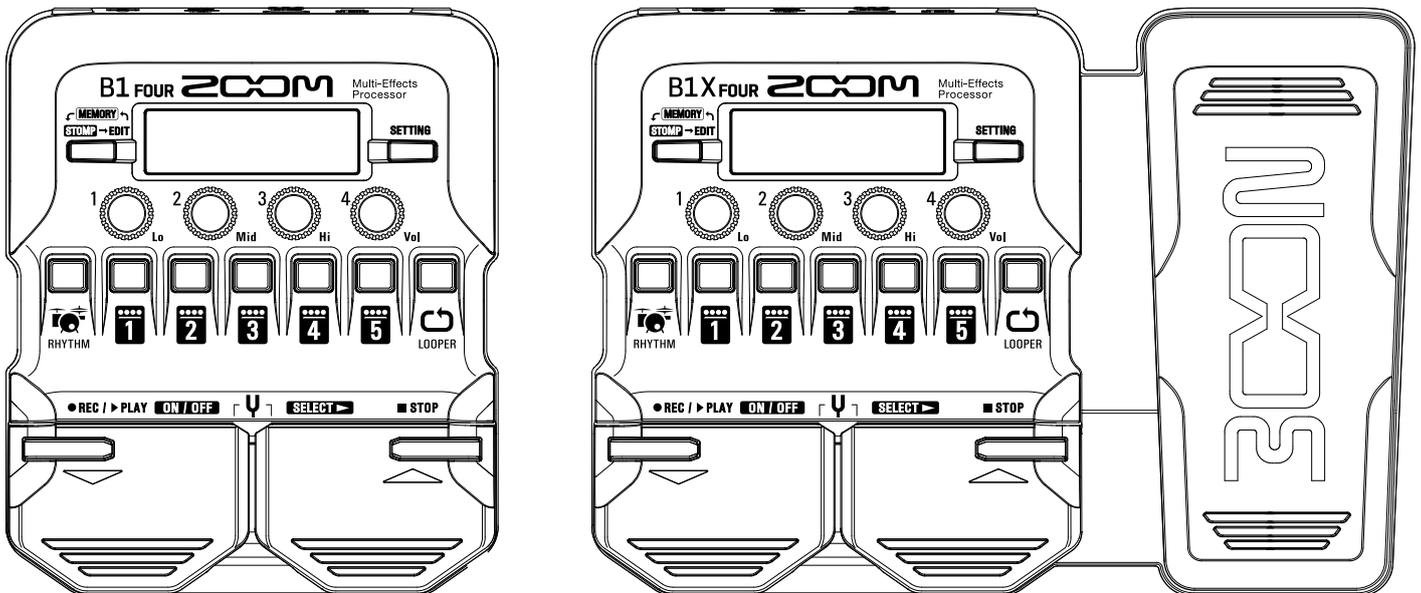


B1 FOUR / B1X FOUR

Multi-Effects Processor



Manuale Operativo

Leggete attentamente le Precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'uso.

© 2019 ZOOM CORPORATION

E' proibita la copia o stampa, parziale o totale, di questo manuale, senza autorizzazione.

I nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Windows® è un marchio o marchio registrato di Microsoft®.

Mac® è un marchio o marchio registrato di Apple Inc.

Introduzione

Grazie per aver preferito B1_{FOUR}/B1X_{FOUR} di ZOOM.

Questo processore multi-effetto ha vari effetti che possono essere combinati tra loro. E' possibile salvare le combinazioni di effetti e le impostazioni dei parametri sotto forma di patch, da usare a piacere. Semplicemente passando tra le patch pre-settate, potete ottenere drastici cambiamenti di suono.

Questo processore presenta una vasta gamma di effetti, compresi distorsione, chrus e riverbero. E' importante comprendere le caratteristiche di ogni effetto, in modo da creare il vostro personale sound. Spegnendo gli effetti all'interno di un preset, un effetto alla volta, dovrete essere in grado di capire i loro specifici ruoli. Se capire come un suono cambia risulta difficile, provate a spegnere tutti gli effetti tranne uno e regolatene i parametri mentre suonate. Anche l'ordine degli effetti influisce sul suono. Sperimentare con l'ordine degli effetti vi avvicinerà al vostro suono desiderato.

Questo Processore multi-effetto vi consente di godervi una vasta gamma di suoni. Vi auguriamo di continuare ad usarlo per molti anni.

Caratteristiche principali di B1_{FOUR}/B1X_{FOUR}

Ampli realistico e suoni effetto

La ricca collezione di effetti derivati dal contenuto delle più recenti B Series comprende pedali d'alta gamma, ampli realistici e modelli di cabinet che emulano fedelmente gli originali.

Usando l'applicazione di gestione effetti Guitar Lab su computer (Mac/Windows), potete aggiungere effetti distribuiti online così come editare e salvare patch, ad esempio.

Costruire i suoni intuitivamente con semplici operazioni

Grazie a 5 pulsanti e 4 manopole, potete creare suoni intuitivamente come se operaste con un effetto compatto o una stompbox.

Rhythm pattern e looper

Il looper può registrare fino a 30 secondi e può essere sincronizzato coi rhythm pattern.

Equalizzazione (EQ) facilmente regolabile per adattarsi alle situazioni esecutive

In modalità MEMORY e STOMP, si possono usare le 3 manopole EQ (Lo/Mid/Hi) e la manopola volume (Vol) per regolare l'uscita. Queste vi consentono di eseguire regolazioni veloci sia a casa, che in studio, sul palco o altrove.

Lunga operatività a batterie

E' possibile l'operatività in continuo per circa 18 ore usando 4 batterie tipo AA (reoroilluminazione LCD spenta).

Termini usati in questo manuale

Patch

Una "patch" contiene stati di effetto ON/OFF e impostazioni parametro. Gli effetti sono salvati e richiamati in unità di patch. Si possono aggiungere cinque effetti a una patch, e **B1FOUR/B1XFOUR** può salvare fino a 50 patch.

Bank

Un gruppo di 10 patch costituisce un "bank". Le patch possono essere facilmente richiamate commutando i bank. **B1FOUR/B1XFOUR** ha 5 bank.

Tipo di effetto

I tipi di effetto disponibili comprendono vari effetti per basso e modelli di simulazione di ampli/cabinet. Gli effetti possono essere selezionati tra questi tipi per essere aggiunti alle patch.

Modalità MEMORY

Questa modalità consente di selezionare patch con gli interruttori a pedale.

Modalità STOMP

Usate questa modalità per commutare ON/OFF gli effetti all'interno di una patch, con gli interruttori a pedale.

Modalità EDIT

In questa modalità, editate tipi, parametri ed effetti usati in una patch.

PRESELECT

Questa funzione consente di passare a una patch in qualunque punto mentre continuate a usare il tono della patch attualmente selezionata.

BANK HOLD

Questa funzione consente di limitare la commutazione delle patch al solo bank attuale.

AUTO SAVE

Questa funzione salva automaticamente i cambiamenti alle patch e alle impostazioni effetto.

ECO mode

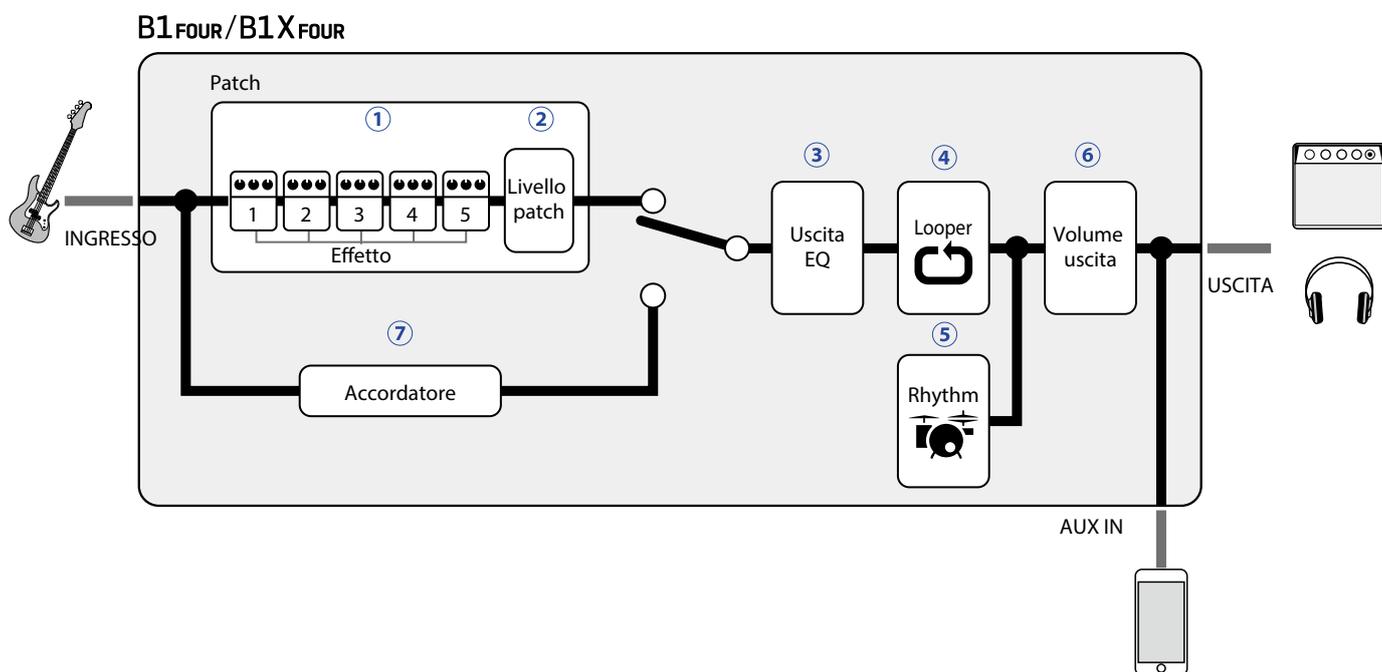
Questa funzione spegne automaticamente l'unità dopo 10 ore dall'ultima operazione.

Indice

Introduzione	2	Impostare il tempo della retroilluminazione	37
Termini usati in questo manuale	3	Regolare il contrasto del display	38
Indice	4	Usare l'accordatore	39
B1_{FOUR}/B1X_{FOUR} :struttura	5	Attivare l'accordatore	39
Nomi delle parti	7	Accordare un basso	39
Caricare le batterie	9	Cambiare impostazioni all'accordatore	41
Collegare	10	Usare i rhythm	43
Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita	11	Attivare la funzione rhythm	43
Usare le patch (modalità MEMORY)	12	Impostare il rhythm	44
Passare in modalità MEMORY	12	Avviare/fermare la riproduzione del rhythm	45
Selezionare patch e bank	13	Rhythm pattern	46
Cambiare singole impostazioni di patch	14	Usare il looper	47
Attivare/disattivare gli effetti con gli interruttori a pedale (modalità STOMP)	16	Attivare il looper	47
Attivare la modalità STOMP	16	Impostare il looper.....	48
Attivare/disattivare gli effetti con gli interruttori a pedale	17	Registrare ed eseguire i loop	50
Editare gli effetti (modalità EDIT)	18	Sovrascrivere i loop	51
Attivare la modalità EDIT	18	Cancellare il loop	52
Selezionare gli effetti	19	Usare il pedale d'espressione (solo B1X_{FOUR})	53
Attivare/disattivare gli effetti	19	Impostare gli effetti pedale	53
Cambiare tipo di effetto	20	Regolare il pedale	54
Regolare i parametri effetto.....	21	Gestione del firmware	56
Cambiare l'ordine degli effetti.....	22	Controllare le versioni firmware.....	56
Gestire le patch	23	Aggiornare il firmware	57
Salvare le patch	23	Riportare alle impostazioni di default di fabbrica	58
Scambiare le patch.....	25	Diagnostica	59
Regolare il tempo master.....	27	Specifiche tecniche	60
Impostare la funzione AUTO SAVE	28		
Impostare la funzione PRESELECT	31		
Impostare la funzione BANK HOLD	34		
Impostazioni relative ad alimentazione e display	35		
Impostare il tipo di batterie usato	35		
Impostare la modalità ECO	36		

B1FOUR/B1XFOUR : struttura

■ Flusso di segnale



① Il suono del basso in ingresso passa dagli effetti 1 – 5 in ordine.

(→ [“Usare le patch \(modalità MEMORY\)” a pagina 12](#))

② Il livello della patch è regolato.

(→ [“Usare le patch \(modalità MEMORY\)” a pagina 12](#))

③ Il suono generale è regolato. Questa impostazione è mantenuta anche cambiando la patch.

(→ [“Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita” a pagina 11](#))

④ Le frasi registrate si possono riprodurre in loop.

(→ [“Usare il looper” a pagina 47](#))

⑤ I suoni drum si possono riprodurre usando i rhythm pattern incorporati.

(→ [“Usare i rhythm” a pagina 43](#))

⑥ Il livello generale è regolato.

(→ [“Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita” a pagina 11](#))

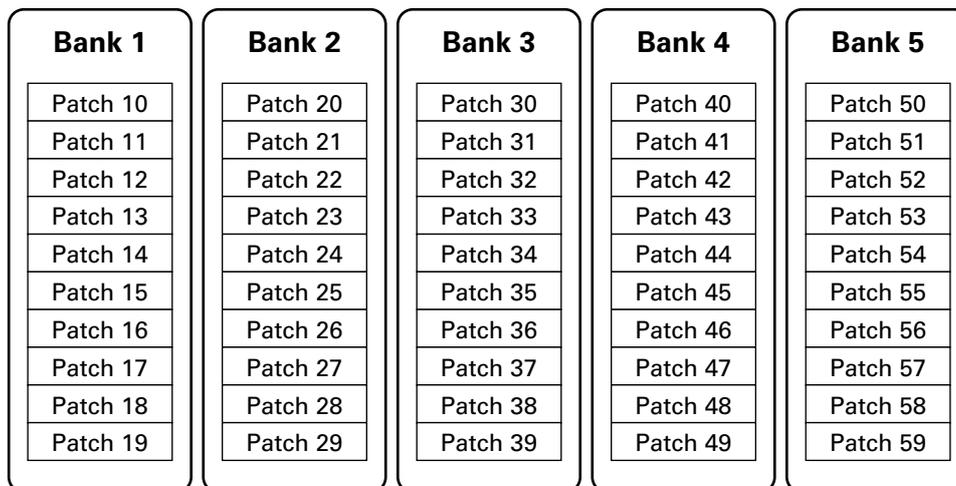
⑦ Questa funzione abilita l'accordatura del basso collegato.

(→ [“Usare l'accordatore” a pagina 39](#))

■ Veduta d'insieme della memoria (patch/bank)

B1FOUR/B1XFOUR può salvare fino a 50 patch.

Le patch sono gestite in bank da 10.



■ Modalità operative

B1FOUR/B1XFOUR ha tre modalità operative utilizzabili secondo necessità durante l'esecuzione.

• Modalità MEMORY

Usatela per selezionare patch per l'esecuzione.

(→ ["Usare le patch \(modalità MEMORY\)" a pagina 12](#))

• Modalità STOMP

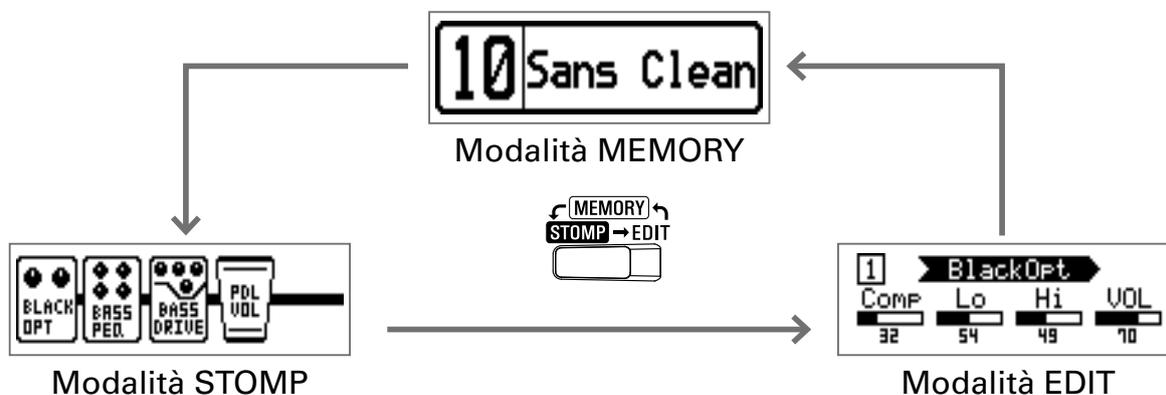
Usatela per commutare gli effetti su ON/OFF con gli interruttori a pedale.

(→ ["Attivare/disattivare gli effetti con gli interruttori a pedale \(modalità STOMP\)" a pagina 16](#))

• Modalità EDIT

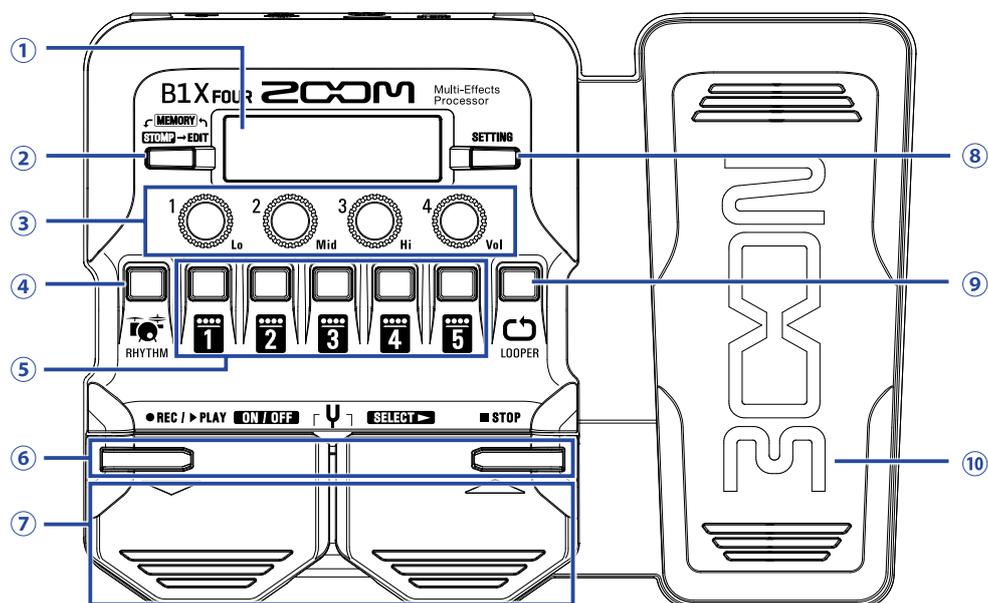
Usatela per cambiare gli effetti usati in una patch e per editare i parametri effetto.

(→ ["Editare gli effetti \(modalità EDIT\)" a pagina 18](#))



Nomi delle parti

■ Pannello frontale



① Display

Mostra informazioni, compresi i nomi della patch selezionata, i suoi effetti e i valori dei parametri.

② Interruttore di modalità

Premetelo per passare ciclicamente tra le modalità MEMORY, STOMP ed EDIT.

③ Manopole parametro

Usatele per regolare i parametri effetto e per eseguire varie impostazioni.

④ Pulsante RHYTHM

Premetelo per attivare il rhythm.

⑤ Pulsanti effetto/bank

In modalità MEMORY, questi cambiano i bank.

In modalità STOMP, commutano gli effetti su ON/OFF.

In modalità EDIT, selezionano gli effetti e li commutano su ON/OFF.

⑥ Pulsanti ▼/▲

Usateli per attivare gli effetti in modalità EDIT. Hanno la stessa funzione degli interruttori a pedale ▼/▲.

⑦ Interruttori a pedale ▼/▲

In modalità MEMORY, usateli per commutare le patch. In modalità STOMP, usateli per selezionare gli effetti e per commutarli su ON/OFF, ad esempio.

⑧ Pulsante SETTING

Apre la schermata SETTING.

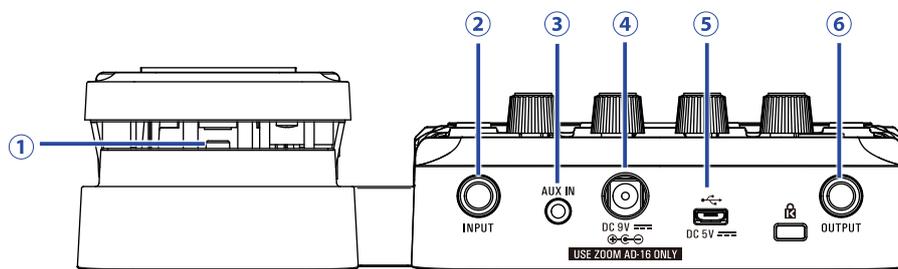
⑨ Pulsante LOOPER

Premetelo per attivare il looper.

⑩ Pedale d'espressione (solo B1X_{FOUR})

Quando è selezionato un effetto nella categoria PEDAL, questo regola la quantità di tale effetto. (→ [“Impostare gli effetti pedale”](#) a pagina 53)

■ Pannello posteriore



① Interruttore a pedale (solo B1X_{FOUR})

Quando è in uso un effetto della categoria PEDAL, questo commuta tale effetto su ON/OFF.

② Jack ingresso

Collegate qui un basso.

③ Jack AUX IN

Collegate qui un dispositivo audio o una fonte sonora esterna.

SUGGERIMENTI

I segnali in ingresso dal jack AUX IN saranno inviati al jack OUTPUT direttamente senza passare dagli effetti incorporati.

④ Connettore adattatore AC

Collegate qui l'adattatore AC dedicato (ZOOM AD-16).

⑤ Porta USB

Collegate qui un computer o altro dispositivo esterno. Usando Guitar Lab, potete gestire le patch ed editare o aggiungere effetti, ad esempio da un computer.

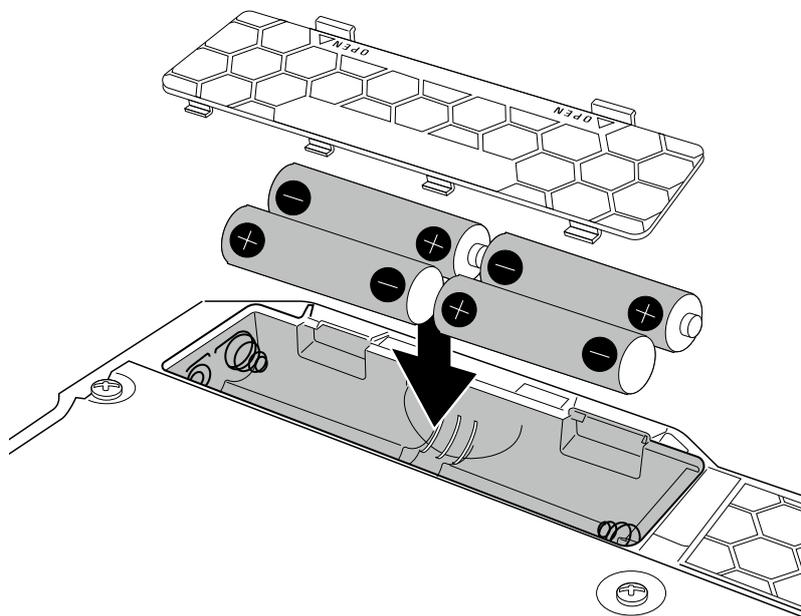
Potete anche collegare una batteria mobile, ad esempio, per fornire l'alimentazione.

⑥ Jack OUTPUT

Collegate qui un ampli per basso o le cuffie.

Caricare le batterie

1. Aprire il coperchio del comparto batterie posto sul lato posteriore dell'unità e inserite 4 batterie tipo AA.



2. Chiudete il coperchio del comparto batterie.

NOTE

Impostate correttamente il tipo di batteria usato in modo che la carica residua sia visualizzata correttamente. (→ ["Impostare il tipo di batterie usato" a pagina 35](#))

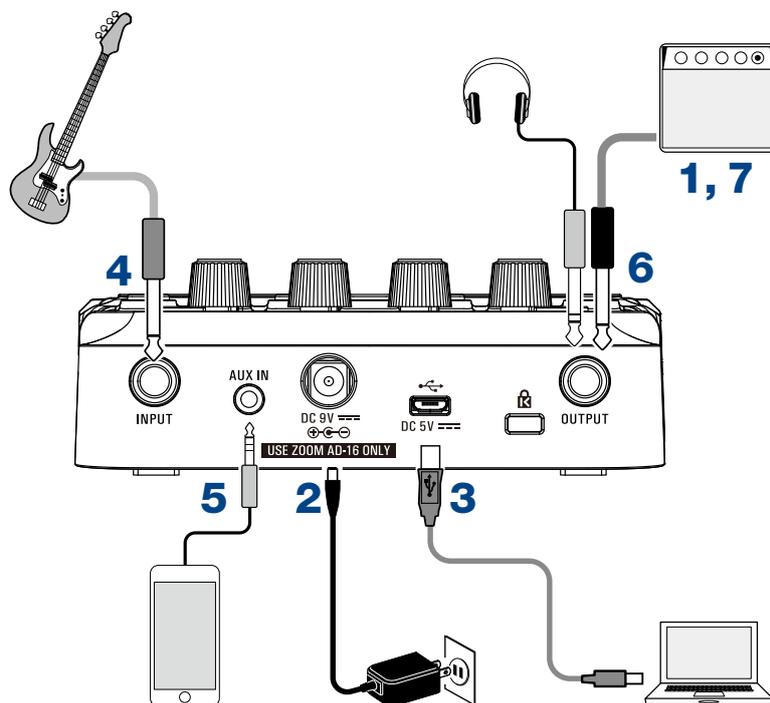
SUGGERIMENTI

- Se è collegato un adattatore AC dedicato (ZOOM AD-16) l'unità funziona a corrente AC.
- L'alimentazione può anche essere fornita tramite la porta USB.

Veduta d'insieme della modalità ECO

- Per default, la modalità ECO è su ON, per cui l'unità si spegnerà automaticamente se non in uso per 10 ore.
- La modalità ECO può essere impostata su "OFF" sulla schermata SETTING. (→ ["Impostare la modalità ECO" a pagina 36](#))

Collegare



1. Abbassate al minimo il volume dell'amplificatore per basso.
2. Per usare l'alimentazione a corrente AC, collegate l'adattatore AC dedicato (ZOOM AD-16) al jack dell'adattatore AC e alla presa.
B1FOUR/B1XFOUR si accende.
3. Per usare un computer, collegate un cavo USB (non incluso) alla porta USB e al computer.
Usando l'alimentazione USB bus per operare con **B1FOUR/B1XFOUR**, collegare questo cavo farà accendere l'unità.

Guitar Lab

Usando Guitar Lab, potete gestire patch ed editare o aggiungere effetti, ad esempio da un computer. Scaricate Guitar Lab dal sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp).

4. Collegate un basso al jack INPUT.
Usando le batterie per operare con **B1FOUR/B1XFOUR**, collegarsi a questo farà accendere l'unità.
5. Per usare un ingresso esterno, collegate un player portatile o altro dispositivo al jack AUX IN.

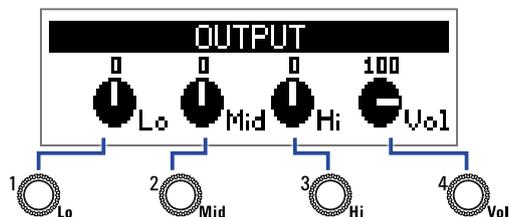
SUGGERIMENTI

I segnali in ingresso dal jack AUX IN saranno inviati al jack OUTPUT direttamente senza passare dagli effetti incorporati.

6. Collegate un amplificatore per basso o le cuffie al jack OUTPUT.
7. Alzate il volume dell'amplificatore per basso.

Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita

1. In modalità MEMORY o STOMP, ruotate 1 Lo - 4 Vol .



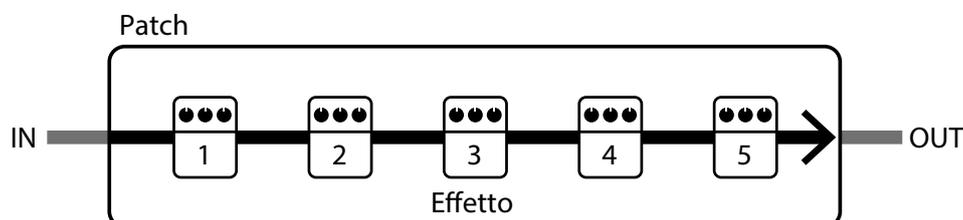
Funzione	Operazione
Regolare il livello delle basse frequenze	Ruotate 1 Lo
Regolare il livello delle frequenze medie	Ruotate 2 Mid
Regolare il livello delle alte frequenze	Ruotate 3 Hi
Regolare il livello generale	Ruotate 4 Vol

SUGGERIMENTI

Queste regolazioni sono mantenute anche quando si cambia patch.

Usare le patch (modalità MEMORY)

B1FOUR/B1XFOUR gestisce gli effetti in patch. Una patch può avere fino a cinque effetti e può salvare il loro status ON/OFF e le impostazioni parametro.



Si possono creare fino a 50 patch. I gruppi di 10 patch sono organizzati in bank, per cui gli effetti possono essere richiamati velocemente commutando i bank.

Selezionate le patch da usare in modalità MEMORY.

Passare in modalità MEMORY

SUGGERIMENTI

La modalità MEMORY appare all'avvio di **B1FOUR/B1XFOUR**.

1. Usando la modalità STOMP o EDIT, premete .

Premendo  ripetutamente, si passa ciclicamente tra le modalità MEMORY, STOMP ed EDIT in ordine.

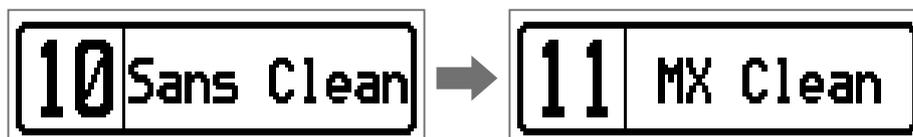


Selezionare patch e bank

Commutare le patch

1. Premete  o .

Cambia patch.



Funzione	Operazione
Passare alla patch con numero inferiore	Premete 
Passare alla patch con numero superiore	Premete 

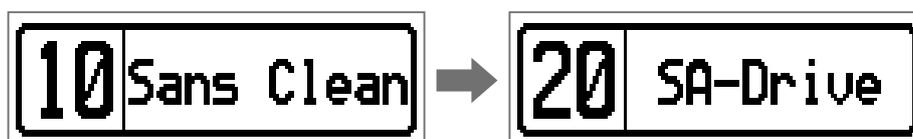
SUGGERIMENTI

- Continuando a premere  o , potete commutare le patch in continuo.
- Usando la funzione PRESELECT, potete passare a una patch in qualunque punto mentre continuate a usare il tono della patch attualmente selezionata. (→ [“Impostare la funzione PRESELECT” a pagina 31](#))
- Usando la funzione BANK HOLD, la commutazione è limitata alle patch all'interno dello stesso bank. (→ [“Impostare la funzione BANK HOLD” a pagina 34](#))

Commutare i bank

1. Premete  - .

Cambia il bank. Il LED relativo al bank selezionato si accende.



Funzione	Operazione
Passare alle patch numero 10 – 19	Premete 
Passare alle patch numero 20 – 29	Premete 
Passare alle patch numero 30 – 39	Premete 
Passare alle patch numero 40 – 49	Premete 
Passare alle patch numero 50 – 59	Premete 

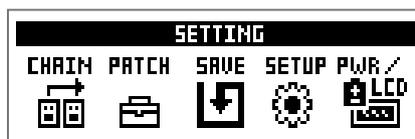
Cambiare singole impostazioni di patch

1. Selezionate la patch le cui impostazioni volete cambiare.



2. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



3. Premete .

Si apre la schermata d'impostazioni della patch.

E' possibile cambiare nome e livello della patch. (→ ["Cambiare i livelli della patch"](#) a pagina 14, ["Cambiare i nomi della patch"](#) a pagina 15)



Cambiare i livelli della patch

1. Ruotate .

Cambia il livello della patch.



SUGGERIMENTI

- Premete  per terminare l'impostazione della patch e tornare alla schermata originale.
- In aggiunta alle impostazioni delle singole patch, è possibile cambiare anche il volume generale ed EQ di B1FOUR/B1XFOUR. (→ ["Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita"](#) a pagina 11)

Cambiare i nomi della patch

1. Ruotate ²Mid.

Si sposta il cursore.



2. Ruotate ¹Lo.

Cambia il carattere posto nella posizione del cursore.



SUGGERIMENTI

^{SETTING}


- Premete ^{SETTING} per terminare l'impostazione della patch e tornare alla schermata originale.
 - I caratteri e i simboli utilizzabili sono i seguenti.
A-Z, a-z, 0-9, ! # \$ % & ' () +, -, . ; = @ [] ^ _ ` { } ~ (spazio)
 - Ruotate ³Hi per cambiare tipo di carattere.
-

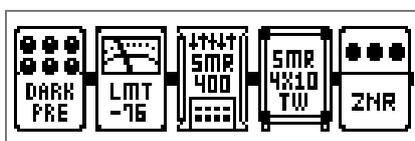
Attivare/disattivare gli effetti con gli interruttori a pedale (modalità STOMP)

In modalità STOMP, potete attivare/disattivare gli effetti con gli interruttori a pedale.

Attivare la modalità STOMP

1. In modalità MEMORY o EDIT, premete .

Premendo  ripetutamente, si passa ciclicamente tra le modalità MEMORY, STOMP ed EDIT in ordine.

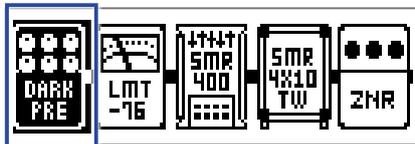


Attivare/disattivare gli effetti con gli interruttori a pedale

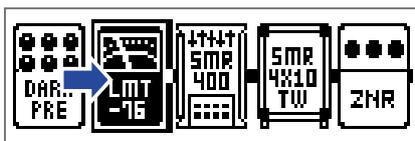
1. Premete .

Selezionate l'effetto da controllare.

L'effetto selezionato appare in negativo.

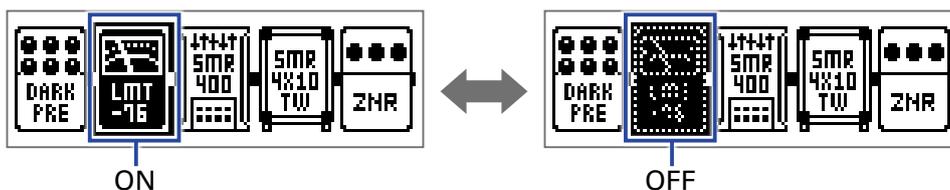


Premendo  ripetutamente si sposta la selezione verso destra.

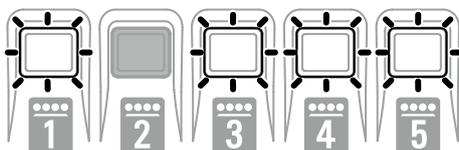
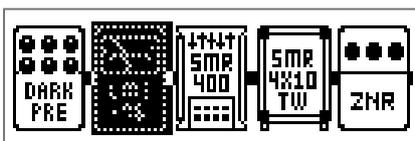


2. Premete .

Attiva/disattiva l'effetto.

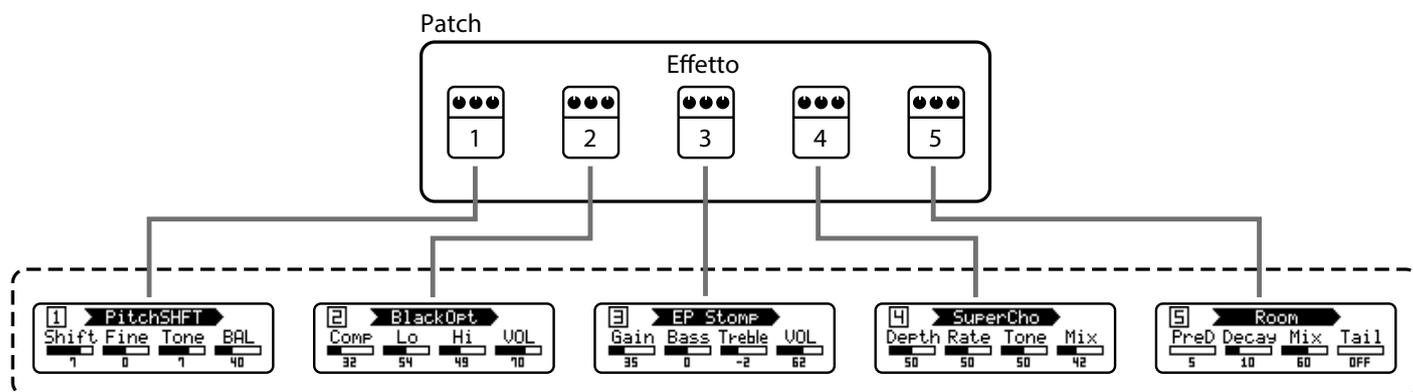


Per attivare/disattivare un effetto a mano, premete il pulsante  -  corrispondente alla posizione dell'effetto.



Editare gli effetti (modalità EDIT)

In modalità EDIT, potete cambiare gli effetti usati in una patch e regolarne i parametri.



Schermata modalità EDIT

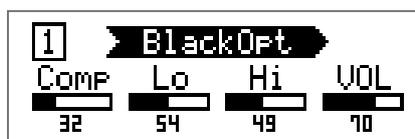
Attivare la modalità EDIT

1. Selezionate una patch in modalità MEMORY.



2. Premete .

Premendo  ripetutamente, si passa ciclicamente tra le modalità MEMORY, STOMP ed EDIT in ordine.

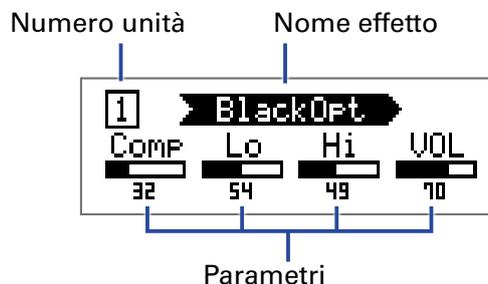


Selezionare gli effetti

1. Premete **1** - **5** relativamente all'effetto che volete editare.

Ciò commuta l'effetto.

Si accende il LED relativo all'effetto selezionato.



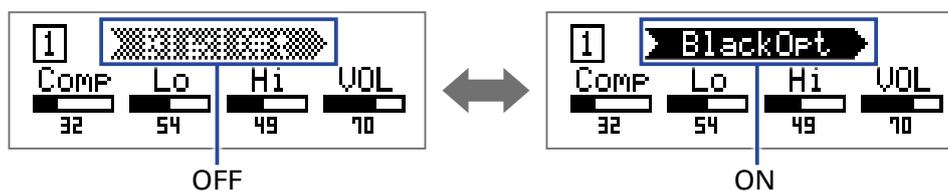
SUGGERIMENTI

Il numero unità dell'effetto è la sua posizione nell'ordine delle patch.

Attivare/disattivare gli effetti

1. Premete ancora **1** - **5** relativamente all'effetto selezionato.

Premendo **1** - **5** si alterna ON/OFF.



Cambiare tipo di effetto

Selezionare i tipi di effetto

1. Premete  o .



Funzione	Operazione
Passare al tipo di effetto precedente	Premete 
Passare al tipo di effetto successivo	Premete 

Selezionare categorie effetto

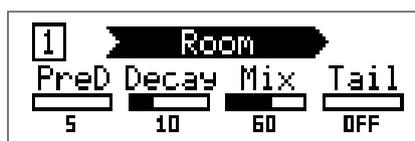
1. Premendo , premete .

Appare il nome della categoria sul display.

Premete ancora  per visualizzare il successivo nome di categoria.



Il nome della categoria appare per un attimo, poi l'effetto passa al primo in quella categoria.



SUGGERIMENTI

- Premendo , premete  per visualizzare il precedente nome di categoria.
- Vd. Guitar Lab per la spiegazione di ogni effetto.

NOTE

Usando **B1FOUR**/**B1XFOUR**, potete combinare 5 effetti a piacere. Se si supera il limite della capacità di processamento, appare il messaggio "PROCESS OVERFLOW" e gli effetti saranno bypassati. Cambiate uno degli effetti per terminare questa condizione.

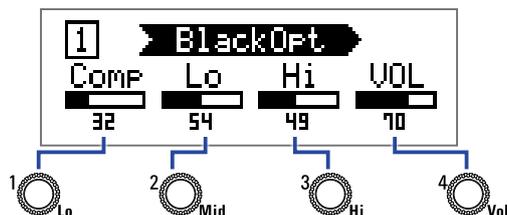


SUGGERIMENTI

Selezionate gli effetti nella categoria PEDAL su **B1XFOUR** per usare gli effetti che possono essere controllati dal pedale d'espressione.

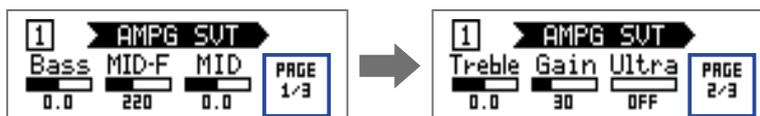
Regolare i parametri effetto

1. Ruotate 1  - 4 .



I parametri assegnati a ogni manopola dipendono dall'effetto. Fate riferimento ai nomi sul display.

Se un effetto ha 5 parametri o più, usate 4  per cambiare schermata.



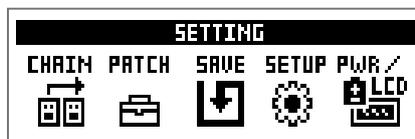
SUGGERIMENTI

- Quando AUTO SAVE è su ON, i cambi ai parametri saranno salvati automaticamente. (→ ["Impostare la funzione AUTO SAVE" a pagina 28](#))
- Quando AUTO SAVE è su OFF, appare una schermata di salvataggio del parametro quando tentate di cambiare le patch.
- La funzione AUTO SAVE è attiva per default.

Cambiare l'ordine degli effetti

1. Premete .

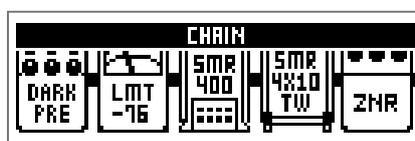
Si apre la schermata SETTING.



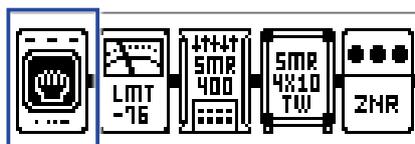
2. Premete .

Si apre la schermata CHAIN.

Gli effetti usati nella patch selezionata appaiono come icone.

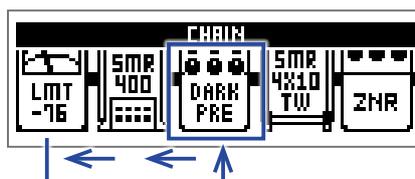


3. Premete i pulsanti  -  relativamente all'effetto da spostare.



4. Premete il pulsante  -  relativo alla posizione di destinazione.

L'effetto si sposta nella destinazione selezionata.



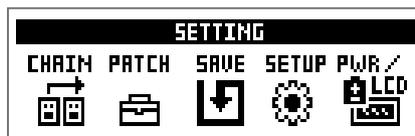
Gestire le patch

Salvare le patch

I cambiamenti alle patch possono essere salvati sulla stessa patch, sovrascrivendola. Possono anche essere salvate su una patch con numero diverso.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



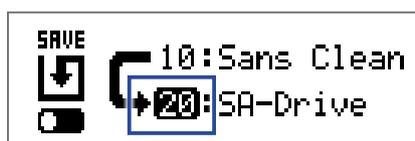
2. Premete .

Si apre la schermata SAVE.



3. Usate ,  e  - .

Selezionate il numero di patch di destinazione.



Funzione	Operazione
Selezionare la patch precedente	Premete 
Selezionare la patch successiva	Premete 
Selezionare le patch numero 10 – 19	Premete 
Selezionare le patch numero 20 – 29	Premete 
Selezionare le patch numero 30 – 39	Premete 
Selezionare le patch numero 40 – 49	Premete 
Selezionare le patch numero 50 – 59	Premete 

4. Premete  e  allo stesso tempo.

Ciò salva la patch, sovrascrivendone il contenuto.



Scambiare le patch

I contenuti della patch possono essere scambiati con quelli di un'altra, avente un numero diverso.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



2. Premete .

Si apre la schermata SAVE.



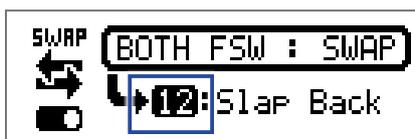
3. Ruotate .

L'icona sul display passa da SAVE a SWAP.



4. Usate ,  e  - .

Selezionate il numero di patch da scambiare.



Funzione	Operazione
Selezionare la patch precedente	Premete 
Selezionare la patch successiva	Premete 
Selezionare le patch numero 10 – 19	Premete 
Selezionare le patch numero 20 – 29	Premete 
Selezionare le patch numero 30 – 39	Premete 
Selezionare le patch numero 40 – 49	Premete 
Selezionare le patch numero 50 – 59	Premete 

5. Premete  e  allo stesso tempo.

Si scambiano le patch.



NOTE

Una patch editata deve essere salvata prima dello scambio.

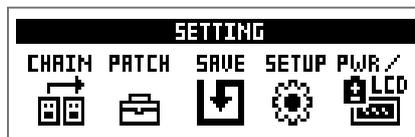
Salvate la patch prima di cercare di scambiarla. (→ [“Salvare le patch” a pagina 23](#))

Regolare il tempo master

Il tempo master è il tempo condiviso da effetti, rhythm e looper.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.

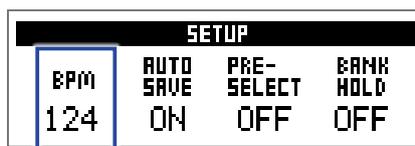


2. Premete .

Si apre la schermata SETUP.



3. Ruotate .



SUGGERIMENTI

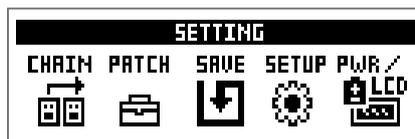
- Impostabile da 40 a 250.
 - BPM (Beats Per Minute) è il numero di battute (in quarti) in un minuto ed è l'unità usata per visualizzare la velocità del tempo musicale. Ad esempio, 60 BPM è un tempo con 60 battute al minuto.
-

Impostare la funzione AUTO SAVE

Questa funzione è utilizzabile per salvare automaticamente i cambiamenti alle patch e alle impostazioni effetto, nel momento in cui questi vengono effettuati.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



2. Premete .

Si apre la schermata SETUP.



3. Ruotate .



Impostazione	Spiegazione
ON	Salvataggio automatico abilitato.
OFF	Salvataggio automatico disabilitato.

■ Quando AUTO SAVE è su ON

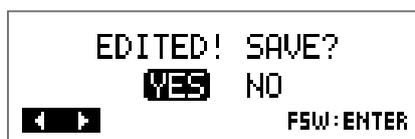
I cambiamenti a patch ed impostazioni effetto saranno salvati automaticamente.

■ Quando AUTO SAVE è su OFF

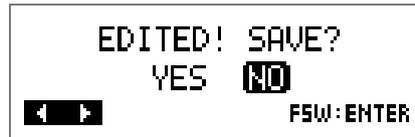
I cambiamenti alle patch saranno salvati seguendo questa procedura.

1. Dopo aver editato una patch, passate a un'altra.

Appare sul display un messaggio che chiede di confermare se volete effettivamente salvare i cambiamenti.



2. Ruotate .



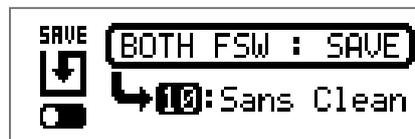
Impostazione	Spiegazione
YES	I cambiamenti saranno salvati.
NO	I cambiamenti non saranno salvati.

NOTE

Selezionando "NO", l'altra patch si apre senza salvare le impostazioni cambiate.

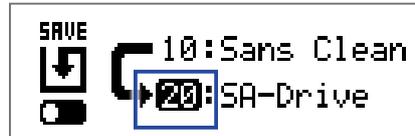
3. Premete o .

Si apre una schermata che consente di selezionare il numero di patch da usare per il salvataggio.



4. Usate , e - .

Selezionate il numero di patch di destinazione.



Funzione	Operazione
Passare alla patch con numero inferiore	Premete 
Passare alla patch con numero superiore	Premete 
Passare alle patch numero 10 – 19	Premete 
Passare alle patch numero 20 – 29	Premete 
Passare alle patch numero 30 – 39	Premete 
Passare alle patch numero 40 – 49	Premete 
Passare alle patch numero 50 – 59	Premete 

5. Premete  e  allo stesso tempo.

La patch editata è salvata.



SUGGERIMENTI

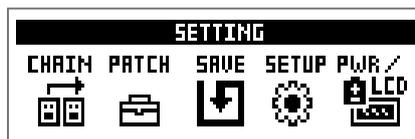
Una patch editata può essere salvata anche sulla schermata SETTING. (→ [“Salvare le patch” a pagina 23](#))

Impostare la funzione PRESELECT

Questa funzione può essere usata per passare a una patch in qualunque punto mentre continuate a usare il tono della patch attualmente selezionata.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



2. Premete .

Si apre la schermata SETUP.



3. Ruotate .

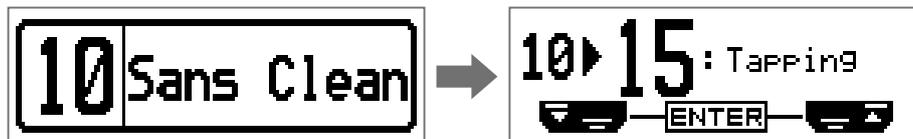


Impostazione	Spiegazione
ON	Usare la funzione PRESELECT.
OFF	Non usare la funzione PRESELECT.

■ Quando PRESELECT è su ON

1. In modalità MEMORY, usate ,  e  - .

Si apre una schermata di selezione del numero della patch preselezionata di destinazione.



Funzione	Operazione
Passare alla patch con numero inferiore	Premete 
Passare alla patch con numero superiore	Premete 
Passare alle patch numero 10 – 19	Premete 
Passare alle patch numero 20 – 29	Premete 
Passare alle patch numero 30 – 39	Premete 
Passare alle patch numero 40 – 49	Premete 
Passare alle patch numero 50 – 59	Premete 

2. Premete  e  allo stesso tempo.

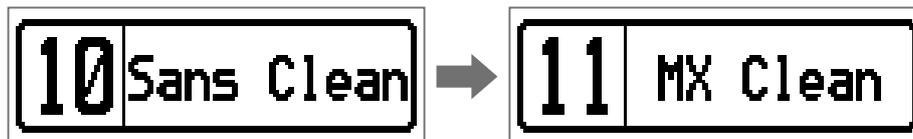
Si passa alla patch selezionata.



■ Quando PRESELECT è su OFF

1. In modalità MEMORY, usate ,  e  - .

Si cambia patch.



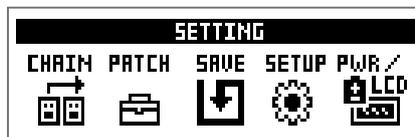
Funzione	Operazione
Passare alla patch con numero inferiore	Premete 
Passare alla patch con numero superiore	Premete 
Passare alle patch numero 10 – 19	Premete 
Passare alle patch numero 20 – 29	Premete 
Passare alle patch numero 30 – 39	Premete 
Passare alle patch numero 40 – 49	Premete 
Passare alle patch numero 50 – 59	Premete 

Impostare la funzione BANK HOLD

Questa funzione può essere usata per limitare al solo stesso bank la commutazione delle patch.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



2. Premete .

Si apre la schermata SETUP.



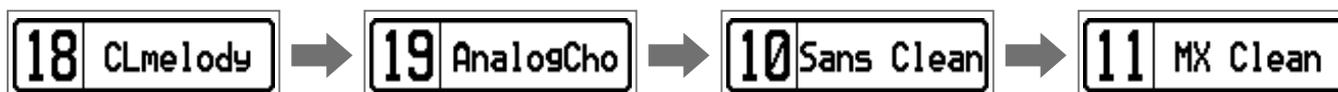
3. Ruotate .



■ Quando BANK HOLD è su ON

Passando dalla patch col numero più basso a scendere, si aprirà la prima patch all'interno dello stesso bank. Passando dalla patch col numero più alto a salire, si aprirà l'ultima patch all'interno dello stesso bank.

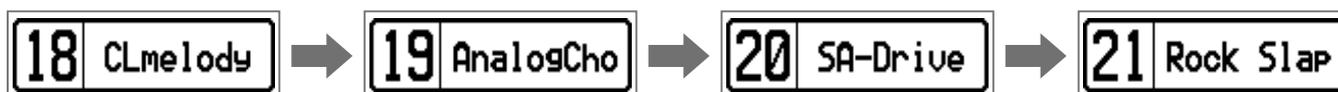
Esempio: patch attuale nel Bank 1



■ Quando BANK HOLD è su OFF

In un bank, passando dalla patch col numero più basso a scendere e a salire dalla patch col numero più alto in un bank, si apre una patch nel bank successivo.

Esempio: patch attuale nel Bank 1



Impostazioni relative ad alimentazione e display

Impostare il tipo di batterie usato

Impostate correttamente il tipo di batteria usato, in modo che la carica residua sia visualizzata accuratamente.

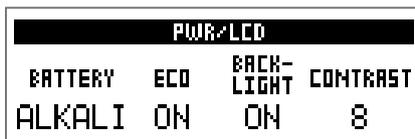
1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.

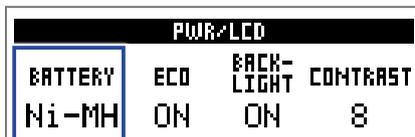


2. Premete .

Si apre la schermata PWR/LCD.



3. Ruotate .



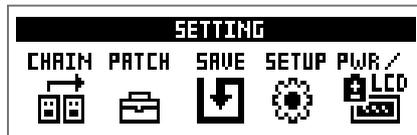
Impostazione	Spiegazione
ALKALI	Batterie alcaline
Ni-MH	Batterie nickel-metallo idruro

Impostare la modalità ECO

Questa funzione può essere usata per spegnere l'unità automaticamente se non in uso per 10 ore.

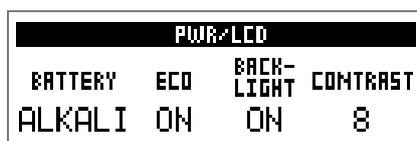
1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.

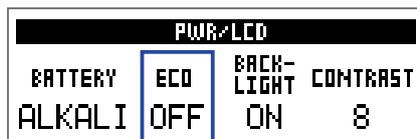


2. Premete .

Si apre la schermata PWR/LCD.



3. Ruotate .



Impostazione	Spiegazione
ON	L'unità si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore.
OFF	Disabilita la modalità ECO.

Impostare il tempo della retroilluminazione

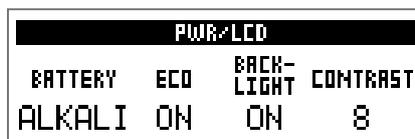
1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.

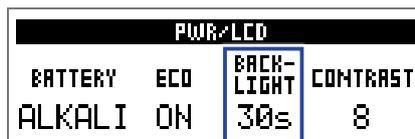


2. Premete .

Si apre la schermata PWR/LCD.



3. Ruotate .



Impostazione	Spiegazione
OFF	Retroilluminazione spenta.
ON	Retroilluminazione accesa.
15s	La retroilluminazione si spegne dopo 15 secondi dall'ultima operazione.
30s	La retroilluminazione si spegne dopo 30 secondi dall'ultima operazione.

Regolare il contrasto del display

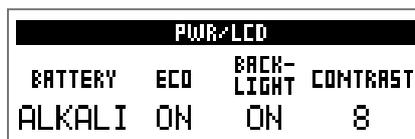
1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.

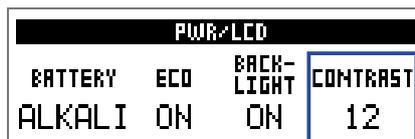


2. Premete .

Si apre la schermata PWR/LCD.



3. Ruotate .



SUGGERIMENTI

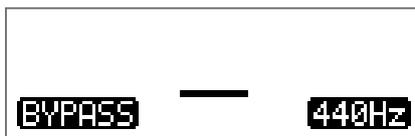
Impostabile da 1 a 13.

Usare l'accordatore

Usatelo per accordare il basso collegato.

Attivare l'accordatore

1. In modalità MEMORY, STOMP o EDIT, premete  e  allo stesso tempo. Si attiva l'accordatore.



SUGGERIMENTI

Premendo qualunque tasto che non sia  provocherà la chiusura dell'accordatore e si ritornerà alla schermata originale.

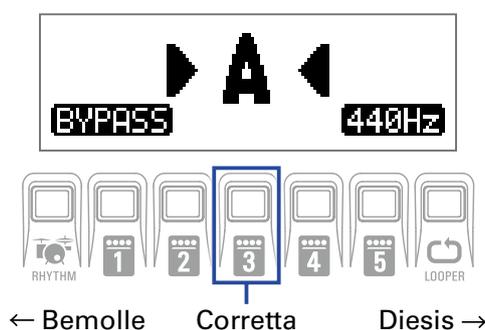
Accordare un basso

1. Suonate la corda libera da accordare e regolatene la tonalità. Il display varia in base al tipo di accordatore selezionato. (→ [“Cambiare impostazioni all'accordatore” a pagina 41](#))

■ Accordatore CHROMATIC

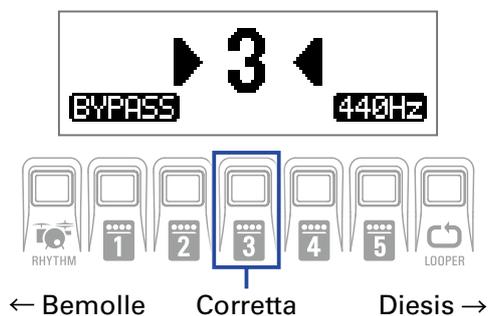
Sul display e sui LED appaiono il nome della nota e la distanza dalla tonalità corretta.

Quando l'accordatura è corretta, il LED al centro dell'indicatore sarà verde e i LED a destra e sinistra saranno rossi.



■ Accordatore BASS

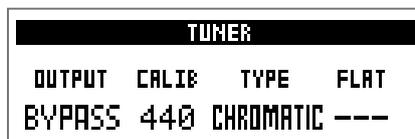
Sul display e sui LED appaiono il nome della corda più vicina e la distanza dalla tonalità corretta. Quando l'accordatura è corretta, il LED al centro dell'indicatore sarà verde e i LED a destra e sinistra saranno rossi.



Cambiare impostazioni all'accordatore

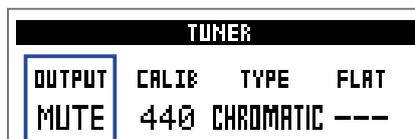
1. Premete  quando è aperta la schermata TUNER.

Si apre la schermata TUNER.



Impostare il metodo di uscita

1. Ruotate .



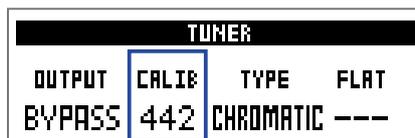
Impostazione	Spiegazione
BYPASS	Gli effetti sono bypassati e il suono del basso è inviato in uscita.
MUTE	Il suono del basso non è inviato in uscita.

SUGGERIMENTI

Potete ruotare  sulla schermata TUNER per cambiare questa impostazione.

Regolare la tonalità standard

1. Ruotate .



SUGGERIMENTI

• Imposta A (LA) medio tra 435 e 445 Hz.

• Potete anche ruotare  sulla schermata Tuner per cambiare questa impostazione.

■ Impostare il tipo di accordatore

1. Ruotate 

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
BYPASS	440	BASS	$\flat \times 0$

Impostazione	Spiegazione
CHROMATIC	Appare la distanza dalla tonalità corretta in base alla nota più vicina (in semitoni).
BASS	Appare il numero della corda più vicina in base al tipo selezionato, e appare anche la distanza dalla tonalità corretta. Si possono selezionare i seguenti tipi.

Display	Numero corda/nota					
	LB	4	3	2	1	HC
BASS	B	E	A	D	G	C

SUGGERIMENTI

- "LB" è la corda B (SI) bassa e "HC" è la corda C (DO) alta.

■ Usare accordature flat

1. Ruotate 

Tutte le corde possono essere accordate flat rispetto alla accordatura usuale a incrementi di un semitono ($\flat \times 1$), 2 ($\flat \times 2$) o 3 ($\flat \times 3$).

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
BYPASS	440	BASS	$\flat \times 3$

NOTE

Non si può usare l'accordatura flat se il tipo di accordatore è "CHROMATIC".

Usare i rhythm

Potete suonare assieme ai rhythm incorporati.

Attivare la funzione rhythm

1. In modalità MEMORY, STOMP o EDIT, premete  RHYTHM.

Si apre la schermata RHYTHM.

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
GUIDE	ON	120	80

SUGGERIMENTI

- Premete  per tornare alla modalità originale.
 - Durante la riproduzione del rhythm, premete  per continuare la riproduzione e tornare alla modalità originale.
 - Si può usare il looper durante la riproduzione del rhythm. Quando si apre la schermata RHYTHM, premete  per passare alla schermata LOOPER. (→ [“Usare il looper” a pagina 47](#))
-

Impostare il rhythm

■ Selezionare rhythm pattern

1. Ruotate ¹ .

Seleziona il rhythm pattern. (→ ["Rhythm pattern" a pagina 46](#))

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	ON	120	80

■ Impostare il precount

1. Ruotate ² .

Imposta il precount.

Esegue un conteggio audio prima dell'avvio della registrazione del looper.

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	OFF	120	80

Impostazione	Spiegazione
OFF	Nessun precount.
ON	Esegue il precount.

■ Regolare il tempo

1. Ruotate ³ .

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	OFF	124	80

SUGGERIMENTI

- Impostabile da 40 a 250.
- Il tempo impostato qui sarà condiviso dagli effetti e dal looper.

■ Regolare il volume

1. Ruotate ⁴ .

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	OFF	124	84

SUGGERIMENTI

Impostabile da 0 a 100.

Avviare/fermare la riproduzione del rhythm

1. Premete .

Avvia la riproduzione del rhythm.



2. Premete .

Ferma la riproduzione del rhythm.

SUGGERIMENTI

Durante la riproduzione del rhythm, potete passare in modalità MEMORY, STOMP ed EDIT. Per fermare la riproduzione del rhythm, premete  per aprire la schermata RHYTHM, e poi premete .

Rhythm pattern

N.	Nome	Indicazione tempo
1	GUIDE	4/4
2	8Beats1	4/4
3	8Beats2	4/4
4	8Beats3	4/4
5	16Beats1	4/4
6	16Beats2	4/4
7	16Beats3	4/4
8	Rock1	4/4
9	Rock2	4/4
10	Rock3	4/4
11	ROCKABLY	4/4
12	R'n'R	4/4
13	HardRock	4/4
14	HeavyMtl	4/4
15	MtlCore	4/4
16	Punk	4/4
17	FastPunk	4/4
18	Emo	4/4
19	TomTomBt	4/4
20	Funk1	4/4
21	Funk2	4/4
22	FunkRock	4/4
23	JazzFunk	4/4

N.	Nome	Indicazione tempo
24	R&B1	4/4
25	R&B2	4/4
26	70's Soul	4/4
27	90's Soul	4/4
28	Motown	4/4
29	HipHop	4/4
30	Disco	4/4
31	Pop	4/4
32	PopRock	4/4
33	IndiePop	4/4
34	EuroPop	4/4
35	NewWave	4/4
36	OneDrop	4/4
37	Steppers	4/4
38	Rockers	4/4
39	Ska	4/4
40	2nd Line	4/4
41	Country	4/4
42	Shuffle1	4/4
43	Shuffle2	4/4
44	Blues1	4/4
45	Blues2	4/4
46	Jazz1	4/4

N.	Nome	Indicazione tempo
47	Jazz2	4/4
48	Fusion	4/4
49	Swing1	4/4
50	Swing2	4/4
51	Bossa1	4/4
52	Bossa2	4/4
53	Samba1	4/4
54	Samba2	4/4
55	Breaks1	4/4
56	Breaks2	4/4
57	Breaks3	4/4
58	12/8 Grv	12/8
59	Waltz	3/4
60	JzWaltz1	3/4
61	JzWaltz2	3/4
62	CtWaltz1	3/4
63	CtWaltz2	3/4
64	5/4 Grv	5/4
65	Metro3	3/4
66	Metro4	4/4
67	Metro5	5/4
68	Metro	

Usare il looper

Potete registrare la vostra esecuzione e creare frasi mono in loop con una lunghezza massima di 30 secondi.

Attivare il looper

1. In modalità MEMORY, STOMP o EDIT, premete  LOOPER.
Si apre la schermata LOOPER.

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
MANUAL	Instant	124	80

SUGGERIMENTI

Premete  LOOPER per tornare alla modalità originale.

Impostare il looper

■ Impostare il tempo di registrazione del loop

1. Ruotate ¹ .

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
↓x2	Instant	124	80

Impostazione	Spiegazione
MANUAL	La registrazione continua fino allo stop manuale o al raggiungimento del tempo di registrazione massimo.
↓x1-64	Impostate il valore su 1 – 64 quarti di nota. Il tempo di registrazione effettivo dipende dall'impostazione BPM. Il tempo di registrazione (secondi) = $60 \div \text{BPM} \times \text{quarti di nota}$

NOTE

- Il tempo di registrazione del looper è tra 1.5 e 30 secondi.
- Le impostazioni che non si adattano al tempo di registrazione saranno regolate automaticamente.
- Cambiare il tempo di registrazione cancellerà i dati registrati.

■ Impostare la modalità di arresto del loop

1. Ruotate ² .

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
↓x2	Finish	124	80

Impostazione	Spiegazione
Instant	Si ferma immediatamente dopo l'operazione di arresto.
Finish	Il loop si ferma terminata la sua esecuzione fino alla fine.
Fade Out	Il loop si ferma dopo un fade out.

■ Regolare il tempo

1. Ruotate ³ .

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
↓x2	Finish	128	80

NOTE

Cambiare il tempo cancella i dati registrati.

SUGGERIMENTI

- Impostabile da 40 a 250.
- Il tempo impostato qui sarà condiviso dagli effetti e dal rhythm.

■ Regolare il volume

1. Ruotate .

LOOPER			
Time	StorMode	BPM	VOL
↓x2	Finish	124	86

SUGGERIMENTI

Impostabile da 0 a 100.

Registrazione ed eseguire i loop

1. Premete .

Si avvia la registrazione del loop.



2. Si ferma la registrazione e si avvia la riproduzione del loop.

Se il tempo di registrazione è su "Manual"

Premendo ancora  o raggiungendo il tempo massimo di registrazione, si ferma la registrazione e si avvia la riproduzione del loop.

Se il tempo di registrazione è su "J x1-64"

Raggiunto il tempo massimo di registrazione, la registrazione si ferma e si avvia la riproduzione del loop.



3. Premete .

Si ferma la riproduzione del loop.



NOTE

- Durante la riproduzione del rhythm, la registrazione si avvia dopo il precount.
- Il suono in ingresso dal jack AUX IN non sarà registrato.

SUGGERIMENTI

- Durante la riproduzione del rhythm, è abilitata la quantizzazione per cui anche se il tempo di registrazione finale non è corretto, il loop sarà regolato automaticamente in modo che la riproduzione del loop sia a tempo.
- Durante la riproduzione del loop, potete passare in modalità MEMORY, STOMP ed EDIT.

Sovrascrivere i loop

Si possono aggiungere ulteriori performance al loop registrato.

1. Premete  durante la riproduzione in loop.

Si avvia la sovraregistrazione.

Raggiunta la fine del loop, la riproduzione dello stesso continuerà dall'inizio, e la sovrascrittura può essere ripetuta.



2. Premete  durante la sovrascrittura.

Si ferma la sovrascrittura, ma continua la riproduzione del loop.

Cancellare il loop

1. Quando è ferma la riproduzione del loop, tenete premuto .
Si cancella il loop registrato.

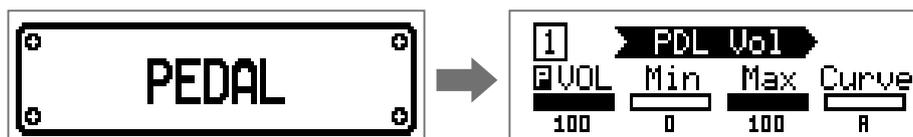


Usare il pedale d'espressione (solo B1X_{FOUR})

Se è selezionato un effetto della categoria PEDAL usando un B1X_{FOUR}, potete controllare la quantità dell'effetto col pedale d'espressione.

Impostare gli effetti pedale

1. In modalità EDIT, selezionate un effetto della categoria PEDAL.



NOTE

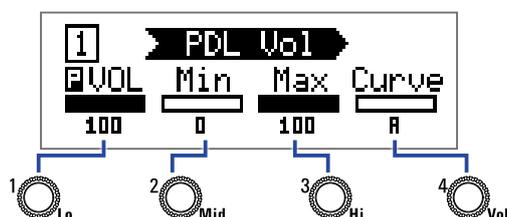
Si può selezionare solo un effetto in una patch dalla categoria PEDAL.

SUGGERIMENTI

Selezionare effetti dalle categorie (→ [“Selezionare categorie effetto” a pagina 20](#))

2. Ruotate ¹Q_{Lo} – ⁴Q_{Vol}.

Regolate l'effetto pedale. (→ [“Regolare i parametri effetto” a pagina 21](#))



3. Usate il pedale d'espressione.

Cambia la quantità dell'effetto.

SUGGERIMENTI

Premete fronte e retro del pedale d'espressione per attivare/disattivare l'effetto. Ciò non salva, tuttavia, l'impostazione ON/OFF.

Regolare il pedale

Regolare la sensibilità del pedale

1. Premendo ^{SETTING} , accendete B1X_{FOUR}.

Si apre la schermata PEDAL CALIBRATION.



2. Usate il pedale come illustrato sul display, e premete  o  ogni volta.



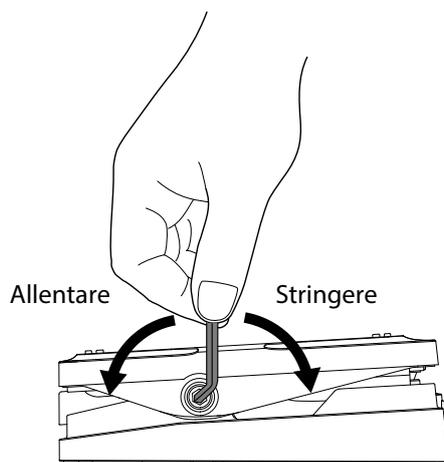
La calibratura è finita quando appare "Complete!"

NOTE

- Regolate la sensibilità del pedale nei seguenti casi.
 - Premere sul pedale ha poco effetto.
 - Il volume e il tono variano molto anche quando il pedale è premuto leggermente.
- Se appare "Error!", eseguite la calibratura ancora dall'inizio.

Regolare la resistenza

1. Inserite una chiave a brugola da 5 mm nell'alloggiamento della vite di regolazione della resistenza, posta sul lato del pedale.
2. Ruotate in senso orario per stringere il pedale e in senso antiorario per allentarlo.



NOTE

Fate attenzione allentando la vite. Allentandola troppo, si potrebbe scollegare internamente, rendendo impossibile mantenere il pedale in posizione.

Gestione del firmware

Controllare le versioni firmware

1. Premendo  accendete **B1FOUR/B1XFOUR**.

Si apre la schermata VERSION del firmware.

VERSION		
SYSTEM	PRESET	BOOT
1.00	1.00	1.00
FSW: START		

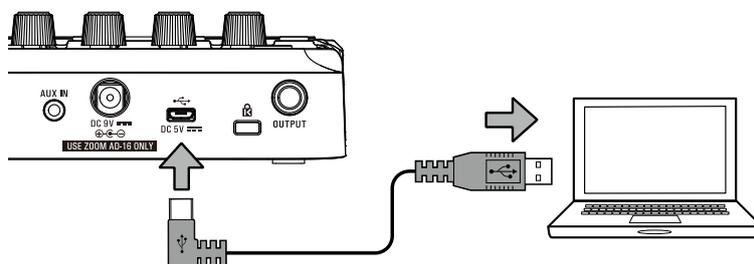
2. Premete  o .

Si riavvia **B1FOUR/B1XFOUR** e si riapre la schermata solita.

Aggiornare il firmware

Visitate il sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp), e scaricate il firmware per **B1FOUR/B1XFOUR**.

1. Premendo sia  che , usate un cavo USB per collegare **B1FOUR/B1XFOUR** al computer.



Si accende **B1FOUR/B1XFOUR** e si apre la schermata FIRMWARE UPDATE.



2. Lanciate l'applicazione di aggiornamento del firmware sul computer.

Si avvia l'aggiornamento.

Appare "Complete!" al termine dell'aggiornamento.



NOTE

- Non scollegate il cavo USB durante l'aggiornamento firmware.
- Nella remota possibilità che l'aggiornamento non dovesse riuscire, eseguite nuovamente le procedure dall'inizio.

SUGGERIMENTI

Visitate il sito web di ZOOM per dettagli sull'uso dell'applicazione.

3. Completato l'aggiornamento, scollegate il cavo USB e spegnete.

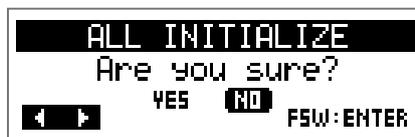
SUGGERIMENTI

Aggiornare il firmware non cancella le patch salvate.

Riportare alle impostazioni di default di fabbrica

1. Premendo , accendete B1FOUR/B1XFOUR.

Si apre una schermata di conferma dell'inizializzazione.



2. Ruotate .

Selezionate l'operazione.



Impostazione	Spiegazione
YES	Inizializza le impostazioni, riscrivendole e riportandole al default di fabbrica.
NO	Annula l'inizializzazione e torna alla schermata solita.

3. Premete  o .

Si avvia l'inizializzazione.

Terminata l'inizializzazione, appare "Complete!" e si riapre la schermata solita.



NOTE

L'inizializzazione riscriverà tutte le impostazioni, comprese le patch, riportandole ai valori di default di fabbrica. Siatene consapevoli prima di usare questa funzione.

Diagnostica

L'unità non si accende

- Se state usando le batterie, collegate un cavo al jack INPUT.

Nessun suono o uscita molto bassa

- Controllate i collegamenti. (→ [“Collegare” a pagina 10](#))
- Regolate i livelli degli effetti. (→ [“Regolare i parametri effetto” a pagina 21](#))
- Regolate il livello della patch. (→ [“Cambiare i livelli della patch” a pagina 14](#))
- Regolate il volume in uscita. (→ [“Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita” a pagina 11](#))
- Se usate un pedale d'espressione per regolare il volume, regolate la posizione del pedale fino ad ottenere un volume corretto.
- Verificate che l'uscita dell'accordatore non sia su “MUTE”. (→ [“Cambiare impostazioni all'accordatore” a pagina 41](#))

Molto rumore

- Verificate che la causa non sia un cavo schermato.
- Usate un adattatore AC originale ZOOM. (→ [“Collegare” a pagina 10](#))

Gli effetti non lavorano

- Se si supera la capacità di processamento dell'effetto, appare “PROCESS OVERFLOW” sul display. Quando appare “PROCESS OVERFLOW” relativamente ad un effetto, esso sarà bypassato. (→ [“Cambiare tipo di effetto” a pagina 20](#))

Le batterie si scaricano velocemente

- Verificate che non si tratti di batterie al manganese. Le batterie alcaline dovrebbero fornire circa 18 ore di operatività in continuo.
- Verificate l'impostazione della batteria.
L'impostazione deve essere coerente con le batterie in uso, affinché la carica residua sia visualizzata correttamente. (→ [“Impostare il tipo di batterie usato” a pagina 35](#))
- A causa delle loro caratteristiche, le batterie si scaricano più velocemente se usate in ambienti con basse temperature.

Il pedale d'espressione non funziona correttamente (solo B1X_{FOUR})

- Controllate le impostazioni del pedale d'espressione. (→ [“Usare il pedale d'espressione \(solo B1X_{FOUR}\)” a pagina 53](#))
- Regolate il pedale d'espressione. (→ [“Regolare il pedale” a pagina 54](#))

Specifiche tecniche

Numero massimo degli effetti in simultanea	5	
Patch utente	50	
Frequenza di campionamento	44.1 kHz	
Conversione A/D	24-bit 128x sovracampionamento	
Conversione D/A	24-bit 128x sovracampionamento	
Processamento di segnale	32-bit	
Display	LCD 128x32 dot-matrix	
Ingressi	INPUT	Jack standard mono Livello ingresso nominale: -20 dBu Impedenza in ingresso (linea): 470 kΩ
	AUX IN	Mini jack stereo Livello ingresso nominale: -10 dBu Impedenza in ingresso (linea): 1 kΩ
Uscita	OUTPUT	Jack standard stereo (combinato linea/cuffia) Max. livello in uscita: Linea +2 dBu (impedenza in uscita 10 kΩ o più) Cuffie 17 mW + 17 mW (carico 32 Ω)
Ingresso S/N	120 dB	
Noise floor (rumore residuo)	-97 dBu	
Alimentazione	Adattatore AC: 9V DC 500mA centro negativo (ZOOM AD-16) 4 batterie AA (circa 18 ore di operatività in continuo con batterie alcaline con retroilluminazione LCD spenta)	
USB	USB MIDI, USB Micro-B • L'alimentazione può essere fornita anche tramite la porta USB. • Usando un cavo progettato solo per l'alimentazione, altre funzioni USB non sono utilizzabili.	
Dimensioni esterne	B1FOUR 156 mm (D) × 130 mm (W) × 42 mm (H) B1XFOUR 156 mm (D) × 216 mm (W) × 52 mm (H)	
Peso	B1FOUR 340 g (batterie escluse) B1XFOUR 610 g (batterie escluse)	

Note: 0 dBu = 0.775 V



4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
www.zoom.co.jp