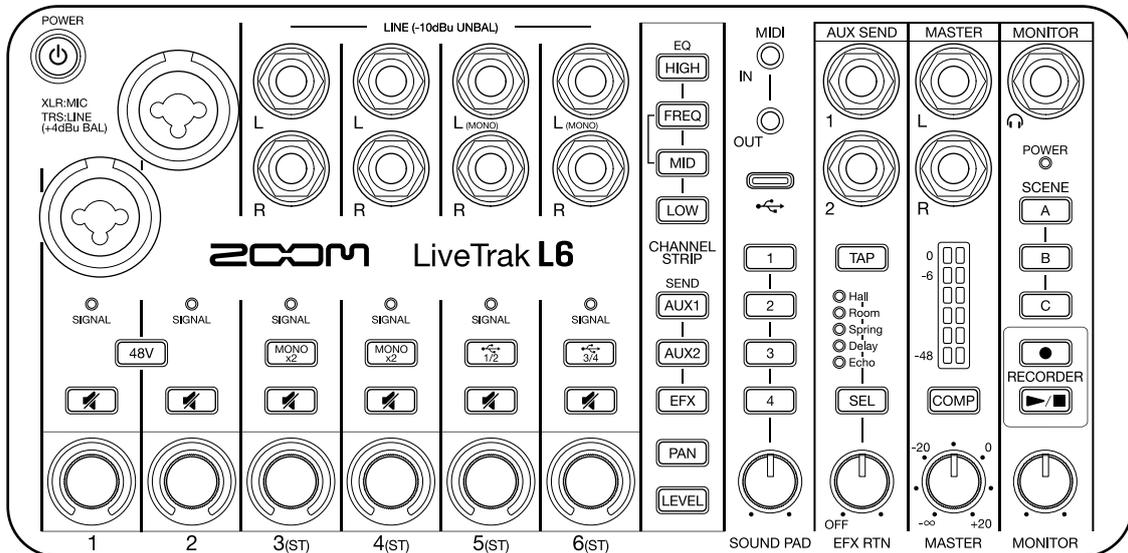


L6

LiveTrak



Manuale operativo

Leggete attentamente le Precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'utilizzo.

©2024 ZOOM CORPORATION

E' proibita la copia o la stampa, totale o parziale, di questo manuale, senza autorizzazione.

I nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di Società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Non è possibile la corretta visualizzazione su dispositivi a scala di grigio.

Note relative a questo manuale operativo

Il contenuto di questo documento e le specifiche tecniche del prodotto possono essere soggette a variazione senza obbligo di preavviso.

- Microsoft e Windows sono marchi di Microsoft corporate group.
- Mac, macOS, iPad e Lightning sono marchi di Apple Inc.
- iPhone è marchio di Aiphone Co., ed è usato con licenza.
- Il logo microSDXC è un marchio di SD-3C LLC.
- USB Type-C è marchio di USB Implementers Forum.
- La Legge proibisce la registrazione da fonti coperte da copyright, compresi CD, registrazioni, nastri, esecuzioni live, video e broadcast, senza il permesso del detentore del copyright, per qualsiasi scopo diverso dall'uso personale. ZOOM CORPORATION non si assume responsabilità in merito alla violazione del copyright.

Sommario

Note relative a questo manuale operativo.....	2
Veduta d'insieme di L6.....	5
Ottenere eccellente qualità audio durante il mixaggio.....	5
Funzione delle parti.....	10
Esempi di connessione.....	19
Flusso di segnale.....	21
Prepararsi all'utilizzo.....	24
Alimentazione.....	24
Eseguire le connessioni.....	27
Accendere/spegnere l'unità.....	35
Usare la app.....	36
Impostare data e ora, tipo di batteria e spegnimento automatico (impostazioni iniziali di L6 prima dell'uso).....	40
Mixaggio.....	47
Regolare i livelli dei canali.....	47
Regolare i livelli generali e del monitoraggio.....	48
Mettere in sordina i canali.....	49
Regolare il pan di ogni canale.....	49
Regolare il tono del canale (EQ).....	50
Usare gli effetti.....	51
Salvare le impostazioni (scene).....	58
Usare i sound pad.....	60
Assegnare file audio ai pulsanti SOUND PAD.....	60
Impostare la modalità esecutiva del sound pad e i livelli.....	63
Eseguire i sound pad.....	64
Usare computer, smartphone, tablet e dispositivi MIDI per suonare i sound pad.....	65
Registrare ed eseguire l'audio.....	66
Registrare.....	66
Selezionare il tipo di file registrato.....	68
Eseguire le registrazioni.....	69
Gestire i file.....	70
L6: struttura di cartelle e file.....	70
Nomi dei file di registrazione e delle cartelle.....	72
Usare come interfaccia audio.....	73
Collegare computer, smartphone e tablet.....	73
Usare con computer Mac.....	74
Usare con computer Windows.....	75
Trasferire file su computer.....	77
Collegare un computer.....	77
Scollegare il computer.....	78

Usare dispositivi MIDI.....	79
Collegare dispositivi MIDI.....	79
Eseguire impostazioni relative al MIDI.....	81
Gestire le card microSD.....	87
Controllare le condizioni della card microSD.....	87
Formattare le card microSD.....	88
Eseguire varie impostazioni.....	89
Impostare data e ora.....	89
Impostare il tipo di batteria usato.....	92
Spegnere l'unità automaticamente (Auto Power Off).....	94
Riportare alle impostazioni di default di fabbrica.....	96
Gestire il firmware.....	98
Controllare la versione firmware.....	98
Aggiornare il firmware.....	98
Appendice.....	99
Diagnostica.....	99
Diagramma a blocchi.....	101
Tabella d'implementazione MIDI.....	102
Specifiche tecniche.....	103

Veduta d'insieme di L6

Ottenere eccellente qualità audio durante il mixaggio

Grazie ai circuiti di conversione dual A/D e al supporto per il formato 32-bit float, L6 può mantenere la migliore qualità audio mentre eseguite il mixaggio.

Nota

Su L6, solo i jack INPUT 1 e INPUT 2 hanno circuiti di conversione dual A/D.

Ingressi

I circuiti di conversione dual A/D consentono di inviare in ingresso i suoni dai più forti ai più tenui senza necessità di regolare il gain.



Mixaggio

I suoni in ingresso sono processati usando il formato a 32-bit float, per cui la qualità audio in ingresso è mantenuta mentre eseguite il mixaggio.



Veduta d'insieme del circuito di conversione dual A/D

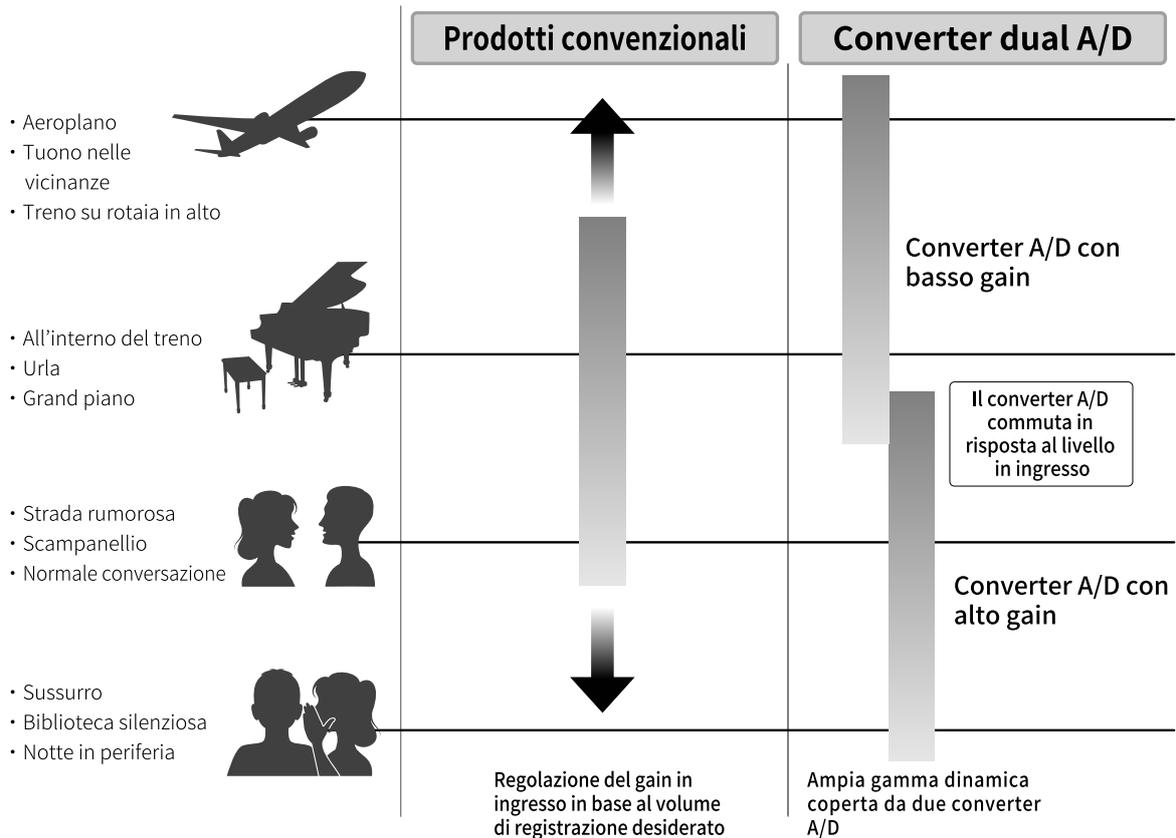
Per ogni circuito in ingresso, L6 ha due convertitori A/D con diversi gain in ingresso. Ciò consente di mixare con alta qualità senza necessità di regolare il gain in ingresso, passo in genere indispensabile.

Nota

Su L6, solo i jack INPUT 1 e INPUT 2 hanno circuiti di conversione dual A/D.

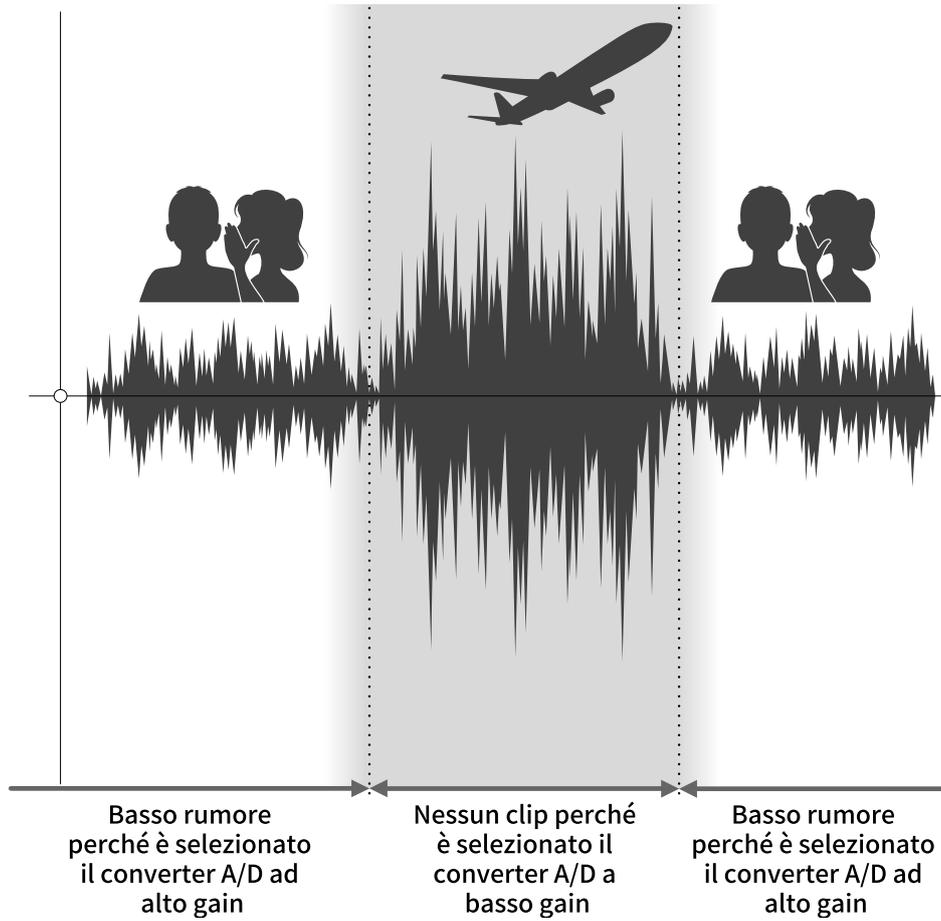
Gamma dinamica eccezionale

Combinando due convertitori A/D, è stata creata un'ampia gamma dinamica impossibile da ottenere con un singolo convertitore A/D.



Passare da un convertitore A/D all'altro

L6 monitora costantemente i dati dei due convertitori A/D e seleziona automaticamente quello che offre i migliori risultati.



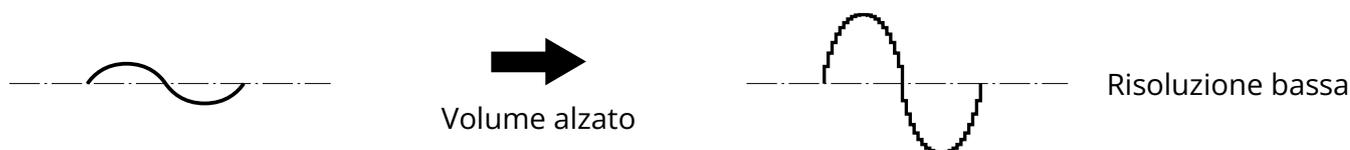
Veduta d'insieme del file WAV a 32-bit float

L6 può registrare l'audio in ingresso e quello mixato. L'audio registrato è salvato in formato WAV a 32-bit float. I file WAV a 32-bit float offrono i seguenti vantaggi rispetto ai file WAV convenzionali a 16/24-bit. Questi vantaggi consentono di mantenere la qualità audio di registrazione anche durante l'editing su DAW o su altro software dopo la registrazione.

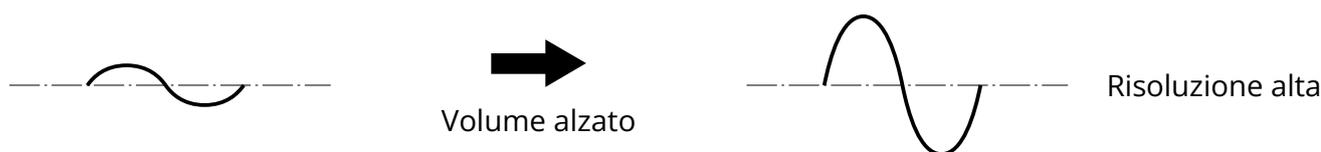
Il vantaggio della risoluzione

I file WAV a 32-bit float offrono il vantaggio di consentire di mantenere un'alta risoluzione anche a basso volume. Ne risulta che i suoni tenui possono essere rafforzati durante l'editing dopo la registrazione, senza degradarne la qualità.

■ WAV a 16/24-bit



■ WAV a 32-bit float



Il vantaggio del clip

Se il suono va in clip uscendo da L6 o da un DAW, è possibile editarlo dopo la registrazione per abbassarne il volume e ripristinare la curva d'onda senza clip, perché i dati nel file WAV a 32-bit float non sono andati in clip.

■ WAV a 16/24-bit

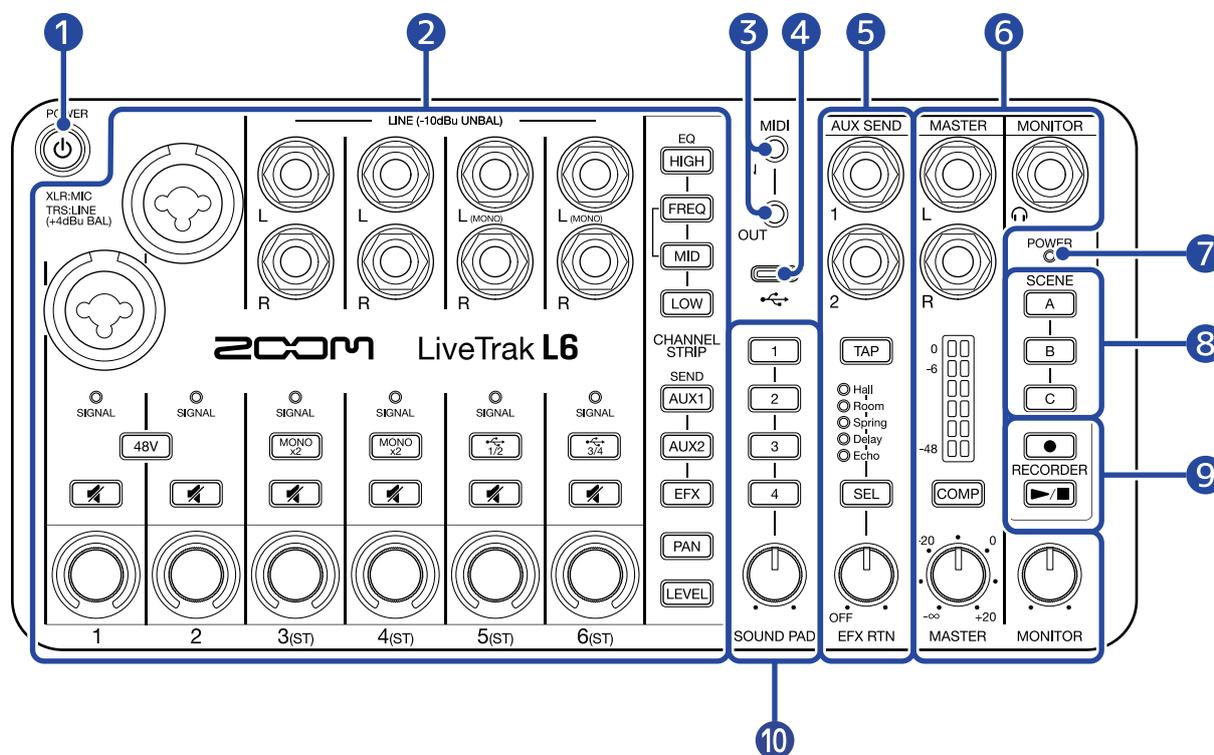


■ WAV a 32-bit float



Funzione delle parti

Lato superiore



1 Pulsante POWER

Commuta l'alimentazione su on/off.

2 Sezione di operatività di canale (→ [Sezione di operatività di canale](#))

Collegate qui microfoni, synth, effetti e altre apparecchiature. Eseguite operazioni per ogni canale, comprese le impostazioni relative all'ingresso e alla regolazione di tono, pan, livelli e mandata.

3 Jack MIDI IN/OUT

Usate cavi TRS da 3,5mm per collegare i dispositivi MIDI.

Per collegare dispositivi che hanno connettori DIN a 5-pin, usate cavi di conversione 5-pin DIN-TRS MIDI (Type-A).

4 Porta USB (Type-C)

Collegandovi a un computer, uno smartphone o un tablet, sono possibili i seguenti usi.

- Usare una app per eseguire impostazioni dettagliate per l'hardware e per i sound pad (solo computer)
- Usare la funzione di trasferimento file (solo computer)
- Usare L6 come interfaccia audio
- Controllare L6 usando le funzioni MIDI

Supporta l'operatività tramite alimentazione USB bus.

5 Sezione effetto di mandata (→ [Sezione effetto di mandata](#))

Seleziona l'effetto interno e ne regola il livello.

Anche effetti esterni (2) possono essere collegati.

6 Sezione in uscita (→ [Sezione uscita](#))

Collegate i monitor amplificati o un sistema PA così come le cuffie, e regolate le uscite MASTER e MONITOR.

E' possibile usare il compressore sulle uscite MASTER per incrementare la pressione sonora evitando al contempo il clip.

7 Indicatore di alimentazione

Si accende quando l'unità è accesa.

Se si usano le batterie, questo mostra la carica residua della batteria. Quando la carica residua è bassa, cambiate le batterie (→ [Installare le batterie](#)) o collegate un adattatore AC (→ [Collegare un adattatore AC](#)) o una batteria portatile (→ [Usare altre fonti di alimentazione](#)).



8 Pulsanti di selezione scene

Usateli per salvare e richiamare le impostazioni di L6 (→ [Salvare le impostazioni \(scene\)](#)).

9 Sezione registratore

Premete il pulsante  (registrazione) per avviare la registrazione. L'indicatore  (registrazione) si accende in registrazione.

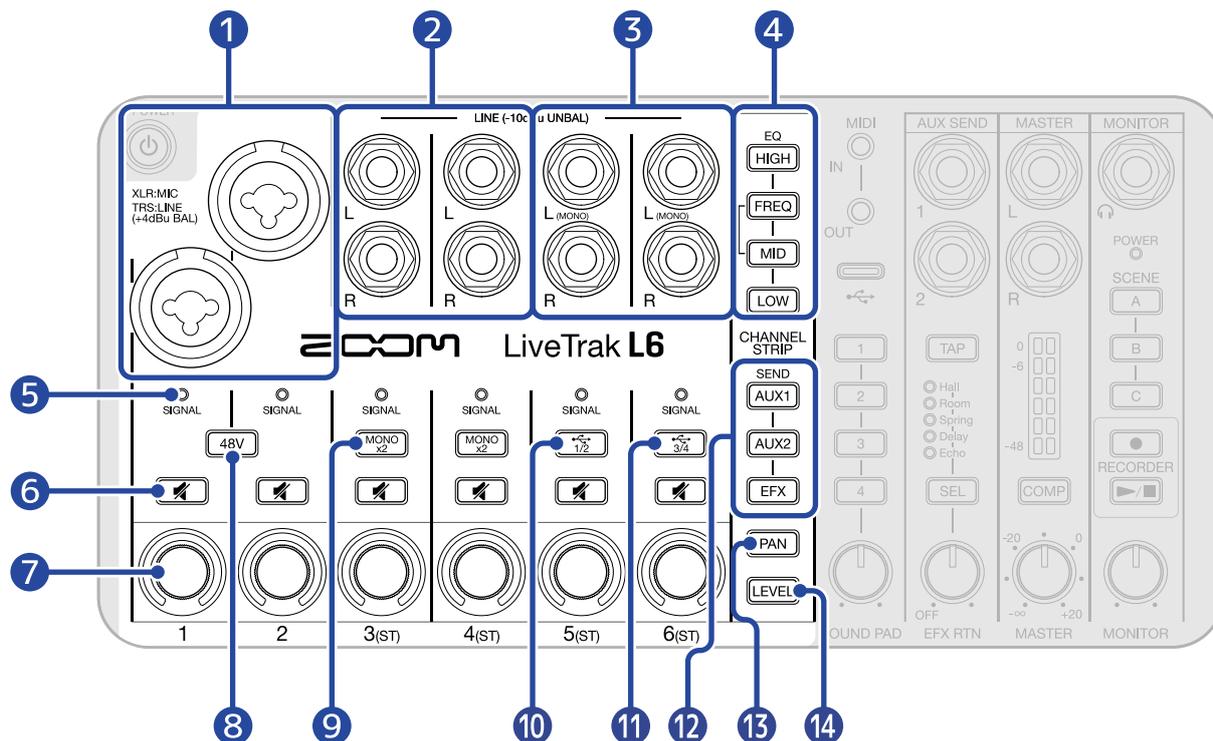
Premete il pulsante  (play/stop) per eseguire i file registrati. Il pulsante  (play/stop) si accende in riproduzione. In riproduzione, premete  (play/stop) per fermarla.

10 Sezione sound pad

I file audio assegnati ai pad  -  (1 - 4) possono essere riprodotte premendoli.

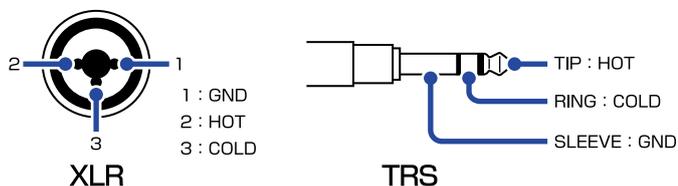
Usate la manopola  (SOUND PAD) per regolare il livello del suono del pad.

■ Sezione di operatività di canale



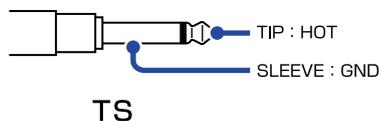
1 Jack INPUT 1 e 2 (canali mono)

Collegate microfoni e strumenti, ad esempio, per inviarli in ingresso sui canali 1 e 2. Possono essere usati con connettori XLR e TRS.



2 Jack INPUT 3 (L/R) e INPUT 4 (L/R) (canali stereo)

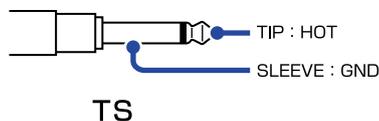
Collegate synth ed effetti, ad esempio, per inviarli in ingresso stereo sui canali 3 e 4. Possono utilizzare connettori TS.



Premete un pulsante  (MONO) per farlo accendere, abilitando la connessione di 2 dispositivi mono invece di 1 stereo.

3 Jack INPUT 5 (L (MONO)/R) and INPUT 6 (L (MONO)/R) (canali stereo)

Collegate synth ed effetti, ad esempio, per inviarli in ingresso stereo sui canali 5 e 6. Possono utilizzare connettori TS.



Collegando dispositivi mono, collegateli ai jack L (MONO).

Usando L6 come interfaccia audio, premete il pulsante  (USB 1/2) o il pulsante  (USB 3/4) fino a farlo accendere, consentendo l'ingresso dell'audio stereo da un computer, uno smartphone o un tablet su quel canale.

4 Pulsanti equalizzatore

Premete un pulsante per selezionarne uno per la regolazione, facendolo accendere, e poi usate il canale  (manopole) per regolare il tono.

- Pulsante  (HIGH): Regola le alte frequenze.
- Pulsante  (FREQ): Cambia la frequenza centrale (100 Hz – 8 kHz) delle medie frequenze regolate.
- Pulsante  (MID): Regola le medie frequenze.
- Pulsante  (LOW): Regola le basse frequenze.

5 Indicatori di segnale (canali 1 – 6)

Mostrano lo stato del segnale in ingresso.

 SIGNAL : Audio in ingresso /  SIGNAL : Clip

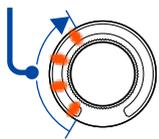
6 Pulsanti mute (canali 1 – 6)

Premetene uno per farlo accendere e mettere in sordina il canale.

7 Manopole canali (canali 1 – 6)

Usatele per regolare livello, tono e pan di ogni canale assieme al loro effetto e ai livelli dell'effetto di mandata.

I livelli regolati sono visualizzati da indicatori attorno alla manopola.



8 Pulsante alimentazione phantom (canali 1 – 2)

Premetelo per farlo accendere e fornire alimentazione phantom a +48 V ai jack INPUT 1 e 2 (XLR).

9 Pulsanti MONO (canali 3 – 4)

Premeteli per abilitare l'ingresso di 2 segnali mono su questi canali.

Le impostazioni relative a livello, tono e pan, così come quella dei livelli dell'effetto di mandata sono condivisi da entrambi gli ingressi mono.

10 Pulsante USB 1/2 (canale 5)

Usando L6 come interfaccia audio, premetelo per farlo accendere e inviare in ingresso l'audio dai canali 1 e 2 del computer o dello smartphone.

Quando è acceso, l'audio non può essere inviato in ingresso dai jack INPUT 5 (L (MONO)/R).

11 Pulsante USB 3/4 (canale 6)

Usando L6 come interfaccia audio, premetelo per farlo accendere e inviare in ingresso l'audio dai canali 3 e 4 del computer o dello smartphone.

Quando è acceso, l'audio non può essere inviato in ingresso dai jack INPUT 6 (L (MONO)/R).

12 Pulsanti effetto di mandata

Premete un pulsante per selezionarne uno per la regolazione del livello dell'effetto di mandata, facendolo accendere, e poi usate  del canale (manopole) per regolare l'effetto.

- Pulsante  (AUX1): Regola il livello inviato all'effetto collegato al jack AUX SEND 1.
- Pulsante  (AUX2): Regola il livello inviato all'effetto collegato al jack AUX SEND 2.
- Pulsante  (EFX): Usatelo per regolare il livello inviato all'effetto interno.

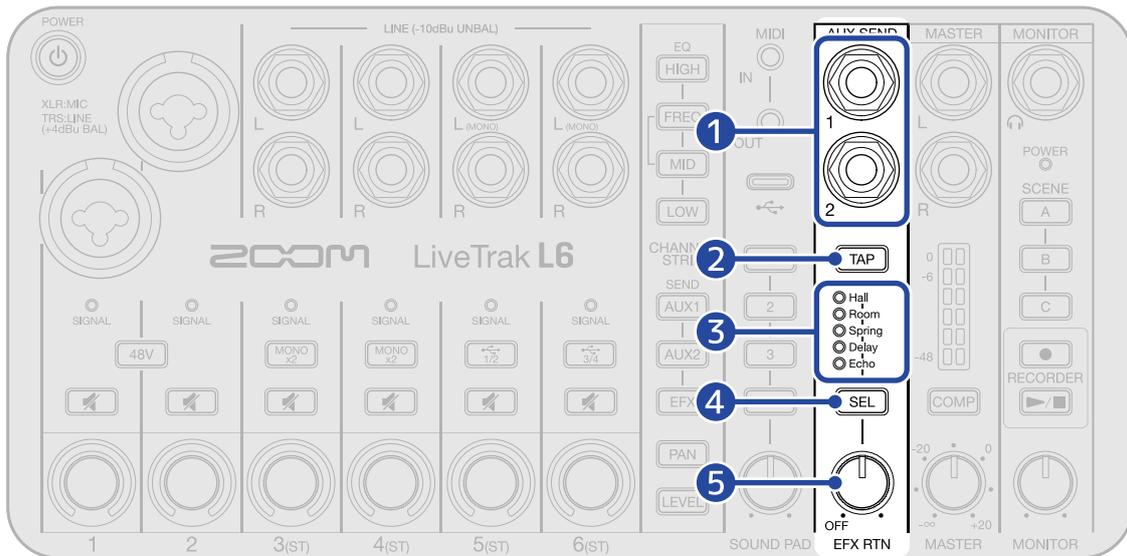
13 Pulsante PAN

Premetelo, per farlo accendere, e poi usate  del canale (manopole) per regolare la posizione stereo.

14 Pulsante LEVEL

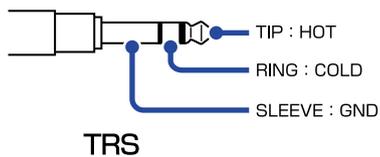
Premetelo, per farlo accendere, e poi usate  del canale (manopole) per regolare i livelli.

■ Sezione effetto di mandata



1 Jack AUX SEND 1/2

Collegate qui gli effetti esterni. Possono utilizzare connettori TRS.



2 Pulsante TAP

Quando è selezionato l'effetto interno "Delay" o "Echo", colpire questo imposta il tempo di delay. Il pulsante **TAP** (TAP) lampeggia al tempo di delay impostato.

3 Indicatori dell'effetto interno

L'indicatore si accende in base all'effetto interno selezionato.

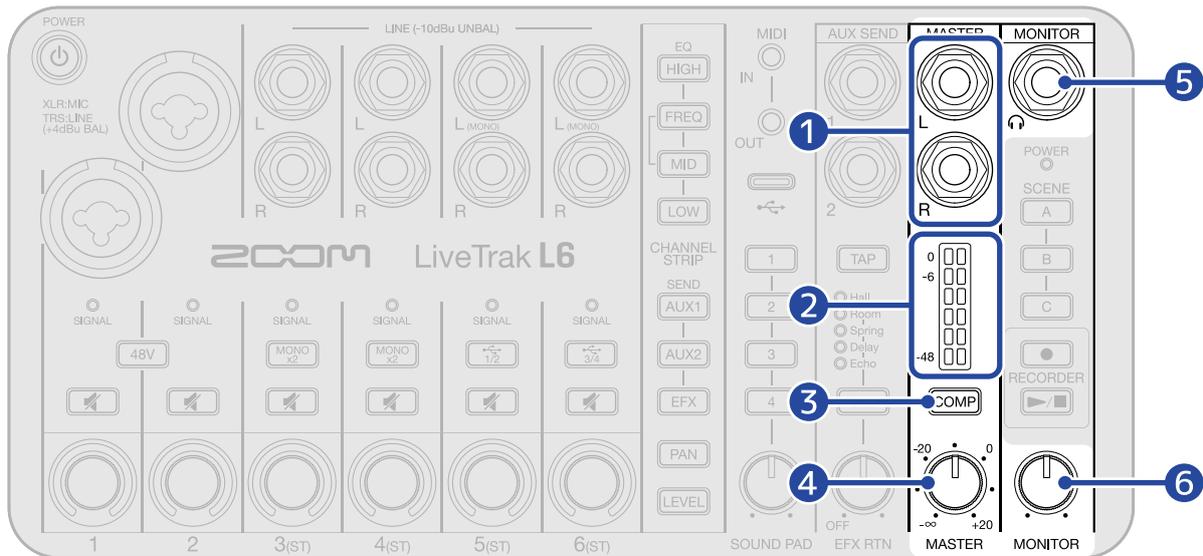
4 Pulsante SEL

Usatelo per selezionare l'effetto interno. Premere fa scorrere ciclicamente gli effetti interni.

5 Manopola EFX RTN

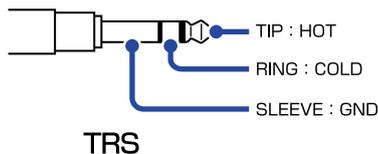
Regola il livello dell'effetto interno.

■ Sezione uscita



1 Jack uscita MASTER L/R

Collegateli a un sistema PA o a monitor amplificati, ad esempio, per inviare in uscita il suono stereo mixato su L6. Possono utilizzare connettori TRS.



2 Indicatori di livello master

Mostrano i livelli in uscita dai jack uscita MASTER L/R su una gamma che va da -48 dB a 0 dB.

3 Pulsante COMP (compressore)

Premetelo per farlo accendere, aumentando la pressione sonora dell'audio in uscita dai jack uscita MASTER L/R, evitando il clip.

4 Manopola MASTER

Mostrano i livelli audio in uscita dai jack uscita MASTER L/R su una gamma che va da $-\infty$ a $+20$ dB.

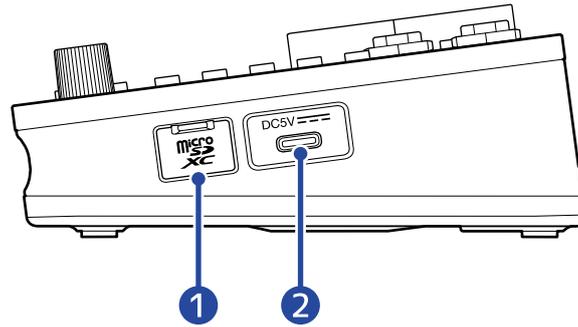
5 Jack uscita MONITOR

Collegate qui le cuffie per monitorare il suono stereo mixato su L6.

6 Manopola MONITOR

Usatela regolare il volume dell'audio in uscita dal jack uscita MONITOR.

Lato destro



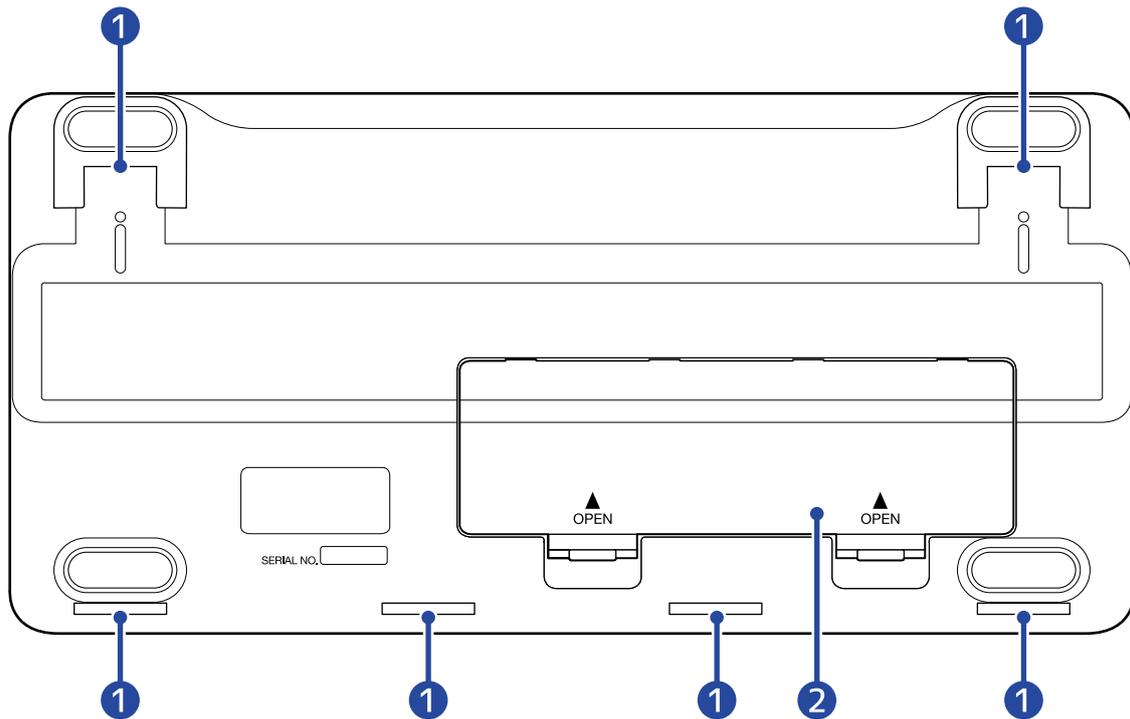
1 Slot per card microSD

Inserite qui una card microSD.

2 Porta di alimentazione USB (Type-C)

E' possibile fornire alimentazione a L6 collegando un adattatore AC specifico (AD-17) o una batteria portatile a 5V.

Lato inferiore



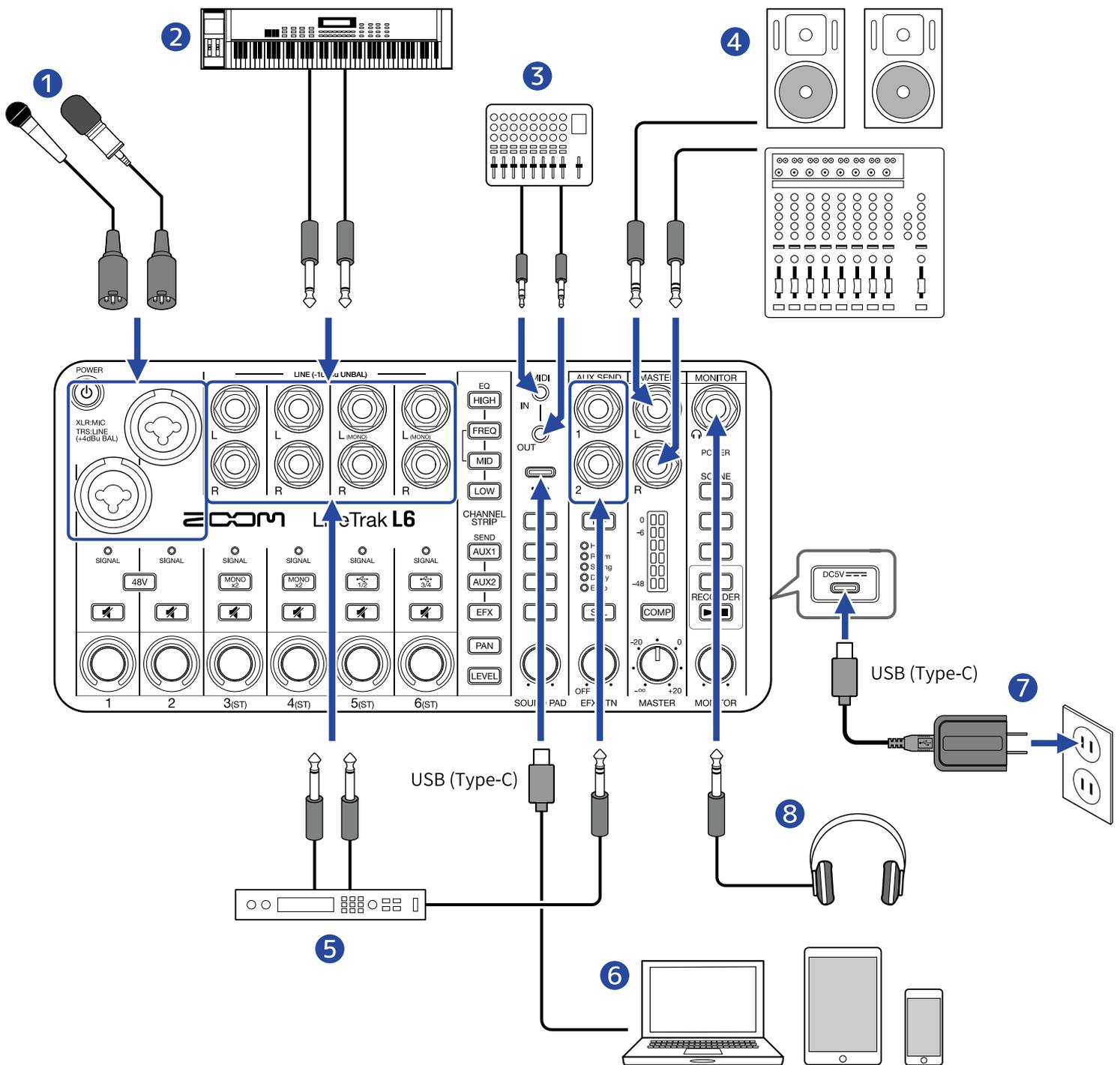
1 Aperture per adattatore Eurorack (ERL-6)

L6 può essere installato su un modulo Eurorack usando un adattatore Eurorack ERL-6 (disponibile separatamente).

2 Coperchio del comparto batteria

Apritelo installando o togliendo le batterie AA. (→ [Installare le batterie](#))

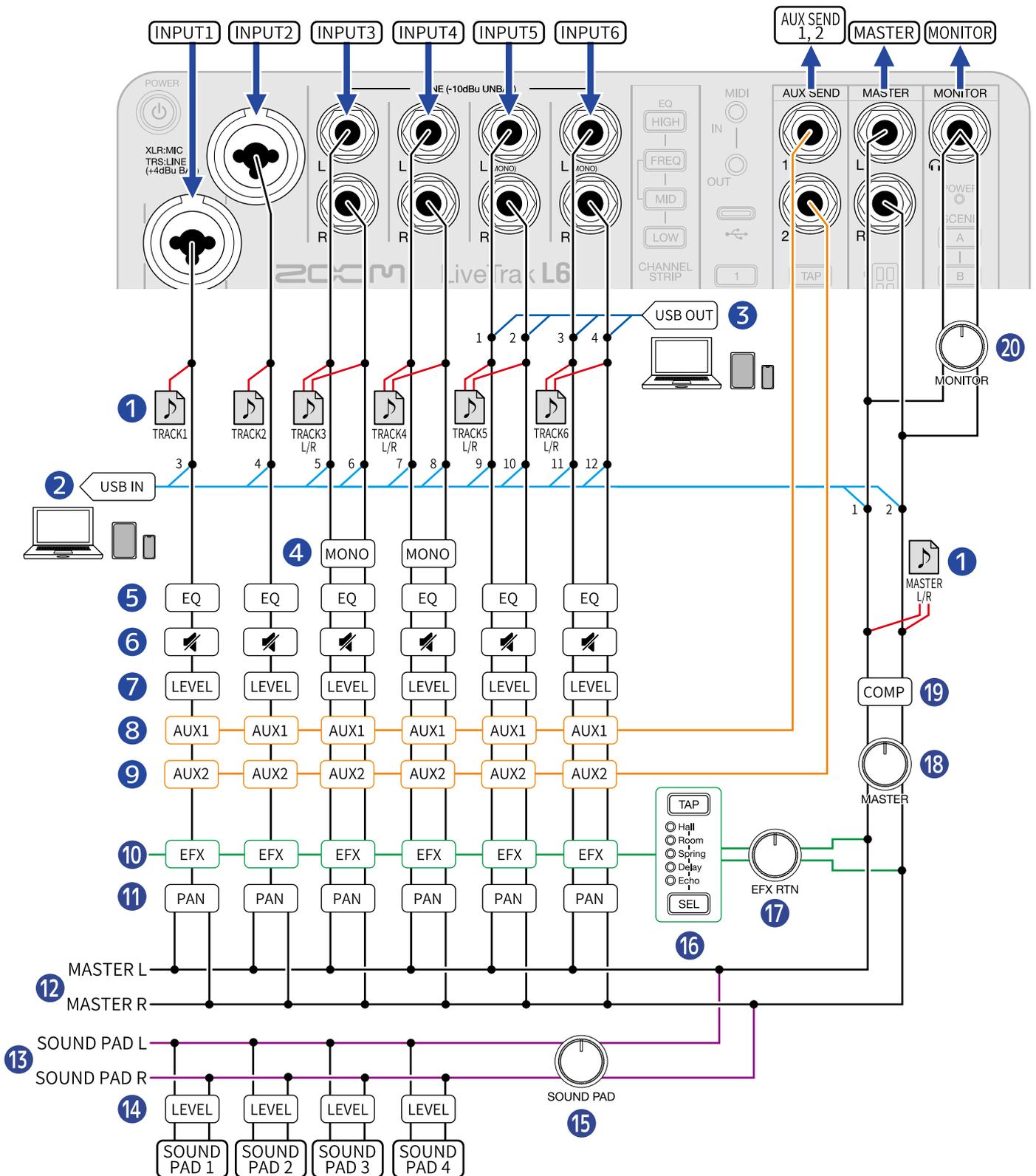
Esempi di connessione



- 1 Microfoni per assolo e coro, percussioni, ad esempio (→ [Collegare i microfoni](#))
- 2 Synth e altri strumenti (→ [Collegare synth ed effetti](#))
- 3 Dispositivi MIDI, compresi tastiere e controller (→ [Collegare dispositivi MIDI](#))
- 4 Monitor amplificati e sistemi PA, ad esempio (→ [Collegare cuffie, monitor amplificati e mixer](#))
- 5 Effetti esterni (→ [Collegare gli effetti esterni](#))
- 6 Computer, smartphone o tablet (→ [Collegare computer, smartphone e tablet](#))

- 7 Adattatore AC (→ Collegare un adattatore AC)
- 8 Cuffie (→ Collegare cuffie, monitor amplificati e mixer)

Flusso di segnale



1 File di registrazione (in rosso)

Gli ingressi di canale 1 - 6 e le uscite master sono registrate su card microSD.

Durante la riproduzione su L6, sono eseguiti i file di registrazione di MASTER L/R. Il volume master e lo stato on/off del compressore influiscono sui file di registrazione MASTER L/R per cui tenetelo presente quando regolate il volume master e lo stato on/off del compressore.

2 Ingresso USB (in azzurro)

Quando si usa l'unità come interfaccia audio, questi suoni sono inviati in ingresso al computer, allo smartphone o al tablet.

3 Uscita USB (in blu)

Quando si usa l'unità come interfaccia audio, questi suoni sono inviati in uscita dal computer, dallo smartphone o dal tablet.

4 Pulsanti MONO ×2

La gestione dei segnali L e R dei canali 3 e 4 può essere commutata passando da stereo a mono.

5 Equalizzatore

E' possibile regolare il tono dei canali 1 - 6.

6 Mute

I canali 1 - 6 possono essere messi in sordina.

7 Livelli

E' possibile regolare il livello dei canali 1 - 6.

8 Uscita AUX 1 (in arancio)

I segnali possono essere inviati in uscita dal jack AUX SEND 1. E' possibile regolare il livello inviato da ogni canale.

La posizione in uscita di AUX 1 può essere impostata in modo da precedere la regolazione di LEVEL. (→ [Selezionare le posizioni della mandata di segnale per AUX SEND 1 e 2](#))

9 Uscita AUX 2 (in arancio)

I segnali possono essere inviati in uscita dal jack AUX SEND 2. E' possibile regolare il livello inviato da ogni canale.

La posizione in uscita di AUX 2 può essere impostata in modo da precedere la regolazione di LEVEL. (→ [Selezionare le posizioni della mandata di segnale per AUX SEND 1 e 2](#))

10 Effetto (in verde)

I segnali possono essere inviati all'effetto interno. E' possibile regolare il livello inviato da ogni canale.

11 Pan

E' possibile regolare la posizione stereo dei canali 1 - 6.

12 MASTER L/R (in nero)

I segnali sono inviati in uscita dai jack MASTER.

13 SOUND PAD L/R (in porpora)

Sono inviati in uscita i segnali del sound pad.

14 Livelli

E' possibile regolare il livello dei sound pad 1 - 4. Possono essere impostati solo usando la app per computer ZOOM L6 Editor. (→ [Impostare la modalità esecutiva del sound pad e i livelli](#))

- 15 Livello sound pad**
E' possibile regolare il livello generale di tutti i sound pad.
- 16 Effetti interni**
Effetti selezionabili tra 5 tipi.
- 17 Livello dell'effetto**
E' possibile regolare il livello dell'effetto interno.
- 18 Livello master**
E' possibile regolare il livello master.
- 19 Compressore**
Può aumentare la pressione sonora dell'audio mixato, evitando al contempo il clip.
- 20 Volume del monitoraggio**
E' possibile regolare il volume del monitoraggio.

Prepararsi all'utilizzo

Alimentazione

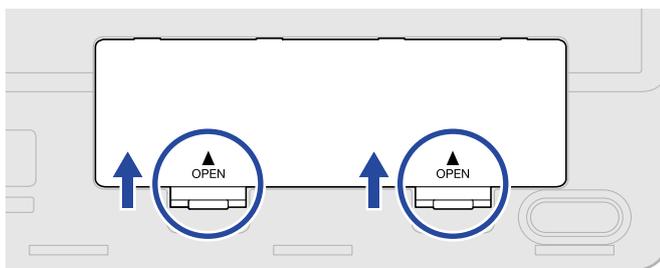
L6 può essere alimentato usando una fonte di alimentazione collegata (adattatore AC, alimentazione USB bus o batteria portatile) oppure a batterie.

Le fonti di alimentazione saranno usate seguendo questa priorità: Porta USB sul lato destro, porta USB sul lato superiore, batterie.

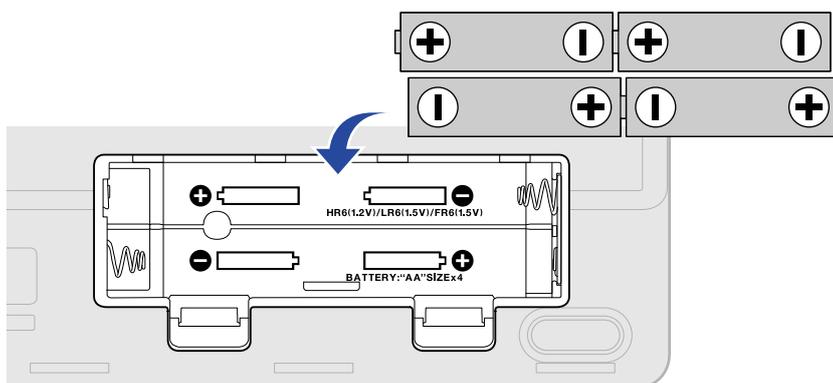
Installare le batterie

Per alimentare L6 a batterie, installate 4 batterie tipo AA.

1. Quando l'unità è spenta, premete le 2 linguette per aprire il coperchio del comparto batteria.



2. Installate 4 batterie tipo AA.



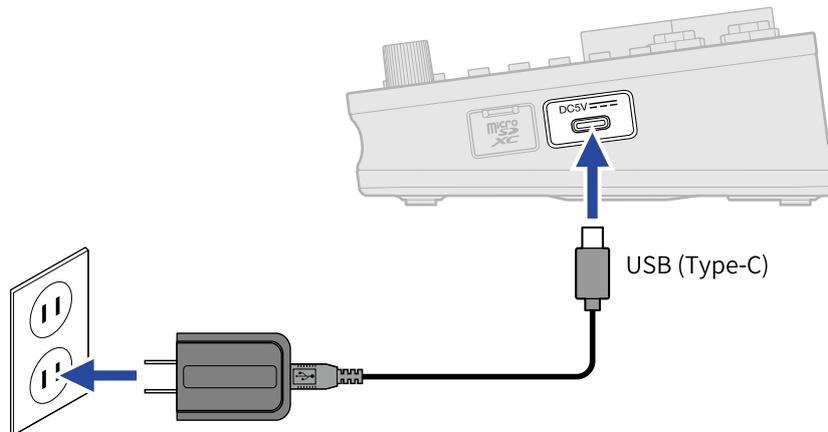
3. Chiudete il coperchio del comparto batterie.

Nota

- Usate solo un tipo di batteria (alcalina, NiMH o litio) alla volta.
- Impostate correttamente il tipo di batteria usato in modo che la carica residua sia visualizzata accuratamente. (→ [Impostare il tipo di batteria usato](#))
- Se la carica della batteria è bassa, spegnete immediatamente l'unità e installate batterie nuove. E' possibile controllare la carica residua con  (indicatore di alimentazione). (→ [Lato superiore](#))

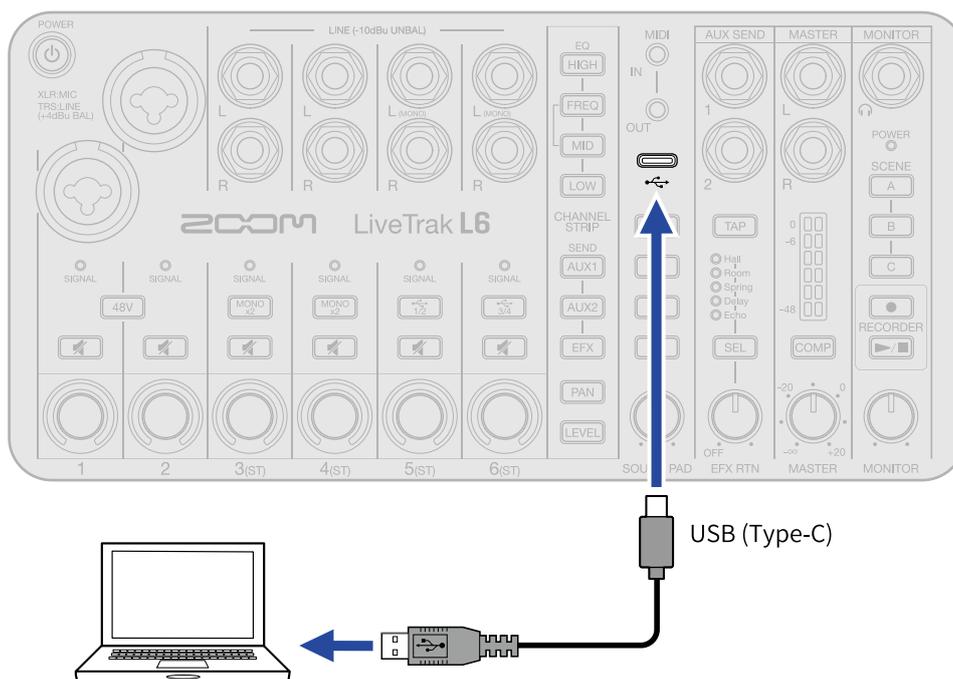
Collegare un adattatore AC

Collegate il cavo dell'adattatore AC dedicato (AD-17) alla porta USB (Type-C) e collegate l'adattatore AC a una presa.



Usare altre fonti di alimentazione

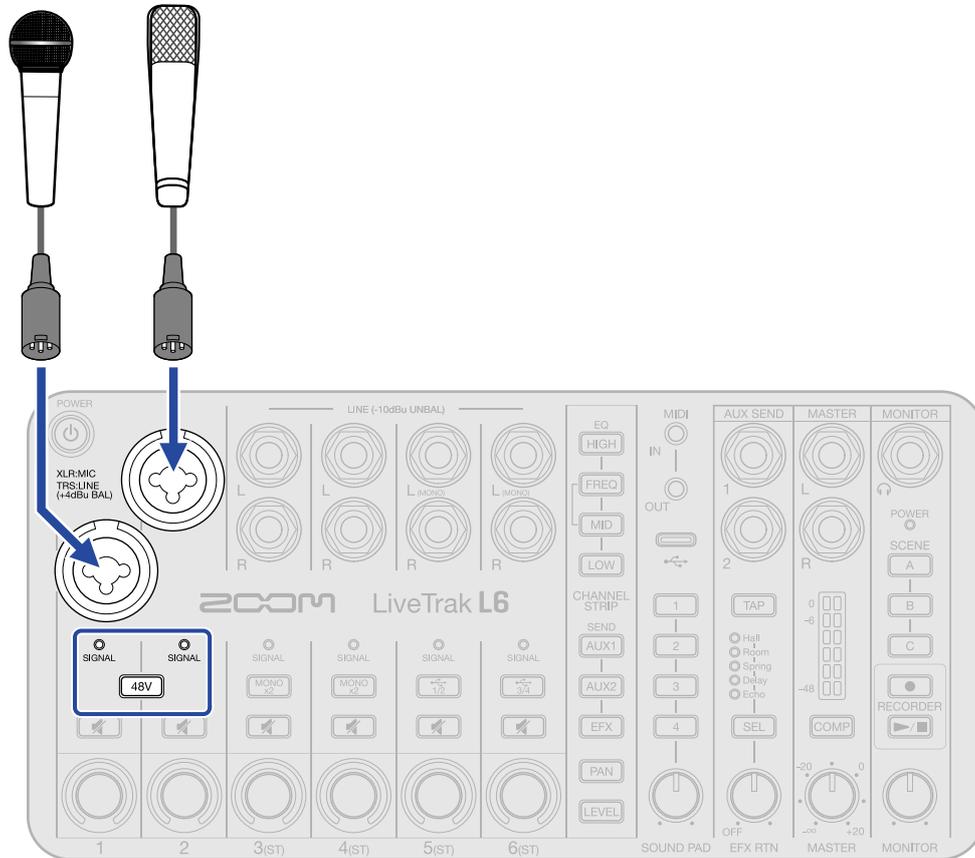
L6 Pro può funzionare con alimentazione USB bus collegando un computer alla porta USB (Type-C) posta sul lato superiore dell'unità. E' possibile usare anche una batteria portatile a 5V (tra quelle in commercio) per alimentare l'unità.



Eseguire le connessioni

Collegare i microfoni

Collegate microfoni dinamici e a condensatore con connettore XLR ai jack INPUT 1 e 2.



L'alimentazione Phantom (+48 V) può essere fornita ai microfoni a condensatore. Per fornire alimentazione phantom, premete il pulsante **48V** (alimentazione phantom) fino a farlo accendere.

Nota

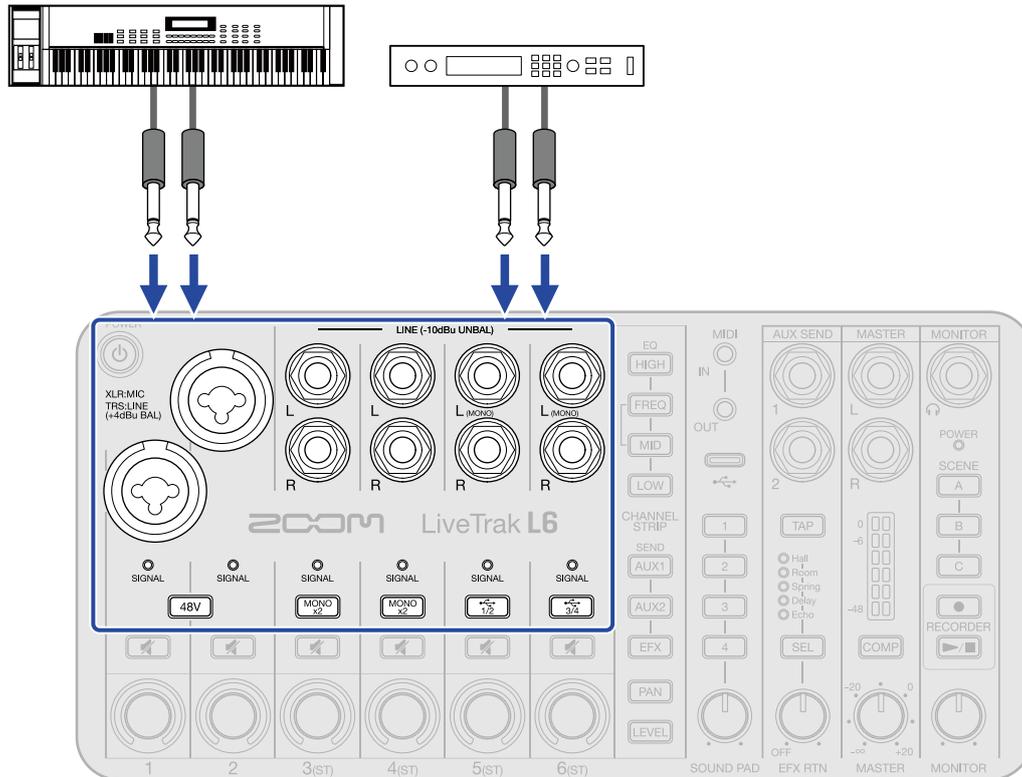
- Se l'indicatore **SIGNAL** (SIGNAL) si accende in rosso, spostate il microfono dalla fonte sonora o eseguite altre regolazioni in modo che l'indicatore **SIGNAL** (SIGNAL) non sia acceso in rosso.
- Collegando dispositivi non compatibili con l'alimentazione phantom, non attivate l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe danneggiare il dispositivo.
- Su L6, per facilitare la gestione dei livelli dei segnali in ingresso, il livello in ingresso è impostato in base al tipo di connettore collegato al jack ingresso. Usate dispositivi a livello microfonico quando collegate connettori XLR.

Suggerimento

L'alimentazione phantom fornisce alimentazione a dispositivi che richiedono alimentazione esterna, compresi alcuni microfoni a condensatore. +48 V è uno standard.

Collegare synth ed effetti

Synth, effetti e altri dispositivi a livello linea possono essere collegati a INPUT 1 – 6. 1 – 2 sono ingressi mono e 3 – 6 sono ingressi stereo.



■ Connettersi a INPUT 1-2

- Collegate dispositivi a ogni ingresso usando connettori TRS.
- L'alimentazione Phantom (+48 V) può essere fornita. Per fornire alimentazione phantom, premete il pulsante **48V** (alimentazione phantom) fino a farlo accendere.
- Per facilitare la gestione dei livelli dei segnali in ingresso, i livelli in ingresso sono impostati in base al tipo di connettore collegato ai jack INPUT 1 e 2. Usate dispositivi a livello linea quando collegate connettori TRS.

■ Connettersi a INPUT 3-4(L/R)

- Collegate dispositivi stereo ai jack L/R di ogni ingresso. Possono utilizzare connettori TS.
- Si possono collegare anche due dispositivi mono a INPUT 3 – 4. Facendo questo, premete il pulsante **MONO x2** (MONO x2).

■ Connettersi a INPUT 5-6(L(MONO)/R)

- Collegate dispositivi stereo ai jack L/R di ogni ingresso. Si possono utilizzare connettori TS.
- Collegate dispositivi mono ai jack L (MONO).

- L'audio stereo può anche essere inviato in ingresso da un computer, uno smartphone o un tablet. Premete il pulsante  (USB 1/2) per inviare in ingresso usando INPUT 5, e premete il pulsante  (USB 3/4) per inviare in ingresso usando INPUT 6. (→ [Uso come interfaccia audio](#))

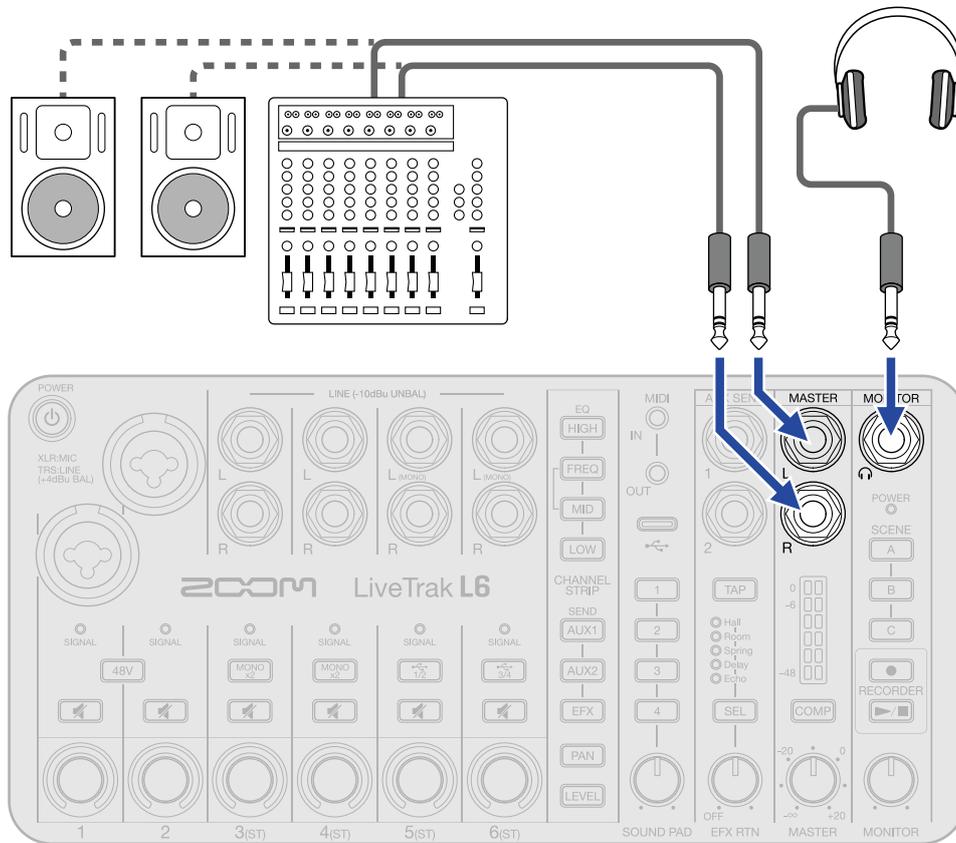
Nota

- L'ingresso diretto di chitarre passive e bassi passivi non è supportato. Collegate questi strumenti tramite un mixer o tramite un dispositivo effetto.
- Se l'indicatore  (SIGNAL) si accende in rosso, abbassate il livello del dispositivo connesso a quel canale o eseguite altre regolazioni in modo che l'indicatore  (SIGNAL) non sia acceso in rosso.

Collegare cuffie, monitor amplificati e mixer

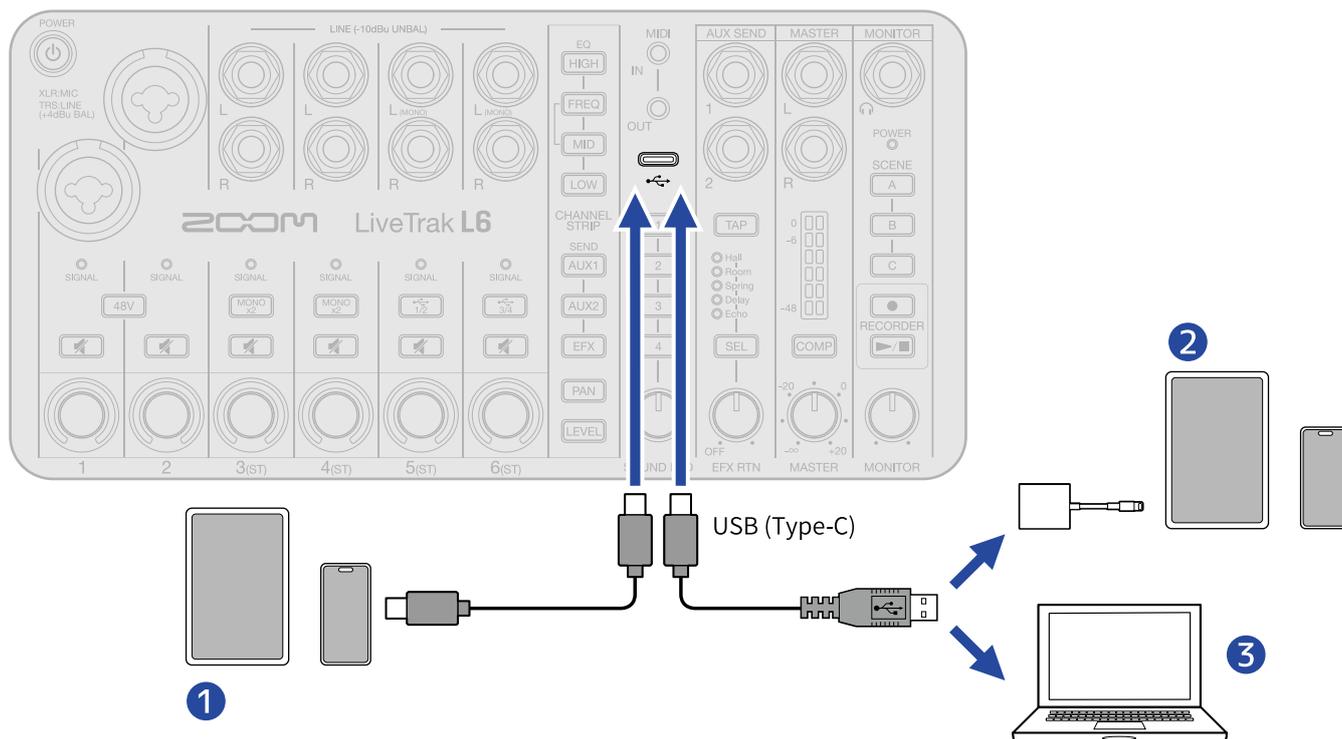
L'audio stereo che è la risultante del mix di ogni canale può essere inviato in uscita ai monitor amplificati o a un sistema PA collegato ai jack uscita MASTER.

Le cuffie possono essere collegate anche al jack uscita MONITOR.



Collegare computer, smartphone e tablet

È possibile collegare computer, smartphone e tablet alla porta USB posta sul lato superiore di L6.



- 1 Smartphone/tablet (USB Type-C)
- 2 iPhone/iPad (Lightning)
- 3 Computer (Windows/Mac)

Nota

- Usate un cavo USB che supporti il trasferimento dei dati.
- Usate un Lightning to USB 3 Camera Adapter per collegarvi a un dispositivo iOS/iPadOS con connettore lightning.
- Usando uno smartphone o un tablet, collegate un adattatore AC per fornire alimentazione. (→ [Collegare un adattatore AC](#))

Collegando L6 a un computer, uno smartphone o un tablet, sono possibili i seguenti usi.

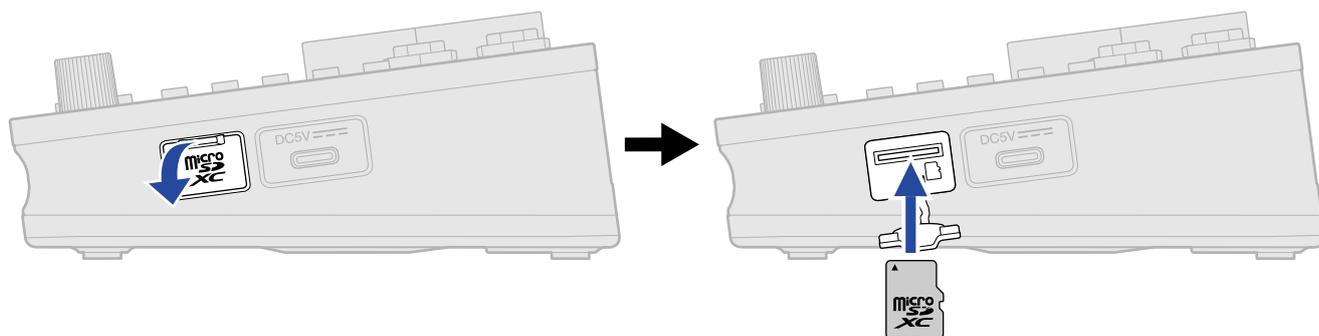
- Installare ZOOM L6 Editor su un computer e usarlo per eseguire impostazioni relative ai sound pad e altre impostazioni specifiche. (→ [Usare la app](#))
- I segnali in ingresso su L6 possono essere inviati a un computer, uno smartphone o un tablet, e i segnali in riproduzione da questo dispositivo possono essere inviati in uscita da L6. (→ [Usare come interfaccia audio](#))
- I file sulla card microSD di L6 possono essere controllati e spostati usando un computer. (→ [Trasferire file su computer](#))
- I segnali MIDI possono essere scambiati con DAW e altro software su computer, smartphone e tablet e usati per controllare L6. (→ [Usare dispositivi MIDI](#))

Inserire card microSD

Inserendo una card microSD, il suono in ingresso su ogni canale, così come il mix stereo, possono essere registrati.

In aggiunta, i file audio che i sound pad useranno possono essere salvati su card microSD e assegnati ad essi.

1. A unità spenta, aprite il coperchio dello slot per card microSD, e inserite una card microSD nello slot, mantenendo il logo verso l'alto.



Per togliere una card microSD, spingetela ulteriormente nello slot e poi tiratela fuori.

2. Chiudete il coperchio dello slot per card microSD.

Nota

- Accertatevi sempre che l'unità sia spenta quando inserite o togliete una card microSD. Inserire o togliere una card mentre l'unità è accesa potrebbe provocare la perdita dei dati.
- Inserendo una card microSD, assicuratevi di inserirla nel senso corretto, con la parte superiore verso l'alto.
- Togliendo la card microSD, fate attenzione a non farla saltar via.
- La registrazione e la riproduzione, compresa la riproduzione del sound pad, non sono possibili se non è caricata una card microSD.
- Usate sempre L6 per formattare le card microSD per massimizzarne la performance, dopo averle acquistate o dopo averle usate su altro dispositivo. (→ [Formattare le card microSD](#))
- I seguenti supporto di registrazione sono compatibili.
 - Card microSDHC
 - Card microSDXC

Visitate il sito web di ZOOM (zoomcorp.com/help/l6) per informazioni sulle card microSD che sono state approvate per l'uso con questa unità.

Esempi di uso

■ Uso come mixer synth

Usato per mixare più synth, può essere gestito nelle performance live e nella registrazione.



■ Podcast in streaming

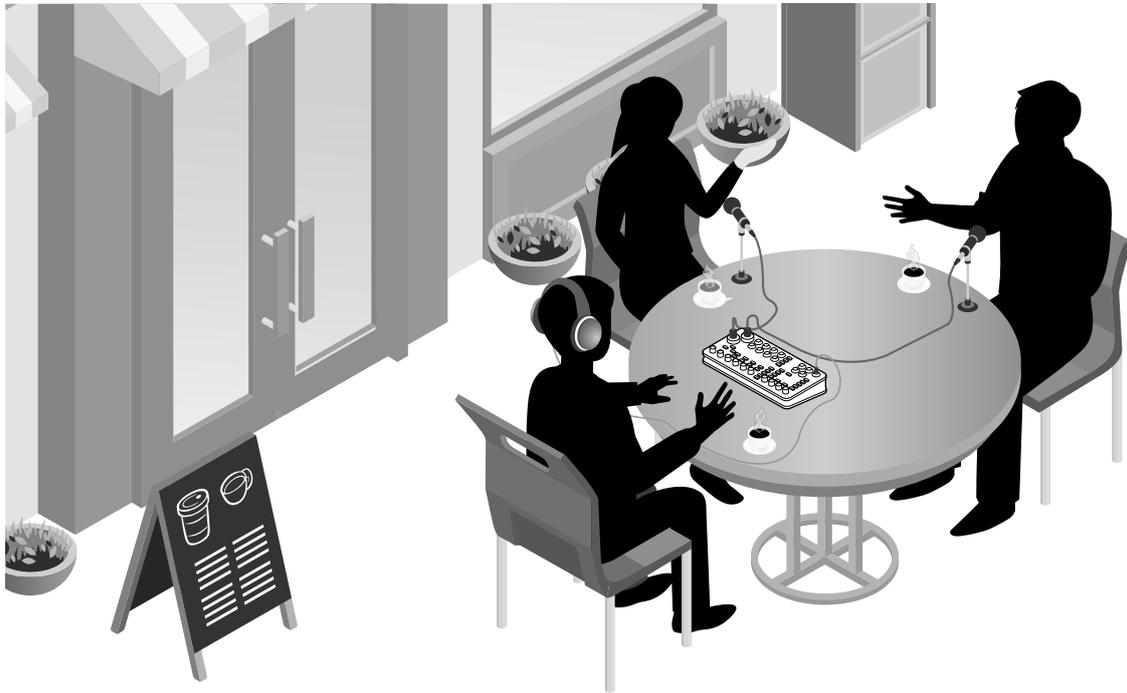
Usando i microfoni, il suono può essere mandato in streaming in tempo reale. (→ [Uso come interfaccia audio](#))

Mentre l'audio è in streaming in tempo reale, L6 può registrare contemporaneamente.



■ Uso in campo aperto

Alimentato da normali batterie o da una batteria portatile, L6 può essere usato per catturare audio in campo aperto. L'audio catturato può essere registrato su una card microSD e trasferito su un computer per l'editing e la distribuzione.



Accendere/spegnere l'unità

Accendere l'unità

1. Premete il pulsante  (POWER) fino a far accendere l'indicatore  (POWER).
L6 si accende.



Nota

L6 si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore. Per mantenere l'unità sempre accesa, posizionate la funzione Auto Power Off su Never. (→ [Spegnere l'unità automaticamente \(Auto Power Off\)](#))

■ Spegnere l'unità

1. Premete il pulsante  (POWER) fino a far spegnere l'indicatore  (POWER).
L6 si spegne.

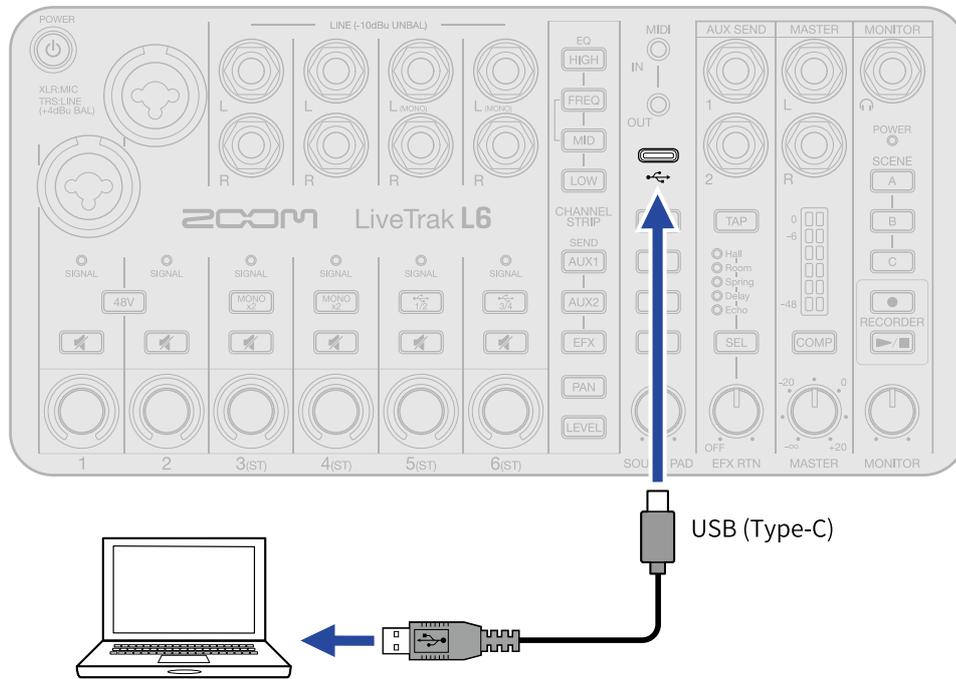
Nota

Le impostazioni di L6 sono salvate automaticamente. Le condizioni del momento in cui l'unità è stata spenta saranno riproposte all'accensione successiva.

Usare la app

Installate ZOOM L6 Editor su un computer e usatelo per eseguire le impostazioni iniziali, quelle relative ai sound pad e altre impostazioni specifiche.

1. Usate un cavo USB (Type-C) per collegare la porta USB posta sul lato superiore dell'unità al computer.

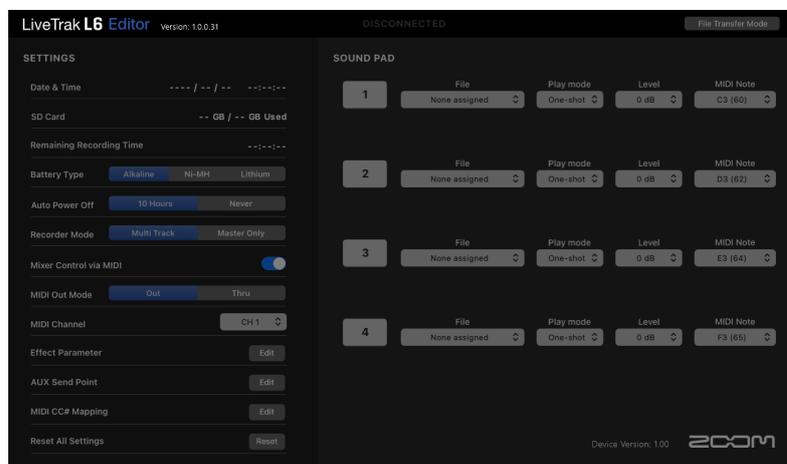


2. Scaricate "ZOOM L6 Driver" da zoomcorp.com/help/l6 sul computer.
3. Lanciate l'installer e seguite le istruzioni per installare ZOOM L6 Editor.

Nota

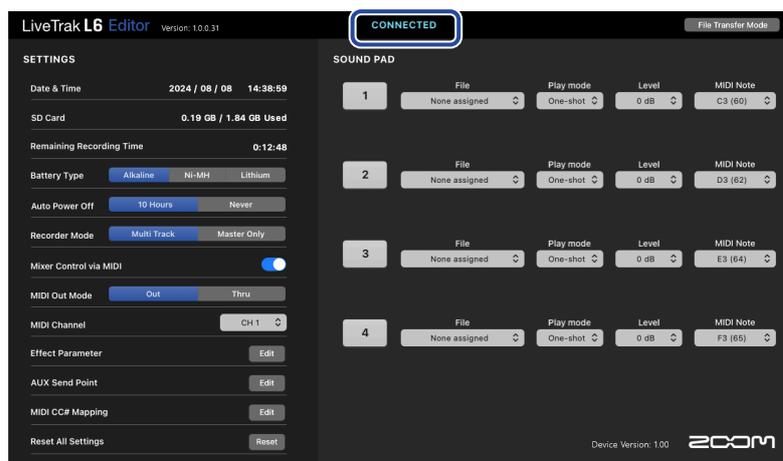
Vd. la "Guida all'installazione" per le procedure dettagliate.

4. Lanciate ZOOM L6 Editor.



5. Accendete L6. (→ [Accendere l'unità](#))

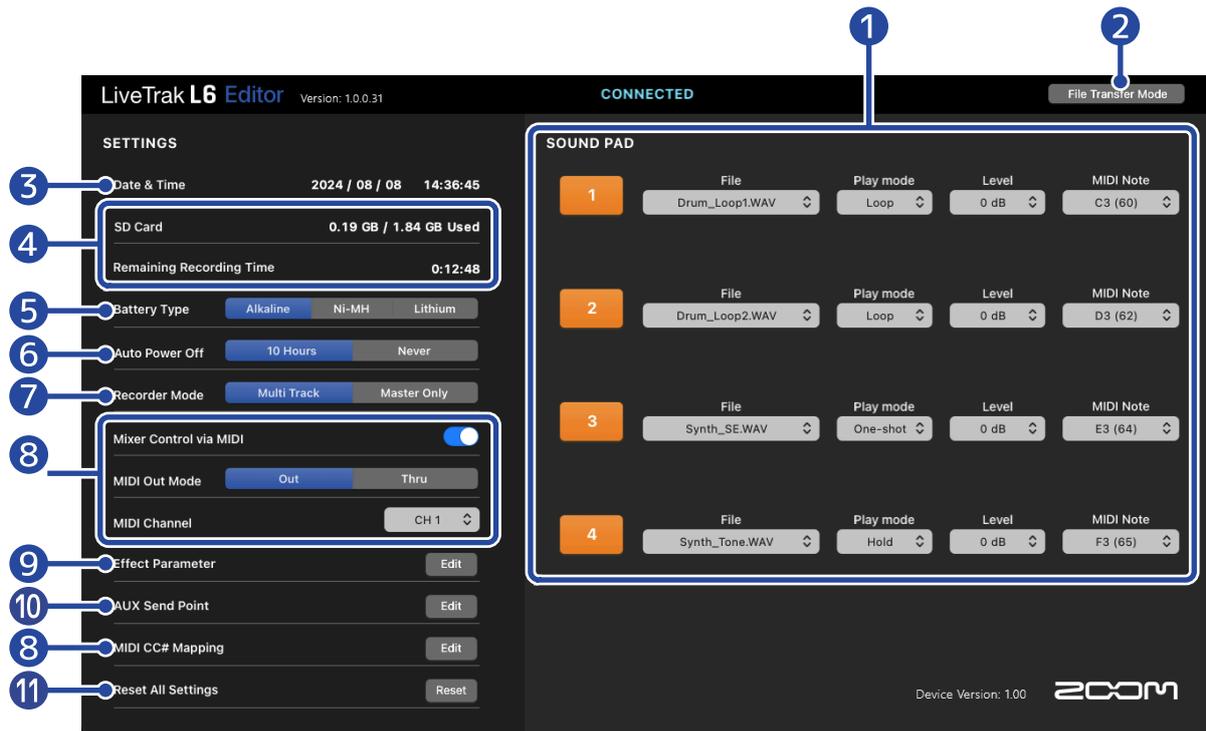
Appare "CONNECTED" in alto su ZOOM L6 Editor quando L6 è connesso, consentendo l'uso della app per impostare L6.



Nota

Se viene lanciato un DAW o un'altra applicazione che usa le porte MIDI, prima di ZOOM L6 Editor, le porte MIDI di cui ZOOM L6 Editor ha bisogno potrebbero essere già utilizzate, impedendo la connessione corretta. Se ciò avviene, lanciate ZOOM L6 Editor prima dell'altra app, o impostate quella app in modo che non usi le porte MIDIIN3 e MIDIOUT3 (ZOOM L6). (→ [Veduta d'insieme della porta USB MIDI](#))

Veduta d'insieme della schermata Home



- 1** **Impostazioni SOUND PAD (→ Usare i sound pad)**
Assegnate i file audio ai suond pad ed eseguite le impostazioni per loro, compresi modalità esecutiva e livello.
- 2** **File transfer mode (→ Trasferire file su computer)**
I file possono essere trasferiti quando L6 è collegato a un computer.
- 3** **Date & Time (→ Impostare data e ora)**
Mostra data e ora impostate per L6. (Quando ZOOM L6 Editor è lanciato, data e ora per L6 sono acquisite dal computer e impostate automaticamente.)
- 4** **microSD card data (→ Controllare le condizioni della card microSD)**
Mostra la capacità e lo spazio disponibile della card microSD assieme al tempo di registrazione disponibile.
- 5** **Battery type (→ Impostare il tipo di batteria usato)**
Selezionate il tipo di batteria usato L6.
- 6** **Auto Power Off (→ Spegnerre l'unità automaticamente (Auto Power Off))**
E' possibile impostare l'alimentazione in modo che si spenga automaticamente se non in uso per un certo periodo di tempo.
- 7** **Recorder mode (→ Selezionare il tipo di file registrato)**
Selezionate i canali da registrare.
- 8** **MIDI settings (→ Usare dispositivi MIDI)**
Eseguite le impostazioni relative al MIDI.

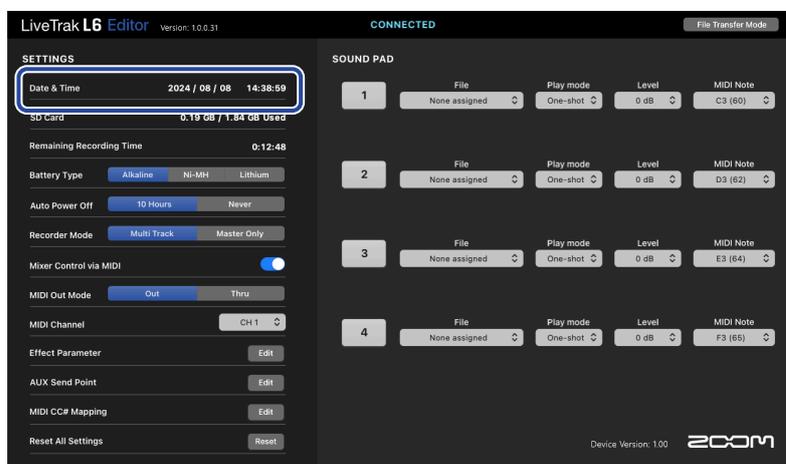
- 9 **Impostazioni parametro dell'effetto interno (→ Regolare i parametri dell'effetto interno)**
E' possibile regolare i parametri dell'effetto interno.
- 10 **Selezione di segnali inviati ai jack AUX SEND 1/2 (→ Selezionare le posizioni della mandata di segnale per AUX SEND 1 e 2)**
Il segnale inviato da ogni canale ai jack AUX SEND 1/2 può essere impostato prima o dopo la regolazione del livello.
- 11 **Reset (→ Riportare alle impostazioni di default di fabbrica)**
E' possibile riportare L6 alle impostazioni di default di fabbrica.

Impostare data e ora, tipo di batteria e spegnimento automatico (impostazioni iniziali di L6 prima dell'uso)

Prima dell'uso, impostate data e ora, il tipo di batteria e la funzione di spegnimento automatico. Data e ora saranno aggiunte al nome della cartella dove sono salvati i file di registrazione. Inoltre, per consentire la corretta visualizzazione della carica residua delle batterie, è necessario selezionare accuratamente il tipo di batteria usato da L6.

L6 si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore. Per mantenere l'unità sempre accesa, posizionate la funzione Auto Power Off su Never.

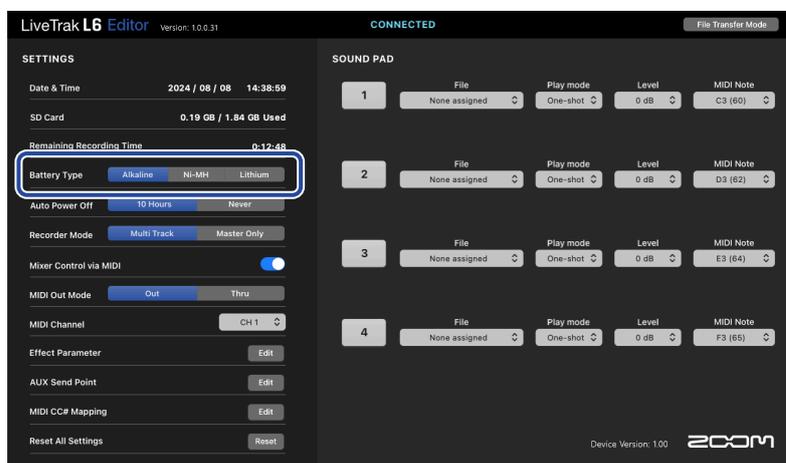
1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
Quando L6 è collegato a ZOOM L6 Editor, data e ora visualizzate nella app saranno acquisite dal computer e impostate su L6.



Nota

Se l'unità non viene alimentata per molto tempo, le impostazioni di data e ora salvate su di essa saranno resettate. In tal caso, collegate ancora L6 a un computer, usando un cavo USB (Type-C), e lanciate ZOOM L6 Editor per consentire a data e ora di essere acquisite.

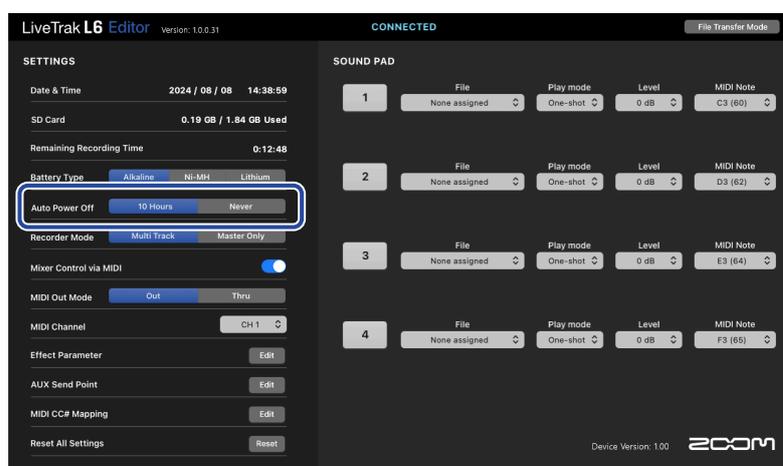
2. Per "Battery Type", cliccate sul tipo di batteria per selezionarlo.



Impostazione	Spiegazione
Alkaline	Batterie alcaline
Ni-MH	Batterie al nickel metallo idruro
Lithium	Batterie al litio

3. Per "Auto Power Off", selezionate un'impostazione.

Impostazione	Spiegazione
10 hours	L'unità si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore.
Never	L'unità non si spegne automaticamente.



Nota

- Nelle seguenti condizioni, l'unità non si spegne automaticamente a prescindere dall'impostazione di Auto Power Off.
 - In registrazione o in esecuzione
 - Quando si usa L6 come interfaccia audio
 - Usando la funzione di trasferimento file
 - Durante l'aggiornamento del firmware
- Attivare L6 resetta l'ora finché non si attiva la funzione Auto Power Off.

Suggerimento

Data e ora, il tipo di batteria e la funzione di spegnimento automatico possono essere cambiate senza usare la app. (→ [Impostare data e ora, il tipo di batteria e spegnimento automatico senza usare la app](#))

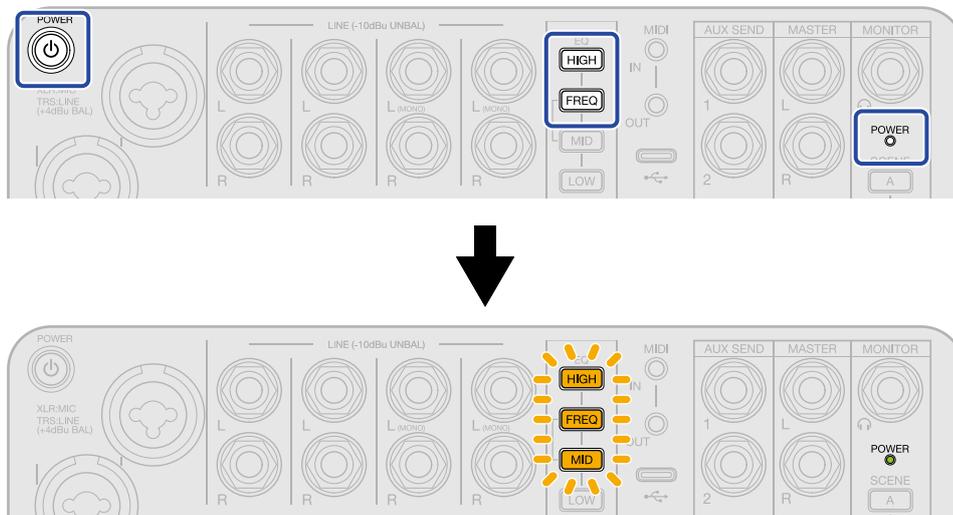
Impostare data e ora, il tipo di batteria e spegnimento automatico senza usare la app

Le impostazioni iniziali di L6 possono essere eseguite senza usare la app, impostando L6 in modalità impostazione.

Le impostazioni possono essere confermate usando il suono in uscita da L6. Collegate i diffusori amplificati o le cuffie a L6. (→ [Collegare cuffie, monitor amplificati e mixer](#))

1. Premendo i pulsanti **HIGH** (HIGH) e **FREQ** (FREQ), premete il pulsante **POWER** (POWER) fino a far accendere l'indicatore **POWER** (POWER).

L6 si avvia in modalità impostazione e i pulsanti **HIGH** (HIGH), **FREQ** (FREQ) e **MID** (MID) lampeggiano.

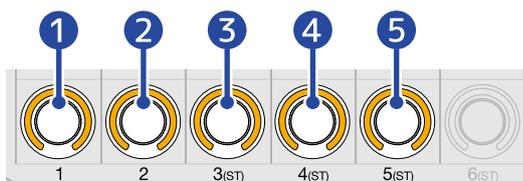


2. Premete il pulsante **HIGH** (HIGH).

Il pulsante **HIGH** (HIGH) e gli indicatori dei canali 1 - 5 (manopole) si accendono e la modalità di data e ora sarà abilitata. ("Date time" sarà inviato in uscita come voce guida.)



3. Usate  dei canali 1- 5 (manopole) per impostare data e ora.



Il valore di impostazione sarà inviato in uscita come voce guida.

- 1 Anno
Impostabile da 0 a 99. (2000- 2099 CE)
- 2 Mese
Impostabile da 1 a 12. (Gennaio - Dicembre)
- 3 Giorno
Impostabile da 1 a 31. (1 - 31)
- 4 Ora
Impostabile da 0 a 23. (00:00 - 23:00)
- 5 Minuti
Impostabile da 0 a 59. (00:00 - 00:59)

Nota

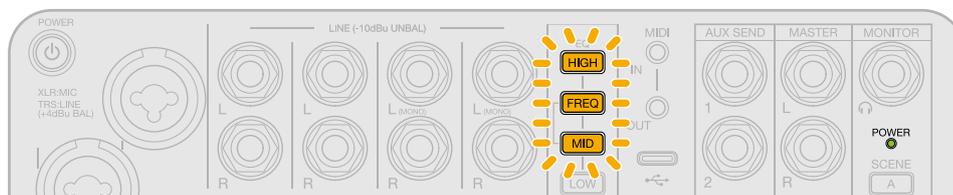
Premete il pulsante  (play/stop) per inviare in uscita l'impostazione attuale come audio.

4. Dopo aver impostato tutte le voci, premete il pulsante lampeggiante  (registrazione).



Data e ora sono impostate e il pulsante  (registrazione) si spegne.

Si ritorna alla modalità impostazione, e i pulsanti **HIGH** (HIGH), **FREQ** (FREQ) e **MID** (MID) lampeggiano. Poi, impostate correttamente il tipo di batteria usato.



5. Premete il pulsante  (FREQ).

Il pulsante  (FREQ) e l'indicatore  del canale 1 (manopola) si accende e si abilita la modalità d'impostazione del tipo di batteria. ("Battery Type" sarà inviato in uscita come voce guida.)



6. Usate  (manopola) del canale 1 per impostare il tipo di batteria.

Il valore di impostazione sarà inviato in uscita come voce guida.

- "Alkaline": Batterie alcaline
- "NiMH": Batterie al nickel metallo idruro
- "Lithium": Batterie al litio

Nota

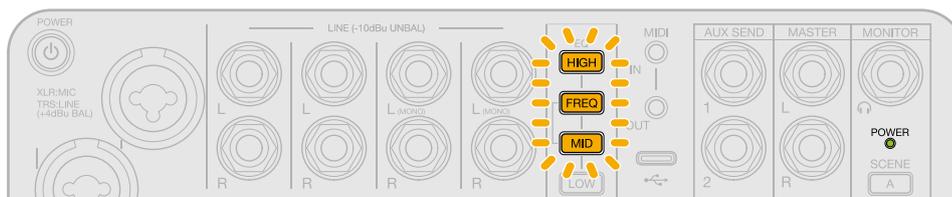
Premete il pulsante  (play/stop) per inviare in uscita l'impostazione attuale come audio.

7. Premete il pulsante lampeggiante  (registrazione).



Il tipo di batteria è impostato e il pulsante  (registrazione) si spegne.

Si ritorna alla modalità impostazione, e i pulsanti **HIGH** (HIGH), **FREQ** (FREQ) e **MID** (MID) lampeggiano. Poi, impostate la funzione di spegnimento automatico.



8. Premete il pulsante **MID** (MID).

Il pulsante **MID** (MID) e l'indicatore  del canale 1 (manopola) si accende e si abilita la modalità d'impostazione di Auto Power Off. ("Auto power off" sarà inviato in uscita come voce guida.)



9. Usate  del canale 1 (manopola) per selezionare l'impostazione di Auto Power Off.

Il valore di impostazione sarà inviato in uscita come voce guida.

- "On": L'unità si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore.
- "Off": L'unità non si spegne automaticamente.

Nota

Premete il pulsante  (play/stop) per inviare in uscita l'impostazione attuale come audio.

10. Premete il pulsante lampeggiante  (registrazione).



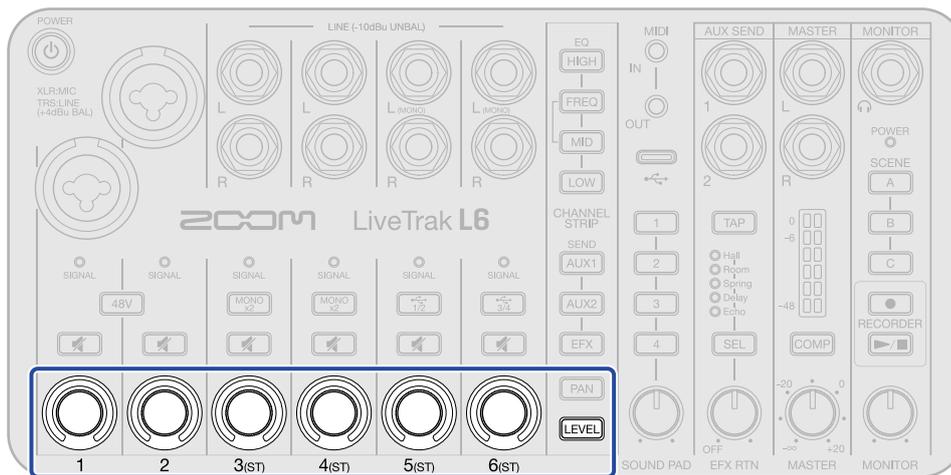
L'impostazione di Auto Power Off è definita e il pulsante  (registrazione) si spegne.

11. Premete il pulsante  (POWER) fino a far spegnere l'indicatore  (POWER).
Ciò fa uscire dalla modalità di impostazione e spegne L6.

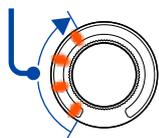
Mixaggio

Regolare i livelli dei canali

1. Premete il pulsante **LEVEL** (LEVEL), facendolo accendere, e poi usate  (manopole) per regolare i livelli dei canali desiderati.



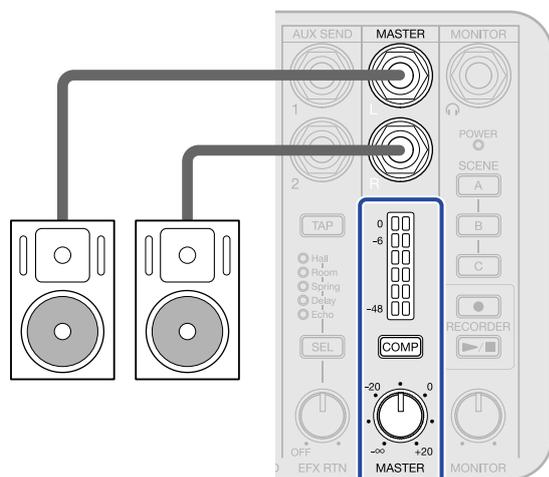
I valori regolati possono essere verificati grazie agli indicatori.



Regolare i livelli generali e del monitoraggio

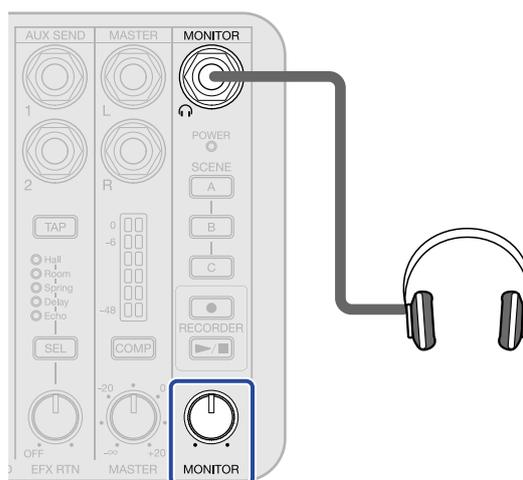
L'audio mixato su L6 può essere inviato in uscita ai monitor amplificati o a un sistema PA collegato ai jack uscita MASTER. Esso può anche essere monitorato usando le cuffie collegate al jack uscita MONITOR.

Regolare il livello dei jack uscita MASTER



- Usate la manopola  (MASTER) per regolare il livello in uscita dai jack uscita MASTER su una gamma che va da $-\infty$ a +20 dB. Usate gli indicatori di livello per confermare i livelli in uscita dai jack uscita MASTER. Regolate in modo che gli indicatori di livello non diventino rossi.
- Premete il pulsante  (COMP) per farlo accendere, aumentando la pressione sonora dell'audio in uscita dai jack uscita MASTER, evitando al contempo il clip.

Regolare il livello dei jack uscita MONITOR



- Usate la manopola  (MONITOR) per regolare il livello dell'audio in uscita dal jack uscita MONITOR.

- Regolare il livello con la manopola  (MASTER) cambierà anche il livello in uscita MONITOR. Il livello regolato dalla manopola  (MONITOR) non influisce sul livello dell'uscita MASTER.

Mettere in sordina i canali

1. Premete il pulsante  (mute) del canale da mettere in sordina, fino a farlo accendere.



Ciò mette in sordina il suono proveniente dal canale selezionato. E' possibile mettere in sordina più canali.

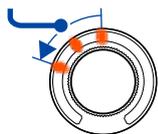
Premete un pulsante  (mute) acceso per togliere la sordina da quel canale.

Regolare il pan di ogni canale

1. Premete il pulsante  (PAN), facendolo accendere, e poi usate  (manopole) per regolare le posizioni destra-sinistra dei canali desiderati.



I valori regolati possono essere verificati grazie agli indicatori.



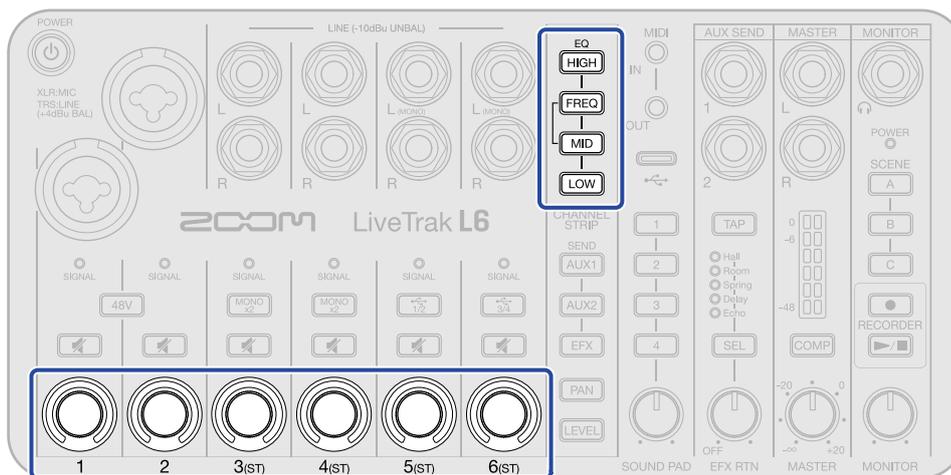
Impostato sul centro, l'indicatore mediano si accende.



Regolare il tono del canale (EQ)

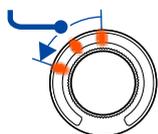
Le bande di frequenza possono essere accentuate/tagliate per regolare i toni di ogni canale.

1. Premete il pulsante relativo al parametro desiderato (**HIGH** (HIGH), **FREQ** (FREQ), **MID** (MID) o **LOW** (LOW)) fino a farlo accendere, e usate la manopola  del canale desiderato, per accentuarlo/tagliarlo.



Ruotate  (manopola) verso destra per accentuarlo, e verso sinistra per tagliarlo.

I valori regolati possono essere verificati grazie agli indicatori.



Quando l'indicatore mediano si accende (valore centrale), il parametro non è né accentuato né tagliato.



- Pulsante **HIGH** (HIGH): Accentua/taglia le alte frequenze.

- Pulsante **FREQ** (FREQ): Regola la frequenza mediana della banda media (100 Hz – 8 kHz) che è accentuata/tagliata.
- Pulsante **MID** (MID): Accentua/taglia le medie frequenze.
- Pulsante **LOW** (LOW): Accentua/taglia le basse frequenze.

Usare gli effetti

E' possibile usare gli effetti interni di L6 su ogni canale. In aggiunta, due effetti esterni possono essere collegati e applicati ai suoni.

Usare gli effetti interni

E' possibile regolare il livello dell'effetto interno.

1. Premete il pulsante **SEL** (SEL) ripetutamente per selezionare un effetto interno. L'indicatore si accende in base all'effetto interno selezionato.

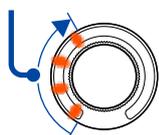


- Hall: Riverbero di una sala (riverbero denso)
 - Room: Riverbero di una camera (simula l'eco di una stanza)
 - Spring: Riverbero a molla (suono modellato su un Fender Reverb del '63)
 - Delay: Delay digitale (supporta tempi di delay lunghi fino a 2000 ms)
 - Echo: Eco a nastro (simula l'effetto di un'eco a nastro)
- Quando è selezionato l'effetto interno "Delay" o "Echo", colpendo il pulsante **TAP** (TAP), è possibile impostare il tempo di delay in base al tempo dei colpi (funzione tap tempo). Il pulsante **TAP** (TAP) lampeggia al tempo di delay impostato. (Quando è inviato in ingresso MIDI CLOCK, il tempo è quantizzato in note (♩, ♪³, ♪, ♪, ♪³, ♪, ♪, ♪, ♪). In questa condizione, se il tempo di MIDI CLOCK è cambiato, il tap tempo lo seguirà.)
 - Usate la manopola  (EFX RTN) per regolare il livello dell'effetto interno.
 - E' possibile regolare anche i parametri degli effetti interni. (→ [Regolare i parametri dell'effetto interno](#))

2. Premete il pulsante  (EFX), facendolo accendere, e poi usate  (manopole) per regolare la quantità inviata all'effetto dai canali desiderati.



E' possibile regolare la quantità di effetto applicato dalla mandata.
I valori regolati possono essere verificati grazie agli indicatori.



Suggerimento

Mentre premete il pulsante  (EFX), premete un pulsante  (mute) per far accendere quel  e mettere in sordina la quantità di mandata.

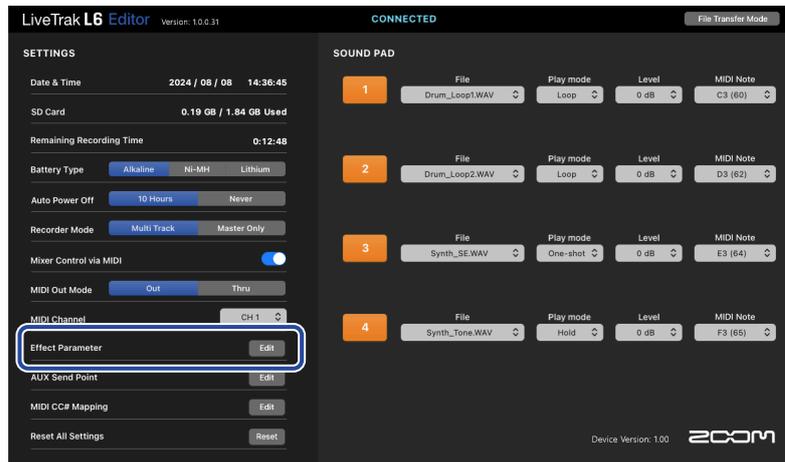
Quando la mandata è in sordina, il pulsante  (mute) si accende mentre il pulsante  (EFX) è premuto.

Per annullare la sordina, mentre è premuto il pulsante  (EFX), premete un pulsante  (mute) acceso per farlo spegnere. Anche ruotare una  (manopola) per regolare la quantità di mandata annulla la sordina.

■ Regolare i parametri dell'effetto interno

Usate ZOOM L6 Editor per regolare i parametri dell'effetto interno.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor sul computer.
(→ [Usare la app](#))
2. Cliccate "Edit" per "Effect Parameter".



Si apre una schermata in cui i parametri effetto possono essere editati.

3. Regolate i parametri effetto.



Per regolare i parametri, trascinate le manopole e cliccate sui numeri e inserite i valori.

- 1 **Hall (riverbero di una sala)**
 - DECAY imposta la durata del riverbero.
 - TONE regola il tono.
- 2 **Room (riverbero di una camera)**
 - DECAY imposta la durata del riverbero.
 - TONE regola il tono.
- 3 **Spring (riverbero a molla)**
 - DWELL regola il livello inviato in ingresso al riverbero.

- TONE regola il tono.

4 Delay (delay digitale)

- TIME imposta il tempo di delay.
- FEEDBACK regola la quantità di feedback.

5 Echo (eco a nastro)

- TIME imposta il tempo di delay.
- REPEAT regola il numero di ripetizioni.

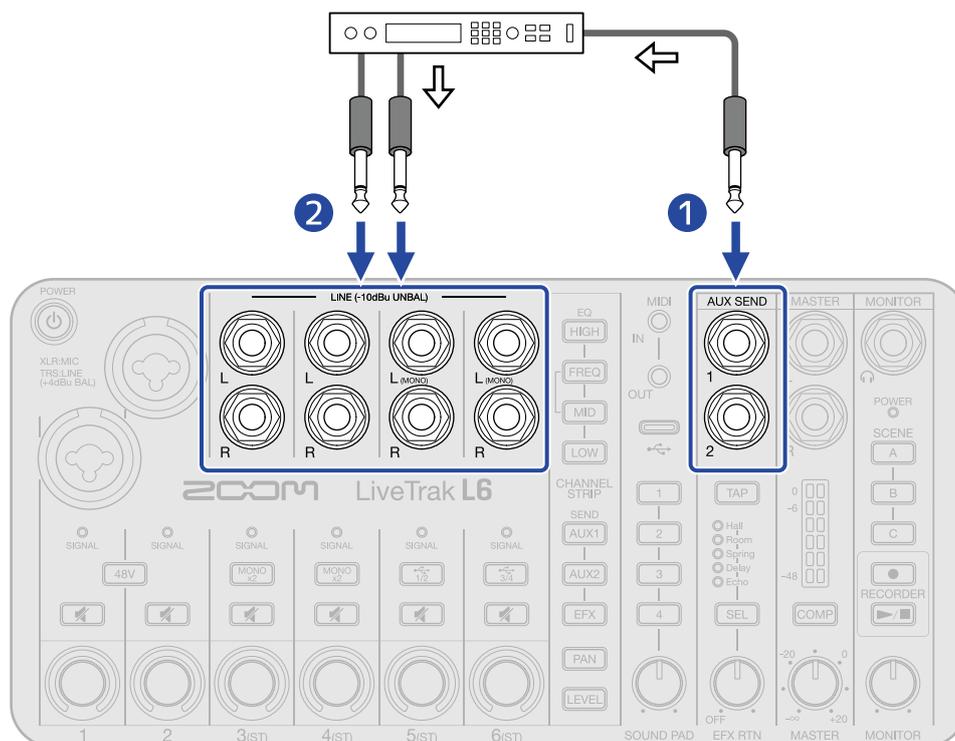
6 OK

Click per tornare alla schermata precedente.

Usare gli effetti esterni

Fino a due effetti esterni possono essere collegati e applicati a ogni canale.

■ Collegare gli effetti esterni



←: flusso di segnale audio

1 Collegare il jack AUX SEND 1 o 2 di L6 al jack ingresso di un effetto esterno.

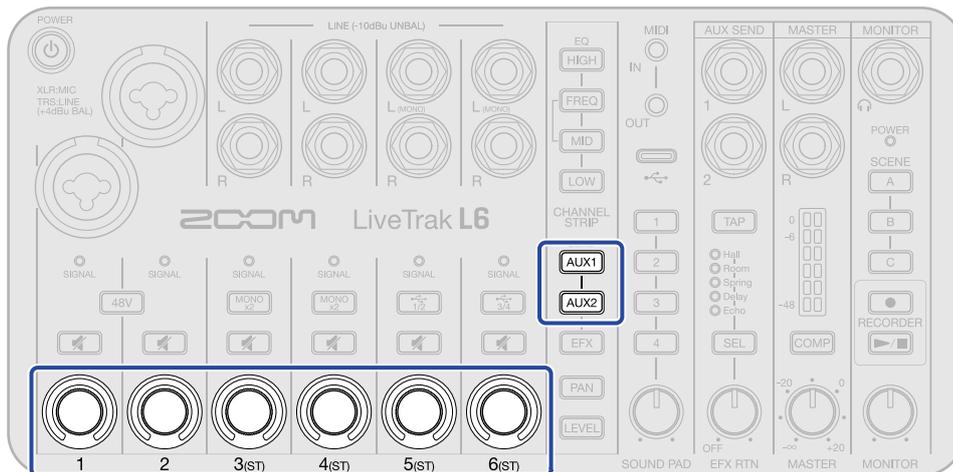
Inviare segnali di canale da L6 all'effetto esterno.

2 Collegare i jack uscita dell'effetto esterno ai jack INPUT 3 - 6 di L6.

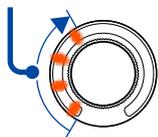
Inviare in ingresso il suono dell'effetto esterno sul canale 3 - 6. Per regolare il livello dell'effetto esterno, fatelo sul canale collegato.

■ Usare gli effetti esterni

1. Regolate i livelli dei canali ai quali gli effetti esterni sono collegati. (→ [Regolare i livelli dei canali](#))
Se necessario, regolate pan (→ [Regolare il pan di ogni canale](#)) ed EQ (→ [Regolare il tono del canale \(EQ\)](#)).
2. Premete il pulsante **AUX1** (AUX1) o **AUX2** (AUX2), facendolo accendere, e poi usate  (manopole) per regolare la quantità inviata all'effetto esterno dai canali coinvolti.



E' possibile regolare la quantità di effetto applicato dalla mandata.
I valori regolati possono essere verificati grazie agli indicatori.



Nota

Impostate sempre la quantità di mandata su 0 per il canale al quale l'effetto esterno è collegato. (Il valore di default è 0.)

Aumentare il livello della mandata creerà un loop di feedback con l'effetto esterno e potrebbe provocare l'uscita di suono forte.

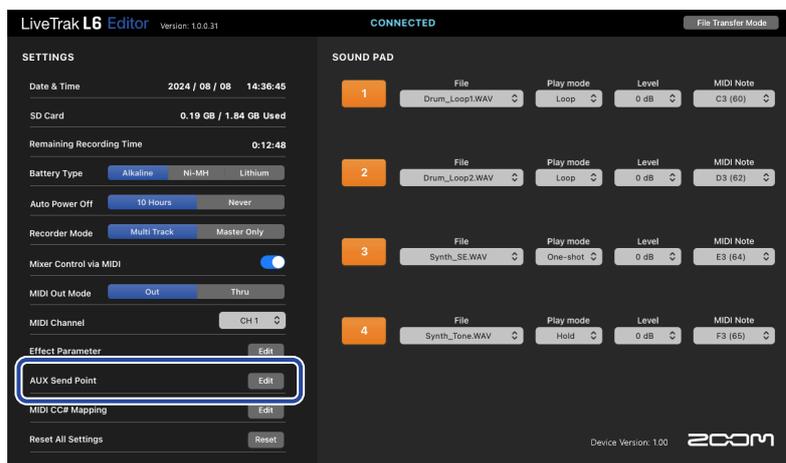
Suggerimento

- Mentre premete il pulsante **AUX1** (AUX1) o **AUX2** (AUX2), premete un pulsante  (mute) per accendere  e mettere in sordina la mandata al jack AUX SEND per quel pulsante. Quando la mandata è in sordina, il pulsante  (mute) si accende mentre è premuto il pulsante **AUX1** (AUX1) o **AUX2** (AUX2). Per annullare la sordina, mentre è premuto il pulsante **AUX1** (AUX1) o **AUX2** (AUX2), premete un pulsante  (mute) acceso per farlo spegnere. Anche ruotare una  (manopola) per regolare la quantità di mandata annulla la sordina.
- Il segnale inviato da ogni canale ai jack AUX SEND 1/2 può essere impostato prima o dopo la regolazione del livello tramite  (manopola). (→ [Selezionare le posizioni della mandata di segnale per AUX SEND 1 e 2](#))

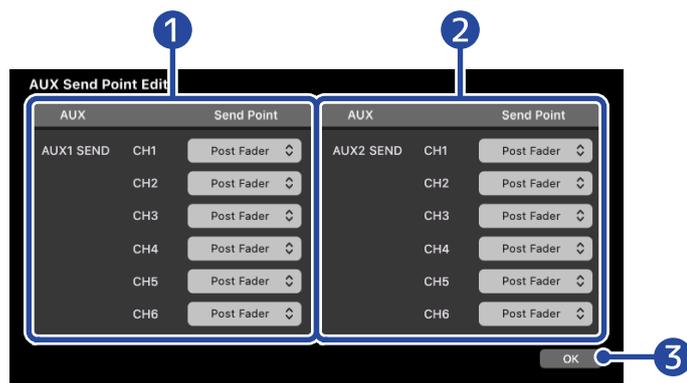
Selezionare le posizioni della mandata di segnale per AUX SEND 1 e 2

Il segnale inviato da ogni canale ai jack AUX SEND 1/2 può essere impostato prima o dopo la regolazione del livello.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor sul computer. (→ [Usare la app](#))
2. Cliccate “Edit” per “AUX Send Point”.



- 3.** Usate i menu a tendina Send Point per selezionare l'impostazione.
Le selezioni possono essere fatte per ogni canale su entrambi i jack AUX SEND 1 e 2.



- 1** Impostazioni relative al jack AUX SEND 1
- 2** Impostazioni relative al jack AUX SEND 2
- 3** OK
Click per tornare alla schermata precedente.

Impostazione	Spiegazione
Pre Fader	I segnali sono inviati ai jack AUX SEND 1/2 prima della regolazione del livello. Le quantità di mandata non saranno influenzate dalla regolazione dei livelli.
Post Fader	I segnali sono inviati ai jack AUX SEND 1/2 dopo la regolazione del livello. Le quantità di mandata saranno aumentate o diminuite in base alle regolazioni del livello.

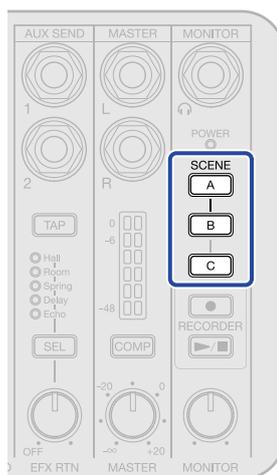
Salvare le impostazioni (scene)

E' possibile salvare come scene fino a 3 set di impostazioni del mixer e queste impostazioni salvate possono essere richiamate in qualunque momento.

Salvare le scene

1. Tenete premuto il pulsante relativo alla scena desiderata (pulsante **A** (A), **B** (B) o **C** (C)) fino a farlo accendere.

Le impostazioni attuali del mixer saranno salvate sulla scena del pulsante acceso (A, B o C).



Il pulsante lampeggia se le impostazioni del mixer sono state variate rispetto alla condizione salvata della scena. In tal caso, scegliete tra le opzioni seguenti.

- Per riportare le impostazioni alla condizione originale: Premete brevemente il pulsante lampeggiante per richiamare la scena salvata. (Fate attenzione, perché premere il pulsante più a lungo farà sì che le impostazioni attuali vengano salvate, invece.)
- Per sovrascrivere la scena: Tenete premuto il pulsante lampeggiante fino a farlo stare acceso costantemente.
- Per salvare una nuova scena: Tenete premuto un pulsante che non lampeggia fino a farlo accendere.

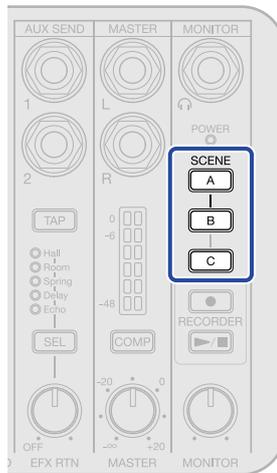
Nota

Le impostazioni relative a quanto segue sono salvate con le scene.

Canale 3/4 mono, ingresso USB canale 5/6, mute, EQ, quantità di effetto di mandata, quantità di mandata AUX, posizioni uscita AUX, pan, livelli, selezione effetto, parametri effetto, tap tempo, compressore.

Richiamare le scene

1. Premete il pulsante relativo alla scena da richiamare (**A** (A) **B** (B) o **C** (C)).
Quel pulsante si accende e la sua scena salvata sarà richiamata.



I pulsanti che sono spenti non hanno scene salvate su di essi.

Nota

- Richiamando le scene, fate attenzione a non premere un pulsante a lungo facendolo lampeggiare. Premere un pulsante troppo a lungo farà in modo che la scena sarà sovrascritta con le attuali impostazioni del mixer.
- Si possono usare anche messaggi MIDI program change per richiamare le scene. (→ [Tabella d'implementazione MIDI](#))

Usare i sound pad

I file audio possono essere assegnati ai pulsanti SOUND PAD. Premetene uno per eseguire il file assegnato. Ciò è utile per eseguire interviste registrate in precedenza, introdurre o chiudere un brano musicale e per i jingles. Le impostazioni di livello e modalità esecutiva possono essere eseguite per ogni pad. Anche i dispositivi MIDI possono essere usati per suonare i sound pad.

Assegnare file audio ai pulsanti SOUND PAD

I file audio salvati in precedenza su card microSD possono essere assegnati ai pulsanti SOUND PAD. In aggiunta, L6 può anche essere usato per registrare file audio per l'assegnazione.

Assegnare i file audio salvati su card microSD ai pulsanti SOUND PAD

I file audio salvati sulla card microSD caricata su L6 possono essere assegnati ai pulsanti SOUND PAD. I file audio devono essere salvati in directory specifiche, per cui usate sempre L6 per formattare le card microSD da usare su di esso. (→ [Formattare le card microSD](#))

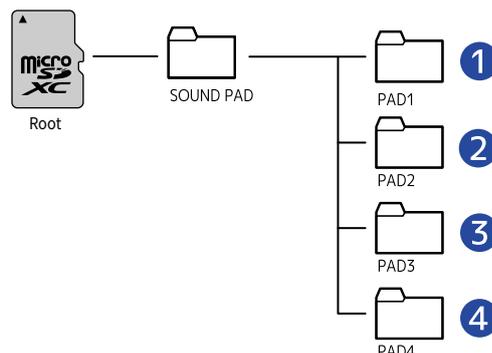
Nota

La funzione SOUND PAD supporta i seguenti tipi di file audio.

- Formato del file: WAV
- Frequenza di campionamento: 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 o 192 kHz (convertiti in 48 kHz quando assegnati)
- Profondità del bit: 16, 24 o 32 (float)
- Canali: 1 o 2

1. Usate un computer per salvare i file audio desiderati per l'assegnazione al sound pad sulla card microSD.

La directory principale della card microSD contiene una cartella "SOUND_PAD" con sotto-cartelle "PAD1", "PAD2", "PAD3" e "PAD4". Salvate i file audio nelle sotto-cartelle. (→ [L6: struttura di cartelle e file](#))

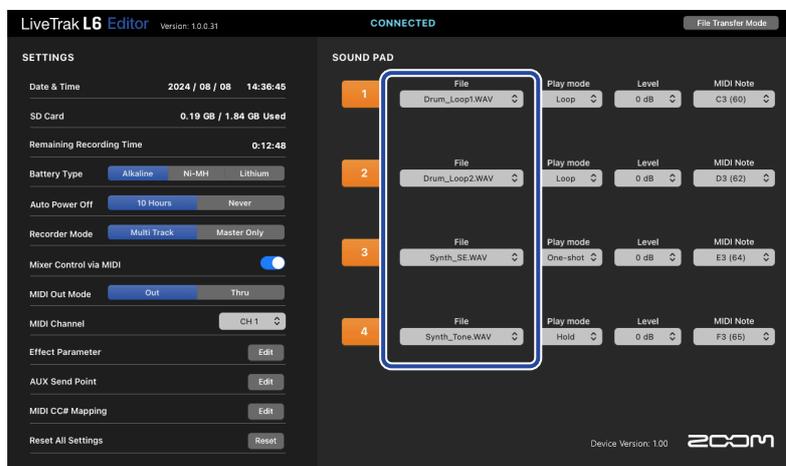


- 1 File audio assegnati al pulsante SOUND PAD 1 pulsante (1)
- 2 File audio assegnati al pulsante SOUND PAD 2 pulsante (2)
- 3 File audio assegnati al pulsante SOUND PAD 3 pulsante (3)
- 4 File audio assegnati al pulsante SOUND PAD 4 pulsante (4)

2. Inserite la card microSD con i file audio salvati in L6. (→ [Inserire card microSD](#))

3. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor sul computer. (→ [Usare la app](#))

4. Usate i menu a tendina “File” per cliccare e selezionare i file audio da assegnare. I file audio salvati nelle cartelle “PAD1” – “PAD4” sulla card microSD appariranno nei menu a tendina.



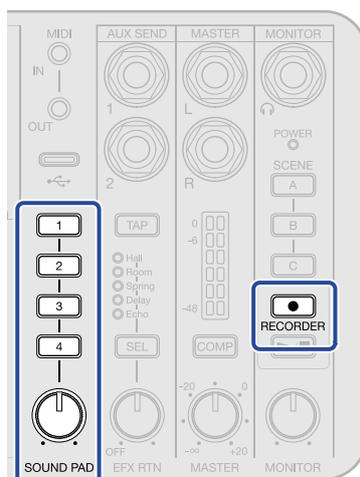
I file audio selezionati saranno assegnati ai pulsanti 1 (1) - 4 (4) e questi pulsanti (1 (1) - 4 (4)) si accenderanno.

Suggerimento

Se i file audio non sono assegnati usando ZOOM L6 Editor, il primo file in ordine alfabetico di ogni cartella sarà assegnato automaticamente.

Usare L6 per registrare file audio e assegnarli ai sound pad

I file stereo mixati e registrati su L6 possono essere assegnati ai sound pad.



1. Prepararsi a registrare.

Collegate microfoni, strumenti e dispositivi audio, ad esempio, a L6 e inviate in ingresso e mixate i loro suoni per controllare il suono assegnato a un sound pad. (→ [Eseguire le connessioni](#), [Mixaggio](#))

2. Mentre premete il pulsante (registrazione), premete un pulsante SOUND PAD ((1) - (4)).

Il pulsante SOUND PAD ( (1) -  (4)) col quale il pulsante  (registrazione) è stato premuto, lampeggia e la registrazione si avvia per il file audio assegnato a quel sound pad. Inviate in ingresso il suono da registrare.

3. Premete il pulsante SOUND PAD lampeggiante ((1) - (4)).

Quel pulsante SOUND PAD ( (1) -  (4)) smetterà di lampeggiare e il file audio registrato sarà assegnato ad esso.

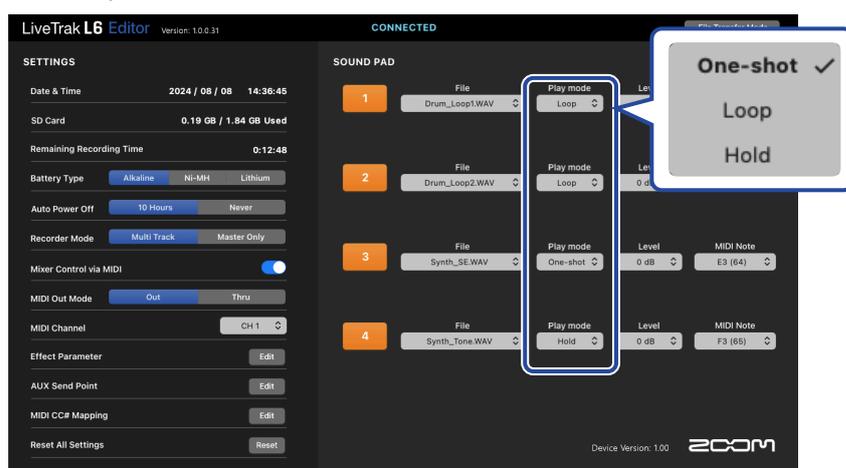
Nota

- Al punto 2, premere un sound pad acceso, che ha già un file audio assegnato, per registrare, non sovrascrive quel file audio.
- I file audio registrati possono essere controllati usando un computer. (→ [Gestire i file](#))

Impostare la modalità esecutiva del sound pad e i livelli

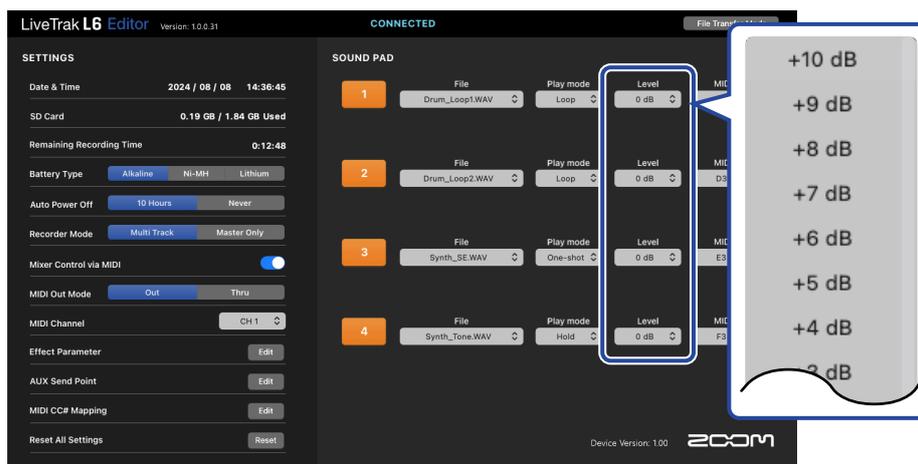
Per ogni sound pad, è possibile cambiare il metodo di riproduzione usato quando esso è premuto e il suo livello.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor sul computer.
(→ [Usare la app](#))
2. Usate i menu a tendina “Play mode” per cliccare e selezionare il metodo di riproduzione. È impostabile per ogni sound pad.

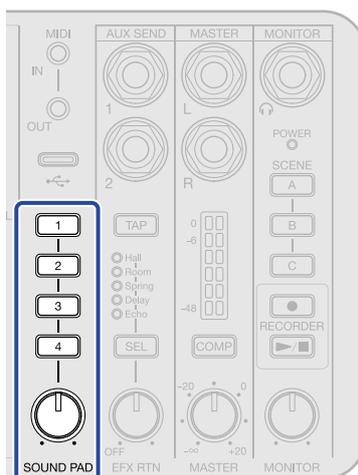


Impostazione	Spiegazione
One-shot	Ogni volta che il pad è premuto, il file sarà eseguito una volta dall'inizio alla fine e poi l'esecuzione si fermerà. Ciò è utile per eseguire jingles e suoni effetto, ad esempio. La riproduzione del sound pad può essere fermata tenendo premuto lo stesso pulsante (1 (1) - 4 (4)).
Loop	Ogni volta che il pad è premuto, la riproduzione alternerà stop e avvio. La riproduzione continuerà in loop finché non la fermate. Ciò è utile per la musica di sottofondo, ad esempio.
Hold	La riproduzione in loop continua mentre il pad è premuto. La riproduzione si ferma quando esso è rilasciato. Ciò è utile per eseguire suoni effetto per la durata desiderata.

- 3.** Usate i menu a tendina “Level” per cliccare e selezionare il livello.
I livelli possono essere impostati da $-\infty$ +10 dB per ogni sound pad.



Eseguire i sound pad



- 1.** Premete un SOUND PAD acceso (**1** (1), **2** (2), **3** (3) or **4** (4)).

Ciò esegue il file audio assegnato a quel SOUND PAD. Durante la riproduzione del SOUND PAD, il pulsante corrispondente a quel SOUND PAD lampeggerà.

E' possibile anche cambiare la modalità di riproduzione. (→ [Impostare la modalità esecutiva del sound pad e i livelli](#))

I pulsanti SOUND PAD spenti non hanno file audio assegnati.

- 2.** Usate la manopola  (SOUND PAD) per regolare il livello generale del SOUND PAD.

I livelli possono essere regolati anche separatamente per ogni sound pad. (→ [Impostare la modalità esecutiva del sound pad e i livelli](#))

Usare computer, smartphone, tablet e dispositivi MIDI per suonare i sound pad

Usare computer, smartphone, tablet e dispositivi MIDI, comprese le tastiere MIDI, possono essere usati per suonare i sound pad.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
2. Cliccate sui menu a tendina “MIDI Note” per impostare i MIDI note numbers. É impostabile per ogni sound pad.



Selezionate “Not Mapped” per non impostare un numero MIDI.

3. Collegate L6 a un computer, uno smartphone, un tablet o a un dispositivo MIDI. (→ [Collegare dispositivi MIDI](#))
Se un note number impostato al punto 2 è ricevuto da un computer, uno smartphone, un tablet o un dispositivo MIDI, il corrispondente sound pad suonerà.

Nota

Le impostazioni MIDI devono essere eseguite per usare dispositivi MIDI per suonare i sound pad. Per dettagli sulle impostazioni MIDI, vd. “[Usare dispositivi MIDI](#)”.

Registrazione ed esecuzione l'audio

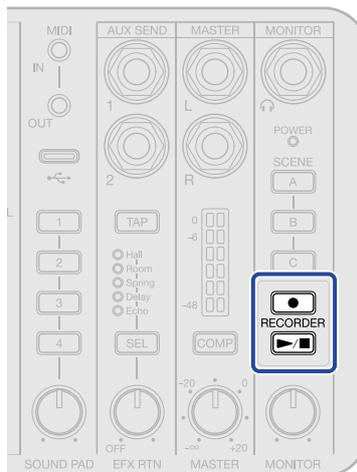
Inserendo una card microSD su L6, è possibile registrare l'audio proveniente da ogni canale, così come il mix stereo di tutti i canali.

E' possibile riprodurre anche il file registrato più di recente.

Nota

- I file registrati sono salvati nel seguente formato.
 - Frequenza di campionamento: 48 kHz
 - Profondità del bit: 32-bit float
 - File mono per i canali 1/2, stereo o due file mono per i canali 3/4, file stereo per i canali 5/6 e per l'uscita MASTER
- Per dettagli sui file registrati, vd. "[Gestire i file](#)".

Registrazione



1. Premete il pulsante  (registrazione).

IL pulsante  (registrazione) si accende in rosso e la registrazione si avvia.

Nota

Se non è stata installata una card microSD o la modalità di trasferimento dei file è attiva, (→ [Trasferire file su computer](#)), il pulsante  (registrazione) lampeggia e la registrazione non sarà possibile.

2. Per fermare, premete il pulsante  (registrazione) o  (play/stop).

La registrazione si ferma e il pulsante  (registrazione) si spegne.

Nota

Se il file supera 2 GB in registrazione, sarà creato automaticamente un nuovo file e la registrazione continuerà senza interruzioni. Non ci saranno interruzioni di suono tra i due file, quando ciò avviene.

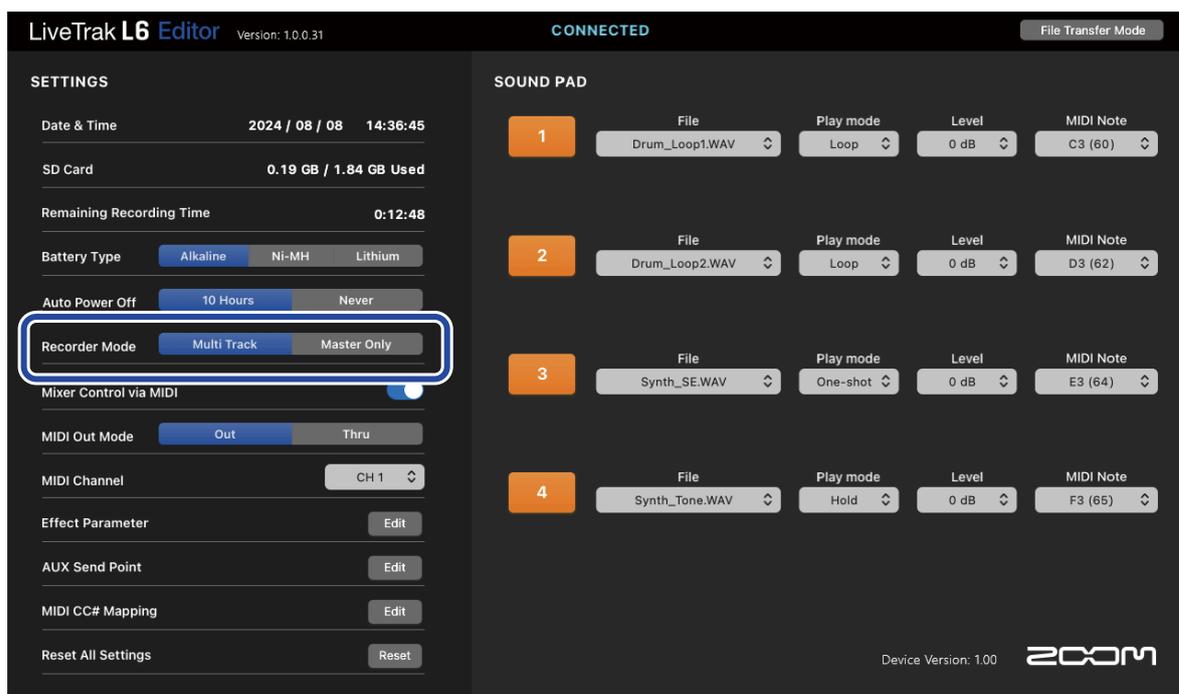
Suggerimento

I file sono salvati automaticamente a intervalli regolari durante la registrazione. Se l'alimentazione viene interrotta o si verifica un altro problema durante la registrazione, il file coinvolto può essere recuperato quando L6 è riacceso e la card microSD è riconosciuta.

Selezionare il tipo di file registrato

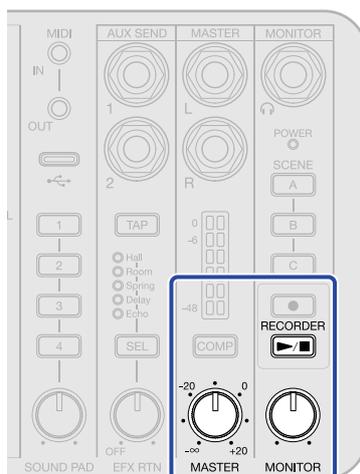
I file salvati in registrazione possono essere selezionati.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor sul computer.
(→ [Usare la app](#))
2. Cliccate su un'impostazione del file di registrazione in "Recorder Mode".



Impostazione	Spiegazione
Multi Track	Saranno salvati file di registrazione separati dell'audio proveniente da ogni canale assieme a un file stereo costituito dal mix dell'audio di tutti i canali.
Master Only	Sarà salvato solo un file stereo costituito dal mix dell'audio di tutti i canali.

Eseguire le registrazioni



1. Premete il pulsante  (play/stop).

Il pulsante  (play/stop) si accende in verde, e la riproduzione dell'ultimo file registrato si avvia.

Usate la manopola  (MONITOR) per regolare il volume delle cuffie. Usate la manopola

(MASTER) per regolare il volume in uscita dai jack uscita MASTER.



2. Premete il pulsante  (play/stop).

Il pulsante  (play/stop) si spegne e la riproduzione si ferma.

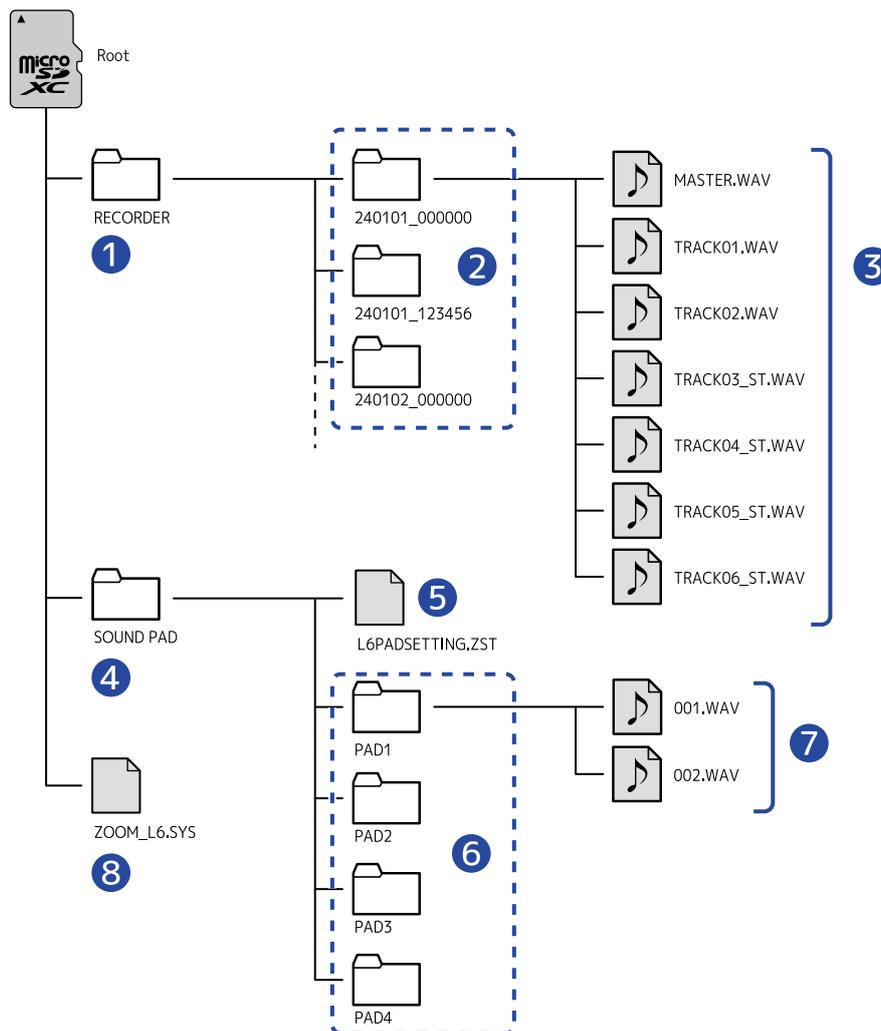
Gestire i file

I file creati da L6 sono salvati sulla card microSD.

I file di registrazione sulla card microSD possono essere controllati e cancellati.

L6: struttura di cartelle e file

I seguenti tipi di file sono creati quando si registra con una card microSD formattata da L6.



1 Cartella RECORDER

I file registrati da L6 sono salvati qui.

2 Cartelle dei file di registrazione

Sono create ogni volta che viene eseguita una registrazione. Queste cartelle sono nominate col formato "data_ora".

I file mono/stereo creati sono salvati qui.

3 File di registrazione

Vd. "[Nomi dei file di registrazione e delle cartelle](#)" per dettagli sui nomi del file di registrazione.

I file di registrazione di ogni canale e i file stereo costituiti dal mix dei canali sono salvati come segue.

- Canali 1/2: I file mono sono salvati per ogni canale.
- Canali 3/4: I file stereo sono salvati per ogni canale. Quando è acceso un pulsante  (MONO), saranno creati 2 file mono invece di un file stereo.
- Canali 5/6: I file stereo sono salvati per ogni canale. (Un file stereo sarà salvato anche se è collegato solo il jack L, ma lo stesso suono sarà registrato su entrambi i canali L e R.)
- Canale master: I file stereo saranno salvati.

4 Cartella SOUND PAD

I file audio assegnati ai sound pad sono salvati in cartelle per ogni pad.

5 File d'impostazione SOUND PAD

Le impostazioni di SOUND PAD sono salvate su questo file.

6 Cartelle PAD1 – PAD4

Salvate i file audio da assegnare ai sound pad nelle cartelle di ogni pad. (→ [Assegnare file audio ai pulsanti SOUND PAD](#))

7 File audio che possono essere assegnati ai sound pad

Per dettagli sui formati di file audio che possono essere assegnati, vd. "[Assegnare file audio ai pulsanti SOUND PAD](#)".

8 File di sistema

File di sistema usato da L6. Non cancellatelo.

Nomi dei file di registrazione e delle cartelle

Data e ora di registrazione in formato numerico sono usate per i nomi delle cartelle dei file di registrazione.

Esempio di nome della cartella	Spiegazione
<u>2420101</u> _ <u>000000</u>	<ol style="list-style-type: none">1 Data La data della registrazione è inclusa numericamente.2 Ora Ora, minuti e secondi sono inclusi numericamente.

I nomi dei file sono assegnati in base ai seguenti formati.

Esempio di nome del file	Spiegazione
<u>TRACK03</u> _ <u>ST</u> .WAV	<ol style="list-style-type: none">1 Nome della traccia Mostra il canale usato per la registrazione.<ul style="list-style-type: none">• TRACK01– 06: File registrati sui canali 1 – 6• MASTER: File che è costituito da un mix stereo di tutti i canali2 Numero del canale del file<ul style="list-style-type: none">• ST: Canale stereo• L/R: Canale mono (solo se il pulsante  (MONO) era acceso per i canali 3/4)• Non appare per i canali 1 e 2.

Nota

Se il file supera 2 GB, sarà creato automaticamente un nuovo file e la registrazione continuerà senza interruzioni. I nuovi file creati in tal caso, avranno "_001" – "_999" alla fine del loro nome.

Uso come interfaccia audio

I suoni in ingresso su L6 possono essere inviati a un computer, uno smartphone o un tablet, e i segnali in riproduzione da questi dispositivi possono essere inviati in uscita da L6.

- Non sono richiesti driver per l'uso con un Mac, uno smartphone o un tablet.
- Per usare L6 a 32-bit float con un Mac, vd. "[Uso con computer Mac](#)".
- Per registrare con un'applicazione DAW su Windows, vd. "[Uso con computer Windows](#)".

Collegare computer, smartphone e tablet

- 1.** Usate un cavo USB (Type-C) per collegare L6 a un computer, smartphone o tablet. (→ [Collegare computer, smartphone e tablet](#))
- 2.** Lanciate un'applicazione su computer, smartphone o tablet e selezionate L6 come dispositivo "Audio" o "Input/Output".

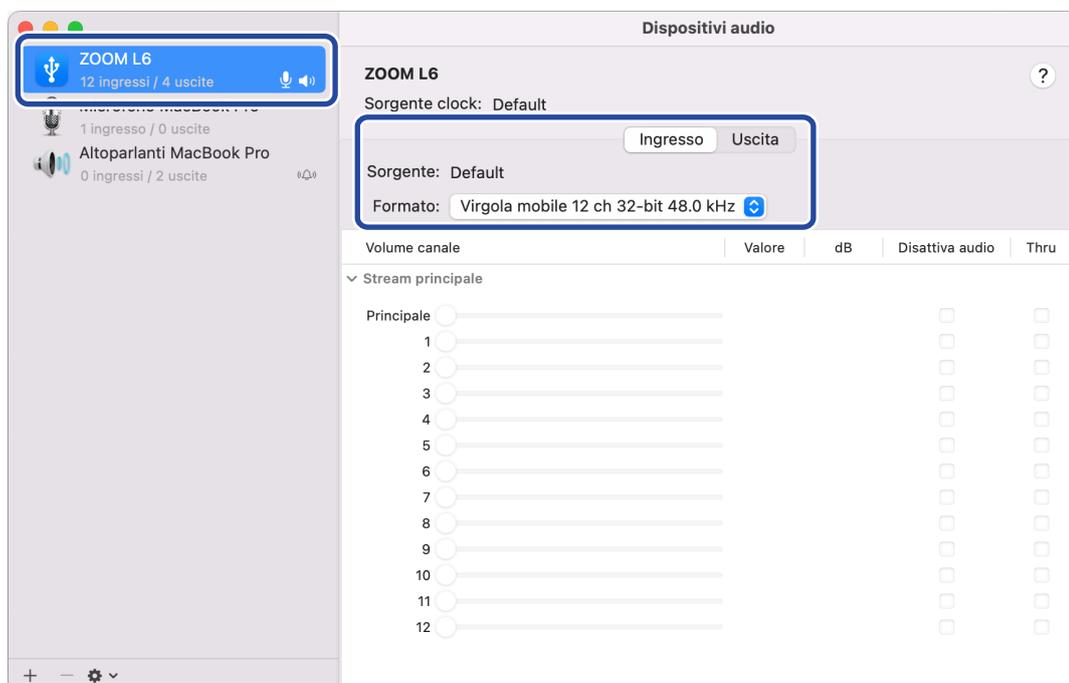
Nota

- I segnali in ingresso USB saranno visualizzati in ordine sul computer come MASTER L, MASTER R, CH1, CH2, CH3 L, CH3 R, ...CH6 L e CH6 R.
- La frequenza di campionamento è 48 kHz quando l'unità è usata come interfaccia audio.
- Se si verificano problemi operando a 32-bit float, provate a 24-bit.
 - Usando un Mac: → "[Uso con computer Mac](#)"
 - Usando un computer Windows: → "[Uso con computer Windows](#)"
- Vd. i manuali operativi delle applicazioni per info sulle loro operatività.
- Usando uno smartphone o un tablet, collegate un adattatore AC per fornire alimentazione. (→ [Collegare un adattatore AC](#))

Uso con computer Mac

Il formato usato da L6 per il trasferimento di dati può essere selezionato sul Mac.

1. Dalla sotto-cartella Utilities" della cartella "Applications" sul Mac, aprite "Audio MIDI Setup".
2. In Audio Devices, selezionate "ZOOM L6" e impostate i formati in ingresso e uscita su 32-bit Float.



Nota

Per la profondità del bit, 32-bit Float dovrebbe essere usato normalmente così com'è, ma provate a 24-bit se un'applicazione non lavora correttamente con quell'impostazione.

Uso con computer Windows

Installare il driver

1. Scaricate "ZOOM L6 Driver" da zoomcorp.com/help/l6 sul computer.

Nota

E' possibile scaricare la versione più recente di ZOOM L6 Driver dal sopra citato sito web.

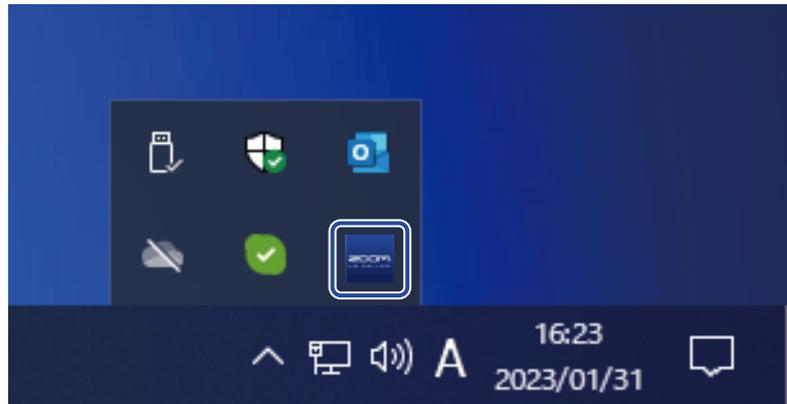
2. Lanciate l'installer e seguite le istruzioni per installare "ZOOM L6 Driver".

Nota

- Non collegate L6 al computer durante l'installazione.
- Vd. La Guida all'installazione acclusa al pacchetto del driver per le procedure dettagliate.

Eseguire le impostazioni del pannello di controllo del driver

1. Cliccate sull'icona "ZOOM L6 Control Panel" sull'area di notifiche per aprire il pannello di controllo.



2. Eseguire le impostazioni del pannello di controllo.



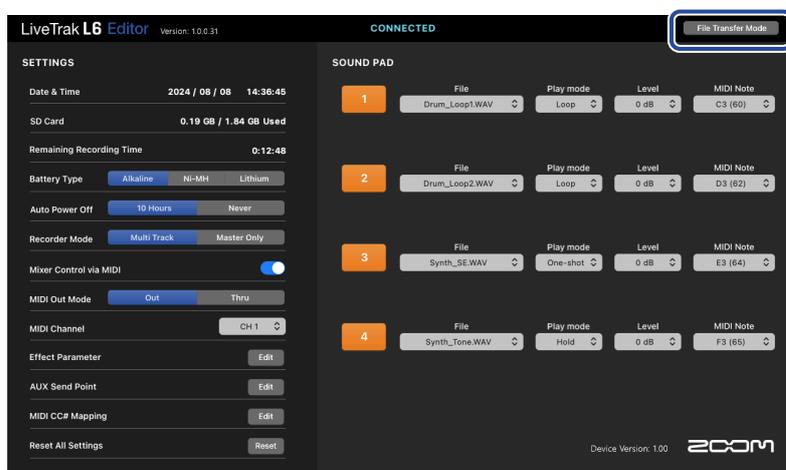
- 1 **Aprire un box di dialogo per le informazioni**
E' possibile controllare la versione e altre informazioni.
- 2 **Chiudere il pannello di controllo**
Usatelo per chiudere il pannello di controllo.
- 3 **Impostazione della dimensione del buffer**
Imposta la dimensione del buffer usato dal driver. Alzare il valore rende più stabile l'operatività ma aumenta anche la latenza.
- 4 **Impostazione della frequenza di campionamento**
La frequenza di campionamento di L6 è fissata a 48 kHz.
- 5 **Impostazione del formato di trasmissione**
Imposta il formato che L6 usa per inviare e ricevere dati.
"32-bit Float" dovrebbe essere usato normalmente così com'è, ma provate a "24-bit" se un'applicazione non lavora correttamente con quell'impostazione.

Trasferire file su computer

Collegando L6 a un computer, i file su card microSD possono essere controllati e spostati.

Collegare un computer

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
2. Cliccate su “File Transfer Mode”.
Ciò fa passare L6 in modalità di trasferimento di file.



In modalità di trasferimento di file, non è possibile usare “ZOOM L6 Editor”.

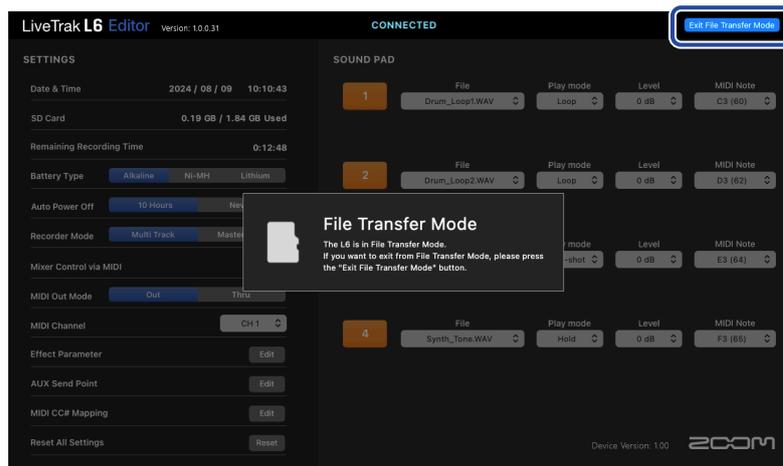
3. Usate il computer per lavorare coi file salvati su card microSD.

Scollegare il computer

1. Scollegate il computer.

- Windows:
Selezionate L6 da "Safely Remove Hardware".
- macOS:
Trascinate l'icona di L6 nel cestino.

2. Cliccate su "Exit File Transfer Mode".

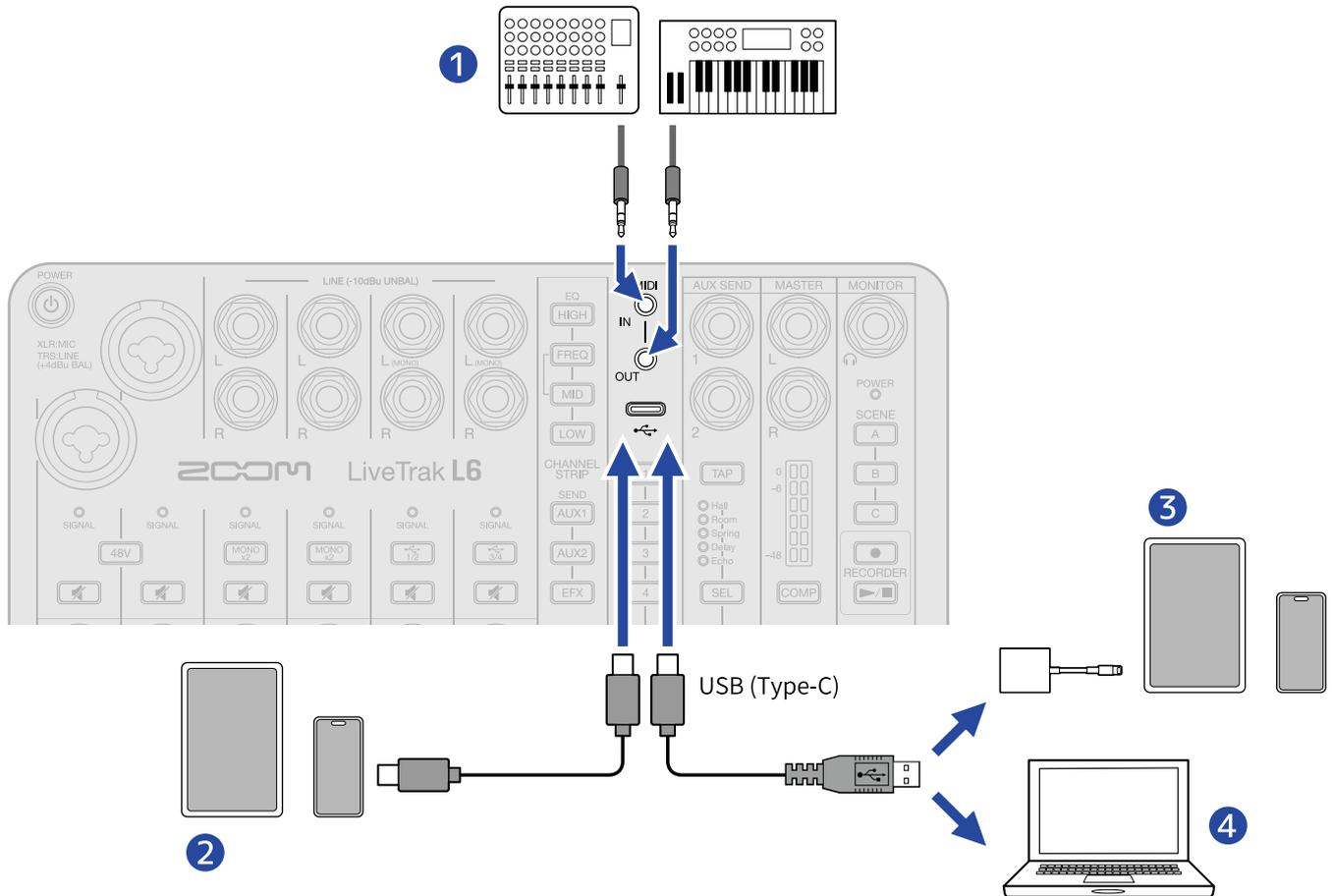


ZOOM L6 Editor torna alla normalità.

Usare dispositivi MIDI

Collegare dispositivi MIDI

E' possibile collegare computer e dispositivi MIDI a L6.



1 Dispositivi MIDI

Usate cavi TRS da 3,5mm per collegare i dispositivi MIDI, compresi controller e tastiere.

Per collegare dispositivi che hanno connettori DIN a 5-pin, usate cavi di conversione 5-pin DIN-TRS MIDI (Type-A).

2 Smartphone/tablet (USB Type-C)

3 iPhone/iPad (Lightning)

4 Computer (Windows/Mac)

Nota

- Usate un cavo USB che supporti il trasferimento dei dati.
- Usate un Lightning to USB 3 Camera Adapter per collegarvi a un dispositivo iOS/iPadOS con connettore lightning.

Veduta d'insieme della porta USB MIDI

Quando L6 è collegato a un computer, DAW e altre applicazioni che usano le porte MIDI riconosceranno 3 porte MIDI sull'unità.

Ogni porta ha una funzione diversa. Fate riferimento alla tabella sotto per selezionarle.

Nome della porta (Windows)	Nome della porta (Mac/iPhone/iPad)	Spiegazione
ZOOM L6	L6 MIDI I/O Port	Selezionatela per usare i jack MIDI IN/OUT come interfaccia USB MIDI. Usando un DAW o altro software, i segnali MIDI in ingresso tramite il jack MIDI IN possono essere registrati, e i segnali MIDI possono essere inviati in uscita dal jack MIDI OUT per controllare dispositivi MIDI esterni.
MIDIIN2/MIDIOUT2 (ZOOM L6)	L6 Mixer Control Port	Selezionatela per controllare L6. Usando i MIDI control numbers assegnati con "MIDI CC# Mapping", i parametri di L6 possono essere controllati e le operazioni di L6 possono essere registrate su un DAW o altro software. (→ Assegnare MIDI control numbers ai parametri di L6) Selezionatela anche quando volete suonare i sound pad con note MIDI o volete che il tempo di delay dell'effetto interno segua il tempo.
MIDIIN3/MIDIOUT3 (ZOOM L6)	for L6 Editor Port	Questa porta di comunicazione è dedicata all'uso tramite la app per computer ZOOM L6 Editor. Non usatela.

Nota

Se viene lanciato un DAW o un'altra applicazione che usa le porte MIDI, prima di ZOOM L6 Editor, le porte MIDI di cui ZOOM L6 Editor ha bisogno potrebbero essere già utilizzate, impedendo la connessione corretta. Lanciate ZOOM L6 Editor prima dell'altra app, o impostate quella app in modo che non usi le porte MIDIIN3 e MIDIOUT3 (ZOOM L6).

Eseguire impostazioni relative al MIDI

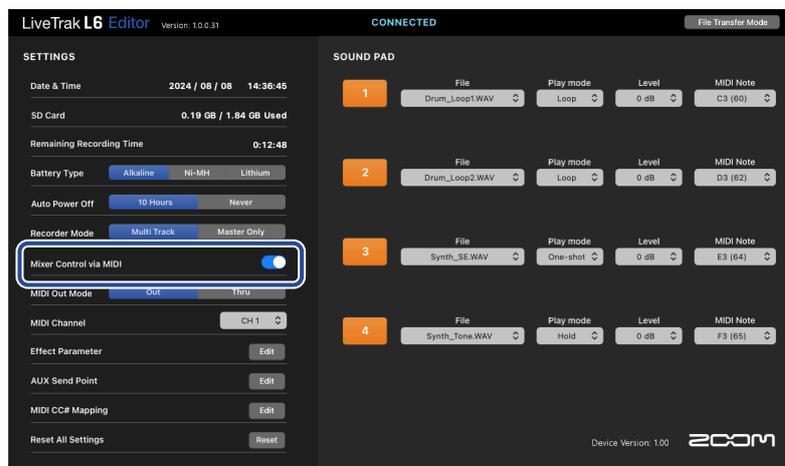
E' possibile effettuare varie impostazioni relative al MIDI.

Controllare L6 con un dispositivo MIDI collegato ai jack MIDI IN/OUT.

Per controllare L6 con un controller, una tastiera MIDI o altro dispositivo MIDI collegato ai jack MIDI IN/OUT, attivate questa impostazione.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))

2. Cliccate su  per "Mixer Control via MIDI".



Cliccare su questo attiva e disattiva ciclicamente.

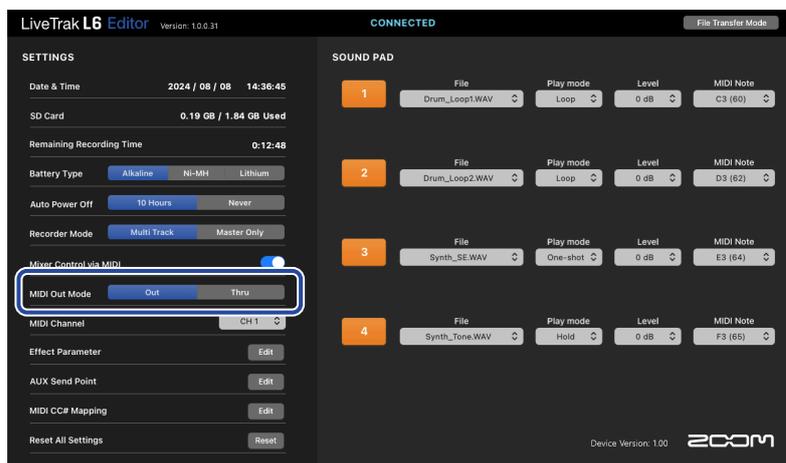
On:  / Off: 

Quando su on, i dispositivi MIDI collegati ai jack MIDI IN/OUT saranno in grado di controllare L6.

Impostare la modalità di uscita MIDI

I segnali MIDI in uscita da L6 MIDI OUT possono essere impostati sia su segnali MIDI generati da L6 che su segnali MIDI in ingresso tramite MIDI IN.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
2. Cliccate sull'impostazione dell'uscita MIDI "MIDI Out Mode".

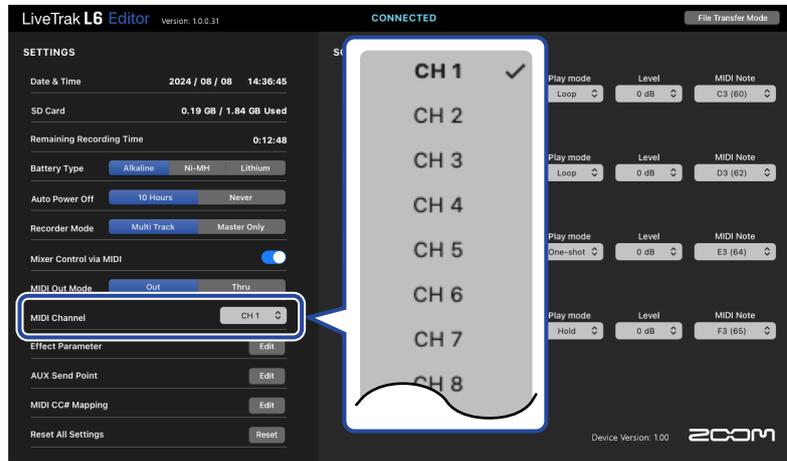


Impostazione	Spiegazione
Out	I segnali MIDI generati da L6 o i segnali MIDI provenienti da un computer, ad esempio, saranno inviati in uscita.
Thru	I segnali MIDI in ingresso tramite MIDI IN saranno inviati in uscita così come sono.

Impostare il canale MIDI di L6

È possibile impostare il canale MIDI che L6 utilizza per inviare e ricevere dati.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
2. Cliccate su un canale MIDI nel menu a tendina “MIDI Channel” per selezionarlo.



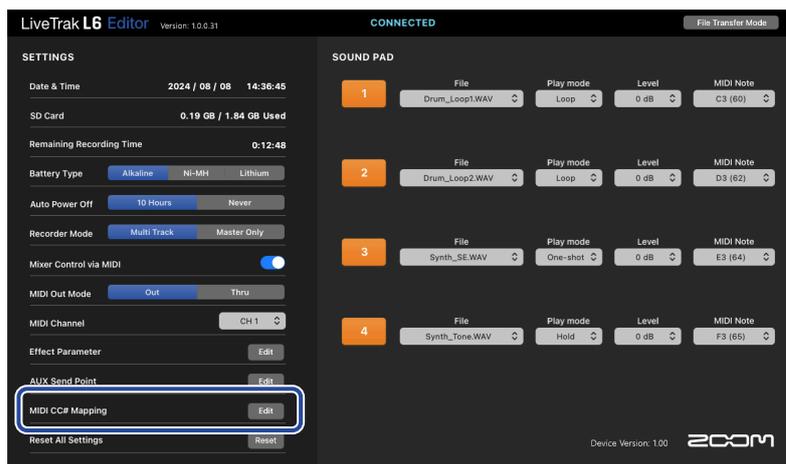
Si possono selezionare CH 1 – CH 16.

Assegnare MIDI control numbers ai parametri di L6

Si possono assegnare MIDI control numbers ai parametri di L6.

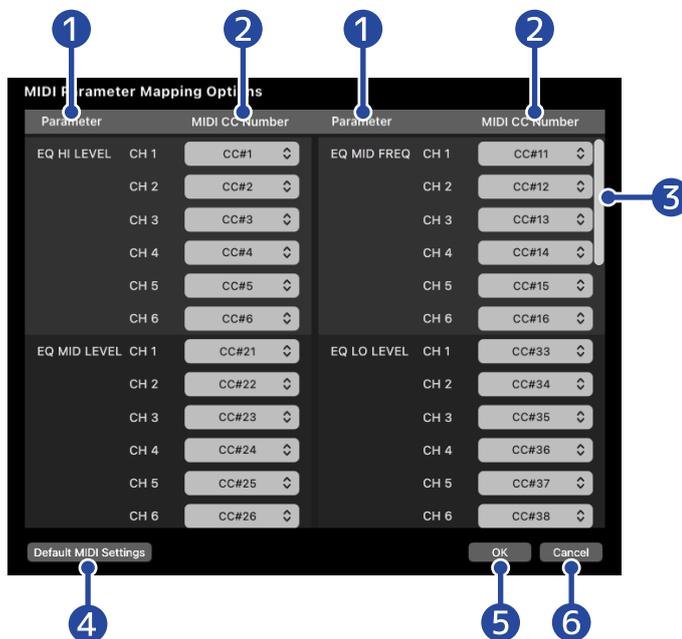
L6 può essere controllato usando i corrispondenti MIDI control numbers su dispositivi MIDI, compresi controller e tastiere MIDI, e su DAW e altro software.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
2. Cliccate su "Edit" in "MIDI CC# Mapping".



Si apre una schermata per l'assegnazione dei MIDI control numbers.

3. Usate i menu a tendina di ogni parametro, e cliccate sui MIDI control numbers per assegnarli.



- 1 **Parametro**
Questi sono parametri usati per controllare L6. Vd. l'Elenco parametri sotto per dettagli sui parametri.
- 2 **MIDI control numbers**
Usate i menu a tendina per cliccare sui MIDI control numbers e selezionarli.

Selezionate “Not Mapped” per non assegnare un MIDI control number a quel parametro.

3 Barra di scorrimento

Usatela per scorrere i parametri.

4 Impostazioni di default

Cliccate su questo per riportare i MIDI control numbers alle loro impostazioni di default.

5 OK

Cliccate qui per applicare le impostazioni e tornare alla schermata precedente.

6 Cancel

Cliccate qui per annullare i cambiamenti alle impostazioni e per tornare alla schermata precedente.

■ **Elenco parametri**

Nome del parametro	Spiegazione	Nome del parametro	Spiegazione
EQ HI LEVEL (CH 1 – 6)	Accentua/taglia le alte frequenze. Ogni canale è regolabile separatamente.	EQ MID FREQ (CH 1 – 6)	Regola la frequenza mediana della banda media che è accentuata/tagliata. Ogni canale è regolabile separatamente.
EQ MID LEVEL (CH 1 – 6)	Accentua/taglia le medie frequenze. Ogni canale è regolabile separatamente.	EQ LO LEVEL (CH 1 – 6)	Accentua/taglia le basse frequenze. Ogni canale è regolabile separatamente.
AUX 1 SEND (CH 1 – 6)	Regola il livello inviato al dispositivo collegato al jack AUX SEND 1. Ogni canale è regolabile separatamente.	AUX 2 SEND (CH 1 – 6)	Regola il livello inviato al dispositivo collegato al jack AUX SEND 2. Ogni canale è regolabile separatamente.
EFX SEND (CH 1 – 6)	Usatelo per regolare il livello inviato all'effetto interno. Ogni canale è regolabile separatamente.	PAN (CH 1 – 6)	Regola la posizione destra-sinistra. Ogni canale è regolabile separatamente.
LEVEL (CH 1 – 6)	Regolare il livello. Ogni canale è regolabile separatamente.	MUTE (CH 1 – 6)	Mette in /toglie dalla sordina il canale. Ogni canale è regolabile separatamente.
MONO×2 (CH 3 – 4)	Cambia l'ingresso del canale 3/4 in dual mono.	USB 1/2, USB 3/4	Invia in ingresso l'audio proveniente dai canali 1-2 o 3-4 di un computer o di uno smartphone al canali 5 o 6 di L6.

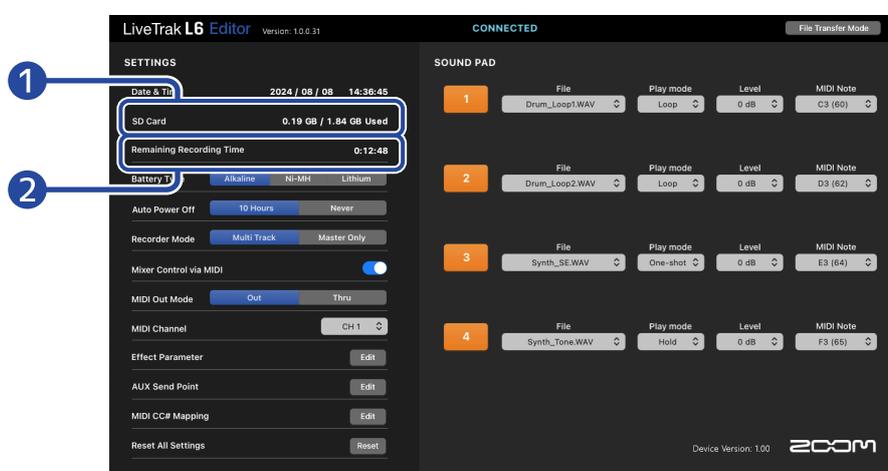
Nome del parametro	Spiegazione	Nome del parametro	Spiegazione
EFX TYPE	Seleziona l'effetto interno.	COMPRESSOR	Attiva/disattiva il compressore.

Gestire le card microSD

Controllare le condizioni della card microSD

E' possibile controllare la capacità e lo spazio disponibile della card microSD caricata in L6, assieme al tempo di registrazione disponibile.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
2. Controllate le condizioni della card microSD sulla schermata di ZOOM L6 Editor.



- 1 Uso/capacità della card microSD
- 2 Tempo di registrazione disponibile

Formattare le card microSD

Per ottimizzare la performance di una card microSD, formattatela per l'uso con L6.



- 1.** A unità spenta, inserite la card microSD. (→ [Inserire card microSD](#))
- 2.** Mentre premete il pulsante  (registrazione), premete  (alimentazione) per accendere L6. Il pulsante  (play/stop) lampeggia.
- 3.** Premete il pulsante  (play/stop). La card microSD sarà formattata.

Nota

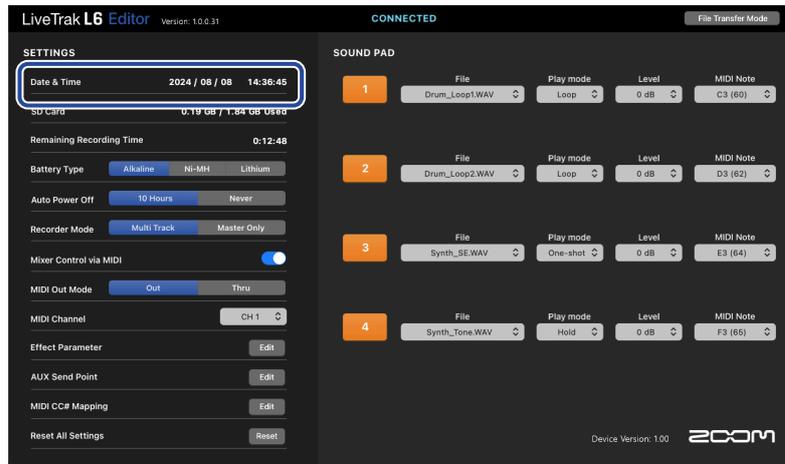
- Formattate sempre la card microSD per massimizzarne la performance, dopo averla acquistata o dopo averla usata su altro dispositivo.
- Sappiate che tutti i dati precedentemente salvati sulla card microSD saranno cancellati quando questa è formattata.

Eseguire varie impostazioni

Impostare data e ora

E' possibile impostare data e ora.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
Quando L6 è collegato a ZOOM L6 Editor, data e ora visualizzate nella app saranno acquisite dal computer e impostate su L6.

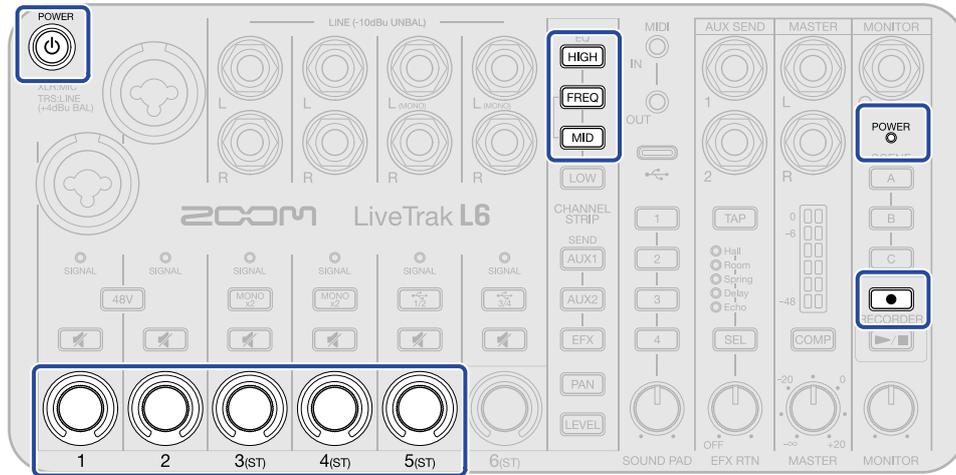


Nota

Se l'unità è riportata alle impostazioni di default (→ [Riportare alle impostazioni di default di fabbrica](#)), data e ora saranno resettate, per cui impostatele di nuovo.

Impostare data e ora senza usare la app

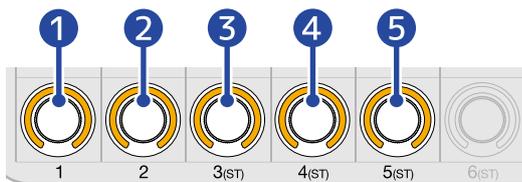
Le impostazioni possono essere confermate usando il suono in uscita da L6. Collegate i diffusori amplificati o le cuffie a L6. (→ [Collegare cuffie, monitor amplificati e mixer](#))



1. Mentre premete i pulsanti **HIGH** (HIGH) e **FREQ** (FREQ), premete **POWER** (POWER) per accendere L6. L6 si avvia in modalità impostazione, l'indicatore **POWER** (POWER) si accende, e i pulsanti **HIGH** (HIGH), **FREQ** (FREQ) e **MID** (MID) lampeggiano.

2. Premete il pulsante **HIGH** (HIGH). Il pulsante **HIGH** (HIGH) e **(manopole)** dei canali 1 – 5 si accendono e la modalità di data e ora sarà abilitata. (“Date time” sarà inviato in uscita come voce guida.)

3. Usate **(manopole)** dei canali 1– 5 (manopole) per impostare data e ora.



Il valore di impostazione sarà inviato in uscita come voce guida.

- 1 Anno**
Impostabile da 0 a 99. (2000– 2099 CE)
- 2 Mese**
Impostabile da 1 a 12. (Gennaio - Dicembre)
- 3 Giorno**
Impostabile da 1 a 31. (1 – 31)
- 4 Ora**
0– 23 (00:00 – 23:00)

5 Minuti

0- 59 (00:00 - 00:59)

Nota

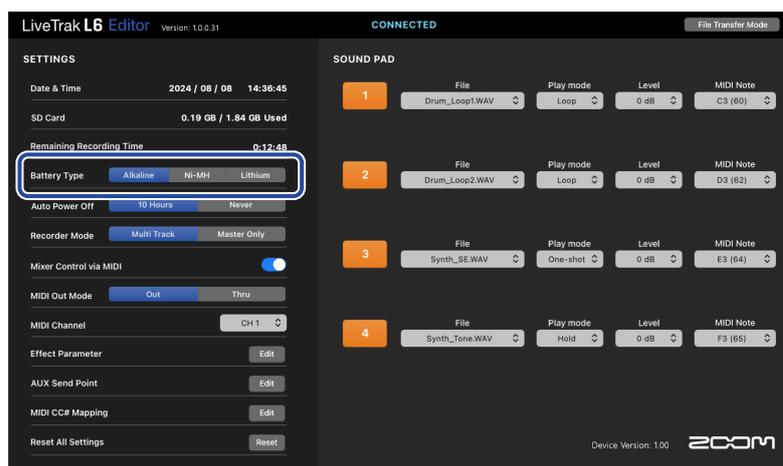
Premete il pulsante  (play/stop) per inviare in uscita l'impostazione attuale come audio.

4. Dopo aver impostato tutte le voci, premete il pulsante lampeggiante  (registrazione).
Data e ora sono impostate e il pulsante  (registrazione) si spegne.
Si ritorna alla modalità impostazione, e i pulsanti  (HIGH),  (FREQ) e  (MID) lampeggiano.
5. Premete il pulsante  (POWER) fino a far spegnere l'indicatore  (POWER).
Ciò fa uscire dalla modalità di impostazione e spegne L6.

Impostare il tipo di batteria usato

Impostate correttamente il tipo di batteria usato da L6 in modo che la carica residua sia visualizzata accuratamente.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
2. Su "Battery Type", cliccate sul tipo di batteria per selezionarlo.



Impostazione	Spiegazione
Alkaline	Batterie alcaline
Ni-MH	Batterie al nickel metallo idruro
Lithium	Batterie al litio

Impostare il tipo di batteria senza usare la app

Le impostazioni possono essere confermate usando il suono in uscita da L6. Collegate i diffusori amplificati o le cuffie a L6. (→ [Collegare cuffie, monitor amplificati e mixer](#))



1. Mentre premete i pulsanti **HIGH** (HIGH) e **FREQ** (FREQ), premete **POWER** (POWER) per accendere L6. L6 si avvia in modalità impostazione, l'indicatore **POWER** (POWER) si accende, e i pulsanti **HIGH** (HIGH), **FREQ** (FREQ) e **MID** (MID) lampeggiano.

2. Premete il pulsante **FREQ** (FREQ).

Il pulsante **FREQ** (FREQ) e l'indicatore **(FREQ)** del canale 1 (manopola) si accendono e si abilita la modalità d'impostazione del tipo di batteria. ("Battery Type" sarà inviato in uscita come voce guida.)

3. Usate **(FREQ)** (manopola) del canale 1 per impostare il tipo di batteria.

Il valore di impostazione sarà inviato in uscita come voce guida.

- "Alkaline": Batterie alcaline
- "NiMH": Batterie al nickel metallo idruro
- "Lithium": Batterie al litio

Nota

Premete il pulsante **(PLAY/STOP)** (play/stop) per inviare in uscita l'impostazione attuale come audio.

4. Premete il pulsante lampeggiante **(RECORD)** (registrazione).

Il tipo di batteria è impostato e il pulsante **(RECORD)** (registrazione) si spegne.

Si ritorna alla modalità impostazione, e i pulsanti **HIGH** (HIGH), **FREQ** (FREQ) e **MID** (MID) lampeggiano.

5. Premete il pulsante  (POWER) fino a far spegnere l'indicatore  (POWER).
Ciò fa uscire dalla modalità di impostazione e spegne L6.

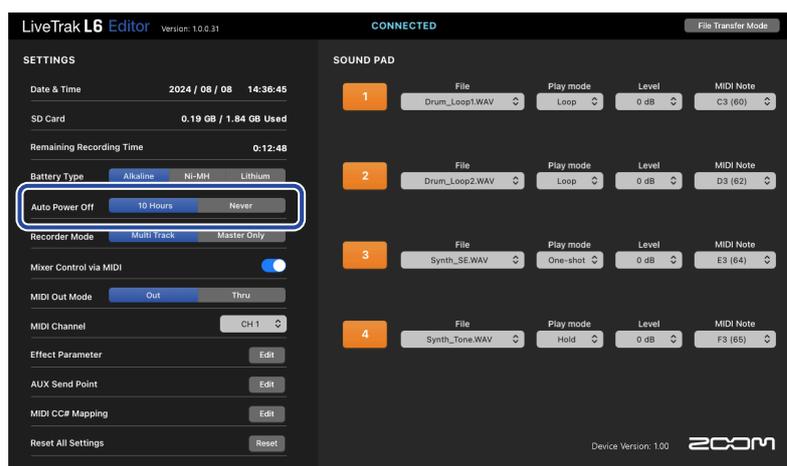
Spegnere l'unità automaticamente (Auto Power Off)

L6 si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore.

Per mantenere l'unità sempre accesa, posizionate la funzione Auto Power Off su Never.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
2. Per "Auto Power Off", selezionate un'impostazione.

Impostazione	Spiegazione
10 hours	L'unità si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore.
Never	L'unità non si spegne automaticamente.

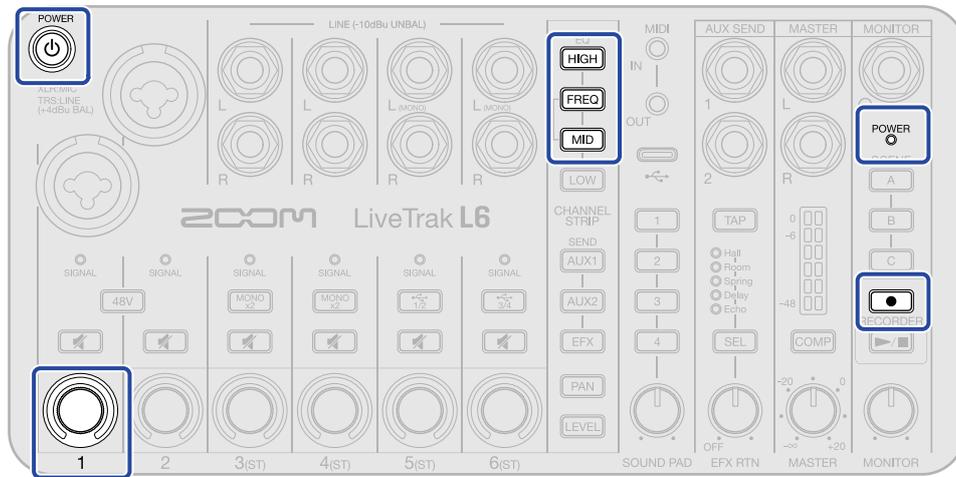


Nota

- Nelle seguenti condizioni, l'unità non si spegne automaticamente a prescindere dall'impostazione di Auto Power Off.
 - In registrazione o in esecuzione
 - Quando si usa L6 come interfaccia audio
 - Usando la funzione di trasferimento file
 - Durante l'aggiornamento del firmware
- Attivare L6 resetta l'ora finché non si attiva la funzione Auto Power Off.

Impostare lo spegnimento automatico senza usare la app

Le impostazioni possono essere confermate usando il suono in uscita da L6. Collegate i diffusori amplificati o le cuffie a L6. (→ [Collegare cuffie, monitor amplificati e mixer](#))



1. Mentre premete i pulsanti **HIGH** (HIGH) e **FREQ** (FREQ), premete **POWER** (POWER) per accendere L6. L6 si avvia in modalità impostazione, l'indicatore **POWER** (POWER) si accende, e i pulsanti **HIGH** (HIGH), **FREQ** (FREQ) e **MID** (MID) lampeggiano.

2. Premete il pulsante **MID** (MID).

Il pulsante **MID** (MID) e **(manopola)** del canale 1 si accendono e si abilita la modalità d'impostazione dello spegnimento automatico. ("Auto power off" sarà inviato in uscita come voce guida.)

3. Usate **(manopola)** del canale 1 (manopola) per selezionare l'impostazione di spegnimento automatico.

Il valore di impostazione sarà inviato in uscita come voce guida.

- On: L'unità si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore.
- Off: L'unità non si spegne automaticamente.

Nota

Premete il pulsante **(play/stop)** (play/stop) per inviare in uscita l'impostazione attuale come audio.

4. Premete il pulsante lampeggiante **(registrazione)** (registrazione).

L'impostazione di Auto Power Off è definita e il pulsante **(registrazione)** (registrazione) si spegne.

Si ritorna alla modalità impostazione, e i pulsanti **HIGH** (HIGH), **FREQ** (FREQ) e **MID** (MID) lampeggiano.

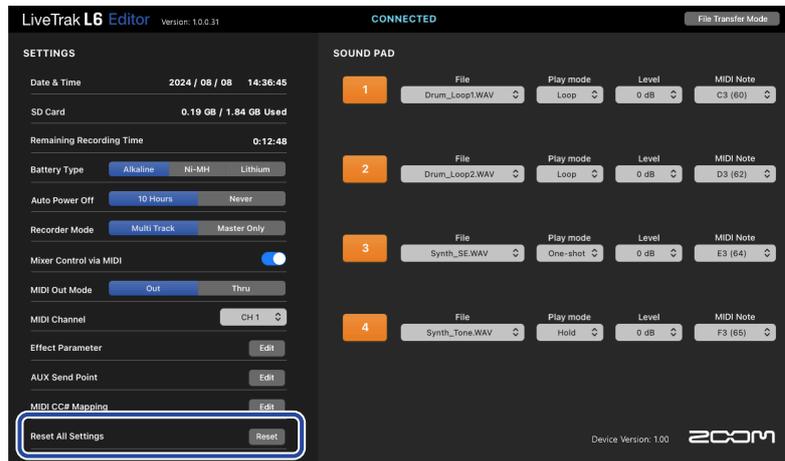
5. Premete il pulsante **POWER** (POWER) fino a far spegnere l'indicatore **POWER** (POWER).

Ciò fa uscire dalla modalità di impostazione e spegne L6.

Riportare alle impostazioni di default di fabbrica

E' possibile riportare L6 alle impostazioni di default di fabbrica.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
2. Cliccate su "Reset".

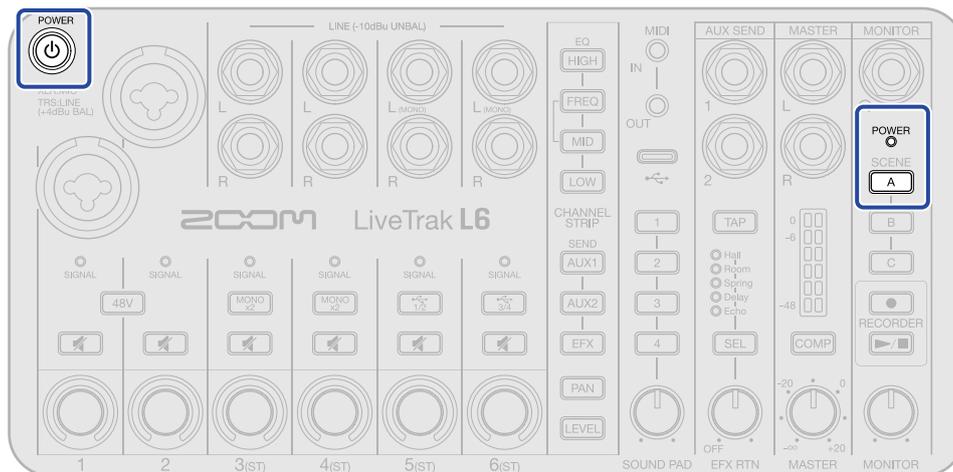


L6 sarà riportato alle impostazioni di default di fabbrica.

Nota

Il reset sovrascrive tutte le impostazioni e le riporta tutte al default di fabbrica. Siate certi di voler usare questa funzione.

Riportare alle impostazioni di default di fabbrica senza usare la app



- 1.** Mentre premete il pulsante **A** (A), premete  (alimentazione) per accendere L6. L'indicatore  (POWER) si accende e il pulsante **A** (A) lampeggia.
- 2.** Premete il pulsante **A** (A). L6 sarà riportato alle impostazioni di default di fabbrica.

Nota

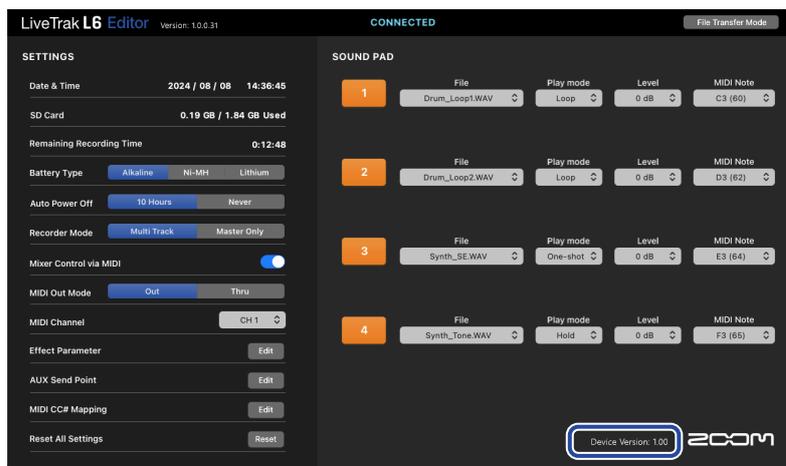
Il reset sovrascrive tutte le impostazioni e le riporta tutte al default di fabbrica. Siate certi di voler usare questa funzione.

Gestire il firmware

Controllare la versione firmware

E' possibile controllare la versione firmware usata da L6.

1. Collegate L6 a un computer usando un cavo USB (Type-C) e lanciate ZOOM L6 Editor. (→ [Usare la app](#))
2. Controllate la versione firmware sulla schermata di ZOOM L6 Editor.



Aggiornare il firmware

E' possibile aggiornare il firmware di L6 portandolo alle versioni più recenti.

I file di aggiornamento possono essere scaricati dal sito web di ZOOM (zoomcorp.com/help/l6).

Seguite le istruzioni in "L6 Firmware Update Guide" sulla pagina di download di L6.

Appendice

Diagnostica

Se pensate che L6 non funzioni correttamente, verificate prima quanto segue.

Problemi di mixaggio/registrazione/riproduzione

Nessun suono o uscita molto bassa

- Controllate le connessioni a tutti i jack. (→ [Eseguire le connessioni](#))
- Verificate l'orientamento del microfono o le impostazioni relative al livello del dispositivo connesso.
- Verificate che i livelli delle uscite MASTER e MONITOR non siano troppo basse. (→ [Regolare i livelli generali e del monitoraggio](#))
- Controllate i livelli di ogni canale. (→ [Regolare i livelli dei canali](#))
- Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom. (→ [Connettersi a INPUT 1- 2](#))
- Controllate l'impostazione della sordina di ogni canale. (→ [Mettere in sordina i canali](#))

Il suono monitorato è distorto

- Verificate che gli indicatori di livello non siano accesi sulle posizioni massime. Se sono accesi, usate la

manopola  (MASTER) per regolare il livello dell'uscita MASTER.

- Usate la manopola  (MONITOR) per regolare il livello di MONITOR.

- Verificate che gli indicatori  (SIGNAL) non siano rossi. Se sono accesi, abbassate i livelli dai dispositivi connessi e regolate la posizione e l'orientamento dei microfoni.

Non è possibile registrare

- Verificate che la card microSD abbia spazio disponibile. E' possibile verificare il tempo di registrazione disponibile sulla schermata di ZOOM L6 Editor. (→ [Controllare le condizioni della card microSD](#))
- Verificate che la card microSD sia caricata correttamente nello slot. (→ [Inserire card microSD](#))

I file audio non possono essere assegnati ai pulsanti SOUND PAD

- Controllate il formato del file audio da assegnare. (→ [Assegnare file audio ai pulsanti SOUND PAD](#))
- Verificate che il file audio sia salvato nella directory corretta. (→ [Assegnare file audio ai pulsanti SOUND PAD](#))

Impossibile usare le funzioni di SOUND PAD

- Controllate il livello di SOUND PAD. (→ [Impostare la modalità esecutiva del sound pad e i livelli](#), [Eseguire i sound pad](#))
- Verificate che i file audio siano stati assegnati ai sound pad. (→ [Assegnare file audio ai pulsanti SOUND PAD](#))

Altri problemi

L'unità non è riconosciuta da computer, smartphone o tablet, anche se la porta USB è collegata

- Usate la porta USB posta sul lato superiore di L6 per collegare un computer, uno smartphone o un tablet.
- Usate un cavo USB che supporti il trasferimento dei dati.
- La modalità operativa deve essere impostata su L6 per consentire a computer, smartphone o tablet di riconoscerlo. (→ [Trasferire file su computer](#))
- Verificate che il computer, lo smartphone o il tablet e l'applicazione in uso siano compatibili con il formato a 32-bit float.
- Anche se "L6" non può essere selezionato nelle impostazioni "Sound" del computer, esso può comunque essere usato come interfaccia audio a 32-bit float se è selezionato "L6" come dispositivo "Audio" o "Input/Output" in un'applicazione che supporti il formato a 32-bit float.
- E' necessario un driver dedicato per usare il formato a 32-bit float su Windows. Il file di aggiornamento può essere scaricato dal sito web di ZOOM (zoomcorp.com/help/l6).

Il tempo di operatività a batterie è breve

Eseguire le impostazioni seguenti può aumentare il tempo di operatività a batterie.

- Impostate correttamente il tipo di batteria usato. (→ [Impostare il tipo di batteria usato](#))
- Scollegare i cavi non necessari dai connettori.
- Per le loro caratteristiche, usare batterie al nickel metallo idruro ricaricabili (specialmente quelle ad alta capacità) o al litio può consentire un uso più prolungato rispetto all'uso con batterie alcaline, quando l'assorbimento è alto.

Diagramma a blocchi

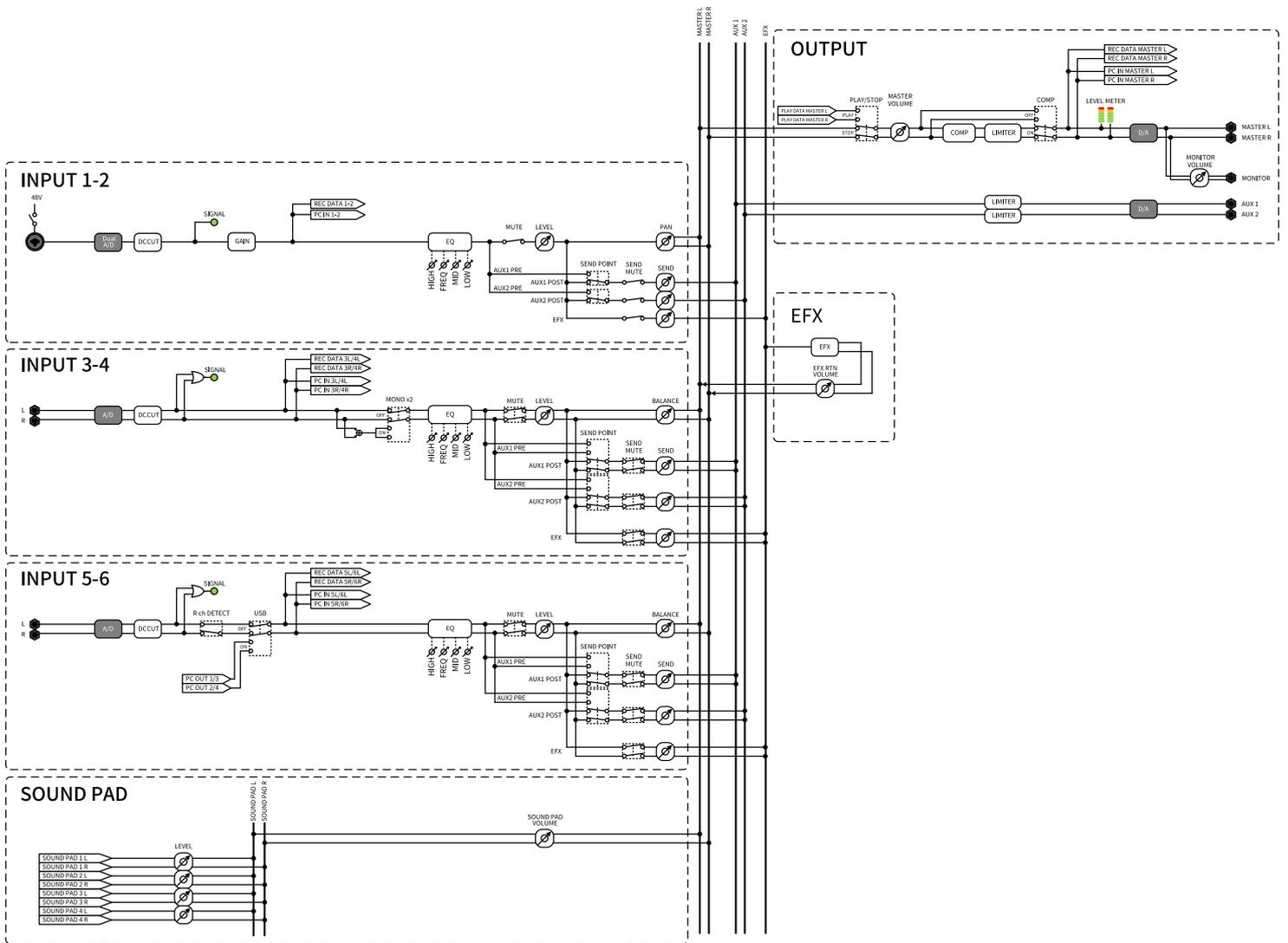


Tabella d'implementazione MIDI

Funzione		Trasmessa	Riconosciuta	Note
Basic channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Message	×	×	
	Altered	*****	*****	
Note number		0 - 127	0 - 127	
	True Voice	0 - 127	0 - 127	SOUND PAD 1 - 4
Velocity	Note ON	×	×	
	Note OFF	×	×	
Aftertouch	Keys	×	×	
	Channel	×	×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	0	×	×	
	1 - 31	○	○	
	32	×	×	
	33 - 95	○	○	
	96 - 101	×	×	
	102 - 119	○	○	
	120 - 127	×	×	
Program Change		○	○	
	True Number	0 - 2	0 - 2	SCENE A - C
System Exclusive		×	×	
System Common	Song Position	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune Request	×	×	
System Real Time	Clock	×	○	
	Commands	×	×	
Aux Messages	Local ON/ OFF	×	×	
	All Notes OFF	×	×	
	Active Sense	×	×	
	System Reset	×	×	

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

○: Si

Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 4: OMNI OFF, MONO

×: No

Specifiche tecniche

Canali ingresso e uscita	Ingressi	MIC/LINE (mono)	2	
		LINE (stereo)	4	
	Uscite	AUX SEND (mono)	2	
		MASTER (stereo)	1	
		MONITOR (stereo)	1	
Ingressi	MIC/LINE	Connettori	2 Jack combo XLR/TRS (XLR: 2 HOT, TRS: TIP HOT)	
		Gain in ingresso	Regolazioni non necessarie (uso dei circuiti di conversione dual A/D)	
		Impedenza in ingresso	XLR: 3.8 k Ω o pi \grave{u} TRS: 39 k Ω o pi \grave{u}	
		Massimo livello in ingresso	XLR: +4 dBu TRS: +24 dBu	
		Alimentazione phantom	+48 V Totale canale 10 mA o meno	
	LINE	Connettori	8 Jack TS	
		Impedenza in ingresso	10 k Ω	
		Massimo livello in ingresso	+9 dBu	
	Uscite	AUX SEND	Connettori	2 Jack TRS (bilanciati)
			Massimo livello in uscita	+9,5 dBu
Impedenza in uscita			147 Ω	
MASTER		Connettori	2 Jack TRS (bilanciati)	
		Massimo livello in uscita	+15 dBu	
		Impedenza in uscita	147 Ω	
MONITOR		Connettore	Jack TRS	
		Massimo livello in uscita	50 mW + 50 mW (carico 63 Ω)	
		Impedenza in uscita	14,7 Ω	
Bus	MASTER	1		
	AUX SEND	2		
	SEND EFX	1		
Channel strip	EQ	HIGH	10 kHz, \pm 15 dB, shelving	
		MID	100 Hz – 8 kHz, \pm 15 dB, peak	
		LOW	100 Hz, \pm 15 dB, shelving	

Indicatori di livello		6 segmenti
Effetti di mandata		5 tipi
Registratore	N. max. di tracce in registrazione simultanea	12
	N. max. di tracce in riproduzione simultanea	2
	Formati di registrazione	48 kHz, 32-bit float, WAV mono/stereo
	Supporto di registrazione	Card microSDHC (Class 10 o più) Card microSDHC (Class 10 o più) Visitate il sito web di ZOOM (zoomcorp.com/help/l6) per informazioni sulle card microSD che sono state approvate per l'uso con questo registratore.
Interfaccia audio	Canali ingresso e uscita	Ingresso: 12 canali Uscita: 4 canali
	Frequenza di campionamento	48 kHz
	Profondità del bit	32-bit float / 24-bit
	Interfaccia	USB 2.0
Lettore di card	Classe	Mass storage class USB 2.0 High Speed
Frequenza di campionamento		48 kHz
Risposta in frequenza		20 Hz – 20 kHz / -1.0 dB
Rumore in ingresso equivalente		-120 dBu o meno (IHF-A) a 150 Ω in ingresso
Alimentazione		4 batterie AA (alcaline, litio, o ricaricabili NiMH) Adattatore AC (ZOOM AD-17): DC 5 V/1 A • L'alimentazione USB bus è supportata.
Tempo stimato di operatività in continuo a batterie • I valori sono approssimativi. • I tempi di operatività in continuo a batterie sono stati determinati da test interni. Possono variare in base alle condizioni di uso.	Registrazione di 12 tracce, alimentazione phantom su off, cuffie in uso (carico 63Ω), nessuna connessione uscita MASTER	Batterie alcaline: circa 3 ore Batterie NIMH (1900 mAh): circa 3,5 ore Batterie al litio: circa 7 ore
Assorbimento		5 W massimo

Dimensioni	223 mm (W) × 114 mm (D) × 46,5 mm (H)
Peso (solo unità)	526 g
Peso (incluse batterie)	618 g

Note: 0 dBu = 0,775 Vrms



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

zoomcorp.com