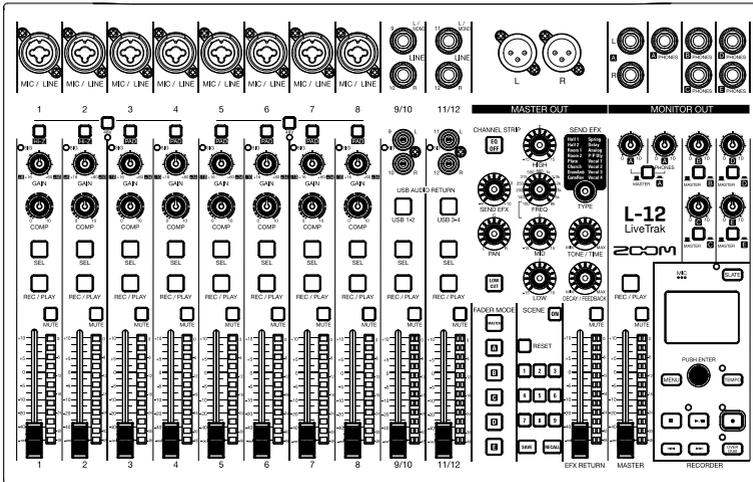


L-12

LiveTrak



Guida rapida

Leggete attentamente le precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'utilizzo.



È possibile scaricare il Manuale operativo dal sito web di ZOOM (www.zoom.jp/docs/l-12). Questa pagina contiene i file in formato PDF ed ePub.
 Il file in formato PDF è adatto alla stampa su carta e alla lettura su computer.
 Il file in formato ePub può essere letto coi lettori di documenti elettronici ed è progettato per la lettura su smartphone e tablet.

© 2021 ZOOM CORPORATION

È proibita la copia e la stampa, totale o parziale, di questo manuale, senza autorizzazione.

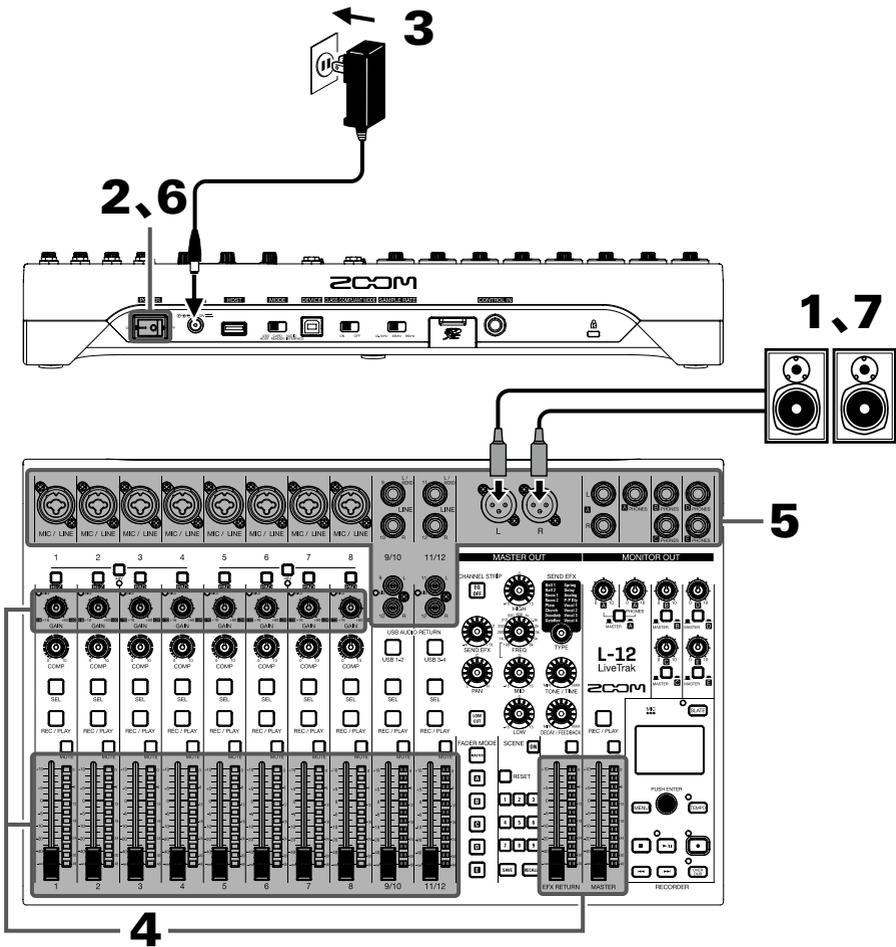
I nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Potreste aver bisogno di questo manuale in futuro. Conservatelo in luogo facilmente accessibile.

Il contenuto di questo manuale e le specifiche tecniche del prodotto possono variare senza obbligo di preavviso.

Accendere e spegnere l'unità

Accendere l'unità



1. Verificate che le apparecchiature in uscita collegate a **L-12** siano spente.
2. Verificate che ON  OFF sia su OFF.
3. Collegate alla presa l'adattatore AD-19 progettato per questa unità.

4. Posizionate tutte le manopole  e i fader sui valori minimi.
5. Collegate strumenti, microfoni, diffusori e altre apparecchiature.

SUGGERIMENTI

Vd. il Manuale Operativo per esempi di connessione.

6. Impostate ON  OFF su ON.

7. Accendete le apparecchiature in uscita collegate a **L-12**.

NOTE

- Usando una chitarra a basso passivi, collegateli al canale 1 o 2, e accendete .
- Usando un microfono a condensatore, accendete .
- L'alimentazione si spegne automaticamente se **L-12** non è usato per 10 ore. Per fare in modo che stia sempre acceso, disabilitate la funzione di risparmio energetico automatico.

Spegnere l'unità

1. Riducete al minimo il volume delle apparecchiature collegate a **L-12**.
2. Spegnete le apparecchiature in uscita collegate a **L-12**.
3. Impostate ON  OFF su OFF.

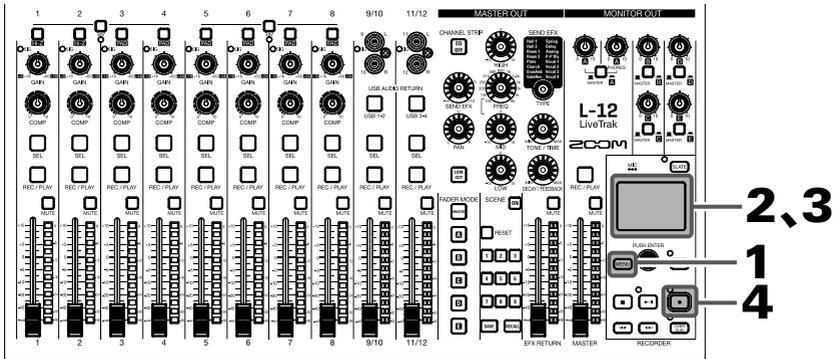
Appare la schermata seguente e l'unità si spegne.



NOTE

Quando si spegne, le impostazioni attuali del mixer sono salvate nel project su card SD. Se non possono essere salvate su card SD, saranno salvate nell'unità.

Impostare data e ora



1. Premete .

Si apre la schermata MENU sul display.

2. Selezionate **SYSTEM** > **DATE/TIME**.

Spostare il cursore: Ruotate 

Confermare: Premete 

3. Impostate data e ora.

Spostare il cursore o cambiare valore: Ruotate 

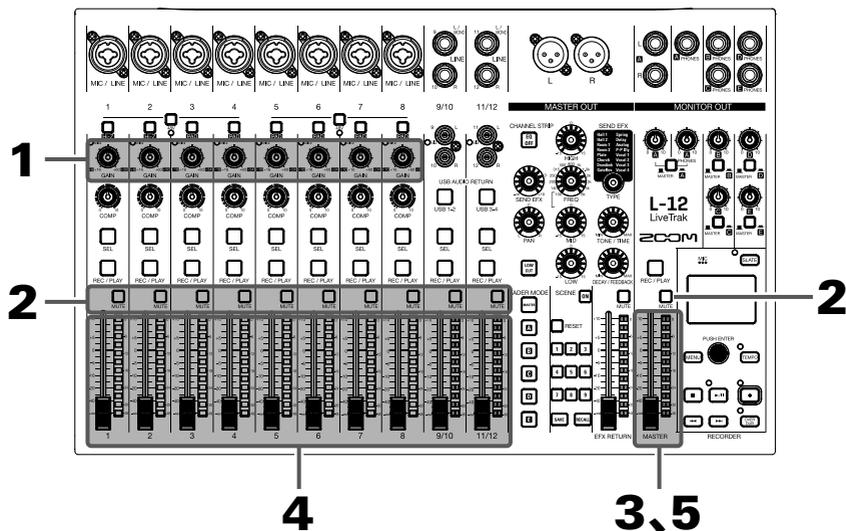
Selezionare voce/confermare cambiamento: Premete 



4. Premete .

Alla prima accensione dopo l'acquisto, dovete impostare data/ora.

Inviare in uscita il suono dai diffusori



1. Usate  per regolare i segnali in ingresso mentre entra il suono di strumenti e microfoni.

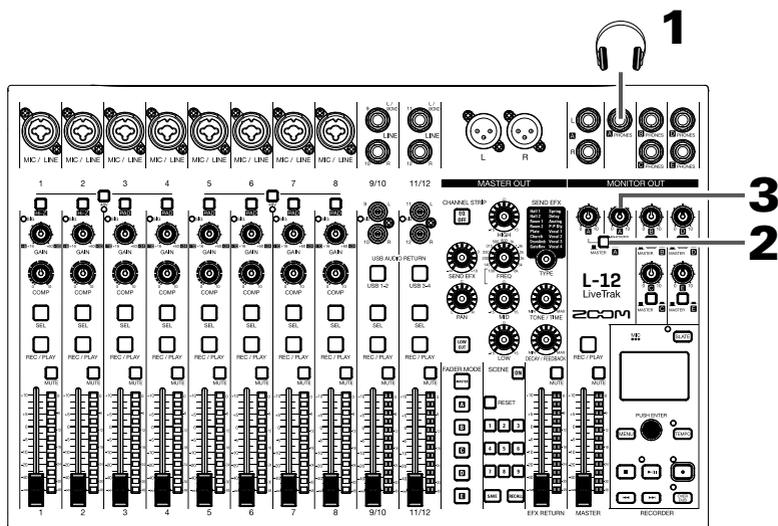
NOTE

Impostate in modo che gli indicatori SIG non siano rossi.



2. Spegnete  (spento) per MASTER e i canali col suono da inviare in uscita.
3. Impostate il fader MASTER su 0.
4. Usate i fader del canale per regolare i volumi.
5. Usate il fader MASTER per regolare il volume generale.

Inviare in uscita il suono dalle cuffie

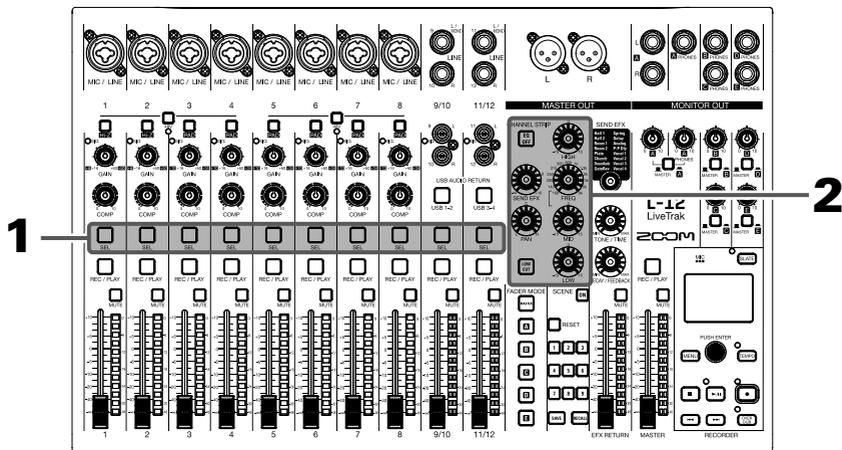


1. Collegate le cuffie al jack MONITOR OUT PHONES A.

2. Impostate  su MASTER ().

3. Usate  per regolare il volume.

Regolare tono e pan



1. Premete  per accenderlo per il canale per il quale volete regolare tono e pan.

2. Usate le manopole e i pulsanti per regolare tono e pan.

Regolare il tono:     

Regolare il pan: 

NOTE

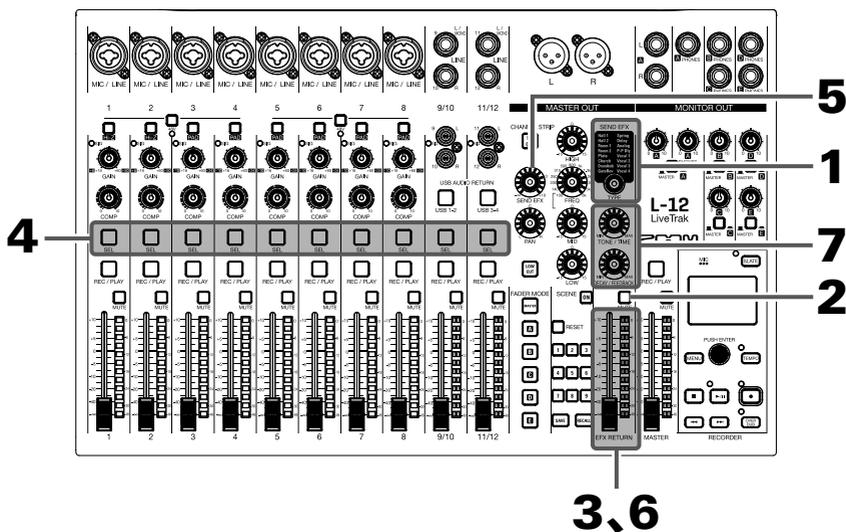
Premete  per accenderlo, spegnendo tutte le equalizzazioni in una volta. Ciò bypassa le impostazioni di HIGH, MID, LOW e LOW CUT.

SUGGERIMENTI

Vd. il Manuale Operativo per dettagli su come usare compressore, manopole e pulsanti.

Usare gli effetti incorporati

L-12 ha 16 tipi di effetto di mandata



Usare gli effetti incorporati

1. Ruotate  per selezionare il tipo di effetto, e premete  per confermare.

SEND EFX

Hall 1	Spring
Hall 2	Delay
Room 1	Analog
Room 2	P-P Dly
Plate	Vocal 1
Church	Vocal 2
DrumAmb	Vocal 3
GateRev	Vocal 4

— Accesso: effetto
selezionato



2. Premete  per spegnerlo, togliendo dal mute EFX RETURN.
3. Posizionate il fader SEND EFX RETURN su 0.
4. Premete  per il canale su cui volete usare l'effetto, per accenderlo.
5. Usate  per regolarne la quantità per ogni canale.

6. Usate il fader SEND EFX RETURN per regolare la quantità di effetto generale.

7. Usate  e  per regolare i parametri dell'effetto di mandata.

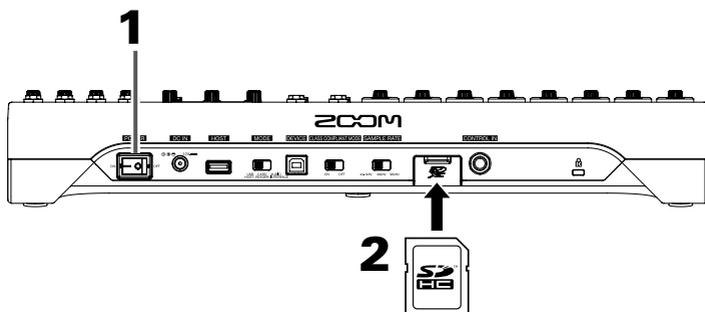
NOTE

Vd. il Manuale Operativo per i parametri di ogni effetto regolabile con



Prepararsi a registrare

Inserire card SD



1. Impostate **POWER** ON  OFF su OFF.
2. Aprite il coperchio dello slot per card SD, e inserite una card SD completamente nello slot.

Per togliere una card SD, spingetela ulteriormente nello slot e tiratela fuori.

NOTE

- Disabilitate la protezione da scrittura sulla card SD prima di inserirla.
- Impostate sempre **POWER** ON  OFF su OFF prima di inserire o togliere una card SD.
Inserire o togliere una card mentre l'unità è accesa potrebbe provocare la perdita di dati.
- Inserendo una card SD, assicuratevi di inserirla con l'orientamento corretto e il lato in su come illustrato.
- Se non è caricata nessuna card, non è possibile registrare e riprodurre.
- Per formattare una card SD, vd. il Manuale Operativo.

Creare nuovi project

L-12 gestisce dati di registrazione e riproduzione in unità dette project.

1. Premete .

Si apre la schermata MENU sul display.

2. Selezionate **PROJECT** > **NEW PROJECT**.

Spostare il cursore: Ruotate 

Confermare: Premete 

3. Usate  per selezionare YES, e premete .



NOTE

Quando è creato un nuovo project, esso si avvierà in base alle impostazioni mixer attuali.

SUGGERIMENTI

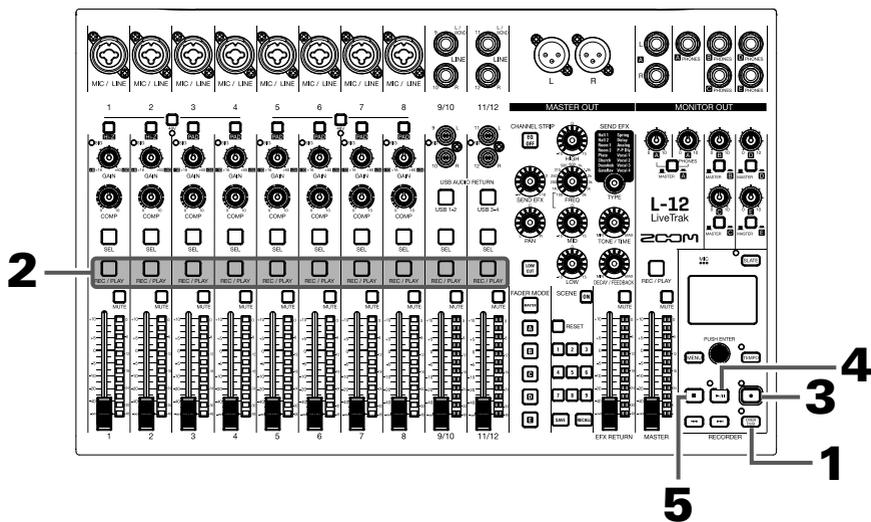
Quando **L-12** viene acceso, caricherà automaticamente l'ultimo project usato.

Registrazione ed eseguire tracce

L-12 ha funzioni di registrazione che consentono la registrazione simultanea di un max di 14 tracce e di riproduzione simultanea di un max di 12 tracce.

I segnali da ogni canale dopo che sono passati attraverso i loro compressori e dall'uscita del master fader possono essere registrati. Queste registrazioni possono anche essere riprodotte.

Registrazione



1. Usate OVER DUB per attivare/disattivare l'overdubbing.

Indicatore OVER DUB



Acceso (on): sovrascrive il project attuale

Spento (off): crea e registra su nuovo project

2. Premete REC / PLAY per i canali da registrare, accendendo questi pulsanti in rosso.

3. Premete per passare in standby di registrazione.

SUGGERIMENTI

Se esiste già un file registrato, e OVER DUB è su off, premendo si crea un nuovo project e si avvia lo standby di registrazione.

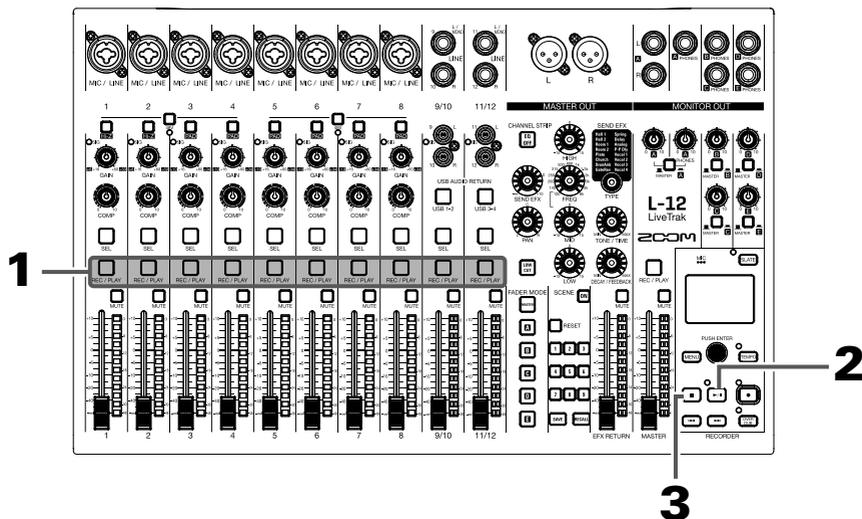
4. Premete  per avviare la registrazione.

5. Premete  per fermare la registrazione.

NOTE

- I segnali per ogni canale sono registrati dopo essere passati attraverso i compressori.
- Vd. il Manuale Operativo per informazioni su punch in/out, registrazione automatica e pre-registrazione.
- Quando si ferma la registrazione, appare "Please Wait" sul display. Non spegnete l'unità e non rimuovete la card SD mentre appare il messaggio. Ciò potrebbe provocare la perdita di dati o un malfunzionamento.

Eseguire registrazioni



1. Premete  per i canali da eseguire, facendo accendere i pulsanti in verde.
REC / PLAY
2. Premete  per avviare la riproduzione.
 -  — Indicatore PLAY/PAUSE
 -  — Acceso: riproduzione
 -  Lampeggiante: pausa
3. Premete  per fermare la riproduzione.

NOTE

- I segnali in riproduzione sono aggiunti prima della sezione equalizzatore, in modo che le loro impostazioni di EQ e pan possano essere regolate durante la riproduzione.
- Vd. il Manuale Operativo per informazioni su come cambiare modalità di riproduzione e selezionare il project di riproduzione.
- Gli altri canali non possono essere riprodotti quando il canale MASTER è in riproduzione.



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
zoomcorp.com