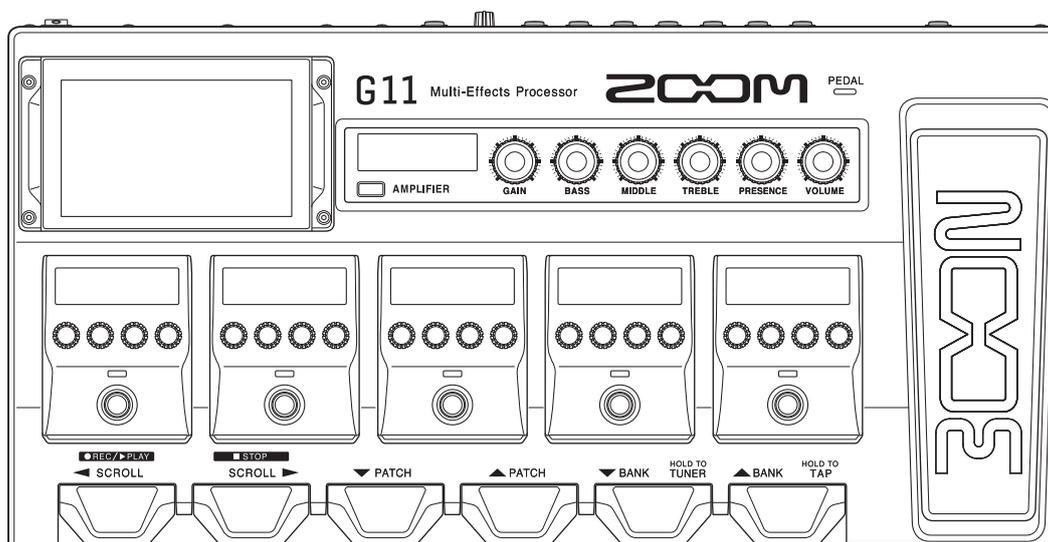


G11

Multi-Effects Processor



Manuale operativo

Leggete le Precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'utilizzo.

© 2021 ZOOM CORPORATION

E' proibita la copia, totale o parziale, di questo manuale, senza autorizzazione.

I nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori. Non è possibile la visualizzazione su dispositivi a scala di grigio.

Note relative al Manuale operativo

Potreste aver bisogno di questo manuale in futuro. Conservatelo in luogo sicuro e di facile accesso. Il contenuto di questo documento e le specifiche tecniche possono variare senza obbligo di preavviso.

© Windows® è marchio e marchio registrato di Microsoft® Corporation.

© iPhone, iPad, iPadOS e Mac sono marchi di Apple Inc.

© App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.

© iOS è marchio o marchio registrato di Cisco Systems, Inc. (USA).

© Altri nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Note: Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Introduzione

Grazie per aver acquistato **G11** Multi-Effects Processor di ZOOM.

Questo processore multi-effetto comprende vari effetti che possono essere combinati tra loro. Le combinazioni di impostazioni parametro ed effetti possono essere salvate come memorie patch da usare a piacere. Semplicemente commutando le varie memorie patch predefinite è possibile ottenere cambiamenti notevoli nel suono.

Questo processore multi-effetto consente di usare una gamma di suoni. Vi auguriamo di poterne godere per molti anni.

Caratteristiche principali di G11

Suoni ampi ed effetti in continua evoluzione

Sono compresi suoni originali di ampli ed effetti che utilizzano un avanzato processamento DSP.

La massiccia collezione di effetti ha modellazioni di cabinet e di pedali che emulano fedelmente gli originali e comprende quanto di meglio è nei recenti dispositivi della serie G. Usando la app gratuita Guitar Lab per la gestione degli effetti su un computer (Mac/Windows) o un dispositivo iOS/iPad, potete, ad esempio, aggiungere effetti distribuiti online così come editare e salvare memorie patch.

Creare suoni intuitivamente con semplici operazioni

Grazie a uno schermo touch da 5-pollici, è stata creata un'interfaccia di facile utilizzo.

Le sezioni ampli ed effetti hanno display dedicati e controlli che consentono la creazione intuitiva del suono.

Processamento di risposta d'impulso (IR)

Sono supportati dati IR in formato WAV con un max. di 2048 campioni con una frequenza di campionamento tra 44.1 kHz e 192 kHz. Le opzioni sono teoricamente illimitate poiché è possibile caricare campioni (IR) di terze parti.

Setup di suono flessibili con 2 coppie di send/return e MIDI

I 2 connettori send/return consentono di inserire i vostri pedali effetto preferiti ovunque. Supportano anche il metodo 4 cavi usando i jack send/return di un ampli per chitarra.

Si possono creare anche più avanzati setup usando i connettori MIDI.

Rhythm pattern e looper

Le funzioni rhythm e looper sono indipendenti da ampli ed effetti, per cui sono utilizzabili sempre. Il looper, sincronizzabile coi rhythm pattern, può registrare fino a 5 minuti in stereo.

Interfaccia audio USB 4-in/4-out

L'interfaccia audio USB supporta la registrazione simultanea dell'uscita stereo di **G11** e il segnale pulito prima degli effetti in un DAW, così come la re-amplificazione delle esecuzioni registrate.

Operazione in remoto da dispositivi iOS/iPadOS

È utilizzabile Guitar Lab con un dispositivo iOS/iPadOS collegando un adattatore wireless di ZOOM (ad es. BTA-1).

Termini usati in questo manuale

Memoria patch

Le combinazioni di ampli ed effetti con le loro impostazioni on/off e i valori parametro possono essere salvati come "memorie patch" per essere richiamate facilmente. Gli effetti sono salvati e richiamati in unità di memorie patch. Una singola memoria patch può contenere fino a nove effetti e un modello di ampli, e si possono salvare fino a 500 memorie patch.

Bank

Un gruppo di 4 memorie patch costituisce un "bank". Le memorie patch possono essere richiamate facilmente commutando i bank. Si possono salvare fino a 125 bank.

Tipo di effetto

I tipi di effetto disponibili comprendono vari effetti per chitarra e varie simulazioni di ampli/cabinet. Gli effetti possono essere selezionati tra questi tipi per essere aggiunti alle memorie patch.

Categoria

Gli effetti sono raggruppati in categorie per tipi.

Preselect

Questa funzione consente di passare su una memoria patch in qualunque posizione, continuando ad usare il tono della memoria patch attualmente selezionata.

AUTOSAVE

Questa funzione salva automaticamente i cambiamenti alla memoria patch e alle impostazioni effetto.

Modalità ECO

Questa funzione spegne automaticamente l'unità dopo 10 ore dall'ultimo utilizzo.

Looper

Le frasi stereo lunghe fino a 5 minuti possono essere registrate e riprodotte ripetutamente.

Sovrapponendo frasi si possono adottare varie tecniche adatte alle performance live, compreso il coro a cappella e il beatboxing.

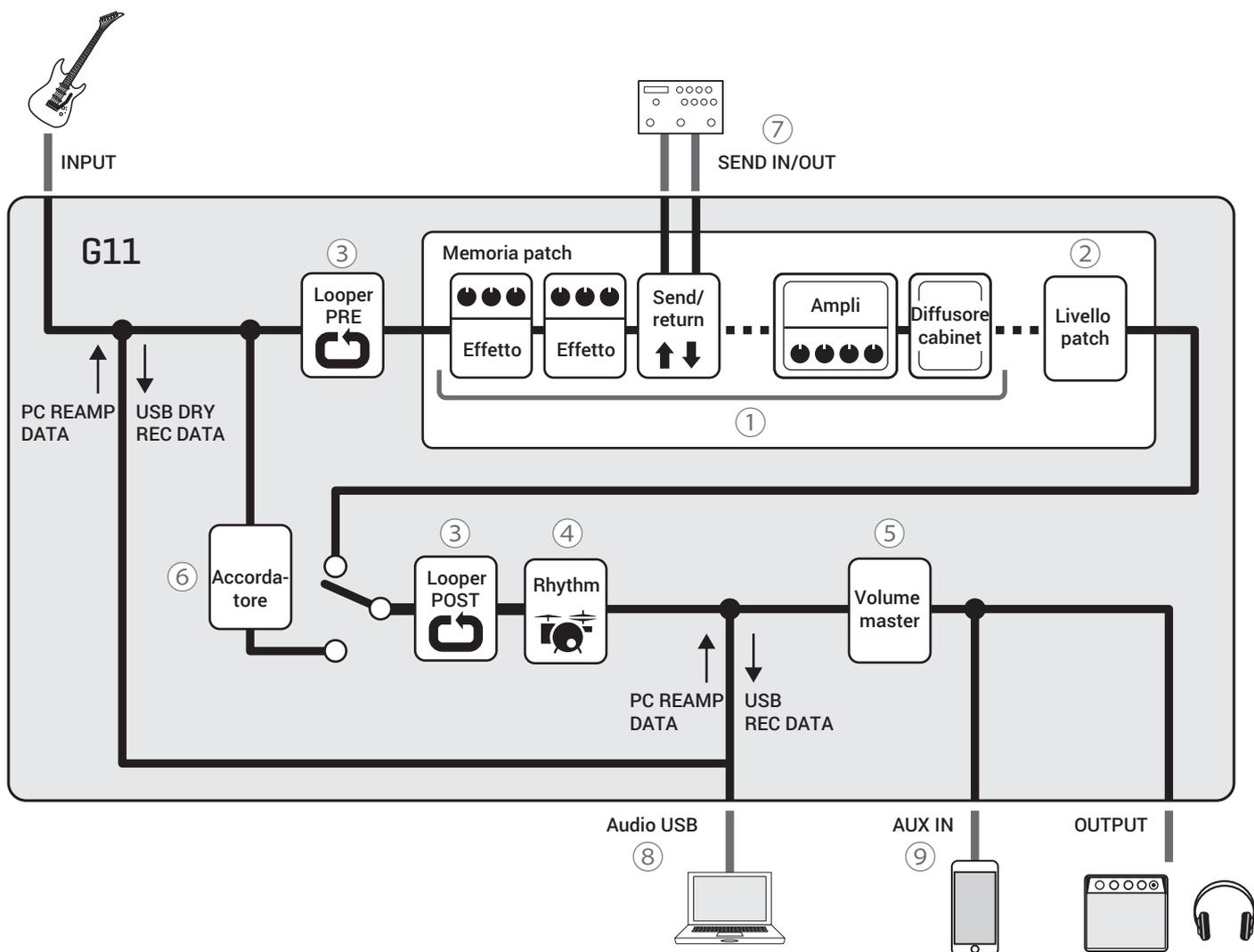
Indice

| | | | |
|---|----|---|----|
| Note relative al Manuale operativo | 2 | Creare bank | 49 |
| Introduzione | 3 | Usare i pedali di espressione | 51 |
| Termini usati in questo manuale | 4 | Usare il pedale incorporato | 51 |
| Indice | 5 | Regolare il pedale | 53 |
| G11 :veduta d'insieme | 7 | Usare un pedale esterno | 55 |
| Usare lo schermo touch | 9 | Usare l'accordatore | 57 |
| Funzioni delle parti | 11 | Abilitare l'accordatore..... | 57 |
| Connessioni | 17 | Cambiare le impostazioni dell'accordatore | 58 |
| Accendere e spegnere | 18 | Usare i rhythm | 60 |
| Accendere | 18 | Abilitare i rhythm | 60 |
| Spegnere | 18 | Impostare i rhythm | 61 |
| Regolare il volume generale | 19 | Avviare/fermare la riproduzione del rhythm | 65 |
| Leggere il nome della memoria patch suonando ... | 20 | Rhythm pattern | 66 |
| Vedere l'intera catena effetti suonando | 21 | Usare il looper | 67 |
| Vedere il nome del bank suonando | 22 | Attivare il looper | 67 |
| Regolare gli effetti | 23 | Impostare il looper..... | 68 |
| Attivare/disattivare gli effetti | 23 | Registrare ed eseguire loop | 73 |
| Cambiare ampli ed effetti | 24 | Sovraregistrare i loop | 75 |
| Regolare l'ampli | 27 | Cancellare il loop..... | 76 |
| Regolare gli effetti | 28 | Usare send/return | 77 |
| Cambiare ordine agli effetti | 30 | Collegare dispositivi MIDI | 80 |
| Aggiungere effetti | 31 | Cosa è possibile fare con dispositivi MIDI | |
| Cancellare effetti | 33 | collegati | 80 |
| Eseguire tutte le impostazioni effetto su una | | Eseguire impostazioni di trasmissione MIDI della | |
| schermata | 34 | memoria patch | 81 |
| Impostare il livello della memoria patch | 37 | Eseguire altre impostazioni MIDI..... | 83 |
| Cambiare nome alla memoria patch | 38 | Usare la risposta d'impulso (IR) | 86 |
| Regolare il tempo master | 39 | Assegnare la risposta d'impulso (IR) | 86 |
| Gestire memorie patch | 40 | Caricare dati di risposta d'impulso (IR)..... | 87 |
| Salvare le memorie patch | 40 | Usare le funzioni interfaccia audio | 89 |
| Cambiare ordine alle memorie patch | 42 | Installare il driver | 89 |
| Cancellare memorie patch..... | 43 | Collegare un computer o dispositivo | |
| Creare memorie patch | 44 | iOS/iPadOS | 90 |
| Gestire i bank | 46 | Eseguire impostazioni interfaccia audio | 91 |
| Cambiare ordine ai bank | 46 | Collegare dispositivi iOS/iPadOS in wireless | 93 |
| Cancellare i bank..... | 47 | Eseguire impostazioni sull'unità | 94 |
| | | Impostare il livello in uscita di riferimento | 94 |
| | | Impostare la funzione AUTOSAVE | 95 |
| | | Impostare la funzione PRESELECT | 96 |

| | |
|--|-----|
| Regolare la luminosità e il contrasto del display ... | 97 |
| Impostare la modalità ECO | 98 |
| Gestione del firmware | 99 |
| Verificare le versioni firmware | 99 |
| Verificare le informazioni relative alle licenze..... | 100 |
| Aggiornamento | 101 |
| Riportare alle impostazioni di default di fabbrica..... | 102 |
| Diagnostica | 103 |
| Specifiche tecniche | 104 |
| Tabella implementazione MIDI | 105 |

G11 :veduta d'insieme

Flusso si segnale



① Il suono in ingresso della chitarra passa da effetti, ampli e diffusori cabinet, in questo ordine.

(→ [“Regolare gli effetti” a pagina 23](#))

② Il livello della memoria patch è regolato.

(→ [“Impostare il livello della memoria patch” a pagina 37](#))

③ Le frasi registrate possono essere riprodotte in loop. Il looper può essere posizionato sia su PRE che su POST.

(→ [“Usare il looper” a pagina 67](#))

④ I suoni drum possono essere riprodotti usando i rhythm pattern incorporati.

(→ [“Usare i rhythm” a pagina 60](#))

⑤ Il volume generale è regolato. Questa impostazione è conservata anche se la memoria patch è cambiata.

(→ [“Regolare il volume generale” a pagina 19](#))

- ⑥ Questa funzione serve ad accordare la chitarra collegata.
(→ [“Usare l'accordatore” a pagina 57](#))
- ⑦ Si possono usare fino a due effetti esterni.
(→ [“Usare send/return” a pagina 77](#))
- ⑧ Si possono scambiare dati audio con un computer usando la funzione interfaccia audio.
(→ [“Usare le funzioni interfaccia audio” a pagina 89](#))
- ⑨ L'audio può essere riprodotto da uno smartphone, un lettore audio portatile o da altro dispositivo.

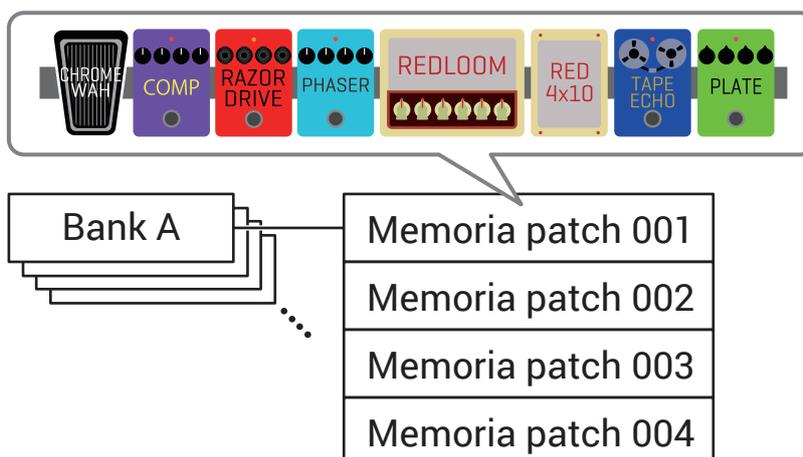
■ Veduta d'insieme della memoria (memorie patch/bank)

Memorie patch

Queste immagazzinano gli effetti usati, lo status on/off e i valori dei parametri effetto. Gli effetti possono essere salvati e richiamati in unità di memorie patch. Si possono salvare 500 memorie patch.

Bank

Sono gruppi di 4 memorie patch. Si possono salvare 125 bank.



Usare lo schermo touch

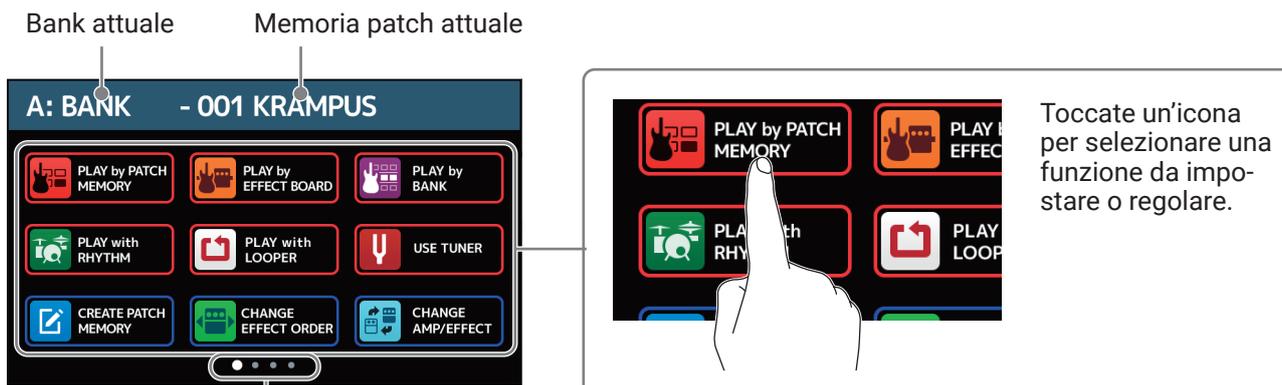
Operazioni e impostazioni di **G11** sono effettuabili usando lo schermo touch.

Questa sezione illustra le operatività dello schermo touch.

■ Veduta d'insieme della schermata Home

Appare sullo schermo touch all'accensione di **G11**.

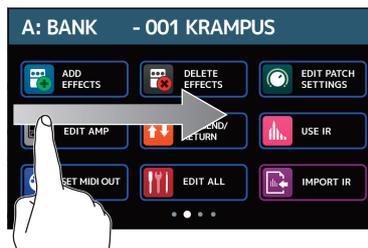
Tutte le funzioni appaiono sotto forma di icone, per cui sono facilmente accessibili col tocco.



La schermata Home ha quattro pagine. Questo mostra quale pagina è attualmente aperta.



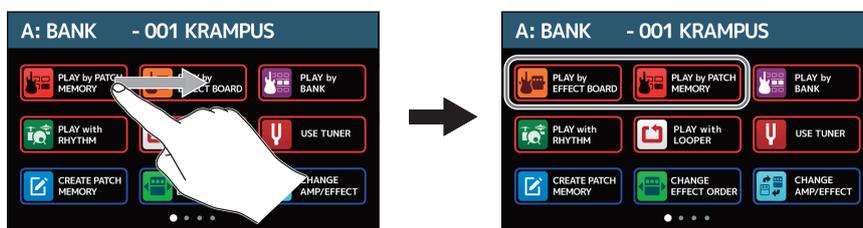
Per aprire la pagina a destra, fate scorrere verso sinistra partendo dal bordo destro.



Per aprire la pagina a sinistra, fate scorrere verso destra partendo dal bordo sinistro.

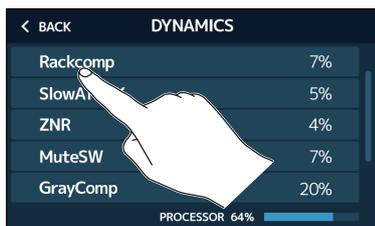
SUGGERIMENTI

Le icone possono essere ri-ordinate sulla schermata Home trascinandole (spostandole a destra, sinistra, su o giù, toccandole).

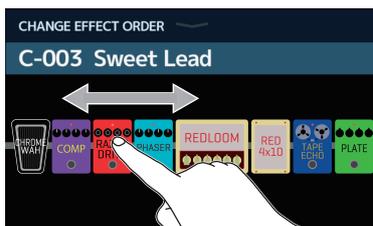


Usare le schermate di funzione

Toccate e trascinate per operare.



Toccate una voce per selezionarla

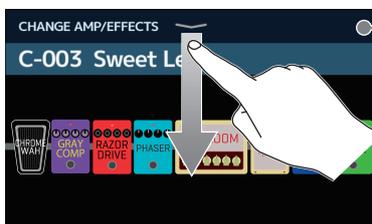


Trascinate una voce per spostarla o regolarla (fate scorrere il dito verso destra, sinistra, su o giù).



Ritornare alla schermata Home

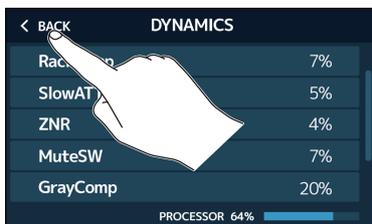
Per tornare alla schermata Home da una schermata di funzione, fate scorrere verso il basso partendo dalla barra degli strumenti posta in alto sullo schermo touch.



Barra degli strumenti

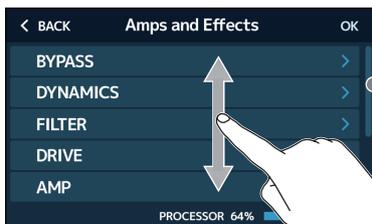
Ritornare alla schermata precedente

Quando appare "BACK" in alto a sinistra dello schermo touch, toccate la scritta per tornare alla schermata precedente.



Scorrere elenchi

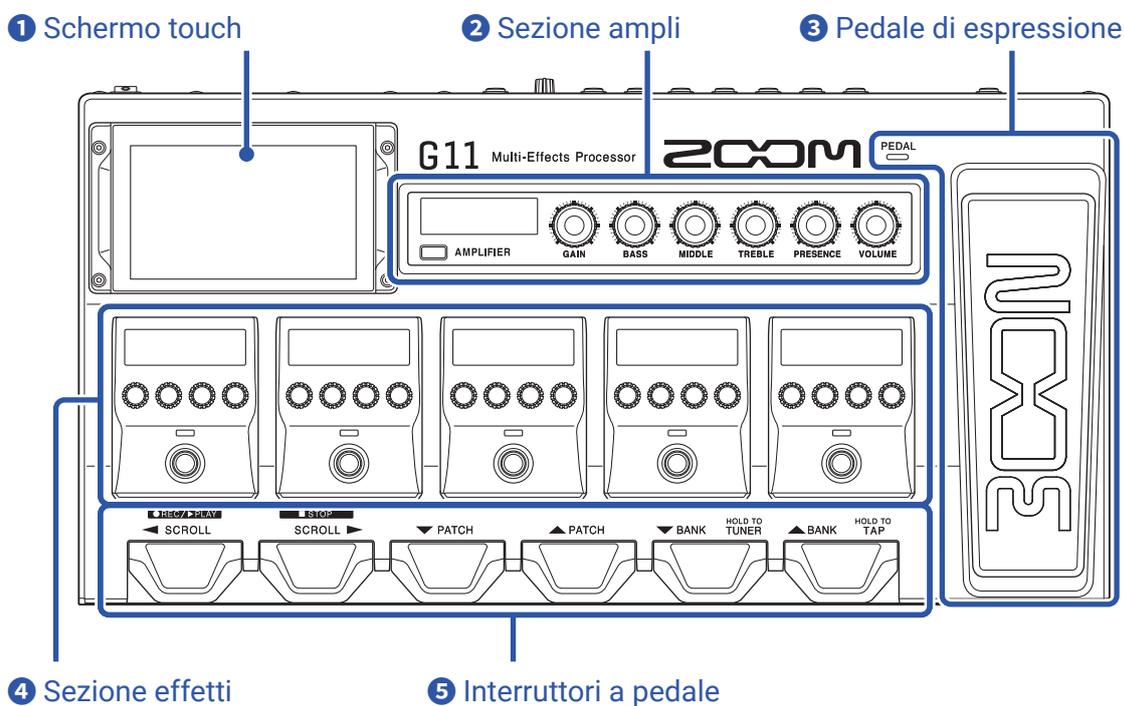
Appare una barra di scorrimento a destra quando un elenco ha più voci da visualizzare sulla schermata. Le voci visualizzate si possono scorrere facendo scorrere su/giù sullo schermo touch.



Barra di scorrimento

Funzioni delle parti

Lato superiore



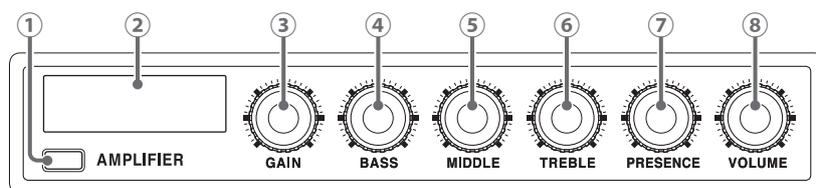
1 Schermo touch

Operate sullo schermo touch per selezionare e impostare le memorie patch o per eseguire impostazioni su G11, ad esempio.

Per dettagli sulle procedure, vd. ["Usare lo schermo touch" a pagina 9.](#)

2 Sezione ampli

Usate le manopole dedicate e il display per regolare le impostazioni dell'ampli come con un vero amplificatore.



1 Pulsante AMPLIFIER

Commuta l'ampli su on/off. (Acceso quando attivo.)

2 Display AMPLIFIER

Mostra il nome dell'ampli selezionato e il parametro in regolazione.

3 Manopola GAIN

Regola il gain.

4 Manopola BASS

Regola il volume delle basse frequenze.

5 Manopola MIDDLE

Regola il volume delle frequenze medie.

⑥ Manopola TREBLE

Regola il volume delle alte frequenze.

⑦ Manopola PRESENCE

Aumenta il gain in particolare attorno alle alte frequenze.

⑧ Manopola VOLUME

Regola il volume.

NOTE

Le voci regolabili dipendono dal tipo di ampli selezionato.

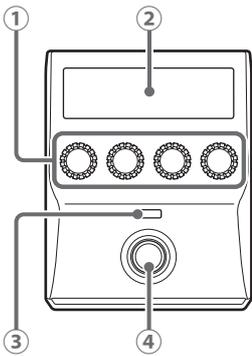
③ Pedale di espressione

Usate il pedale di espressione per regolare il volume o un effetto wah, ad esempio. Premete il lato frontale del pedale per commutare l'effetto su on/off. ( acceso quando attivo.)

④ Sezione effetti

Usatela per regolare gli effetti.

Commutateli su on/off e regolateli come se usaste una stompbox.



① Manopole parametro

Usatele per regolare i parametri.

② Display effetto

Mostra il tipo di effetto, la categoria e i parametri.

③ Indicatore effetto

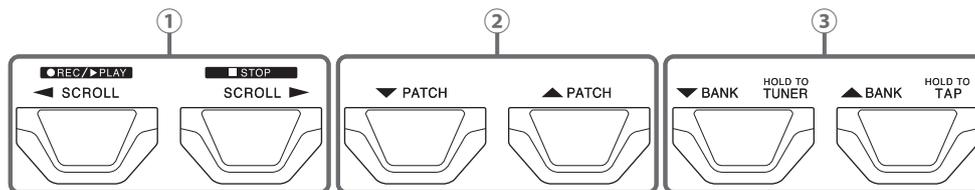
Si accende quando l'effetto è attivo.

④ Interruttore a pedale

Commuta l'effetto su on/off.

⑤ Interruttori a pedale

Usateli per selezionare memorie patch e bank, per aprire l'accordatore, e per usare looper e rhythm.



① Interruttori SCROLL ◀ / ▶

Usateli per scorrere tra gli effetti visualizzati e disponibili nella sezione effetti.

Usando il looper, questi registrano, fermano e riproducono frasi, ad esempio.

Usando un rhythm, avviano e fermano la riproduzione.

② Interruttori PATCH ▼ / ▲

Selezionano memorie patch.

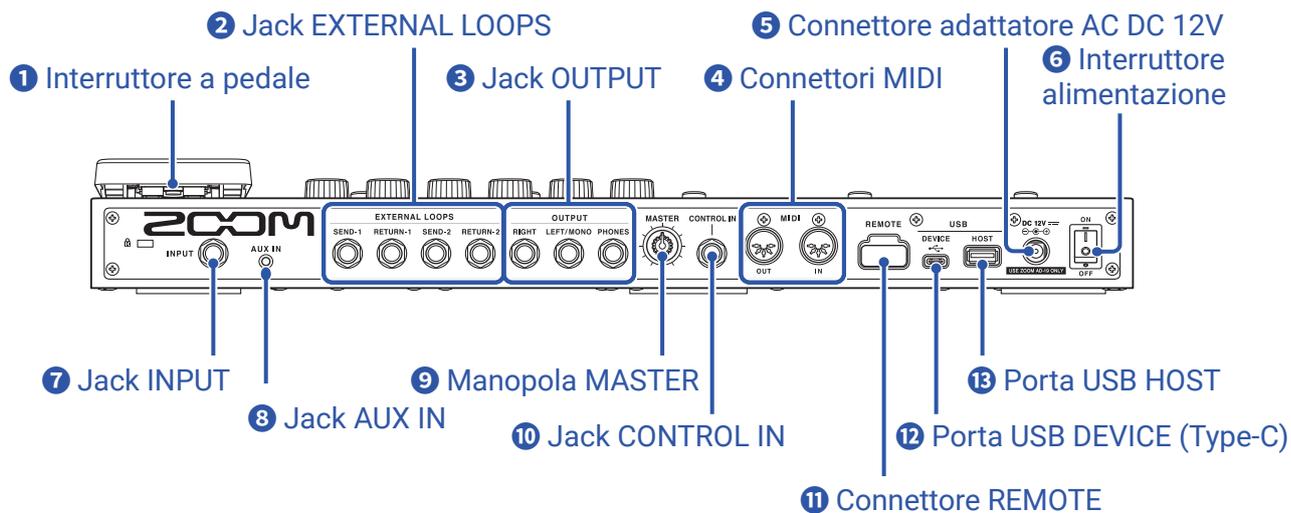
③ Interruttori BANK ▼ / ▲

Selezionano i bank.

Tenete premuto l'interruttore BANK ▼ per usare l'accordatore.

Tenete premuto l'interruttore BANK ▲ per abilitare l'inserimento tramite tap tempo.

Lato posteriore



1 Interruttore a pedale

Commuta l'effetto pedale su on/off.

2 Jack EXTERNAL LOOPS

Usateli per collegare effetti esterni (due).

- Collegate i connettori SEND-1 e SEND-2 ai jack ingresso degli effetti esterni.
- Collegate i connettori RETURN-1 e RETURN-2 ai jack uscita degli effetti esterni.

3 Jack OUTPUT

Collegate qui un ampli per chitarra, i diffusori monitor o le cuffie.

- Jack RIGHT: collegate il jack ingresso del canale destro usando un'uscita stereo.
- Jack LEFT/MONO: collegate qui un ampli per chitarra.
collegate il jack ingresso del canale sinistro usando un'uscita stereo.
- Jack PHONES: collegate qui le cuffie.

4 Connettori MIDI

Collegate qui i dispositivi MIDI.

- Connettore OUT: collegate qui il connettore MIDI IN di un dispositivo MIDI.
- Connettore IN: collegate qui il connettore MIDI OUT di un dispositivo MIDI.

5 Connettore adattatore AC DC 12V

Collegate qui l'adattatore AC dedicato (ZOOM AD-19).

6 Interruttore alimentazione

Commuta l'alimentazione su ON/OFF.

7 Jack INPUT

Collegate qui la chitarra.

8 Jack AUX IN

Collegate qui un lettore portatile o dispositivo simile.

9 Manopola MASTER

Usatela per regolare il volume di **G11**.

10 Jack CONTROL IN

Collegate qui un pedale di espressione (ZOOM FP02M) per regolare un effetto pedale.

11 Connettore REMOTE

Collegate qui uno BTA-1 di ZOOM o altro adattatore wireless dedicato.

Ciò abilita il controllo wireless di **G11** da un iPhone/iPad usando la app Guitar Lab per iOS/iPadOS.

12 Porta USB DEVICE (Type-C)

Collegate qui un computer.

G11 può essere usato come interfaccia audio, e può essere controllato usando Guitar Lab.

13 Porta USB HOST

Usatela per collegare chiavette USB (USB 2.0/3.0).

Usatela per importare dati IR e aggiornare il firmware.

Schermata Home

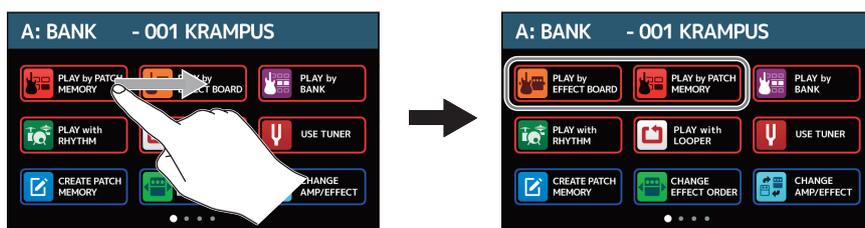
Questo elenco introduce alle funzioni delle icone visualizzate sulla schermata Home.

| Icona | Spiegazione | Icona | Spiegazione |
|--|--|--|---|
|  PLAY by PATCH MEMORY | Mostra i nomi delle patch memory a caratteri grandi sullo schermo. (→ pagina 20) |  PLAY by EFFECT BOARD | Mostra gli effetti usati nella memoria patch sullo schermo touch. (→ pagina 21) |
|  PLAY by BANK | Usate gli interruttori a pedale per selezionare le quattro memorie patch nel bank. (→ pagina 22) |  PLAY with RHYTHM | Usate la funzione rhythm. (→ pagina 60) |
|  PLAY with LOOPER | Usate il looper. (→ pagina 67) |  USE TUNER | Usate l'accordatore. (→ pagina 57) |
|  CREATE PATCH MEMORY | Create memorie patch. (→ pagina 44) |  CHANGE EFFECT ORDER | Cambiate l'ordine degli effetti nelle memorie patch. (→ pagina 30) |
|  CHANGE AMP/EFFECT | Cambiate effetti ed ampli nelle memorie patch. (→ pagina 24) |  ADD EFFECTS | Aggiungete effetti alle memorie patch. (→ pagina 31) |
|  DELETE EFFECTS | Rimuovete gli effetti dalle memorie patch. (→ pagina 33) |  EDIT PATCH SETTINGS | Impostate i nomi delle memorie patch, i livelli delle patch e le impostazioni MIDI OUT. (→ pagina 37 , pagina 38 , pagina 81) |
|  EDIT AMP | Regolate le impostazioni dell'ampli. (→ pagina 27) |  USE SEND/RETURN | Eseguite impostazioni send/return. (→ pagina 77) |
|  USE IR | Usate la funzione di processamento IR. (→ pagina 86) |  SET MIDI OUT | Eseguite le impostazioni uscita MIDI della memoria patch. (→ pagina 81) |
|  EDIT ALL | Editate tutte le impostazioni delle memorie patch. (→ pagina 34) |  IMPORT IR | Caricate dati IR. (→ pagina 87) |
|  CREATE BANK | Create bank. (→ pagina 49) |  CHANGE BANK ORDER | Cambiate ordine ai bank. (→ pagina 46) |
|  CHANGE PATCH MEMORY ORDER | Cambiate l'ordine delle memorie patch. (→ pagina 42) |  DELETE BANK | Cancellate bank. (→ pagina 47) |
|  DELETE PATCH MEMORY | Cancellate memorie patch. (→ pagina 43) |  SAVE PATCH MEMORY | Salvate memorie patch. (→ pagina 40) |
|  SET OUTPUT | Impostate il livello in uscita su INST o LINE. (→ pagina 94) |  SET TEMPO | Impostate il tempo usato per effetti, rhythm e looper. (→ pagina 39) |

| Icona | Spiegazione | Icona | Spiegazione |
|--|---|--|--|
|  | Eseguite impostazioni specifiche per l'accordatore. (→ pagina 58) |  | Eseguite impostazioni audio USB. (→ pagina 91) |
|  | Eseguite impostazioni MIDI. (→ pagina 83) |  | Eseguite impostazioni specifiche del pedale. (→ pagina 53 , pagina 55) |
|  | Cambiate e controllate impostazioni di sistema. (→ pagina 94 , pagina 95 , pagina 96 , pagina 99) |  | Commutate la funzione AUTOSAVE su on/off. (→ pagina 95) |
|  | Regolate la luminosità e il contrasto di ogni schermata e commutate la modalità ECO su on/off. (→ pagina 97 , pagina 98) | | |

SUGGERIMENTI

Le icone possono essere ri-ordinate sulla schermata Home trascinandole (spostandole a destra, sinistra, su o giù, toccandole).



Connessioni

Effetti esterni (2 loop)

Collegate i jack SEND 1/2 ai jack ingresso degli effetti e collegate i jack RETURN 1/2 ai jack uscita degli effetti.

Dispositivo MIDI esterno

Collegate i cavi MIDI. **G11** può essere usato in coordinamento con un dispositivo MIDI esterno.

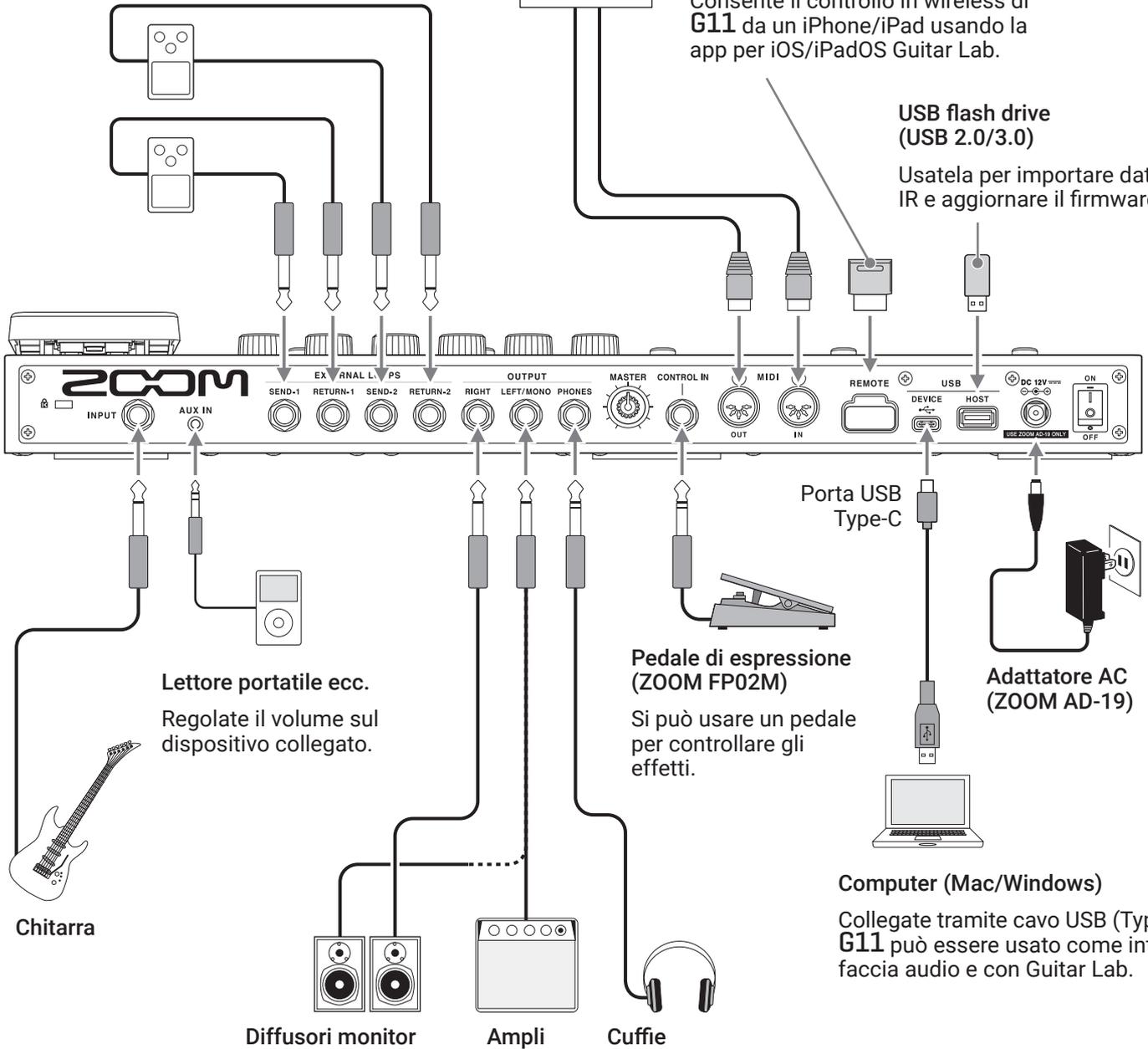
BTA-1 di ZOOM

o altro adattatore wireless dedicato

Consente il controllo in wireless di **G11** da un iPhone/iPad usando la app per iOS/iPadOS Guitar Lab.

USB flash drive (USB 2.0/3.0)

Usatela per importare dati IR e aggiornare il firmware.



Lettore portatile ecc.
Regolate il volume sul dispositivo collegato.

Pedale di espressione (ZOOM FP02M)
Si può usare un pedale per controllare gli effetti.

Adattatore AC (ZOOM AD-19)

Computer (Mac/Windows)

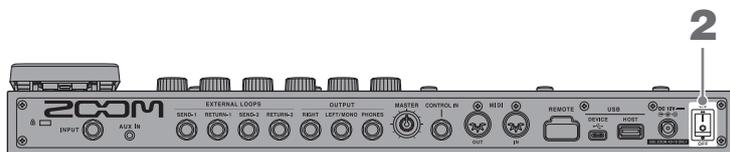
Collegate tramite cavo USB (Type-C). **G11** può essere usato come interfaccia audio e con Guitar Lab.

SUGGERIMENTI

La app per computer o iOS/iPadOS Guitar Lab può essere usata per gestire memorie patch e per editare o aggiornare effetti. Guitar Lab può essere scaricata dal sito web di ZOOM (zoomcorp.com).

Accendere e spegnere

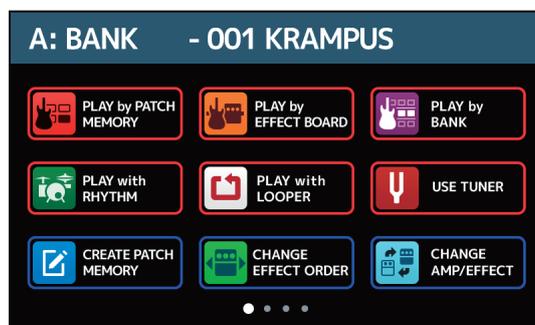
Accendere



1. Riducete al minimo il volume di ampli/diffusori monitor.

2. Impostate  su ON.

Si accende **G11** e si apre la schermata Home sullo schermo touch.



3. Alzate il volume di ampli/diffusori monitor.

Veduta d'insieme della modalità ECO

- Di default, la modalità ECO è su ON, per cui l'unità si spegne automaticamente dopo 10 ore dall'ultimo utilizzo.
- La modalità ECO può anche essere impostata su OFF. (→ ["Impostare la modalità ECO" a pagina 98](#))

SUGGERIMENTI

All'accensione, si tornerà allo stato relativo al momento precedente l'ultimo spegnimento.

Spegnere

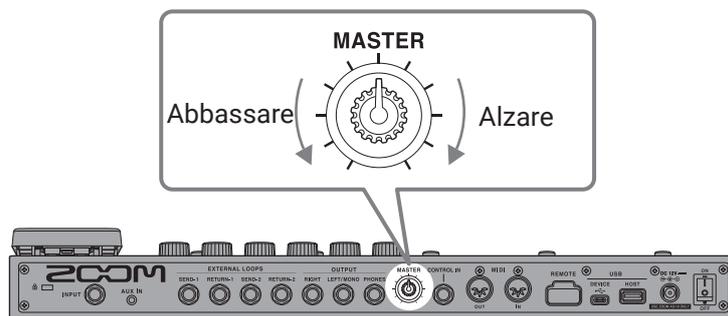
1. Riducete al minimo il volume di ampli/diffusori monitor.

2. Impostate  su OFF.

Lo schermo touch si svuota.

Regolare il volume generale

E' possibile regolare l'uscita del volume di **G11**.



NOTE

- La gamma d'impostazione è $-\infty$ a +6 dB.
- Quando la manopola è al centro l'impostazione è 0 dB.

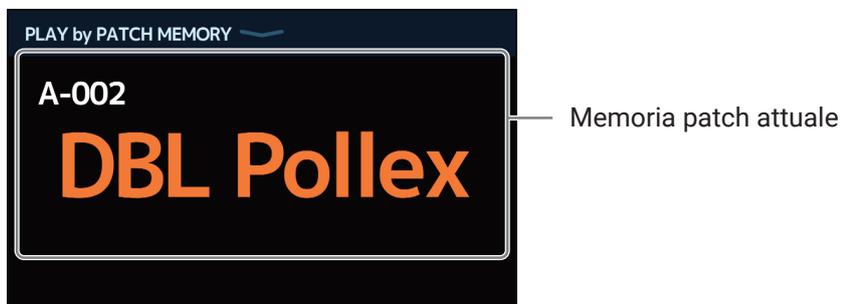
SUGGERIMENTI

Il livello in uscita di **G11** può essere impostato per adattarsi al dispositivo in uscita. (→ ["Impostare il livello in uscita di riferimento" a pagina 94](#))

Leggere il nome della memoria patch suonando

I nomi delle memorie patch possono essere visualizzati a grandi caratteri sullo schermo touch, per poterle selezionare.

1. Toccate  sulla schermata Home.



2. Fate scorrere su o giù sullo schermo touch per selezionare le memorie patch.

- Selezionare la successiva memoria patch.



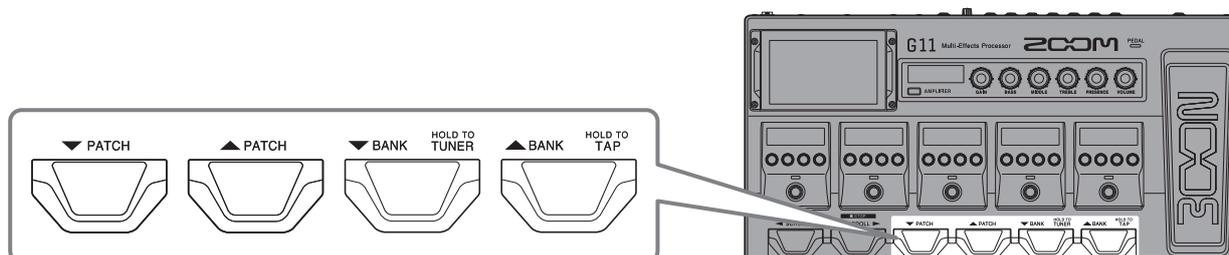
- Selezionare la precedente memoria patch.



SUGGERIMENTI

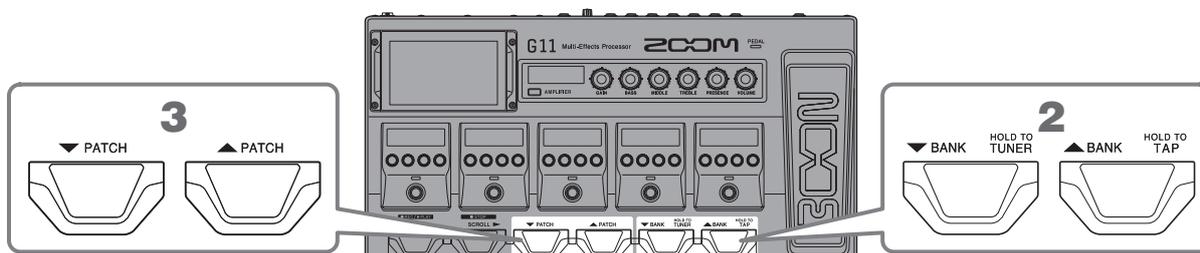
E' possibile selezionare la precedente/successiva memoria patch premendo  / .

E' possibile selezionare la memoria patch nel bank precedente/successivo premendo  / .



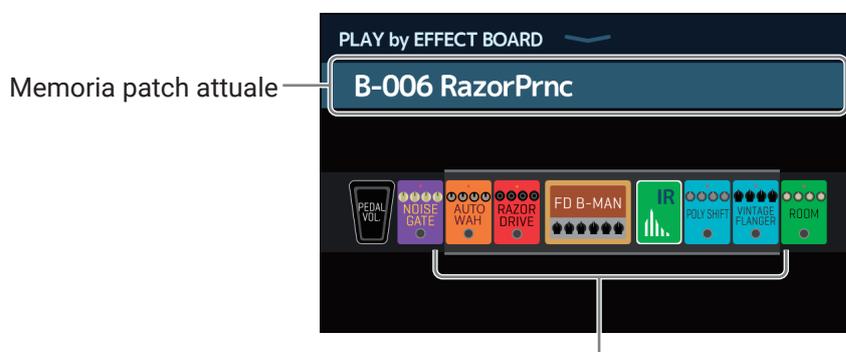
Vedere l'intera catena effetti suonando

E' possibile selezionare le memorie patch usando gli interruttori a pedale, mentre controllate effetti ed ampli in uso.



1. Toccate  sulla schermata Home.

Tutti gli effetti ed ampli usati nella memoria patch possono essere visualizzati subito.



Sono visualizzati gli effetti utilizzabili nella sezione effetti.

2. Premete  o .

Si seleziona il bank

3. Premete  o .

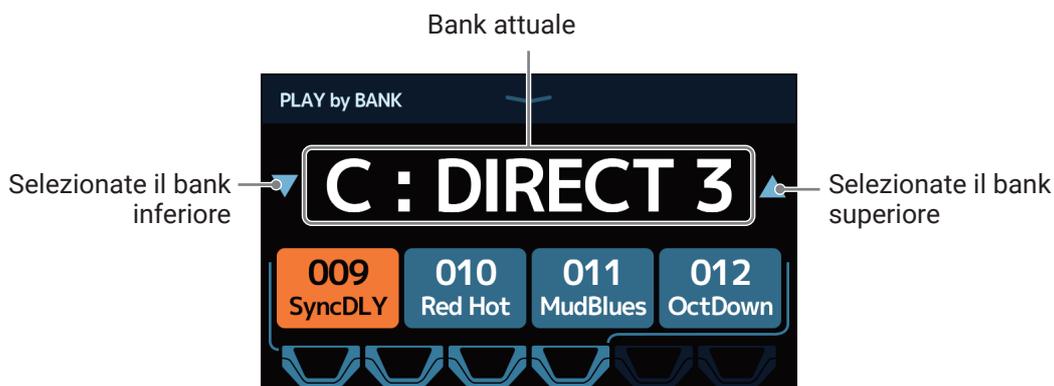
Si seleziona la memoria patch.

Vedere il nome del bank suonando

E' possibile visualizzare un bank sullo schermo touch, ed è possibile selezionare con un tocco le quattro memorie patch contenute in esso.

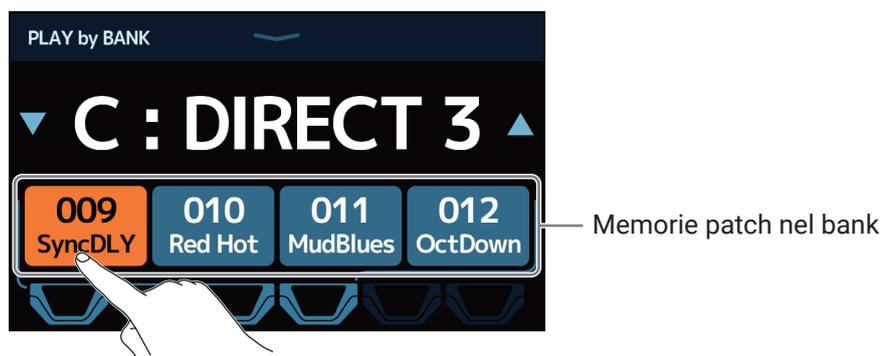
1. Toccate  sulla schermata Home.

2. Toccate ▼ o ▲ alle estremità del nome del bank per selezionare quello desiderato.



3. Toccate la memoria patch desiderata.

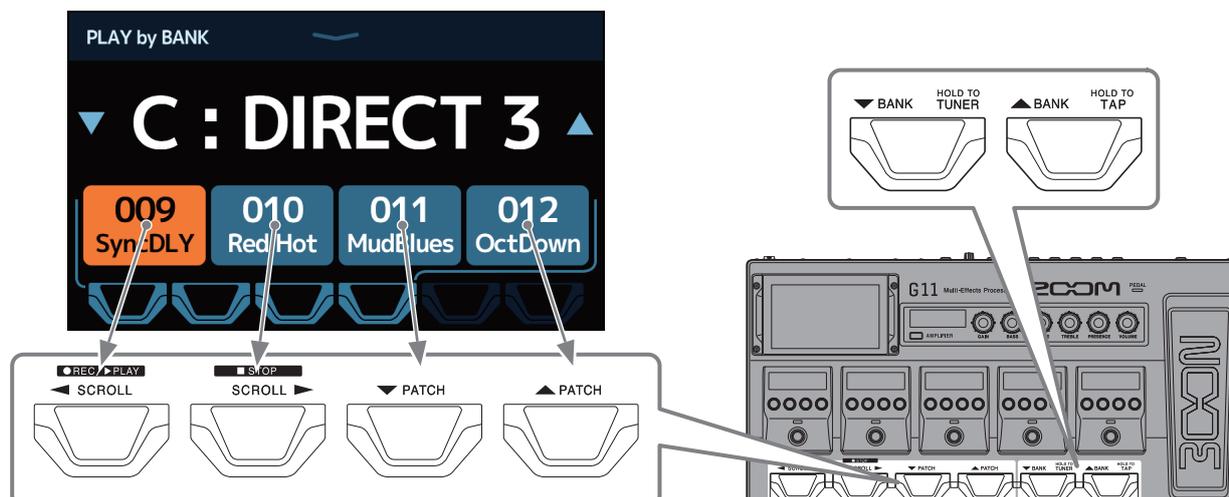
La memoria patch selezionata si accende.



SUGGERIMENTI

Quando PLAY by BANK è aperto, le memorie patch visualizzate possono essere selezionate direttamente premendo gli interruttori a pedale.

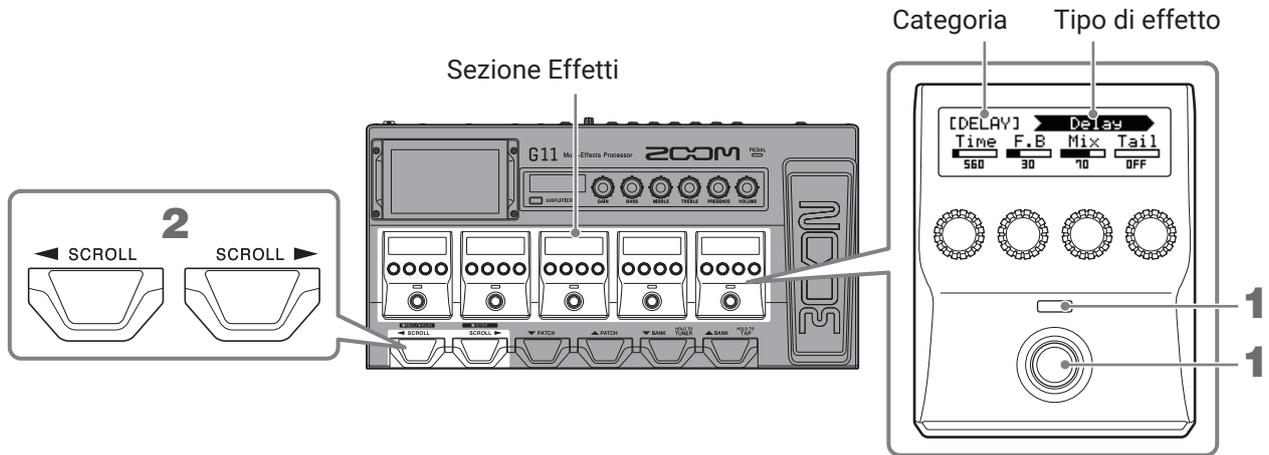
Premete  /  per selezionare il bank precedente/successivo.



Regolare gli effetti

Attivare/disattivare gli effetti

Usate la Sezione Effetti per attivare/disattivare un singolo effetto usato in una memoria patch.



1. Premete .

Commuta l'effetto su on/off.

L'indicatore effetto si accende quando attivo.

2. Se una memoria patch usa sei effetti o più, premete  o  per far scorrere gli effetti.

Si possono usare fino a sei effetti nella Sezione Effetti. Se un effetto che desiderate attivare/disattivare non appare nella Sezione Effetti, fate scorrere a destra/sinistra per visualizzarlo.

NOTE

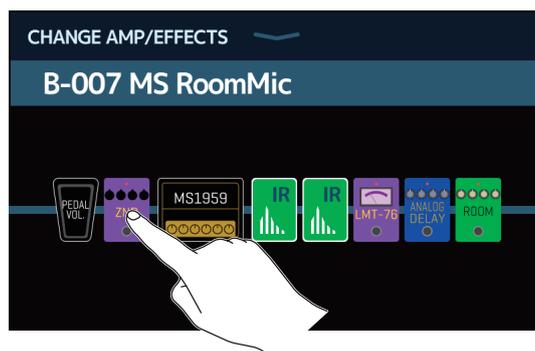
Alcuni tipi di effetto (→ [pagina 29](#)) hanno funzioni speciali assegnate a . La funzione parametro assegnata a  appare sul display dell'effetto con lettere bianche su sfondo scuro.



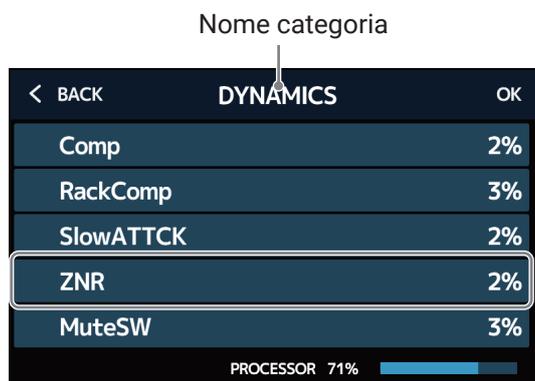
Cambiare ampli ed effetti

E' possibile cambiare a piacere ampli ed effetti di una memoria patch.

1. Selezionate la memoria patch con ampli ed effetti che volete cambiare.
2. Toccate  sulla schermata Home.
3. Toccate l'ampli o l'effetto da cambiare.

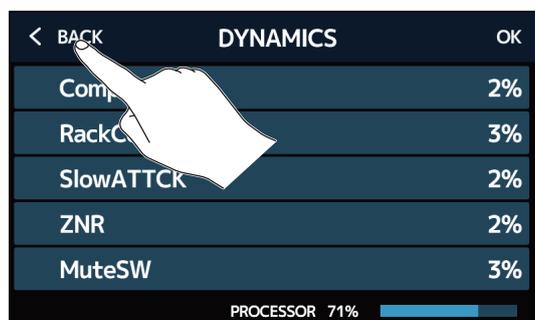


L'ampli o l'effetto toccato è visualizzato in un elenco.

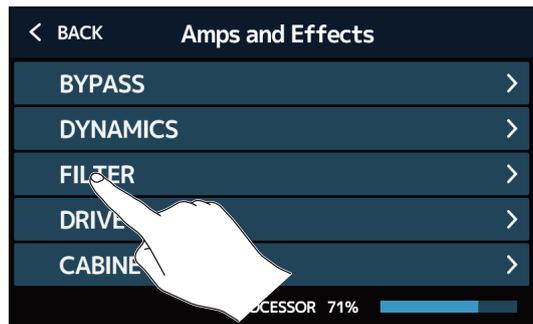


4. Passate al punto 6 per selezionare un altro ampli o effetto della stessa categoria.

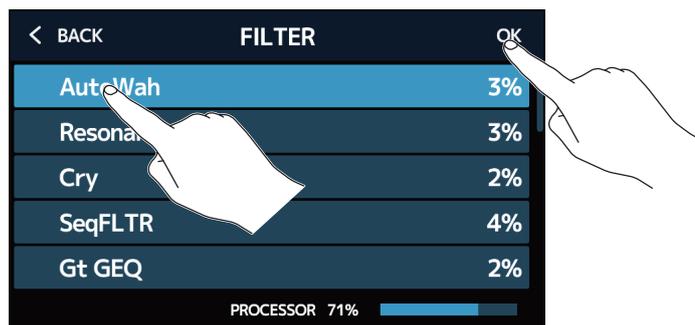
Toccate BACK per selezionare un effetto in una diversa categoria.



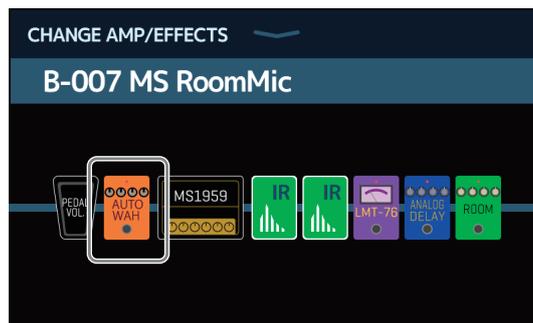
5. Toccate una categoria per selezionarla.



6. Toccate un ampli o un effetto per selezionarlo. Poi, toccate OK.



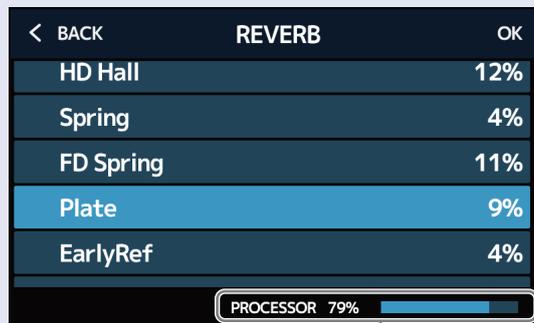
Ciò lo cambia nell'ampli o effetto selezionato.



Numero di effetti nelle memorie patch

G11 consente di combinare fino a 10 effetti liberamente. Tuttavia, dovete selezionare effetti che non facciano superare al processore il 100%.

Lo status di processamento può essere controllato sulle schermate in cui sono stati selezionati categorie ed effetti.



| Effect | Percentage |
|-----------|------------|
| HD Hall | 12% |
| Spring | 4% |
| FD Spring | 11% |
| Plate | 9% |
| EarlyRef | 4% |

Status di processamento

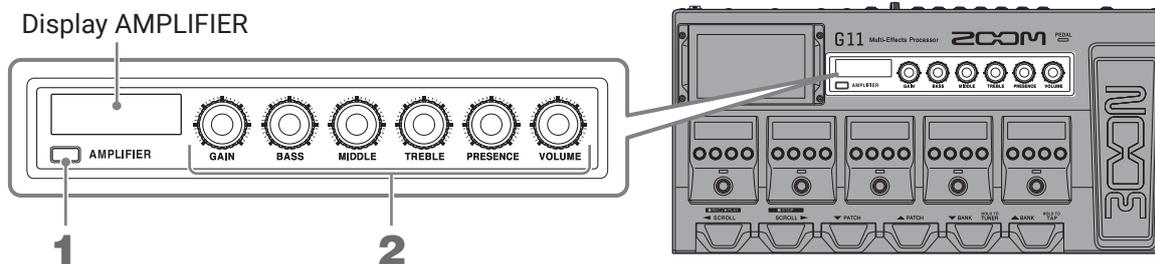
Se si supera la capacità di processamento, appare il seguente messaggio e quell'effetto sarà bypassato.



Cambiate o eliminate l'ampli o uno degli effetti per uscire da questa condizione.

Regolare l'ampli

Usate la sezione ampli per regolare l'ampli selezionato con la memoria patch.



1. Premete  AMPLIFIER.

Commuta l'ampli su on/off. (Acceso quando attivo.)

Appare il nome dell'ampli selezionato sul display AMPLIFIER.

2. Ruotate      .

Queste manopole regolano, da sinistra, il gain, le basse frequenze, le medie frequenze, le frequenze treble, presence e volume.

Regolando l'ampli, i valori parametro sono visualizzati sul display AMPLIFIER.

NOTE

Le voci regolabili dipendono dall'ampli selezionato.

SUGGERIMENTI

Cambiare ampli (→ ["Cambiare ampli ed effetti" a pagina 24](#))

Regolare l'ampli con lo schermo touch

Toccate  EDIT AMP sulla schermata Home.

Trascinate su/giù una manopola per regolare.

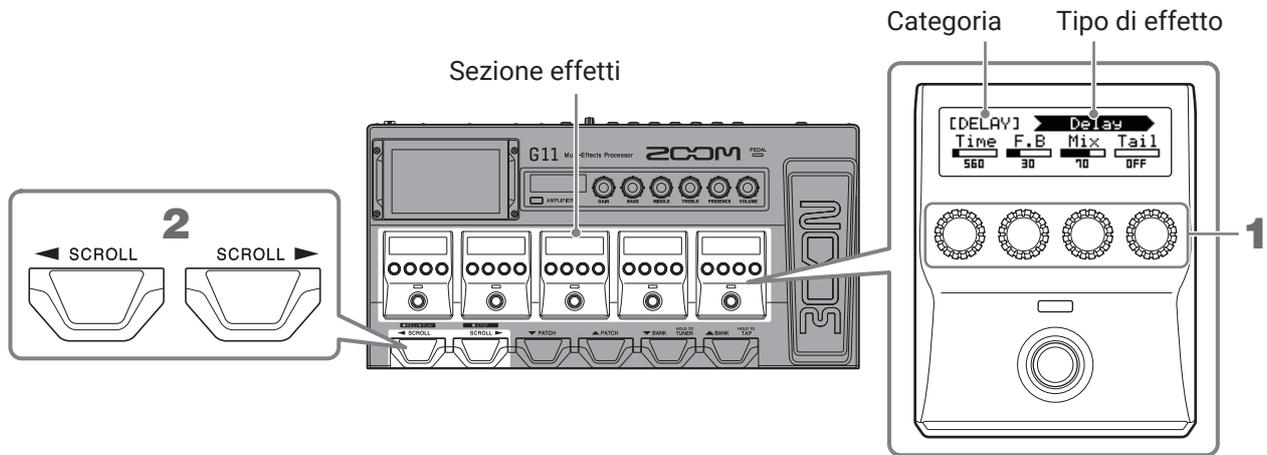


Toccate l'interruttore per cambiare l'impostazione.

- I parametri regolabili e impostabili dipendono dal tipo di ampli. (Alcuni parametri possono essere regolati e impostati solo usando lo schermo touch).
- Le regolazioni ai valori delle impostazioni fatte nella sezione ampli si riflettono sullo schermo touch.

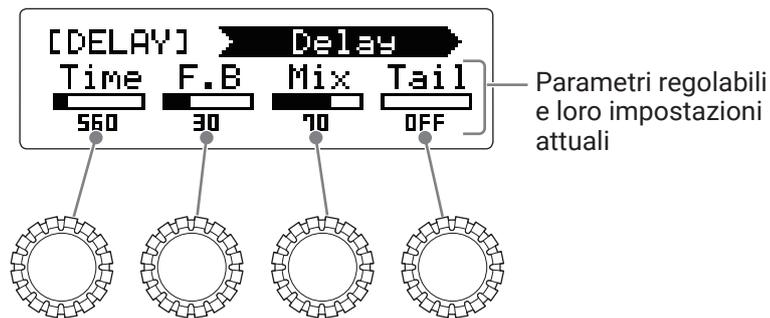
Regolare gli effetti

Usate la sezione effetti per regolare il singolo effetto usato in una memoria patch.



1. Ruotate  per regolare un parametro effetto.

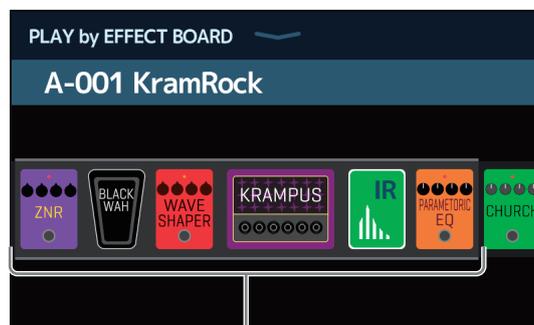
La manopola regola il parametro visualizzato sopra di essa sul display.



2. Se una memoria patch usa sei effetti o più, premete  o  per far scorrere gli effetti.

Si possono regolare fino a cinque effetti nella sezione effetti. Se un effetto da regolare non appare nella sezione effetti, fate scorrere a destra/sinistra per visualizzarlo.

Schermata PLAY by EFFECT BOARD



Appaiono gli effetti utilizzabili nella sezione effetti

NOTE

- Quando è attiva la funzione AUTOSAVE, i cambiamenti alle memorie patch saranno salvati automaticamente. (Questa funzione è attiva di default.) (→ [“Impostare la funzione AUTOSAVE” a pagina 95](#))
- Le memorie patch non saranno salvate automaticamente se la funzione AUTOSAVE è su OFF.

Quando il contenuto di una memoria patch è stato cambiato, appare l'icona  in alto a destra sullo schermo touch, indicando che essa è diversa rispetto alle impostazioni salvate. Toccate l'icona per aprire la schermata di salvataggio della memoria patch, e salvate le impostazioni secondo necessità. (→ [“Salvare le memorie patch” a pagina 40](#))

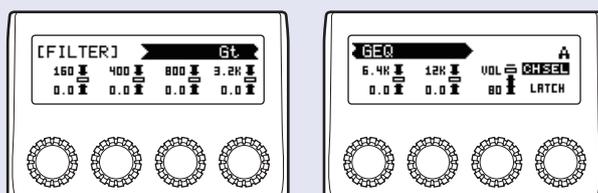


SUGGERIMENTI

- Impostate Time, Rate e altri parametri effetto con note musicali per sincronizzarli col tempo. (→ [“Regolare il tempo master” a pagina 39](#))
- Vd. Guitar Lab per la spiegazione di ogni effetto.
- Cambiare effetti (→ [“Cambiare ampli ed effetti” a pagina 24](#))
- Aggiungere effetti (→ [“Aggiungere effetti” a pagina 31](#))
- Cancellare effetti (→ [“Cancellare effetti” a pagina 33](#))

Large effect

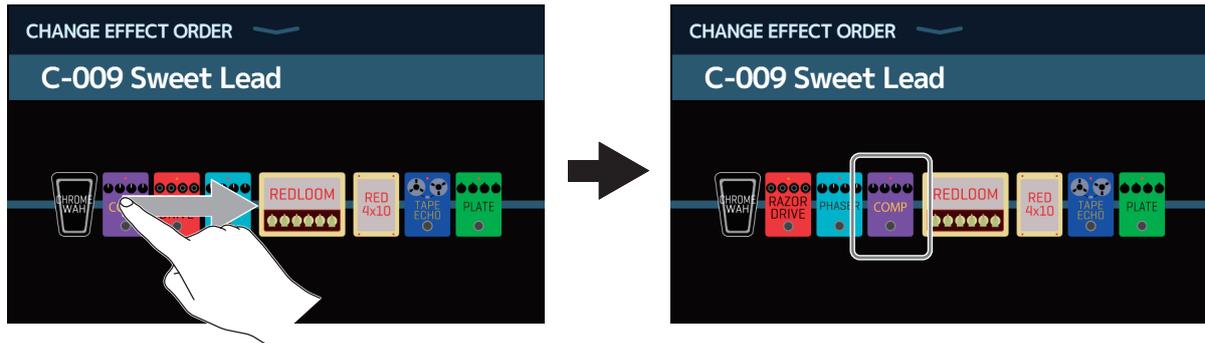
In base al numero di parametri regolabili, alcuni effetti usano due parti della sezione effetti. Questi sono detti “large effects.” In questi casi, i parametri occupano due parti della sezione effetti.



Cambiare ordine agli effetti

Gli effetti in una memoria patch possono essere ri-ordinati a piacere.

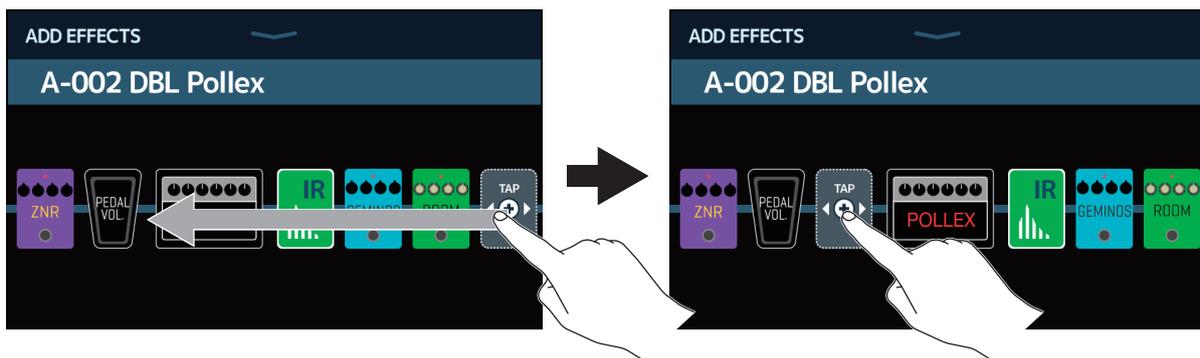
1. Selezionate la memoria patch da ri-ordinare.
2. Toccate  sulla schermata Home.
3. Trascinate un'icona effetto e portatela sulla posizione desiderata.



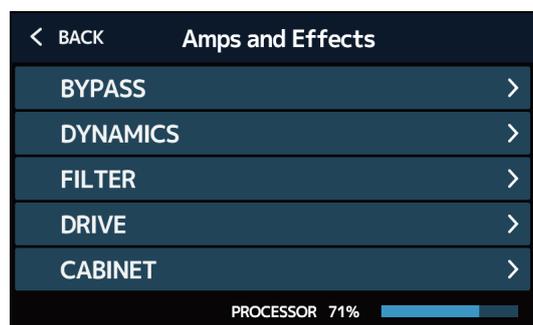
Aggiungere effetti

E' possibile aggiungere effetti alle memorie patch.

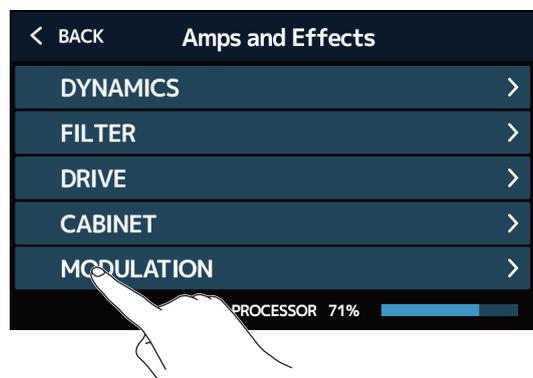
1. Selezionate la memoria patch alla quale volete aggiungere un effetto.
2. Toccate  sulla schermata Home.
3. Trascinate l'icona TAP portandola sulla posizione in cui volete aggiungere un effetto. Poi, toccate l'icona TAP.



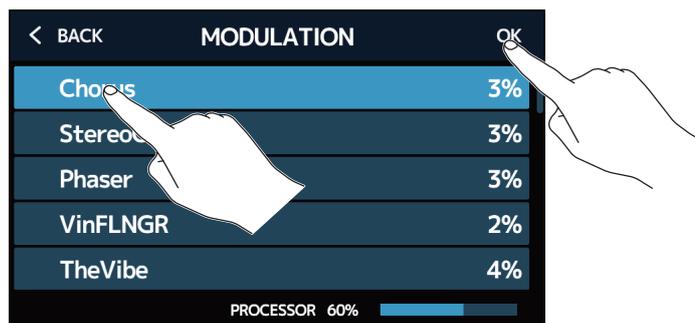
Si apre la schermata di selezione della categoria.



4. Toccate la categoria dell'effetto da aggiungere.



5. Toccate un ampli o un effetto per selezionarlo. Poi, toccate OK.



L'effetto selezionato è aggiunto.



Appare ancora l'icona TAP, per cui, se necessario, è possibile aggiungere altri effetti, ripetendo i punti 3–5.

NOTE

Si possono combinare fino a 10 effetti liberamente usando G11. (→ [“Numero di effetti nelle memorie patch” a pagina 26](#))

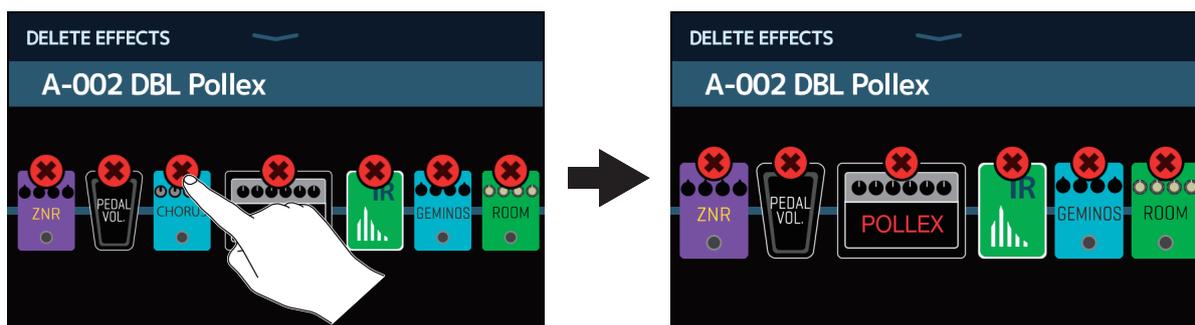
Cancellare effetti

Gli effetti non necessari possono essere rimossi dalle memorie patch.

1. Selezionate la memoria patch contenente l'effetto da cancellare.

2. Toccate  sulla schermata Home.

3. Toccate l'icona  relativa all'effetto da cancellare.
L'effetto selezionato è cancellato.



Eseguire tutte le impostazioni effetto su una schermata

E' possibile eseguire tutte le operazioni di editing della memoria patch su una sola schermata.

1. Selezionate la memoria patch da editare.
2. Toccate  sulla schermata Home.
3. Editate la memoria patch.

■ Commutare ampli ed effetti su on/off

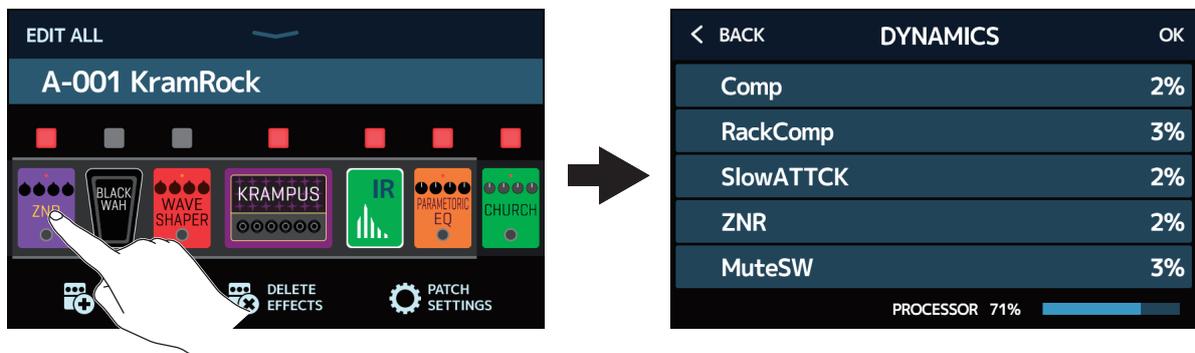
Toccate l'indicatore sopra un ampli o effetto per commutarlo su on/off.



L'indicatore appare acceso in rosso quando è attivo e spento quando è su off.

■ Cambiare ampli ed effetti

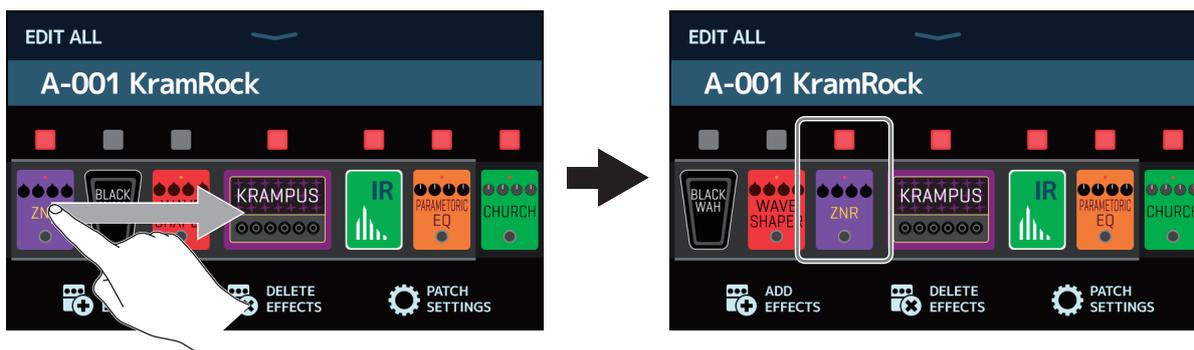
Toccate l'ampli o effetto da cambiare.



L'ampli o l'effetto toccato appare in un elenco. Seguite le procedure illustrate in ["Cambiare ampli ed effetti" a pagina 24](#) per cambiarlo.

Cambiare ordine agli effetti

Trascinate l'icona effetto per portarla sulla posizione desiderata.



Aggiungere effetti

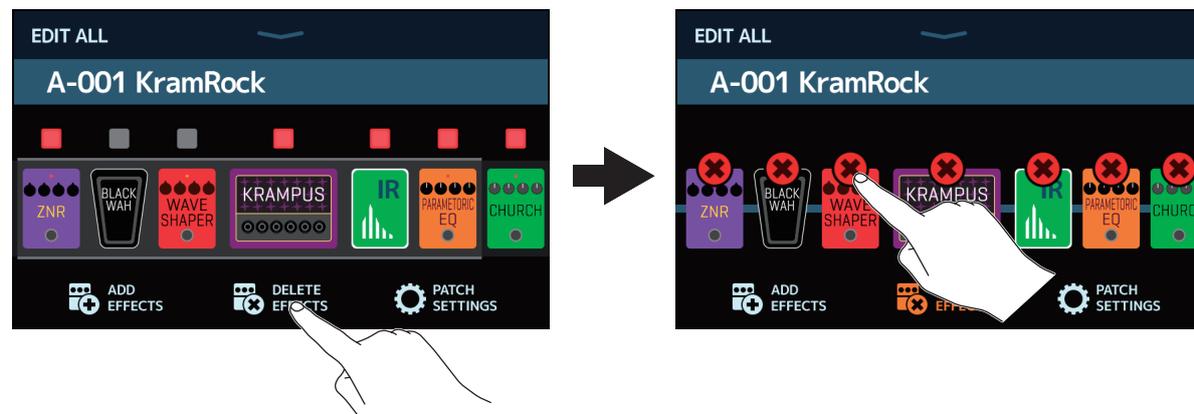
Toccate ADD EFFECTS.



Appare l'icona TAP. Seguite le procedure illustrate in ["Aggiungere effetti"](#) a pagina 31 per aggiungere un effetto.

Cancellare effetti

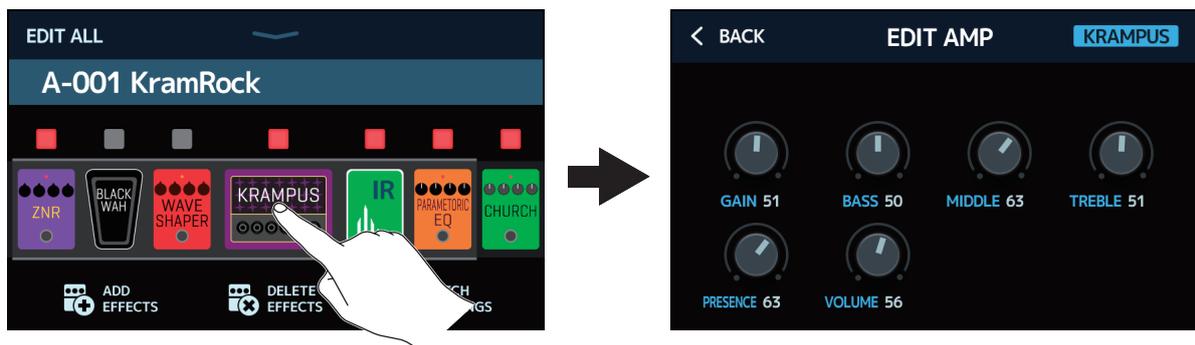
Toccate DELETE EFFECTS.



Toccate l'icona  sull'effetto da cancellare, per rimuoverlo dalla memoria patch.

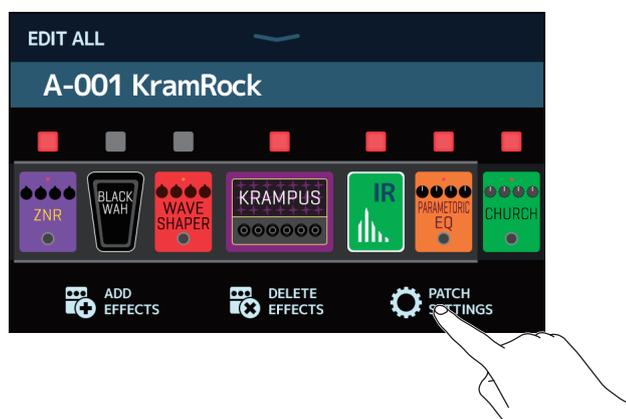
Regolare l'ampli

Continuate a toccare l'ampli per un pò, per aprire la schermata d'impostazione dell'ampli. Seguite le procedure illustrate in ["Regolare l'ampli" a pagina 27](#) per regolare l'ampli.



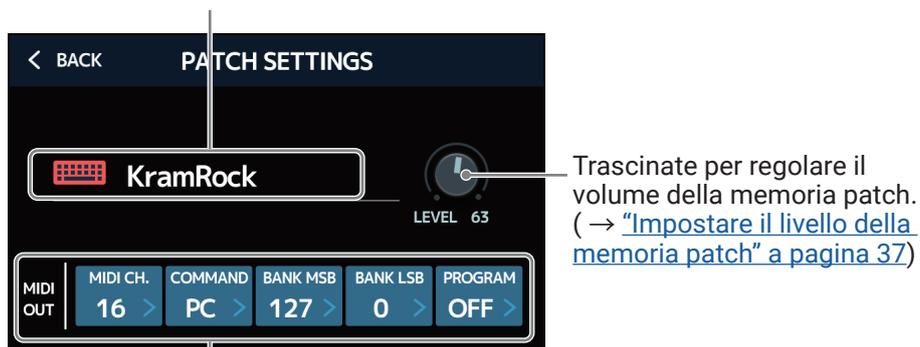
Eeguire le impostazioni della memoria patch

Toccate PATCH SETTINGS.



Si possono eseguire le impostazioni seguenti.

Toccate per cambiare nome alla memoria patch.
(→ ["Cambiare nome alla memoria patch" a pagina 38](#))



Toccate per impostare l'uscita MIDI della memoria patch.
(→ ["Eeguire impostazioni di trasmissione MIDI della memoria patch" a pagina 81](#))

Impostare il livello della memoria patch

E' possibile impostare separatamente il livello di ogni memoria patch.

1. Selezionate la memoria patch della quale volete impostare il livello.
2. Toccate  sulla schermata Home.
3. Trascinate la manopola LEVEL per impostare il volume.



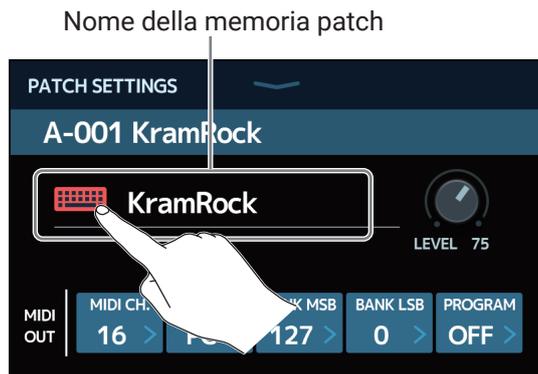
SUGGERIMENTI

Il livello è impostabile da 0 a 120.

Cambiare nome alla memoria patch

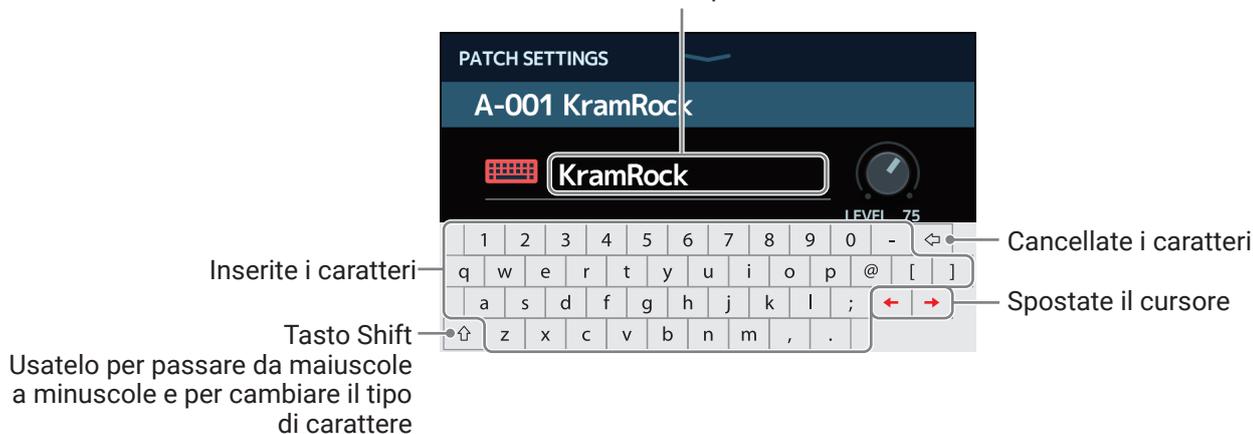
E' possibile cambiare il nome alle memorie patch.

1. Selezionate la memoria patch alla quale volete cambiare nome.
2. Toccate  sulla schermata Home.
3. Toccate  per aprire una tastiera.



4. Toccate la tastiera e inserite il nuovo nome della memoria patch.

Area di inserimento caratteri
Un cursore mostra il punto d'inserimento



NOTE

Caratteri e simboli utilizzabili sono:

! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ ` { } (spazio) A-Z, a-z, 0-9

5. Toccate  per confermare il nome della memoria patch.

Si riapre la schermata precedente.

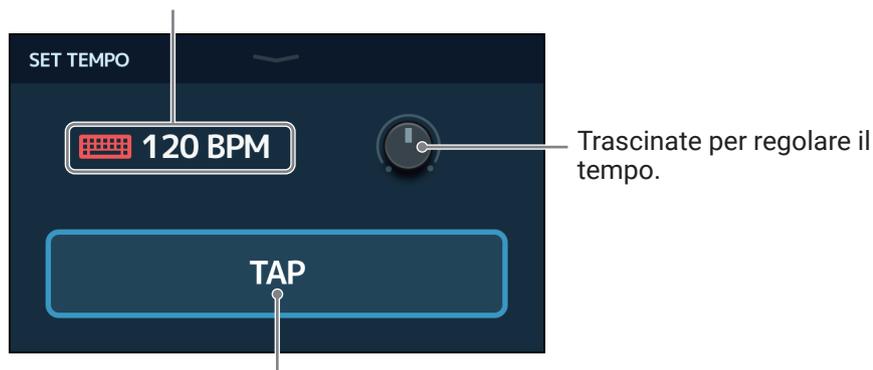
Regolare il tempo master

E' possibile regolare il tempo usato da rhythm, looper, effetti delay e alcuni effetti di modulazione.

1. Toccate  SET TEMPO sulla schermata Home.

2. Regolate il tempo.

Mostra il tempo attuale.
Toccate per aprire una tastiera che consente l'inserimento diretto del tempo.

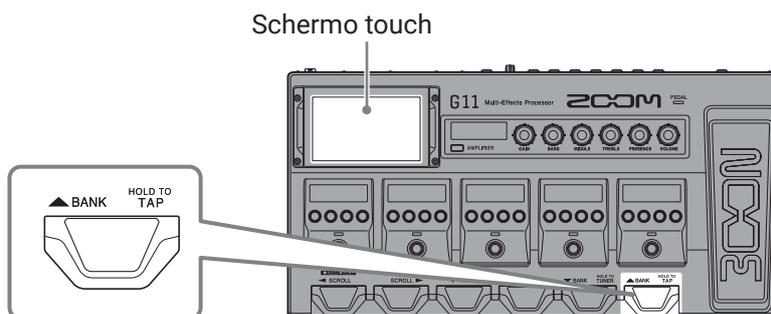


Colpitelo ripetutamente per impostare il tempo in base alla velocità dell'intervallo eseguito.

SUGGERIMENTI

• Il tempo può essere impostato da 40 a 250 J al minuto.

• Tenete premuto  per aprire il tempo sullo schermo touch. Poi, colpite  alla velocità desiderata per impostare il tempo.



Gestire memorie patch

Salvare le memorie patch

Quando la funzione AUTOSAVE è su OFF (di default è su ON), le regolazioni di effetti ed ampli, le impostazioni di livello e altri cambiamenti non sono salvati automaticamente. In questo caso, è possibile salvarli manualmente. Le memorie patch possono essere salvate in punti diversi.

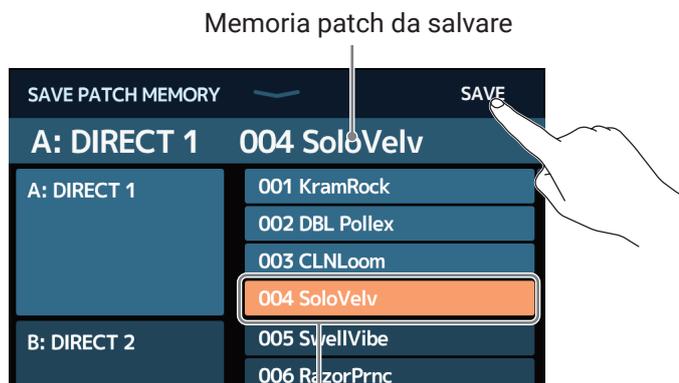
SUGGERIMENTI

Vd. ["Impostare la funzione AUTOSAVE" a pagina 95](#) per dettagli sulla funzione AUTOSAVE.

1. Selezionate la memoria patch da salvare.
2. Toccate  sulla schermata Home.
3. Salvate la memoria patch.

■ Sovrascrivere

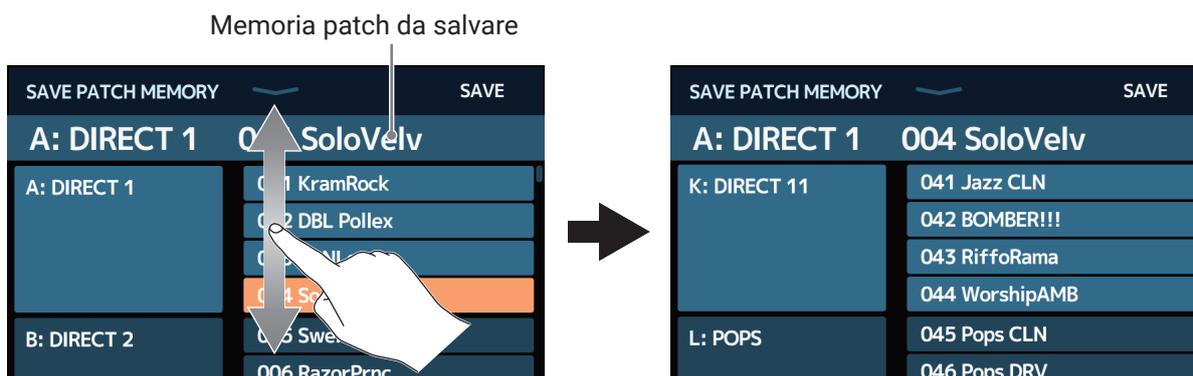
Toccate SAVE.



La destinazione di salvataggio è in evidenza

■ Salvare in altro punto

1. Fate scorrere su/giù per visualizzare la destinazione di salvataggio. Le destinazioni di salvataggio sono visualizzate per bank.

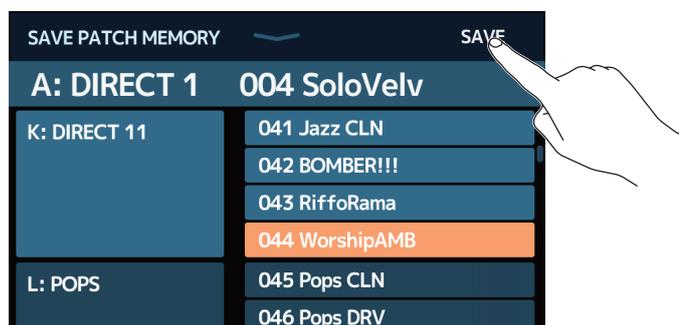


2. Toccate la destinazione di salvataggio.

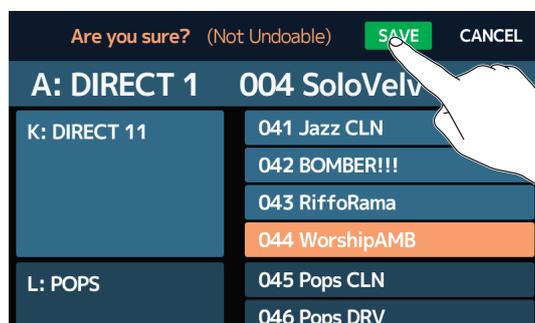


La destinazione di salvataggio è in evidenza

3. Toccate SAVE.



4. Toccate SAVE per salvare nel punto selezionato.



SUGGERIMENTI

Quando la funzione AUTOSAVE è su OFF, se il contenuto di una memoria patch è stato cambiato, appare l'icona



in alto a destra sullo schermo touch, indicando che esso è diverso dalle impostazioni salvate.

Toccate questa icona per aprire una schermata in cui poter salvare le memorie patch.

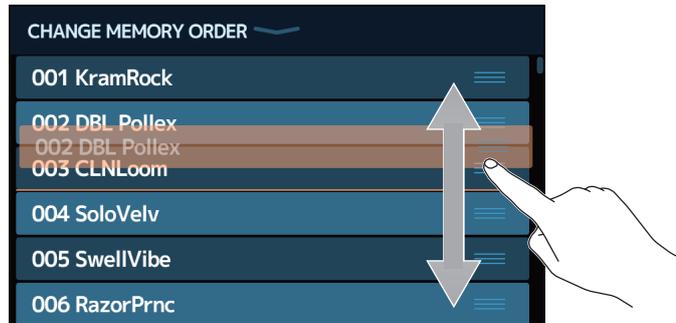


Cambiare ordine alle memorie patch

E' possibile cambiare l'ordine delle memorie patch.

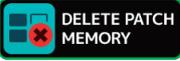
1. Toccate  sulla schermata Home.

2. Trascinate l'icona  di una memoria patch su o giù per cambiarne l'ordine.

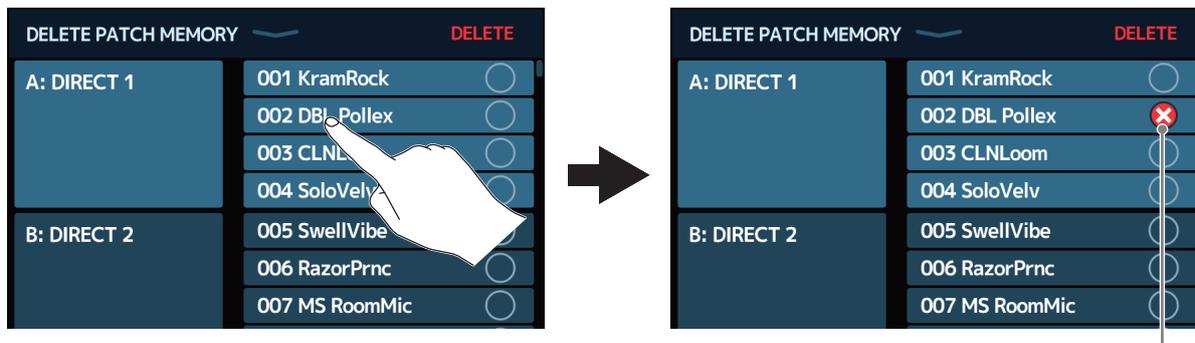


Cancellare memorie patch

E' possibile cancellare le memorie patch non necessarie.

1. Toccate  sulla schermata Home.

2. Toccate la memoria patch da cancellare.

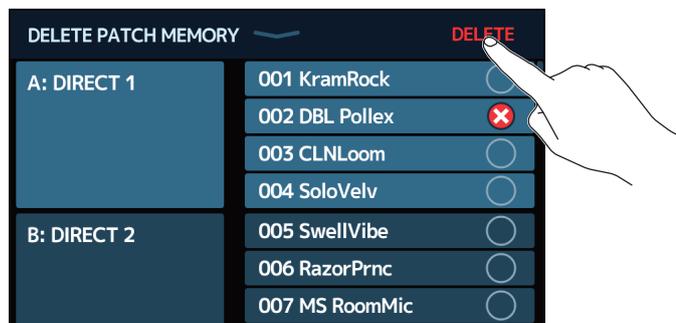


Appare un'icona di cancellazione a fianco alla memoria patch toccata

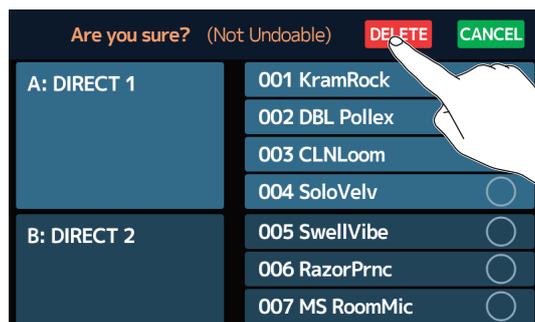
SUGGERIMENTI

- Le memorie patch sono visualizzate in bank.
- Si possono selezionare più memorie patch per la cancellazione.
- Per annullare una cancellazione, toccatela ancora per eliminare l'icona DELETE.

3. Toccate DELETE.



4. Toccate DELETE.



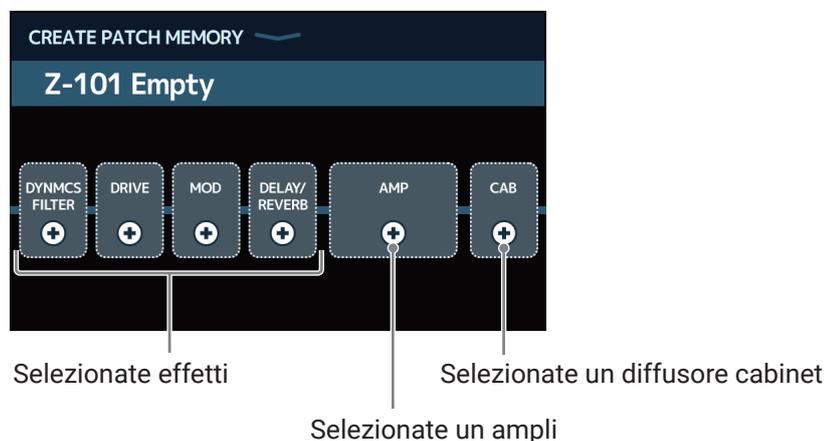
La memoria patch diventa vuota, ed appare "Empty".

Creare memorie patch

E' possibile creare nuove memorie patch.

1. Toccate  sulla schermata Home.

Si apre una schermata per la creazione di memorie patch.



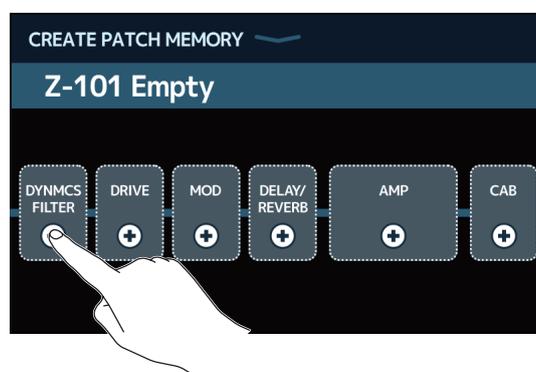
La schermata CREATE PATCH MEMORY parte con 4 categorie effetti, un ampli e un diffusore cabinet, pronti per la selezione. Selezionate effetti, ampli e diffusori di vostro gusto, per creare una memoria patch.

- DYNMCS/FILTER: Compressori e altri effetti dinamici, così come equalizzatori e altri effetti filtro
- DRIVE: Distorsione, overdrive ed effetti simili
- MOD: Chorus, flanger ed altri effetti di modulazione
- DELAY/REVERB: Delay, reverb ed altri effetti speciali

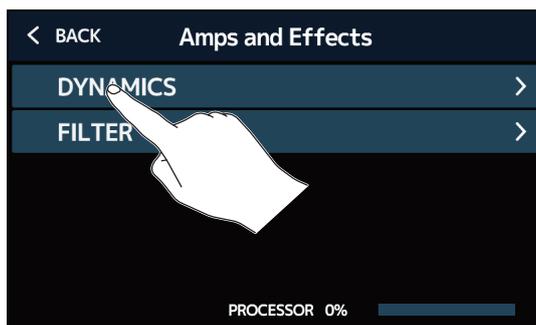
NOTE

- Si possono salvare fino a 500 memorie patch. Se non ci sono aperture, la schermata di creazione delle memorie patch non apparirà. Cancellate una memoria patch non necessaria prima di crearne una nuova.
- Per selezionare effetti in categorie che non appaiono sulla schermata di creazione delle memorie patch, seguite le procedure per aggiungere effetti dopo aver creato una memoria patch. (→ ["Aggiungere effetti" a pagina 31](#))

2. Toccate l'icona relativa all'effetto, ampli o diffusore cabinet che volete selezionare.

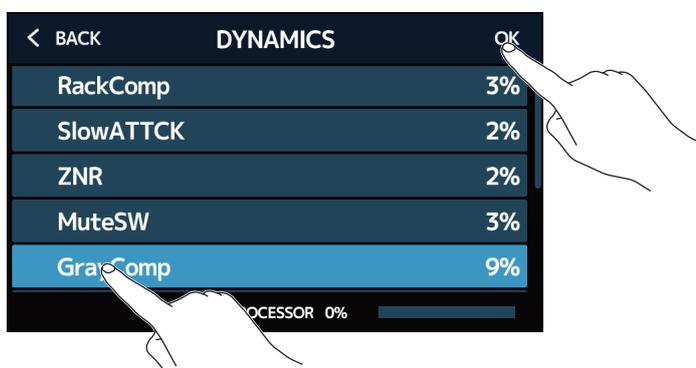


3. Selezionate una categoria.

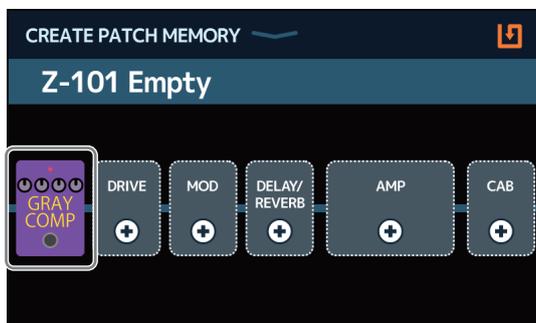


La schermata di selezione della categoria appare solo quando è selezionato DYNAMICS/FILTER o DELAY/REVERB.

4. Toccate un ampli o effetto per selezionarlo. Poi, toccate OK.



L'effetto o ampli selezionato sarà abilitato.



5. Ripetete i punti 2-4 per selezionare ampli ed effetti.

Se la funzione AUTOSAVE (→ [pagina 95](#)) è su ON, la memoria sarà salvata automaticamente.

Se la funzione AUTOSAVE è su OFF, toccate  per aprire la schermata di salvataggio della memoria patch. Seguite le procedure in ["Salvare le memorie patch"](#) a [pagina 40](#) per salvarla.

SUGGERIMENTI

Vd. ["Cambiare nome alla memoria patch"](#) a [pagina 38](#) per cambiare nome alla memoria patch.

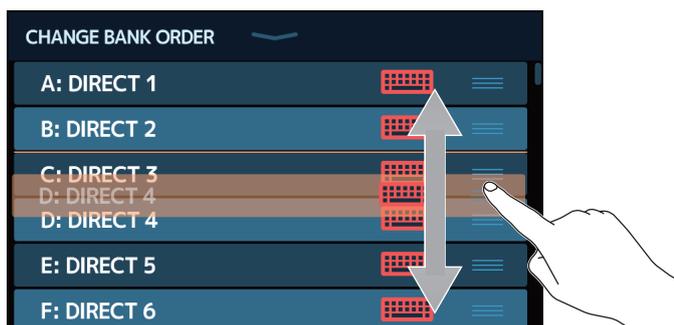
Gestire i bank

Cambiare ordine ai bank

E' possibile cambiare ordine ai bank.

1. Toccate  sulla schermata Home.

2. Trascinate su o giù l'icona  di un bank per cambiarne l'ordine.

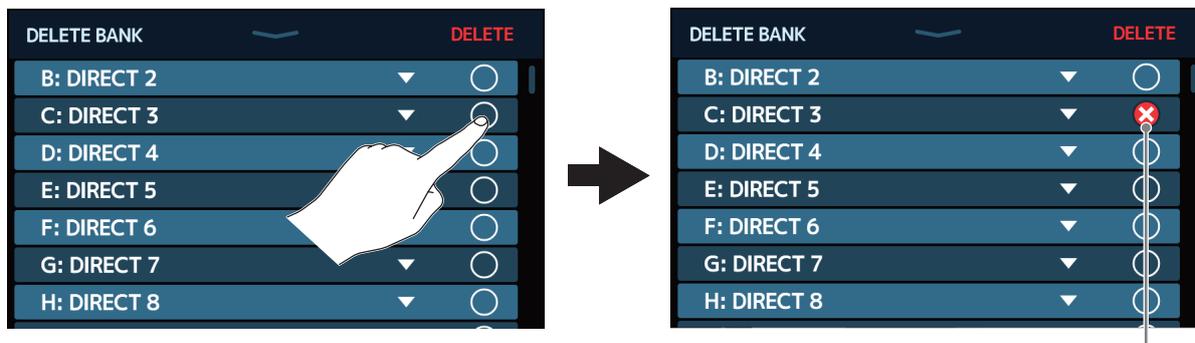


Cancellare i bank

E' possibile cancellare i bank non necessari.

1. Toccate  sulla schermata Home.

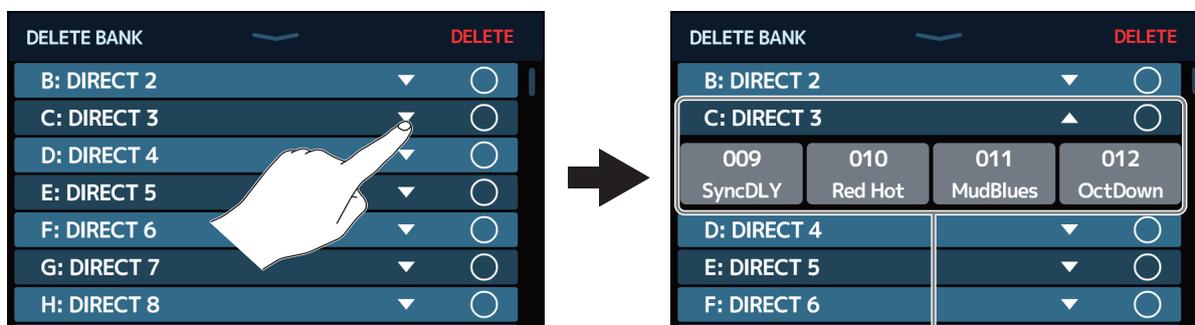
2. Toccate relativamente al bank da cancellare.



Appare un'icona di cancellazione a fianco del bank toccato.

SUGGERIMENTI

- Si possono selezionare più bank per la cancellazione.
- Toccate l'icona DELETE per de-selezionare una voce.
- Toccate ▼ per controllare le memorie patch nel bank.



Memorie patch nel bank

3. Toccate DELETE.



4. Toccate DELETE.



Quando è cancellato un bank, i bank successivi slittano in su di una posizione in ordine.

NOTE

Cancellare un bank cancella anche le memorie patch in esso. Assicuratevi che sia effettivamente da cancellare.

Creare bank

Si possono creare nuovi bank.

1. Toccate  sulla schermata Home.

NOTE

Se appare "All banks are full. Please delete a bank and try again." sullo schermo touch, significa che non vi sono bank vuoti. Cancellate un bank non necessario. (→ ["Cancellare i bank" a pagina 47](#))

2. Toccate  per visualizzare la tastiera e inserire il nome del bank.



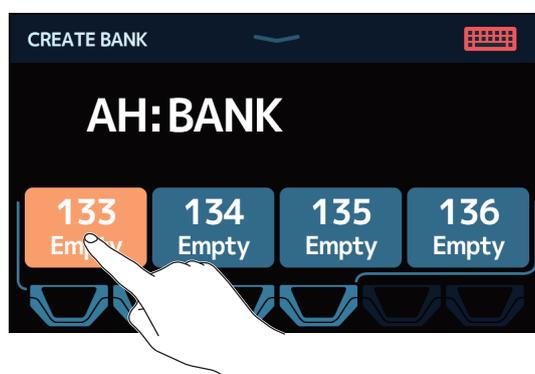
NOTE

Caratteri e simboli utilizzabili sono:

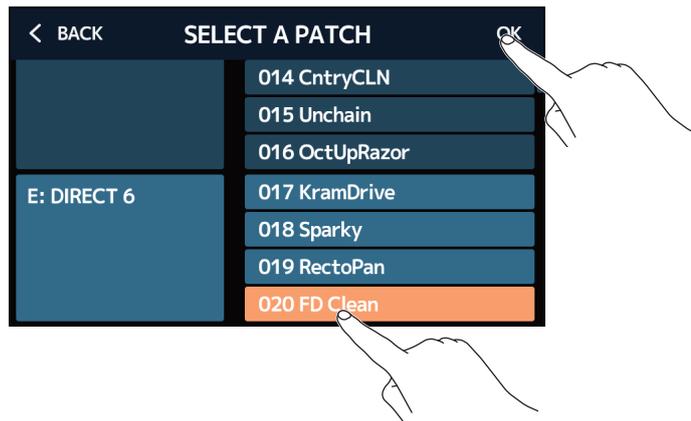
! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ ` { } (spazio) A-Z, a-z, 0-9

3. Toccate  per confermare il nome del bank.

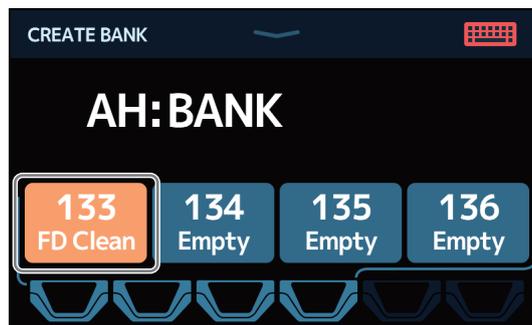
4. Toccate il punto cui assegnare una memoria patch.



5. Toccate la memoria patch da assegnare, e toccate OK.



La memoria patch selezionata sarà assegnata.



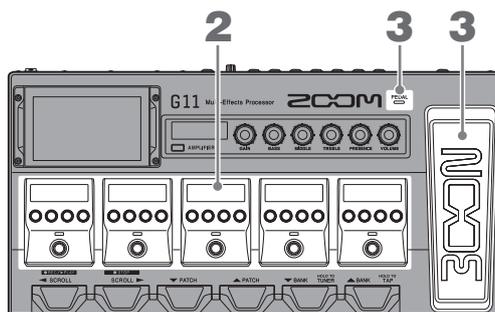
6. Ripetete i punti 4–5 per selezionare le memorie patch.

Usare i pedali di espressione

Se è selezionato un effetto della categoria PEDAL (effetto pedale) in una memoria patch, l'applicazione dell'effetto può essere controllata da un pedale di espressione.

Usare il pedale incorporato

Il pedale di espressione incorporato può essere usato per variare l'applicazione dell'effetto.



1. Selezionate una memoria patch che abbia un effetto pedale da regolare.

Toccate  sulla schermata Home per controllare l'effetto selezionato nella memoria patch.



Effetto pedale

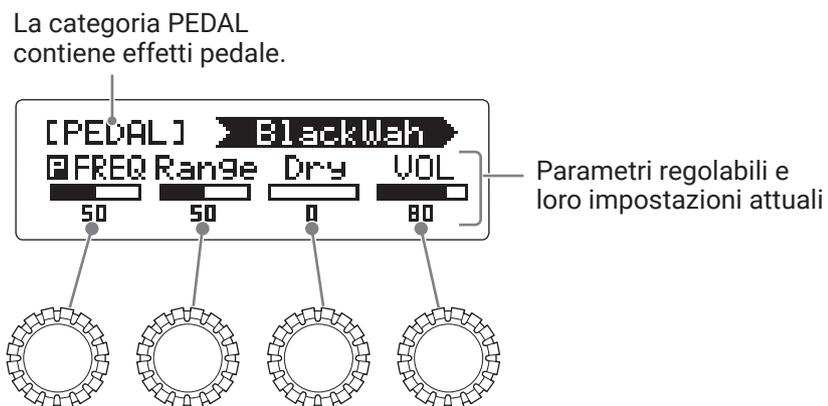
- Per cambiare l'effetto pedale, vd. ["Cambiare ampli ed effetti" a pagina 24.](#)
- Per aggiungere un effetto pedale, vd. ["Aggiungere effetti" a pagina 31.](#)

NOTE

Quando è collegato un effetto pedale, si possono usare due effetti della categoria PEDAL. (→ ["Usare un pedale esterno" a pagina 55](#))

2. Regolate l'effetto pedale visualizzato nella sezione effetti.

Usate le manopole parametro della sezione effetti per eseguire le regolazioni. (→ ["Regolare gli effetti" a pagina 28](#))



3. Usate il pedale di espressione.

Questo cambia l'applicazione dell'effetto.

Premendo sul lato anteriore del pedale si commuta l'effetto pedale su ON/OFF. (Su ON, l'indicatore del pedale è acceso.)

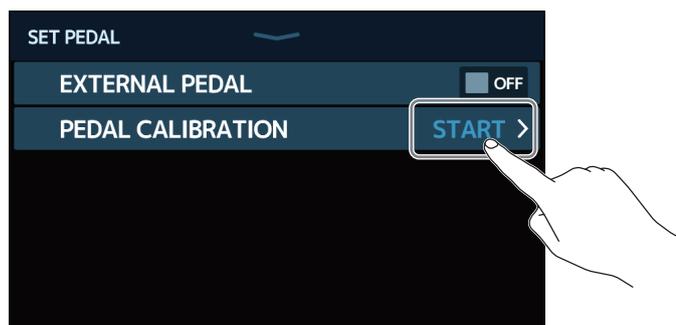
NOTE

Lo status on/off dell'effetto pedale cambiato premendo il lato anteriore del pedale non è salvato. (Lo status on/off cambiato premendo l'interruttore a pedale della sezione effetti è invece salvato.)

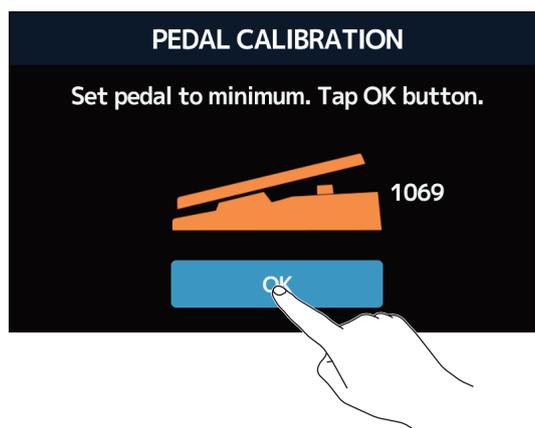
Regolare il pedale

Calibrate il pedale di espressione incorporato per regolarne la sensibilità.

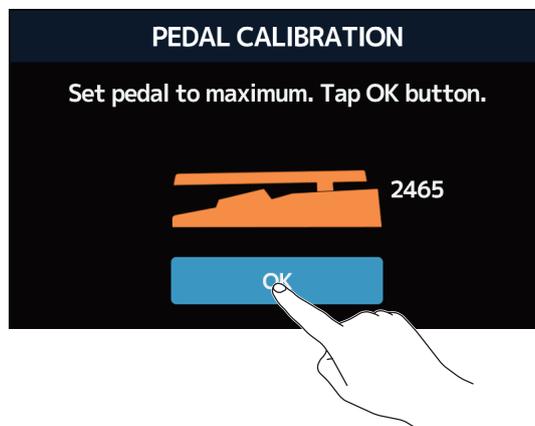
1. Toccate  sulla schermata Home.
2. Toccate START posto vicino a PEDAL CALIBRATION.
Si avvia la calibratura del pedale.



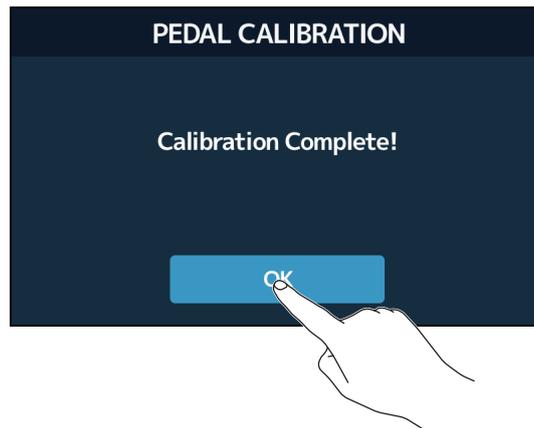
3. Quando il pedale non è premuto (la parte anteriore del pedale è alzata al massimo), toccate OK.



4. Quando il pedale è premuto del tutto, toccate OK.

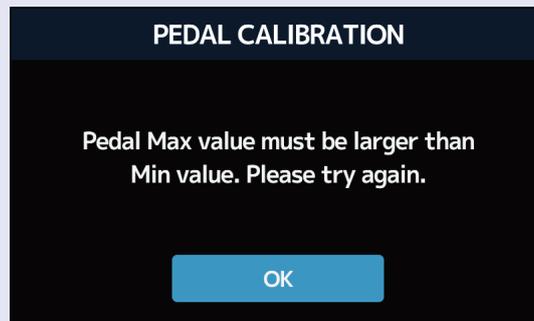


5. Toccate OK per completare la calibratura.



NOTE

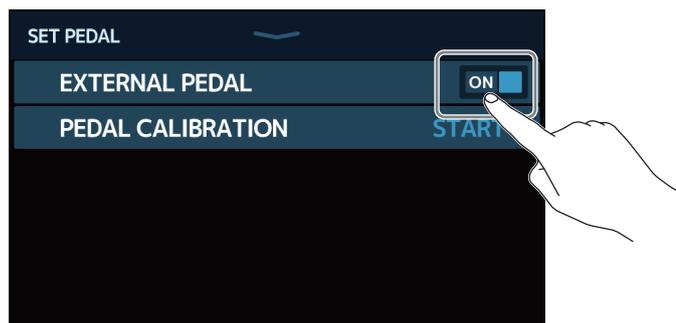
- Regolate la sensibilità del pedale nei seguenti casi.
 - Agire sul pedale ha poco effetto.
 - Volume e tono variano molto anche se il pedale è premuto poco.
- Se appare il messaggio seguente sullo schermo touch, toccate OK ed eseguite la calibratura ancora.



Usare un pedale esterno

Quando è collegato un pedale esterno, si possono usare due effetti della categoria PEDAL. Potete impostare un effetto pedale in modo che sia assegnato al pedale collegato.

1. Toccate  sulla schermata Home.
2. Toccate l'interruttore EXTERNAL PEDAL per attivarlo.
Toccandolo si alterna ON/OFF.

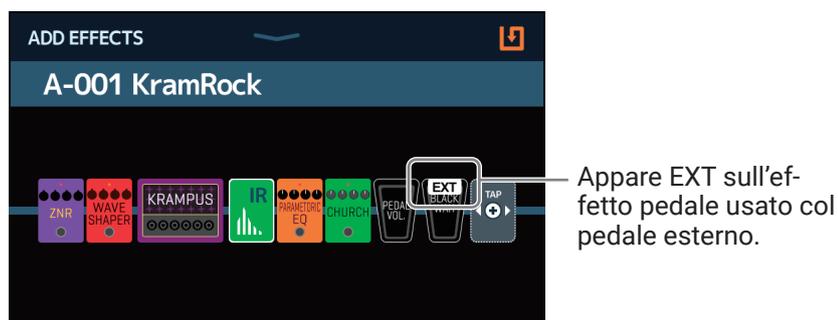


| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|--------------------------------------|
| OFF | Uso del pedale esterno disabilitato. |
| ON | Uso del pedale esterno abilitato. |

3. Selezionate la memoria patch per la quale volete impostare un pedale esterno.
4. Toccate  sulla schermata Home.

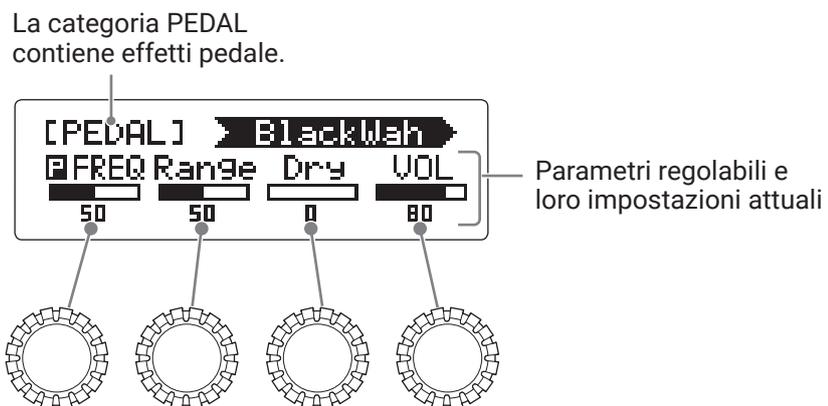


Appare l'icona TAP. Seguite le procedure illustrate in ["Aggiungere effetti" a pagina 31](#) per aggiungere un effetto pedale.



5. Regolate l'effetto pedale aggiunto.

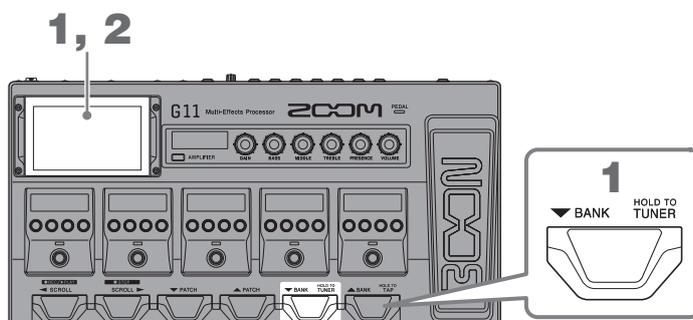
Usate le manopole parametro della sezione effetto per eseguire le regolazioni. (→ [“Regolare gli effetti” a pagina 28](#))



Usare l'accordatore

Abilitare l'accordatore

Abilitate l'accordatore da usare con **G11** per accordare una chitarra.



1. Tenete premuto , o toccate  sulla schermata Home.

Si abilita l'accordatore e si apre la schermata USE TUNER.

2. Suonate la corda libera da accordare e regolatene la tonalità.

Toccate per mettere in mute il suono



Mostra il tipo di accordatore e la tonalità standard.
Toccatelo per cambiare le impostazioni dell'accordatore.
(→ ["Cambiare le impostazioni dell'accordatore" a pagina 58](#))

- Appaiono il nome della nota e lo scostamento di tonalità.
- Quando la tonalità è accurata, gli indicatori destro e sinistro sono verdi.
- Si possono visualizzare diversi tipi di accordatore scorrendo a destra e sinistra.

Chiudere l'accordatore

Premete  quando l'accordatore è in uso per chiuderlo e riaprire la schermata Home sullo schermo touch.

Cambiare le impostazioni dell'accordatore

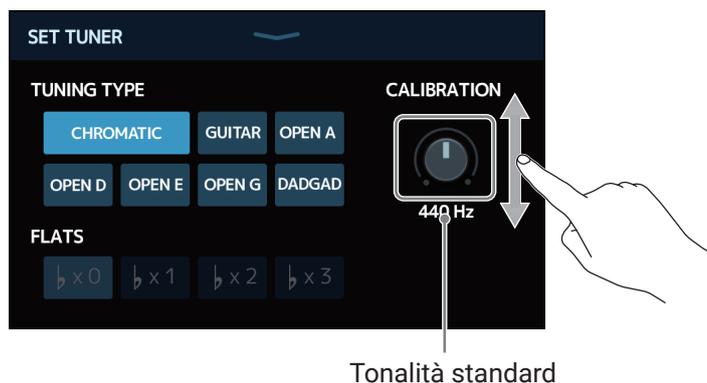
E' possibile variare la tonalità standard usata dall'accordatore e il tipo di accordatore. E' anche possibile l'accordatura Flat.

1. Toccate  sulla schermata Home.

2. Cambiate le impostazioni dell'accordatore

Cambiare la tonalità standard dell'accordatore

Trascinate la manopola CALIBRATION su e giù per cambiare la tonalità standard.

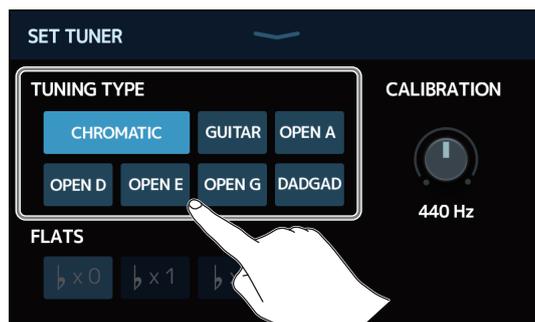


SUGGERIMENTI

La gamma d'impostazioni è 435–445 Hz per A (LA) medio.

Impostare il tipo di accordatore

Toccate il tipo di accordatore desiderato.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|---|
| CHROMATIC | Appare lo scostamento di tonalità in base alla nota più vicina (in semitoni). |
| Altri tipi | Appaiono il n. di corde più vicino in base al tipo selezionato, e lo scostamento di tonalità. Si possono selezionare i tipi seguenti. |

| Nome | Spiegazione | Numero corda/nota | | | | | | |
|--------|---|-------------------|---|---|---|----|----|---|
| | | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| GUITAR | Accordatura standard per chitarra a 7 corde | B | E | A | D | G | B | E |
| OPEN A | Accordatura Open A (le corde libere eseguono un accordo di A) | – | E | A | E | A | C# | E |
| OPEN D | Accordatura Open D (le corde libere eseguono un accordo di D) | – | D | A | D | F# | A | D |
| OPEN E | Accordatura Open E (le corde libere eseguono un accordo di E) | – | E | B | E | G# | B | E |
| OPEN G | Accordatura Open G (le corde libere eseguono un accordo di G) | – | D | G | D | G | B | D |
| DADGAD | Accordatura alternata usata per il tap o altre tecniche | – | D | A | D | G | A | D |

Usare accordature flat

Tutte le corde possono essere accordate flat rispetto a un'accordatura normale, scostandole di 1 ($\flat \times 1$), 2 ($\flat \times 2$) o 3 ($\flat \times 3$) semitoni.

Toccate l'accordatura flat desiderata.



NOTE

L'accordatura Flat non può essere utilizzata se il tipo di accordatore è CHROMATIC.

Usare i rhythm

Potete suonare assieme ai rhythm incorporati.

Abilitare i rhythm

Quando è abilitata la funzione, è possibile impostare ed eseguire rhythm.

1. Toccate  sulla schermata Home.

Si abilita la funzione rhythm e si apre la schermata di controllo dei rhythm.



I rhythm possono essere eseguiti, fermati e impostati usando lo schermo touch e gli interruttori a pedale.

Impostare i rhythm

E' possibile eseguire varie impostazioni relative ai rhythm.

Selezionare rhythm pattern

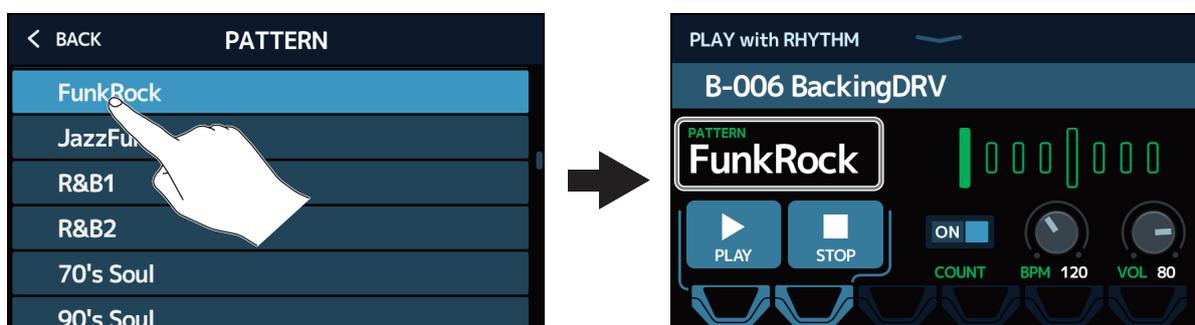
E' possibile selezionare il rhythm pattern eseguito.

1. Toccate il nome del rhythm pattern sulla schermata di controllo dei rhythm (→ [pagina 60](#)).

Nome del rhythm pattern



2. Toccate il rhythm pattern desiderato. Poi, toccate BACK.



Sarà abilitato il rhythm pattern selezionato.

SUGGERIMENTI

Vd. "[Rhythm pattern](#)" a [pagina 66](#) per informazioni relative ai tipi di rhythm pattern.

Selezionare il precount

Determina se eseguire un suono prima di avviare la registrazione del looper.

1. Toccate COUNT sulla schermata di controllo dei rhythm (→ [pagina 60](#)).
Toccandolo si alterna ON/OFF.

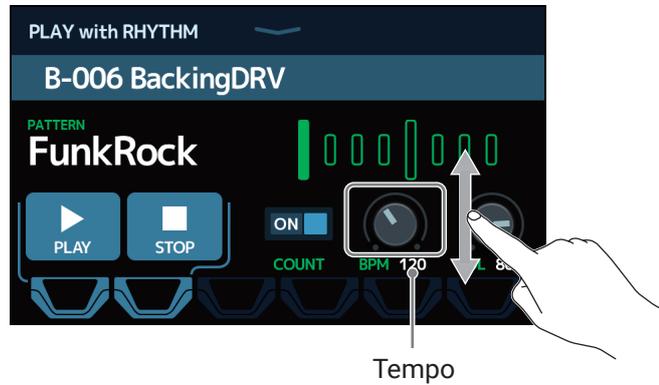


| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|---------------------------|
| OFF | Nessun suono di precount. |
| ON | Precount eseguito. |

Regolare il tempo

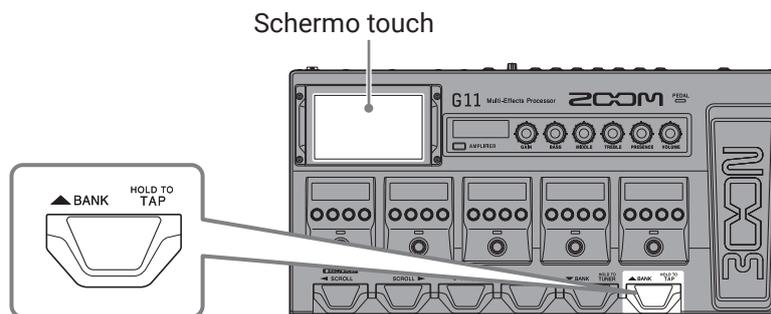
E' possibile regolare il tempo del rhythm.

1. Trascinate la manopola BPM su o giù sulla schermata di controllo dei rhythm (→ [pagina 60](#)).



SUGGERIMENTI

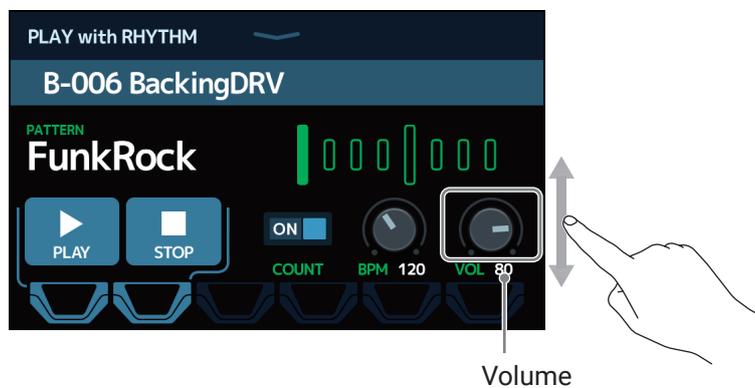
- Impostabile da 40 a 250.
- Il tempo impostato qui sarà condiviso da effetti e looper.
- Tenete premuto  per aprire il tempo sullo schermo touch. Poi, colpite  alla velocità desiderata, per impostare il tempo.



Regolare il volume

E' possibile regolare il volume del rhythm.

1. Trascinate la manopola VOL su o giù sulla schermata di controllo dei rhythm (→ [pagina 60](#)).



SUGGERIMENTI

Impostabile da 0 a 100.

Avviare/fermare la riproduzione del rhythm

E' possibile avviare e fermare la riproduzione del rhythm.

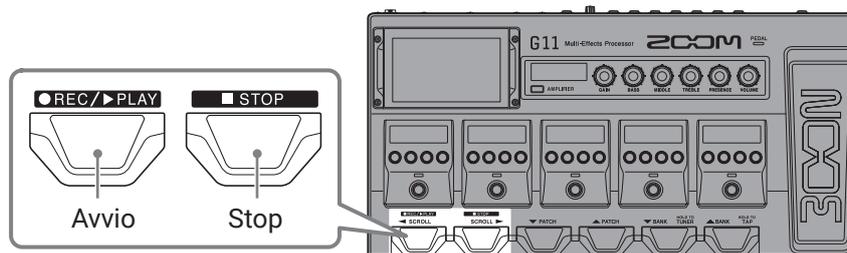
1. Toccate PLAY o STOP sulla schermata di controllo dei rhythm (→ [pagina 60](#)).

Avvia la riproduzione Ferma la riproduzione



SUGGERIMENTI

- Quando è aperta la schermata di controllo dei rhythm, la riproduzione di questo può essere avviata e fermata usando gli interruttori a pedale.



- E' possibile aprire la schermata Home durante la riproduzione del rhythm. Ciò consente di selezionare memorie patch e di usare il looper, ad esempio, mentre il rhythm continua ad essere eseguito.
- Per fermare il rhythm mentre eseguite altre operazioni, toccate  sulla schermata Home e poi fermatelo.

Rhythm pattern

| N. | Nome pattern | Indic. tempo |
|----|--------------|--------------|
| 1 | GUIDE | 4/4 |
| 2 | 8Beats1 | 4/4 |
| 3 | 8Beats2 | 4/4 |
| 4 | 8Beats3 | 4/4 |
| 5 | 16Beats1 | 4/4 |
| 6 | 16Beats2 | 4/4 |
| 7 | 16Beats3 | 4/4 |
| 8 | Rock1 | 4/4 |
| 9 | Rock2 | 4/4 |
| 10 | Rock3 | 4/4 |
| 11 | ROCKABLY | 4/4 |
| 12 | R'n'R | 4/4 |
| 13 | HardRock | 4/4 |
| 14 | HeavyMtl | 4/4 |
| 15 | MtlCore | 4/4 |
| 16 | Punk | 4/4 |
| 17 | FastPunk | 4/4 |
| 18 | Emo | 4/4 |
| 19 | TomTomBt | 4/4 |
| 20 | Funk1 | 4/4 |
| 21 | Funk2 | 4/4 |
| 22 | FunkRock | 4/4 |
| 23 | JazzFunk | 4/4 |

| N. | Nome pattern | Indic. tempo |
|----|--------------|--------------|
| 24 | R&B1 | 4/4 |
| 25 | R&B2 | 4/4 |
| 26 | 70's Soul | 4/4 |
| 27 | 90's Soul | 4/4 |
| 28 | Motown | 4/4 |
| 29 | HipHop | 4/4 |
| 30 | Disco | 4/4 |
| 31 | Pop | 4/4 |
| 32 | PopRock | 4/4 |
| 33 | IndiePop | 4/4 |
| 34 | EuroPop | 4/4 |
| 35 | NewWave | 4/4 |
| 36 | OneDrop | 4/4 |
| 37 | Steppers | 4/4 |
| 38 | Rockers | 4/4 |
| 39 | Ska | 4/4 |
| 40 | 2nd Line | 4/4 |
| 41 | Country | 4/4 |
| 42 | Shuffle1 | 4/4 |
| 43 | Shuffle2 | 4/4 |
| 44 | Blues1 | 4/4 |
| 45 | Blues2 | 4/4 |
| 46 | Jazz1 | 4/4 |

| N. | Nome pattern | Indic. tempo |
|----|--------------|--------------|
| 47 | Jazz2 | 4/4 |
| 48 | Fusion | 4/4 |
| 49 | Swing1 | 4/4 |
| 50 | Swing2 | 4/4 |
| 51 | Bossa1 | 4/4 |
| 52 | Bossa2 | 4/4 |
| 53 | Samba1 | 4/4 |
| 54 | Samba2 | 4/4 |
| 55 | Breaks1 | 4/4 |
| 56 | Breaks2 | 4/4 |
| 57 | Breaks3 | 4/4 |
| 58 | 12/8 Grv | 12/8 |
| 59 | Waltz | 3/4 |
| 60 | JzWaltz1 | 3/4 |
| 61 | JzWaltz2 | 3/4 |
| 62 | CtWaltz1 | 3/4 |
| 63 | CtWaltz2 | 3/4 |
| 64 | 5/4 Grv | 5/4 |
| 65 | Metro3 | 3/4 |
| 66 | Metro4 | 4/4 |
| 67 | Metro5 | 5/4 |
| 68 | Metro | |

Usare il looper

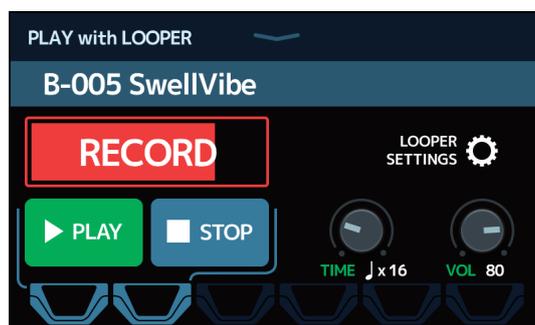
Potete registrare le vostre esecuzioni e creare frasi in loop stereo, lunghe fino a 5 minuti.

Attivare il looper

Quando è abilitata la funzione, è possibile impostare ed eseguire il looper.

1. Toccate  sulla schermata Home.

Ciò abilita il looper e apre la schermata di controllo dello stesso.



Le impostazioni del looper possono essere eseguite ed è possibile avviare o fermare la registrazione e la riproduzione usando lo schermo touch e gli interruttori a pedale.

Note relative al tempo del looper

- Il tempo del looper è usato anche da effetti e rhythm.
- Il tempo può essere impostato come illustrato in [“Regolare il tempo master” a pagina 39](#) e [“Regolare il tempo” a pagina 63](#).
- Cambiare il tempo cancellerà i dati registrati.

Impostare il looper

E' possibile effettuare varie impostazioni del looper.

Impostare il tempo di registrazione

E' possibile impostare la lunghezza della frase registrata.

1. Trascinate la manopola TIME su o giù sulla schermata di controllo del looper (→ [pagina 67](#)).



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|---|
| MANUAL | La registrazione continua fino allo stop manuale o se si raggiunge il tempo massimo di registrazione. |
| ♪ × 1 – 64 | Impostate il valore su 1 – 64 quarti. Il tempo di registrazione effettivo dipende dall'impostazione BPM (tempo) (→ "Regolare il tempo master" a pagina 39). Tempo di registrazione (secondi) = 60 ÷ BPM × quarti |

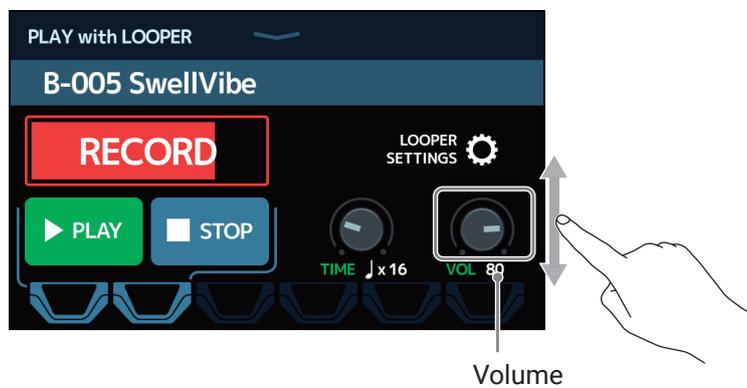
NOTE

- Le opzioni di impostazione comprendono MANUAL e 1–64 quarti.
- Il tempo di registrazione del looper è tra 1.5 secondi e 5 minuti quando la funzione UNDO (→ [pagina 72](#)) è su OFF.
- Se un'impostazione provoca il superamento del tempo massimo di registrazione, essa sarà ridotta automaticamente.
- Cambiare il tempo di registrazione cancella i dati registrati.

Regolare il volume

E' possibile regolare il volume del looper.

1. Trascinate la manopola VOL su o giù sulla schermata di controllo del looper (→ [pagina 67](#)).



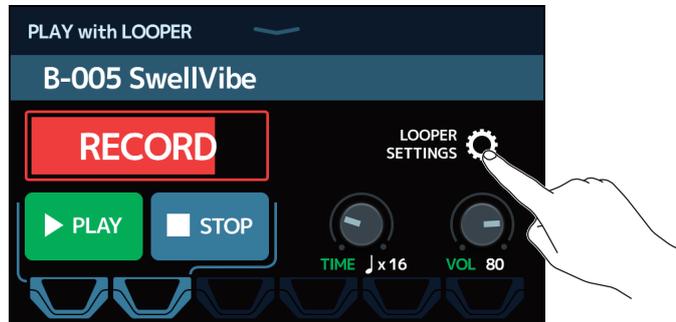
SUGGERIMENTI

Impostabile da 0 a 100.

Cambiare posizione al looper

E' possibile cambiare la posizione del looper.

1. Toccate LOOPER SETTINGS sulla schermata di controllo del looper (→ [pagina 67](#)).

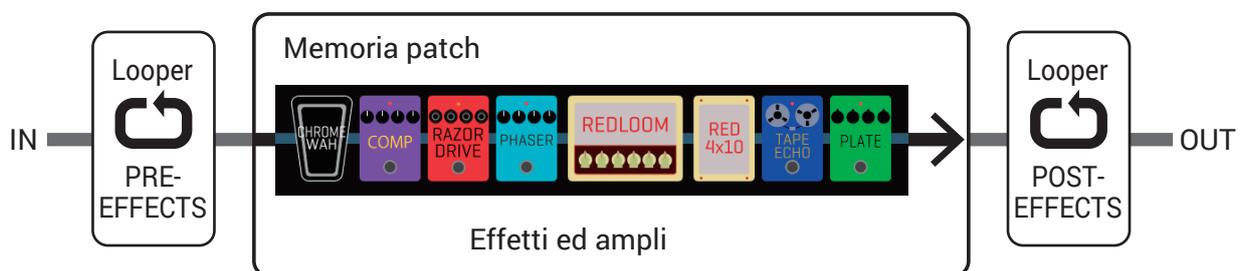


2. Toccate la posizione desiderata per il looper.



SUGGERIMENTI

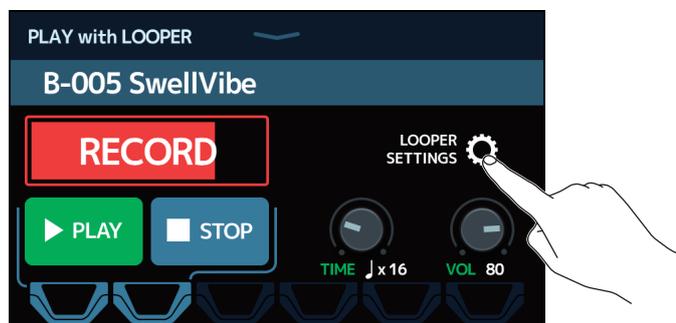
Posizionando il looper prima degli effetti, il loop può essere modificato dagli effetti per costruire il suono senza continuare a suonare.



Impostare la modalità STOP

E' possibile impostare il comportamento del looper quando viene fermato.

1. Toccate LOOPER SETTINGS sulla schermata di controllo del looper (→ [pagina 67](#)).

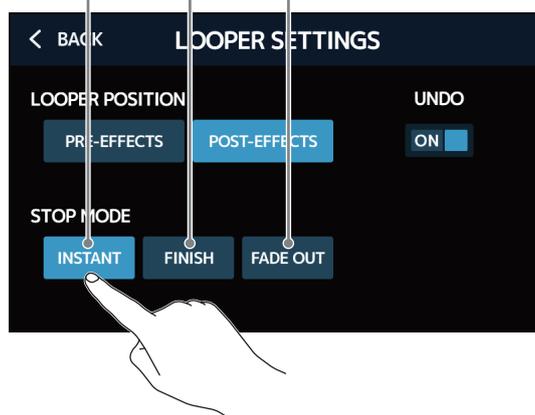


2. Toccate la modalità STOP desiderata.

Il loop si ferma immediatamente dopo un'operazione di stop

Il loop si ferma dopo essere arrivato alla fine

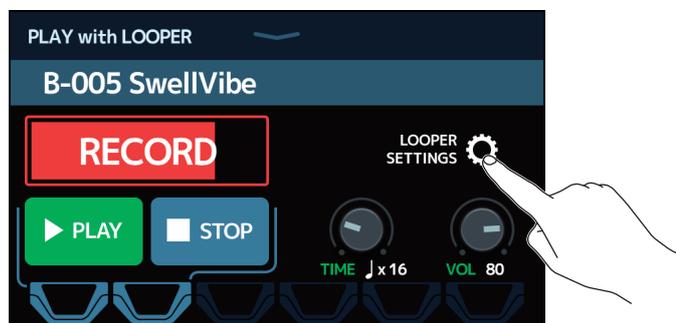
Il loop si ferma dopo un fade out.



Commutare la funzione UNDO su ON/OFF

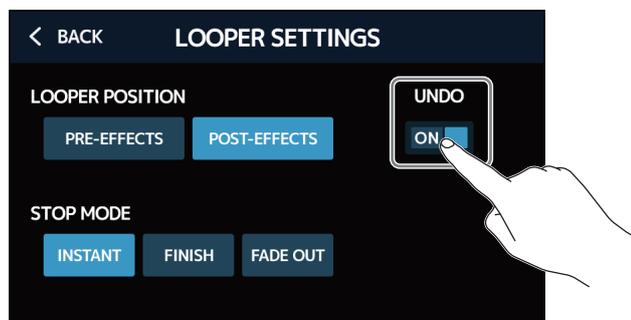
E' possibile commutare la funzione UNDO (→ [pagina 75](#)) su ON o OFF.

1. Toccate LOOPER SETTINGS sulla schermata di controllo del looper (→ [pagina 67](#)).



2. Toccate UNDO per commutarla su ON/OFF.

Toccandolo si alterna ON/OFF.



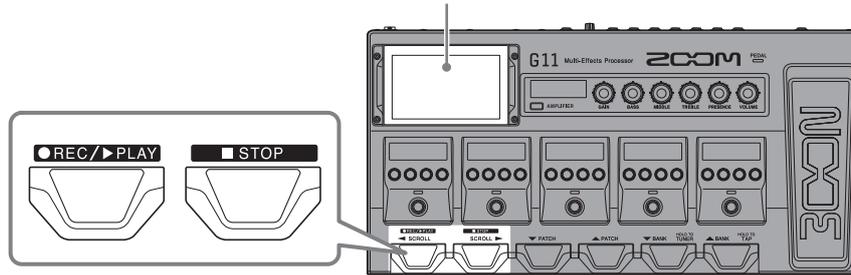
| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|------------------------------|
| OFF | Disabilita la funzione UNDO. |
| ON | Abilita la funzione UNDO. |

NOTE

Quando UNDO è su ON, il tempo massimo di registrazione diventa 2 minuti e 30 secondi.

Registrazione ed eseguire loop

Mostra lo status del looper.



1. Premete  quando è aperta la schermata di controllo del looper.

Si avvia la registrazione del loop.



Premete  durante la registrazione per annullare la registrazione.

2. Fermate la registrazione e avviate la riproduzione del loop.

Se il tempo di registrazione è su Manual

Premendo ancora  o consentendo di raggiungere il tempo massimo di registrazione si fermerà la registrazione e si avvia la riproduzione.

Se il tempo di registrazione è su $\downarrow \times 1 - 64$

Quando si raggiunge il tempo di registrazione impostato, la registrazione si ferma e si avvia la riproduzione del loop.



3. Premete .

Si ferma la riproduzione in loop.



4. Avviate la riproduzione del loop della frase registrata.

Premete  mentre si è su stop.

NOTE

- Se la funzione pre-count è su ON (→ [“Selezionare il precount” a pagina 62](#)), la registrazione si avvia dopo il pre-count.
- Cambiare il tempo di un RHYTHM durante la riproduzione in loop cancellerà la frase registrata.
- Il suono in ingresso dal jack AUX IN non sarà registrato.

SUGGERIMENTI

- Durante la riproduzione del rhythm, la quantizzazione è abilitata, per cui anche se il tempo di fine registrazione non è esatto, il loop sarà automaticamente regolato in modo che la riproduzione in loop sia a tempo.
- La schermata Home può essere aperta durante la riproduzione del loop. Ciò consente alle memorie patch di essere selezionate e ai rhythm di essere usati, ad esempio, mentre il loop continua ad essere eseguito.

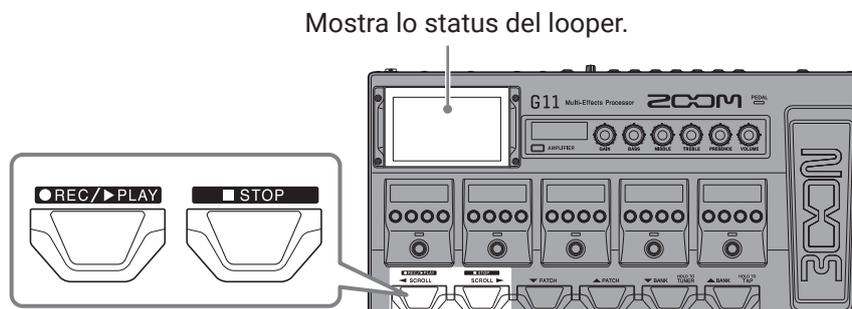
Per fermare la riproduzione del loop mentre eseguite altre operazioni, toccate  sulla schermata Home e poi fermatela.

- Invece di usare gli interruttori a pedale, è possibile operare anche toccando lo schermo touch.



Sovraregistrare i loop

E' possibile aggiungere esecuzioni aggiuntive al loop registrato.



1. Premete  durante la riproduzione del loop.

Si avvia la sovraregistrazione.

Raggiunta la fine del loop, la riproduzione del loop continuerà dall'inizio, e la sovraregistrazione potrà essere ripetuta.



2. Premete  durante la sovraregistrazione.

Si ferma la sovraregistrazione, ma continua la riproduzione in loop.

■ Cancellare l'ultima sovraregistrazione (UNDO)

Abilitate la funzione UNDO prima di utilizzarla (→ ["Commutare la funzione UNDO su ON/OFF" a pagina 72](#)).

1. Premete  due volte durante la riproduzione del loop.



■ Recuperare una sovraregistrazione (REDO)

1. Dopo aver cancellato una sovraregistrazione, premete ancora  due volte.



Cancellare il loop

1. Quando la riproduzione in loop è ferma, tenete premuto  .

Si cancella il loop registrato.

CLEAR

Usare send/return

Gli effetti esterni possono essere utilizzati collegandoli ai jack send/return.

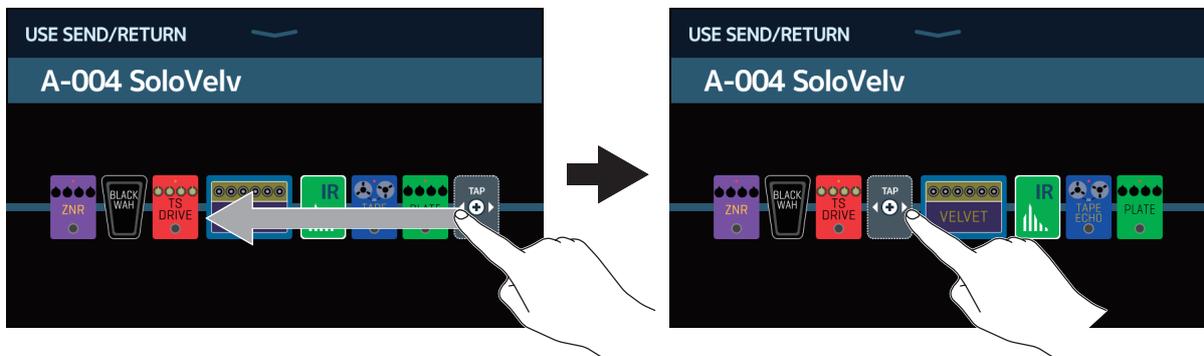
Le posizioni send/return possono essere impostate a piacere e salvate in ogni memoria patch.

Poiché ci sono due coppie di jack send/return, si possono usare due effetti o un effetto stereo.

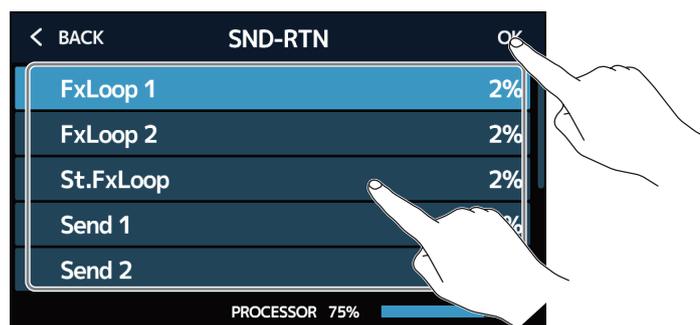
NOTE

Send/return è considerato come una unità, nel calcolo del numero massimo totale di effetti in una memoria patch. (→ ["Numero di effetti nelle memorie patch" a pagina 26](#))

1. Selezionate la memoria patch sulla quale volete inserire un send/return.
2. Toccate  sulla schermata Home.
3. Trascinate l'icona TAP sulla posizione in cui volete impostare il send/return. Poi, toccate l'icona.

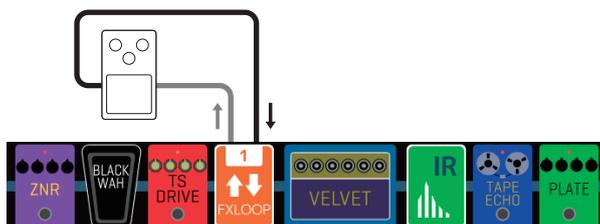


4. Toccate l'impostazione send/return. Poi, toccate OK.
Fate riferimento alle seguenti applicazioni quando selezionate l'impostazione.



FxLoop 1, FxLoop 2

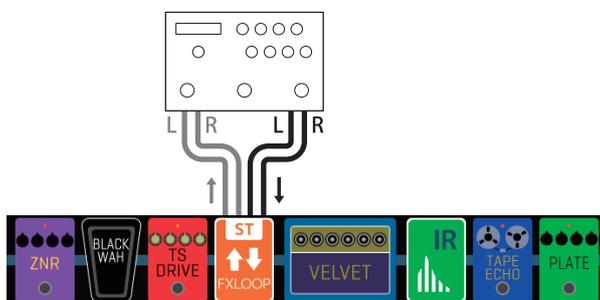
Sarà inviato un segnale all'effetto esterno dalla posizione impostata sulla schermata USE SEND/RETURN e un segnale ritornerà alla stessa posizione.



- FxLoop 1: Un segnale è inviato dal jack SEND-1 e un segnale ritorna al jack RETURN-1.
- FxLoop 2: Un segnale è inviato dal jack SEND-2 e un segnale ritorna al jack RETURN-2.

St.FxLoop

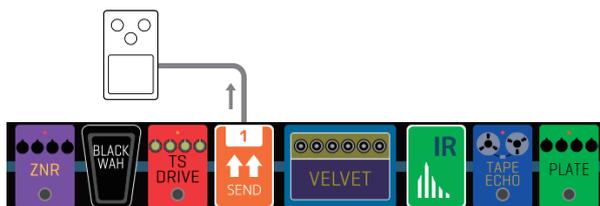
Sarà inviato un segnale stereo all'effetto esterno dalla posizione impostata sulla schermata USE SEND/RETURN e un segnale stereo ritornerà alla stessa posizione.



- Sarà inviato un segnale stereo dai jack SEND-1/2, e un segnale stereo ritornerà ai jack RETURN-1/2.

Send 1, Send 2

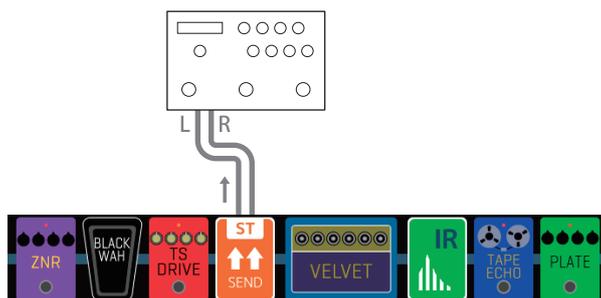
Sarà inviato un segnale all'effetto esterno dalla posizione impostata sulla schermata USE SEND/RETURN.



- Send 1: Un segnale sarà inviato dal jack SEND-1.
- Send 2: Un segnale sarà inviato dal jack SEND-2.

St.Send

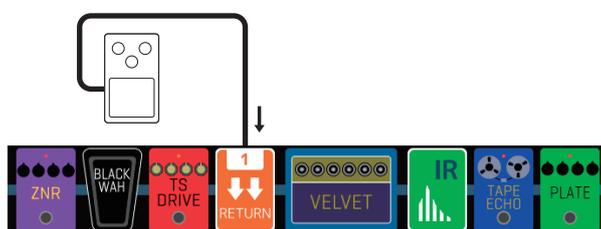
Sarà inviato un segnale stereo all'effetto esterno dalla posizione impostata sulla schermata USE SEND/RETURN.



- Sarà inviato un segnale stereo dai jack SEND-1/2 .

Return 1, Return 2

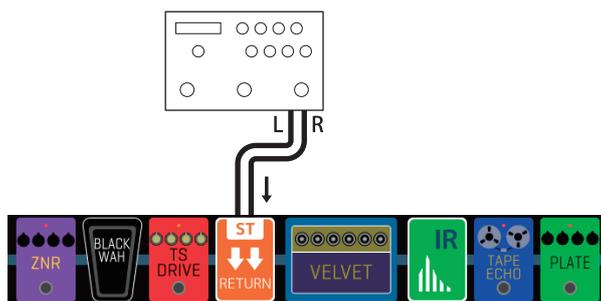
Un segnale ritornerà dall'effetto esterno alla posizione impostata sulla schermata USE SEND/RETURN.



- Return 1: Un segnale ritornerà al jack RETURN-1.
- Return 2: Un segnale ritornerà al jack RETURN-2.

St.Return

Un segnale stereo ritornerà dall'effetto esterno alla posizione impostata sulla schermata USE SEND/RETURN.



- Un segnale stereo ritornerà ai jack RETURN-1/2.

NOTE

- Per cancellare un send/return, vd. ["Cancellare effetti" a pagina 33.](#)
- Per cambiare un send/return, vd. ["Cambiare ampli ed effetti" a pagina 24.](#)

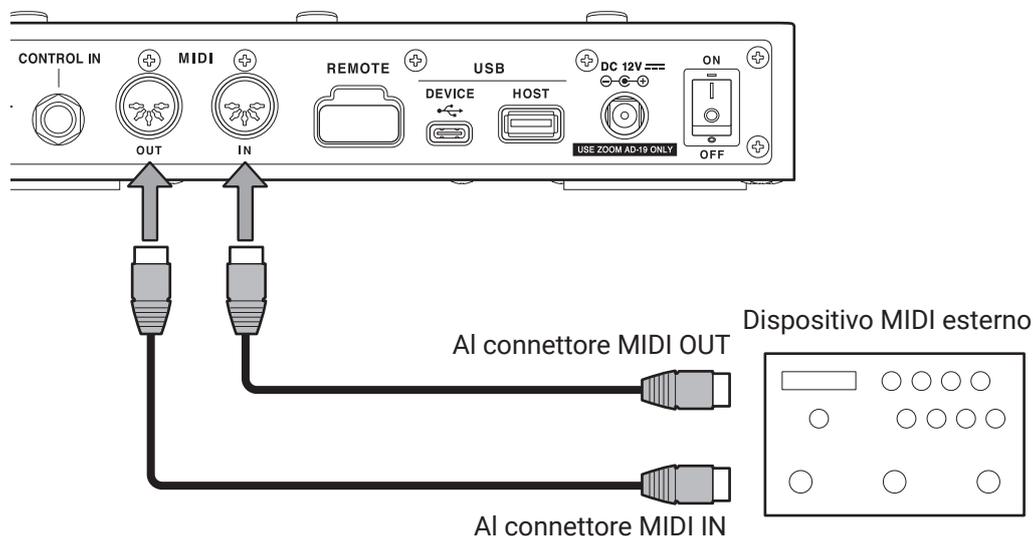
SUGGERIMENTI

Send/return possono essere aggiunti sulla schermata CHANGE AMP/EFFECTS (→ ["Aggiungere effetti" a pagina 31](#))

Collegare dispositivi MIDI

Cosa è possibile fare con dispositivi MIDI collegati

Collegando **G11** a un dispositivo MIDI, è possibile farli operare e interagire.



■ Cosa è possibile fare da **G11**

- E' possibile cambiare le impostazioni del dispositivo MIDI quando le memorie patch di **G11** sono cambiate.
- Il tempo usato da **G11** può essere usato per sincronizzare effetti delay e di modulazione sul dispositivo MIDI.

■ Cosa è possibile fare dal dispositivo MIDI

- Il dispositivo MIDI può cambiare le memorie patch di **G11**.
- Il tempo usato dal dispositivo MIDI può essere usato per sincronizzare effetti delay e di modulazione di **G11**.

Eseguire impostazioni di trasmissione MIDI della memoria patch

E' possibile eseguire impostazioni relative alla trasmissione MIDI per ogni memoria patch.

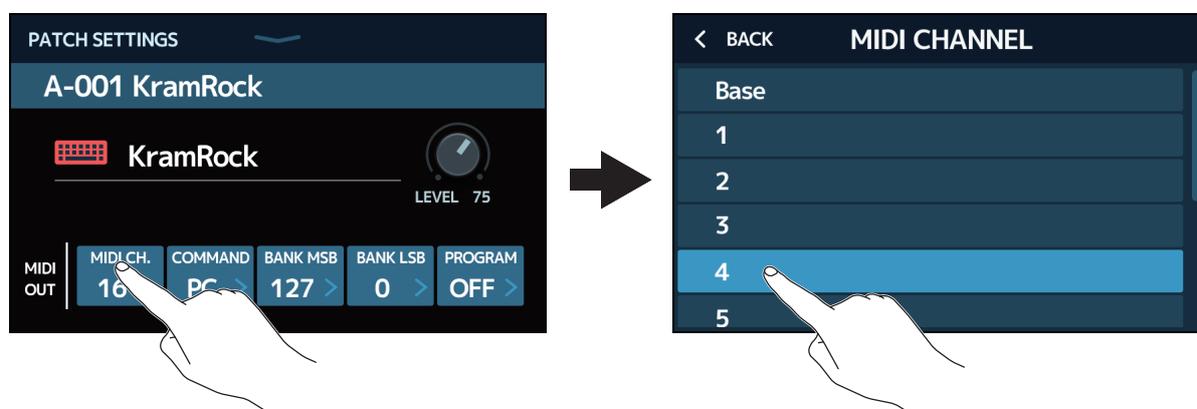
1. Selezionate la memoria patch per la quale volete impostare la trasmissione MIDI.

2. Toccate  o  sulla schermata Home.

Impostate i dati MIDI inviati quando è selezionata una memoria patch.

Impostare il canale usato per trasmettere dati MIDI

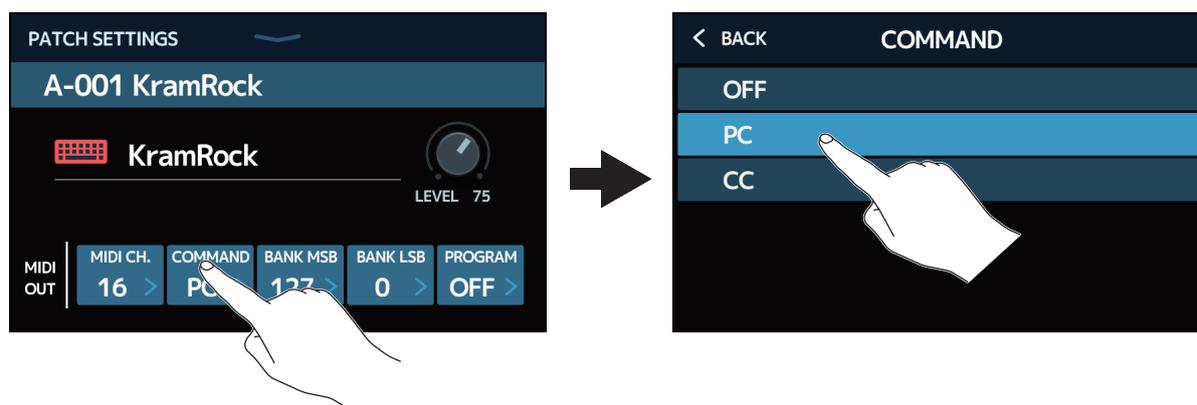
Tocate MIDI CH., e poi toccate il canale MIDI desiderato.



Impostatelo su BASE per trasmettere sul canale impostato seguendo le procedure illustrate in ["Impostare il canale usato per ricevere dati MIDI" a pagina 83.](#)

Impostare il tipo di dati MIDI trasmesso

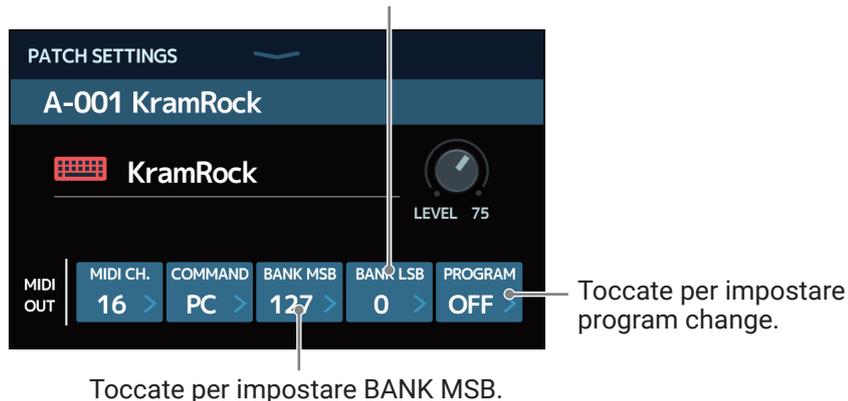
Tocate COMMAND, e poi toccate il tipo di dati MIDI desiderato.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|--|
| OFF | Nessun dato MIDI trasmesso |
| PC | I dati di Program Change sono trasmessi. |
| CC | I dati di Control Change sono trasmessi. |

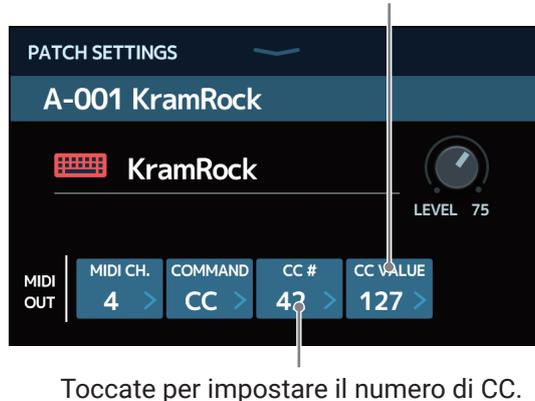
Su PC, eseguite le seguenti impostazioni specifiche.

Toccate per impostare BANK LSB.



Su CC, eseguite le seguenti impostazioni specifiche.

Toccate per impostare il valore di CC.



NOTE

Quando MIDI PROGRAM CHANGE SEND è su OFF, i dati MIDI non saranno trasmessi. (→ [“Definire se i messaggi di program change sono trasmessi ai dispositivi MIDI esterni o meno”](#) a pagina 85)

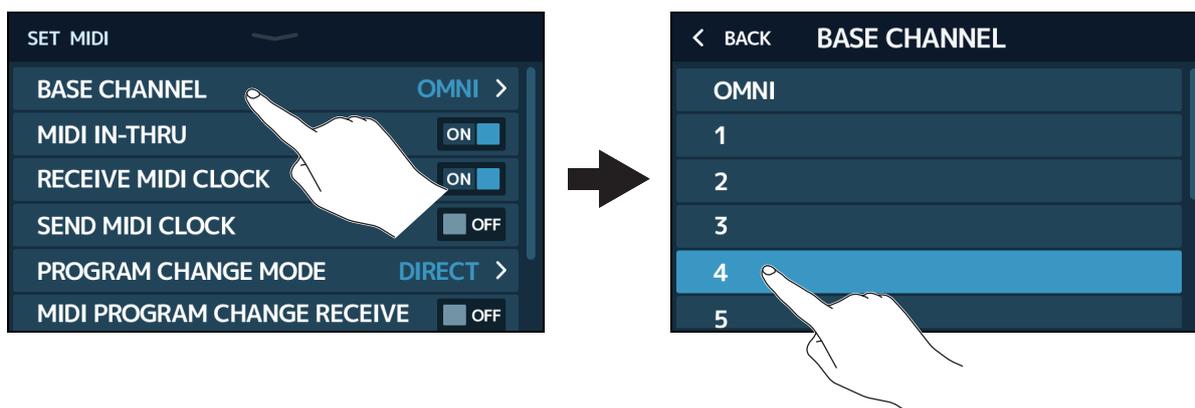
Eseguire altre impostazioni MIDI

E' possibile eseguire altre impostazioni MIDI per **G11**.

1. Toccate  **SET MIDI** sulla schermata Home.

Impostare il canale usato per ricevere dati MIDI

Toccate **BASE CHANNEL**, e poi toccate il canale MIDI desiderato.



Impostate su **OMNI** per ricevere dati su tutti i canali.

Definire se i dati MIDI ricevuti dal connettore MIDI IN sono trasmessi al connettore MIDI OUT o meno

Toccate l'interruttore **MIDI IN-THRU** per impostarlo su ON/OFF.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|----------------------------|
| OFF | I dati non sono trasmessi. |
| ON | I dati sono trasmessi. |

Definire se i dati di clock sono ricevuti dai dispositivi MIDI esterni

Toccate l'interruttore RECEIVE MIDI CLOCK per impostarlo su ON/OFF.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|---|
| OFF | I dati non sono ricevuti. |
| ON | I dati sono ricevuti. (G11 si sincronizzerà col tempo del dispositivo esterno.) |

Definire se i dati di clock sono trasmessi ai dispositivi MIDI esterni

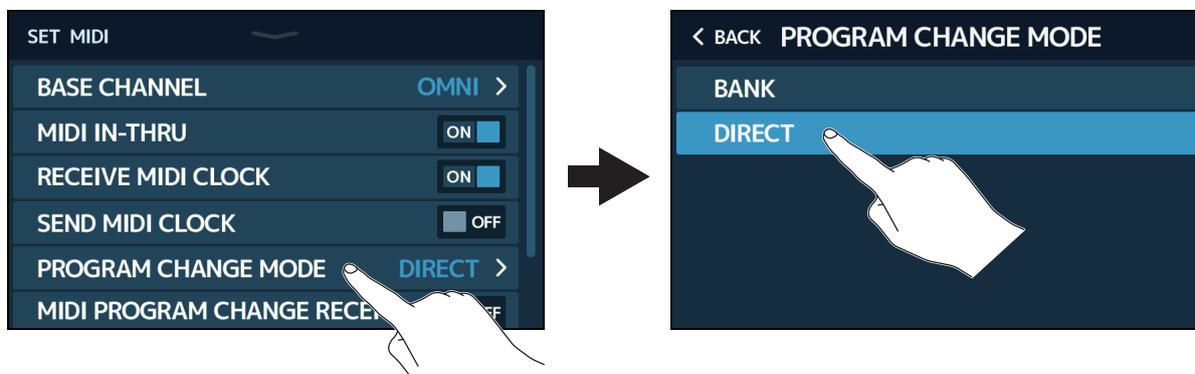
Toccate l'interruttore SEND MIDI CLOCK per impostarlo su ON/OFF.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|--|
| OFF | I dati non sono trasmessi. |
| ON | I dati sono trasmessi. (E' possibile sincronizzare un dispositivo esterno col tempo di G11.) |

Impostare la modalità di ricezione dei messaggi di program change

Toccate PROGRAM CHANGE MODE e poi la modalità desiderata.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|---|
| BANK | Dovrebbe essere selezionato di norma. |
| DIRECT | Selezionate questa impostazione quando il dispositivo esterno non riesce a inviare messaggi di bank change. |

Definire se i messaggi di program change sono ricevuti dai dispositivi MIDI esterni o meno

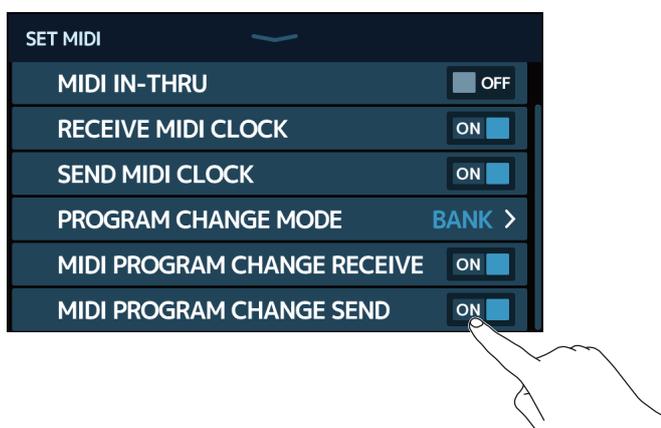
Toccate l'interruttore MIDI PROGRAM CHANGE RECEIVE per impostarlo su ON/OFF.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|-------------------------------|
| OFF | I messaggi non sono ricevuti. |
| ON | I messaggi sono ricevuti. |

Definire se i messaggi di program change sono trasmessi ai dispositivi MIDI esterni o meno

Toccate l'interruttore MIDI PROGRAM CHANGE SEND per impostarlo su ON/OFF.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|----------------------------|
| OFF | I dati non sono trasmessi. |
| ON | I dati sono trasmessi. |

Usare la risposta d'impulso (IR)

Le risposte d'impulso catturano le caratteristiche acustiche e le quantificano sotto forma di dati.

Catturando le caratteristiche acustiche del suono di una chitarra in uscita da un diffusore cabinet registrato da un microfono, le caratteristiche dei vari cabinet possono essere quantificate sotto forma di dati ed utilizzate per gli effetti.

Suoni reali di chitarra possono essere ri-creati senza doverli far uscire da diffusori cabinet.

G11 offre dati per 106 risposte d'impulso.

Potete anche caricare e usare i vostri dati di risposta d'impulso e quelli di terze parti.

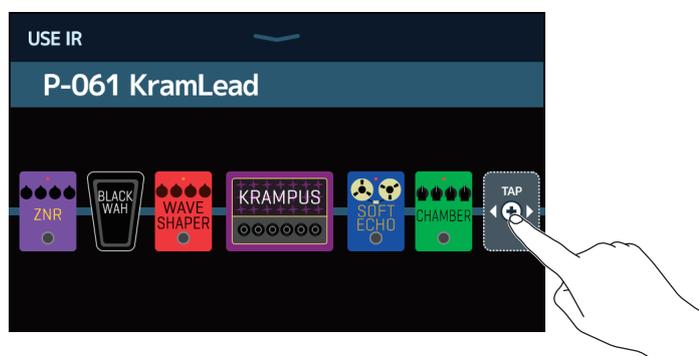
Assegnare la risposta d'impulso (IR)

Assegnate una risposta d'impulso a una memoria patch.

1. Selezionate la memoria patch sulla quale usare una risposta d'impulso.

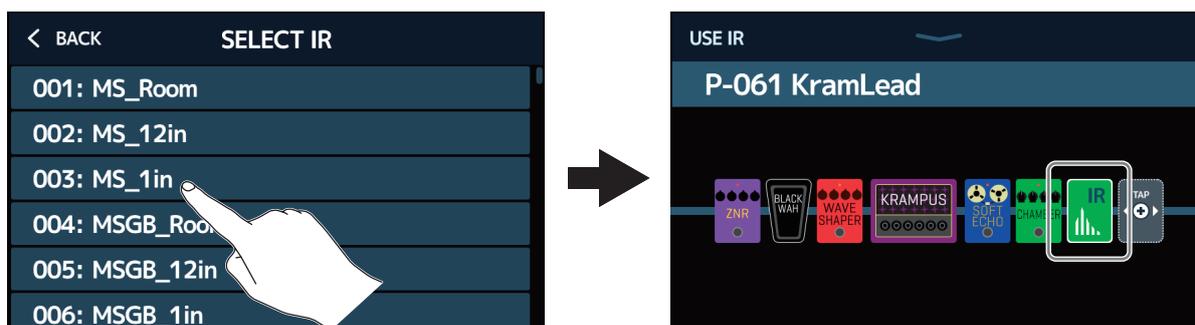
2. Toccate  sulla schermata Home.

3. Toccate l'icona TAP.



Potete trascinare l'icona TAP sulla posizione in cui impostare la risposta di impulso.

4. Toccate la risposta d'impulso desiderata.



La risposta d'impulso selezionata sarà aggiunta.

Caricare dati di risposta d'impulso (IR)

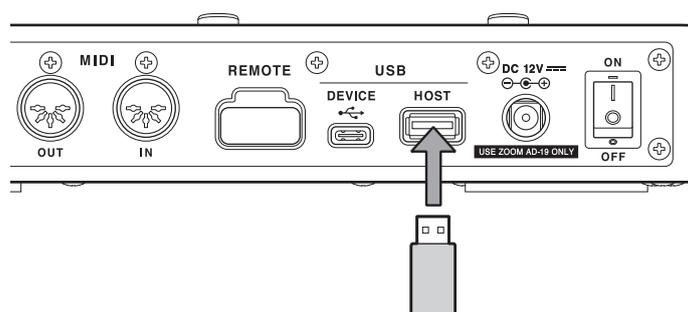
Potete caricare i vostri dati di risposta d'impulso e quelli di terze parti.

NOTE

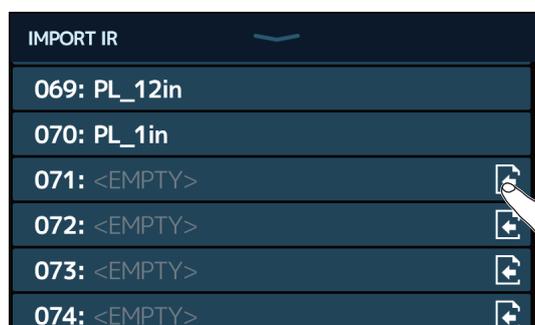
E' possibile caricare dati di risposta d'impulso nei seguenti formati.

- Formato: WAV
- Frequenza di campionamento: 44.1–192 kHz

1. Copiate i dati di risposta d'impulso su una chiavetta USB.
2. Collegate la chiavetta USB alla porta USB.



3. Toccate  **IMPORT IR** sulla schermata Home.
4. Toccate  nella posizione in cui volete salvarli.



I dati di risposta d'impulso sono già assegnati ai punti 001–106. Potete assegnarli a piacere a 107–300.

5. Toccate i dati di risposta d'impulso assegnati.



6. Toccate  per aprire una tastiera, e inserite un nome per l'impulso di risposta.

Area di inserimento caratteri
Un cursore mostra la posizione di inserimento

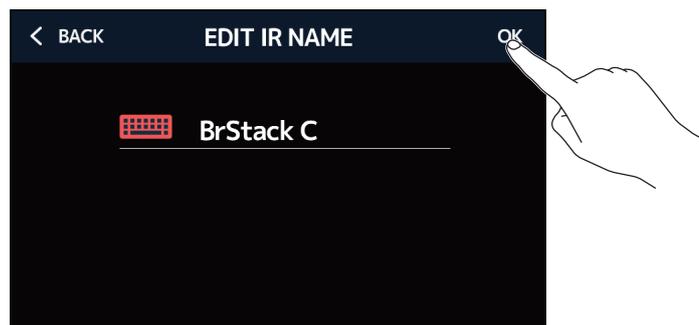


NOTE

Caratteri e simboli utilizzabili sono:

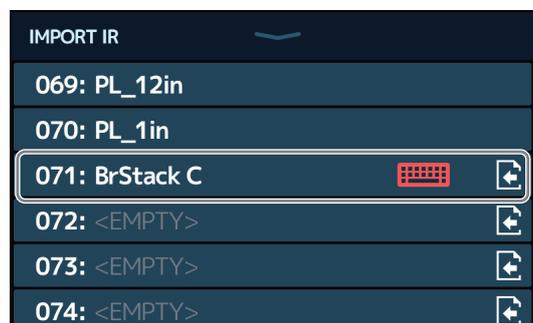
! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ ` { } (spazio) A-Z, a-z, 0-9

7. Toccate  per verificare il nome dell'impulso di risposta. Poi, toccate OK.



Sarà assegnato l'impulso di risposta selezionato.

Toccate  per cambiare nome.



Usare le funzioni interfaccia audio

E' possibile usare **G11** come interfaccia audio 4-in/4-out.

E' possibile inviare un totale di 4 canali a un computer: 2 prima e 2 dopo il processamento dell'effetto.

Da un computer, 2 canali possono essere inviati sia prima che dopo il processamento dell'effetto.

Vd. ["Flusso si segnale" a pagina 7](#) per le posizioni di ingresso e uscita.

Installare il driver

■ Windows

1. Scaricate ZOOM G11 Driver dal sito web zoomcorp.com su computer.

NOTE

E' possibile scaricare la versione più recente di ZOOM G11 Driver dal sopra menzionato sito web.

2. Lanciate l'installer e seguite le istruzioni per installare ZOOM G11 Driver.

NOTE

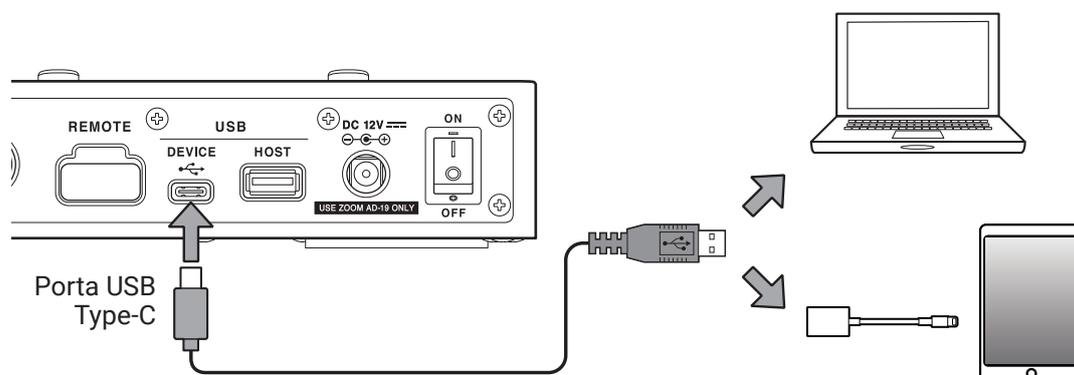
Vd. la Guida all'installazione acclusa al pacchetto del driver per le procedure di installazione dettagliate.

■ Mac or iOS/iPadOS device

Non è necessario nessun driver per l'uso con un dispositivo Mac o iOS/iPadOS.

Collegare un computer o dispositivo iOS/iPadOS

1. Usate un cavo USB per collegare **G11** a un computer o dispositivo iOS/iPadOS.



NOTE

Usate un Lightning to USB Camera Adapter (o Lightning to USB 3 Camera Adapter) per collegare un dispositivo iOS/iPadOS con connettore lightning.

2. Impostate  su ON.

Accendete **G11** e collegate il dispositivo iOS/iPadOS.

Se vi collegate a un computer, passate al punto 3.

3. Collegando un computer, impostate **G11** come dispositivo sonoro.

Eseguire impostazioni interfaccia audio

E' possibile regolare i livelli di registrazione e impostare il bilanciamento del monitoraggio, ad esempio.

1. Toccate  sulla schermata Home.

2. Eseguite impostazioni relative all'interfaccia audio.

Regolare il volume (livello di registrazione) inviato al computer

Trascinate le manopole RECORDING GAIN (audio dopo gli effetti) e RECORDING GAIN (DRY) (audio prima degli effetti) su o giù per regolare i livelli di registrazione. I valori di impostazione appaiono sopra le manopole.

Regola il livello di registrazione dei segnali dopo il processamento dell'effetto



Regola il livello di registrazione dei segnali prima del processamento dell'effetto

SUGGERIMENTI

- La gamma di impostazione è -6 dB a +6 dB.
- 4 canali audio totali sono inviati al computer: 2 canali dopo RECORDING GAIN (audio dopo gli effetti) e 2 canali dopo RECORDING GAIN (DRY) (audio prima degli effetti).

Regolare il volume in ingresso dal computer

Trascinate la manopola REAMP GAIN su o giù per regolare il livello in ingresso. Il valore dell'impostazione appare sopra la manopola.



SUGGERIMENTI

- La gamma di impostazione è -6 dB a +6 dB.
- 4 canali possono essere inviati in ingresso da un computer: 2 prima e 2 dopo il processamento dell'effetto.

Regolare il bilanciamento del monitoraggio

Regola il bilanciamento tra l'uscita computer e i segnali diretti (audio di **G11**).

Trascinate la manopola MONITOR BALANCE su o giù per regolare il bilanciamento. Il valore dell'impostazione appare sopra la manopola.



SUGGERIMENTI

La gamma d'impostazione è 0–100.

Il bilanciamento sarà quello del solo segnale diretto quando impostato su 0 e solo quello dell'uscita computer quando impostato su 100.

Collegare dispositivi iOS/iPadOS in wireless

Collegando un BTA-1 di ZOOM o altro adattatore wireless dedicato, è possibile controllare **G11** in wireless da un iPhone/iPad usando la app Guitar Lab per iOS/iPadOS.

NOTE

- Prima di accendere **G11**, collegate un BTA-1 di ZOOM o altro adattatore wireless dedicato.
- Scaricate la app dedicata da App Store.

1. Mentre **G11** è spento, collegate un BTA-1 di ZOOM o altro adattatore wireless dedicato.



2. Impostate  su ON.

3. Lanciate Guitar Lab su iPhone/iPad.

4. Eseguite le connessioni sulla schermata d'impostazioni di Guitar Lab.

SUGGERIMENTI

Per le procedure d'impostazione di Guitar Lab, vd il suo manuale.

Eseguire impostazioni sull'unità

Impostare il livello in uscita di riferimento

È possibile impostare il livello dell'uscita di **G11** in base al dispositivo collegato in uscita.

1. Toccate  o  sulla schermata Home.

2. Toccate AUDIO OUTPUT LEVEL.



3. Toccate l'impostazione desiderata.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|--|
| INST | Usatela quando vi collegate a un ampli per chitarra |
| LINE | Usatela quando vi collegate a diffusori monitor, sistemi pa o altri dispositivi con ingresso linea |

Impostare la funzione AUTOSAVE

Quando la funzione AUTOSAVE è su ON, le memorie patch saranno salvate automaticamente, quando vengono cambiati i loro contenuti.

1. Toccate  o  sulla schermata Home.
2. Toccate l'interruttore AUTOSAVE su ON/OFF.
Toccandolo, si alterna ON/OFF.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|------------------------------------|
| ON | Si attiva la funzione AUTOSAVE. |
| OFF | Si disattiva la funzione AUTOSAVE. |

SUGGERIMENTI

Le memorie patch non saranno salvate automaticamente se la funzione AUTOSAVE è su OFF.

Quando il contenuto di una memoria patch viene cambiato, appare l'icona  in alto a destra dello schermo, indicando che essa è diversa rispetto alle impostazioni salvate.

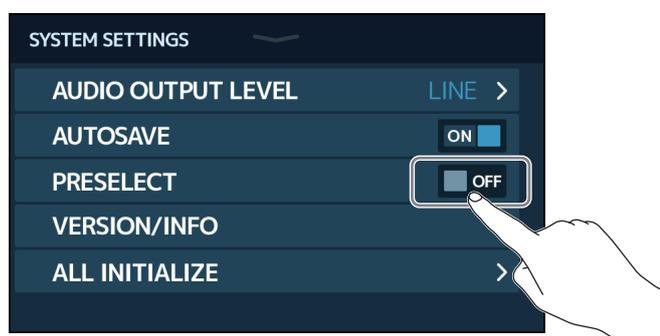
Toccate l'icona per aprire la schermata di salvataggio della memoria patch, e salvate le impostazioni secondo necessità. (→ ["Salvare le memorie patch" a pagina 40](#))



Impostare la funzione PRESELECT

Quando la funzione PRESELECT è su ON, commutare bank con  non cambierà la memoria patch immediatamente. Selezionando una nuova memoria patch si conferma il cambiamento. Ciò rende possibile passare direttamente a una memoria patch non vicina all'attuale, durante le esecuzioni live.

1. Toccate  sulla schermata Home.
2. Toccate l'interruttore PRESELECT per impostarlo su ON/OFF.
Toccandolo si alterna ON/OFF.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|----------------------------------|
| ON | Si attiva la funzione PRESELECT. |
| OFF | Si spegne la funzione PRESELECT. |

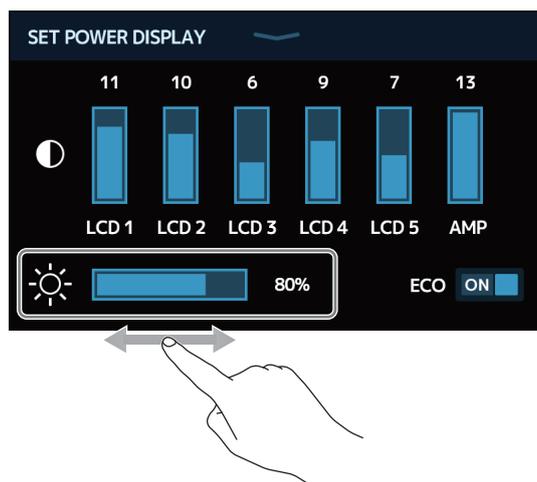
Regolare la luminosità e il contrasto del display

E' possibile regolare la luminosità dello schermo touch e il contrasto dei display della sezione ampli ed effetti.

1. Toccate  sulla schermata Home.

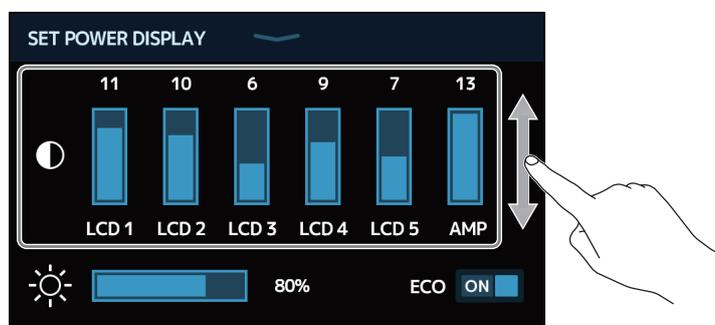
2. Regolate la luminosità dello schermo touch.

Trascinate a destra o sinistra per regolare la luminosità.



3. Regolate il contrasto dei display.

Trascinate su o giù per regolare il contrasto.

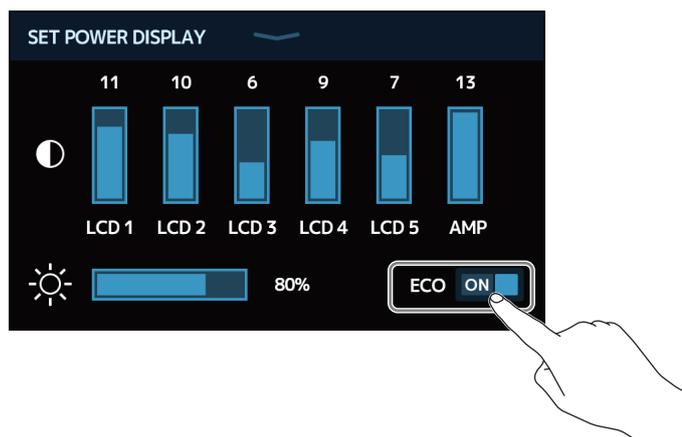


| Display regolabili | Spiegazione |
|--------------------|-------------------------------|
| LCD 1-5 | Display della sezione effetti |
| AMP | Display della sezione ampli |

Impostare la modalità ECO

Questa funzione può essere usata per far spegnere l'unità automaticamente dopo 10 ore dall'ultimo utilizzo.

1. Toccate  sulla schermata Home.
2. Toccate l'interruttore ECO per impostarlo su ON/OFF.
Toccandolo si alterna ON/OFF.



| Impostazione | Spiegazione |
|--------------|---|
| ON | L'unità si spegne automaticamente dopo 10 ore dall'ultimo utilizzo. |
| OFF | La modalità ECO viene disabilitata. |

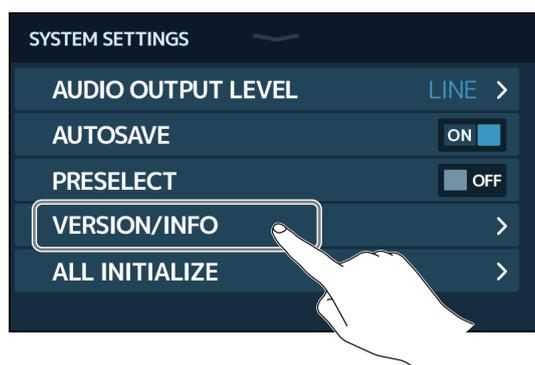
Gestione del firmware

Verificare le versioni firmware

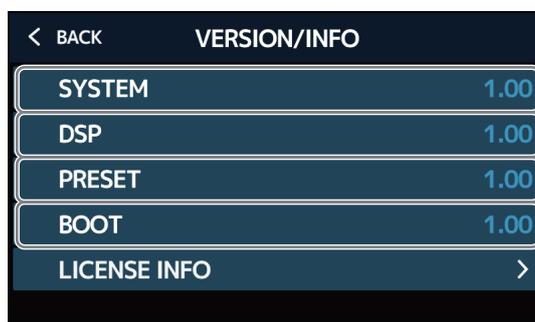
E' possibile verificare le versioni firmware usate da **G11**.

1. Toccate  sulla schermata Home.

2. Toccate VERSION/INFO.



Visualizza le versioni firmware e preset.



Versione firmware di **G11**

Versione DSP

Versione Preset

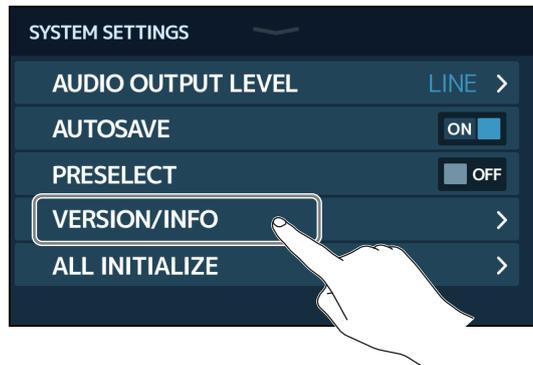
Versione BOOT

Verificare le informazioni relative alle licenze

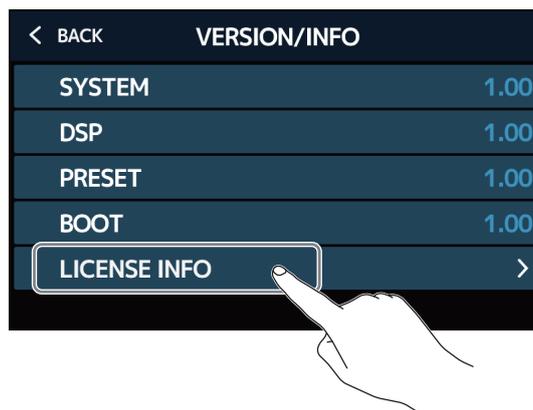
E' possibile verificare le informazioni relative alle licenze di **G11**.

1. Toccate  sulla schermata Home.

2. Toccate VERSION/INFO.



3. Toccate LICENSE/INFO.



Visualizza le informazioni relative alle licenze di **G11**.



Aggiornamento

Il firmware di **G11** può essere aggiornato e portato alla versione più recente.

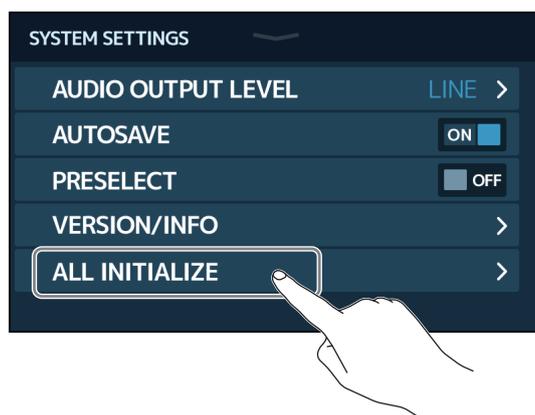
E' possibile scaricare i file relativi agli aggiornamenti firmware dal sito web di ZOOM (zoomcorp.com).

Riportare alle impostazioni di default di fabbrica

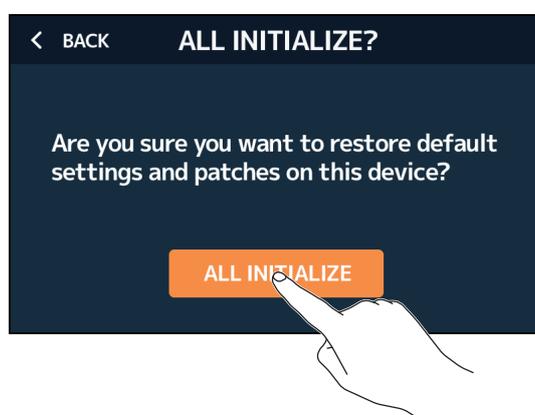
E' possibile riportare l'unità alle impostazioni di default di fabbrica.

1. Toccate  sulla schermata Home.

2. Toccate ALL INITIALIZE.



3. Toccate ALL INITIALIZE.



L'inizializzazione sarà eseguita, riportando l'unità alle impostazioni di fabbrica. Poi, **G11** si avvierà normalmente.

NOTE

L'inizializzazione sovrascrive tutte le impostazioni, comprese le memorie patch, riportando al default di fabbrica. Siate certi di voler usare questa funzione.

SUGGERIMENTI

Per annullare l'inizializzazione, toccate BACK al punto 3.

Diagnostica

L'unità non si accende

- Verificate che l'interruttore POWER sia su ON.
- Verificate le connessioni. (→ ["Connessioni" a pagina 17](#))

Nessun suono o uscita molto bassa

- Controllate le connessioni. (→ ["Connessioni" a pagina 17](#))
- Regolate i livelli degli effetti. (→ ["Regolare gli effetti" a pagina 28](#))
- Regolate il livello della memoria patch. (→ ["Impostare il livello della memoria patch" a pagina 37](#))
- Regolate il volume in uscita. (→ ["Regolare il volume generale" a pagina 19](#))
- Se usate un pedale di espressione per regolare il volume, regolate la posizione del pedale, fino ad ottenere un livello di volume corretto.
- Verificate che l'uscita dell'accordatore non sia su "MUTE". (→ ["Usare l'accordatore" a pagina 57](#))

Molto rumore

- Verificate che la causa non sia un cavo schermato.
- Usate un adattatore AC originale ZOOM. (→ ["Connessioni" a pagina 17](#))

Gli effetti non funzionano

- Se si supera la capacità di processamento dell'effetto, appare "PROCESS OVERFLOW" sul display. Quando appare "PROCESS OVERFLOW" relativamente ad un effetto, esso sarà bypassato. (→ ["Numero di effetti nelle memorie patch" a pagina 26](#))

Un pedale di espressione non funziona

- Selezionate l'effetto pedale. (→ ["Usare il pedale incorporato" a pagina 51](#))
- Controllate le impostazioni del pedale di espressione. (→ ["Usare il pedale incorporato" a pagina 51](#))
- Regolate il pedale di espressione. (→ ["Regolare il pedale" a pagina 53](#))
- Verificate l'impostazione del pedale collegato. (→ ["Usare un pedale esterno" a pagina 55](#))

Il livello registrato su DAW è basso

- Controllate l'impostazione del livello di registrazione. (→ ["Eseguire impostazioni interfaccia audio" a pagina 91](#))

Specifiche tecniche

| | | |
|-------------------------------------|------------|--|
| N. massimo di effetti in simultanea | | Amplificatore + 9 effetti |
| Patch utente | | 500 |
| Frequenza di campionamento | | 44.1 kHz |
| Conversione A/D | | 24-bit 128× sovracampionamento |
| Conversione D/A | | 24-bit 128× sovracampionamento |
| Processamento di segnale | | 32-bit |
| Caratteristiche di frequenza | | 20 Hz – 20 kHz (+1 dB/-2 dB) (carico 10 kΩ) |
| Display | | LCD a colori 5" TFT (800×480) LCD Dot-matrix (128×32) (6) |
| Ingressi | INPUT | Jack standard mono Livello ingresso nominale: -20 dBu Impedenza in ingresso (linea): 500 kΩ |
| | RETURN | Jack standard mono (2) Livello ingresso nominale: -20 dBu Impedenza in ingresso (linea): 1 MΩ |
| | AUX IN | Stereo mini jack Livello ingresso nominale: -10 dBu Impedenza in ingresso (linea): 10 kΩ |
| Uscite | Left/Right | Jack standard mono Livello uscita max.: INST/LINE +11.4 dBu/+19 dBu (con impedenza in uscita 10 kΩ o più) |
| | PHONES | Jack standard stereo Livello uscita max.: Linea +11.4 dBu (con impedenza in uscita 10 kΩ o più) Cuffie 24 mW + 24 mW (carico 32 Ω) |
| | SEND | Jack standard mono (2) Livello uscita max.: Linea +11.4 dBu (con impedenza in uscita 10 kΩ o più) |
| S/N ingresso | | 123 dB |
| Noise floor (rumore residuo) | L/R | INST/LINE -99.5 dBu/-92.5 dBu |
| | SEND | -99.0 dBu |
| MIDI IN/OUT | | Connettori 5-pin DIN |
| Ingresso controllo | | FP02M input |
| Alimentazione | | Adattatore AC: 12 V DC, center plus, 2000 mA (ZOOM AD-19) |
| USB | | Porta: USB 2.0 Type-C/Tipo di cavo supportato: Type-C Guitar Lab: USB 1.1 Full Speed Interfaccia audio: USB 2.0 High Speed, 44.1kHz/32-bit, 4 in, 4 out • Usate un cavo USB che supporti il trasferimento dati. L'alimentazione USB bus non è supportata. |
| USB HOST | | Porta: USB 2.0 Type-A/Standard: USB 2.0 High Speed • Usate una chiavetta USB. |
| REMOTE | | ZOOM BTA-1 o altro adattatore wireless dedicato |
| Dimensioni esterne | | 253 mm (D) × 495 mm (W) × 64 mm (H) |
| Peso | | 2.8 kg |

• 0 dBu = 0.775 V

Tabella implementazione MIDI

Multi-Effects Processor

Modello: G11

Tabella implementazione MIDI

Data: 16 Marzo 2020

Versione: 1.00

| Funzione... | | Tramessa | Riconosciuta | Note |
|------------------|---|--------------------|----------------------|-------------|
| Basic Channel | Default Changed | 1 - 16 1 - 16 | 1 - 16 1 - 16 | Memorizzata |
| Mode | Default Messages Altered | x x ***** | x x | |
| Note Number | True voice | x ***** | x | |
| Velocity | Note ON Note OFF | x x | x x | |
| Aftertouch | Key Channel | x x | x x | |
| Pitch Bend | | x | x | |
| Control Change | 0-127 | o* | x | |
| Program Change | True # | o 0 - 127 ***** | o 0 - 127 0 - 127 | |
| System Exclusive | | x | x | |
| System Common | Song position Song selection Tune | x x x | x x x | |
| System Real-time | Clock Command | o x | o x | |
| Aux Messages | Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset | x x x x | x x x x | |
| Note | *I valori inviati da MIDI Output possono essere variati usando l'impostazione "SET MIDI OUT". | | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Yes
x: No



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
zoomcorp.com

Z2I-3889-02