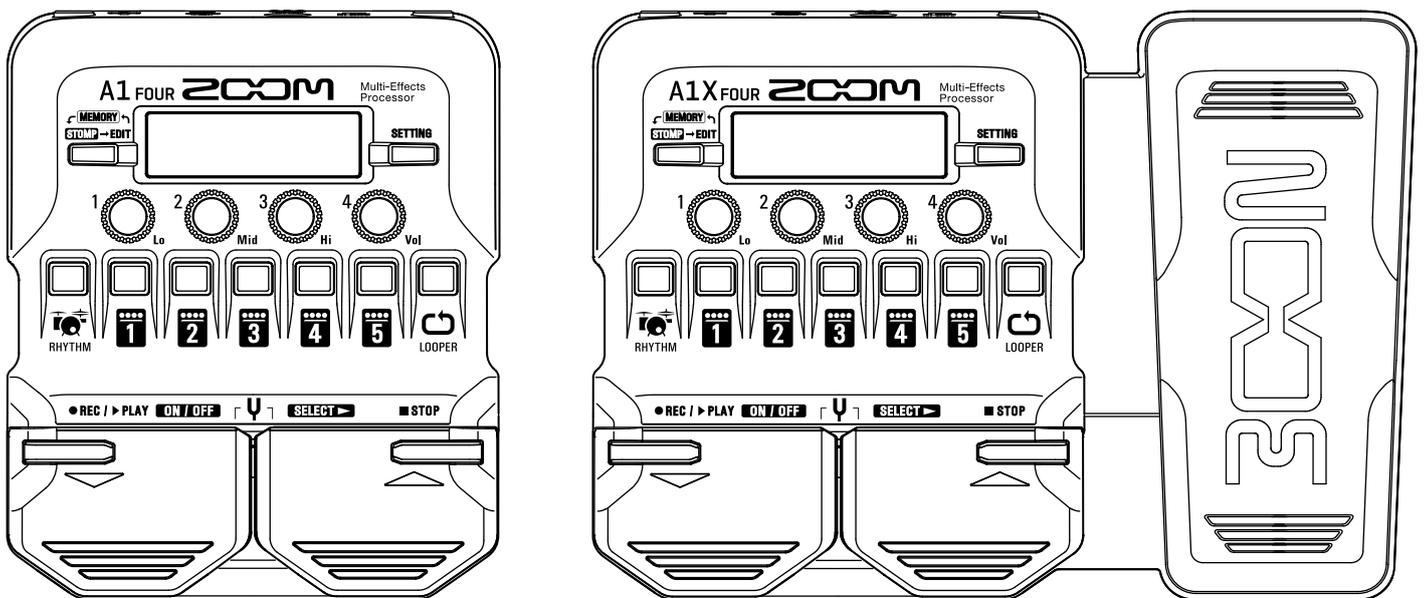


A1 FOUR / A1X FOUR

Multi-Effects Processor



エフェクトタイプとパラメーター

© 2019 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方

Guitar Lab 追加エフェクト		ペダルコントロール対応マーク		
エフェクトタイプ名	エフェクトタイプ説明文	パラメーター範囲		
PDL Delay	エクスプレッションペダルを使ってディレイの入カレベルを制御するエフェクトです。			
★ 	P InLvl	ディレイの入カレベルを調節します。	0 ~ 100	P
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
エフェクト画像	パラメーター名	パラメーター説明文	テンポ同期対応マーク	

目次

DYNAMICS	3
FILTER	5
DRIVE	11
AMP	12
CABINET	12
MODULATION	12
SFX	18
DELAY	19
REVERB	22
PEDAL	24
AG MODEL	26
資料	30

[DYNAMICS]

Comp	MXR Dyna Comp 風のコンプレッサーです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RackComp	細かい調節の可能なコンプレッサーです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SlowATTCK	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
★ 	Time	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Curve	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ZNR	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
MuteSW	フットスイッチを使って音をミュートするエフェクトです。			
★ 	Edge	音量変化の滑らかさを設定します。パラメータが大きくなるほど滑らかな動きになります。	0 ~ 100	
	Speed	ミュートからの復帰時間を調節します。	0 ~ 100	
	INVRT	フットスイッチ制御の方向を設定します。	NORMAL, INVERT	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH, TRGGR	
GrayComp	ROSS Compressor のモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
★ 	SUSTN	サスティンを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
NoiseGate	無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。			
★ 	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
OptComp	オプティカルタイプのコンプレッサーです。			
	Drive	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 10	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DYNAMICS]

BlackOpt	Demeter COMP-1 Compulator のモデリングです。 音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
★ 	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LMT-76	UREI 1176LN のモデリングです。			
★ 	Input	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	Ratio	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	Output	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	
160 Comp	dbx 160A 風のコンプレッサーです。			
★ 	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	-60 ~ 0	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1.0 ~ 10.0	
	Knee	二ーを選択します。	SOFT, HARD	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DualComp	低音域と高音域で異なるコンプレッション効果が設定できるエフェクトです。			
★ 	FREQ	高音域と低音域を分ける周波数を設定します。	300 ~ 1.5k	
	LoCMP	低音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	HiCMP	高音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MB Comp	EBS MultiComp (MODE:MB) のモデリングです。			
★ 	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LoTHR	低音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	HiTHR	高音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DYN Comp	MXR Dyna Comp のモデリングです。 音質と立ち上がり速度を調節することができるパラメーターを追加しました。			
★ 	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Glam Comp	このコンプレッサーは Shape パラメータを大きくしていくとグラマラスな音色になります。 また、原音をミックスすることも出来ます。			
★ 	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Shape	低域と高域を強調します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Adv.NR	ナチュラルに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	ATTCK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100	
	Hold	制御信号が閾値を下回ってからノイズリダクションが動作するまでの時間を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	

[FILTER]

AutoWah	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Resonance	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
★ 	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Cry	音色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。			
★ 	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SeqFLTR	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
★ 	Step	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
Gt GEQ	モノラル仕様の 6 バンドのイコライザーです。			
★ 	160	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	12k	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Gt GEQ7	モノラル仕様の 7 バンドのイコライザーです。			
	100	100Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	200	200Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	1.6k	1.6kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
St Gt GEQ	ステレオ仕様の 6 バンドのイコライザーです。			
★ 	160	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	12k	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[FILTER]

ParaEQ	モノラル仕様の1バンドのパラメトリック・イコライザーです。			
★ 	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ~ 20k	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16	
	Gain	イコライザーのゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ParaEQx2	2バンドのパラメトリックイコライザーです。			
	Freq1	EQ1の中心周波数を調整します。	20 ~ 20k	
	Q1	EQ1のQを調整します。	0.5 ~ 16	
	Gain1	EQ1のゲインを調整します。	-12 ~ 12	
	Freq2	EQ2の中心周波数を調整します。	20 ~ 20k	
	Q2	EQ2のQを調整します。	0.5 ~ 16	
	Gain2	EQ2のゲインを調整します。	-12 ~ 12	
	Level	音量を調節します。	0 ~ 100	
RndmFLTR	ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。			
★ 	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF, LPF	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LowPassFL	ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
★ 	FREQ	ローパスフィルターの最低周波数を設定します。	0 ~ 100	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	FST100 ~ SLW100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	2P-10 ~ 4P-10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
Exciter	フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。			
	Bass	低域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
Step	音色が階段状に変化するエフェクトです。			
★ 	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Shape	エフェクト音のエンベロープを設定します。	0 ~ 10	
LFO FLTR	周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。			
★ 	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Wave	変調波形の種類を選択します。	SINE, TRI, SAWUP, SAWDN	
AG PU SEL	アコースティックギター用ピックアップの種類に合わせて音色を調整するエフェクトです。			
	Type	使用するピックアップの種類を選択します。	PIEZO, MAGNET	

[FILTER]

BaDePiezo	ベース用ピエゾピックアップ特有の音色を補正するエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	-6 ~ +6	
	Mode	音色補正の特性を切替えます。	NORMAL, FAT	
	LoBst	ピエゾピックアップを使用したときに不足しがちな低域を調節します。	0 ~ 100	
	HiCut	ピエゾピックアップを使用したとき耳障りになりがちな高域を調節します。	0 ~ 100	
Fish EQ	Fishman ToneDEQ の EQ のモデリングサウンドです。			
	Low	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Mid	中域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Hi	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	
Baggs EQ	L.R.Baggs Venue DI の EQ のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	LMidF	中低域イコライザーの中心周波数を調整します。	100 ~ 500	
	LoMid	中低域イコライザーのゲインを調整します。	-10 ~ 10	
	HMidF	中高域イコライザーの中心周波数を調整します。	500 ~ 2.50k	
	HiMid	中高域イコライザーのゲインを調整します。	-10 ~ 10	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	TRBL	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Bone EQ	Radial Tonebone PZ-Pre の EQ のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Mid F	中域イコライザーの中心周波数を調整します。	103 ~ 6.10k	
	Mid	中域イコライザーのゲインを調整します。	-10 ~ 10	
	Hi	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Ntc Q	ノッチフィルタのQを調節します。	BYPASS, NORM, DEEP	
	Notch	ノッチフィルタの中心周波数を調節します。	53 ~ 420	
	LoCut	低音域をカットする周波数を設定します。	BYPASS, 80, 200	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	
BassA-Wah	原音のミックスレベルが調節できるベース用オートワウです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Z Tron	Q-Tron の LP モード風のエンベロープフィルターです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
A-Filter	エンベロープの動きが急峻なレゾナンスフィルターです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	Peak	フィルターのQ値を設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[FILTER]

Bass Cry	ベースの帯域に適したトーキングモジュレーターです。			
★ 	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
BassGEQ	ベースの帯域に適した7バンドのグラフィックイコライザーです。			
	50	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5k	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10k	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
St Ba GEQ	ベースの帯域に適した7バンドのステレオグラフィックイコライザーです。			
★ 	50	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5k	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10k	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BassPEQ	ベースの帯域に適した1バンドのパラメトリックイコライザーです。			
★ 	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ~ 20k	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16.0	
	Gain	イコライザーのゲインを調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Splitter	信号を2つの帯域（ハイ/ロー）に分割し、ミックスバランスを自由に調節するエフェクトです。			
★ 	FREQ	高音域と低音域を分割する周波数を設定します。	80 ~ 2.5k	
	Lo	低音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Low EQ	特性を選択出来る低域専用イコライザーです。			
★ 	Type	フィルターの特性を選択します。	SHELF, HPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	20 ~ 640	
	Gain	ゲインを調節します。 TypeパラメータをHPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
High EQ	特性を選択出来る高域専用イコライザーです。			
★ 	Type	フィルターの特性を選択します。	SHELF, LPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	500 ~ 20k	
	Gain	ゲインを調節します。 TypeパラメータをLPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[FILTER]

EnvFilter	MXR envelope filter をモデリングしたエフェクトです。			
★ 	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	ATTCK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Hm GEQ	ハーモニカ用の7バンドのイコライザーです。			
	60	60Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	250	250Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	700	700Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	1.0k	1.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	2.0k	2.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	4.0k	4.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Hm A.Wah	ハーモニカ用のオートワウです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
Hm Preamp	ハーモニカ用のプリアンプです。			
	Gain	ゲインを設定します。	0 ~ 100	
	Low	低域の音量を設定します。	-12 ~ 12	
	MID	中域の音量を設定します。	-12 ~ 12	
	Hi	高域の音量を設定します。	-12 ~ 12	
Hm Bullet	ボーカルマイクの音をバレットマイク風の音に変化させるエフェクトです。			
	Low	低域の音量を設定します。	-12 ~ 12	
	MID	中域の音量を設定します。	-12 ~ 12	
	Hi	高域の音量を設定します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を設定します。	0 ~ 100	
A.Vn GEQ	バイオリン用の7バンドのイコライザーです。			
	131	131Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	270	270Hzのブースト/カット量を調節します。	-18 ~ 18	
	450	450Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	524	524Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	1.4k	1.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.0k	3.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.0k	6.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
E.Vn GEQ	エレキバイオリン用の7バンドのイコライザーです。			
	131	131Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	220	220Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	450	450Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	2.2k	2.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.1k	3.1kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	7.0k	7.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[FILTER]

Vn A.Wah	バイオリン用のオートワウです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	LoMix	低域のMix量を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
VnDePiezo	エレキバイオリン用ピエゾピックアップ特有の音色を補整するエフェクトです。			
	DePZ	音質補整の強さを調節します。	0 ~ 10	
	Lo	低域の音量を設定します。	-12 ~ 12	
	Hi	高域の音量を設定します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を設定します。	0 ~ 100	
Tp GEQ	トランペット用の7バンドのイコライザーです。			
	200	200Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	350	350Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	700	700Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	1.0k	1.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	2.0k	2.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	4.0k	4.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	10.0k	10.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Tp A.Wah	トランペット用のオートワウです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	THRSH	感度が切り替わる閾値を設定します。	0 ~ 10	
	Peak	フィルターが開いたときのクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Sax GEQ	サクソス用の7バンドのイコライザーです。		
	200	200Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	640	640Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	1.0k	1.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	2.0k	2.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	5.0k	5.0kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Sax A.Wah	サクソス用のオートワウです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	INST	使用する楽器を選択します。 TN/ALT:テナーサクソ・アルトサクソ SP:ソプラノサクソ	TN/ALT, SP	

[FILTER]

SaxAtkFlt	フィルターの動きを強調したサクソス用フィルターエフェクトです。強く音を入れて伸ばすことでフィルターが開ききった状態からの変化が得られます。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	SW	フィルターの動きが切り替わるまでの時間を設定します。	FAST, SLOW, OFF	
	Rate	自動でフィルターが動くときの速さを設定します。	1-50	♪
	Wave	自動でフィルターが動くときの波形を選択します。	SINE, TRI, SAWUP, SAWDN	
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します	Low, High	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Anti FB	フィードバックの原因となる周波数帯域を検出・カットし、フィードバックを抑えます。			
	FREQ	カットしたい周波数帯域を選択します。AUTO を選択することで、エフェクトON時にフィードバック周波数帯域を自動検出します。	AUTO, 70 ~ 8000	

[DRIVE]

TS Drive	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Boost	ブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RC Boost	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Vn DIST	バイオリン用のディストーションエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[AMP]

FD B-MAN		Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。		
	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRIGHT	
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 120	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 120	
FD DLXR		Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。		
	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, VIBRATO	
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪

[CABINET]

FD-B4x10		4x10 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Bassman('59) のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF : アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON : アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
FD-DX1x12		1x12 インチの Jensen C-12K スピーカーを搭載した Fender Deluxe Reverb('65) のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF : アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON : アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[MODULATION]

Tremolo		音量を周期的に上下させるエフェクトです。		
	Wave	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[MODULATION]

Chorus	原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
StereoCho	クリアな音質のステレオコーラスです。			
★		Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
		Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50
		Tone	音質を調節します。	0 ~ 10
		Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
Phaser	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
VinFLNGR	MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。			
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
TheVibe	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
★		Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50
		Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
		Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS
		VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
Vibrato	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。			
★		Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
		Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50
		Tone	音質を調節します。	0 ~ 10
		BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
Octave	原音に 1 オクターブ下と 2 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
★		OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100
		OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100
		Tone	音質を調節します。	0 ~ 10
		Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
RingMod	金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。			
★		FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 50
		Tone	音質を調節します。	0 ~ 10
		BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
		VOL	音量を調節します。	0 ~ 100

[MODULATION]

Detune	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。			
★ 	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PitchSHFT	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
MonoPitch	モノフォニック(単音弾き)専用の音揺れの少ないピッチシフターです。			
★ 	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
HPS	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。			
★ 	Scale	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)	
	Key	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Slicer	音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。			
★ 	PTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 20	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
CloneCho	Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。			
★ 	Depth	変調の深さを設定します。	1, 2	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SuperCho	BOSS SUPER CHORUS CH-1 のモデリングです。			
★ 	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
StonePha	Electro-Harmonix SmallStone をモデリングしたフェイザーサウンドです。			
★ 	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	

[MODULATION]

CoronaTri	tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。			
★ 	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BendCho	1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。			
★ 	Mode	ピッチがバンドする方向を選択します。	UP, DOWN	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Time	立ち上がりにかかる時間を設定します。	0 ~ 50	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
AnalogCho	アナログコーラスのシミュレーションです。			
★ 	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
WarpPhase	一方向に効果がかかるフェイザーです。			
★ 	Mode	進行方向を選択します。	GO, BACK	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Duo Phase	2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。			
★ 	DPT A	LFO Aの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RateA	LFO Aの変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	ResoA	LFO Aの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Link	2つのフェイザーの接続方法を選択します。	SERI, PARA, STR	
	DPT B	LFO Bの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RateB	LFO Bの変調の速さを設定します。	1 ~ 50, SyncA, RvrsA	
	ResoB	LFO Bの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
AG Detune	アコースティックギター用に調整した変調感の少ないコーラス効果が得られるデチューンエフェクトです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	0 ~ 25	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
AG Chorus	アコースティックギター用に調整した3相コーラスです。ステレオ接続で使用すると広がりのあるコーラス効果を得ることができます。			
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BassStCho	クリアな音質のベース用ステレオコーラスです。			
★ 	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 ~ 800	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[MODULATION]

BaVinFLNG	MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。 エフェクト音の低域をカットするパラメーターを追加しました。			
★ 	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 ~ 800	
Ba Octave	原音に1オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
★ 	Oct	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Ba Detune	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせた変調感の少ないベース用コーラスです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-50 ~ 50	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BaMnPitch	ベースの帯域に適した単音弾き専用のピッチシフターです。			
★ 	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
BassPhase	ベースの帯域に適したフェイザーです。			
★ 	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
HmChorus	ハーモニカ用のデチューンコーラスエフェクトです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	Depth	エフェクト音のピッチの変調の深さを調節します。	0 ~ 100	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	MID	エフェクト音の中音域の音量を調節します。	-12 ~ 12	
	Hi	エフェクト音の高音域の音量を調節します。	-12 ~ 12	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
VnChorus	バイオリン用のデチューンコーラスエフェクトです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	Depth	エフェクト音のピッチの変調の深さを調節します。	0 ~ 100	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 100 ~ 1.2K	
	Hi	エフェクト音の高音域の音量を調節します。	-12 ~ 12	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

[MODULATION]

TpChorus	トランペット用のデチューンコーラスエフェクトです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	Depth	エフェクト音のピッチの変調の深さを調節します。	0 ~ 100	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	MID	エフェクト音の中音域の音量を調節します。	-12 ~ 12	
	Hi	エフェクト音の高音域の音量を調節します。	-12 ~ 12	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SaxChorus	サクソフーン用のデチューンコーラスエフェクトです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	Depth	エフェクト音のピッチの変調の深さを調節します。	0 ~ 100	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	MID	エフェクト音の中音域の音量を調節します。	-12 ~ 12	
	Hi	エフェクト音の高音域の音量を調節します。	-12 ~ 12	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
Sax Growl	音を濁らせるグロウル奏法の音を再現するエフェクトです。			
	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 100	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PolyOctUp	原音に1オクターブ上の音を加えるエフェクトです。和音の入力も可能です。			
	Color	音色のタイプを選択します。	NORM, ACO	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Wet	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PolyOctDw	原音に1オクターブ下の音を加えるエフェクトです。和音の入力も可能です。			
	Color	音色のタイプを選択します。	NORM, ACO	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Wet	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
DualPitch	2つのピッチシフターを組み合わせたエフェクトです。			
	ShftA	ピッチシフターAのピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	ToneA	ピッチシフターAの音質を調節します。	-6 ~ 6	
	VOL A	ピッチシフターAの音量を調節します。	0 ~ 100	
	ShftB	ピッチシフターBのピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	ToneB	ピッチシフターBの音質を調節します。	-6 ~ 6	
	VOL B	ピッチシフターBの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Ensemble	8ボイスのダブリングエフェクトです。複数人で同じフレーズを演奏したような効果が得られます。			
	Depth	エフェクト音のピッチの変調の深さを調節します。	0 ~ 100	
	MID	エフェクト音の中音域の音量を調節します。	-6 ~ 6	
	Hi	エフェクト音の高音域の音量を調節します。	-6 ~ 6	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

[MODULATION]

EnvPhaser	入力音量に応じて揺らぎの周期が変わるフェイザーです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Sense	エフェクトの感度を設定します。	1 ~ 10	
	RateL	効果の速さの下限を設定します。	0.2 ~ 2	
	RateH	効果の速さの上限を設定します。	3 ~ 30	
	Curve	入力音量に対する効果の変化のカーブを設定します。	LINEAR, SHARP	
RndPhaser	変調の速さがランダムに変化するフェイザーエフェクトです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Range	変調の速さの範囲を設定します。	1 ~ 50	
	INTVL	変調の速さの変化の間隔を設定します。	1 ~ 5	

[SFX]

Bomber	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	Decay	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRGGR	
AutoPan	音像が左右に周期的に移動するエフェクトです。			
	Rate	変調の速さを設定します。	0, 50	♪
	Width	音像の移動する範囲を設定します。	0 ~ 50	
	Clip	変調波形のつぶれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LoopRoll	フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。			
	Time	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 3000	♪
	Duty	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
HotSpice	シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。			
	Bend	ピッチベンドの深さを設定します。	0 ~ 100	
	Buzz	ビビリ感を調節します。	0 ~ 100	
	+1oct	1オクターブ上の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
StdSyn	ZOOM 標準のベースシンセサウンドです。			
	Sense	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100	
	Sound	シンセサウンドのバリエーションを選択します。	1 ~ 4	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

[SFX]

SynTlk		母音をしゃべっているような、トーキングモジュレーター風のシンセサウンドが得られるエフェクトです。		
★ 	Decay	音色変化の速度を調節します。	0 ~ 100	
	Type	母音のバリエーションを選択します。	IA, UE, UA, OA	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
Z-Syn		アナログシンセのような太さのベースシンセサウンドです。		
★ 	FREQ	ローパスフィルタのカットオフ周波数を設定します。	0 ~ 10	
	Range	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 20	
	Decay	音色変化の速度を調節します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 20	
	Wave	波形タイプを選択します。	SAW, SQR	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Defret		どんなベースでも、フレットレスベース風の音色に変身させるエフェクトです。		
★ 	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 30	
	Color	倍音の割合を調節します。大きい値ほどクセが強調されます。	1 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	1 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PH+Dist		Roland JET PHASER 風のフェイザーとディストーションの複合エフェクトです。		
★ 	Mode	ジェットサウンドのモードを選択します。	1 ~ 4	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	RESO	変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DELAY]

Delay		最長 3000ms のロングディレイに対応したディレイです。		
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
AnalogDly		最長 3000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。		
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
TapeEcho		テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。		
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

[DELAY]

ReverseDL	最長 1500ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 1500	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
ModDelay	ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
P-P Delay	ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
FilterDly	ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Dual DLY	2つの独立したディレイを組み合わせたことができるエフェクトです。			
★ 	TimeA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490, ↓ x6	♪
	F.B A	ディレイAのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	TimeB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490, ↓ x6	♪
	F.B B	ディレイBのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	DlyMx	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M0 ~ M50)、ステレオ(S0 ~ S50)から選択します。	MN-0 ~ ST-50	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
Pitch DLY	ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。			
★ 	Pitch	ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。	-12 ~ 12	
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SlapBackD	カッティングやロカビリーに適した短いタイムに特化したディレイです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。 Sync設定時、BPMに同期します。	1 ~ 300	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SubDv	ディレイ音の符割を選択します。 P-P設定時、Lから四分音符、Rから付点八分音符の符割でディレイ音を出力します。	♪, ♩, P-P	

[DELAY]

A-Pan DLY	オートパンとディレイを組み合わせた音像が周期的に移動するエフェクトです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 1500	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Link	オートパンとディレイの接続順を選択します。	PAN-DLY, DLY-PAN	
	Cycle	変調の速さを設定します。	1/4 ~ 50	
	Width	音像の移動する幅を設定します。	0 ~ 50	
	Clip	変調波形のつぶれ具合を調節します。	0 ~ 10	
PhaseDly	ディレイ音にフェイザーの効果が加わるエフェクトです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
Reso	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100		
TapeEcho3	MAESTRO ECHOPLEX EP-3 をモデリングしたテープエコーサウンドです。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 1000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	ReclV	テープに録音する音量を調節します。	0 ~ 100	
ICE Delay	ピッチシフターとディレイを組み合わせたエフェクトです。			
★ 	INTVL	オーディオ・スライスのピッチ変調量を選択します。	-OCT ~ 2 OCT	
	Time	ディレイタイムを設定します。	60 ~ 980	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SlwAtkDly	スローアタックとディレイを組み合わせたエフェクトです。			
★ 	Swell	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 1900	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SoftEcho	ソフトな音質のエコーです。エコー音にモジュレーションの効果が加わるエフェクトです。			
★ 	MOD	モジュレーションのOFF/ONを設定します。	OFF, ON	
	Time	ディレイタイムを設定します。	19 ~ 581	
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[DELAY]

Ac TpEcho	アコースティック楽器用に調整したテープエコーサウンドです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 1000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
PercusDly	ディレイ音のアタックが強調され、他の楽器の音に埋もれにくいディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tone	エフェクト音の音質を調節します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を設定します。	0 ~ 10	
	ATTCK	入力大きい時のエフェクト音の強調具合を調節します。	0 ~ 10	
	Comp	エフェクト音のコンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

[REVERB]

Air	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
★ 	Size	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REF	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Room	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Hall	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
HD Hall	密度の高いリバーブです。			
★ 	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Spring	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
★ 	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

[REVERB]

FD Spring	Fender Twin Reverb('65) のスプリングリバーブのシミュレーションです。			
★ 	Color	音色のタイプを選択します。	0, 1	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Plate	プレートリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
EarlyRef	リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。			
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Shape	エフェクト音のエンベロープを設定します。	-10 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Church	教会の響きをシミュレートしたリバーブです。			
★ 	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Chamber	チャンバールームの響きをシミュレートしたリバーブです。			
★ 	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
GateRev	パーカッシブな演奏に適した特殊なリバーブです。			
★ 	Color	音色のタイプを選択します。	1 ~ 5	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
ModReverb	残響音に揺らぎを加えた、広がりや厚みのあるリバーブです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
DryPlate	クリアな残響が得られるプレートリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	LoDMP	リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[PEDAL] ペダルエフェクトは A1X_{FOUR} でのみ追加できます。

PDL Vol	音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。			
	P VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	P
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A, B	
BlackWah	CRYBABY をシミュレートしたペダルワウです。			
★ 	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ChromeWah	クローム仕様の英国製ペダルワウのシミュレーションです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
WAH100	Ibanez 製のペダルワウのシミュレーションです。			
★ 	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 50	P
	Depth	ワウ効果の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PDL Pitch	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
PDL MnPit	モノフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
★ 	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
PDL Vibe	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
★ 	P Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	P
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRAT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PDL Drive	エクスプレッションペダルを使ってゲインを制御するドライブエフェクトです。			
★ 	P Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	P
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[PEDAL]

PDL PHSR	エクスプレッションペダルを使って変調周期を制御するフェイザーです。			
★ 	P Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	P
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
PDL Delay	エクスプレッションペダルを使ってディレイの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	P InLvl	ディレイの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	P
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PDL Rev	エクスプレッションペダルを使ってリバースの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	P InLvl	リバースの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	P
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
OSC Echo	エクスプレッションペダルを使ってディレイの発振を制御するエフェクトです。			
★ 	P OSC	ディレイタイムとフィードバックを調整します。	0 ~ 100	P
	T-Min	ペダルを最小にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	T-Max	ペダルを最大にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
VoiceWah	ギターの音色を人間の声のように変化させるエフェクトです。			
★ 	P Vowel	強調する母音を調節します。	0 ~ 100	P
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	A ~ C	
	Voice	声質を調整します。	0 ~ 100	
	Mode	母音の変わり方を設定します。	STEP, SOFT	
PDL Roto	ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。			
	P Mode	回転モードを選択します。	SLOW, FAST	P
	Drive	プリアンプでの増幅量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
P-BitCRSH	ローファイな音を作り出すエフェクトです。			
★ 	P SMPL	サンプリングレートを設定します。	0 ~ 50	P
	Bit	ビットデプスを設定します。	4 ~ 32	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
PDL FLNGR	エクスプレッションペダルを使って強調する周波数を制御するフランジャーです。			
★ 	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	HiDMP	エフェクト音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BassWah	ベース用のペダルワウエフェクトです。			
★ 	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[PEDAL]

PDL Reso	クセの強い音色が得られるワウペダルです。			
★ 	P FREQ	強調する周波数を設定します。	1 ~ 50	P
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BaPDLpit	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
★ 	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
BaPDLmnp	モノフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
★ 	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
Tp P.Wah	トランペット用のペダルワウです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 50	P
	Depth	ワウ効果の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Peak	踏み込んだ時のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Output VP	製品の出力レベルをコントロールします。パッチを変更しても音量が引き継がれます。			
	-	-	-	-

[AG MODEL]

D-28	アコースティックギターの基本スタイルである Martin D-28 のボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
D-18	歯切れのいい音色が特徴の Martin D-18 のボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
D-45	豊富な倍音と深みのある低音が特徴の Martin D-45 のボディ特性。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
000-28	艶やかな高音が特徴の Martin 000-28 のボディ特性。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[AG MODEL]

000-18 クリアな低音が特徴の Martin 000-18 のボディ特性。				
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
OM-28 ハリのある高音とほどよい音量が特徴の Martin OM-28 のボディ特性。				
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
OM-18 レスポンスの早い音色が特徴の Martin OM-18 のボディ特性。				
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
OM-42 豊富な倍音とタイトな低音が特徴の Martin OM-42 のボディ特性。				
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
00-21 ハカランダならではのクリアな音色が特徴の Martin 00-21 のボディ特性。				
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
00-18 小さなボディから生み出されるバランスのとれた音色が特徴の Martin 00-18 のボディ特性。				
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
J-45 ストロークに最適な乾いた音色が特徴の Gibson J-45 のボディ特性。				
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
Adv.Jumbo ローウッドバックを採用することで J-45 に深みのある低音を加えた Gibson Advanced Jumbo のボディ特性。				
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
J-160E エレアコのパイオニアとして有名な Gibson J-160E のボディ特性。				
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
HumBird ポップスやロックのアーティストに愛されている Gibson Hummingbird のボディ特性。				
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[AG MODEL]

Dove	メイプルサイドバックによる重量感のある低音が特徴の Gibson Dove のボディ特性。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
SJ-200	フラットトップの王様の異名を持つ Gibson SJ-200 のボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
F-55	大きなボディによる深みのある低音とベルのような高域を持つ Guild F-55 のボディ特性。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
LG-2	ブルースミュージシャンに愛されるスモールボディの Gibson LG-2 のボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
LG-0	ラダーブレッシングによるいなたい音色が特徴の Gibson LG-0 のボディ特性。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
314ce	優れた演奏性とバランスのとれた音色から人気の高い Taylor 314ce のボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
LL36	太くハリのあるサウンドとバランスのとれたトーンが特徴の YAMAHA LL36 のボディ特性。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
LL66	各弦のバランスがよく透明感のある出音が特徴の YAMAHA LL66 のボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
Adamas	独自のトップ材を使うことで理想的な振動特性を追求した Ovation Adamas のボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
Legend	ラウンドバックに大きなサウンドホールが特徴の Ovation Legend のボディ特性。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[AG MODEL]

Nylon	ボサノバやジャズなどに使用されるナイロンギターのボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
12Strings	複弦による独特の音の広がり特徴の Guild 製 12 弦ギターのボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
Resonator	木製のボディにスパイダーコーンのリゾネーターを持つ Dobro 製リゾネーターギターのボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
UprightBa	やわらかな高域と豊かな低音を持つ 3/4 アップライトベースのボディ特性。			
	Gain	ゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	 ペダル最小値	 ペダル最大値
1	0 cent	+ 1 オクターブ
2	0 cent	+ 2 オクターブ
3	0 cent	- 100 cent
4	0 cent	- 2 オクターブ
5	0 cent	- ∞
6	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音
7	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音
8	ダブルリング	デチューン + 原音
9	- ∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音