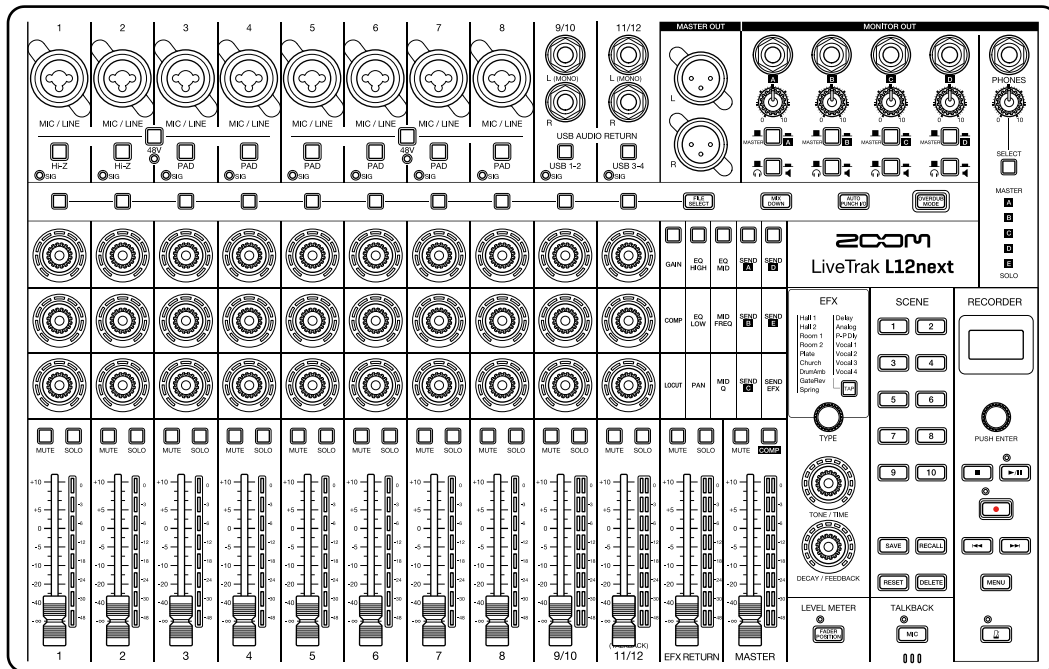


L12next

LiveTrak



Manuale Operativo

Dovreste leggere le Precauzioni per l'Uso e di Sicurezza prima dell'uso.

©2025 ZOOM CORPORATION

È proibita la copia o la stampa, totale o parziale, di questo manuale, senza autorizzazione.

I nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di Società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Non è possibile la corretta visualizzazione su dispositivi a scala di grigio.

Note relative a questo manuale operativo

Il contenuto di questo documento e le specifiche tecniche del prodotto possono essere soggette a variazione senza obbligo di preavviso.

- Microsoft e Windows sono marchi di Microsoft corporate group.
- Mac, macOS, iPhone, iPad e Lightning sono marchi di Apple Inc.
- Il logo microSDXC è un marchio di SD-3C LLC.



- USB Type-C è un marchio di fabbrica dell'USB Implementers Forum.
- La Legge proibisce la registrazione da fonti coperte da copyright, compresi CD, registrazioni, nastri, esecuzioni live, video e broadcast, senza il permesso del detentore del copyright, per qualsiasi scopo diverso dall'uso personale. ZOOM CORPORATION non si assume responsabilità in merito alla violazione del copyright.

Sommario

Note relative a questo manuale operativo.....	2
Descrizione generale dell'L12next.....	6
Combinare la convenienza del digitale con la facilità di utilizzo dell'analogico.....	6
Ottenere una qualità audio eccellente durante il mixaggio.....	6
Funzioni delle parti.....	8
Descrizione generale delle schermate.....	21
Esempio di connessione.....	23
Flusso del segnale.....	25
Preparativi.....	28
Inserire card microSD.....	28
Effettuare i collegamenti.....	29
Accendere/spegnere l'unità.....	35
Impostare data e ora (al primo avvio).....	37
Mixare i segnali in ingresso.....	39
Il processo di mixaggio dei segnali in ingresso.....	39
Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore (low cut).....	40
Regolare l'equalizzazione del canale.....	43
Regolare la posizione stereo (pan) del canale.....	45
Regolare i livelli dei canali.....	46
Silenziare i canali.....	49
Selezionare canali specifici per il monitoraggio (solo).....	49
Invertire la polarità del canale.....	50
Usare gli effetti interni.....	51
Regolare il volume generale.....	56
Usare il compressore master.....	57
Usare il limitatore master.....	58
Impostare la posizione del silenziamento master.....	59
Effettuare le impostazioni del monitoraggio.....	61
Impostare i mix SEND A-E.....	62
Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT (A-D).....	64
Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT (PHONES).....	65
Regolare il livello di ritorno dell'effetto interno.....	66
Usare le funzioni Scene.....	68
Salvare le scene.....	68
Richiamare le scene.....	70
Cancellare le scene.....	72
Reimpostare le scene.....	73
Registrare e riprodurre (modalità sovraincisione (overdubbing)).....	74
Registrazione.....	76
Registrazione.....	76

Eseguire le impostazioni della registrazione.....	78
Riprodurre i file.....	82
Effettuare la riproduzione.....	82
Riprodurre i file del canale MASTER.....	84
Impostare la modalità di riproduzione.....	85
Usare i marcatori.....	87
Aggiungere marcatori durante la registrazione e la riproduzione.....	87
Spostarsi alle posizioni dei marcatori.....	87
Cancellare i marcatori.....	88
Mixare i canali già registrati.....	89
Processo di mixaggio per i canali già registrati.....	89
Sovraincisione (Overdubbing).....	91
Eseguire nuovamente sezioni delle registrazioni (punch in/out).....	93
Assegnare i file desiderati ai canali.....	98
Mixdown.....	100
Usare il metronomo.....	102
Abilitare il metronomo.....	102
Impostare quando suona il metronomo.....	103
Impostare il tempo del metronomo.....	104
Impostare il preconteggio.....	105
Cambiare il suono del metronomo.....	106
Cambiare la suddivisione ritmica del metronomo.....	107
Impostare il volume del metronomo.....	108
Usare il microfono talkback.....	109
Gestire i project.....	110
Creare i project.....	110
Selezionare i project.....	112
Cancellare i project.....	114
Cambiare nome ai project.....	116
Proteggere i project.....	118
Copiare i project.....	120
Cancellare i file nei project.....	122
Gestire i file.....	124
Struttura di cartelle e file dell'L12next.....	124
Nomi delle cartelle dei file e dei file dei project.....	126
Utilizzo come interfaccia audio.....	127
Collegare computer, smartphone e tablet.....	127
Utilizzo con computer Mac.....	128
Utilizzo con computer Windows.....	129
Impostare l'ingresso e l'uscita del segnale con computer e altri dispositivi.....	131
Selezionare il mix inviato al computer o altro dispositivo.....	133
Impostare la funzione USB Mix Minus.....	135
Immettere audio da un computer, smartphone o tablet sui canali 9/10 e 11/12.....	137
Trasferire file a computer e altri dispositivi.....	138

Collegare computer, smartphone e tablet.....	138
Scollegare computer, smartphone e tablet.....	139
Usare un interruttore a pedale.....	140
Gestire le card microSD.....	142
Formattare le card microSD.....	142
Testare la performance della card SD.....	144
Eseguire varie impostazioni.....	147
Impostare la frequenza di campionamento.....	147
Impostare data e ora.....	149
Spegnere l'unità automaticamente (Auto Power Off).....	151
Impostare la luminosità del display.....	153
Attivare la funzione di protezione del display.....	155
Cambiare la visualizzazione del contatore.....	157
Ripristinare le impostazioni di default di fabbrica.....	159
Gestire il firmware.....	160
Controllare le versioni firmware.....	160
Aggiornare il firmware.....	160
Controllo da un iPad.....	161
Controllare le ultime informazioni relative all'L12next.....	162
Appendice.....	163
Risoluzione di eventuali problemi.....	163
Diagramma a blocchi.....	166
Usare funzioni MIDI per controllare l'L12next.....	167
Tabella di implementazione MIDI.....	172
Specifiche tecniche.....	174

Descrizione generale dell'L12next

Combinare la convenienza del digitale con la facilità di utilizzo dell'analogico

I mixer analogici hanno manopole dedicate per ogni canale, consentendo un funzionamento veloce e intuitivo, ma non possono salvare e richiamare le impostazioni (scene).

Dall'altra parte, molti mixer digitali possono salvare e richiamare le impostazioni (scene), ma le manopole sono condivise, perciò i canali devono essere selezionati prima di effettuare ogni regolazione.

L12next combina la convenienza del digitale con la facilità di utilizzo dell'analogico. Per ogni channel strip, ha 3 manopole insieme a un pulsante di selezione della manopola del canale che permette di scegliere istantaneamente le loro funzioni.

Ottenere una qualità audio eccellente durante il mixaggio

I suoni in ingresso sono elaborati usando il formato a 32-bit float, per cui la qualità audio in ingresso viene mantenuta mentre eseguite il mixaggio.

Inoltre, L12next può registrare file del mix stereo in formato a 32-bit float. Questo permette di mantenere un'alta qualità del suono durante il post-editing.

Descrizione generale del file WAV a 32-bit float (in virgola mobile)

I file del master che vengono registrati come mix stereo dall'L12next vengono salvati utilizzando il formato dei file WAV a 32-bit float. I file WAV a 32-bit float (in virgola mobile) hanno i seguenti vantaggi rispetto ai file WAV convenzionali a 16/24-bit. Questi vantaggi consentono di mantenere la qualità audio della registrazione anche durante l'editing su DAW o su altri software.

Il vantaggio del clip

Se il suono risulta distorto quando viene emesso dall'L12next in una DAW, è possibile editarlo dopo la registrazione per abbassarne il volume e ripristinare una forma d'onda non distorta, perché i dati nel file WAV a 32-bit float non sono andati in clip.

■ WAV a 16/24-bit

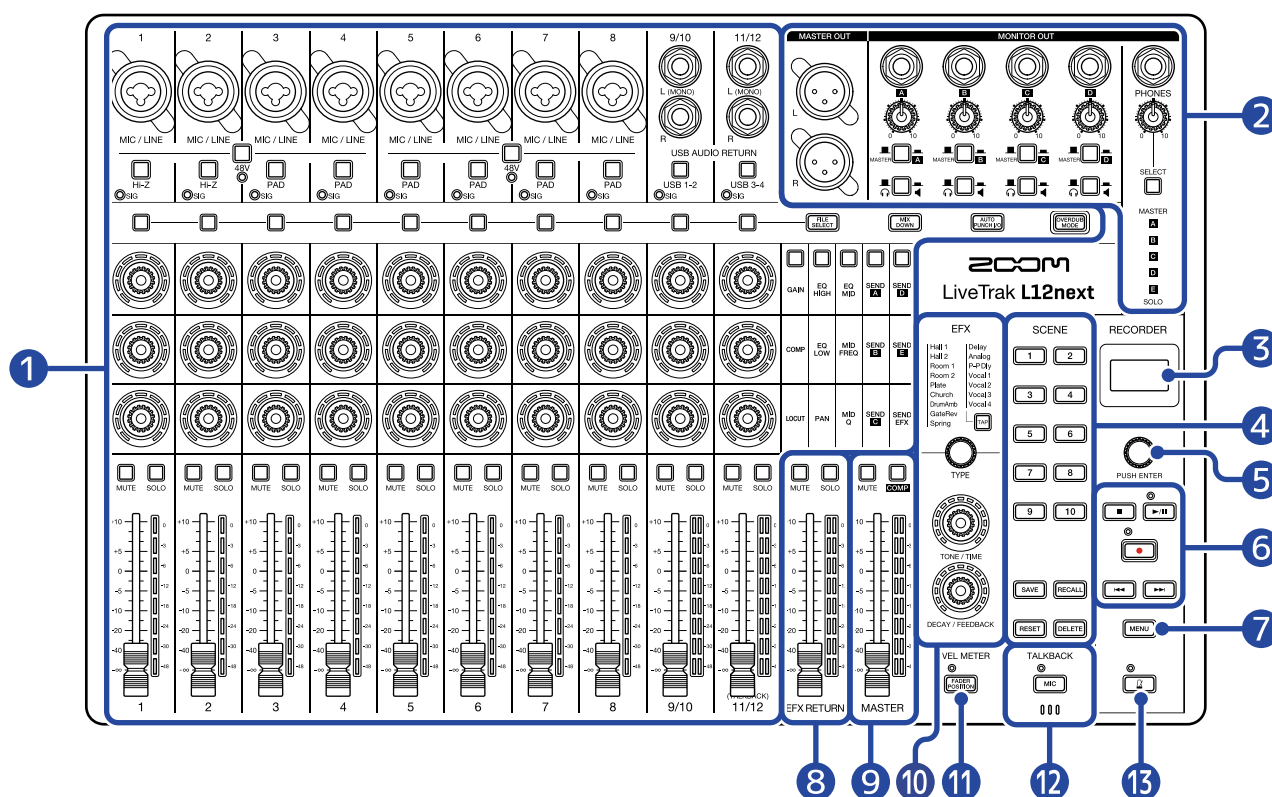


■ WAV a 32-bit float



Funzioni delle parti

Lato superiore



1 Sezione operativa dei canali (→ [Sezione operativa dei canali](#))

Collegate qui microfoni, chitarre, synth, effetti e altre apparecchiature. Eseguite operazioni per ogni canale, comprese le impostazioni relative all'ingresso e alla regolazione di tono, pan, livelli e livelli di mandata degli effetti.

2 Sezione di uscita (→ [Sezione uscita](#))

Collegate qui monitor amplificati, un sistema PA e cuffie, per esempio, e regolate le uscite MASTER e MONITOR.

3 Display

Mostra varie informazioni.

4 Sezione Scene (→ [Sezione delle Scene](#))

Usateli per salvare e richiamare le impostazioni di L12next.

5 Manopola di selezione

- Quando è aperta la Schermata Menu, ruotatela per selezionare le voci e premetela per confermare le voci selezionate.
- Premetela in registrazione o riproduzione per aggiungere un marcatore.

6 Sezione del registratore (→ [Sezione del registratore](#))

Usatela per le operazioni di registrazione e riproduzione.

7 Pulsante MENU

Premetelo mentre è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#) per aprire la [Schermata Menu](#).

Premete questo quando è aperta la Schermata Menu per tornare alla schermata precedente.

Premetelo ripetutamente per tornare alla Schermata Iniziale (Home).

8 Sezione EFX RETURN

- Cursore EFX RETURN: regola i livelli dei segnali inviati dall'effetto interno a MASTER in un intervallo da $-\infty$ dB a +10 dB.
- Misuratori di livello EFX RETURN: mostrano i livelli dei segnali che attraversano il cursore EFX RETURN dall'effetto interno e vengono inviati a MASTER in un intervallo da -48 dB a 0 dB.
- Pulsante MUTE: premetelo, facendolo illuminare, per silenziare il canale.
- Pulsante SOLO: premetelo, facendolo illuminare, per abilitare i segnali prima del cursore EFX RETURN così che siano udibili dalla presa MONITOR OUT (PHONES).
In questa condizione, SOLO viene selezionato automaticamente come segnale in uscita dalla presa MONITOR OUT (PHONES).

9 Sezione Master

- Cursore MASTER: regola i livelli dei segnali inviati a MASTER in un intervallo da $-\infty$ dB a +10 dB.
- Misuratori di livello MASTER: mostrano i livelli dei segnali inviati al bus MASTER in un intervallo da -48 dB a 0 dB.
- Pulsante MUTE: premetelo, facendolo illuminare, per silenziare il canale.
- Pulsante COMP: potete usare il compressore sulle uscite MASTER per incrementare la pressione sonora.

10 Sezione mandata effetti (→ [Sezione mandata effetti](#))

Selezionate qui gli effetti interni e regolate i loro parametri.

11 Pulsante FADER POSITION

Mentre questo è premuto, le posizioni dei cursori impostate vengono visualizzate sui misuratori di livello.

12 Pulsante TALKBACK MIC e indicatore

Mentre questo è premuto, viene abilitato l'ingresso dal microfono talkback.

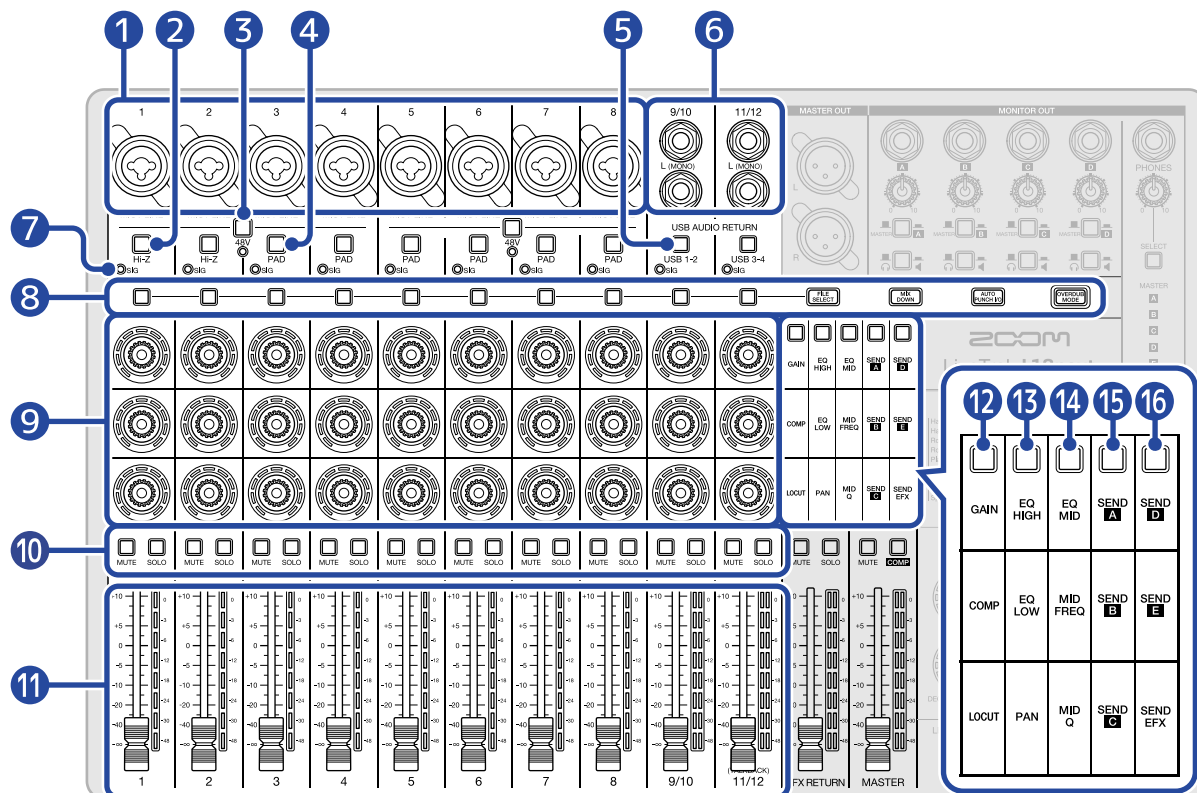
L'audio del microfono talkback viene immesso nei canali 11/12 al posto dell'audio dalle prese di ingresso LINE (11/12).

13 Indicatore e pulsante del metronomo

Questo apre la schermata Metronome dove vengono effettuate le impostazioni del tempo, del click e altre relativi al tempo.

Questo indicatore si illumina quando è abilitato il metronomo.

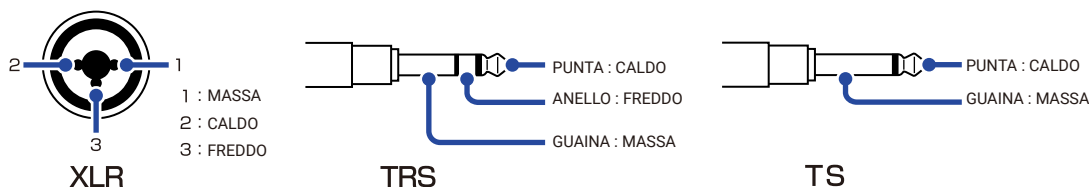
■ Sezione operativa dei canali



1 Prese di ingresso MIC/LINE (canali 1-8 (mono))

Collegate qui microfoni e strumenti, per esempio.

Questi possono essere usati sia con spine phone XLR che da 1/4" (TRS/bilanciate o TS/sbilanciate).



2 Interruttori Hi-Z

Premeteli quando collegate direttamente chitarre e bassi. (Questi interruttori selezionano l'impedenza in ingresso delle prese d'ingresso MIC/LINE.)

3 Interruttori/indicatori 48V

Premeteli per fornire l'alimentazione phantom a +48V alle prese di ingresso MIC/LINE (canali 1-4/5-8 XLR). Gli indicatori si accendono quando è attiva.

4 Interruttori PAD

Questi attenuano i segnali in ingresso di 26 dB.

Premeteli collegando dispositivi con uscita a livello di linea.

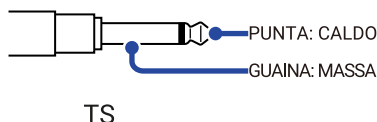
5 Pulsanti USB AUDIO RETURN 1-2/3-4

Questi selezionano i segnali in ingresso nei canali 9/10 e 11/12.

- Acceso: utilizzando L12next come un'interfaccia audio, viene immesso l'audio dei canali 1-2/3-4 dal computer o smartphone.
- Spento: viene immesso l'audio dalle prese di ingresso LINE.

6 Prese di ingresso LINE (canali stereo 9/10, 11/12)

Collegate qui tastiere e altri dispositivi audio. Si possono utilizzare connettori TS.



Collegando dispositivi mono, collegateli alle prese L (MONO).

- Utilizzando L12next come un'interfaccia audio, premete il pulsante  (USB AUDIO RETURN 1-2) o  (USB AUDIO RETURN 3-4), facendolo accendere, per abilitare l'ingresso dell'audio stereo da un computer o smartphone su quel canale. (→ [Immettere audio da un computer, smartphone o tablet sui canali 9/10 e 11/12](#))
- Quando è attivo il microfono talkback, il suo audio viene immesso nei canali 11-12. (→ [Usare il microfono talkback](#))

7 Indicatori di segnale (canali 1-8, 9/10, 11/12)

Mostrano lo stato del segnale in ingresso.

 SIG: audio in ingresso /  SIG: clipping

Regolate in modo tale che questi non si illuminino in rosso.

8 Sezione Overdubbing (→ [Sezione Overdubbing](#))

Usate questi controlli per sovraincidere (overdub), effettuare operazioni di punch in/out e assegnare file ai canali.

9 Manopole dei canali superiori, centrali e inferiori (canali 1-8, 9/10, 11/12)

Usatele per regolare il guadagno, la compressione, low cut, EQ, pan (posizione stereo), i livelli di mandata agli effetti e i livelli della presa MONITOR OUT (SEND A-E) per ogni canale. Usate i pulsanti di selezione della manopola del canale (1-5) per selezionare le funzioni da regolare.

I livelli regolati vengono visualizzati nel display e dagli indicatori attorno alle manopole.

10 Pulsanti MUTE e SOLO (canali 1-8, 9/10, 11/12)

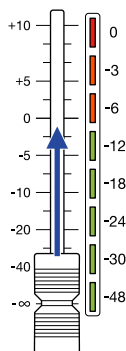
Pulsante MUTE: Premeteli, facendoli accendere, per silenziare quei canali.

Pulsante SOLO: Premete questi, facendoli illuminare, per abilitare i segnali pre-fader di quei canali che volete ascoltare dalla presa MONITOR OUT (PHONES). In questa condizione, SOLO viene selezionato automaticamente come segnale in uscita dalla presa MONITOR OUT (PHONES).

11 Cursori dei canali e misuratori di livello

Cursori dei canali: Regolano i livelli del segnale del canale in un intervallo che va da $-\infty$ a +10 dB.

Misuratori di livello: Questi mostrano i livelli dei segnali dopo la regolazione da parte dei cursori dei canali. (Intervallo visualizzato: -48 dB – 0 dB)



12 Pulsante di selezione della manopola del canale 1 (GAIN, COMP, LOCUT)

Selezionate questo per regolare il guadagno, la compressione e il low cut di ogni canale.

- **GAIN** : Regola il guadagno in ingresso.
- **COMP** : Regola l'intensità della compressione.
- **LOCUT**: Potete tagliare le basse frequenze per ridurre il suono del vento e i pop vocali, ad esempio.

I livelli regolati sono visualizzati da indicatori attorno alle manopole.

13 Pulsante di selezione della manopola del canale 2 (EQ HIGH, EQ LOW, PAN)

Selezionate questo per regolare le frequenze acute e basse dell'equalizzatore e la posizione stereo sinistra-destra di ogni canale.

- **EQ HIGH**: Regola le frequenze acute.
- **EQ LOW**: Regola le frequenze basse.
- **PAN**: Regola la posizione sinistra-destra.

I livelli regolati sono visualizzati da indicatori attorno alle manopole.

14 Pulsante di selezione della manopola del canale 3 (EQ MID, MID FREQ, MID Q)

Selezionate questo per regolare le frequenze medie dell'equalizzatore di ogni canale.

- **EQ MID**: Regola le frequenze medie.
- **MID FREQ**: Cambia la frequenza centrale delle frequenze medie che vengono regolate. (100 Hz – 8 kHz).
- **MID Q**: Regola l'ampiezza della banda delle frequenze medie che viene regolata.

I livelli regolati sono visualizzati da indicatori attorno alle manopole.

15 Pulsante di selezione della manopola del canale 4 (SEND A, SEND B, SEND C)

Selezionate questo per regolare i livelli inviati alle prese MONITOR OUT tramite SEND A–C.

- **SEND A**: Usate questo per regolare i livelli inviati alla presa MONITOR OUT A.
- **SEND B**: Usate questo per regolare i livelli inviati alla presa MONITOR OUT B.
- **SEND C**: Usate questo per regolare i livelli inviati alla presa MONITOR OUT C.

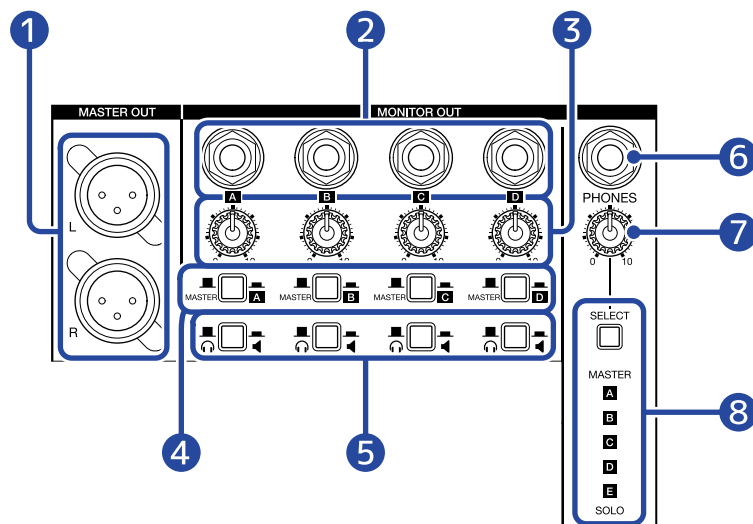
I livelli regolati sono visualizzati da indicatori attorno alle manopole.

16 Pulsante di selezione della manopola del canale 4 (SEND D, SEND E, SEND FX)

Selezionate questo per regolare i livelli inviati alle prese MONITOR OUT tramite SEND D–E e agli effetti interni.

- SEND D: Usate questo per regolare i livelli inviati alla presa MONITOR OUT D.
- SEND E: Usate questo per regolare i livelli inviati alla presa MONITOR OUT E.
- SEND EFX: Usatelo per regolare il livello inviato all'effetto interno.

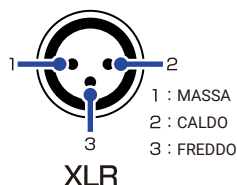
■ Sezione uscita



1 Prese MASTER OUT L/R

Collegatele a un sistema PA o a monitor amplificati, ad esempio, per inviare in uscita il suono stereo mixato sull'L12next.

Si possono utilizzare spine XLR.



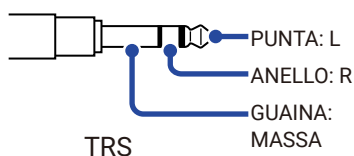
2 Prese MONITOR OUT (A-D)

Collegate qui cuffie e monitor amplificati, per esempio, per monitorizzare il suono esterno mixato sull'L12next.

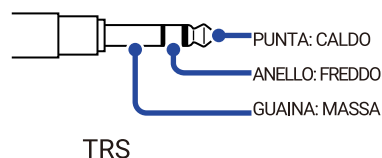
MASTER o SEND A-D possono essere selezionate come uscita audio dalle prese MONITOR OUT (A-D).
(→ [Effettuare le impostazioni del monitoraggio](#))

Si possono utilizzare connettori TRS.

Quando un selettore del dispositivo MONITOR OUT è impostato su 



Quando un selettore del dispositivo MONITOR OUT è impostato su 



3 Manopole MONITOR OUT A-D

Usatele per regolare i volumi dell'audio emesso dalle prese MONITOR OUT A-D.

4 Selettori di uscita MONITOR OUT A-D

Selezionano i segnali emessi dalle prese MONITOR OUT A-D.

- MASTER: Vengono emessi i segnali MASTER.
- **A** - **D** : Vengono emessi i segnali selezionati per SEND A-D.

5 Selettori dei dispositivi MONITOR OUT A-D

Questi impostano il tipo di dispositivo in uscita (cuffie o un dispositivo di linea come un monitor amplificato).

- : Usate questo collegando delle cuffie (vengono emessi segnali stereo).
- : Usate questo collegando un monitor amplificato o un altro dispositivo a livello di linea (vengono emessi segnali mono bilanciati).

6 Presa MONITOR OUT (PHONES)

I segnali MASTER OUT, SEND A-E o SOLO possono essere selezionati per l'uscita.

7 Manopola MONITOR OUT (PHONES)

Usatela per regolare il volume dell'audio emesso dalla presa di uscita MONITOR OUT (PHONES).

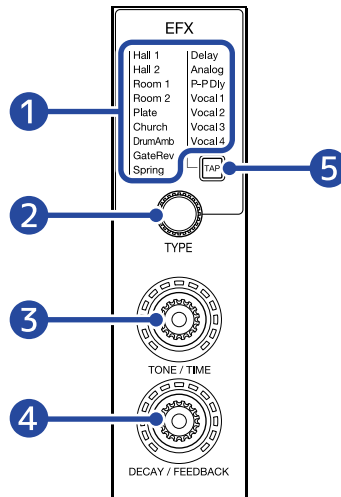
8 Selettore di uscita e indicatore MONITOR OUT (PHONES)

Seleziona l'audio emesso dalla presa MONITOR OUT (PHONES).

Premetelo per alternare in ciclo le opzioni. (L'uscita selezionata si illumina.)

Quando è attivo un pulsante SOLO, viene selezionato automaticamente SOLO. In queste condizioni, cambiando l'uscita con il selettore di uscita MONITOR OUT (PHONES), lo stato solo viene annullato.

■ Sezione mandata effetti



1 Indicatori del tipo di effetto

L'indicatore si accende in base all'effetto interno selezionato.

2 Manopola di selezione del tipo di effetto

Usatela per selezionare l'effetto interno. Ruotate questa manopola per selezionare il tipo di effetto e premetela per confermare.

3 Manopola TONE/TIME

Usatela per regolare i parametri dell'effetto interno selezionato.
I livelli regolati sono visualizzati da indicatori attorno alle manopole.

4 Manopola DECAY/FEEDBACK

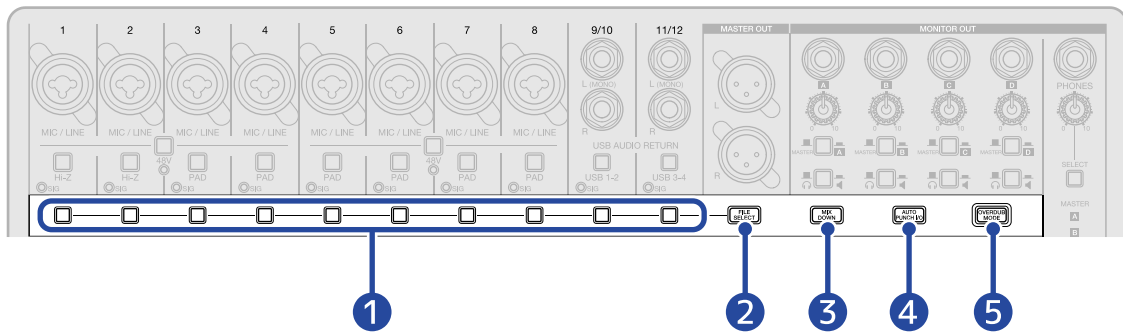
Usatela per regolare i parametri dell'effetto interno selezionato.
I livelli regolati sono visualizzati da indicatori attorno alle manopole.

5 Pulsante TAP

Questo si illumina o lampeggia quando è selezionato un effetto interno con un tempo di ritardo che può essere impostato. In questo caso, il tempo può essere impostato battendolo su questo pulsante ripetutamente agli intervalli desiderati (tap tempo).

Il pulsante  (TAP) lampeggia al tempo di delay impostato.

■ Sezione Overdubbing



1 Pulsanti di selezione dei canali

- Quando è attiva la modalità di sovraincisione (overdubbing), questi alternano ogni canale tra riproduzione e registrazione.
- Selezionate un canale e assegnategli un file.

2 Pulsante FILE SELECT

Si apre la [Schermata Menu](#) quando assegnate i file ai canali.

3 Pulsante MIX DOWN

Un mix stereo finale può essere registrato sulla traccia master.

4 Pulsante AUTO PUNCH I/O

Potete registrare nuovamente delle sezioni delle tracce già registrate.

- Punch in: L'operazione di commutazione di una traccia da riproduzione a registrazione.
- Punch out: L'operazione di commutazione di una traccia da registrazione a riproduzione.

5 Pulsante OVERDUB MODE

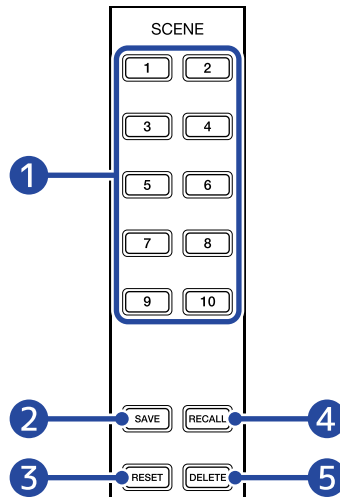
- Acceso (on)  : La modalità Overdubbing è attiva.

Il project corrente viene sovrascritto quando registrate. I file registrati su ogni canale possono essere riprodotti e canali specificati possono essere registrati.

- Spento (off)  : La modalità Overdubbing è disattivata.

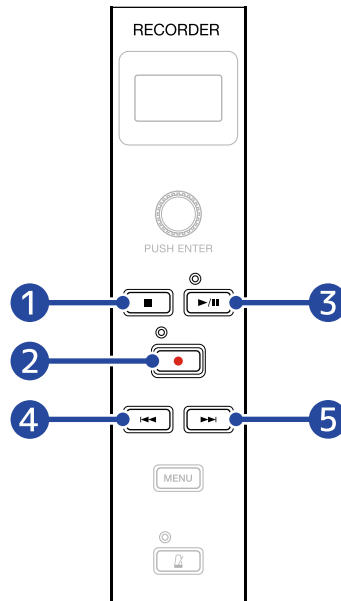
Viene creato un nuovo project ogni volta che avviate la registrazione.

■ Sezione delle Scene



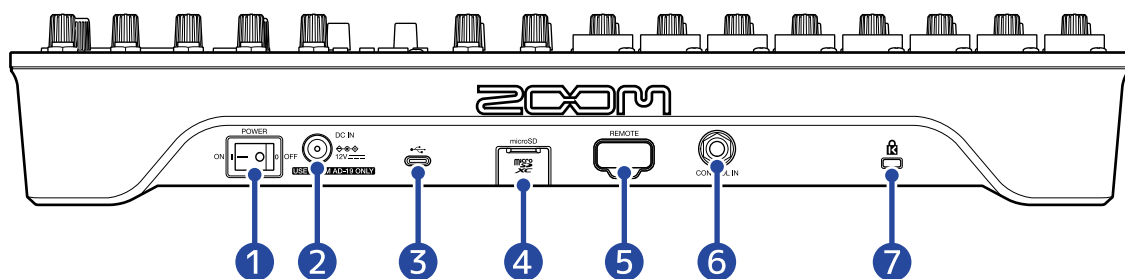
- 1 Pulsanti numerati (1-10)**
Usateli per salvare e richiamare le impostazioni del mixer di L12next.
- 2 Pulsante SAVE**
Usatelo quando salvate le impostazioni correnti del mixer in una scena.
- 3 Pulsante RESET**
Le impostazioni di default del mixer vengono salvate.
RESET può richiamare una scena salvata con le impostazioni di default di fabbrica del mixer.
- 4 Pulsante RECALL**
Usatelo per richiamare le scene salvate nei pulsanti numerati 1-10.
- 5 Pulsante DELETE**
Usatelo per cancellare le scene salvate nei pulsanti numerati 1-10.

■ Sezione del registratore



- 1 Pulsante STOP**
Arresta la registrazione/riproduzione.
- 2 Indicatore e pulsante RECORD**
Questo avvia la registrazione.
Questo indicatore si illumina in rosso durante la registrazione.
- 3 Pulsante/indicatore PLAY/PAUSE**
Avvia e mette in pausa la riproduzione.
Questo indicatore si illumina in verde durante la registrazione o la riproduzione.
- 4 Pulsante REWIND**
In riproduzione o pausa, porta al project precedente.
Tenetelo premuto per ricercare all'indietro.
Se ci sono dei marcatori, questo porta a quello precedente.
- 5 Pulsante FAST FORWARD**
In riproduzione o pausa, porta al project successivo.
Tenetelo premuto per ricercare in avanti.
Se ci sono dei marcatori, questo porta a quello successivo.

Lato posteriore



1 Interruttore di alimentazione

Accende e spegne l'unità.

2 Connettore trasformatore in CA DC a 12V

Collegate qui l'adattatore in CA dedicato (ZOOM AD-19).

3 Porta USB (Type-C)

Collegandovi a un computer, uno smartphone o un tablet, sono possibili i seguenti utilizzi.

- Usare la funzione di trasferimento file (solo computer)
- Usare il L12next come un'interfaccia audio
- Controllare L12next usando le funzioni MIDI

4 Slot per card microSD

Inserite qui una card microSD.

5 Connettore REMOTE

Collegate qui un BTA-1 di ZOOM o altro adattatore wireless dedicato.

Questo abilita il controllo wireless dell'L12next da un iPad che usa l'app dedicata.

6 Connettore CONTROL IN

Qui collegate un interruttore a pedale (ZOOM FS01).

L'interruttore a pedale può essere assegnato a una funzione: avviare e arrestare la riproduzione del registratore, effettuare il punch in/out manuale o silenziare e desilenzire l'effetto interno.

7 Kensington Security Slot

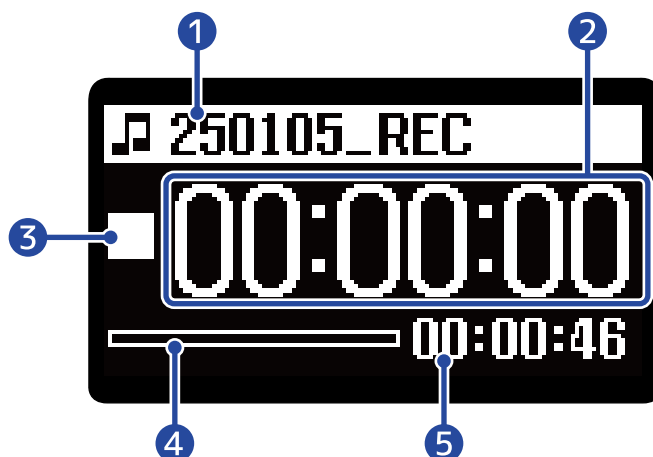
L12next può essere bloccato usando un cavo o una catena.

Descrizione generale delle schermate

Questa sezione illustra le varie schermate che appaiono nel display di L12next.

Schermata Iniziale (Home)

Questa schermata appare nel display all'accensione di L12next. Mostra il nome del project, lo stato di registrazione e riproduzione e il contatore.



1 Nome del project

Mostra il nome del project selezionato.

2 Contatore

Mostra il tempo in ore, minuti e secondi.

Può anche essere impostato per visualizzare battute, movimenti e tick (che sono più brevi dei movimenti). (→ [Cambiare la visualizzazione del contatore](#))

3 Icona di stato

- : Arresto
- : In pausa
- : Registrazione
- : In riproduzione

4 Barra di avanzamento

La barra di avanzamento mostra la quantità di tempo dall'inizio alla fine del project.

Il tempo di registrazione restante disponibile viene visualizzato quando registrate in un project per la prima volta.

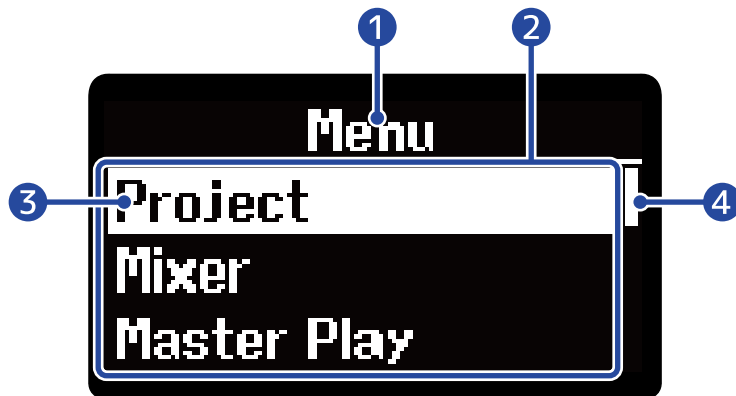
5 File con il tempo più lungo del project

Mostra la durata del file più lungo nel project.

Il tempo di registrazione restante disponibile viene visualizzato quando registrate in un project per la prima volta.

Schermata Menu

Quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#), premete il pulsante  (MENU) per aprirla. Usatela per effettuare varie impostazioni, per esempio.



1 Titolo del menu

2 Voci del menu

Mostra le voci delle impostazioni e i valori delle impostazioni, ad esempio.

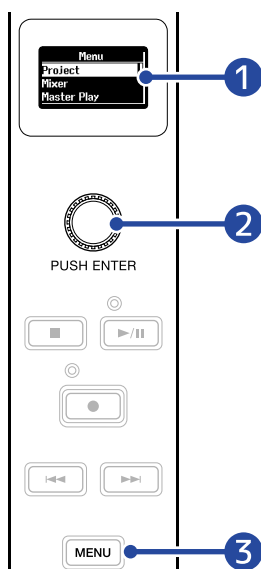
3 Voce d'impostazione selezionata

Questa appare evidenziata.

4 Barra di scorrimento

Appare quando ci sono altre voci che non rientrano nella visualizzazione sul display.

■ Usare la schermata Menu



1 Display

Premetelo per aprire la Schermata Menu.

2 Manopola di selezione

- Ruotatela per selezionare le voci. (La voce selezionata è evidenziata.)
- Premete questo per confermare la voce selezionata.
- Quando appare la voce del menu "BACK", selezionatela per tornare alla schermata precedente.

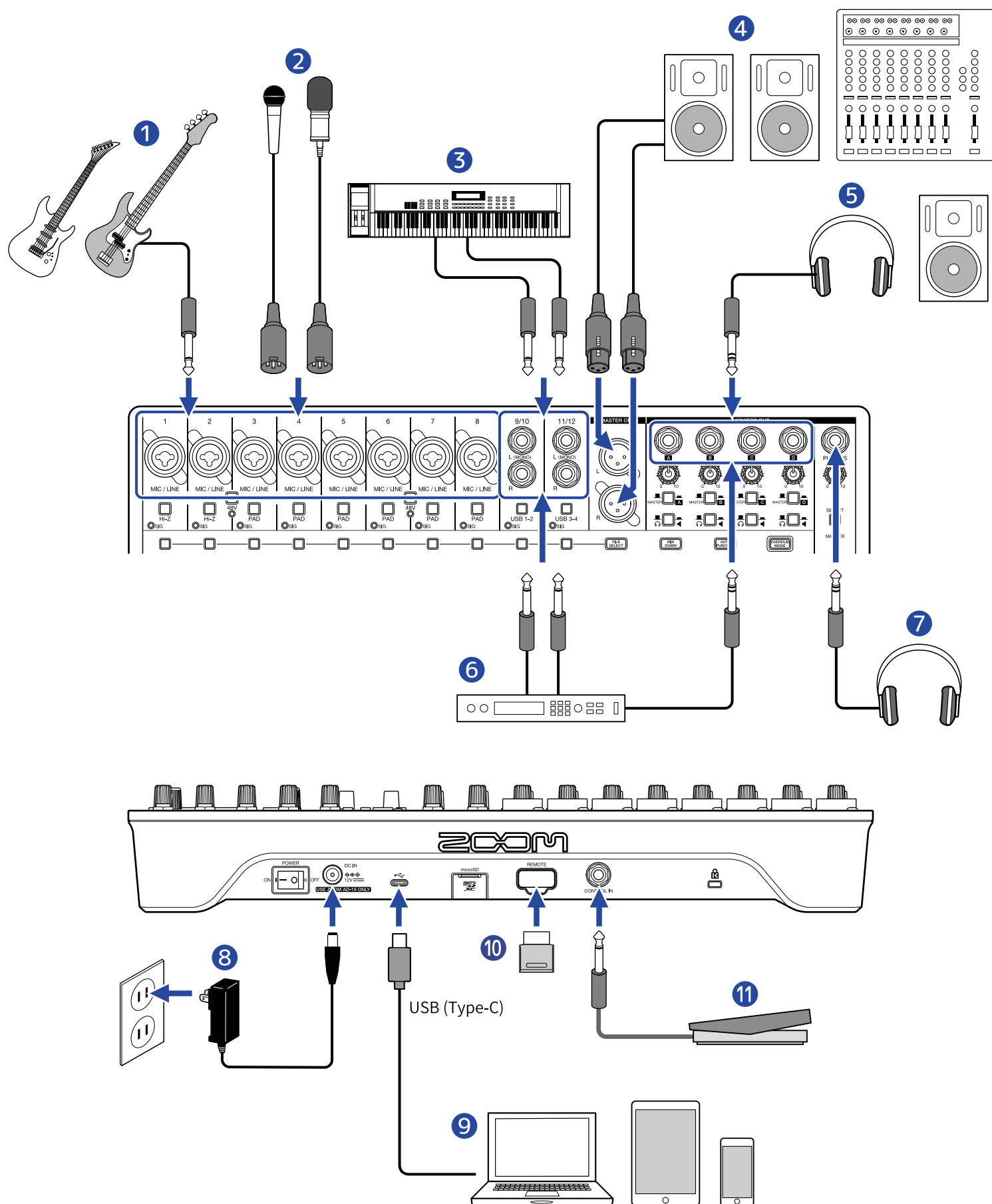
3 Pulsante MENU

Premetelo per tornare alla schermata precedente.

■ Tornare alla [Schermata Iniziale \(Home\)](#)

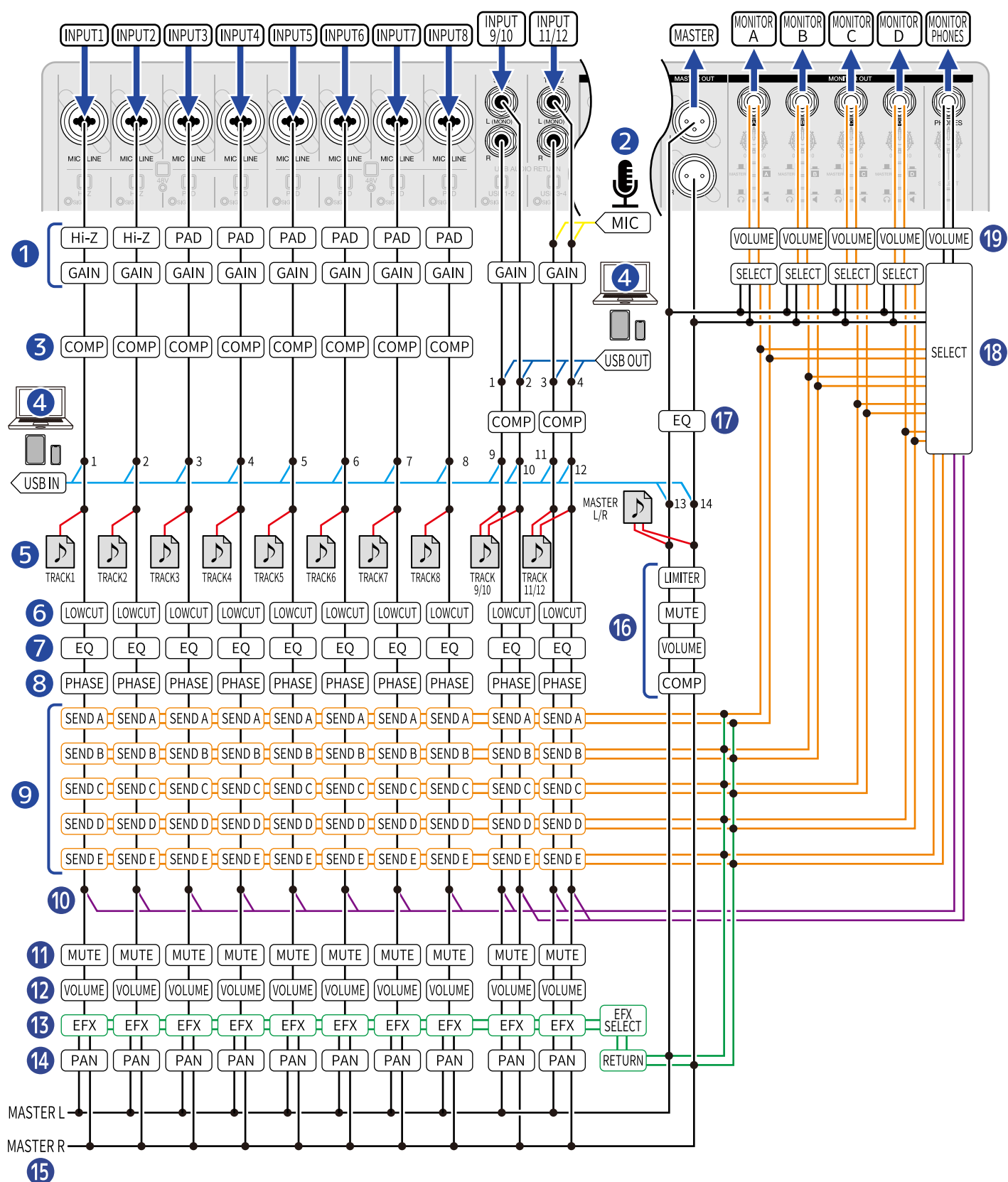
Premete ripetutamente il pulsante  (MENU) fino a quando non riappare la schermata Home.

Esempio di connessione



- 1 Chitarra, basso, ecc. (→ [Connettere chitarre e bassi](#))**
Utilizzando una chitarra o un basso con pickup passivi, collegateli a un ingresso MIC/LINE (1 o 2), e attivate il selettore  (Hi-Z).
- 2 Microfoni per voce solista, coro e batteria, ad esempio (→ [Collegare i microfoni](#))**
Collegateli alle prese d'ingresso MIC/LINE (1-8). Per i microfoni a condensatore e altri dispositivi che richiedono l'alimentazione phantom, attivate l'interruttore  (48V).
- 3 Sintetizzatori e altri strumenti (→ [Connettere sintetizzatori ed effetti](#))**
Collegateli alle prese di ingresso LINE (9/10, 11/12). Collegandovi alle prese di ingresso MIC/LINE (1-8), attivate l'interruttore  (PAD).
- 4 Monitor amplificati e sistemi PA, per esempio (uscite MASTER) (→ [Connettere cuffie, monitor amplificati e mixer](#))**
Queste emettono il mix stereo dell'audio dell'L12next.
- 5 Cuffie, monitor amplificati, per esempio (uscite MONITOR) (→ [Connettere cuffie, monitor amplificati e mixer](#))**
Le 4 prese di uscita A-D MONITOR possono emettere ognuna mix differenti.
- 6 Effetto esterno (→ [Effettuare le impostazioni del monitoraggio](#))**
Collegate una presa MONITOR OUT (A-D) alla presa di ingresso del processore effetti, e collegate le prese di uscita di quel dispositivo alle prese di ingresso LINE dell'L12next (9/10 o 11/12).
- 7 Cuffie (→ [Connettere cuffie, monitor amplificati e mixer](#))**
Questa uscita può essere selezionata tra SEND A-D, MASTER e SOLO.
- 8 Trasformatore in CA (→ [Accendere l'unità](#))**
- 9 Computer, smartphone o tablet (→ [Connettere computer, smartphone e tablet](#))**
Usate la funzione di trasferimento file per scambiare file, e usate la funzione di interfaccia audio per immettere ed emettere audio.
L'L12next può essere controllato anche usando le funzioni MIDI.
- 10 ZOOM BTA-1 o un altro adattatore wireless dedicato (→ [Controllo da un iPad](#))**
L'L12next può essere controllato da un'app collegandolo in modalità wireless ad un iPad.
- 11 Interruttore a pedale (ZOOM FS01) (→ [Usare un interruttore a pedale](#))**
L'interruttore a pedale può avviare e porre in pausa la riproduzione, effettuare il punch in/out manuale o silenziare e desilenzire l'effetto interno.

Flusso del segnale



1 Hi-Z/PAD/GAIN

- Hi-Z: attivateli collegando direttamente chitarre e bassi passivi.
- PAD: questi attenuano i segnali in ingresso di 26 dB.
- GAIN: regolano il guadagno dei segnali audio in ingresso.

2 Microfono talkback (giallo)

L'audio può essere immesso tramite il microfono talkback incorporato dell'L12next.

3 Compressori

I compressori possono essere applicati agli ingressi dei canali 1-8, 9/10 e 11/12.

4 Uscita USB (blu scuro) / ingresso USB (blu chiaro)

- Uscita USB: quando si usa l'unità come interfaccia audio, questi segnali sono inviati in uscita dal computer, dallo smartphone o dal tablet.
- Ingresso USB: quando si usa l'unità come interfaccia audio, questi segnali sono inviati in ingresso al computer, allo smartphone o al tablet.

La posizione dell'ingresso USB può essere impostata prima o dopo il compressore. (→ [Impostare se i segnali vengono registrati prima o dopo la compressione](#))

5 File di registrazione (in rosso)

Gli ingressi dei canali 1 – 8, 9/10, 11/12 e le uscite master sono registrati sulla card microSD.

I file di ogni canale possono essere impostati per essere registrati prima o dopo il compressore. (→ [Impostare se i segnali vengono registrati prima o dopo la compressione](#))

Il volume master e lo stato on/off del compressore/limitatore influiscono sui file di registrazione MASTER per cui tenetelo presente quando regolate il volume master e lo stato on/off del compressore durante la riproduzione.

6 Low cut

Taglia le basse frequenze, riducendo il rumore.

7 Equalizzatore

Potete regolare l'equalizzazione dei canali 1-8, 9/10 e 11/12.

8 PHASE

Potete invertire la polarità dei canali 1-8, 9/10 e 11/12.

9 Uscite MONITOR (arancione)

I segnali possono essere emessi dalle seguenti prese di uscita MONITOR. Potete regolare i livelli inviati da ogni canale.

- SEND A: prese MONITOR OUT A e/o PHONES
- SEND B: prese MONITOR OUT B /o PHONES
- SEND C: prese MONITOR OUT C e/o PHONES
- SEND D: prese MONITOR OUT D e/o PHONES
- SEND E: presa MONITOR OUT (PHONES)

Le posizioni di uscita possono essere impostate così da essere a valle dei cursori dei canali. (→ [Impostare le posizioni da cui i segnali dei canali sono inviati alle uscite monitor](#))

10 Solo (viola)

Permettono l'ascolto dalla presa MONITOR OUT (PHONES) dei segnali a monte del cursore dei canali 1–8, 9/10 e 11/12.

11 MUTE

Potete silenziare l'audio dei canali 1–8, 9/10 e 11/12.

12 VOLUME

Potete regolare il volume dei canali 1–8, 9/10 e 11/12.

13 EFX (verde)

I segnali possono essere inviati all'effetto interno. L'effetto può essere selezionato tra 16 tipi, e potete regolare il livello inviato da ogni canale.

14 PAN

Potete regolare la posizione stereo dei canali 1–8, 9/10 e 11/12.

15 MASTER L/R (nero)

I segnali sono inviati in uscita da MASTER.

16 Compressore, livello e limitatore MASTER

- COMP: la compressione può essere applicata all'audio MASTER.
- VOLUME: regola il livello inviato a MASTER.
- MUTE: l'audio MASTER può essere silenziato. Potete cambiare la posizione del silenziamento. (→ [Impostare la posizione del silenziamento master](#))
- LIMITER: un limitatore può essere applicato all'audio MASTER.

17 Equalizzatore master

Potete regolare l'equalizzazione MASTER. (Questo è possibile solamente usando l'app dedicata L12next Control.)

18 Selettori della sorgente di monitoraggio

Usateli per selezionare i segnali che vengono emessi dalle prese di monitoraggio.

19 Volumi del monitoraggio

Usate questo per regolare il volume dell'audio emesso dalle prese di monitoraggio.

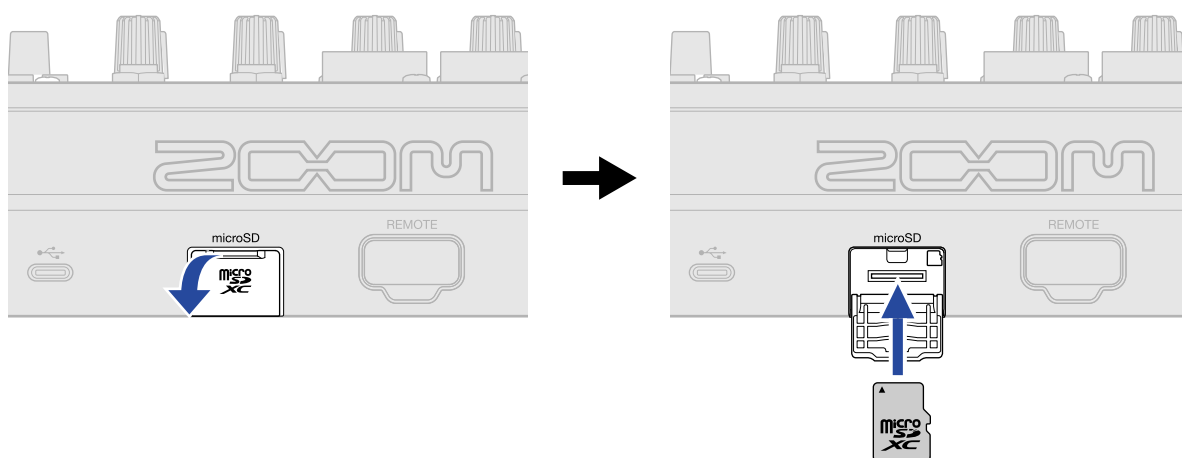
Preparativi

Inserire card microSD

Inserendo una card microSD, il suono in ingresso su ogni canale, così come il mix stereo, possono essere registrati.

I project vengono salvati su card microSD e possono essere facilmente richiamati.

1. A unità spenta, aprite il coperchio dello slot per card microSD, e inserite una card microSD nello slot, mantenendo il logo verso l'alto.



Per rimuovere una card microSD, spingetela a fondo nello slot e poi sfilatela.

2. Chiudete il coperchio dello slot per card microSD.

Nota

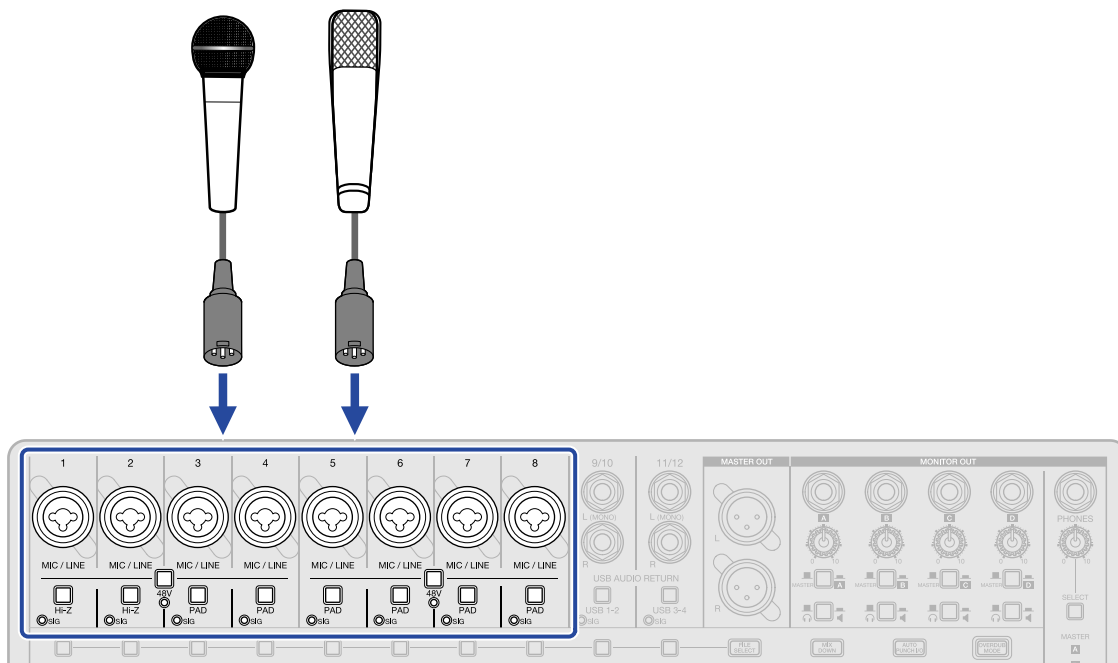
- Accertatevi sempre che l'unità sia spenta quando inserite o togliete una card microSD. Inserire o togliere una card mentre l'unità è accesa potrebbe provocare la perdita dei dati.
- Inserendo una card microSD, assicuratevi di inserirla orientata correttamente.
- Togliendo la card microSD, fate attenzione a non farla saltar via.
- Non è possibile registrare, riprodurre e salvare il project se non è caricata una card microSD.
- Usate sempre il L12next per formattare le card microSD per massimizzarne la performance, dopo averle acquistate o dopo averle usate su altro dispositivo.(→ [Formattare le card microSD](#))
- I seguenti formati dei supporti di registrazione sono compatibili.
 - Memory card microSDHC
 - Memory card microSDXC

Fate riferimento al sito web ZOOM (zoomcorp.com/help/l12next) per informazioni sulle card microSD che sono state collaudate con questa unità.

Effettuare i collegamenti

Collegare i microfoni

Collegate microfoni dinamici e a condensatore con spine XLR alle prese di ingresso MIC/LINE (canali 1–8).



- L'alimentazione Phantom (+48 V) può essere fornita ai microfoni a condensatore. Per fornire l'alimentazione phantom, premete l'interruttore  (48V) per farlo accendere.
- Spegnete gli interruttori  (Hi-Z) (). (Attivateli quando collegate chitarre o bassi passivi). (→ [Connettere chitarre e bassi](#))

Nota

- Se un indicatore  SIG (segnale) si illumina in rosso, regolate il guadagno così che smetta di accendersi in rosso. (→ [Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore \(low cut\)](#))
- Se un indicatore  SIG (segnale) continua ad illuminarsi in rosso anche abbassando al minimo il guadagno, attivate l'interruttore  (PAD) () e regolate nuovamente il guadagno.
- Se il guadagno è troppo basso, potete usare boost per alzarlo di 10 dB. (→ [Enfatizzare il guadagno](#))
- Collegando dispositivi non compatibili con l'alimentazione phantom, non attivate l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe danneggiare quei dispositivi.

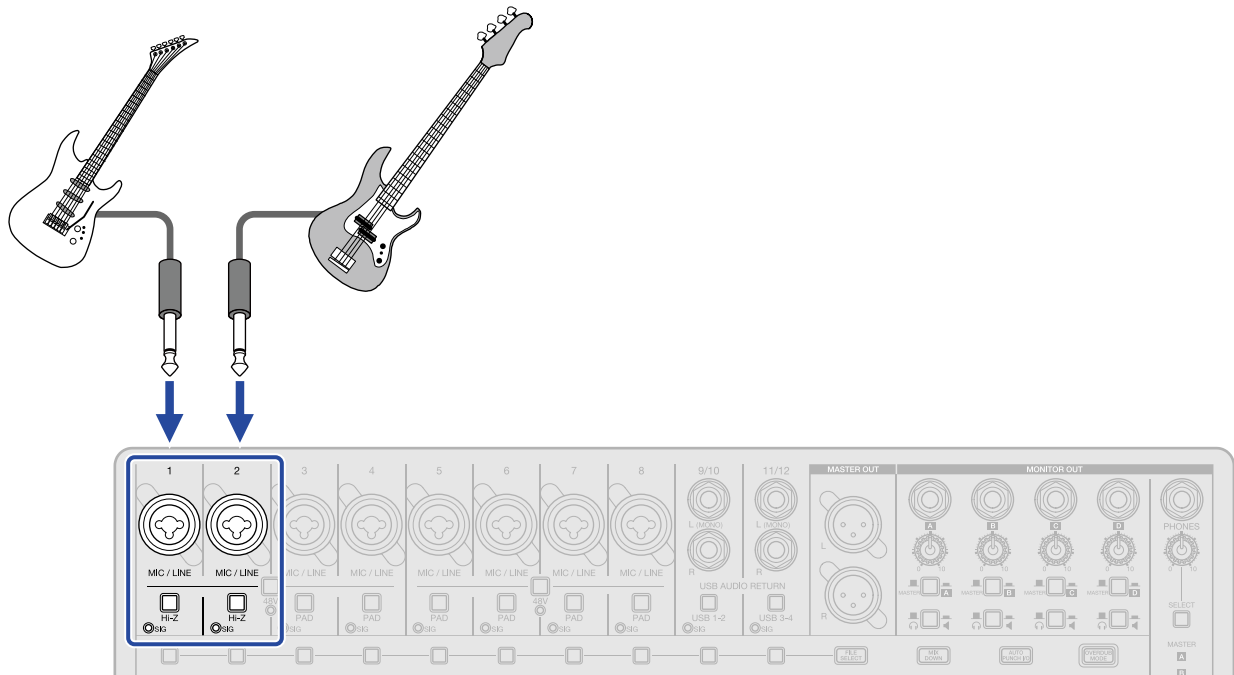
Suggerimento

L'alimentazione phantom fornisce alimentazione a dispositivi che richiedono alimentazione esterna, compresi alcuni microfoni a condensatore.

+48 V è lo standard.

Connettere chitarre e bassi

Collegate chitarre e bassi passivi alle prese di ingresso dei canali MIC/LINE 1 e 2.



Attivate il pulsante  (Hi-Z) ().

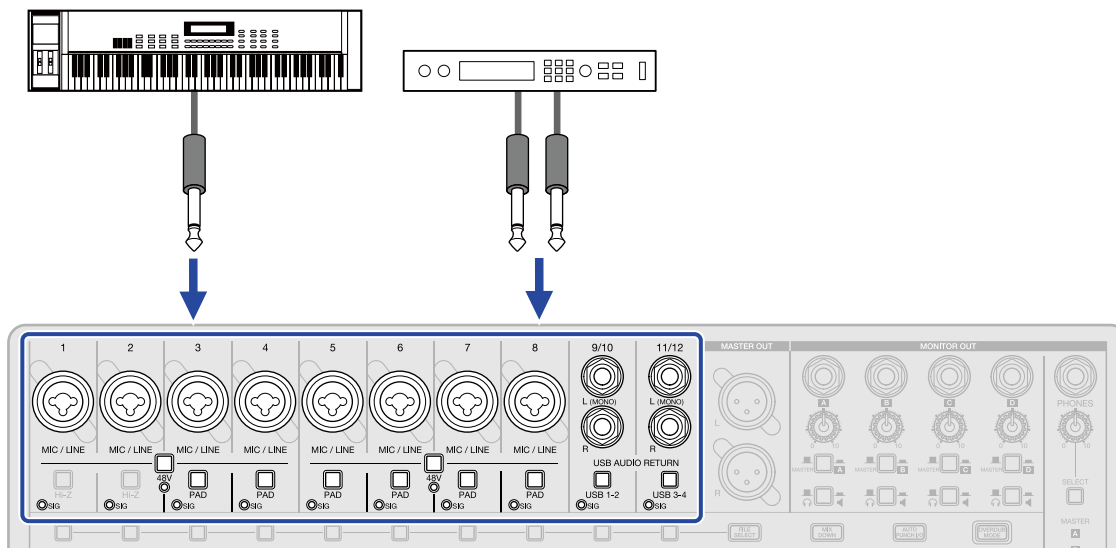
Nota

Se un indicatore  SIG (segnale) si illumina in rosso, regolate il guadagno così che smetta di accendersi in rosso. (→ [Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore \(low cut\)](#))

Connettere sintetizzatori ed effetti

Sintetizzatori, effetti e altri dispositivi con uscita a livello di linea possono essere connessi alle prese di ingresso MIC/LINE (canali 1-8) e LINE (canali 9/10 e 11/12).

Le prese MIC/LINE (canali 1-8) sono ingressi mono, e le prese LINE (canali 9/10 e 11/12) sono ingressi stereo.



■ Connessione alle prese di ingresso MIC/LINE (canali 1-8)

- Dispositivi mono possono essere collegati a ogni ingresso con spine TRS o TS.
- Può essere fornita l'alimentazione Phantom (+48 V). Per fornire l'alimentazione phantom, premete l'interruttore  (48V) per farlo accendere.

■ Connessione alle prese di ingresso LINE (canali 9/10, 11/12)

- Collegate dispositivi stereo alle prese L/R di ogni ingresso. Si possono utilizzare connettori TS.
- Collegate dispositivi mono alle prese L (MONO).

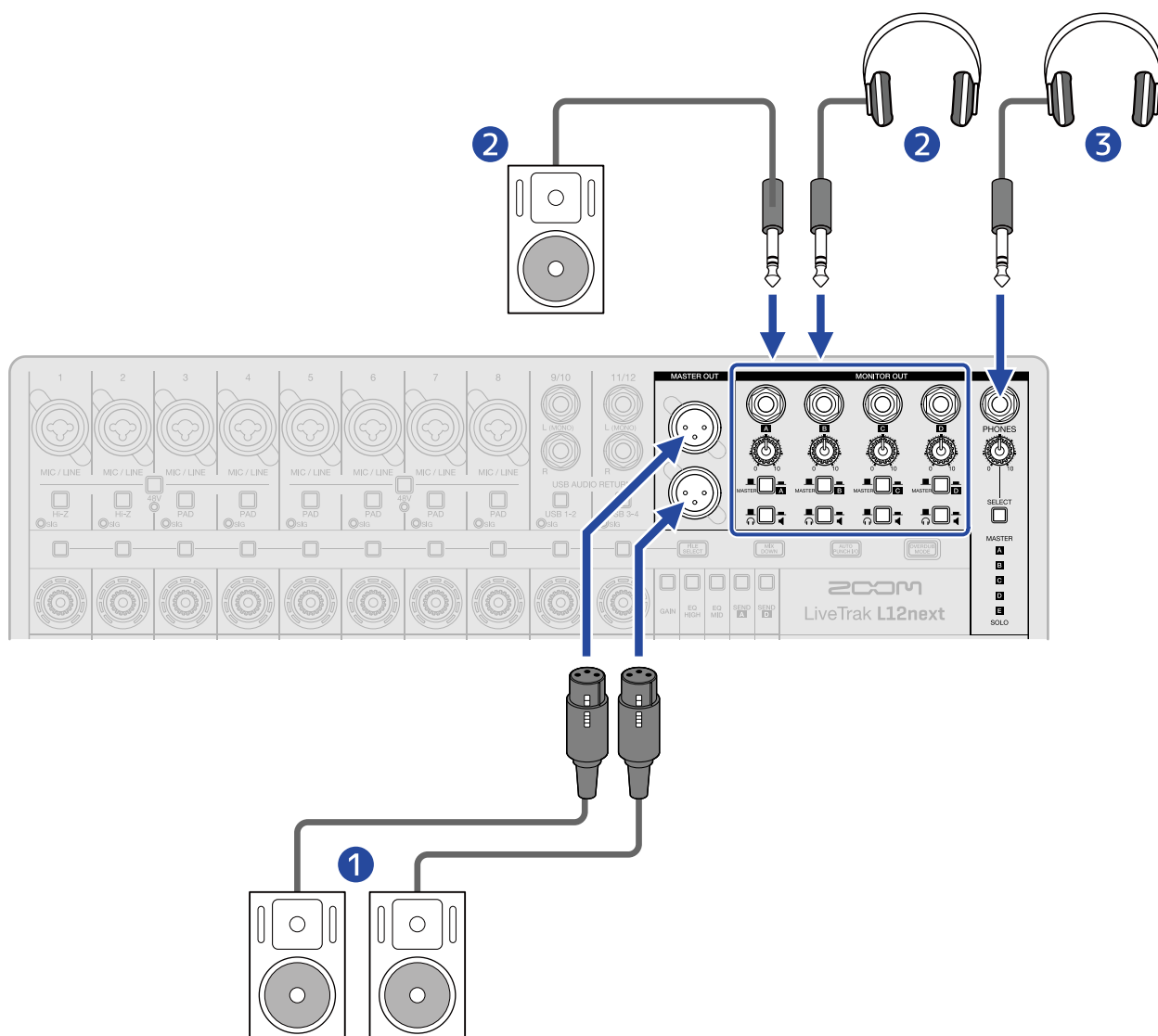
Nota

- If a  SIG (signal) indicator lights red, adjust the gain so that it stops lighting red. (→ [Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore \(low cut\)](#))
- Se un indicatore  SIG (segnale) continua ad illuminarsi in rosso anche abbassando al minimo il guadagno, attivate l'interruttore  (PAD) () e regolate nuovamente il guadagno.
- Collegando dispositivi non compatibili con l'alimentazione phantom, non attivate l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe danneggiare quei dispositivi.

Connettere cuffie, monitor amplificati e mixer

L'audio stereo che è un mix di tutti i canali può essere emesso dalle prese MASTER OUT.

I suoni in ingresso possono essere monitorizzati collegando delle cuffie e dei monitor amplificati alle prese MONITOR OUT (A-D e PHONES).



1 Monitor amplificati o mixer connessi alle prese MASTER OUT

Vengono emessi i segnali MASTER OUT.

2 Monitor amplificati e cuffie connessi alle prese MONITOR OUT (A-D).

Come uscite per i musicisti, i segnali MASTER o l'audio mixato individualmente per ogni musicista per il suo monitoraggio può essere emesso da queste prese.

- Usate i selettori delle uscite (MONITOR OUT (A-D)) per selezionare i segnali emessi (MASTER OUT o SEND A-D).

I livelli di ogni canale possono essere impostati separatamente per i segnali SEND A-D. (→ [Effettuare le impostazioni del monitoraggio](#))

- Usate i selettori (dispositivo MONITOR OUT A-D) per impostare il tipo di dispositivo in uscita (per le cuffie o per un monitor amplificato o un altro dispositivo di linea).

-  : vengono emessi segnali stereo.
-  : vengono emessi segnali mono bilanciati.

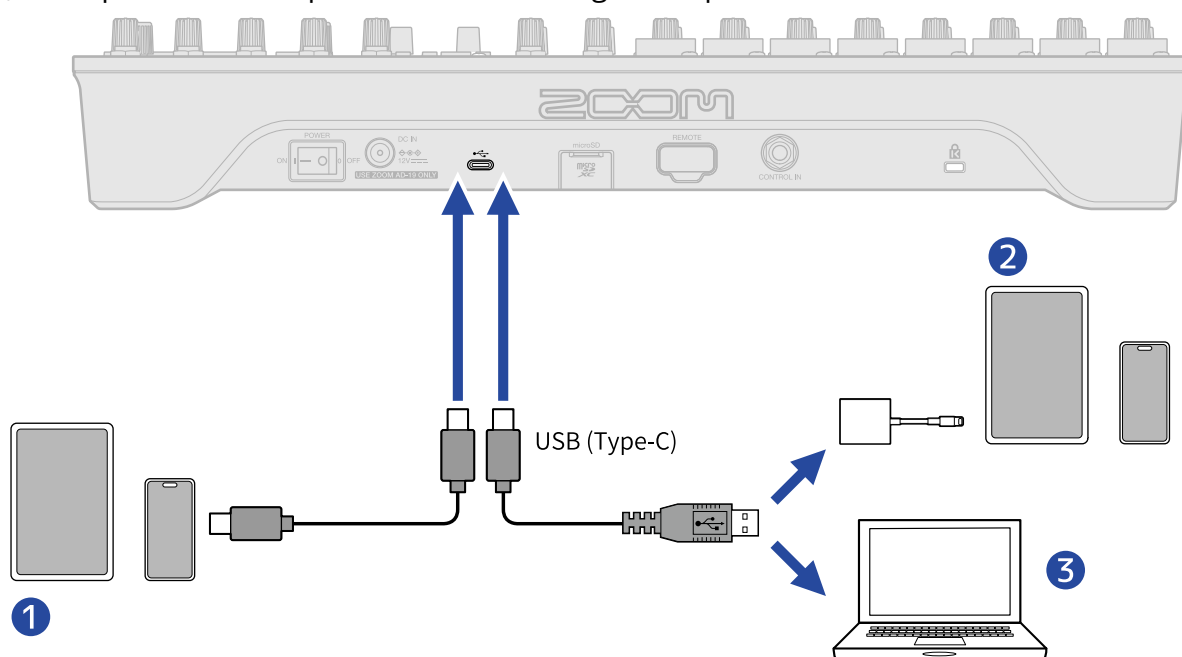
3 Presa MONITOR OUT (PHONES)

Questa uscita destinata all'operatore consente il monitoraggio di ogni uscita così come dei segnali SOLO. È utile per consentire all'operatore di mixare controllando i mix di monitoraggio di ogni musicista. Inoltre, utilizzando la presa PHONES come MONITOR E, può essere preparato un mix dedicato così come avviene per le altre prese MONITOR OUT.

- Usate il selettore  (uscita MONITOR OUT (PHONES)) per selezionare il segnale che viene emesso (MASTER OUT, SEND A-E o SOLO).
- I livelli di ogni canale possono essere impostati separatamente per i segnali SEND A-E. (→ [Effettuare le impostazioni del monitoraggio](#))
- SOLO emette i canali impostati su SOLO. (→ [Selezionare canali specifici per il monitoraggio \(solo\)](#))

Connettere computer, smartphone e tablet

Computer, smartphone e tablet possono essere collegati alla porta USB.



1 Smartphone/tablet (USB Type-C)

2 iPhone/iPad (Lightning)

3 Computer (Windows/Mac)

Nota

- Usate un cavo USB che supporti il trasferimento dei dati.
- Usate un Lightning to USB 3 Camera Adapter per collegarvi a un dispositivo iOS/iPadOS con connettore Lightning.

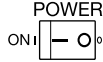
Collegando L12next a un computer, uno smartphone o un tablet, sono possibili le seguenti operazioni.

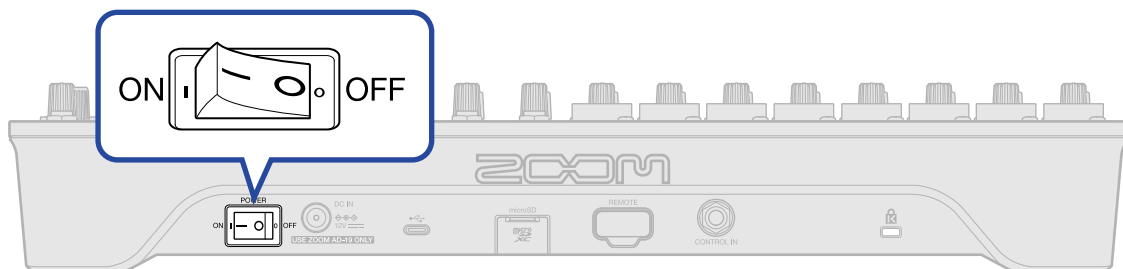
- I segnali in ingresso a L12next possono essere inviati a un computer, uno smartphone o un tablet, e i segnali riprodotti da quel dispositivo possono essere inviati in uscita da L12next. (→ [Utilizzo come interfaccia audio](#))
- I file sulla card microSD di L12next possono essere controllati e spostati usando un computer. (→ [Trasferire file a computer e altri dispositivi](#))
- I segnali MIDI possono essere scambiati con DAW e altro software su computer, smartphone e tablet e usati per controllare l'L12next. (→ [Usare funzioni MIDI per controllare l'L12next.](#))

Accendere/spegnere l'unità

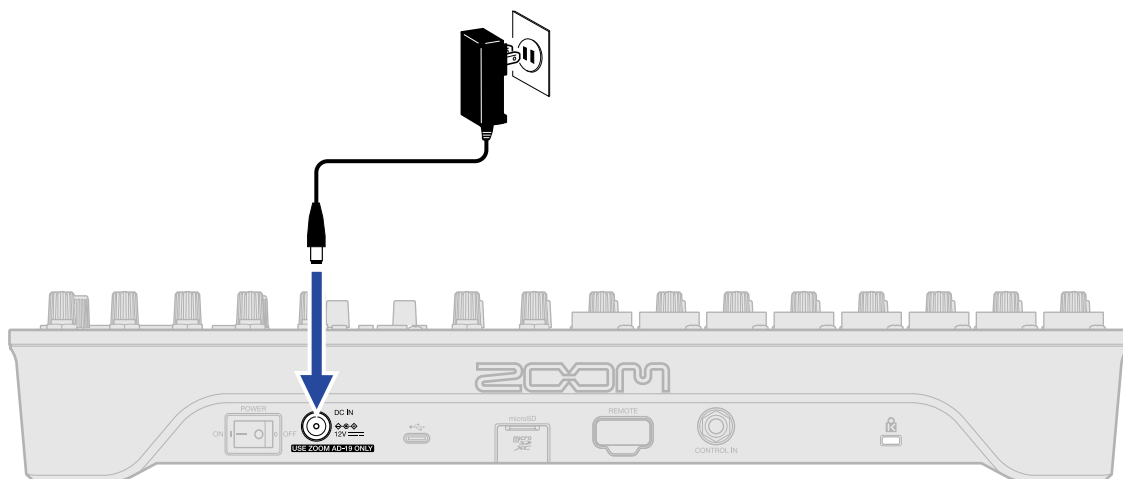
Accendere l'unità

1. Verificate che i dispositivi in uscita collegati all'L12next siano spenti.

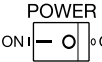
2. Controllare che  sia impostato su OFF.

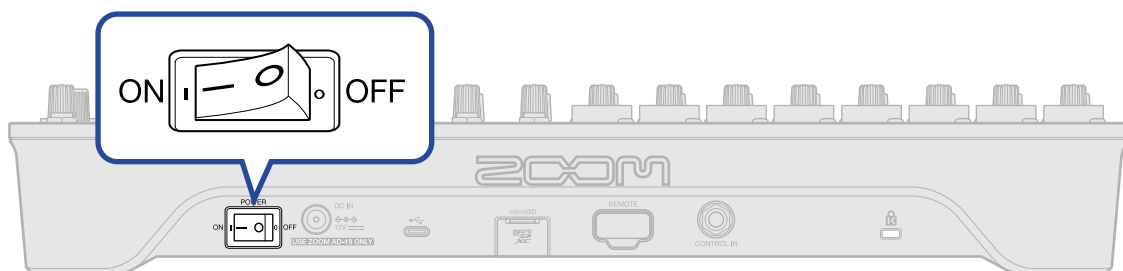


3. Collegate il cavo di un trasformatore in CA (AD-19) dedicato al connettore DC IN 12V, e collegate il trasformatore in CA a una presa.



4. Collegate strumenti, microfoni, diffusori e altri dispositivi. (→ [Effettuare i collegamenti](#))

5. Posizionate  su ON.



L'L12next si accende.

6. Accendete i dispositivi in uscita collegati all'L12next.

Nota

L12next si spegne automaticamente se non viene utilizzato per 10 ore. Per mantenere l'unità sempre accesa, impostate Auto Power Off su "Never". (→ [Spegnere l'unità automaticamente \(Auto Power Off\)](#))

■ Spegnere l'unità

1. Portate al minimo il volume dei dispositivi in uscita collegati all'L12next.

2. Spegnete i dispositivi in uscita collegati all'L12next.

3. Posizionate  su OFF.

L'L12next si spegne.

Nota

Quando l'unità viene spenta, le impostazioni correnti del mixer vengono salvate nel project sulla card microSD e nell'hardware.

Impostare data e ora (al primo avvio)

Impostate la data e l'ora quando appare la schermata delle impostazioni Date/Time nel display quando l'unità viene accesa per la prima volta dopo l'acquisto o dopo che l'L12next è stato riportato ai valori di fabbrica.

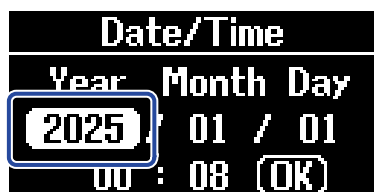
Data e ora saranno usate come nome della cartella dove sono salvati i file di registrazione (nome del project).

- 1.** Usate la manopola  (di selezione) per selezionare la voce desiderata da impostare (year/

month/day - anno/mese/giorno) e premete la manopola  (di selezione).



- 2.** Usate la manopola  (di selezione) per cambiare il valore, e premete la manopola  (di selezione).

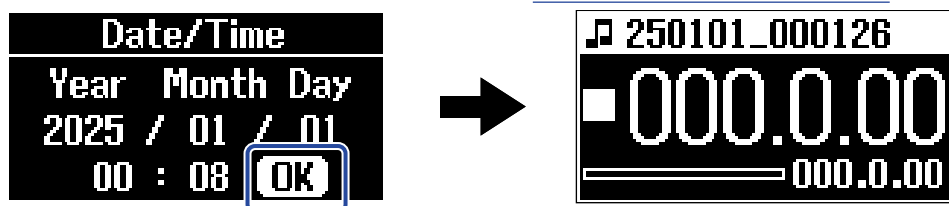


- 3.** Ripetete i punti 1- 2 per impostare data e ora.

- 4.** Dopo aver impostato tutte le voci, usate la manopola  (di selezione) per selezionare "OK" e

premete la manopola  (di selezione).

Dopo che sono state applicate la data e l'ora, si apre la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).



Nota

Se non viene fornita alimentazione dal trasformatore in CA per molto tempo, i dati salvati nell'hardware vengono reimpostati. Se appare la schermata d'impostazione Date/Time all'avvio, impostatele ancora.

Suggerimento

Potete cambiare la data e l'ora anche in seguito, dalla schermata Menu. (→ [Impostare data e ora](#))

Mixare i segnali in ingresso

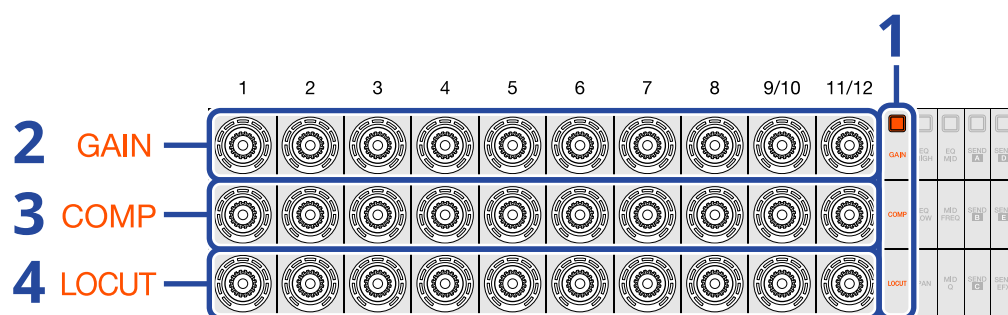
Il processo di mixaggio dei segnali in ingresso

Seguite questa procedura per mixare i segnali in ingresso nell'L12next.

Fate riferimento alle sezioni collegate per informazioni dettagliate su ogni procedura.

- 1.** Collegate strumenti e microfoni all'unità ed effettuate le impostazioni adatte ai dispositivi connessi. (→ [Effettuare i collegamenti](#))
 - Microfoni a condensatore e altri dispositivi che richiedono l'alimentazione phantom: Premete l'interruttore  (48V) per far accendere l'indicatore (→ [Collegare i microfoni](#))
 - Chitarre e bassi passivi: Attivate l'interruttore  (Hi-Z) (→ [Connettere chitarre e bassi](#))
 - Tastiere, effetti e altri dispositivi di linea: Attivate l'interruttore  (PAD) (→ [Connettere sintetizzatori ed effetti](#))
- 2.** Regolate i segnali in ingresso mentre immettete il suono degli strumenti e dei microfoni. (→ [Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore \(low cut\)](#))
Usate il compressore e la funzione low cut a seconda delle necessità.
- 3.** Disattivate (spenti) i pulsanti  (MUTE) per MASTER e per i canali con il suono che volete inviare in uscita. (→ [Silenziare i canali](#))
- 4.** Regolate il cursore MASTER a 0. (→ [Regolare il volume generale](#))
- 5.** Usate i cursori dei canali per regolare i livelli. (→ [Regolare i livelli dei canali](#))
- 6.** Usate il cursore MASTER per regolare il volume generale.
Per il monitoraggio in cuffia, fate riferimento a "[Effettuare le impostazioni del monitoraggio](#)".

Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore (low cut)



1. Premete ☐ GAIN/COMP/LOCUT (pulsante 1 di selezione della manopola del canale).
Le voci impostabili si illuminano.
2. Regolate il guadagno (gain) (**GAIN**).
Usate le manopole  (canale) per regolare i guadagni dei canali come desiderato.

Nota

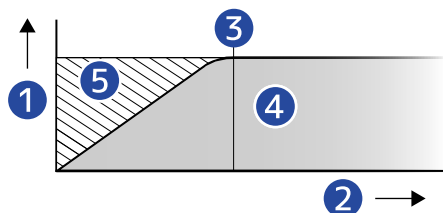
- Regolate in modo che gli indicatori  SIG (di segnale) non diventino rossi. (→ [Sezione operativa dei canali](#))
- Se il guadagno è troppo basso, potete usare boost per alzarlo. (→ [Enfatizzare il guadagno](#))

3. Regolate i compressori (**COMP**).
Usate le manopole  (canale) per regolare la compressione applicata ai canali come desiderato.
L'intensità applicata può essere verificata con gli indicatori. Per disattivare i compressori, ruotate le loro manopole completamente a sinistra.
4. Riducete il rumore tagliando le frequenze basse (**LOCUT**).

Usate le manopole  (canale) per impostare le frequenze di taglio applicate ai canali come desiderato. I segnali al di sotto della frequenza impostata vengono attenuati di 12 dB/ottava.

Per disattivare il taglio dei bassi, ruotate le manopole

 (canale) completamente a sinistra.



- 1 Livello
- 2 Frequenza
- 3 Frequenza impostata
- 4 Segnale emesso utilizzando LOCUT
- 5 Segnale attenuato

Enfatizzare il guadagno

Potete usare Boost per alzare il guadagno di 10 dB se è troppo basso, per esempio, quando usate un microfono con una sensibilità estremamente ridotta.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Si apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mixer", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Gain Boost", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il canale a cui applicare l'enfasi, e premete la

manopola  (di selezione).

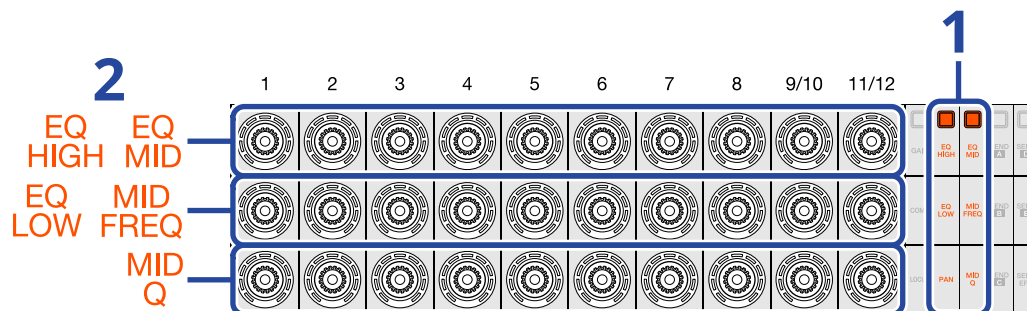
I canali che sono attivi verranno enfatizzati di 10 dB.

Gain Boost											
1	2	3	4	5	BOOST ☐ :OFF ☒ :ON						
☒	☐	☐	☐	☐		6	7	8	9/10	11/12	
☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Regolare l'equalizzazione del canale

Le bande di frequenza possono essere enfatizzate/tagliate per regolare il tono di ogni canale.



1. Premete ☐ EQ HIGH / EQ LOW / PAN (pulsante 2 di selezione della manopola del canale) o ☐ EQ MID / MID FREQ / MID Q (pulsante 3 di selezione della manopola del canale).
Le voci impostabili si illuminano.

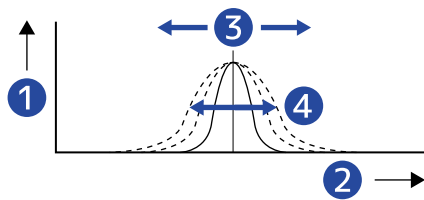
2. Usate le manopole (del canale) per regolare come desiderate i loro livelli di enfasi/taglio.

- EQ HIGH : Enfatizza/taglia le alte frequenze.
- EQ LOW : Enfatizza/taglia le basse frequenze.
- EQ MID : Enfatizza/taglia le frequenze medie.

Ruotate le manopole (del canale) verso destra per enfatizzare il livello e verso sinistra per smorzarlo.

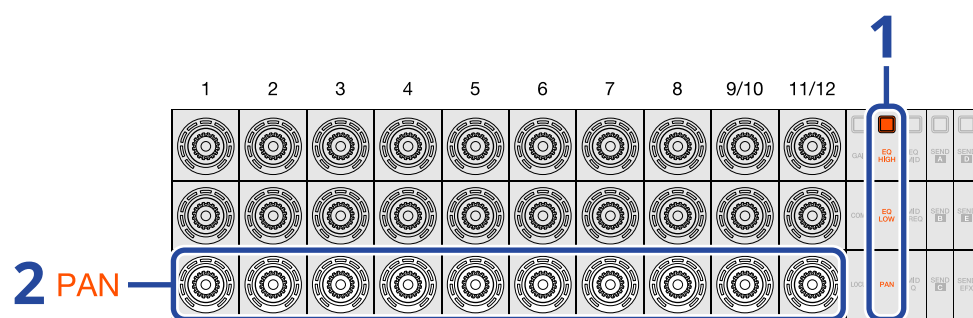
3. Usate le manopole (del canale) per regolare le gamme e l'ampiezza delle frequenze medie.

- MID FREQ : Regola la frequenza centrale della banda dei medi che viene enfatizzata/tagliata. (100 Hz – 8 kHz)
- MID Q : Regola l'ampiezza della banda dei medi che viene enfatizzata/tagliata.



- ① Livello
- ② Frequenza
- ③ Frequenza centrale della banda dei medi che viene enfatizzata/tagliata
- ④ Ampiezza della banda dei medi che viene enfatizzata/tagliata

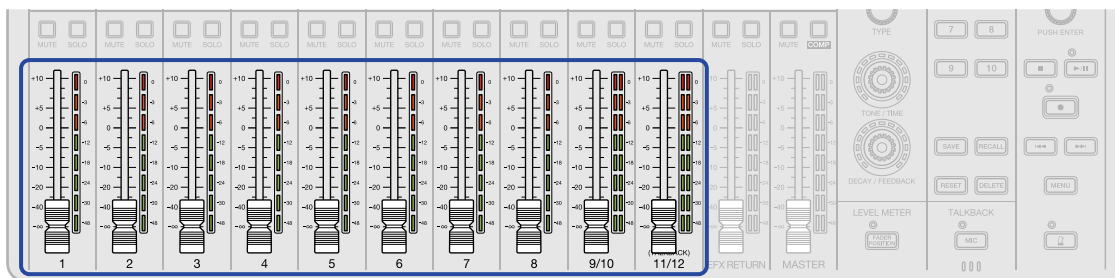
Regolare la posizione stereo (pan) del canale



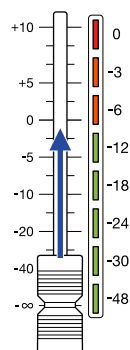
1. Premete ☐ EQ HIGH/EQ LOW/PAN (pulsante 2 di selezione della manopola del canale).
Le voci impostabili si illuminano.
2. Usate le manopole  (del canale) per regolare come desiderate la loro posizione nel panorama stereofonico (PAN).

Regolare i livelli dei canali

1. Usate i cursori dei canali per regolare i livelli come desiderate.



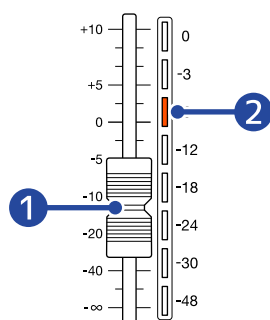
I livelli dei segnali possono essere verificati con i misuratori di livello.



Quando le posizioni impostate dei cursori differiscono dalle posizioni fisiche del cursore del canale

Le posizioni impostate dei cursori e le posizioni fisiche del cursore del canale potrebbero differire dopo che vengono richiamate le scene e vengono caricati i project, per esempio.

Premete il pulsante  (FADER POSITION) per controllare le posizioni dei cursori sui misuratore di livello.



- 1 Posizione del cursore del canale
- 2 Posizione del cursore impostata

■ **Impostare come vengono applicati i cambiamenti di livello quando agite sui cursori dei canali**

Quando le posizioni impostate dei cursori e le posizioni fisiche dei cursori stessi sono diverse, potete impostare come vengono applicati i cambiamenti quando agite sui cursori dei canali.

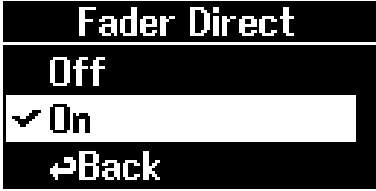
1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Si apre la [Schermata Menu](#).
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mixer", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Fader Direct", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un valore, e premete la manopola  (di selezione).

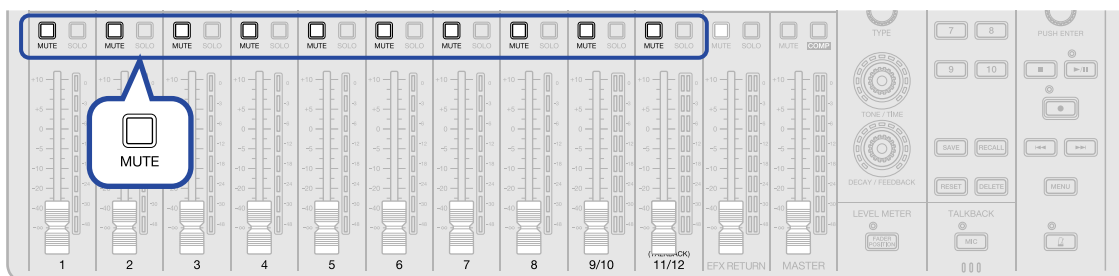


Valore di impostazione	Spiegazione
Off	Se la posizione effettiva del cursore del canale differisce da quella impostata, il livello non cambia sino a quando il cursore non viene spostato fino alla posizione indicata dal misuratore di livello.
On	Quando agite sul cursore del canale, il livello cambia immediatamente.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Silenziare i canali

1. Premete il pulsante  (MUTE) di un canale da silenziare, fino a farlo accendere.



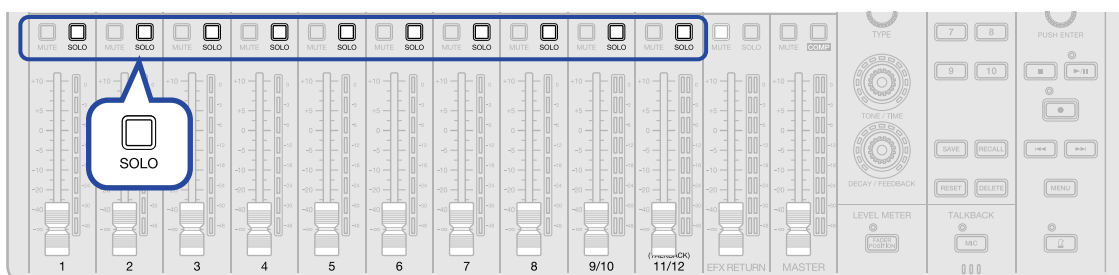
Questo silenzia il suono proveniente dal canale selezionato. Potete silenziare più canali.

Premete un pulsante  (MUTE) acceso per annullare il silenziamento di quel canale.

Selezionare canali specifici per il monitoraggio (solo)

Si possono selezionare specifiche tracce e ascoltare solo i loro segnali.

1. Premete il pulsante  (SOLO) di un canale da ascoltare, per farlo accendere.



La presa MONITOR OUT (PHONES) viene impostata automaticamente su "SOLO" e il segnale a monte della regolazione del cursore del canale selezionato viene emesso da quella presa. (→ [Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT \(PHONES\)](#))

Potete rendere solisti più canali.

Invertire la polarità del canale

Quando mixate più microfoni, per esempio registrando la batteria, possono verificarsi cancellazioni di fase, che interferiscono con la definizione del suono e smorzano le frequenze più basse. In questo caso, invertire la polarità potrebbe risolvere il problema.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Si apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mixer", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Phase", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il canale da invertire, e premete la manopola



(di selezione).

La polarità dei canali che sono attivi viene invertita.



5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Usare gli effetti interni

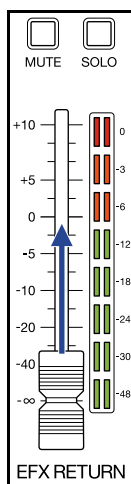
Potete usare gli effetti interni di L12max su ogni canale.

1. Usate la manopola  (di selezione del tipo di effetto) per scegliere un effetto interno, e premete la manopola  (di selezione del tipo di effetto).
Il nome dell'effetto selezionato si illumina.

EFX Hall 1 Hall 2 Room 1 Room 2 Plate Church DrumAmb GateRev Spring Delay Analog P-P Dly Vocal 1 Vocal 2 Vocal 3 Vocal 4 TAP  TYPE	Hall 1: riverbero Hall 1	Spring: riverbero a molla
	Hall 2: riverbero Hall 2	Delay: delay digitale
	Room 1: riverbero Room 1	Analog: delay analogico
	Room 2: riverbero Room 2	P-P Dly: delay ping-pong
	Plate: riverbero a piastra	Vocal 1: effetto vocale 1
	Church: riverbero da chiesa	Vocal 2: effetto vocale 2
	DrumAmb: riverbero per la batteria	Vocal 3: effetto vocale 3
	GateRev: riverbero gate	Vocal 4: effetto vocale 4

- Fate riferimento alla [“Lista degli effetti interni”](#) per maggiori dettagli su ogni effetto interno.
- Il pulsante  (TAP) si illumina o lampeggia quando è selezionato un effetto interno con un tempo di ritardo che può essere impostato. In questo caso, il tempo può essere impostato battendolo su questo pulsante ripetutamente agli intervalli desiderati (tap tempo).
Il pulsante  (TAP) lampeggia al tempo di delay impostato.
- Quando è attivo il metronomo, il tempo viene quantizzato ai valori delle note ( ,  ,  ,  ,  , ). (→ [Usare il metronomo](#))

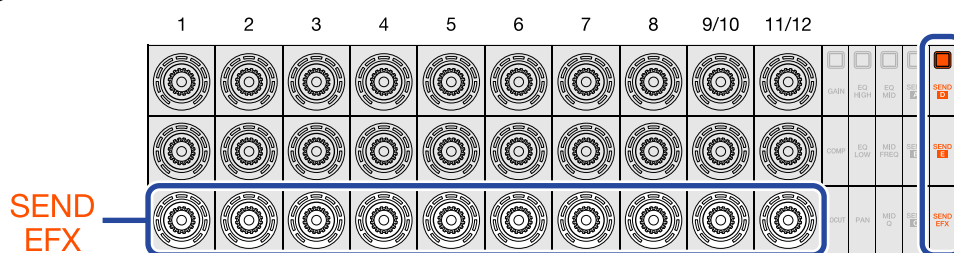
2. Usate la manopola EFX RETURN per regolare il livello dell'effetto interno.



Suggerimento

- Premete il pulsante  (MUTE), facendolo accendere, per silenziare l'effetto interno. La posizione in cui avviene il silenziamento può essere impostata prima o dopo l'effetto interno. (→ [Impostare la posizione del silenziamento dell'effetto interno](#))
- Premete il pulsante  (SOLO), facendolo accedere, per consentire ai segnali prima del cursore EFX RETURN di essere udibili dalla presa MONITOR OUT (PHONES). (→ [Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT \(A-D\)](#))

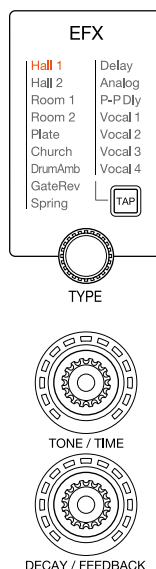
3. Premete il pulsante **SEND** / **D** / **E** / **EFX** (di selezione della manopola del canale), e poi usate le manopole (del canale) per regolare i livelli inviati all'effetto dai canali desiderati.



L'intensità con cui viene applicato l'effetto può essere regolata per ogni canale con i livelli di mandata.

4. Usate le manopole  (TONE/TIME) e  (DECAY/FEEDBACK) per regolare i parametri dell'effetto interno.

Il tono, la durata del riverbero e il tempo di ritardo, per esempio, possono essere regolati per gli effetti interni.



Fate riferimento alla "[Lista degli effetti interni](#)" per i dettagli sui parametri dell'effetto.

Lista degli effetti interni

Nome dell'effetto	Spiegazione	Parametri regolabili		Sinc al tempo
		 TONE / TIME	 DECAY / FEEDBACK	
Hall 1	Riverbero hall dal suono brillante	TONE	DECAY	
Hall 2	Riverbero hall con un tempo lungo delle prime riflessioni	TONE	DECAY	
Room 1	Riverbero room dalle riflessioni grezze	TONE	DECAY	
Room 2	Riverbero room denso	TONE	DECAY	
Plate	Simulazione di riverbero a piastra	TONE	DECAY	
Church	Riverbero che simula il suono in una chiesa	TONE	DECAY	
DrumAmb	Riverbero che aggiunge un'ambianza naturale alla batteria	TONE	DECAY	
GateRev	Riverbero speciale adatto alle esecuzioni percussive	TONE	DECAY	
Spring	Simulazione di riverbero a molla	TONE	DECAY	
Delay	Riverbero digitale dal timbro ben definito	TIME	FEEDBACK	Sì
Analog	Simulazione di un caldo delay analogico	TIME	FEEDBACK	Sì
P-P Dly	Effetto che emette il suono ritardato alternativamente da sinistra e destra	TIME	FEEDBACK	Sì
Vocal 1	Effetto che combina il delay con un riverbero hall, utile in molte situazioni	TIME	DECAY	Sì
Vocal 2	Effetto che combina un delay con un riverbero dall'uscita mono	TIME	DECAY	Sì
Vocal 3	Effetto che combina un delay adatto alle ballad con un riverbero a piastra	TIME	DECAY	Sì
Vocal 4	Effetto adatto al rock che combina un delay con un riverbero room	TIME	DECAY	Sì

- TONE regola il tono.
- TIME regola il tempo di ritardo.
- DECAY regola la durata del riverbero.
- FEEDBACK regola la quantità di ripetizioni.

Impostare la posizione del silenziamento dell'effetto interno

La posizione in cui avviene il silenziamento dell'effetto interno può essere impostata prima o dopo che il segnale è passato attraverso l'effetto.

Impostando la posizione di silenziamento dell'effetto interno prima che il segnale lo attraversi, le riverberazioni possono continuare anche dopo che l'effetto è stato silenziato.

1.

Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Si apre la [Schermata Menu](#).
2.

Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mixer", e premete la manopola  (di selezione).



3.

Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Efx Mute Position", e premete la manopola  (di selezione).



4.

Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un valore, e premete la manopola  (di selezione).

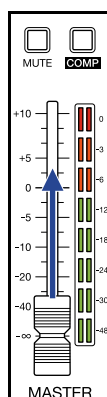


Valore di impostazione	Spiegazione
Pre Efx	Il silenziamento avviene prima che il segnale attraversi l'effetto.
Post Efx	Il silenziamento avviene dopo che il segnale ha attraversato l'effetto.

5.

Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Regolare il volume generale



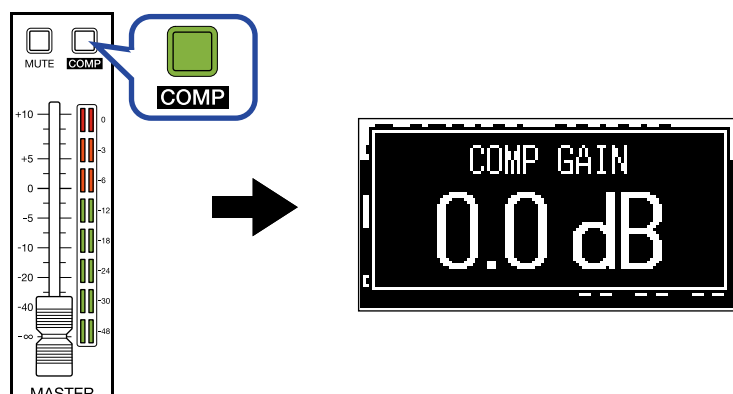
- Usate il cursore MASTER per regolare il livello in uscita dalle prese di uscita MASTER OUT in un intervallo che va da $-\infty$ a +10 dB.
Usate i misuratori di livello per controllare i livelli in uscita dalle prese di uscita MASTER. Regolate in modo tale che gli indicatori di livello non si illuminino in rosso.
- Premete il pulsante  (MUTE), facendolo accendere, per silenziare l'audio MASTER. Poiché la posizione di silenziamento può essere selezionata, l'audio può essere monitorizzato usando le cuffie anche mentre i diffusori connessi alle prese MASTER OUT sono silenziati. (→ [Impostare la posizione del silenziamento master](#))
- Premete il pulsante  (COMP), facendolo accendere, per aumentare la pressione sonora dell'audio MASTER. (→ [Usare il compressore master](#))
- Potete utilizzare un limitatore sull'audio MASTER per evitare distorsioni. (→ [Usare il limitatore master](#))

Usare il compressore master

Potete usare un compressore sull'audio MASTER per incrementare la pressione sonora.

1. Premete il pulsante  (COMP) per farlo accendere.

Questo attiva il compressore e apre la schermata di impostazione del compressore.



2. Usate la manopola  (di selezione) per regolare il guadagno in ingresso del compressore, e

premete la manopola  (di selezione).



Questo può essere impostato da -10 dB a 10 dB.

Alzando il guadagno in ingresso si incrementa l'intensità del compressore.

Premete il pulsante  (COMP) facendolo spegnere per disattivare il compressore.

Nota

Per cambiare il guadagno in ingresso del compressore senza cambiare il suo stato acceso o spento, tenete premuto il pulsante  (COMP) per aprire la schermata di impostazione del compressore nel display.

Poi, usate la manopola  (di selezione) per regolare il guadagno in ingresso, e premete la manopola

 (di selezione).

Usare il limitatore master

Potete utilizzare un limitatore sull'audio MASTER per evitare distorsioni.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Si apre la [Schermata Menu](#).

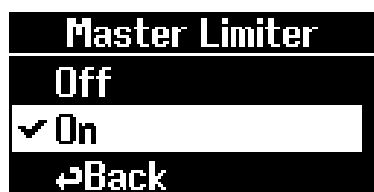
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mixer", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Master Limiter", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "On", e premete la manopola  (di selezione).



Questo attiva il limitatore master.

Selezionando "Off" si disattiva il limitatore master.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Impostare la posizione del silenziamento master

La posizione in cui viene silenziato l'audio master può essere impostata a monte o a valle del cursore. L'audio può essere monitorizzato usando le cuffie anche mentre i diffusori connessi alle prese MASTER OUT sono silenziati.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Si apre la [Schermata Menu](#).

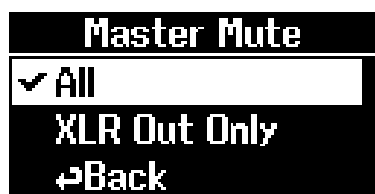
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mixer", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Master Mute", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un valore, e premete la manopola  (di selezione).



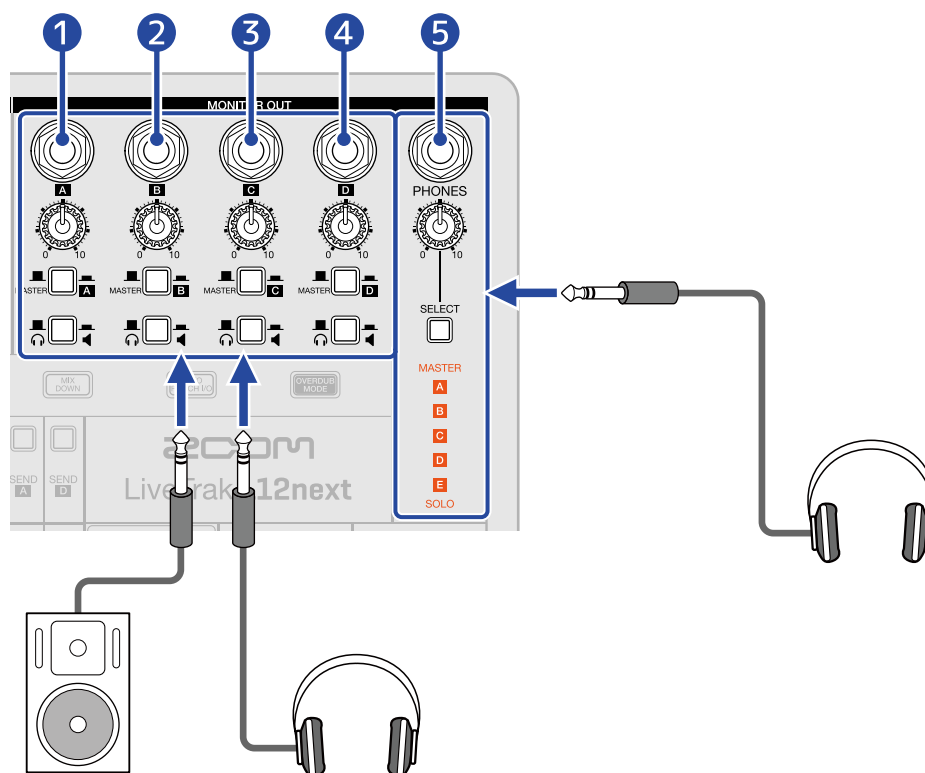
Valore di impostazione	Spiegazione
All	L'audio MASTER viene silenziato.
XLR Out Only	Usate questo per silenziare solo l'audio emesso dalle prese MASTER OUT. L'audio MASTER inviato alle uscite monitor non viene silenziato.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Effettuare le impostazioni del monitoraggio

I segnali MASTER OUT e SEND A-E possono essere monitorizzati in cuffia o con diffusori amplificati connessi alle prese MONITOR OUT.

Potete impostare mix separati per SEND A-E. Questo è utile per inviare in uscita mix di monitoraggio individuali che sono stati realizzati appositamente per i differenti esecutori.

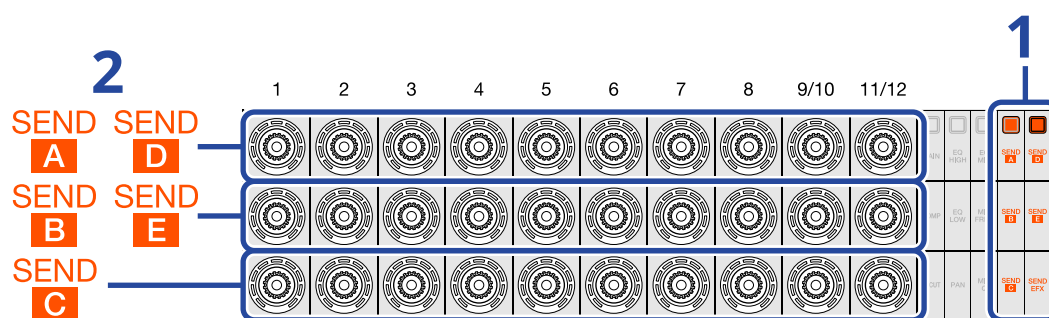


- 1 Presa MONITOR OUT (A)**
Questa emette i segnali SEND A o MASTER OUT verso le cuffie o i diffusori amplificati.
- 2 Presa MONITOR OUT (B)**
Questa emette i segnali SEND B o MASTER OUT verso le cuffie o i diffusori amplificati.
- 3 Presa MONITOR OUT (C)**
Questa emette i segnali SEND C o MASTER OUT verso le cuffie o i diffusori amplificati.
- 4 Presa MONITOR OUT (D)**
Questa emette i segnali SEND D o MASTER OUT verso le cuffie o i diffusori amplificati.
- 5 Presa MONITOR OUT (PHONES)**
Questa emette i segnali SEND A-E, MASTER OUT o SOLO alle cuffie.

Suggerimento

Un effetto esterno può essere utilizzato con ognuno e su tutti i canali collegando una presa MONITOR OUT (A-D) alla presa di ingresso del processore effetti e collegando le sue prese di uscita alle prese di ingresso disponibili sull'L12next.

Impostare i mix SEND A-E



1. Premete (pulsante 4 di selezione della manopola del canale) o (pulsante 5 di selezione della manopola del canale).
Le voci impostabili si illuminano.
2. Usate le manopole (dei canali) relative ai canali desiderati per regolare i loro livelli dei segnali SEND A-E.
 - : regola il livello inviato a SEND A.
 - : regola il livello inviato a SEND B.
 - : regola il livello inviato a SEND C.
 - : regola il livello inviato a SEND D.
 - : regola il livello inviato a SEND E.

Nota

- Potete impostare se i segnali inviati da ogni canale a SEND A-E vengono influenzati dai cursori dei canali. (→ [Impostare le posizioni da cui i segnali dei canali sono inviati alle uscite monitor](#))
- La presa MONITOR OUT (PHONES) permette di effettuare le regolazioni mentre monitorizzate il mix SEND desiderato.

Impostare le posizioni da cui i segnali dei canali sono inviati alle uscite monitor

Potete selezionare se i segnali inviati da ogni canale a SEND A-E sono influenzati dai cursori dei canali impostando le loro posizioni di mandata prima o dopo i cursori dei canali.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Si apre la [Schermata Menu](#).

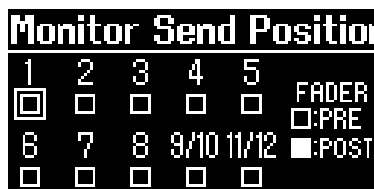
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mixer", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Monitor Send Position", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il canale con la posizione di mandata del monitoraggio da impostare e premete la manopola  (di selezione).

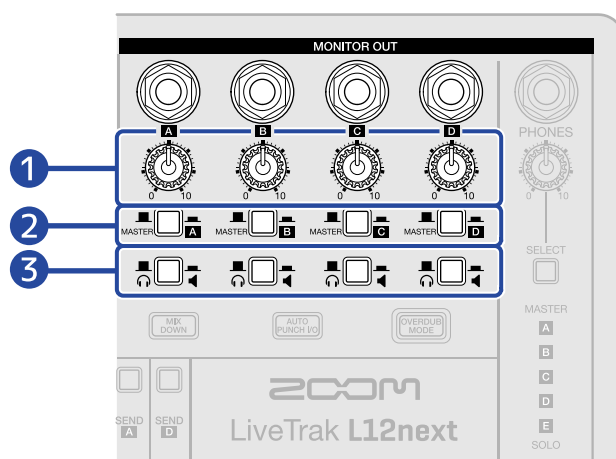


- PRE: i segnali vengono inviati per il monitoraggio a monte dei cursori del canale. (I segnali non vengono influenzati dai cursori dei canali.)
- POST: i segnali vengono inviati per il monitoraggio a valle dei cursori dei canali.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT (A-D)

Le prese MONITOR OUT (A-D) sono pensate principalmente come uscite di monitoraggio per i musicisti. Potete selezionare i segnali in uscita (MASTER o un mix di monitoraggio) e potete regolare il loro volume. Potete collegare, per esempio, cuffie e monitor amplificati, e l'uscita può essere impostata a seconda dei dispositivi connessi.



1 Regolare i livelli delle prese MONITOR OUT (A-D)

2 Selezionare i segnali emessi dalle prese MONITOR OUT A-D

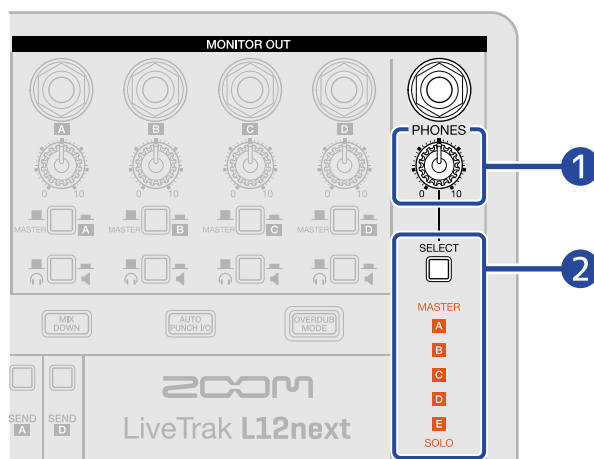
- MASTER: emette lo stesso mix di MASTER.
- **A** / **B** / **C** / **D** : emette il mix SEND A-D.

3 Selezionare i dispositivi connessi dalle prese MONITOR OUT A-D

- : connettete delle cuffie. (Viene emesso un segnale stereo.)
- : connettete un monitor amplificato o un altro dispositivo a livello di linea. (Viene emesso un segnale mono bilanciato.)

Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT (PHONES)

La presa MONITOR OUT (PHONES) è pensata principalmente per il monitoraggio da parte dell'operatore. Potete selezionare i canali MASTER, SEND A-E o SOLO per il monitoraggio e il volume di quel segnale può essere regolato.



- 1 Regolare i livelli delle prese MONITOR OUT (PHONES)
- 2 Selezionare i segnali emessi dalla presa MONITOR OUT (PHONES)

Premete il selettore  (uscita MONITOR OUT (PHONES)) per far illuminare il segnale in uscita, selezionandolo.

- **MASTER** : emette lo stesso mix di MASTER.
- **A** / **B** / **C** / **D** / **E** : emette il mix SEND A-E.
- **SOLO** : emette i canali impostati su SOLO.

Nota

Quando è attivo un pulsante SOLO, viene selezionato automaticamente SOLO. Selezionando un'uscita differente si annulla lo stato solista.

Regolare il livello di ritorno dell'effetto interno

I livelli dell'effetto interno che ritornano alle prese MONITOR OUT (A-D, PHONES) possono essere regolati ognuno separatamente.

Questo è utile, per esempio, per applicare il riverbero solo al mix di esecutori specifici.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Si apre la [Schermata Menu](#).

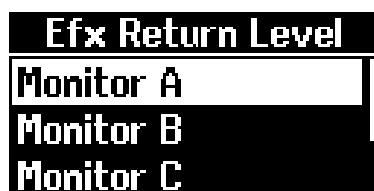
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mixer", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Efx Return Level", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un'uscita e premete la manopola  (di selezione).



Selezionate MONITOR A-E.

5. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il livello di ritorno, e premete la manopola  (di selezione).



6. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Usare le funzioni Scene

Le impostazioni correnti del mixer possono essere salvate in 10 scene e queste impostazioni salvate possono essere richiamate in qualsiasi momento.

Salvare le scene

1. Premete un pulsante da **1** (1) a **10** (10) per la scena da salvare.

Se il pulsante premuto non contiene una scena salvata	Se il pulsante premuto contiene già una scena salvata
Il pulsante premuto si illumina, il pulsante SAVE lampeggia, e il numero della scena ed "Empty" appaiono nel display. SCENE 12345678910 SAVE RECALL RESET DELETE Quando premete il pulsante 1(1) 250101 000902 MESSAGE SCENE 1 Empty uu.vv.wd	Il pulsante premuto si illumina, i pulsanti SAVE (SAVE), RECALL (RECALL) e DELETE (DELETE) lampeggiano, e il numero e il nome della scena appaiono nel display. SCENE 12345678910 SAVE RECALL RESET DELETE Quando premete il pulsante 1(1) 250101 000902 MESSAGE SCENE 1 Scn250101_142831 uu.vv.wd

2. Premete il pulsante **SAVE** (**SAVE**).

Se il pulsante premuto non contiene una scena salvata	Se il pulsante premuto contiene già una scena salvata
Le impostazioni correnti del mixer vengono salvate in quella scena (1–10), e i pulsanti con scene salvate si illuminano.	Quando appare la schermata Scene Save nel display, usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute" e premete la manopola  (di selezione) per salvare le impostazioni correnti del mixer nel pulsante premuto, che si illumina. Scene Save Execute Cancel

Nota

- Le scene vengono salvate con nomi nel seguente formato: Scn/anno/mese/giorno_ora/minuto/secondo.
- Le seguenti impostazioni vengono salvate nelle scene.
MUTE, FADER, GAIN, COMP, EQ, PHASE, PAN, MONITOR SEND LEVEL, EFX SEND LEVEL, USB ON/OFF (channels 9/10, 11/12), Monitor Send Position (Pre/Post Fader), channel name, channel color, MUTE position (PRE EFX/POST EFX), EFX TYPE, EFX PRM 1/2 (for each TYPE), Gain Boost, Master Comp, Master Limiter ON/OFF
- Il pulsante della scena selezionata lampeggia se le impostazioni del mixer sono cambiate dallo stato salvato nella scena.

Suggerimento

Se il pulsante  (SAVE) viene premuto quando () non sta lampeggiando, i pulsanti da  (1) a  (10) si accendono o lampeggiano.

- I pulsanti lampeggianti non contengono scene salvate al loro interno. Premendone uno si salvano le impostazioni correnti del mixer al suo interno.
- I pulsanti illuminati contengono delle scene salvate. Premendone uno si apre la schermata Scene Save.

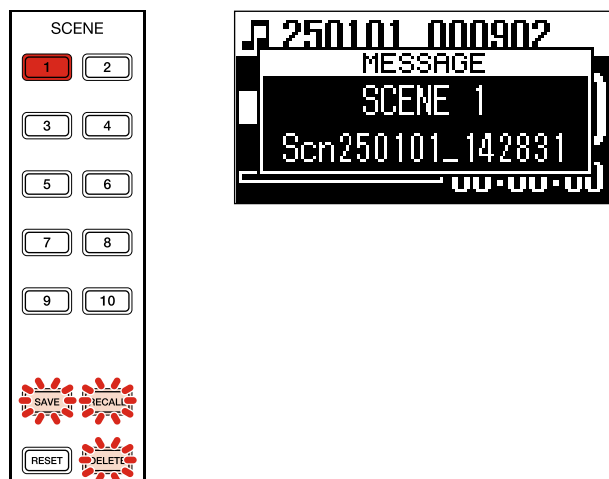
Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute" e premete la manopola  (di selezione) per salvare le impostazioni correnti del mixer.

Richiamare le scene

1. Premete il pulsante della scena da richiamare da ( (1) a  (10)).

Il pulsante premuto si illumina, i pulsanti  (SAVE),  (RECALL) e  (DELETE) lampeggiano, e il numero e il nome della scena appaiono nel display.

Quando premete il pulsante  (1)

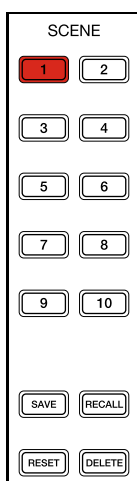


“Empty” appare nel display se premete un pulsante che non ha una scena salvata. Premete un pulsante che contiene una scena salvata.

2. Premete il pulsante  (RECALL).

La scena salvata viene richiamata e il pulsante di quella scena si accende.

Quando il pulsante  (1) richiama una scena



Per non richiamare la scena, premete il pulsante acceso della scena.

Nota

Le posizioni impostate dei cursori e le posizioni fisiche dei cursori del canale potrebbero differire dopo che vengono richiamate le scene. In questo caso, premete il pulsante  (FADER POSITION) per verificare le posizioni dei cursori sui misuratori di livello. (→ [Quando le posizioni impostate dei cursori differiscono dalle posizioni fisiche del cursore del canale](#))

Suggerimento

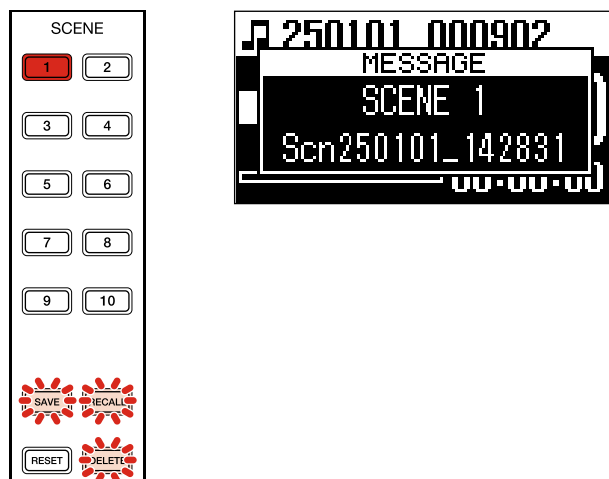
Se il pulsante  (RECALL) viene premuto quando () non è illuminato o lampeggiante, i pulsanti con scene salvate lampeggiano. Premendo un pulsante lampeggiante, potete richiamare la scena salvata in quel pulsante.

Cancellare le scene

1. Premete il pulsante della scena da cancellare da ( (1) a  (10)).

Il pulsante premuto si illumina, i pulsanti  (SAVE),  (RECALL) e  (DELETE) lampeggiano, e il numero e il nome della scena appaiono nel display.

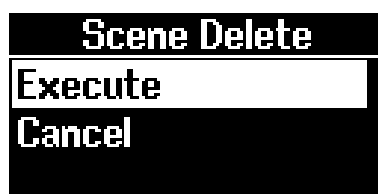
Quando premete il pulsante  (1)



2. Premete il pulsante  (DELETE).

Quando appare la schermata Scene Delete, usate la manopola  (di selezione) per selezionare

"Execute" e premete la manopola  (di selezione) per cancellare la scena selezionata.



Per non cancellare la scena, premete il pulsante acceso della scena.

Suggerimento

Se il pulsante  (DELETE) viene premuto quando () non è illuminato o lampeggiante, i pulsanti con scene salvate lampeggiano. Premendo un pulsante lampeggiante, potete cancellare la scena salvata in quel pulsante.

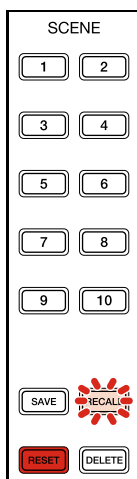
Reimpostare le scene

Potete riportare le impostazioni del mixer ai valori di default di fabbrica.

Le scene salvate vengono mantenute come sono, consentendo ai mix e alle impostazioni di essere riportati allo stato originale.

1. Premete il pulsante  (RESET).

Il pulsante  (RESET) si accende e il pulsante  (RECALL) lampeggia.



2. Premete il pulsante  (RECALL).

“Done!” appare nel display e le impostazioni correnti del mixer vengono riportate ai loro valori originali.

Registrazione e riproduzione (modalità sovraincisione (overdubbing))

Le funzioni disponibili durante la registrazione e la riproduzione con l'L12next dipendono dal fatto che la modalità overdubbing sia attiva o disattivata.

■ Quando la modalità overdubbing è disattivata

Viene creato un nuovo project quando avviate la registrazione.

- Registrazione: premete il pulsante  (RECORD) per creare un nuovo project e iniziare la registrazione su tutti i canali. (→ [Registrazione](#))
- Riproduzione: premete il pulsante  (PLAY/PAUSE) per avviare la riproduzione di tutti i canali. (→ [Riprodurre i file](#))

Suggerimento

Anche il canale MASTER può essere riprodotto. (→ [Riprodurre i file del canale MASTER](#))

■ Quando la modalità overdubbing è attiva

Il project corrente viene sovrascritto quando registrate.

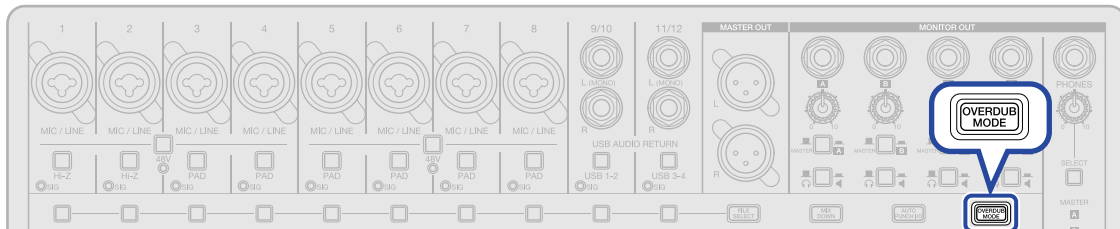
I canali già registrati possono essere mixati.

- La registrazione o la riproduzione può essere selezionata per ogni canale. (→ [Registrazione](#), [Riprodurre i file](#))
- Canali specifici possono essere registrati mentre vengono riprodotti i file di altri canali. (→ [Sovraincisione \(Overdubbing\)](#))
- Sezioni di tracce già registrate possono essere reregistrate. (→ [Eseguiare nuovamente sezioni delle registrazioni \(punch in/out\)](#))
- File audio possono essere assegnati ai canali. (→ [Assegnare i file desiderati ai canali](#))
- Quando il mix è completo, i file dei project possono essere registrati in file stereo. (→ [Mixdown](#))

■ Attivare e disattivare la modalità di sovraincisione (overdubbing)

Quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#), premete il pulsante  (OVERDUB MODE), facendolo accendere (), per attivare la modalità di overdubbing.

Premetelo ancora, facendolo spegnere (), per disattivarla.



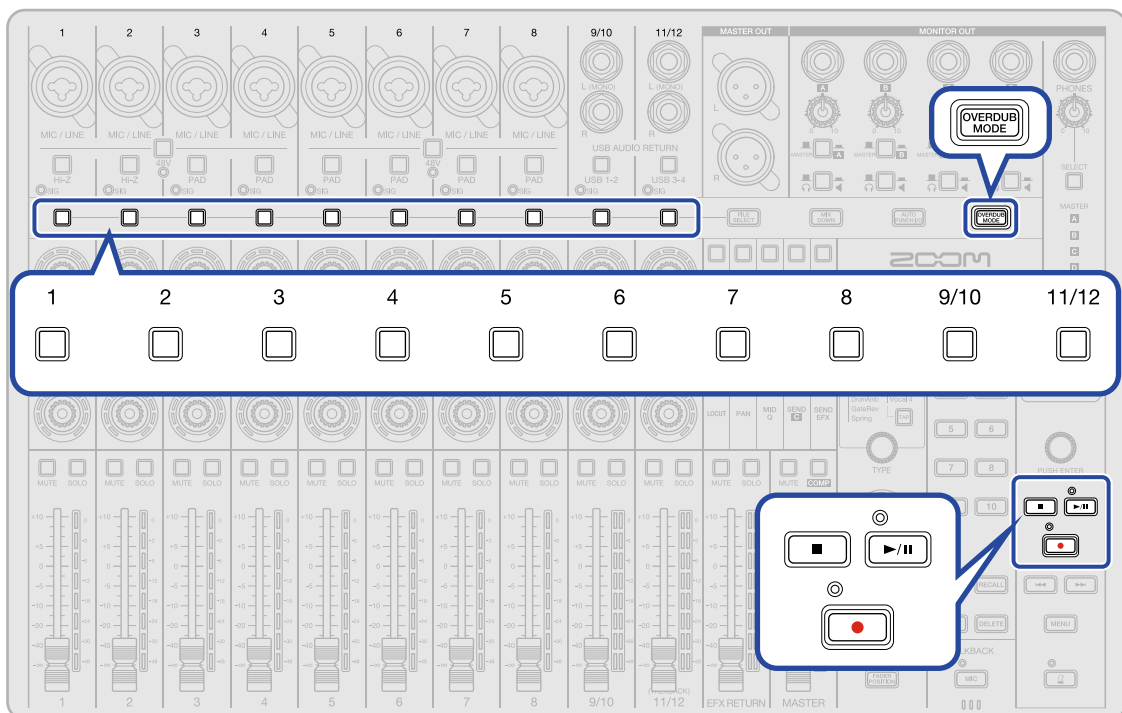
Registrazione

Installando una card microSD nell'L12next, potete registrare l'audio da ogni canale (1–8, 9/10, 11/12) così come un mix di tutti i canali (MASTER).

Nota

- I file registrati sono salvati nel seguente formato
 - Frequenza di campionamento: La frequenza di campionamento usata per il salvataggio è quella spiegata in "[Impostare la frequenza di campionamento](#)". (44.1 kHz, 48 kHz o 96 kHz)
 - Profondità di bit: La profondità di bit usata per il salvataggio è quella spiegata in "[Impostare il formato di registrazione](#)". (16-bit o 24-bit per i singoli canali e 16-bit, 24-bit o 32-bit float per il canale master)
 - Canali 1–8: file mono, canali 9/10, 11/12 e MASTER: file stereo
- Per dettagli sui file registrati, vedi "[Gestire i file](#)".

Registrazione



1. Quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#), premete  (OVERDUB MODE) per attivare o disattivare la modalità di sovraincisione (overdubbing). (→ [Registrazione e riproduzione \(modalità sovraincisione \(overdubbing\)\)](#))

-  Pulsante (OVERDUB MODE) acceso (ON): il project corrente viene sovrascritto durante la registrazione.

-  Pulsante (OVERDUB MODE) spento (OFF): create un nuovo project e registrate al suo interno.

2. Se il modo overdubbing era attivo al punto 1, premete i pulsanti  (di selezione del canale) per i canali che desiderate registrare, facendoli accendere in rosso.

-  Pulsanti (di selezione del canale) accesi in rosso: viene registrato l'audio in questi canali.
-  Pulsanti (di selezione del canale) accesi in verde: i dati registrati in questi canali vengono riprodotti.
-  Pulsanti (di selezione del canale) spenti: l'audio in questi canali non viene registrato o riprodotto.

3. Premete il pulsante  (RECORD).

Gli indicatori REC/PLAY si accendono e la registrazione si avvia.

Nota

Se non è stata installata alcuna card microSD, non è possibile registrare e "No SD Card!" appare nello schermo.

Suggerimento

- Se esiste già un file registrato e la modalità di sovraincisione è disattivata, premendo il pulsante  (RECORD) si crea un nuovo project prima che inizi la registrazione.
- Se è attivo il preconteggio, viene riprodotto un conteggio prima dell'inizio della registrazione. (→ [Impostare il preconteggio](#))

4. Premete il pulsante  (STOP) per arrestare.

Gli indicatori RECORD e PLAY si spengono e la registrazione si arresta.

Premete il pulsante  (PLAY/PAUSE) per porre in pausa la registrazione. Premete il pulsante

 (RECORD) per riprendere la registrazione dal punto in cui l'avete posta in pausa.

Nota

Se il file supera 2 GB in registrazione, sarà creato automaticamente un nuovo file e la registrazione continuerà senza interruzioni. Non ci saranno interruzioni di suono tra i due file, quando questo avviene.

Suggerimento

I file sono salvati automaticamente a intervalli regolari durante la registrazione. Se l'alimentazione viene interrotta o si verifica un altro problema durante la registrazione, il file coinvolto può essere recuperato quando L12next è riaccessibile e la card microSD è riconosciuta.

Eseguire le impostazioni della registrazione

Impostare il formato di registrazione

Potete impostare la profondità di bit (bit depth) usata per la registrazione dei file WAV.

Usando il formato 32-bit float per registrare il Master, anche se il livello del mix è così alto da distorcere, potete comunque registrare audio senza distorsioni. (→ [Descrizione generale del file WAV a 32-bit float \(in virgola mobile\)](#))

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

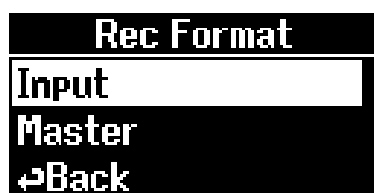
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Rec/Play" e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Rec Format" e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il canale di cui volete impostare la profondità di bit, e premete la manopola  (di selezione).



Valore di impostazione	Spiegazione
Input	Imposta la profondità di bit dei file registrati nei canali 1-8, 9/10 e 11/12.
Master	Imposta la profondità di bit dei file registrati nel canale Master.

5. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare la profondità di bit, e premete la manopola



(di selezione).

Quando è selezionato "Input" al punto 4

Input
16-bit
✓ 24-bit
↶Back

Quando è selezionato "Master" al punto 4

Master
16-bit
24-bit
✓ 32-bit float

6. Premete ripetutamente il pulsante  (MENU) fino a quando non si riapre la schermata Home.

Nota

Quando sovrascrivete una registrazione, questo avviene con la profondità di bit del file originale. Per esempio, un file registrato a 16-bit non può essere sovrascritto da una registrazione a 24-bit.

Impostare se i segnali vengono registrati prima o dopo la compressione

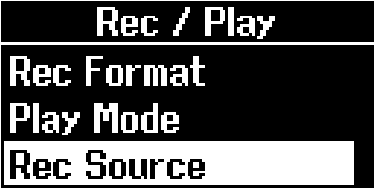
Potete impostare se la compressione viene o non viene applicata al segnale registrato selezionando il percorso del segnale usato durante la registrazione (prima o dopo la compressione).
Per i dettagli sul percorso del segnale, fate riferimento al [“Diagramma a blocchi”](#).

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare “Rec/Play” e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare “Rec Source” e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un valore, e premete la manopola  (di selezione).



Valore di impostazione	Spiegazione
Pre Comp	I segnali vengono registrati senza compressione.
Post Comp	I segnali vengono registrati con la compressione.

Suggerimento

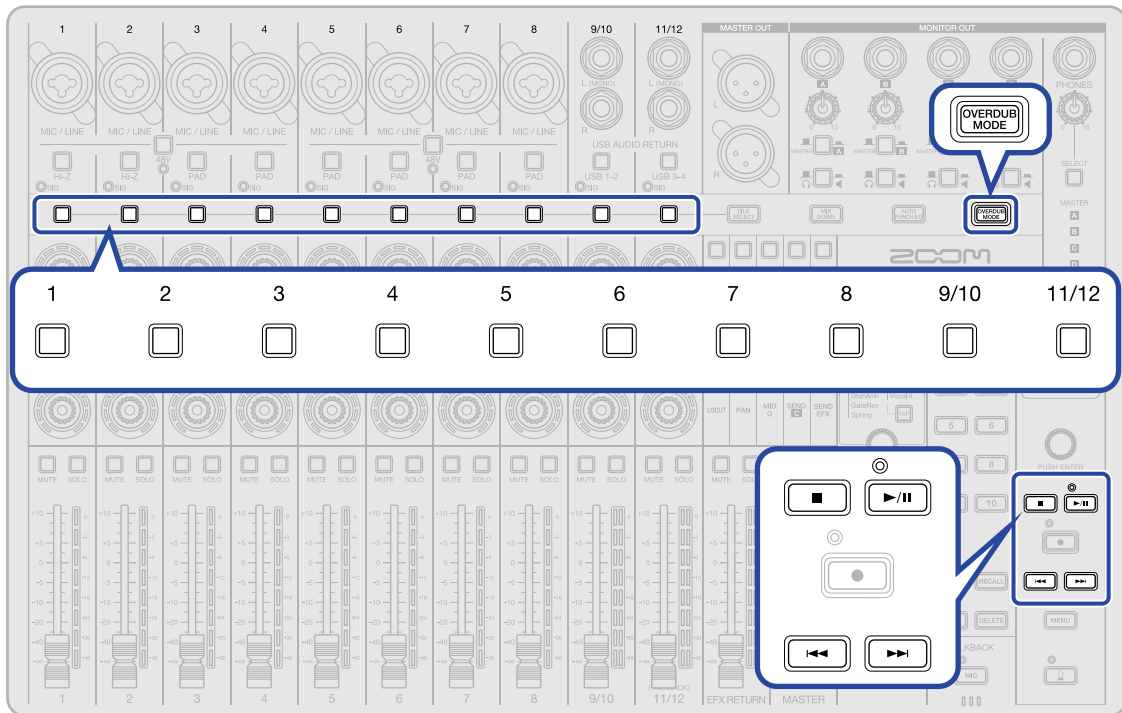
Questa impostazione influenza anche la riproduzione del file e l'ingresso USB.

- Pre Comp
 - Riproduzione del file: il segnale riprodotto viene inserito prima del compressore. (Il compressore viene applicato.)
 - Ingresso USB: i segnali vengono inviati al computer, smartphone o tablet prima della compressione.
 - Post Comp
 - Riproduzione del file: il segnale riprodotto viene inserito dopo il compressore. (Il compressore non viene applicato.)
 - Ingresso USB: i segnali vengono inviati al computer, smartphone o tablet dopo la compressione.
-

5. Premete ripetutamente il pulsante  (MENU) fino a quando non si riapre la schermata Home.

Riprodurre i file

Effettuare la riproduzione



1. Selezionate il project desiderato da riprodurre. (→ [Selezionare i project](#))
2. Quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#), premete  (OVERDUB MODE) per attivare o disattivare la modalità di sovraincisione (overdubbing). (→ [Registrare e riprodurre \(modalità sovraincisione \(overdubbing\)\)](#))
 -  Pulsante (OVERDUB MODE) acceso (attivo): potete selezionare e riprodurre i file registrati su ogni canale.
 -  Pulsante (OVERDUB MODE) spento (disattivato): vengono riprodotti i file registrati su tutti i canali.
3. Se il modo overdubbing era attivo al punto 2, premete i pulsanti  (di selezione del canale) per i canali che desiderate riprodurre, facendoli accendere in verde o rosso.
Solo le tracce coi pulsanti  /  (di selezione del canale) accesi saranno riprodotte.

4. Effettuare le operazioni durante la riproduzione.

 Pulsante (PLAY/PAUSE)	• Durante l'arresto, questo avvia la riproduzione facendo illuminare l'indicatore PLAY/PAUSE. • Durante la riproduzione, mette in pausa e riprende la riproduzione.
 Pulsante (STOP)	Questo arresta la riproduzione, facendo spegnere l'indicatore PLAY/PAUSE.
 Pulsante (FAST FORWARD)	• Premetelo se ci sono dei marcatori per avanzare al marcatore successivo. Se non ci sono marcatori, seleziona il project successivo. (→ Usare i marcatori) • Tenetelo premuto per ricercare in avanti.
 Pulsante (REWIND)	• Premetelo se ci sono dei marcatori per tornare al marcatore precedente. Se non ci sono marcatori, seleziona il project precedente. (→ Usare i marcatori) • Tenetelo premuto per ricercare all'indietro.

Suggerimento

- Per i dettagli sul bilanciamento del mix dei canali durante la riproduzione, fate riferimento a "[Mixare i canali già registrati](#)".
- Per i dettagli sulla regolazione dei volumi di monitoraggio, fate riferimento a "[Effettuare le impostazioni del monitoraggio](#)".

Riprodurre i file del canale MASTER

Potete selezionare i project e riprodurre i loro file del master

Quando selezionate un project per il quale è già stata eseguita la fase del mixdown, potete riprodurre il file del mixdown. (→ [Mixdown](#))

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).

Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Master Play" e premete la manopola

PUSH ENTER



(di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un project, e premete la manopola

PUSH ENTER



(di selezione).



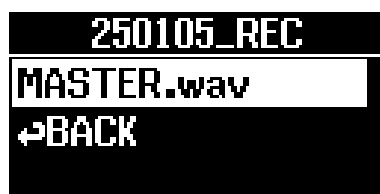
4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un file, e premete la manopola

PUSH ENTER



(di

selezione).



Questo avvia la riproduzione del file selezionato.

5. Premete il pulsante  (MENU) o  (STOP).

Questo arresta la riproduzione e riapre la schermata precedente.

Impostare la modalità di riproduzione

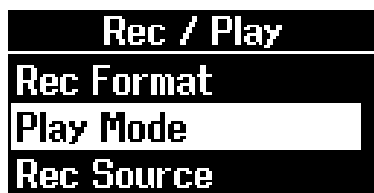
Potete impostare la modalità di riproduzione.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Rec/Play" e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Play Mode" e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare la modalità di riproduzione, e premete la manopola  (di selezione).

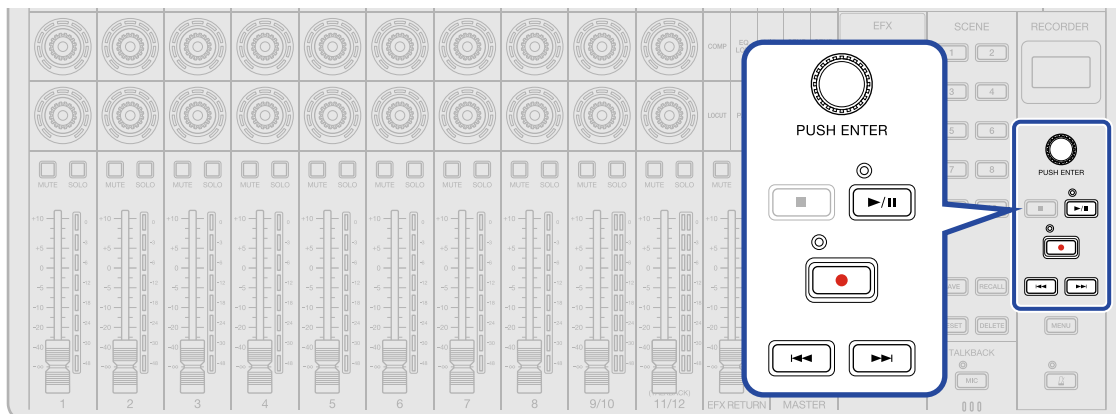


Valore di impostazione	Spiegazione
Free Run	Viene riprodotto solo il project selezionato. La riproduzione continua anche quando viene raggiunta la fine di un file.
Play One (riproduzione singola)	Viene riprodotto solo il project selezionato. La riproduzione si arresta quando viene raggiunta la fine di un file.
Play All (riproduzione di tutti i project)	Vengono riprodotti tutti i project da quello selezionato fino all'ultimo.
Repeat One (riproduzione ripetuta di un singolo project)	Solo il project selezionato viene riprodotto ripetutamente.
Repeat All (riproduzione ripetuta di tutti i project)	Tutti i project nella cartella selezionata vengono riprodotti ripetutamente.

- 5.** Premete ripetutamente il pulsante  (MENU) fino a quando non si riapre la schermata Iniziale (Home).

Usare i marcatori

L'aggiunta dei marcatori durante la registrazione e la riproduzione permette di spostarsi alle loro posizioni con semplici operazioni.



Aggiungere marcatori durante la registrazione e la riproduzione

1. Premete la manopola  (di selezione) durante la registrazione/riproduzione.

Viene aggiunto un marcatore nella posizione in cui avete premuto la manopola  (di selezione), e "Mark XX" appare nel display (XX è il numero del marcatore).

Suggerimento

Potete inserire un massimo di 99 marcatori in un singolo project.

Spostarsi alle posizioni dei marcatori

1. Premete il pulsante  (REWIND) o  (FAST FORWARD).
 -  Pulsante (REWIND): torna al marcatore precedente.
 -  Pulsante (FAST FORWARD): avanza al marcatore successivo.

Suggerimento

Potete cancellare un marcatore premendo la manopola
del marcatore.



(di selezione) quando siete nella posizione

Cancellare i marcatori

1. Andate alla posizione del marcatore da cancellare. (→ [Spostarsi alle posizioni dei marcatori](#))
2. Nella posizione del marcatore, premete la manopola  (di selezione).
"Mark Deleted." appare nel display, indicando che il marcatore è stato cancellato.

Mixare i canali già registrati

Riproducendo i file che sono già stati registrati sui canali, i loro suoni, posizione stereo, utilizzo e livelli dell'effetto interno, per esempio, possono essere regolati e potete effettuare il mixdown per creare un file stereo.

Potete ri-registrare canali e parti specifiche, e file audio sulla card microSD possono essere assegnati ai canali.

Processo di mixaggio per i canali già registrati

Seguite questa procedura per mixare i canali già registrati nell'L12next.

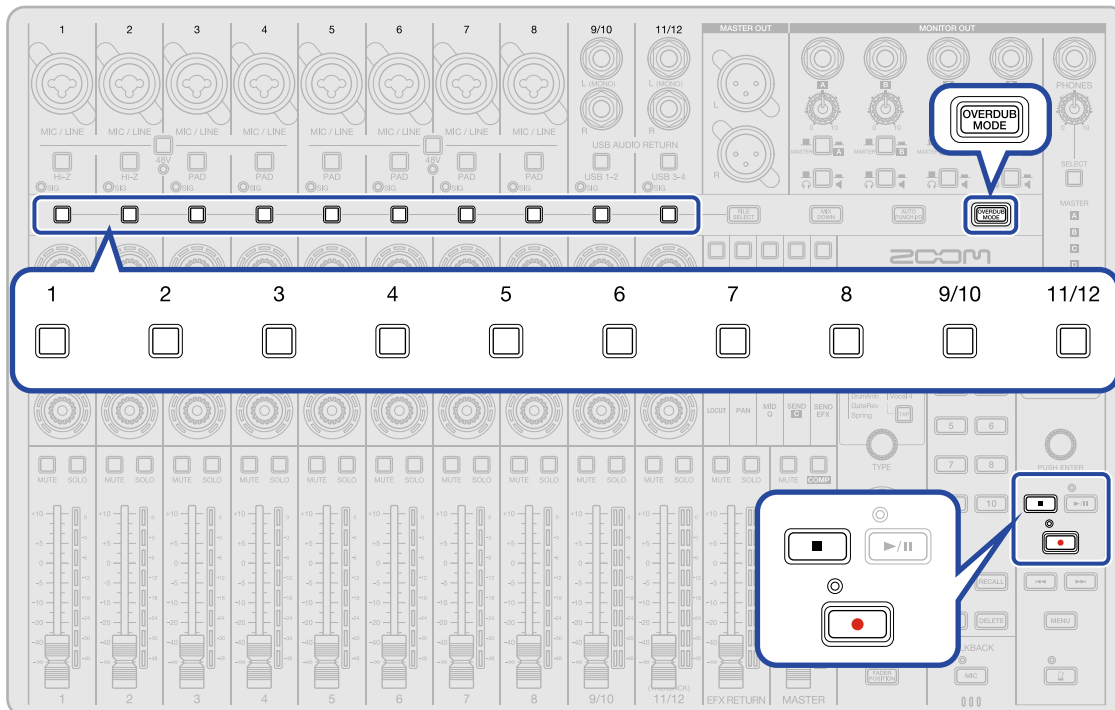
Fate riferimento alle sezioni collegate per i dettagli sui parametri.

1. Selezionate il project desiderato da mixare. (→ [Selezionare i project](#))
2. Quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#), premete il pulsante  (OVERDUB MODE), facendolo accendere, per attivare la modalità di overdubbing.
3. Premete i pulsanti  (di selezione del canale) dei canali che volete riprodurre, facendoli illuminare in verde.
4. Premete il pulsante  (PLAY/PAUSE) per avviare la riproduzione. Poi, regolate i parametri di ogni canale, incluso il tono, la posizione stereo, l'effetto interno e il livello, per mixarli.
 - Usare le funzioni di riproduzione: [Effettuare la riproduzione](#)
 - Usare le funzioni compressore e low cut: [Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore \(low cut\)](#), [Impostare se i segnali vengono registrati prima o dopo la compressione](#)
 - Regolare l'EQ: [Regolare l'equalizzazione del canale](#)
 - Regolare la posizione stereo: [Regolare la posizione stereo \(pan\) del canale](#)
 - Regolare i livelli: [Regolare i livelli dei canali](#)
 - Invertire le polarità: [Invertire la polarità del canale](#)
 - Usare gli effetti interni: [Usare gli effetti interni](#)
 - Regolare il volume generale: [Regolare il volume generale](#), [Usare il compressore master](#), [Usare il limitatore master](#)
 - Regolare il monitoraggio: [Effettuare le impostazioni del monitoraggio](#)
5. Sovraincidete se vi sono dei canali che volete riregistrare. (→ [Sovraincisione \(Overdubbing\)](#))

6. Effettuate il punch in/out se vi sono dei canali registrati che contengono delle parti che volete riregistrare. (→ [Eseguire nuovamente sezioni delle registrazioni \(punch in/out\)](#))
7. Sostituite i file audio con quelli salvati sulla card microSD a seconda delle necessità. (→ [Assegnare i file desiderati ai canali](#))
8. Completato il mixaggio, effettuate il mixdown per creare un file stereo. (→ [Mixdown](#))

Sovraincisione (Overdubbing)

Canali specifici possono essere registrati mentre vengono riprodotti i file di altri canali.



1. Quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#), premete il pulsante (OVERDUB MODE), facendolo accendere, per attivare la modalità di overdubbing.
2. Collegate microfoni e strumenti, per esempio, ai canali che volete registrare ed effettuate le impostazioni degli ingressi.
 - Collegare microfoni, strumenti, ecc.: [Effettuare i collegamenti](#)
 - Effettuare le impostazioni degli ingressi: [Mixare i segnali in ingresso](#)
3. Premete i pulsanti (di selezione del canale) dei canali che volete registrare, facendoli illuminare in rosso ().
Premete i pulsanti (di selezione del canale) dei canali che volete riprodurre, facendoli illuminare in verde ().
4. Premete il pulsante (RECORD).
Gli indicatori REC/PLAY si accendono e la registrazione si avvia.
5. Premete il pulsante (STOP).
Gli indicatori RECORD e PLAY si spengono e la registrazione si arresta.

Per controllare i file registrati, premete i pulsanti  (di selezione del canale) per quei canali, facendoli illuminare in verde. Poi, premete il pulsante  (PLAY/PAUSE) per avviare la riproduzione.

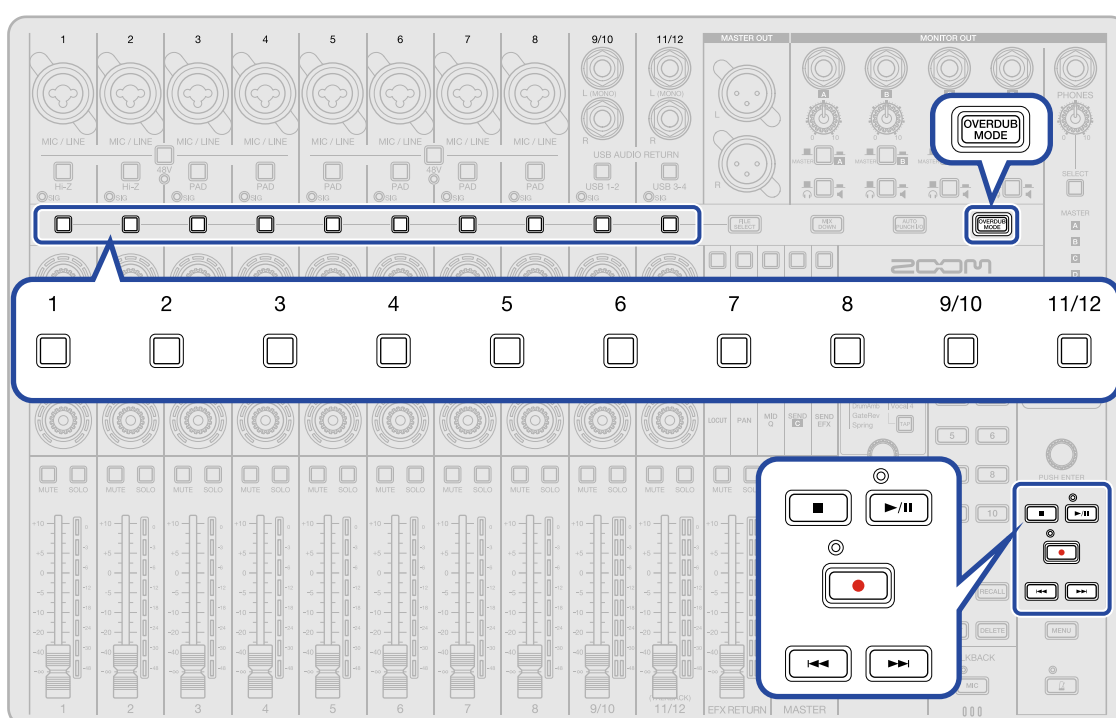
Eseguire nuovamente sezioni delle registrazioni (punch in/out)

Il "punch in/out" è una funzione che può essere usata per riregistrare parti di tracce già registrate. "Punch in" consiste nel commutare lo stato della traccia da riproduzione a registrazione. "Punch out" consiste nel commutare lo stato della traccia da registrazione a riproduzione.

Con l' L12next, potete impostare i punti in cui avvengono punch in/out, abilitando le operazioni di punch in/out automatiche.

Inoltre, punch in/out possono essere effettuati manualmente usando i pulsanti di registrazione o un interruttore a pedale (ZOOM FS01) durante la riproduzione.

Punch in/out manuale



1. Quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#), premete il pulsante  (OVERDUB MODE), facendolo accendere, per attivare la modalità di overdubbing.
2. Premete i pulsanti  (di selezione del canale) dei canali che volete riregistrare, facendoli illuminare in rosso ().
Premete i pulsanti  (di selezione del canale) dei canali che volete riprodurre, facendoli illuminare in verde ().
3. Usate i pulsanti  (REWIND) e  (FAST FORWARD) o la manopola  (di selezione) per spostarvi prima della parte da registrare nuovamente.

Controllate il contatore nella schermata Iniziale mentre fate questo.

4. Premete il pulsante  (PLAY) per avviare la riproduzione.
5. Premete il pulsante  (RECORD) nella posizione in cui volete iniziare a registrare (punch in).
6. Premete il pulsante  (RECORD) per terminare la registrazione (punch out).
7. Premete il pulsante  (STOP).
Questo ferma la riproduzione.

Nota

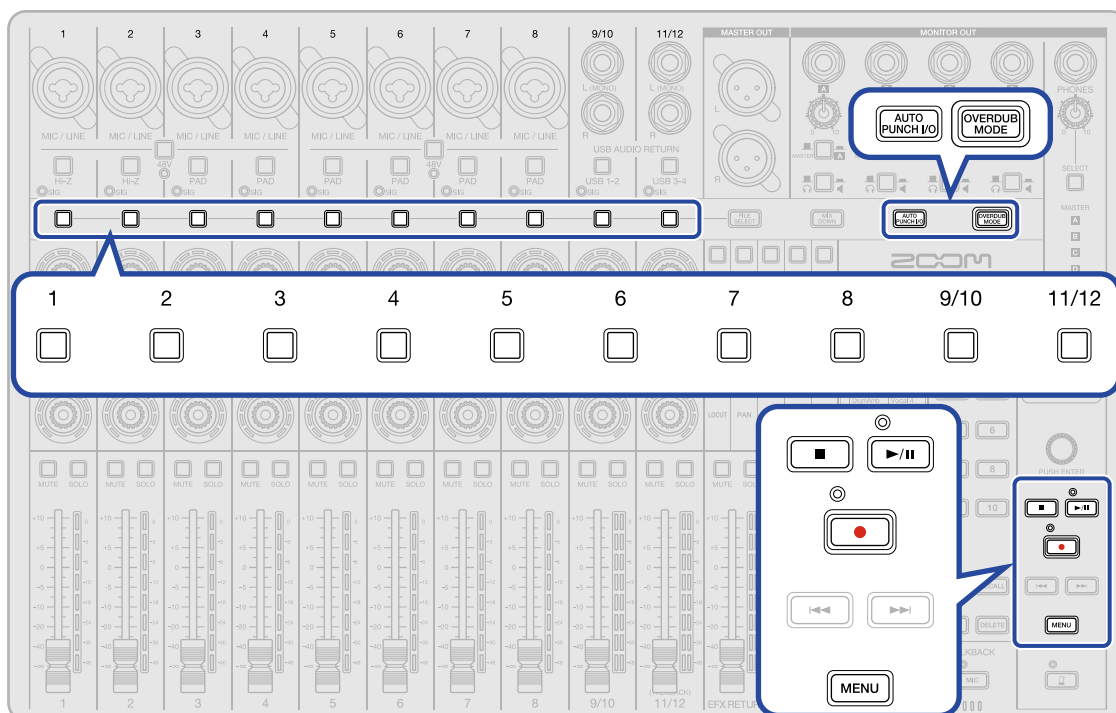
- Punch in/out sovrascrive le registrazioni.
- Punch in/out può essere effettuato fino a 10 volte ogni volta che avviate la riproduzione.

Suggerimento

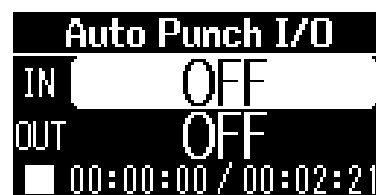
Per i punti 5 e 6, potete utilizzare un interruttore a pedale (ZOOM FS01) invece di premere il pulsante

 (RECORD). (→ [Usare un interruttore a pedale](#))

Punch in/out automatico



1. Quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#), premete il pulsante  (OVERDUB MODE), facendolo accendere, per attivare la modalità di overdubbing.
2. Premete i pulsanti  (di selezione del canale) dei canali che volete riregistrare, facendoli illuminare in rosso ().
Premete i pulsanti  (di selezione del canale) dei canali che volete riprodurre, facendoli illuminare in verde ().
3. Premete il pulsante  (AUTO PUNCH I/O).
Questo apre la schermata Auto Punch I/O.
4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "IN" o "OFF", e premete la manopola  (di selezione).



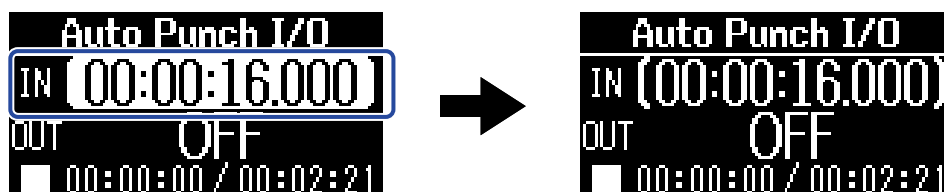
5. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare la posizione da cui si avvia la riregistrazione

PUSH ENTER

(ore: minuti: secondi), e premete la manopola  (di selezione).

PUSH ENTER

Potete premere il pulsante  (FAST FORWARD) per avanzare in incrementi di un secondo. Tenetelo premuto per ricercare in avanti.



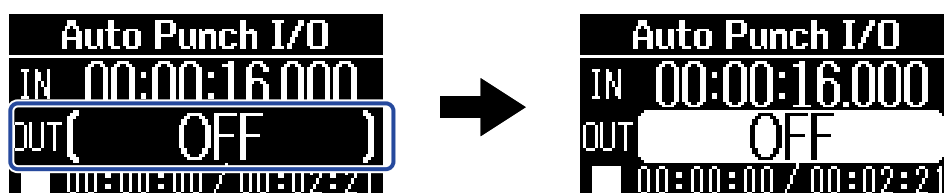
Questo imposta il punto del punch in.

6. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "OUT" o "OFF", e premete la manopola

PUSH ENTER



(di selezione).



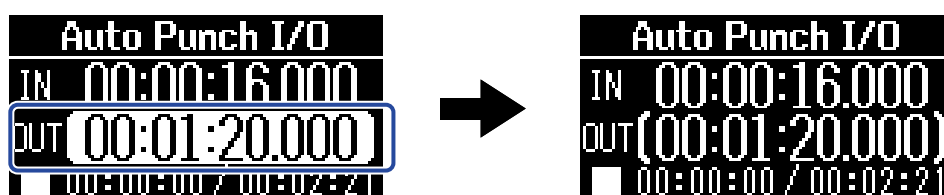
7. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare la posizione a cui termina la riregistrazione

PUSH ENTER

(ore: minuti: secondi), e premete la manopola  (di selezione).

PUSH ENTER

Potete premere il pulsante  (REWIND) per tornare indietro in incrementi di un secondo. Tenetelo premuto per ricercare all'indietro.



Questo imposta il punto del punch out.

8. Premete il pulsante  (MENU).

Si riapre la schermata Iniziale.

Quando il punto di punch in o out è impostato, il pulsante  (AUTO PUNCH I/O) si illumina.

9. Premete il pulsante (RECORD).

Questo avvia la riproduzione (l'indicatore RECORD lampeggia). Poi, la registrazione si avvia automaticamente quando viene raggiunto il punto del punch in (l'indicatore RECORD smette di lampeggiare e resta illuminato).

Quando viene raggiunto il punto del punch out, la registrazione si arresta automaticamente.

10. Premete il pulsante (STOP).

Questo ferma la riproduzione.

Nota

Per disabilitare il punch in/out automatico, impostate le posizioni di punch in/out su "OFF".

Suggerimento

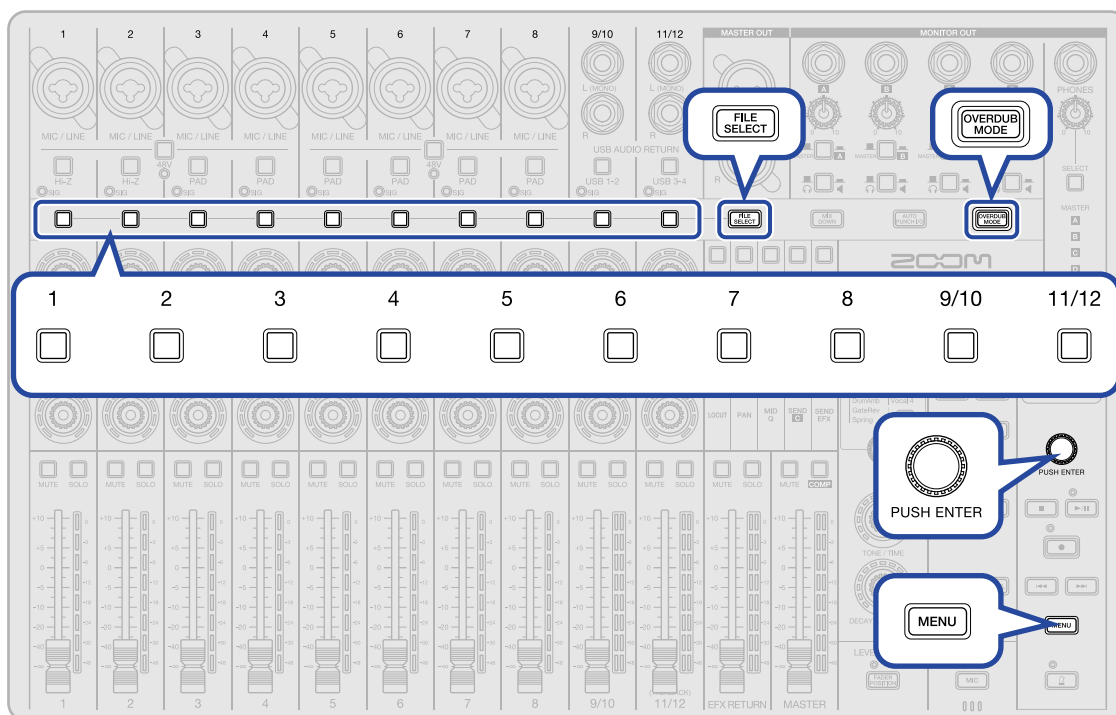
- Quando è abilitato il punch in/out automatico, quei canali verranno silenziati durante la riproduzione tra i punti di punch in e punch out (funzione di prova (rehearsal)). Questa funzione di prova è utile per esercitarsi prima di registrare, per esempio.
- Le posizioni di punch in e out automatico possono essere specificate in battute e movimenti se cambiate il modo di visualizzazione del contatore. (→ [Cambiare la visualizzazione del contatore](#))

Assegnare i file desiderati ai canali

File audio salvati in altri project e sulla card microSD possono essere assegnati ai canali nel project selezionato.

Nota

- Per caricare file audio da una card microSD, prima usate un computer per salvare i file sulla card in qualsiasi cartella a eccezione della cartella PROJECT. (→ [Trasferire file a computer e altri dispositivi](#))
Vengono supportati i seguenti tipi di file audio.
 - Formato del file: WAV
 - Frequenza di campionamento: 44.1/48/96 kHz
 - Profondità di bit: 16-bit/24-bit/32-bit float
 - Canali: mono/stereo
- La frequenza di campionamento dei file audio deve corrispondere a quella del project.
- Potete assegnare file mono ai canali 1–8. Potete assegnare file stereo ai canali 9/10, 11/12 e MASTER.
- Non potete assegnare file audio ai project quando Protection è On. (→ [Proteggere i project](#))



1. Salvate i file audio da assegnare sulla card microSD nell'L12next. (→ [Trasferire file a computer e altri dispositivi](#))
2. Quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#), premete il pulsante  (OVERDUB MODE), facendolo accendere, per attivare la modalità di overdubbing.
3. Premete il pulsante  (FILE SELECT).

Il pulsante  (FILE SELECT) si illumina e si apre la schermata File Select.

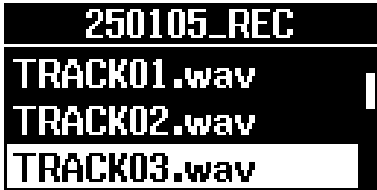
4. Premete il pulsante  (di selezione del canale) per il canale a cui volete assegnare un file, facendolo illuminare.

5. Selezionate il file da assegnare.

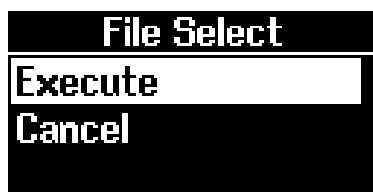
Viene visualizzata la cartella in cui è salvato il project, e le cartelle/file salvati sulla card microSD.

Usate la manopola  (di selezione) e il pulsante  (MENU) per selezionare il file da assegnare.

- Per selezionare cartelle/file: ruotate la manopola  (di selezione).
- Per confermare le cartelle/file selezionati: premete la manopola  (di selezione).
- Per salire di un livello: premete il pulsante  (MENU).

Cartelle visualizzate nel display	File visualizzati nel display
L'icona di una cartella viene visualizzata davanti al nome. 	Appaiono solamente i file WAV. 

6. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute", e premete la manopola  (di selezione).

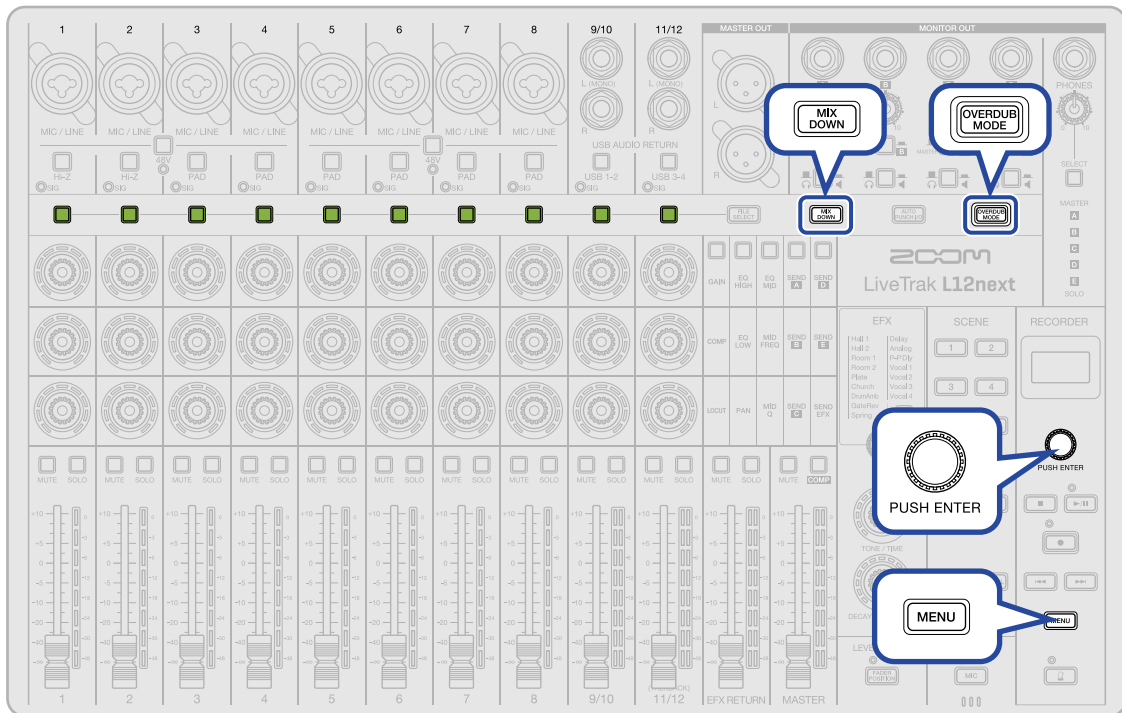


Questo assegna il file selezionato al canale selezionato al punto 5.

7. Premete il pulsante  (FILE SELECT) o  (MENU).
Si riapre la schermata Iniziale.

Mixdown

Quando il mix è completo, i project possono essere registrati come file stereo.

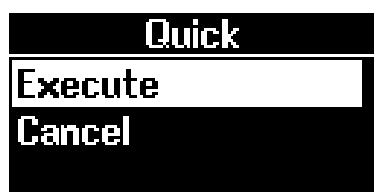


1. Seguite le procedure in [“Processo di mixaggio per i canali già registrati”](#) per mixare.
2. Premete il pulsante  (MIX DOWN).
Il pulsante  (MIX DOWN) si illumina e si apre la schermata Mix Down.
3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il metodo del mixdown, e premete la manopola  (di selezione).



Valore di impostazione	Spiegazione
Quick	Mixdown usando le impostazioni correnti. L'audio non viene emesso durante l'operazione.
Real Time	Il mixdown avviene durante la riproduzione. EQ, posizione stereo, effetti interni, livelli e altri parametri possono essere regolati durante il mixdown (Mixare i segnali in ingresso), e queste regolazioni vengono applicate al mixdown durante la registrazione.

4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute", e premete la manopola  (di selezione).



Il Mixdown si avvia dall'inizio del project.

Con l'impostazione "Quick"	- Il tempo restante può essere verificato tramite una barra di avanzamento mentre viene eseguito il mixdown. - Premete il pulsante  (STOP) per annullare il mixdown.
Con l'impostazione "Real Time"	- L'audio viene emesso e il tempo trascorso può essere verificato tramite il contatore mentre viene eseguito il mixdown. - Premete il tasto  (STOP) per arrestare il mixdown e tornare alla schermata Iniziale.

Nota

- Quando viene eseguito il mixdown, viene salvato in un file chiamato "MASTER.wav" all'interno del project.
- Quando viene eseguito il mixdown, se esiste già un file chiamato "MASTER.wav" nel project, quel file viene rinominato "MASTER_BACKUPxx.wav".

Usare il metronomo

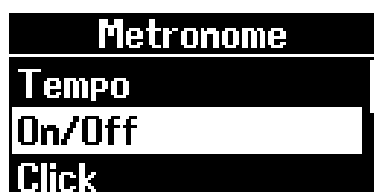
Il metronomo dell'L12next ha il volume regolabile, un suono selezionabile e una funzione di preconteggio. Il volume può anche essere regolato separatamente per ogni uscita.

Le impostazioni del metronomo vengono salvate separatamente con ogni project.

Abilitare il metronomo

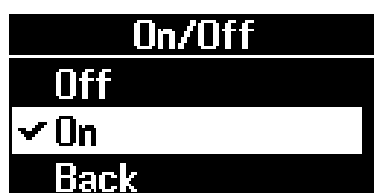
1. Premete il pulsante  (metronomo) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#). Questo apre la schermata Metronome.

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "On/Off", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "On", e premete la manopola  (di selezione).

Questo attiva il metronomo, facendo illuminare l'indicatore del metronomo.



Selezionando "Off" si disattiva il metronomo e il suo indicatore.

Nota

Anche se è selezionato "Off", l'indicatore del metronomo resta acceso se l'impostazione del preconteggio non è "Off". (→ [Impostare il preconteggio](#))

4. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Impostare quando suona il metronomo

1. Premete il pulsante  (metronomo) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#). Questo apre la schermata Metronome.

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Click", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare quando il metronomo suona, e premete la manopola  (di selezione).



Valore di impostazione	Spiegazione
Rec And Play	Il metronomo suona durante la registrazione e la riproduzione.
Rec Only	Il metronomo suona solamente durante la registrazione.
Play Only	Il metronomo suona solamente durante la riproduzione.

4. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Impostare il tempo del metronomo

1. Premete il pulsante  (metronomo) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#). Questo apre la schermata Metronome.

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Tempo", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per regolare il tempo.



Mentre viene regolato il tempo, l'indicatore del metronomo lampeggia a tempo.

Suggerimento

- Questo può essere regolato nell'intervallo da 40.0 a 250.0.
- Il tempo può essere regolato anche premendo il pulsante  (metronomo) a intervalli regolari (tap tempo).

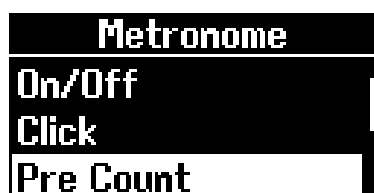
-
4. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Impostare il preconteggio

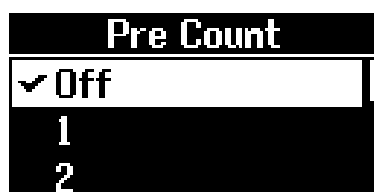
Potete far suonare un preconteggio dal metronomo prima di iniziare a registrare.

1. Premete il pulsante  (metronomo) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#). Questo apre la schermata Metronome.

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Pre Count", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il comportamento del preconteggio, e premete la manopola  (di selezione).



Valore di impostazione	Spiegazione
Off	Il preconteggio non viene eseguito.
1-8	Prima della registrazione/riproduzione il conteggio suona per il numero di volte impostato (1-8).
Special	Prima della registrazione/riproduzione il conteggio suona come indicato sotto. 

4. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Cambiare il suono del metronomo

1. Premete il pulsante  (metronomo) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#). Questo apre la schermata Metronome.

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Sound", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un suono, e premete la manopola  (di selezione). Le opzioni sono Bell, Click, Stick, Cowbell e Hi-Q.



Nota

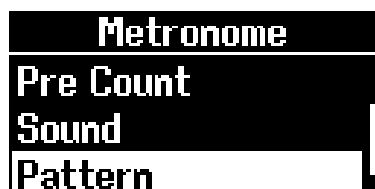
Il suono può essere controllato premendo  per riprodurre il project corrente.

4. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

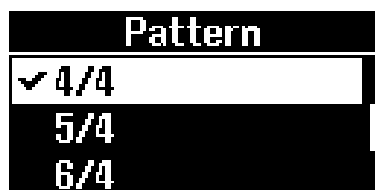
Cambiare la suddivisione ritmica del metronomo

1. Premete il pulsante  (metronomo) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#). Questo apre la schermata Metronome.

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Pattern", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare una suddivisione ritmica, e premete la manopola  (di selezione). Le opzioni sono 1/4–8/4 e 6/8.



Nota

La suddivisione ritmica può essere controllata premendo  per riprodurre il project corrente.

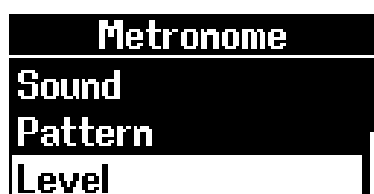
4. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Impostare il volume del metronomo

Il volume del metronomo può essere regolato separatamente per le uscite MASTER OUT e MONITOR OUT A-E.

1. Premete il pulsante  (metronomo) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#). Questo apre la schermata Metronome.

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Level", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare l'uscita per la regolazione del volume, e premete la manopola  (di selezione).



Selezionate Master o Monitor A-E.

4. Usate la manopola  (di selezione) per regolare il volume, e premete la manopola  (di selezione). Questo può essere regolato nell'intervallo da 0 a 100.



Nota

Il volume può essere controllato premendo  per riprodurre il project corrente.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Usare il microfono talkback

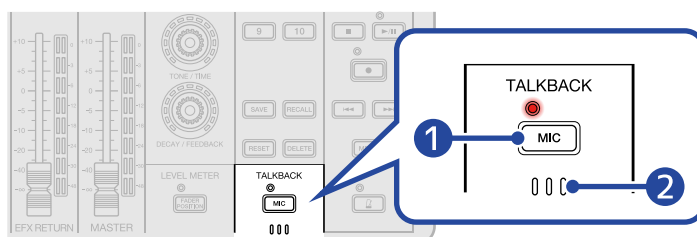
Usando il microfono talkback incorporato dell'L12next, il suono può essere inviato ad ogni presa MONITOR OUT.

Il volume del microfono talkback può essere regolato separatamente per ogni MONITOR OUT. Questo è utile per comunicare con i musicisti che stanno monitorizzando in cuffia, per esempio.

1. Premete il pulsante (TALKBACK MIC).

Il microfono talkback si attiva e il suo indicatore si illumina solo mentre tenete premuto il pulsante

 (TALKBACK MIC).



1 Pulsante TALKBACK MIC

2 Microfono talkback

Il suono dal microfono talkback viene immesso negli ingressi 11/12.

2. Usate il cursore del canale 11/12 per regolare il volume del microfono talkback.

Fate riferimento a [“Effettuare le impostazioni del monitoraggio”](#) per i dettagli sulle impostazioni dei livelli inviati ad ogni MONITOR OUT.

Nota

- Quando il microfono talkback viene attivato, i segnali dalle prese di ingresso di linea 11/12 vengono silenziati.
- Quando il microfono talkback viene attivato, i controlli del canale relativi ai canali 11/12 sono dedicati alle impostazioni del microfono talkback.

Gestire i project

L12next gestisce dati di registrazione e riproduzione in unità dette project.

Oltre a poter cambiare i loro nomi, i project possono essere copiati, cancellati o protetti per evitare modifiche indesiderate.

I seguenti dati vengono salvati nei project.

Overdub mode on/off, track recording/playback settings, project protection, marks, mark numbers, project sample rate, auto punch in/out settings, metronome on/off, metronome sound, metronome click, metronome tempo, metronome volume, metronome precount, mute, fader, gain, comp, EQ, phase, pan, monitor send level, EFX send level, USB on/off (channels 9/10,11/12), monitor send position (pre/post fader), channel names, channel colors, mute position (pre EFX/post EFX), EFX type, EFX parameters 1/2, gain boost, master comp, master limiter on/off

Creare i project

Potete creare nuovi project.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).

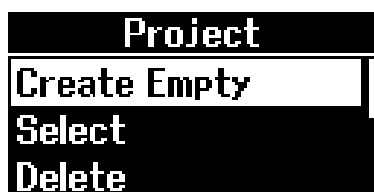
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Project", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Create Empty", e premete la manopola

 (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute", e premete la manopola  (di selezione).

PUSH ENTER

PUSH ENTER



Si crea un nuovo project e si ritorna alla schermata Iniziale.

Nota

Quando il modo di sovraincisione è disattivato, avviando la registrazione si crea automaticamente un nuovo project. (→ [Registrare e riprodurre \(modalità sovraincisione \(overdubbing\)\)](#))

Selezionare i project

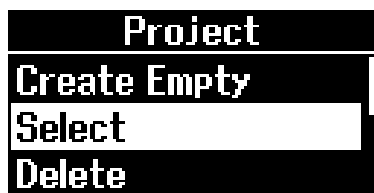
Potete selezionare i project salvati sulla card microSD.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Project", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Select", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un project, e premete la manopola  (di selezione).



Si riapre la schermata Iniziale, e viene visualizzato il project selezionato.



Nota

- I project saranno elencati seguendo l'ordine dei nomi.
- Durante la riproduzione continua dei project, verranno riprodotti nella stesso ordine della lista. (→ [Impostare la modalità di riproduzione](#))

Cancellare i project

Potete cancellare i project salvati sulla card microSD.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Project", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Delete", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il project da cancellare, e premete la manopola  (di selezione).



5. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute", e premete la manopola  (di selezione).



Il project selezionato sarà cancellato.

- 6.** Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Cambiare nome ai project

Potete cambiare il nome del project selezionato.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

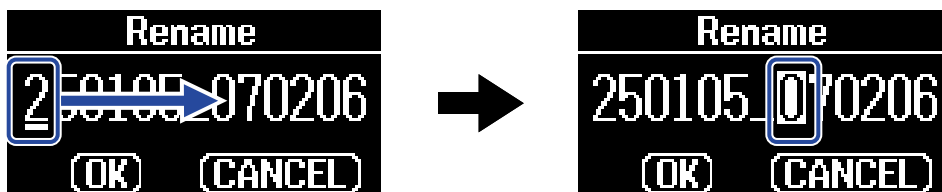
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Project", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Rename", e premete la manopola  (di selezione).

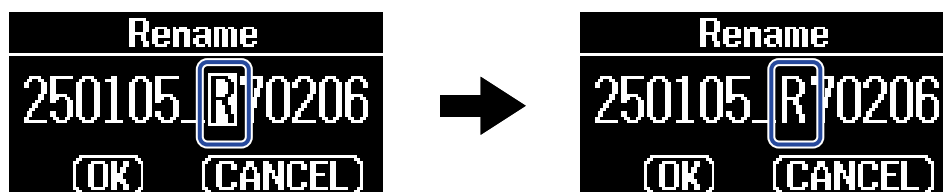


4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il carattere da cambiare, e premete la manopola  (di selezione).



Il carattere selezionato verrà evidenziato.

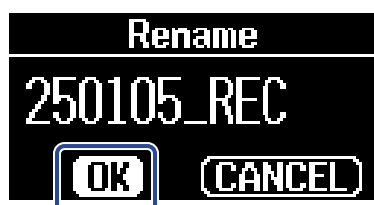
5. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il carattere da immettere, e premete la manopola  (di selezione).



Questo conferma il carattere selezionato.

6. Ripetete i punti 4-5 per immettere il nome del project.

7. Terminata l'immissione, usate la manopola  (di selezione) per selezionare "OK", e premete la manopola  (di selezione).



Questo conferma il nome e ritorna alla schermata precedente.

8. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Nota

- Durante l'immissione del nome del project, usate  per selezionare "Cancel" e premete  per annullare il cambiamento del nome del project e tornare alla schermata originale.
- Il nome di default del project è la data e l'ora della creazione.
Per esempio, se un project è stato creato alle 6:48:20 p.m. del 14 marzo 2025, il nome del project sarà "250314_184820" (AAMMGG_HHMMSS).
- I nomi dei project hanno 13 caratteri.
- Potete usare i seguenti caratteri nei nomi dei project e dei file.
(spazio)! # \$ % & ' () + , - 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; = @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { ~ }
- I project possono essere ordinati numericamente o alfabeticamente.
- I nomi dei project/file non possono contenere solo spazi.
- Il nome del project è uguale al nome della cartella del project sulla card microSD.

Proteggere i project

Il project correntemente selezionato può essere protetto in scrittura, impedendo che possa essere salvato, cancellato e la modifica dei contenuti.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Si apre la schermata Menu.

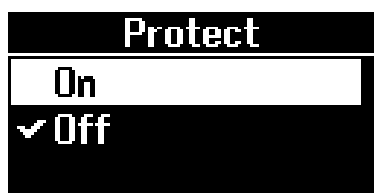
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Project", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Protect", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "On", e premete la manopola  (di selezione).



Questo protegge il project selezionato.
Selezionando "Off" si annulla la protezione.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Nota

- I project non possono essere usati per la registrazione se la protezione è attiva. Disattivate la protezione per registrare.
- Quando la protezione è disattivata per un project, le sue impostazioni vengono sempre salvate allo spegnimento o quando viene caricato un altro project. Consigliamo di attivare la protezione per evitare di salvare accidentalmente delle modifiche in un project musicale dopo che è stato completato.

Copiare i project

Il project selezionato può essere copiato e salvato con un nome del project diverso.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

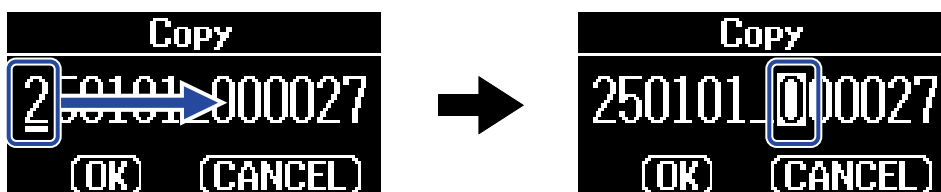
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Project", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Copy", e premete la manopola  (di selezione).

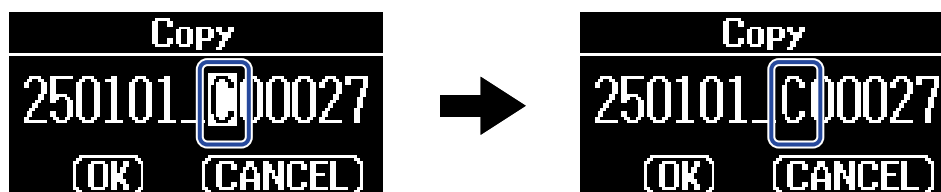


4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un carattere da cambiare nel nome del project, e premete la manopola  (di selezione).



Il carattere selezionato verrà evidenziato.

5. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il carattere da cambiare, e premete la manopola  (di selezione).



Questo conferma il carattere selezionato.

6. Ripetete i punti 4-5 per cambiare il nome del project.

7. Terminata l'immissione, usate la manopola  (di selezione) per selezionare "OK", e premete la manopola  (di selezione).



Il project copiato viene salvato con il nome del project che avete immesso e si riapre la schermata precedente.

8. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Nota

I project copiati non possono essere salvati con lo stesso nome dell'originale. Immettete sempre un nome del project differente.

Cancellare i file nei project

Potete cancellare i file audio nel project selezionato.

1. Premete  mentre è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Project", e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "File Delete", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il file da cancellare, e premete la manopola  (di selezione).



- 5.** Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute", e premete la manopola  (di selezione).



- 6.** Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

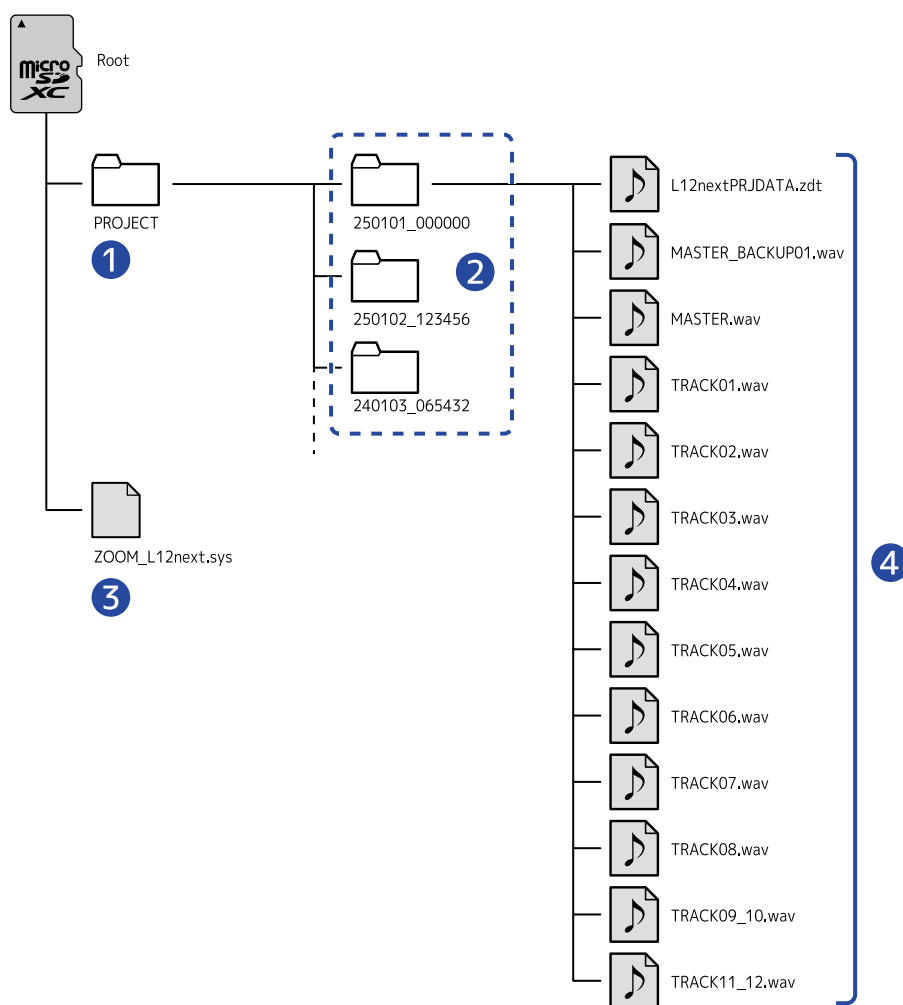
Gestire i file

I file creati sull'L12next sono salvati sulla card microSD.

I file registrati sulla card microSD possono essere controllati e cancellati.

Struttura di cartelle e file dell'L12next

I seguenti tipi di file sono creati quando si registra con una card microSD formattata dall'L12next.



1 Cartella di salvataggio del project

File registrati dall'L12next, impostazioni del mixer e altri dati sono salvati qui nei project.

2 Cartelle project

Vengono create ogni volta che viene eseguita una registrazione. Queste cartelle sono nominate col formato "data_ora". Potete cambiare i nomi della cartella. (→ [Cambiare nome ai project](#))

I file mono e stereo creati sono salvati qui.

3 File System

Questo è un file di sistema usato da L12next. Non cancellatelo.

4 File di registrazione

Vedi [“Nomi delle cartelle dei file e dei file dei project”](#) per i dettagli sui nomi dei file registrati.

I file registrati di ogni canale, un file stereo che è un mix di tutti i canali, e le impostazioni del project vengono salvati come segue.

- Canali 1–8: file mono vengono salvati per ogni canale.
- Canali 9/10, 11/12: file stereo vengono salvati per ogni canale.
- Canale Master: vengono salvati file stereo.
- File con le impostazioni salvate del project. Questo viene salvato con il nome “L12nextPRJDATA.zdt”.

Nomi delle cartelle dei file e dei file dei project

Data e ora di registrazione in formato numerico sono usate per i nomi delle cartelle dei project.

Esempio di nome della cartella del project	Spiegazione
250101_000000 1 2	1 Data La data della registrazione è inclusa numericamente. 2 Ora Ora, minuti e secondi sono inclusi numericamente.

I file sono denominati nel seguente formato.

Esempio di nome del file	Spiegazione
TRACK03.WAV 1	1 Nome della traccia Mostra il canale usato per la registrazione. • TRACK01-08: file mono registrati sul canale 1-8 • TRACK09_10, 11_12: file stereo registrati sul canale 9/10 o 11/12 • MASTER: file che è costituito da un mix stereo di tutti i canali • MASTER_BACKUPxx: quando viene eseguito un mixdown, questo viene creato come backup del file MASTER precedente (Il numero "xx" viene aggiunto alla fine dei nomi delle tracce.)

Nota

Se il file supera 2 GB, sarà creato automaticamente un nuovo file e la registrazione continuerà senza interruzioni. I nuovi file creati in tal caso, avranno "_001" - "_999" alla fine del loro nome.

Utilizzo come interfaccia audio

I segnali in ingresso nell'L12next possono essere inviati a un computer, uno smartphone o un tablet, e i segnali in riproduzione da questi dispositivi possono essere inviati in uscita da L12next.

- Non sono richiesti driver per l'uso su smartphone, tablet e computer Mac.
- Per il funzionamento di L12next a 32-bit float con un Mac, vedi ["Utilizzo con computer Mac"](#).
- Per registrare con un'applicazione DAW su Windows, vedi ["Utilizzo con computer Windows"](#).

Collegare computer, smartphone e tablet

- 1.** Usate un cavo USB (Type-C) per collegare L12next a un computer, smartphone o tablet. (→ [Connettere computer, smartphone e tablet](#))
- 2.** Lanciate un'applicazione su computer, smartphone o tablet e selezionate "L12next" come dispositivo "Audio" o "Input/Output".

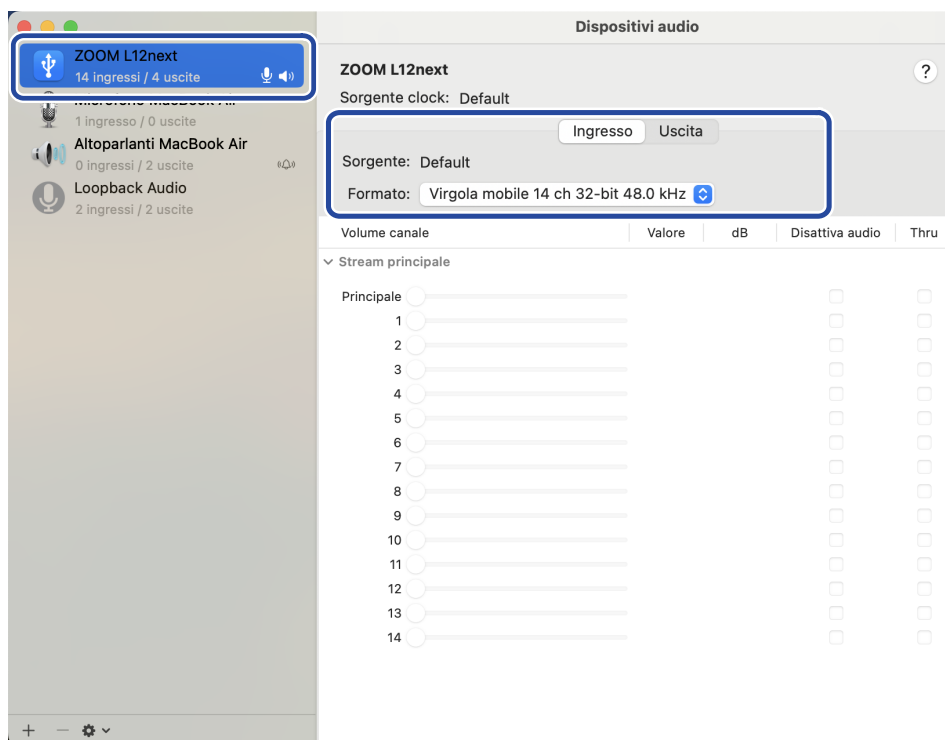
Nota

- L'ordine con cui vengono visualizzati i segnali USB in entrata sul computer dipende dall'impostazione descritta in ["Impostare l'ingresso e l'uscita del segnale con computer e altri dispositivi"](#).
 - Quando "Multi Track": CH1, CH2, CH3... CH12, MASTER L, MASTER R
 - Quando "Stereo Mix": MASTER L/R
- Le posizioni dell'ingresso e dell'uscita sull'L12next possono essere impostate prima o dopo il compressore. (→ [Impostare se i segnali vengono registrati prima o dopo la compressione](#))
- La frequenza di campionamento audio usata durante il funzionamento come interfaccia audio è quella impostata secondo la spiegazione ["Impostare la frequenza di campionamento"](#).
- Se si verificano problemi operando a 32-bit float, provate a 24-bit.
 - Usando un Mac: → ["Utilizzo con computer Mac"](#)
 - Usando un computer Windows: → ["Utilizzo con computer Windows"](#)
- Vedi i manuali operativi dell'applicazione per informazioni sul loro funzionamento.

Utilizzo con computer Mac

Il formato usato da L12next per il trasferimento dei dati può essere selezionato sul Mac.

1. Dalla sotto-cartella “Utilities” della cartella “Applications” sul Mac, aprite “Audio MIDI Setup”.
2. In Audio Devices, selezionate “ZOOM L12next” e impostate i formati in ingresso e uscita su 32-bit Float.



Nota

Per la profondità di bit, 32-bit Float dovrebbe essere usato normalmente così com'è, ma provate a 24-bit se un'applicazione non funziona correttamente con quell'impostazione.

Utilizzo con computer Windows

Installare il driver

1. Scaricate lo "ZOOM L12next Driver" (zoomcorp.com/help/l12next) sul computer.

Nota

Potete scaricare la versione più recente di ZOOM L12next Driver dal sopra citato sito web.

2. Lanciate l'installer e seguite le istruzioni per installare ZOOM L12next Driver.

Nota

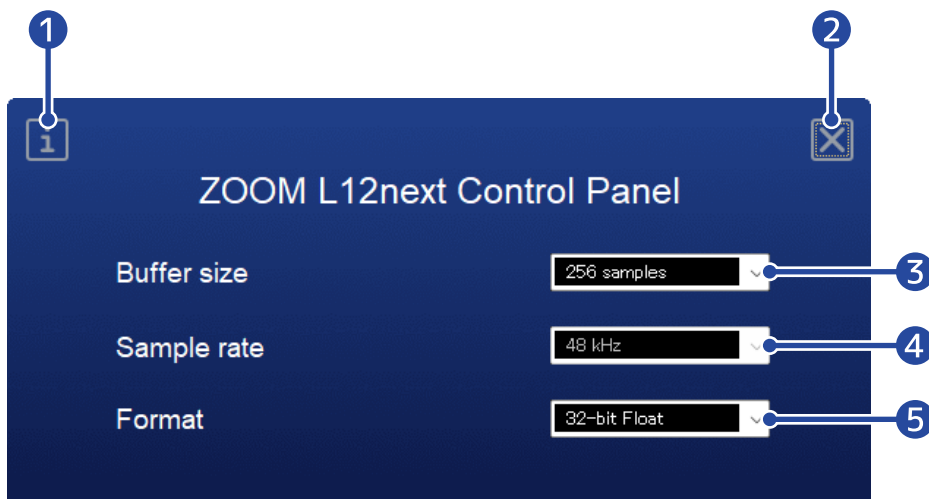
- Non collegate L12next al computer durante l'installazione.
- Vedi la Guida all'Installazione acclusa al pacchetto del driver per le procedure dettagliate.

Eseguire le impostazioni del pannello di controllo del driver

1. Cliccate sull'icona "ZOOM L12next Control Panel" sull'area di notifiche per aprire il pannello di controllo.



2. Eseguite le impostazioni del pannello di controllo.



- 1 **Aprire un box di dialogo per le informazioni**
Potete controllare la versione e altre informazioni.
- 2 **Chiudere il pannello di controllo**
Usatelo per chiudere il pannello di controllo.
- 3 **Impostazione della dimensione del buffer**
Imposta la dimensione del buffer usato dal driver. Alzare il valore rende più stabile l'operatività ma aumenta anche la latenza.
- 4 **Impostazione della frequenza di campionamento**
Impostatela sull'L12next stesso. (→ [Impostare la frequenza di campionamento](#))
- 5 **Impostazione del formato di trasmissione**
Imposta il formato che L12next usa per inviare e ricevere dati.
"32-bit Float" dovrebbe essere usato normalmente così com'è, ma provate a "24-bit" se un'applicazione non funziona correttamente con quell'impostazione.

Impostare l'ingresso e l'uscita del segnale con computer e altri dispositivi

Potete impostare i segnali in ingresso e uscita con computer, smartphone o tablet.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#). Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "USB Audio Interface", e premete la manopola  (di selezione).
PUSH ENTER



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mode" e premete la manopola  (di selezione).
PUSH ENTER



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il tipo di segnale, e premete la manopola  (di selezione).
PUSH ENTER



Valore di impostazione	Spiegazione
Multi Track	Invia l'audio dai canali 1-12 e Mix L/R (12-in/4-out). Questo è ottimale per l'editing con una DAW, per esempio.
Stereo Mix	Invia l'audio del Mix L/R (2-in/2-out). Questo è ottimale per lo streaming audio su Internet, per esempio.

Nota

Master o Monitor A-E possono essere selezionati per l'audio del Mix L/R. (→ [Selezionare il mix inviato al computer o altro dispositivo](#))

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Selezionare il mix inviato al computer o altro dispositivo

Master o Monitor A-E possono essere selezionati per l'audio del Mix L/R inviato al computer, smartphone o tablet)

Cambiando il mix inviato come mix master al computer, smartphone o tablet, durante lo streaming di musica live, per esempio, Master può essere usata come uscita del mix tramite i diffusori del locale, e Monitor A può essere un mix preparato su misura per lo streaming che include altri suoni dalla location.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).

Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "USB Audio Interface", e premete la

PUSH ENTER

manopola  (di selezione).

PUSH ENTER

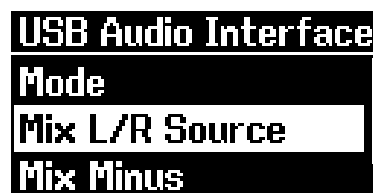


3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mix L/R Source" e premete la manopola

PUSH ENTER

 (di selezione).

PUSH ENTER



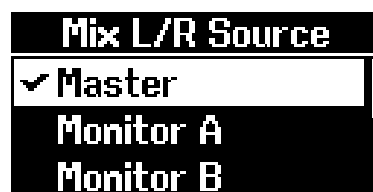
4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il segnale da inviare al computer,

PUSH ENTER

smartphone o tablet e premete la manopola  (di selezione).

PUSH ENTER

Selezionate Master o Monitor A-E.



5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Impostare la funzione USB Mix Minus

Utilizzando l'L12next come un'interfaccia audio e comunicando con un partecipante da remoto, il suono immesso dal computer, smartphone o tablet può essere escluso dal segnale MASTER L/R durante la sua trasmissione, per prevenire feedback verso il partecipante.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).

Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "USB Audio Interface", e premete la

PUSH ENTER

manopola  (di selezione).

PUSH ENTER



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Mix Minus" e premete la manopola 

PUSH ENTER

PUSH ENTER

(di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un valore, e premete la manopola 

PUSH ENTER

PUSH ENTER

(di selezione).



Valore di impostazione	Spiegazione
Off	Il segnale MASTER L/R viene inviato così com'è al computer, smartphone o tablet.
On	Il suono emesso dal computer, smartphone o tablet viene eliminato dal segnale MASTER L/R prima che venga trasmesso.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Immettere audio da un computer, smartphone o tablet sui canali 9/10 e 11/12

- 1.** Premete il pulsante  (USB AUDIO RETURN 1-2) sul canale 9/10 o il pulsante  (USB AUDIO RETURN 3-4) sul canale 11/12, facendolo accendere.

Il segnale controllato dal canale viene commutato sul segnale del canale audio USB.

- Canale 9/10: immette i canali 1/2 dal computer o smartphone.
- Canale 11/12: immette i canali 3/4 dal computer o smartphone.

- 2.** Regolate EQ, posizione stereo, livello e livello di mandata all'effetto interno.

- Regolare l'EQ (→ [Regolare l'equalizzazione del canale](#))
- Regolare la posizione stereo (→ [Regolare la posizione stereo \(pan\) del canale](#))
- Regolare i livelli (→ [Regolare i livelli dei canali](#))
- Regolare il livello di mandata all'effetto interno (→ [Usare gli effetti interni](#))

Nota

- I canali 3/4 dal computer, smartphone o tablet non possono essere usati quando il modo è impostato su "Stereo Mix", come spiegato in ["Impostare l'ingresso e l'uscita del segnale con computer e altri dispositivi"](#).
- Le posizioni dell'ingresso sull'L12next possono essere impostate prima o dopo il compressore. (→ [Impostare se i segnali vengono registrati prima o dopo la compressione](#))

Trasferire file a computer e altri dispositivi

Collegando L12next a un computer, uno smartphone o un tablet, i file su card microSD possono essere controllati e spostati.

Collegare computer, smartphone e tablet

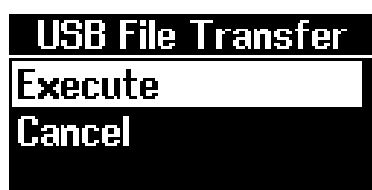
Nota

Durante la modalità di trasferimento file, il funzionamento del mixer è disabilitato.

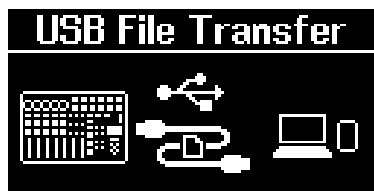
1. Usate un cavo USB (Type-C) per collegare L12next a un computer. (→ [Connettere computer, smartphone e tablet](#))
2. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#). Questo apre la [Schermata Menu](#).
3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "USB File Transfer", e premete la manopola  (di selezione).
"Mixer will STOP!!" appare per qualche istante, avvisando che le funzioni del mixer vengono arrestate.



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute", e premete la manopola  (di selezione).



Questo abilita la modalità di trasferimento file e apre la schermata USB File Transfer.



5. Usate il computer, smartphone o tablet per lavorare coi file salvati sulla card microSD.

Scollegare computer, smartphone e tablet

1. Disconnettersi dal computer.

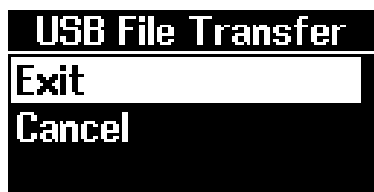
- Windows:
Selezionate L12next da "Safely Remove Hardware".
- macOS:
Trascinate l'icona di L12next nel cestino.
- Smartphone/tablet:
Fate riferimento al manuale operativo del dispositivo.

2. Premete il pulsante  (MENU) o la manopola  (di selezione).

PUSH ENTER

3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Exit" e premete la manopola  (di selezione).

PUSH ENTER

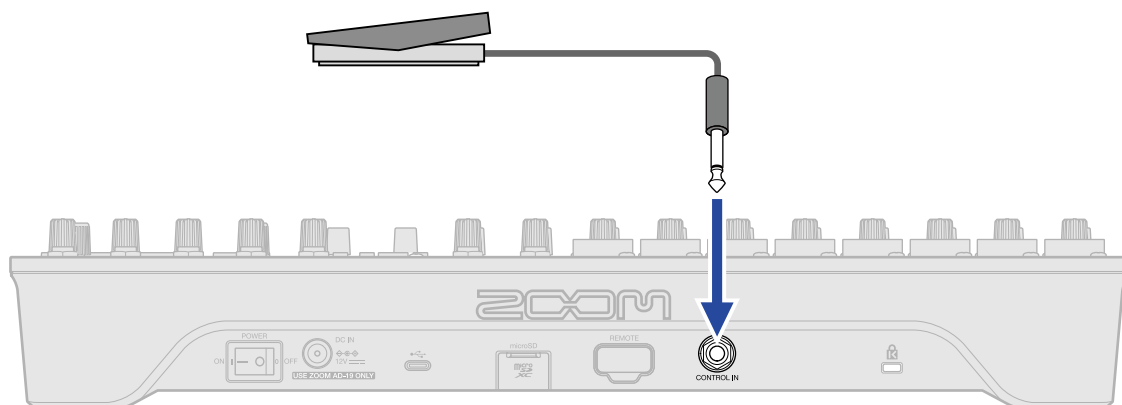


4. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Usare un interruttore a pedale

Se un interruttore a pedale (ZOOM FS01) è connesso all'L12next, agendo col piede potete avviare e arrestare la riproduzione del registratore, effettuare il punch in/out manuale o silenziare e desilenziaare la mandata all'effetto.

1. Collegate un interruttore a pedale (ZOOM FS01) alla presa CONTROL IN.

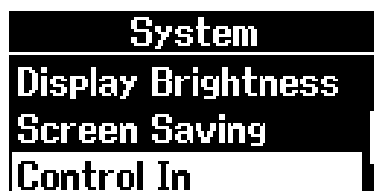


2. Premete il pulsante **MENU** (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "System" e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Control In" e premete la manopola  (di selezione).



- 5.** Usate la manopola  (di selezione) per selezionare la voce da controllare con l'interruttore a pedale, e premete la manopola  (di selezione).



Valore di impostazione	Spiegazione
Play	Premete l'interruttore a pedale per avviare e arrestare la riproduzione. (Questo equivale al funzionamento del pulsante  (PLAY/PAUSE) durante la riproduzione.) (→ Effettuare la riproduzione)
Punch I/O	Controllo del punch in/out manuale. (Questo equivale al funzionamento del pulsante  (RECORD) durante il punch in/out.) (→ Punch in/out manuale)
EFX Mute	Silenzia e annulla il silenziamento dell'effetto interno. La posizione in cui avviene il silenziamento può essere impostata prima o dopo l'effetto interno. (→ Impostare la posizione del silenziamento dell'effetto interno)

- 6.** Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

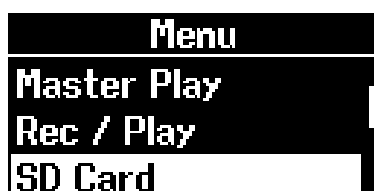
Gestire le card microSD

Formattare le card microSD

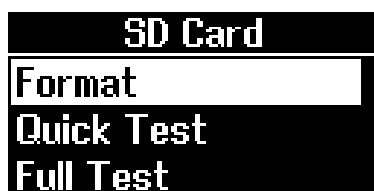
Per ottimizzare la performance di una card microSD, usate L12next per formattarla.

1. A unità spenta, inserite la card microSD. (→ [Inserire card microSD](#))
2. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

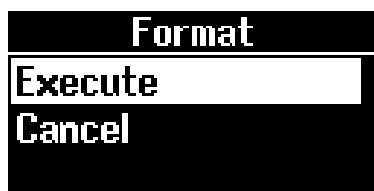
3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "SD Card" e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Format" e premete la manopola  (di selezione).



5. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute", e premete la manopola  (di selezione).



Questo formatta la card microSD e riapre la schermata Iniziale.

Nota

- Formattate sempre la card microSD per massimizzarne le prestazioni, dopo averla acquistata o dopo averla usata su altro dispositivo.
- Sappiate che tutti i dati precedentemente salvati sulla card microSD saranno cancellati quando questa è formattata.

Testare la performance della card SD

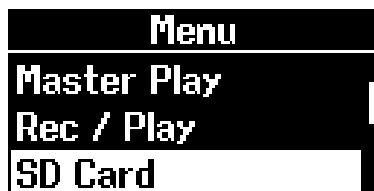
Potete testare la velocità di scrittura di una card microSD, per verificare che la sua performance consenta di salvare i dati registrati da L12next.

Un Quick Test (test rapido) può essere eseguito velocemente, mentre un test completo esamina l'intera card microSD.

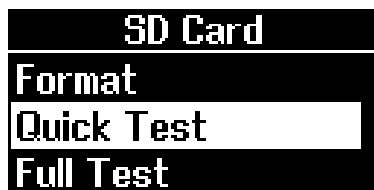
Eseguire un test rapido

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

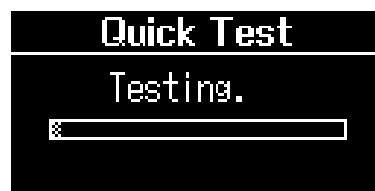
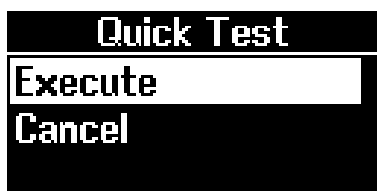
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "SD Card" e premete la manopola  (di selezione).



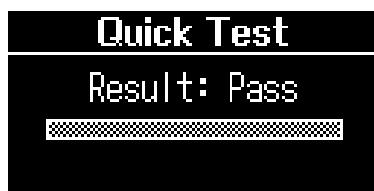
3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Quick Test" e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute", e premete la manopola  (di selezione).
Si avvia il test della performance della card.



Il risultato del test appare una volta terminata l'analisi.



Nota

Anche se il risultato del test è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura. Questa informazione serve solo da guida.

Suggerimento

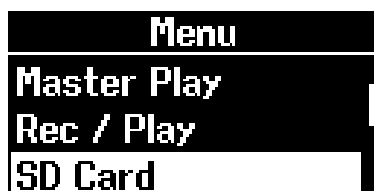
Durante il test, il pulsante  (MENU) può essere premuto per arrestarlo.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

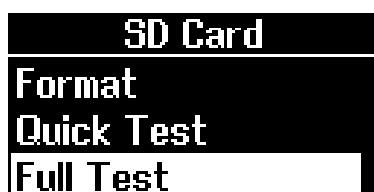
Eseguire un test completo

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "SD Card" e premete la manopola  (di selezione).

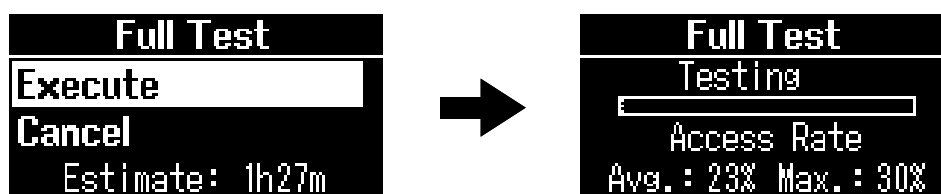


3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Full Test" e premete la manopola  (di selezione).



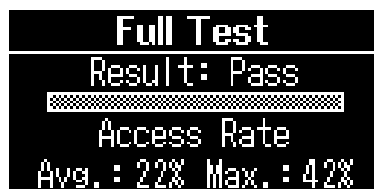
4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute", e premete la manopola  (di selezione).

Si avvia il test della performance della card. La quantità di tempo richiesta appare nel display.



Il risultato del test appare una volta terminata l'analisi.

Se Access Rate Max. raggiunge 100%, la card non passa il test (NG).



Nota

Anche se il risultato del test è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura. Questa informazione serve solo da guida.

Suggerimento

Durante il test, il pulsante  (MENU) può essere premuto per arrestarlo.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Eseguire varie impostazioni

Impostare la frequenza di campionamento

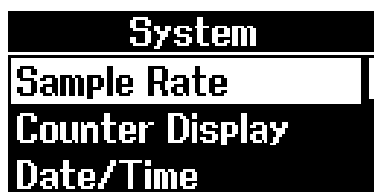
Potete impostare la frequenza di campionamento. Questa stessa impostazione viene applicata alla registrazione dei file, al funzionamento del mixer e all'utilizzo come interfaccia audio.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

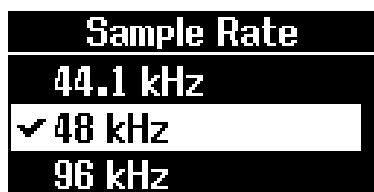
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "System" e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Sample Rate" e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare una frequenza di campionamento, e premete la manopola  (di selezione).



Si possono selezionare le seguenti frequenze di campionamento.
44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz

Nota

Quando è selezionato 96 kHz, alcune funzioni dell'unità sono limitate. Le funzioni limitate sono le seguenti.

- SEND EFX: disabilitata
- EQ: disabilitata
- LOCUT: disabilitato
- OVERDUB MODE: disabilitato
- Master COMP: disabilitato
- Master Limiter: disabilitato
- MONITOR OUT: emette solo lo stesso segnale di MASTER

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Impostare data e ora

Potete impostare data e ora.

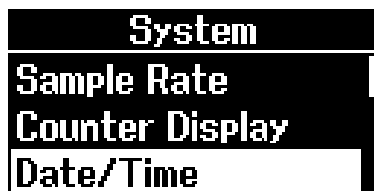
Data e ora saranno usate come nome della cartella dove sono salvati i file di registrazione (nome del project), per esempio.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "System" e premete la manopola  (di selezione).



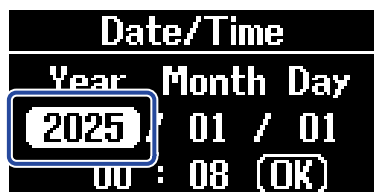
3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Date/Time" e premete la manopola  (di selezione).



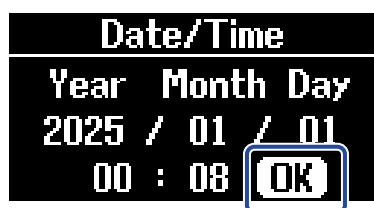
4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare la voce desiderata da impostare (year/month/day/hour/minute - anno/mese/giorno/ora/minuto) e premete la manopola  (di selezione).



5. Usate la manopola  (di selezione) per cambiare il valore, e premete la manopola  (di selezione).



6. Dopo aver impostato tutte le voci, usate la manopola  (di selezione) per selezionare "OK" e premete la manopola  (di selezione).



7. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Nota

- Se non viene fornita alimentazione dal trasformatore in CA per molto tempo, i dati salvati nell'hardware vengono reimposti. Se appare la schermata d'impostazione Date/Time all'avvio, impostatele ancora.
- Se l'unità viene riportata alle impostazioni di default (→ [Ripristinare le impostazioni di default di fabbrica](#)), data e ora saranno resettate, per cui impostatele di nuovo.

Suggerimento

Questa schermata appare automaticamente la prima volta che accendete l'unità dopo l'acquisto, o quando accendete l'unità dopo che l'L12next è stato riportato ai valori di default di fabbrica.

Spegnere l'unità automaticamente (Auto Power Off)

L12next si spegne automaticamente se non viene utilizzato per 10 ore.

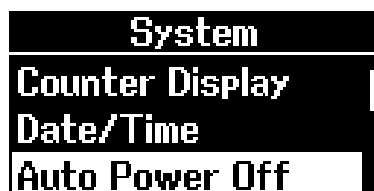
Per mantenere l'unità sempre accesa, impostate la funzione Auto Power Off su "Never".

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "System" e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Auto Power Off", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare l'impostazione Auto Power Off, e premete la manopola  (di selezione).



Valore di impostazione	Spiegazione
10 Hours	L'unità si spegne automaticamente se non viene utilizzata per 10 ore.
Never	L'unità non si spegne automaticamente.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Nota

- Nelle seguenti condizioni, l'unità non si spegne automaticamente a prescindere dall'impostazione di Auto Power Off.
 - In registrazione o in riproduzione
 - Durante l'esecuzione di un mixdown
 - Usando la funzione di trasferimento file
 - Durante i test della card
 - Durante l'aggiornamento del firmware
- Agendo sull'L12next si reimposta il tempo che precede l'attivazione della funzione Auto Power Off.

Impostare la luminosità del display

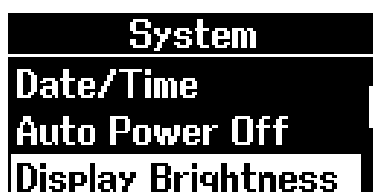
Potete regolare la luminosità del display.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "System" e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Display Brightness" e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare la luminosità, e premete la manopola  (di selezione).

Valore di impostazione	Spiegazione
Dark	Il display è sempre scuro.
Medium	Luminosità standard.
Bright	Il display è più luminoso.



5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Attivare la funzione di protezione del display

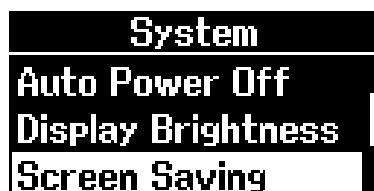
Per prevenire che le immagini restino impresse nel display, potete impostare il display in modo che si affievolisca se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo di tempo.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

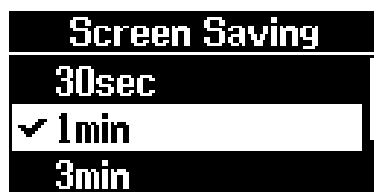
2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "System" e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Screen Saving", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare un valore, e premete la manopola  (di selezione).



Valore di impostazione	Spiegazione
30sec, 1min, 3min, 5min (30 secondi, 1 minuto, 3 minuti, 5 minuti)	La retroilluminazione si affievolisce dopo il lasso di tempo impostato, trascorso senza operazioni.
Off	Il display resta sempre illuminato.

5. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Cambiare la visualizzazione del contatore

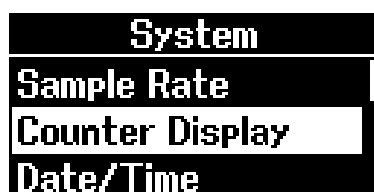
Potete cambiare il contenuto del contatore nella [Schermata Iniziale \(Home\)](#).

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "System" e premete la manopola  (di selezione).

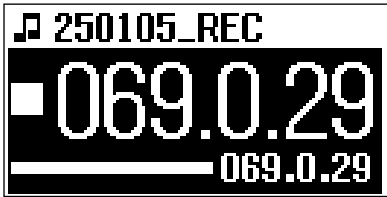


3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Counter Display" e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare il tipo di contatore, e premete la manopola  (di selezione).



Valore di impostazione	Spiegazione
Time	Il tempo viene visualizzato in ore, minuti e secondi. 
Bar/Beat	Vengono visualizzati battute, movimenti e tick. (I tick sono più brevi dei movimenti.) 

- 5.** Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Ripristinare le impostazioni di default di fabbrica

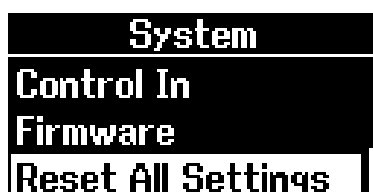
Potete riportare l'L12next alle impostazioni di default di fabbrica.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "System" e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Reset All Settings", e premete la manopola  (di selezione).



4. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Execute", e premete la manopola  (di selezione).



Questo riporta L12next alle impostazioni di default di fabbrica, e riapre la schermata Iniziale.

Nota

- Il reset sovrascrive tutte le impostazioni e le riporta tutte al default di fabbrica. Siate certi di voler usare questa funzione.
- Questo non reimposta i valori del mixer. Per reimpostare i parametri del mixer, richiamate la scena RESET. (→ [Richiamare le scene](#))

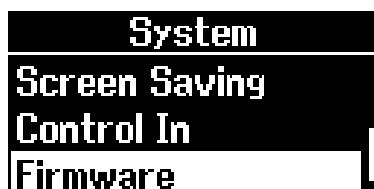
Gestire il firmware

Controllare le versioni firmware

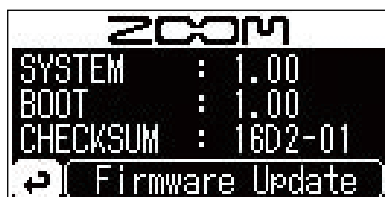
Potete controllare le versioni firmware usate da L12next.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Firmware" e premete la manopola  (di selezione).



Questo mostra le versioni firmware.



3. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Aggiornare il firmware

Potete aggiornare il firmware di L12next portandolo alle versioni più recenti.

I file di aggiornamento possono essere scaricati dal sito web di ZOOM (zoomcorp.com/help/l12next).

Seguite le istruzioni in "L12next Firmware Update Guide" sulla pagina di download di L12next.

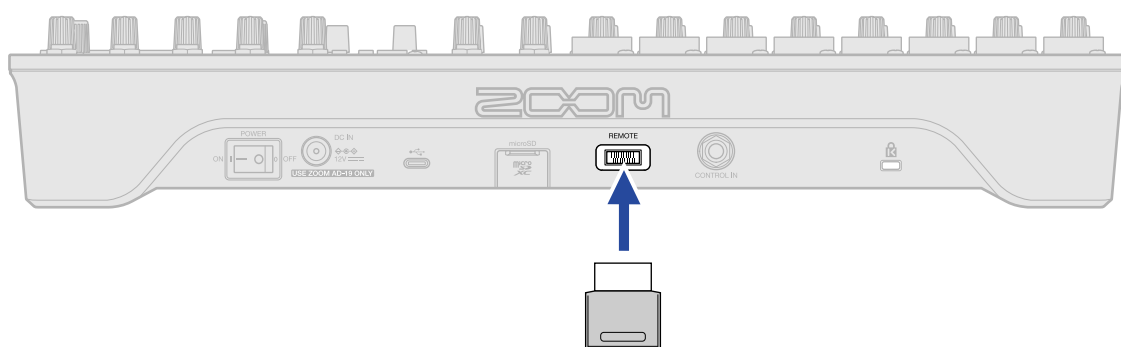
Controllo da un iPad

L'L12next può essere controllato da un iPad collegando un BTA-1 o un altro adattatore wireless dedicato ZOOM (venduto separatamente) e usando L12next Control, l'app di controllo dedicata.

Nota

Scaricate l'app L12next Control dall'App Store.

1. Mentre l'L12next è spento, collegate un BTA-1 o un altro adattatore wireless dedicato ZOOM (venduto separatamente).



Rimuovete il cappuccio dal connettore REMOTE prima dell'installazione.

2. Accendete l'L12next. (→ [Accendere l'unità](#))
L'L12next attende la connessione all'iPad.
3. Lanciate l'app L12next Control sull'iPad.
4. Nella schermata di impostazioni dell'app, seguite la procedura per collegare (abbinare) l'L12next.

Suggerimento

Per le impostazioni dell'app, fate riferimento al manuale dell'app.

Controllare le ultime informazioni relative all'L12next

Potete visualizzare sul display un codice 2D per l'aiuto relativo all'L12next.

1. Premete il pulsante  (MENU) quando è aperta la [Schermata Iniziale \(Home\)](#).
Questo apre la [Schermata Menu](#).

2. Usate la manopola  (di selezione) per selezionare "Help" e premete la manopola  (di selezione).



3. Usate uno smartphone o un tablet, ad esempio, per leggere il codice 2D visualizzato nella schermata Help.



zoomcorp.com/help/l12next

4. Premete ripetutamente il tasto  (MENU) per tornare alla schermata Iniziale.

Appendice

Risoluzione di eventuali problemi

Se l'L12next sembra funzionare in modo strano, controllate quanto segue.

Problemi di mixaggio/registrazione/riproduzione

Nessun suono o uscita molto bassa

- Controllate le connessioni a tutte le prese. (→ [Effettuare i collegamenti](#))
- Controllate le impostazioni del guadagno e l'orientamento dei microfoni così come le impostazioni del livello dei dispositivi connessi. (→ [Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore \(low cut\)](#))
- Controllate che i livelli delle uscite MASTER e MONITOR non siano troppo bassi. (→ [Regolare il volume generale](#), [Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT \(A-D\)](#))
- Controllate i livelli di ogni canale. (→ [Regolare i livelli dei canali](#))
- Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom. (→ [Collegare i microfoni](#))
- Controllate le impostazioni di silenziamento dei canali e master. (→ [Silenziare i canali](#))
- Utilizzando una chitarra un basso con un pickup passivi, collegateli a un ingresso MIC/LINE (1 o 2), e attivate . (→ [Connettere chitarre e bassi](#))

Il suono monitorizzato è distorto

- Controllate che i segmenti più alti dei misuratori di livello non si illuminino. Se si illuminano, usate i cursori dei canali e master per regolare i loro livelli. (→ [Regolare i livelli dei canali](#), [Regolare il volume generale](#))
- Usate le manopole  (MONITOR OUT A-D) e  (MONITOR OUT PHONES) per regolare i volumi di monitoraggio. (→ [Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT \(A-D\)](#))
- Verificate che gli indicatori  SIG (di segnale) non siano illuminati in rosso. Se si illuminano, regolate il guadagno ([Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore \(low cut\)](#)), riducete i livelli dei dispositivi connessi, e regolate le posizioni e l'orientamento dei microfoni.

Nessun suono di monitoraggio o uscita molto bassa

- Controllate il mix di ogni uscita. (→ [Impostare i mix SEND A-E](#))
- Controllate i volumi di monitoraggio e le impostazioni dei selettori. (→ [Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT \(A-D\)](#))

Non è possibile registrare

- Verificate che la card microSD abbia spazio disponibile.
- Verificate che la card microSD sia caricata correttamente nello slot. (→ [Inserire card microSD](#))
- Durante la sovraincisione, controllate che il pulsante di selezione del canale sia illuminato in rosso.
- Se la protezione del project è attiva, disattivatela. (→ [Proteggere i project](#))

Appare "Write Error" e non è possibile registrare / arrestare la registrazione richiede troppo tempo

- Le card microSD possono usurarsi. La velocità può diminuire dopo ripetute operazioni di scrittura e cancellazione.
- Formattare la card con l'L12next potrebbe migliorare la situazione. (→ [Formattare le card microSD](#))
- Se formattare una card microSD non fa migliorare la situazione, consigliamo di sostituire la card. Controllate l'elenco di card verificate per l'uso visitando il sito web di ZOOM.

Nota

Questa non è una garanzia di prestazioni di registrazioni specifiche per le card microSDHC/SDXC che sono state verificate come funzionanti. Questa lista è una linea guida per aiutarvi a trovare le card adatte.

Il suono in riproduzione non si sente o è molto basso

- Durante la sovraincisione, controllate che il pulsante di selezione del canale sia illuminato in verde.
- Alzate i cursori dei canali riprodotti, e controllate che i misuratori di livello siano accesi.

Gli effetti interni non funzionano

- Alzate il cursore EFX RETURN e controllate che i misuratori di livello si accendano.
- Controllate le impostazioni di silenziamento della [Sezione mandata effetti](#).
- Controllate i livelli inviati da ogni canale all'effetto interno. (→ [Usare gli effetti interni](#))

Non vi è suono o l'uscita è molto bassa da MONITOR OUT A-E

- Controllate il mix di ogni uscita. (→ [Impostare i mix SEND A-E](#))
- Controllate che il volume di uscita di ogni uscita sia alzato (manopole MONITOR OUT A-D e PHONES). (→ [Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT \(A-D\)](#), [Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT \(PHONES\)](#))
- Controllate le impostazioni del selettore di uscita MONITOR OUT A-D e PHONES. (→ [Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT \(A-D\)](#), [Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT \(PHONES\)](#))

Problemi con l'interfaccia audio

Il suono salta in riproduzione o registrazione

- Se la dimensione del buffer del software in uso può essere regolata, aumentatela.
- Collegate L12next direttamente a una porta USB sul computer. Non collegate usando un hub USB.
- Disattivate tutte le funzioni di standby automatico e di risparmio energetico del computer.

Impossibile riprodurre o registrare

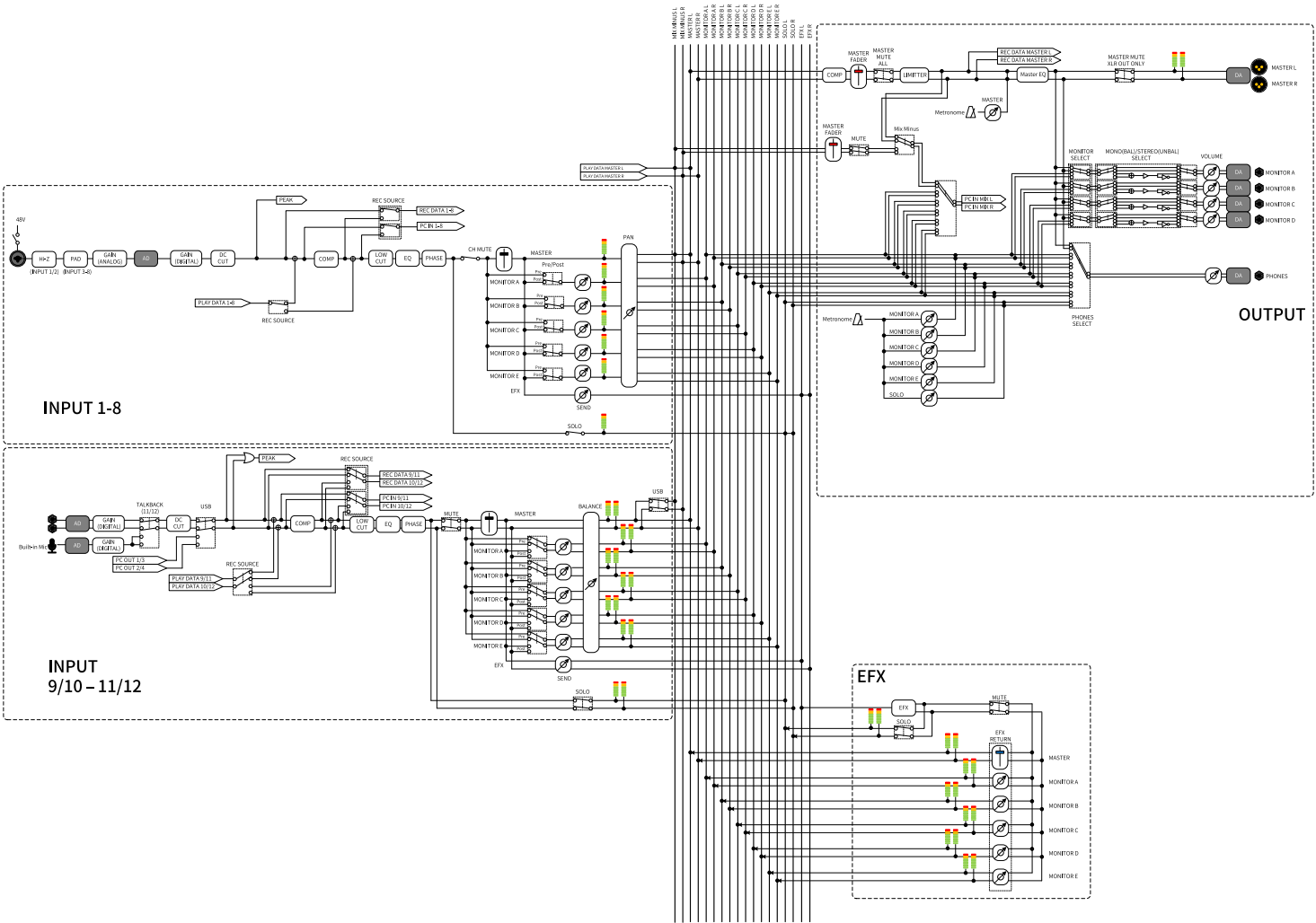
- Controllate che L12next sia connesso correttamente al computer.
- Controllate che il parametro Sound del computer utilizzato sia impostato su "ZOOM L12next".
- Verificate che L12next sia impostato come ingresso e uscita nel software in uso.
- Controllate che il pulsante  (USB AUDIO RETURN 1-2) o  (USB AUDIO RETURN 3-4) sia illuminato in rosso e i misuratori di livello siano accesi. (→ [Immettere audio da un computer, smartphone o tablet sui canali 9/10 e 11/12](#))
- Chiudete tutto il software che sta usando l'L12next, e scollegate e ricollegate il cavo di connessione USB.

Altri problemi

L'unità non è riconosciuta da computer, smartphone o tablet, anche se la porta USB è collegata

- Usate un cavo USB che supporti il trasferimento dei dati.
- La modalità operativa deve essere impostata su L12next per consentire a computer, smartphone o tablet di riconoscerlo. (→ [Trasferire file a computer e altri dispositivi](#))
- Anche se "L12next" non può essere selezionato nelle impostazioni "Sound" del computer, esso può comunque essere usato come interfaccia audio a 32-bit float se è selezionato "L12next" come dispositivo "Audio" o "Input/Output" in un'applicazione che supporti il formato a 32-bit float.
- È necessario un driver dedicato per usare il formato a 32-bit float su Windows. Il driver può essere scaricato dal sito web ZOOM (zoomcorp.com/help/l12next).

Diagramma a blocchi



Usare funzioni MIDI per controllare l'L12next.

L'L12next può essere controllato da un computer, smartphone o tablet usando le funzioni MIDI. Inoltre, poiché l'L12next può trasmettere segnali MIDI con certe operazioni, queste possono essere registrate in una DAW, per esempio.

Per informazioni sul collegamento ad un computer, smartphone o tablet, fate riferimento a [Connettere computer, smartphone e tablet](#).

Funzioni che possono essere controllate

Le funzioni dell'L12next hanno i seguenti numeri di control change e assegnazioni del canale MIDI.

Numero di Control Change		Canale MIDI	Parametro	Riferimento
(Decimale)	(Esa)			

Quando "*" appare per il canale MIDI di un parametro, tutti i canali dell'L12next possono essere controllati cambiando l'impostazione del canale MIDI. Fate riferimento a ["Canali MIDI assegnati ai canali dell'L12next"](#) per verificare e impostare i canali MIDI.

1	0x01	*	COMP	Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore (low cut)
3	0x03	*	USB 1-2, USB 3-4	Immettere audio da un computer, smartphone o tablet sui canali 9/10 e 11/12
8	0x08	*	Pulsanti di selezione dei canali	Sezione Overdubbing
10	0x0A	*	PHASE	Invertire la polarità del canale
12	0x0C	*	PAN	Regolare la posizione stereo (pan) del canale
20	0x14	*	EQ HIGH	Regolare l'equalizzazione del canale
24	0x18	*	EQ MID FREQ	
26	0x1A	*	EQ MID	
28	0x1C	*	EQ MID Q	
44	0x2C	*	EQ LOW	
46	0x2E	*	LOCUT	Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore (low cut)
48	0x30	*	MUTE	Silenziare i canali

Numero di Control Change		Canale MIDI	Parametro		Riferimento	
(Decimale)	(Esa)					
50	0x32	*	SOLO		Selezionare canali specifici per il monitoraggio (solo)	
52	0x34	*	SEND EFX		Usare gli effetti interni	
60	0x3C	*	FADER		Regolare i livelli dei canali	
62	0x3E	*	SEND	A	Impostare i mix SEND A–E	
64	0x40	*		B		
66	0x42	*		C		
68	0x44	*		D		
70	0x46	*		E		
78	0x4E	1	EFX TYPE		Usare gli effetti interni	
		5	EFX TONE/TIME MSB			
		6	EFX TONE/TIME LSB			
		13	EFX DECAY/FEEDBACK MSB			
		14	EFX DECAY/FEEDBACK LSB			
80	0x50	5	EFX Mute			
		9	EFX SOLO			
		13	EFX RETURN FADER			
81	0x51	1	EFX RETURN	A		Regolare il livello di ritorno dell'effetto interno
		5		B		
		9		C		
		13		D		
82	0x52	1		E		
83	0x53	1	MONITOR VOLUME	A	Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT (A–D)	
		2		B		
		3		C		
		4		D		
		5		E	Effettuare le impostazioni delle prese MONITOR OUT (PHONES)	
84	0x54	10	MASTER MUTE		Regolare il volume generale	
		11	MASTER FADER		Regolare il volume generale	

Numero di Control Change		Canale MIDI	Parametro		Riferimento
(Decimale)	(Esa)				
		12	MASTER COMP		Usare il compressore master
85	0x55	16	MASTER EQ ON		Questa funzione può essere regolata solo dall'app L12next Control.
86	0x56	10	SCENE SAVE		Salvare le scene
		11	SCENE RECALL		Richiamare le scene
		12	SCENE NUMBER	1	Usare le funzioni Scene
		13		2	
		14		3	
		15		4	
		16		5	
87	0x57	1		6	
		2		7	
		3		8	
		4		9	
		5	SCENE RESET		Registrazione, Riprodurre i file, Mixare i canali già registrati
		10	RECORD BUTTON		
		11	PLAY BUTTON		
		12	STOP BUTTON		
		13	REWIND BUTTON		
		14	FAST FORWARD BUTTON		
		15	OVERDUB MODE		
89	0x59	13	SCENE NUMBER 10		Usare le funzioni Scene
		14	SCENE DELETE		Cancellare le scene
90	0x5A	*	GAIN		Regolare il guadagno del canale, usando compressori e riduzione di rumore (low cut)
92	0x5C	1	MASTER EQ 1	On	Questa funzione può essere regolata solo dall'app L12next Control.
		2		TYPE	
		3		FREQ	

Numero di Control Change		Canale MIDI	Parametro		Riferimento
(Decimale)	(Esa)				
		4		Q	
		5		GAIN	
		6	MASTER EQ 2	On	
		7		TYPE	
		8		FREQ	
		9		Q	
		10		GAIN	
		11	MASTER EQ 3	On	
		12		TYPE	
		13		FREQ	
		14		Q	
		15		GAIN	
		16		On	
93	0x5D	1		TYPE	
		2		FREQ	
		3		Q	
		4		GAIN	
96	0x60	*	GAIN BOOST		Enfatizzare il guadagno

■ Canali MIDI assegnati ai canali dell'L12next

Canale	Canale MIDI
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9/10	9
11/12	11

Tabella di implementazione MIDI

Funzione		Trasmissione	Riconoscimento	Note
Basic channel	All'accensione	1 – 16	1 – 16	
	Changed	1 – 16	1 – 16	
Mode	All'accensione	Mode 1	Mode 1	
	Message	×	×	
	Altered	*****	*****	
Note number		×	×	
	True Voice	×	×	
Velocity	Note On	×	×	
	Note Off	×	×	
Aftertouch	Keys	×	×	
	Channel	×	×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	1, 3, 8, 10, 12	○	○	
	20 – 21	○	○	
	24 – 28	○	○	
	44, 46, 48, 50, 52	○	○	
	60 – 62	○	○	
	64, 66, 68, 70, 78	○	○	
	80 – 86	○	○	
	88, 90	○	○	
	92 – 94	○	○	
	96	○	○	
Program Change		×	×	
	Intervallo impostabile	×	×	
System Exclusive		×	×	
System Common	Song Position	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune	×	×	
System Real Time	Clock	×	×	
	Command	×	×	
Aux Messages	Local ON/ OFF	×	×	
	All Notes OFF	×	×	
	Active Sense	×	×	
	Reset	×	×	

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Sì
x: No

Specifiche tecniche

Canali di ingresso e uscita	Ingressi	Mono (MIC/LINE)	8	
		Stereo (LINE)	2	
	Uscite	MASTER OUT	1	
		MONITOR OUT	5	
Ingressi	Mono (MIC/LINE)	Tipo	Prese combo XLR/TRS (XLR: 2 CALDO, TRS: PUNTA CALDO)	
		Guadagno in ingresso	PAD off: +16 – +60 dB PAD on: –10 – +34 dB Hi-Z on: 0 – +44 dB (con gain boost disattivato)	
		Impedenza in ingresso	XLR: 4,6 kΩ o più TRS: 4,6 kΩ/1 MΩ (quando Hi-Z è ON)	
		Massimo livello in ingresso	PAD off: –2 dBu (a 0 dBFS) PAD on: +24 dBu (a 0 dBFS)	
		Alimentazione phantom	+48 V	
		Stereo (LINE)	Tipo	Prese phone TS (sbilanciate)
	Massimo livello in ingresso		+14 dBu	
	Uscite		MASTER OUT	Tipo
		MASTER OUT	Massimo livello in uscita	+14,5 dBu
		MASTER OUT	Impedenza in uscita	200 Ω
		MONITOR OUT	Tipo	Prese phone stereo standard
Massimo livello in uscita			42 mW + 42 mW a 60 Ω	
Impedenza in uscita			55 Ω	
Bus		MASTER	1	
		MONITOR	5	
		SEND EFX	1	
Controlli del canale	COMP			
	LOCUT		40–600 Hz, 12 dB/OCT	
	EQ		HIGH: 10 kHz, ±15 dB, shelving MID: 100 Hz – 8 kHz, ±15 dB, peaking LOW: 100 Hz, ±15 dB, shelving	
	PHASE			
Misuratori di livello			8 segmenti	

Mandate effetti		16 tipi
Registratore	N° massimo di tracce in registrazione simultanea	14
	N° massimo di tracce in riproduzione simultanea	12
	Formati di registrazione	Tracce singole: 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit, mono/stereo WAV Tracce Master: 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit o 32-bit float, mono/stereo WAV
	Supporto di registrazione	Card da 4–32GB compatibili con le specifiche SDHC (classe 10 o superiore) Card da 64GB–1TB compatibili con le specifiche SDXC (classe 10 o superiore)
Interfaccia audio	Canali di ingresso e uscita	Registrazione: 14 canali Riproduzione: 4 canali
	Frequenze di campionamento	44.1/48/96 kHz
	Profondità di bit	24-bit, 32-bit float
	Interfaccia	USB 2.0
Lettore di card	Classe	Mass storage class USB 2.0 High Speed
Frequenze di campionamento		44.1/48/96 kHz
Risposta in frequenza		44.1 kHz: –1.0 dB, 20 Hz – 20 kHz 96 kHz: –3.0 dB, 20 Hz – 40 kHz
Rumore in ingresso equivalente		Misure effettive: –128dB EIN (IHF-A) a +60dB/150Ω input
Display		128×64 OLED
Alimentazione		Trasformatore in CA (ZOOM AD-19): DC12 V/2 A
Assorbimento		16 W massimo
Dimensioni		445 mm (L) × 285 mm (P) × 73 mm (A)
Peso (solo unità principale)		2,4 kg

Nota: 0 dBu = 0,775 Vrms



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

zoomcorp.com