEND:62

BPM:129

156 : GoodTimes1979 (Good times)

70年代後期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



INPUT:40
RATIO:4:1
RELEASE:28
OUTPUT:40

BASS:0.0
MID-FREQ:140Hz
MID:10.5
TREBLE:4.5
GAIN:20
ULTRA:OFF
VOL:30
BLEND:90

BPM:110

157 : Bootzilla1978 (Bootzilla)

70年代後期P-ファンクのフィンガーピッキングに適したオートワウサウンドです。

BASS DRIVER PREAMP
 BASS:44
 TREBLE:27
 PRESENC:36
 BLEND:35
 GAIN:44
 VOL:57
 MID-FREQ:500Hz
 MID:64

SYNTHESIZER
 Z
 FREQ:5
 RANGE:8
 DECAY:33
 RESO:15
 WAVE:SAW
 TONE:7
 BALANCE:70
 VOL:25

3-4-5

BPM
 BPM:106

158 : IThoughtIt1978 (I Thought It Was You)

70年代後期フュージョンのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

MONOTONE
 BASS:50
 MID:60
 TREBLE:20
 PRESENC:0
 MODE:NORMAL
 VOL:55
 BLEND:65

BASS PARAMETRIC EQ
 FREQ:200Hz
 Q:4.0
 GAIN:-2.0
 VOL:80

3-4-5

BPM
 BPM:115

159 : Sleazy1978 (Nice 'N' Sleazy)

70年代後期ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

DARK OVER DRIVE
 GAIN:60
 ATTACK:BOOST
 BLEND:50
 VOL:75

SPLITTER
 FREQ:800Hz
 LO:10
 HI:80
 VOL:80

B-MAX 100
 BASS:50
 MID-FREQ:250Hz
 MID:36
 TREBLE:63
 GAIN:55
 DEEP:OFF
 VOL:36
 BLEND:100

4-5

BPM
 BPM:103

160 : ToBeReal1978 (Got To Be Real)

70年代後期ダンス・ミュージックのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。

160 COMPRESSOR
 THRSHLD:-30
 RATIO:4.0
 KNEE:HARD
 VOL:80

BASS DRIVER PREAMP
 BASS:40
 TREBLE:45
 PRESENC:0
 BLEND:50
 GAIN:40
 VOL:68
 MID-FREQ:1.0kHz
 MID:50

SMR 400
 BASS:3.0
 MID-FREQ:1.6kHz
 MID:5.0
 TREBLE:2.0
 GAIN:50
 ENHANCE:0
 VOL:45
 BLEND:100

4-5

BPM
 BPM:115

161 : SoulMan1978 (Soul Man)

70年代後期ブルース・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

COMP:50
LO:50
HI:50
VOL:76

BRIGHT:OFF
TREBLE:6.5
MID:4.5
BASS:0.0
GAIN:25
ULTRA:OFF
VOL:55
BLEND:100

BPM:185

162 : Sicily1978 (Sicily)

70年代後期フュージョンのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

COMP:78
LOTHR:48
HITHR:53
VOL:28

BASS:50
MID:56
TREBLE:39
PRESENCE:0
MODE:NORMAL
VOL:30
BLEND:100

BPM:144

163 : GhostSong1978 (Ghost Song)

70年代後期ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

GAIN:50
BASS-F:55Hz
BASS:0
MID-F:1.6kHz
MID:0
TRBL-F:10kHz
TREBLE:-2
VOL:60

BASS:-1.0
MID:0.0
TREBLE:0.0
BRIGHT:0
DRIVE:20
VOL:30
CHARA:OFF
BLEND:100

BPM:111

164 : BoogieOogy1978 (Boogie Oogie Oogie)

70年代後期ソウルのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

DEPTH:72
RATE:18
TONE:68
MIX:51

STYLE:FINGER
BASS:0.5
MID:2.5
TREBLE:-1.5
GAIN:21
SHAPE:OFF
VOL:47
BLEND:69

BPM:121

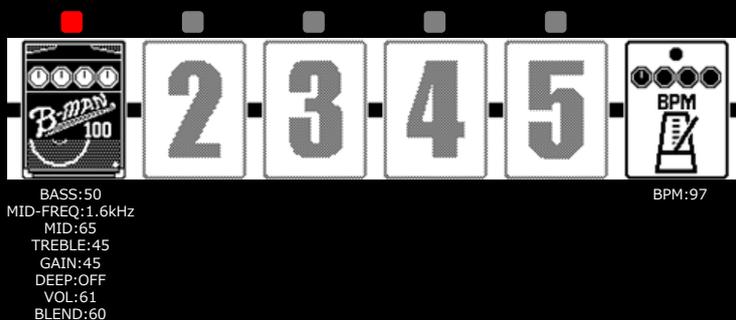
165 : Pow1978 (Pow)

70年代後期ファンクのスラップ奏法に適したクリーンサウンドです。



166 : Sunlight1978 (Sunlight)

70年代後期フュージョンのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



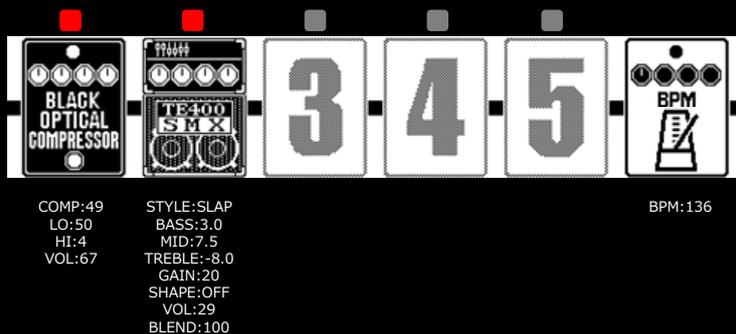
167 : September1978 (September)

70年代後期ディスコ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



168 : TongPoo1978 (東風)

70年代後期テクノ・ポップのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



169 : LiThisLove1978 (Is This Love)

70年代後期レゲエのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BRIGHT:OFF
TREBLE:5.0
MID:0.0
BASS:14.0
GAIN:24
ULTRA:LOW
VOL:100
BLEND:66

TYPE:SHELF
FREQ:50Hz
GAIN:2.0
VOL:90

BPM:123

170 : Peg1977 (Peg)

70年代後期ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



THRSHLD:-22
RATIO:4.1
KNEE:HARD
VOL:80

STYLE:FINGER
BASS:0.5
MID:0.0
TREBLE:10.5
GAIN:20
SHAPE:OFF
VOL:20
BLEND:90

BPM:117

171 : Birdland1977 (Birdland)

70年代後期フュージョンのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



SENSE:7
ATTACK:SLOW
TONE:42
VOL:50

BASS:29
MID-FREQ:300Hz
MID:56
TREBLE:60
GAIN:18
BRIGHT:OFF
VOL:53
BLEND:62

TYPE:SHELF
FREQ:20Hz
GAIN:-2.0
VOL:80

BPM:156

172 : LiveItUp1977 (Live It Up (One Time))

70年代後期ソウルのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



GAIN:50
BASS-F:55Hz
BASS:0
MID-F:1.6kHz
MID:0
TRBL-F:10kHz
TREBLE:16
VOL:49

BASS:67
MID-FREQ:250Hz
MID:55
TREBLE:54
GAIN:63
DEEP:ON
VOL:65
BLEND:58

BPM:130

173 : SirDuke1976 (Sir Duke)

70年代中期R&Bのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

COMP:26
SHAPE:5
VOL:45
DRY:54

GAIN:55
VINTAGE:25
SHAPE:26
VOL:40
BLEND:59

50Hz:-1.5
120Hz:-0.5
400Hz:0.0
500Hz:0.0
800Hz:-1.0
4.5kHz:-4.5
10kHz:-3.0
VOL:51

BPM:107

174 : BlueWind1976 (Blue Wind)

70年代中期ロックのフィンガーピッキングに適したフィルターサウンドです。

THRSHLD:0
ATTACK:0
MODE:UP
VOL:24

COMP:91
SHAPE:8
VOL:73
DRY:51

GAIN:80
TONE:50
VOL:45
COMP:1
BOOST:60
BASS:40
TREBLE:50
ORDER:OD-BOOST

SHIFT:0
FINE:0
TONE:0
BALANCE:100

50Hz:-4.0
120Hz:-0.5
400Hz:-12.0
500Hz:-4.5
800Hz:-4.0
4.5kHz:0.0
10kHz:0.0
VOL:70

BPM:181

175 : B.SizeLife1976 (Bright Size Life)

70年代中期フュージョンのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

50Hz:0.0
120Hz:0.0
400Hz:3.0
500Hz:3.0
800Hz:0.0
4.5kHz:0.0
10kHz:0.0
VOL:80

SENSE:2
COLOR:1
TONE:50
VOL:80

BASS:30
MID-FREQ:350Hz
MID:50
TREBLE:50
GAIN:30
BRIGHT:OFF
VOL:24
BLEND:100

BPM:86

176 : Portrait1976 (portrait of tracy)

70年代中期フュージョンのソロブレイドに適したクリーンサウンドです。

COMP:64
LO:50
HI:83
VOL:80

BASS:42
MID:68
TREBLE:52
PRESENC:37
MODE:NORMAL
VOL:25
BLEND:100

BPM:96

177 : Continuum1976 (Continuum)

70年代中期フュージョンのフィンガーピッキングに適したコーラスサウンドです。



The diagram shows a pedalboard with the following components from left to right: a Monotone pedal, a Clone Chorus pedal, a Spring Reverb pedal, three delay pedals labeled 4, 5, and 5, and a BPM pedal. Above the pedals are five indicator lights: the first two are red, and the last three are grey.

MONOTONE
BASS:6
MID:45
TREBLE:55
PRESENC:39
MODE:DARK
VOL:56
BLEND:100

CLONE CHORUS
DEPTH:2
RATE:23
TONE:100
MIX:75

SPRING REVERB
PRE DLY:1
DECAY:20
MIX:10
TAIL:ON

4

5

BPM
BPM:118

178 : Freeway1976 (中央フリーウェイ)

70年代中期シティ・ポップのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



The diagram shows a pedalboard with the following components from left to right: a 1176 Limiter pedal, a B-MAN 100 pedal, three delay pedals labeled 3, 4, and 5, and a BPM pedal. Above the pedals are five indicator lights: the first two are red, and the last three are grey.

1176 LIMITER
INPUT:40
RATIO:4:1
RELEASE:30
OUTPUT:38

B-MAN 100
BASS:50
MID-FREQ:400Hz
MID:65
TREBLE:36
GAIN:40
DEEP:OFF
VOL:35
BLEND:100

3

4

5

BPM
BPM:103

179 : SchoolDays1976 (School Days)

70年代中期フュージョンのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



The diagram shows a pedalboard with the following components from left to right: a 1176 Limiter pedal, an SMR 400 pedal, three delay pedals labeled 3, 4, and 5, and a BPM pedal. Above the pedals are five indicator lights: the first two are red, and the last three are grey.

1176 LIMITER
INPUT:40
RATIO:4:1
RELEASE:20
OUTPUT:38

SMR 400
BASS:-5.5
MID-FREQ:2.5kHz
MID:5.0
TREBLE:1.0
GAIN:50
ENHANCE:0
VOL:40
BLEND:100

3

4

5

BPM
BPM:145

180 : Detroit1976 (detroit rock city)

70年代中期ハード・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



The diagram shows a pedalboard with the following components from left to right: a Bass Driver Preamp pedal, an Ampsim pedal, three delay pedals labeled 3, 4, and 5, and a BPM pedal. Above the pedals are five indicator lights: the first two are red, and the last three are grey.

BASS DRIVER PREAMP
BASS:50
TREBLE:50
PRESENC:50
BLEND:60
GAIN:30
VOL:75
MID-FREQ:1.0kHz
MID:55

AMPSIM
BASS:0.0
MID-FREQ:630Hz
MID:3.0
TREBLE:0.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:60
BLEND:60

3

4

5

BPM
BPM:180

181 : GiveUpFunk1975 (Give Up The Funk)

70年代中期P-ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

GAIN:50
BASS-F:220Hz
BASS:5
MID-F:350Hz
MID:2
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:49

BASS:44
MID:50
TREBLE:50
GAIN:50
BRIGHT:OFF
DEEP:ON
VOL:50
BLEND:58

BPM:104

182 : LikeM.L.1975 (Feel like making love)

70年代中期R&Bのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

COMP:40
LO:50
HI:50
VOL:76

BRIGHT:OFF
TREBLE:1.0
MID:2.0
BASS:1.0
GAIN:20
ULTRA:OFF
VOL:70
BLEND:100

BPM:85

183 : A.Proof1974 (Actual Proof)

70年代中期フュージョンのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

COMP:60
LO:50
HI:50
VOL:76

STYLE:FINGER
BASS:-2.5
MID:2.5
TREBLE:5.5
GAIN:20
SHAPE:OFF
VOL:33
BLEND:100

BPM:126

184 : TheSheriff1974 (I Shot The Sheriff)

70年代中期レゲエのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

BRIGHT:OFF
TREBLE:4.0
MID:0.0
BASS:14.5
GAIN:25
ULTRA:LOW
VOL:100
BLEND:70

FREQ:50Hz
Q:3.2
GAIN:1.0
VOL:80

BPM:97

185 : LaGrange1973 (La Grange)

70年代初期ブルース・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



BASS:-4.0
MID-FREQ:100Hz
MID:-3.5
TREBLE:-1.0
GAIN:40
ULTRA:OFF
VOL:40
BLEND:70

BPM:161

186 : WhatIsHip1973 (What is hip)

70年代初期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



COMP:60
SHAPE:10
VOL:15
DRY:85

GAIN:55
VINTAGE:60
SHAPE:10
VOL:32
BLEND:90

BPM:101

187 : RedBaron1973 (Red baron)

70年代初期フュージョンのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



INPUT:40
RATIO:4:1
RELEASE:26
OUTPUT:40

BASS:30
MID:86
TREBLE:60
GAIN:30
BRIGHT:OFF
DEEP:ON
VOL:30
BLEND:100

BPM:83

188 : SailAway1973 (Sail Away)

70年代初期ポップ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BASS:38
MID:37
TREBLE:0
PRESENC:0
MODE:NORMAL
VOL:32
BLEND:100

GAIN:50
BASS-F:55Hz
BASS:0
MID-F:1.6kHz
MID:0
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:60

BPM:67

189 : Chameleon1973 (Chameleon)

70年代初期フュージョンのフィンガーピッキングに適したオートワウサウンドです。



The pedalboard for Chameleon1973 consists of four pedals in a row: a Bass Auto Wah pedal, an AmpSvt pedal, a 3-4-5 tuner, and a BPM pedal. The Bass Auto Wah pedal has a red LED indicator. The AmpSvt pedal has a red LED indicator. The BPM pedal has a red LED indicator.

SENSE:5
RESO:5
DRY:64
VOL:92

BASS:1.0
MID-FREQ:220Hz
MID:0.0
TREBLE:0.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:41
BLEND:100

BPM:96

190 : Money1973 (Money)

70年代初期プログレッシブ・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



The pedalboard for Money1973 consists of four pedals in a row: a Black Optical Compressor pedal, an AmpSvt pedal, a 3-4-5 tuner, and a BPM pedal. The Black Optical Compressor pedal has a red LED indicator. The AmpSvt pedal has a red LED indicator. The BPM pedal has a red LED indicator.

COMP:50
LO:50
HI:50
VOL:76

BASS:-7.0
MID-FREQ:400Hz
MID:3.0
TREBLE:0.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:35
BLEND:100

BPM:126

191 : DoorWinter1973 (扉の冬)

70年代初期シティ・ポップのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



The pedalboard for DoorWinter1973 consists of four pedals in a row: a Monotone pedal, a Black Optical Compressor pedal, a 3-4-5 tuner, and a BPM pedal. The Monotone pedal has a red LED indicator. The Black Optical Compressor pedal has a red LED indicator. The BPM pedal has a red LED indicator.

BASS:40
MID:42
TREBLE:30
PRESENC:0
MODE:DARK
VOL:30
BLEND:100

COMP:50
LO:50
HI:50
VOL:70

BPM:61

192 : Hikouki1973 (ひこうき雲)

70年代初期シティ・ポップのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



The pedalboard for Hikouki1973 consists of four pedals in a row: a Monotone pedal, a Glam Compressor pedal, a 3-4-5 tuner, and a BPM pedal. The Monotone pedal has a red LED indicator. The Glam Compressor pedal has a red LED indicator. The BPM pedal has a red LED indicator.

BASS:39
MID:33
TREBLE:56
PRESENC:0
MODE:DARK
VOL:30
BLEND:100

COMP:70
SHAPE:3
VOL:73
DRY:100

BPM:86

193 : Breadfan1973 (Breadfan)

70年代初期ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BASS:74
MID-FREQ:800Hz
MID:78
TREBLE:52
GAIN:82
DEEP:OFF
VOL:20
BLEND:100

BPM:209

194 : JungleB1973 (Jungle Boogie)

70年代初期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



GAIN:50
BASS-F:220Hz
BASS:0
MID-F:350Hz
MID:13
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:45

BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:9.0
BASS:7.0
GAIN:29
ULTRA:OFF
VOL:78
BLEND:59

BPM:106

195 : 20thC.Boy1973 (20th Century boy)

70年代初期グラム・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BASS:0
TREBLE:0
VOL:80
ON/OFF:LATCH

BASS:50
MID-FREQ:2.0kHz
MID:70
TREBLE:50
GAIN:50
DEEP:OFF
VOL:45
BLEND:65

BPM:135

196 : Spain1973 (Spain)

70年代初期フュージョンのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



INPUT:40
RATIO:4:1
RELEASE:25
OUTPUT:37

GAIN:60
VINTAGE:20
SHAPE:20
VOL:30
BLEND:65

BPM:137

197 : LongTrain1973 (Long train Runnin')

70年代初期ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

BASS GRAPHIC EQ

MONOTONE

3 4 5

BPM

50Hz:1.5
120Hz:-1.0
400Hz:-5.0
500Hz:-2.5
800Hz:4.0
4.5kHz:0.0
10kHz:0.0
VOL:80

BASS:50
MID:65
TREBLE:35
PRESENC:0
MODE:NORMAL
VOL:45
BLEND:60

BPM:118

198 : SmokeOnW1972 (Smoke on the water)

70年代初期ハード・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

RC DRIVE

AMPSIM

3 4 5

BPM

GAIN:71
BASS:30
TREBLE:66
VOL:37

BASS:-7.0
MID-FREQ:500Hz
MID:6.0
TREBLE:2.5
GAIN:32
ULTRA:OFF
VOL:40
BLEND:80

BPM:114

199 : HigwayStar1972 (Highway Star)

70年代初期ハード・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

BLACK OPTICAL COMPRESSOR

B-MAN 100

3 4 5

BPM

COMP:50
LO:50
HI:50
VOL:62

BASS:60
MID-FREQ:250Hz
MID:55
TREBLE:63
GAIN:55
DEEP:ON
VOL:65
BLEND:100

BPM:170

200 : HarderThey1972 (The harder they come)

70年代初期レゲエのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

FLIPTOP

2 3 4 5

BPM

BRIGHT:OFF
TREBLE:4.0
MID:0.0
BASS:9.0
GAIN:31
ULTRA:LOW
VOL:100
BLEND:70

BPM:98

201 : Rootdown1972 (root down)

70年代初期ジャズのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BRIGHT:OFF
TREBLE:3.0
MID:0.0
BASS:3.0
GAIN:49
ULTRA:LOW
VOL:55
BLEND:46

BPM:104

202 : SonOfShaft1972 (Son of Shaft)

70年代初期ファンクのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



BRIGHT:OFF
TREBLE:2.0
MID:1.0
BASS:6.0
GAIN:29
ULTRA:OFF
VOL:70
BLEND:61

BPM:117

203 : YouAreThe1973 (YOU ARE THE MUSIC)

70年代初期ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BASS:73
LO-MID:65
HI-MID:54
TREBLE:61
BLEND:56
GAIN:20
VOL:59
BOOST:OFF

BASS:83
MID-FREQ:220Hz
MID:38
TREBLE:50
GAIN:55
DEEP:ON
VOL:55
BLEND:80

FREQ:50Hz
Q:2.1
GAIN:6.0
VOL:80

BPM:134

204 : Rock'nRoll1971 (Rock'n'roll)

70年代初期ハード・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



GAIN:20
BASS:50
TREBLE:60
VOL:50

BASS:50
MID-FREQ:160Hz
MID:55
TREBLE:60
GAIN:20
BRIGHT:OFF
VOL:46
BLEND:60

BPM:170

205 : Evil1971 (Evil)

70年代初期ハード・ロックのフィンガー・ピッキングに適したドライブサウンドです。

GAIN:73
BASS:58
TREBLE:48
VOL:45

BASS:0.5
MID-FREQ:220Hz
MID:0.5
TREBLE:-1.0
GAIN:46
ULTRA:OFF
VOL:31
BLEND:55

BPM:98

206 : Roundabout1971 (Roundabout)

70年代初期プログレッシブ・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

COMP:37
LO:21
HI:54
VOL:34

BASS:32
MID-FREQ:400Hz
MID:78
TREBLE:67
GAIN:80
DEEP:OFF
VOL:43
BLEND:92

BPM:138

207 : What'sGoOn1971 (What's Going On)

70年代初期ソウルのフィンガー・ピッキングに適したクリーンサウンドです。

BRIGHT:OFF
TREBLE:1.5
MID:10.0
BASS:-2.0
GAIN:26
ULTRA:OFF
VOL:70
BLEND:63

INPUT:38
RATIO:4:1
RELEASE:30
OUTPUT:35

BPM:98

208 : BlackDog1971 (Black Dog)

70年代初期ハード・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

GAIN:80
TONE:97
BALANCE:43
VOL:61

BASS:73
TREBLE:35
PRESENC:36
BLEND:44
GAIN:53
VOL:38
MID-FREQ:1.0kHz
MID:68

BPM:81

209 : You'veGotF1971 (You've Got a Friend)

70年代初期ポップ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BASS:65
MID:63
TREBLE:50
PRESENC:0
MODE:NORMAL
VOL:35
BLEND:100

GAIN:50
BASS-F:55Hz
BASS:0
MID-F:1.6kHz
MID:0
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:48

BPM:91

210 : SuperBad1971 (Super Bad)

70年代初期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



50Hz:-5.5
120Hz:-3.5
400Hz:0.0
500Hz:0.0
800Hz:2.5
4.5kHz:0.0
10kHz:0.0
VOL:100

BASS:0.0
MID-FREQ:160Hz
MID:-3.5
TREBLE:0.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:75
BLEND:75

BPM:126

211 : ThemeFrom1971 (Theme From Shaft)

70年代初期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



COMP:24
SHAPE:3
VOL:8
DRY:91

BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:0.0
BASS:9.0
GAIN:21
ULTRA:OFF
VOL:94
BLEND:59

BPM:120

212 : MoveOver1971 (Move Over)

70年代初期ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



COMP:50
LO:50
HI:50
VOL:66

BASS:2.5
MID-FREQ:220Hz
MID:1.0
TREBLE:2.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:71
BLEND:100

BPM:132

213 : EzyRyder1971 (Ezy Ryder)

70年代初期ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。

GAIN:50
BASS-F:55Hz
BASS:0
MID-F:350Hz
MID:15
TRBL-F:1.0kHz
TREBLE:0
VOL:46

BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:1.0
BASS:4.5
GAIN:35
ULTRA:OFF
VOL:52
BLEND:72

BPM:123

214 : DarlingD1970 (darling dear)

70年代初期ダンス・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

COMP:30
LO:43
HI:37
VOL:72

BRIGHT:OFF
TREBLE:3.5
MID:12.0
BASS:5.0
GAIN:20
ULTRA:OFF
VOL:70
BLEND:95

BPM:96

215 : Let It Be1970 (Let it be)

70年代初期ブリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。

GAIN:30
BASS-F:55Hz
BASS:-5
MID-F:700Hz
MID:-30
TRBL-F:1.0kHz
TREBLE:0
VOL:90

BASS:50
MID:10
TREBLE:50
PRESENC:20
MODE:NORMAL
VOL:75
BLEND:45

BPM:72

216 : RedClay1970 (Red Clay)

70年代初期ジャズのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

BASS:0
MID:4
TREBLE:3
VOL:64

GAIN:62
VINTAGE:80
SHAPE:10
VOL:22
BLEND:100

BPM:141

217 : N.I.B1970 (N.I.B)

70年代初期ヘヴィ・メタルのフィンガーピッキングに適したオートワウサウンドです。



SENSE:2
RESO:8
DRY:50
VOL:80

GAIN:15
TONE:57
BALANCE:80
VOL:76

BASS:50
MID-FREQ:250Hz
MID:55
TREBLE:63
GAIN:40
DEEP:OFF
VOL:49
BLEND:100

BPM:104

218 : Close2You1970 (close to you)

70年代初期ポップ・ミュージックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BASS:50
MID:55
TREBLE:35
PRESENC:0
MODE:NORMAL
VOL:45
BLEND:100

GAIN:50
BASS-F:220Hz
BASS:0
MID-F:1.6kHz
MID:0
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:52

BPM:88

219 : SexMachine1970 (Get Up (I Feel Like Being a) Sex Machine)

70年代初期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BRIGHT:OFF
TREBLE:-1.5
MID:0.0
BASS:8.5
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:58
BLEND:100

BPM:110

220 : Paranoid1970 (Paranoid)

70年代初期ヘヴィ・メタルのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



GAIN:30
TONE:26
BLEND:54
VOL:45

BASS:0.0
MID-FREQ:220Hz
MID:0.0
TREBLE:0.0
GAIN:44
ULTRA:OFF
VOL:26
BLEND:78

BPM:161

221 : MoveOnUp1970 (Move On Up)

70年代初期ソウルのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:7.0
BASS:1.0
GAIN:25
ULTRA:OFF
VOL:90
BLEND:50

FREQ:630Hz
Q:0.5
GAIN:4.0
VOL:90

BPM:140

222 : ImmigrantS1970 (Immigrant Song)

70年代初期ハード・ロックのフィンガーピッキングに適したドライブサウンドです。



GAIN:10
TONE:5
BALANCE:3
VOL:70

BASS:70
MID-FREQ:3.0kHz
MID:100
TREBLE:60
GAIN:30
BRIGHT:OFF
VOL:30
BLEND:55

BPM:113

223 : GetBack1970 (Get Back)

70年代初期ブリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。



GAIN:35
HARMNIC:30
LOTYPE:PEQ
LO-FREQ:80Hz
LO:5
HI-FREQ:3.5kHz
HI:0
VOL:85

BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:0.0
BASS:0.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:80
BLEND:60

BPM:122

224 : C.Together1969 (Come together)

60年代後期ブリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適した重低音クリーンサウンドです。



GAIN:0
TONE:0
BALANCE:70
VOL:71

INPUT:NORMAL
BASS:80
MID:30
TREBLE:15
DIST:1
HIBOOST:OFF
VOL:51
BLEND:100

BPM:82

225 : IwantUBack1969 (I Want You Back)

60年代後期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

COMP:20
SHAPE:2
VOL:38
DRY:40

BASS:60
MID:66
TREBLE:32
PRESENC:20
MODE:NORMAL
VOL:31
BLEND:70

BPM:102

226 : SchizoidM1969 (21st Century Schizoid Man)

60年代後期プログレッシブ・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

INPUT:37
RATIO:8:1
RELEASE:60
OUTPUT:35

BASS:10
TREBLE:30
VOL:80
ON/OFF:LATCH

BASS:1.5
MID-FREQ:1.6kHz
MID:3.5
TREBLE:3.0
GAIN:33
ULTRA:OFF
VOL:45
BLEND:65

BPM:71

227 : Something1969 (Something)

60年代後期ブリティッシュ・ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

GAIN:30
BASS-F:220Hz
BASS:10
MID-F:350Hz
MID:-20
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:90

BASS:50
MID:0
TREBLE:40
PRESENC:0
MODE:DARK
VOL:70
BLEND:70

BPM:71

228 : TakeUHigh1969 (I Want to Take You Higher)

60年代後期ファンクのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

BRIGHT:OFF
TREBLE:8.0
MID:0.0
BASS:9.0
GAIN:33
ULTRA:OFF
VOL:60
BLEND:56

BPM:103

229 : WhileMyG1968 (While my guitar gently weeps)

60年代後期ブリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

GAIN:50
BASS-F:55Hz
BASS:10
MID-F:1.6kHz
MID:0
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:57

BASS:55
MID-FREQ:6.3kHz
MID:65
TREBLE:45
GAIN:75
DEEP:ON
VOL:25
BLEND:80

BPM:115

230 : LiveChild1968 (Love Child)

60年代後期ソウルのフィンガー・ピッキングに適したドライブサウンドです。

BRIGHT:OFF
TREBLE:-3.0
MID:3.0
BASS:6.0
GAIN:25
ULTRA:OFF
VOL:60
BLEND:70

50Hz:0.0
120Hz:2.0
400Hz:0.0
500Hz:0.0
800Hz:2.5
4.5kHz:-4.5
10kHz:-4.5
VOL:100

BPM:103

231 : RealThing1968 (Ain't Nothing Like the Real Thing)

60年代後期ソウルのフィンガー・ピッキングに適したドライブサウンドです。

BRIGHT:OFF
TREBLE:-2.5
MID:0.0
BASS:0.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:70
BLEND:100

INPUT:38
RATIO:4:1
RELEASE:35
OUTPUT:35

BPM:93

232 : HelterS.1968 (Helter Skelter)

60年代後期ブリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

GAIN:45
HARMNIC:84
LOTYPE:SHELF
LO-FREQ:80Hz
LO:-13
HI-FREQ:2.6kHz
HI:32
VOL:72

BRIGHT:OFF
TREBLE:5.0
MID:0.0
BASS:1.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:90
BLEND:75

BPM:82

233 : TimeOftheS1968 (Time Of The Season)

60年代後期ソフト・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BRIGHT:OFF
TREBLE:4.0
MID:0.0
BASS:10.0
GAIN:27
ULTRA:OFF
VOL:70
BLEND:57

BPM:117

234 : HardHandle1968 (Hard To Handle)

60年代後期ソウルのフィンガー・ピッキングに適したクリーンサウンドです。



BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:1.0
BASS:6.5
GAIN:25
ULTRA:OFF
VOL:80
BLEND:52

BPM:94

235 : WhiteRoom1968 (White Room)

60年代後期ハード・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



GAIN:35
BASS:50
TREBLE:8
VOL:50

INPUT:NORMAL
BASS:64
MID:43
TREBLE:21
DIST:43
HIBOOST:OFF
VOL:37
BLEND:93

BPM:108

236 : LittleHelp1967 (With A Little Help From My Friends)

60年代後期ブリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



GAIN:37
VINTAGE:50
SHAPE:80
VOL:50
BLEND:100

SHIFT:0
FINE:1
TONE:0
BALANCE:75

GAIN:30
TONE:50
VOL:60
COMP:1
BOOST:60
BASS:40
TREBLE:70
ORDER:OD-BOOST

FREQ:315Hz
LO:34
HI:44
VOL:80

BPM:112

237 : Sunshine1967 (Sunshine Of Your Love)

60年代後期ハード・ロックのフィンガー・ピッキングに適したドライブサウンドです。

GAIN:31
TONE:45
BLEND:80
VOL:70

INPUT:NORMAL
BASS:60
MID:61
TREBLE:40
DIST:70
HIBOOST:OFF
VOL:38
BLEND:95

BPM:115

238 : Ain'tNoMt1967 (Ain't No Mountain High Enough)

60年代後期ソウルのフィンガー・ピッキングに適したクリーンサウンドです。

BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:3.0
BASS:5.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:70
BLEND:68

BPM:128

239 : DayTripper1966 (Day Tripper)

60年代中期ブリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。

BASS:65
MID:80
TREBLE:50
PRESENC:20
MODE:NORMAL
VOL:30
BLEND:80

BPM:138

240 : Generation1965 (My Generation)

60年代中期ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。

DRIVE:9
LO:50
HI:50
VOL:70

INPUT:NORMAL
BASS:28
MID:81
TREBLE:70
DIST:OFF
HIBOOST:ON
VOL:30
BLEND:100

BPM:186

241 : Satisfact1965 (I Can't Get No Satisfaction)

60年代中期ロックのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

FREQ:1.0kHz
Q:5.0
GAIN:6.5
VOL:80

BASS:50
MID:70
TREBLE:30
PRESENC:0
MODE:NORMAL
VOL:50
BLEND:70

BPM:136

242 : IfeelFine1964 (I feel fine)

60年代中期ブリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。

FREQ:400Hz
Q:5.0
GAIN:-4.0
VOL:90

BASS:60
MID:55
TREBLE:60
PRESENC:50
MODE:DARK
VOL:37
BLEND:70

BPM:178

243 : HeatWave1963 (Heat Wave)

60年代初期ソウルのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。

BRIGHT:OFF
TREBLE:4.0
MID:0.0
BASS:4.5
GAIN:30
ULTRA:LOW
VOL:100
BLEND:53

BPM:167

244 : SurfinUSA1963 (Surfin' U.S.A)

60年代初期サーフ・ミュージックのピックを使った演奏に適したクリーンサウンドです。

GAIN:30
BASS-F:55Hz
BASS:0
MID-F:1.6kHz
MID:10
TRBL-F:10kHz
TREBLE:0
VOL:90

BRIGHT:OFF
TREBLE:0.0
MID:7.0
BASS:0.0
GAIN:20
ULTRA:OFF
VOL:100
BLEND:55

BPM:156

245 : TwistShout1963 (Twist And Shout)

60年代初期プリティッシュ・ロックのピックを使った演奏に適したドライブサウンドです。



BASS:55
MID-FREQ:800Hz
MID:65
TREBLE:50
GAIN:40
DEEP:OFF
VOL:65
BLEND:75

BPM:128

246 : StandByMe1962 (Stand By Me)

60年代初期ソウルのフィンガー・ピッキングに適したクリーンサウンドです。



BRIGHT:OFF
TREBLE:5.5
MID:1.5
BASS:12.0
GAIN:25
ULTRA:OFF
VOL:87
BLEND:64

BPM:118

247 : Waltz4Dby1962 (Waltz For Debby)

60年代初期ジャズのフィンガー・ピッキングに適したクリーンサウンドです。



GAIN:0 BASS:0.0
TONE:0 MID:4.0
VOL:75 TREBLE:-3.0
COMP:2 BRIGHT:0
BOOST:50 DRIVE:20
BASS:40 VOL:21
TREBLE:0 CHARA:OFF
ORDER:OD-BOOST BLEND:100

BPM:104

248 : HOUND DOG1953 (Hound Dog)

50年代初期ロックのフィンガー・ピッキングに適したクリーンサウンドです。



COMP:42 BRIGHT:OFF
SHAPE:8 TREBLE:0.0
VOL:36 MID:1.5
DRY:28 BASS:11.0
GAIN:25
ULTRA:OFF
VOL:35
BLEND:95

BPM:176

249 : MannishBoy1955 (Mannish Boy)

50年代中期ブルースのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



BASS:50
MID-FREQ:630Hz
MID:70
TREBLE:50
GAIN:65
DEEP:OFF
VOL:35
BLEND:70

BPM:73

250 : Mau-Mau1953 (Mau-Mau)

50年代初期ジャズのフィンガーピッキングに適したクリーンサウンドです。



SENSE:4
ATTACK:FAST
TONE:50
VOL:50

BRIGHT:OFF
TREBLE:-5.0
MID:1.0
BASS:2.0
GAIN:30
ULTRA:OFF
VOL:70
BLEND:100

BPM:112

zoom[®]

株式会社ズーム

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台 4-4-3
zoomcorp.com

Z2I-4879-01