

# G6 Multi-Effects Processor / パッチメモリーリスト Version1.0



101 ~ 240 は、空のパッチメモリーです。

BANK	PATCH MEMORY			
DIRECT 1	<b>001 KramRock</b> リードにもバックイングにも使えるハイゲインサウンド。	<b>002 DBL Pollex</b> ダブルリングで厚みを加えたドライブサウンド。	<b>003 CLN Loom</b> オクターブ上を重ねた美しいクリーンサウンド。	<b>004 SoloVelv</b> 太く滑らかなリードトーン。
	<b>005 SwellVibe</b> サステインにビブラートがかかるクリーンサウンド。	<b>006 RazorPrnc</b> 過激なフェイズアウトサウンド。	<b>007 MS RoomMic</b> ルームマイクの IR で空気感を演出したリアルなサウンド。	<b>008 7HVN-DST</b> 多弦ギターに合うタイトなジェントサウンド。
DIRECT 3	<b>009 SyncDLY</b> テンポ同期するディレイを使ったクランチサウンド。	<b>010 Red Hot</b> クリアでモダンなブルースサウンド。	<b>011 MudBlues</b> クラシクなブルースに最適なクランチサウンド。	<b>012 OctDown</b> 1 オクターブ下を重ねたドライブサウンド。
	<b>013 TransAC</b> 透明感のあるアコースティックギターサウンド。	<b>014 UK Combo</b> IR を使用してリアルな質感を追求したクランチサウンド。	<b>015 PugetPsy</b> 入力に応じて歪み方が劇的に変化するドライブサウンド。	<b>016 AMB PAD</b> 巨大な残響を作り出すアンビエントサウンド。
DIRECT 5	<b>017 FunkyWah</b> リズムプレイに適したオートワウサウンド。	<b>018 CntryCLN</b> コンプレッションの効いたカントリー向けのクリーンサウンド。	<b>019 Unchain</b> フランジャーを使用したハードロックに最適なハイゲインサウンド。	<b>020 OctUpRazor</b> クラシクなロックに最適なオクターブファズサウンド。
	<b>021 KramDrive</b> ミッドレンジが豊かなハイゲインリードトーン。	<b>022 Sparky</b> ファンキーなプレイに適したクリーンサウンド。	<b>023 RectoPan</b> 左右にパンを振ったメタルサウンド。	<b>024 FD Clean</b> シンプルなクリーンサウンド。
DIRECT 7	<b>025 MudFuzz</b> オルタナティブロックに最適な轟音ファズサウンド。	<b>026 VintageRK</b> トレモロを使用したヴィンテージロックサウンド。	<b>027 FuzzBend</b> ペダルでピッチをコントロールするファズサウンド。	<b>028 45 Clean</b> アンプのキャラクターを活かした明瞭なクリーンサウンド。
	<b>029 Knockout</b> メタルリズムギターに最適なハイゲインサウンド。	<b>030 HW Dotted</b> 符点 8 分ディレイサウンド。タップテンポでディレイタイムをコントロール。	<b>031 PLX DRV</b> ストレートなドライブサウンド。	<b>032 TheWater</b> モジュレーションの効いたシーケンスフィルターサウンド。
DIRECT 9	<b>033 60's</b> スプリングリバーブの効いた 60 年代風サウンド。	<b>034 DirtyOCT</b> ヒップホップに最適なダーティなオクターブサウンド。	<b>035 KramHot</b> ウォームで攻撃的なハイゲインサウンド。	<b>036 MoonSnow</b> 逆再生ディレイを使用した幻想的なサウンド。
	<b>037 CryPhase</b> ペダルでフェイザーをコントロールできるクリーンサウンド。	<b>038 VelvLead</b> ステレオコーラスを使用した広がりのあるリードトーン。	<b>039 30 Crunch</b> アンプのキャラクターを活かした明るいクランチサウンド。	<b>040 SciFiSyn</b> 宇宙をイメージしたシンセ風サウンド。
DIRECT 11	<b>041 Jazz CLN</b> ジャズに最適なクリーンサウンド。	<b>042 BOMBER!!!</b> 爆発音を増幅するアンビエントサウンド。	<b>043 RiffoRama</b> ダイナミックなリフに最適な分厚いハイゲインサウンド。	<b>044 WorshipAMB</b> ゴスペルミュージックに最適なアンビエントサウンド。
	<b>POPS</b>	<b>045 Pops CLN</b> ポップス向けのクリーンサウンド。	<b>046 Pops DRV</b> ポップス向けのドライブサウンド。	<b>047 Pops LEAD</b> ポップス向けのリードトーン。
FUSION	<b>048 Pops PAD</b> ポップス向けのパッドサウンド。	<b>049 Fusion CLN</b> フュージョン向けのクリーンサウンド。	<b>050 Fusion DRV</b> フュージョン向けのドライブサウンド。	<b>051 Fusion LEAD</b> フュージョン向けのリードトーン。
	<b>052 Fusion AMB</b> フュージョン向けのアンビエントサウンド。			

BANK	PATCH MEMORY			
BLUES	<b>053 Blues CLN</b> ブルース向けのクリーンサウンド。	<b>054 Blues DRV</b> ブルース向けのドライブサウンド。	<b>055 Blues LEAD</b> ブルース向けのリードトーン。	<b>056 Blues FUZZ</b> ブルース向けのファズサウンド。
	<b>057 Prog.M CLN</b> プログレッシブメタル向けのクリーンサウンド。	<b>058 Prog.M DRV</b> プログレッシブメタル向けのドライブサウンド。	<b>059 Prog.M DBL</b> プログレッシブメタル向けのダブルリングサウンド。	<b>060 Prog.M LD</b> プログレッシブメタル向けのリードトーン。
FOR AMP 1	<b>061 KramLead</b> 伸びやかなハイゲインリードトーン。	<b>062 PLX DRV_A</b> ストレートなドライブサウンド。アンプ用。	<b>063 Plate Pit</b> オクターブ上を重ねた美しい残響音を持つクリーンサウンド。	<b>064 DrmCream</b> フュージョンに最適なクリーミーなリードトーン。
	<b>065 SwVibClean</b> 柔らかいビブラートがかかるクリーンサウンド。	<b>066 RazorPrncA</b> 過激なフェイズアウトサウンド。アンプ用。	<b>067 MudBlues_A</b> クラシクなブルースに最適なクランチサウンド。アンプ用。	<b>068 7HVN-DST_A</b> 多弦ギターに合うタイトなジェントサウンド。アンプ用。
FOR AMP 3	<b>069 Rockabilly</b> ロカビリーに最適なクランチサウンド。	<b>070 Memories</b> 1 オクターブ上を重ねた煌びやかなアコースティックサウンド。	<b>071 ArpMachine</b> ペダルでスピードをコントロールできるロータリーサウンド。	<b>072 RectDRV</b> アンプのキャラクターを活かしたハイゲインサウンド。
	<b>073 70'sRhythm</b> 70 年代風カッティングに適したクリーンサウンド。	<b>074 StoneBoy</b> ストーンロックのリズムギターに適したドライブサウンド。	<b>075 PulseDelay</b> フィルターディレイを使用したテンポシンクディレイサウンド。	<b>076 NYC Blue</b> モダンなニューヨークブルースサウンド。
FOR AMP 5	<b>077 UK Clean</b> ブリティッシュ・コンボアンプを使用したエフェクティブなクリーンサウンド。	<b>078 P Funk</b> ファンキーなリズムプレイに適したサウンド。	<b>079 TXS Blues</b> テキサススタイルのブルースに最適なサウンド。	<b>080 Anthem</b> 壮大なメロディに適したリードトーン。
	<b>081 SciFiSyn_A</b> 宇宙をイメージしたシンセ風サウンド。アンプ用。	<b>082 CntryCLN_A</b> コンプレッションの効いたカントリー向けのクリーンサウンド。アンプ用。	<b>083 MudFuzz_A</b> オルタナティブロックに最適な轟音ファズサウンド。アンプ用。	<b>084 FD Chorus</b> コーラスを使用した爽やかなクリーンサウンド。
FOR AMP 7	<b>085 FriDrive</b> ブリティッシュ・スタックアンプをブッシュしたかのようなドライブサウンド。	<b>086 1959Crunch</b> バックイングに適したクランチサウンド。	<b>087 Polyor</b> 1 オクターブ上を重ねたシンセ風クリーンサウンド。	<b>088 WarmStrum</b> 滑らかなコンプレッションをかけたウォームなクリーンサウンド。
	<b>089 ThickRiff</b> メタルリフに最適なハイゲインサウンド。	<b>090 SyncDLY_A</b> タイムの異なるディレイを組み合わせたサウンド。アンプ用。	<b>091 R&amp;B Clean</b> R&B に最適な滑らかなクリーンサウンド。	<b>092 FuzzBend_A</b> ペダルでピッチをコントロールするファズサウンド。アンプ用。
FOR AMP 9	<b>093 ICE Clean</b> 残響音にピッチシフト音を重ねたクリーンサウンド。	<b>094 StayWavy</b> トレモロを使用したロックバード向けのクリーンサウンド。	<b>095 FuzzyTail</b> サステインが個人的なファズサウンド。	<b>096 Andromeda</b> 逆再生ディレイを使用したスペースなクリーンサウンド。
	<b>FOR AMP 10</b>	<b>097 ExtraLD</b> アンプのキャラクターを活かした滑らかなリードトーン。	<b>098 Sequencer</b> ファジーなシーケンスフィルターサウンド。	<b>099 PLX-DST</b> ミッドスクープの効いたプログレッシブメタルサウンド。
	<b>100 DarkMatter</b> サイケデリックなファズサウンド。			

## G6 キャビネットシミュレーション & IRデータ チャート

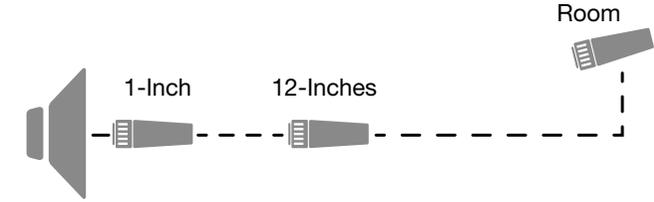
G6は合計22種類のキャビネットシミュレーションを搭載しています。

キャビネットシミュレーションは、G6をギターアンプに接続して使用する際に、スピーカーキャビネットが生み出す音響特性を再現します。

加えて、G6には70個の高解像度インパルス応答(IRデータ)がプリロードされています。

キャビネット毎に3つのマイクポジションで録音したIRデータが用意されています。(1インチ(約2.5 cm)、12インチ(約30 cm)、ルーム)

IRデータは、G6をPAやモニターシステムに接続して使用する際に、多彩な音響特性を提供します。



#	Cabinet Sim. Name	Preset Cabinet IR Data Description	IR Name		
			1-Inch	12-Inches	Room
1	MS4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載したブリティッシュ・スタックアンプ 1960 A タイプのキャビネット。	MS_1in	MS_12in	MS_Room
2	MS4x12GB	4x12 インチの GB スピーカーを搭載したブリティッシュ・スタックアンプ 1960 B タイプのキャビネット。	MSGB_1in	MSGB_12in	MSGB_Room
3	MS4x12AL	4x12 インチのアルニコ・スピーカーを搭載したブリティッシュ・オフセットハーフスタックのキャビネット。	MSAL_1in	MSAL_12in	MSAL_Room
4	FD2x12	2x12 インチのスピーカーを搭載したアメリカン・コンボアンプのキャビネット。	FD_1in	FD_12in	FD_Room
5	FD-B4x10	4x10 インチのスピーカーを搭載したアメリカン・ツイードコンボアンプのキャビネット。	FDBM_1in	FDBM_12in	FDBM_Room
6	FD-DX1x12	1x12 インチのスピーカーを搭載したアメリカン・コンボアンプのキャビネット。	FDDX_1in	FDDX_12in	FDDX_Room
7	FD MA2x12	2x12 インチのスピーカーを搭載したアメリカン・ホワイต์スタックアンプのキャビネット。	FDMA_1in	FDMA_12in	FDMA_Room
8	UK2x12	2x12 インチのアルニコ・スピーカーを搭載したブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。	UK_1in	UK_12in	UK_Room
9	MK1 1x12	1x12 インチのスピーカーを搭載したカリフォルニア・コンボアンプ初期モデル・タイプ 1 のキャビネット。	MK1_1in	MK1_12in	MK1_Room
10	MK3 1x12	1x12 インチのスピーカーを搭載したカリフォルニア・コンボアンプ初期モデル・タイプ 3 のキャビネット。	MK3_1in	MK3_12in	MK3_Room
11	BGN4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載したモダンアメリカン・スタックアンプのキャビネット。	BGN_1in	BGN_12in	BGN_Room
12	HW4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載したブリティッシュ・スタックアンプ初期モデルのキャビネット。	HW_1in	HW_12in	HW_Room
13	RCT4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載したモダンカリフォルニア・スタックアンプのキャビネット。	RCT_1in	RCT_12in	RCT_Room
14	ORG4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載したモダンブリティッシュ・スタックアンプのキャビネット。	ORG_1in	ORG_12in	ORG_Room
15	DZ4x12F	4x12 インチの V30 スピーカーを搭載したモダンジャーマニー・スタックアンプのキャビネット。	DZF_1in	DZF_12in	DZF_Room
16	MA2x12	2x12 インチのスピーカーを搭載したモダンクラス A・コンボアンプのキャビネット。	MA_1in	MA_12in	MA_Room
17*	-	4x12 インチの V30 スピーカーを搭載したブリティッシュ・スタックアンプ 1960 B タイプのキャビネット。	MSV_1in	MSV_12in	MSV_Room
18	KP4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ KRAMPUS のキャビネット。	KP_1in	KP_12in	KP_Room
19	RED4x10	4x10 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ REDLOOM のキャビネット。	RED_1in	RED_12in	RED_Room
20	VT4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ VELVET のキャビネット。	VT_1in	VT_12in	VT_Room
21	MD1x12	1x12 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ MUDDY のキャビネット。	MD_1in	MD_12in	MD_Room
22	7H4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ 7 HEAVEN のキャビネット。	7H_1in	7H_12in	7H_Room
23	PL4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ POLLEX のキャビネット。	PL_1in	PL_12in	PL_Room

\*No. 17には1-InchとRoomをミックスしたIRデータ(MSV\_Mix)も用意されています。