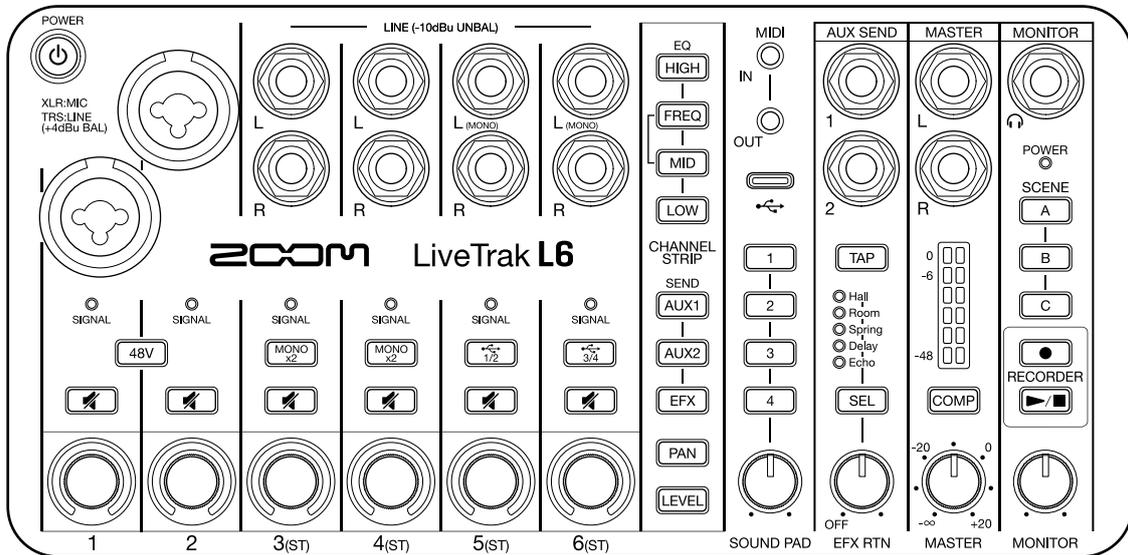


L6

LiveTrak



Mode d'emploi

Vous devez lire les Précautions de sécurité et d'emploi avant toute utilisation.

©2024 ZOOM CORPORATION

La copie et la reproduction partielles ou totales de ce document sans permission sont interdites.

Les noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.

Une visualisation correcte n'est pas possible sur des appareils avec affichage en niveaux de gris.

Remarques concernant ce mode d'emploi

Le contenu de ce document et les caractéristiques de ce produit sont sujets à modifications sans préavis.

- Microsoft et Windows sont des marques de commerce du groupe de sociétés Microsoft.
- Mac, macOS, iPad et Lightning sont des marques de commerce d'Apple Inc.
- iPhone est une marque de commerce d'Apple Co., Ltd. et est utilisée sous licence.
- Le logo microSDXC est une marque de commerce de SD-3C LLC.
- USB Type-C est une marque de commerce de l'USB Implementers Forum.
- L'enregistrement de sources soumises à droits d'auteur dont des CD, disques, bandes, prestations live, œuvres vidéo et émissions sans la permission du détenteur des droits dans tout autre but qu'un usage personnel est interdit par la loi. ZOOM CORPORATION n'assumera aucune responsabilité quant aux infractions à la loi sur les droits d'auteur.

Table des matières

Remarques concernant ce mode d'emploi.....	2
Présentation du L6.....	5
Obtention d'une haute qualité audio au mixage.....	5
Fonctions des parties.....	11
Exemple de connexion.....	20
Parcours du signal.....	22
Préparation à l'utilisation.....	25
Fourniture de l'alimentation.....	25
Faire les connexions.....	28
Mise sous/hors tension.....	35
Emploi de l'application.....	36
Réglage de la date et de l'heure, du type des piles et de l'extinction automatique (réglages initiaux du L6 avant utilisation).....	40
Mixage.....	48
Réglage des niveaux des canaux.....	48
Réglage du niveau global et de l'écoute de contrôle.....	49
Coupure du son des canaux.....	50
Réglage du panoramique pour chaque canal.....	50
Réglage du son des canaux (égaliseur ou « EQ »).....	51
Emploi des effets.....	52
Sauvegarde des réglages (scènes).....	59
Emploi des pads de son.....	61
Affectation de fichiers audio aux touches SOUND PAD.....	61
Réglage des modes et niveaux de jeu des pads de son.....	64
Jeu avec les pads de son.....	65
Emploi d'ordinateurs, de smartphones, de tablettes et d'appareils MIDI pour déclencher les pads de son.....	66
Enregistrement et lecture audio.....	67
Enregistrement.....	67
Sélection du type des fichiers enregistrés.....	69
Lecture des enregistrements.....	70
Gestion des fichiers.....	71
Structure des dossiers et fichiers du L6.....	71
Appellation des fichiers et dossiers d'enregistrement.....	73
Emploi comme interface audio.....	74
Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes.....	74
Emploi avec des ordinateurs Mac.....	75
Emploi avec des ordinateurs Windows.....	76
Transfert de fichiers vers des ordinateurs.....	78
Branchement à un ordinateur.....	78

Déconnexion d'un ordinateur.....	79
Emploi d'appareils MIDI.....	80
Connexion d'appareils MIDI.....	80
Réglages MIDI.....	83
Gestion des cartes microSD.....	89
Vérification de l'état de la carte microSD.....	89
Formatage des cartes microSD.....	90
Réglages divers.....	91
Réglage de la date et de l'heure.....	91
Indication du type des piles utilisées.....	94
Extinction automatique (Auto Power Off).....	96
Restauration des réglages d'usine.....	98
Gestion du firmware.....	100
Vérification de la version du firmware.....	100
Mise à jour du firmware.....	100
Annexe.....	101
Guide de dépannage.....	101
Schéma synoptique.....	103
Tableau d'équipement MIDI.....	104
Caractéristiques techniques.....	105

Présentation du L6

Obtention d'une haute qualité audio au mixage

Avec les circuits à double convertisseur A/N et la prise en charge du format 32 bit à virgule flottante, le L6 permet de maintenir la plus haute qualité audio durant le mixage.

NOTE

Sur le L6, seules les prises d'entrée INPUT 1 et INPUT 2 sont dotées de circuits à double convertisseur A/N.

Entrées

Les circuits à double convertisseur A/N permettent d'accepter l'entrée des sons les plus forts comme les plus faibles, sans avoir à ajuster le gain.



Mixage

Les sons entrants sont traités au format 32 bit à virgule flottante, afin que la qualité audio d'entrée soit préservée lors du mixage.



Présentation du circuit à double convertisseur A/N

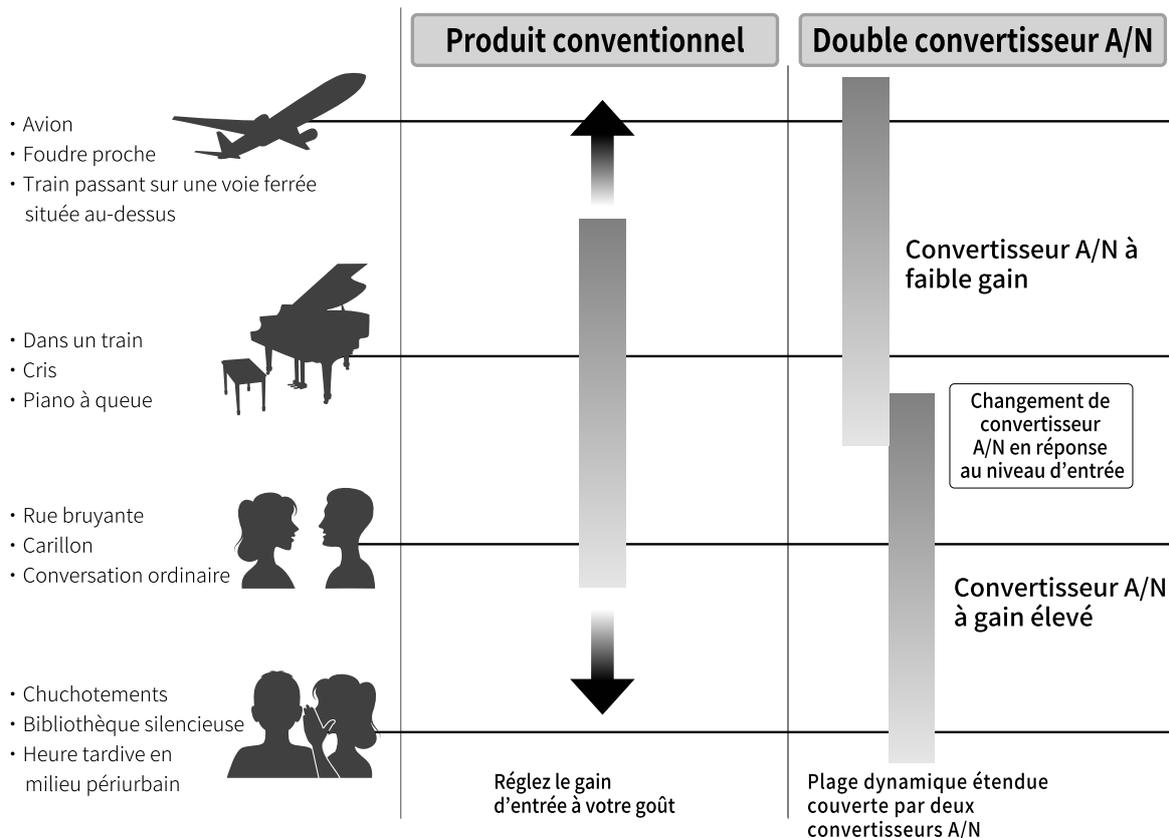
Pour chaque circuit d'entrée, le L6 possède deux convertisseurs A/N ayant leurs propres gains d'entrée. Cette conception permet un mixage en haute qualité sans qu'il soit nécessaire d'ajuster le gain d'entrée, ce qui est normalement indispensable.

NOTE

Sur le L6, seules les prises d'entrée INPUT 1 et INPUT 2 sont dotées de circuits à double convertisseur A/N.

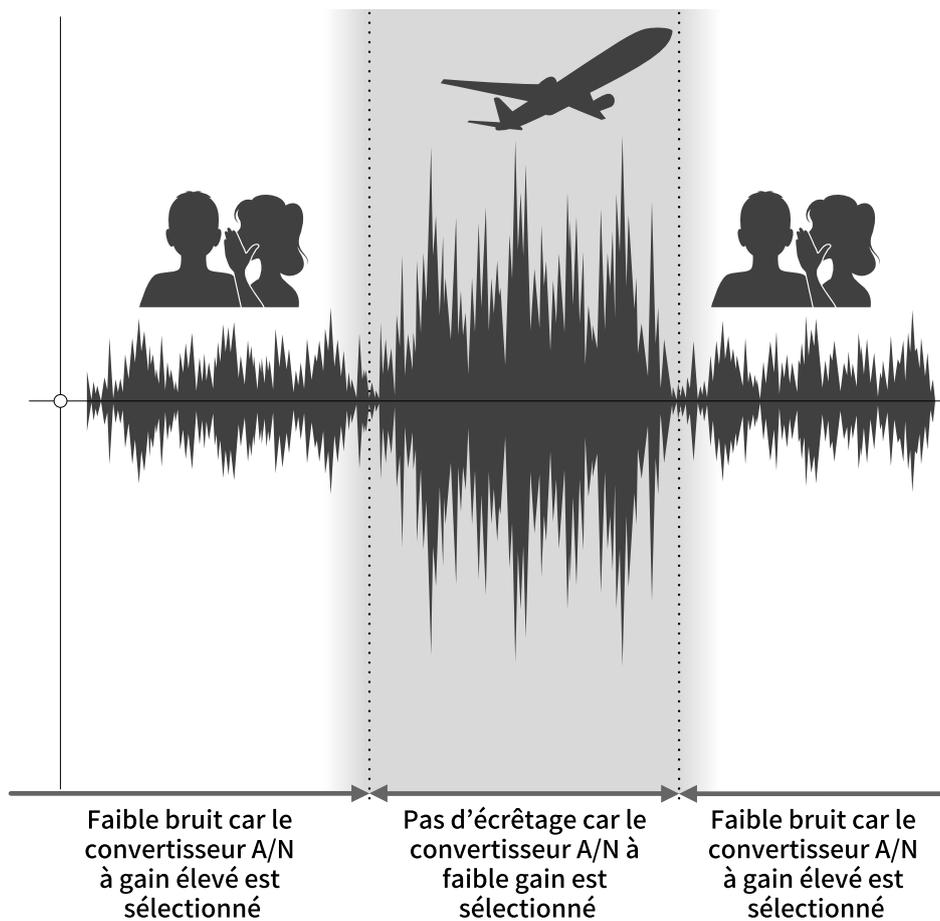
Une plage dynamique étonnante

La combinaison de deux convertisseurs A/N permet d'obtenir une plage dynamique étendue inaccessible avec un seul convertisseur A/N.



Commutation entre les deux convertisseurs A/N

Le L6 surveille constamment les deux convertisseurs A/N, et sélectionne automatiquement celui qui donne les meilleurs résultats d'enregistrement.



Présentation des fichiers WAV 32 bit à virgule flottante

Le L6 peut enregistrer l'audio entrant et l'audio mixé. Cet enregistrement audio est sauvegardé au format de fichier WAV 32 bit à virgule flottante. Les fichiers WAV 32 bit à virgule flottante offrent les avantages suivants par rapport aux fichiers WAV 16/24 bit conventionnels. Ces avantages permettent de préserver la qualité audio de l'enregistrement, même lors de l'édition dans une station de travail audio numérique ou dans un autre logiciel après l'enregistrement.

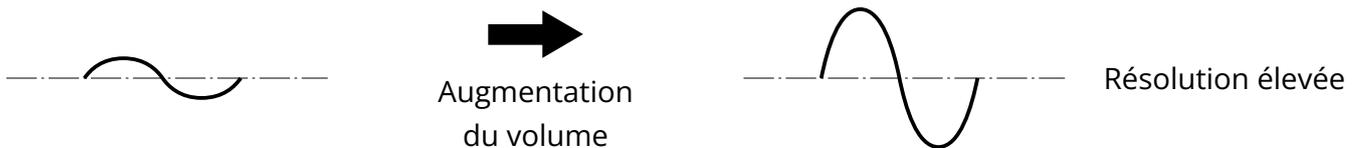
Avantage en termes de résolution

Les fichiers WAV 32 bit à virgule flottante ont l'avantage de pouvoir maintenir une haute résolution même à faible volume. Par conséquent, les sons doux peuvent être rendus plus forts en édition après l'enregistrement sans pour autant dégrader leur qualité.

■ WAV 16/24 bit



■ WAV 32 bit à virgule flottante

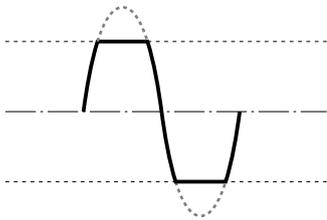


Avantage en termes d'écrêtage

Si une forme d'onde a été écrêtée lors de sa sortie du L6 ou dans une station de travail audio numérique, son volume peut être réduit après l'enregistrement pour lui faire retrouver une forme non écrêtée car les données contenues par le fichier WAV 32 bit à virgule flottante ne souffrent pas elles-mêmes de l'écrêtage.

■ WAV 16/24 bit

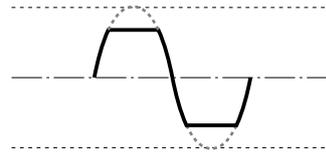
Enregistrement écrêté



Réduction du volume

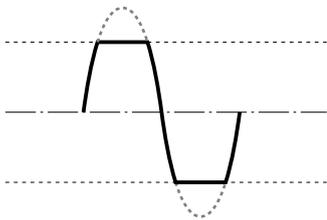


Toujours écrêté

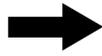


■ WAV 32 bit à virgule flottante

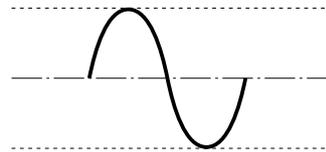
Enregistrement écrêté



Réduction du volume

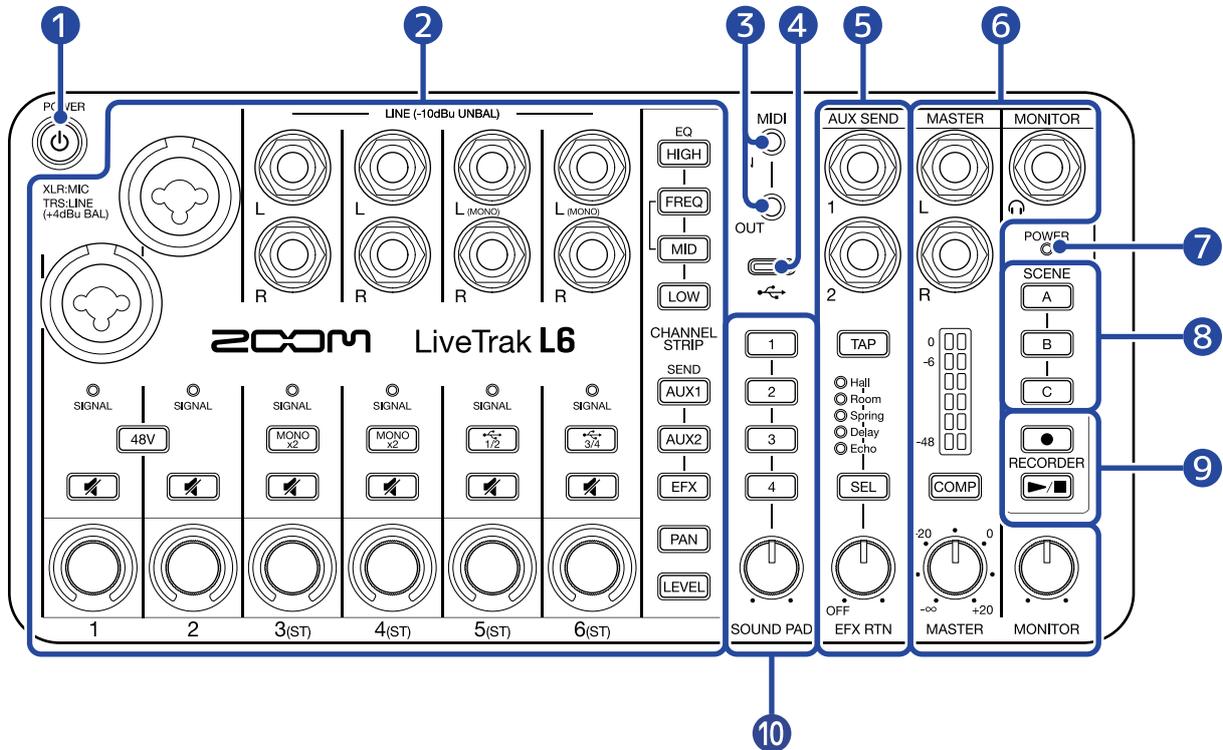


Pas d'écrêtage



Fonctions des parties

Face supérieure



1 Interrupteur d'alimentation POWER

Met l'unité sous/hors tension.

2 Section d'utilisation des canaux (→ [Section d'utilisation des canaux](#))

Branchez-y des micros, des synthétiseurs, des effets et d'autres équipements. Effectuez des opérations sur chaque canal, dont les réglages d'entrée, de tonalité, de panoramique, des niveaux et des départs.

3 Prises de connexion MIDI IN/OUT

Utilisez des câbles à fiche TRS de 3,5 mm pour connecter les appareils MIDI.

Pour se connecter à des appareils MIDI dotés de connecteurs DIN à 5 broches, utilisez des câbles de conversion MIDI DIN 5 broches vers TRS (Type-A).

4 Port USB (Type-C)

Le connecter à un ordinateur, smartphone ou tablette rend possibles les utilisations suivantes.

- Utiliser une application pour effectuer des réglages détaillés du matériel ainsi que des pads de son (ordinateur uniquement)
- Utiliser la fonction de transfert de fichiers (ordinateur uniquement)
- Utiliser le L6 comme interface audio
- Contrôler le L6 à l'aide des fonctions MIDI

L'alimentation par le bus USB est possible.

5 Section des départs d'effet (→ [Section des départs d'effet](#))

Sélectionnez l'effet interne et réglez son niveau.

Des effets externes (2) peuvent également être connectés.

6 Section de sortie (→ [Section de sortie](#))

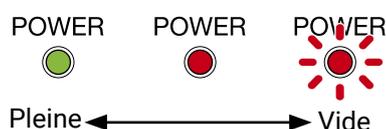
Branchez-y des moniteurs amplifiés ou un système de sonorisation, ainsi qu'un casque, et réglez les niveaux de sortie MASTER et MONITOR.

Le compresseur peut être utilisé sur les sorties MASTER pour augmenter la pression sonore tout en évitant l'écrêtage.

7 Voyant d'alimentation

S'allume quand l'appareil est sous tension.

Si vous utilisez des piles, il témoigne de leur charge. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Autres sources d'alimentation](#)).



8 Touches de sélection de scène

Servent à sauvegarder et à rappeler les réglages du L6 (→ [Sauvegarde des réglages \(scènes\)](#)).

9 Section RECORDER (enregistreur)

Appuyez sur la touche  (Enregistrer) pour lancer l'enregistrement. La touche  (Enregistrer) s'allume pendant l'enregistrement.

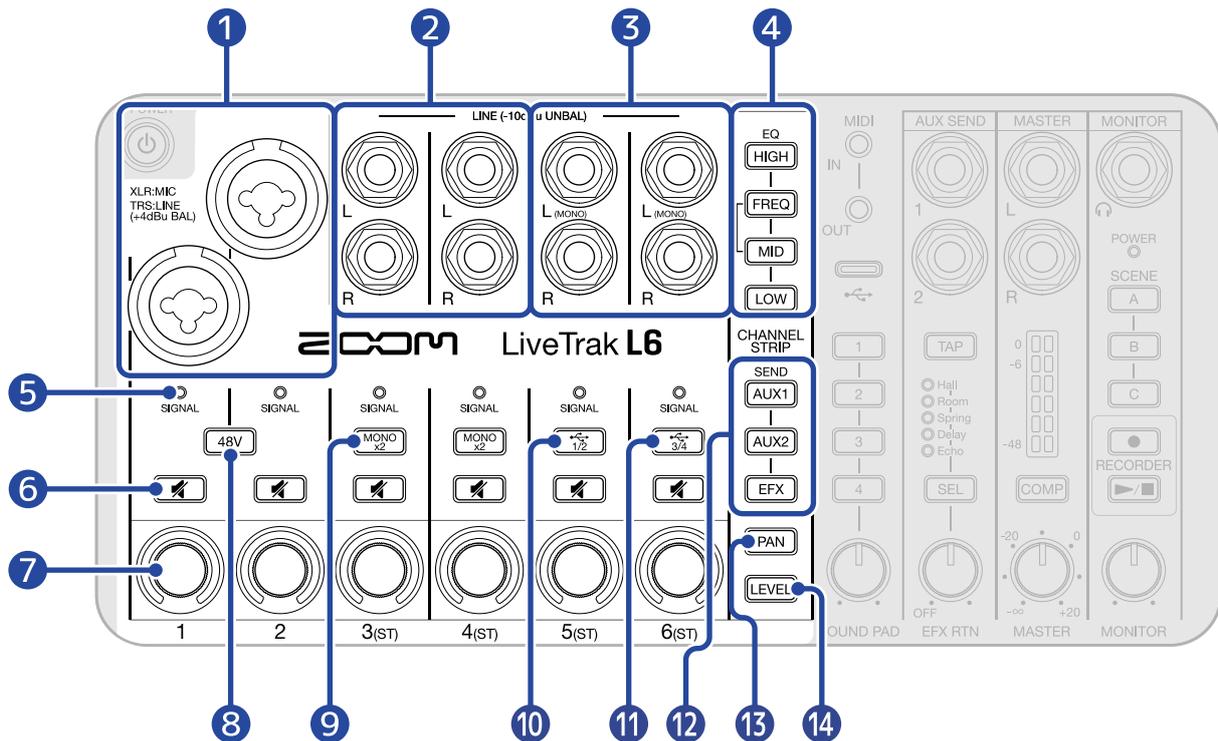
Appuyez sur la touche  (Lecture/Stop) pour lire les fichiers enregistrés. La touche  (Lecture/Stop) s'allume pendant la lecture. Pendant la lecture, appuyez sur la touche  (Lecture/Stop) pour l'arrêter.

10 Section SOUND PAD (pads de son)

Les fichiers audio assignés aux pads  -  peuvent être lus en appuyant sur les pads correspondants.

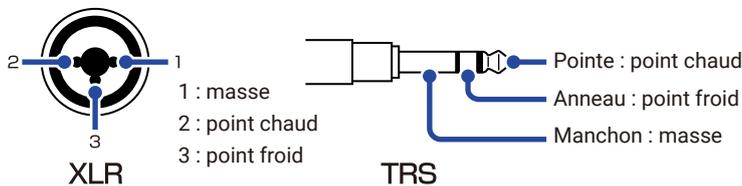
Utilisez le bouton  pour régler le niveau des pads de son.

■ Section d'utilisation des canaux



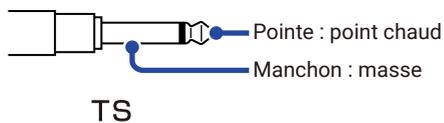
1 Prises d'entrée INPUT 1 et INPUT 2 (canaux mono)

Branchez-y par exemple des micros et des instruments pour les faire entrer dans les canaux 1 et 2. Elles acceptent les fiches XLR et TRS.



2 Prises d'entrée INPUT 3 (L/R) et INPUT 4 (L/R) (canaux stéréo)

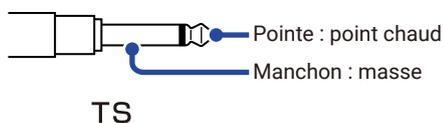
Branchez-y par exemple des synthétiseurs et des effets, pour les faire entrer en stéréo dans les canaux 3 et 4. Elles acceptent les fiches TS.



Allumer une touche MONO x2 en appuyant dessus permet de connecter 2 appareils mono plutôt qu'un appareil stéréo.

3 Prises d'entrée INPUT 5 (L (MONO)/R) et INPUT 6 (L (MONO)/R) (canaux stéréo)

Branchez-y par exemple des synthétiseurs et des effets, pour les faire entrer en stéréo dans les canaux 5 et 6. Elles acceptent les fiches TS.



Lorsque vous connectez des appareils mono, branchez-les aux prises L (MONO).

Lorsque vous utilisez le L6 comme interface audio, appuyez sur la touche  (USB 1/2) ou  (USB 3/4) pour l'allumer, ce qui permet l'entrée sur ce canal du signal audio stéréo venant d'un ordinateur, d'un smartphone ou d'une tablette.

4 Touches de l'égaliseur (EQ)

Allumez une touche en appuyant dessus pour pouvoir régler sa bande de fréquences avec les encodeurs  de canal.

- Touche  : permet de régler les hautes fréquences.
- Touche  : permet de changer la fréquence centrale (de 100 Hz à 8 kHz) de la bande de correction des fréquences moyennes.
- Touche  : permet de régler les fréquences moyennes.
- Touche  : permet de régler les basses fréquences.

5 Indicateurs de signal (canaux 1 à 6)

Ils témoignent des conditions d'entrée des signaux.

 SIGNAL : entrée d'un signal audio /  SIGNAL : écrêtage (saturation)

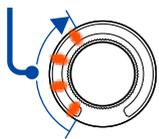
6 Touches Mute (canaux 1 à 6)

Appuyez sur une de ces touches pour l'allumer et ainsi couper le son de son canal.

7 Encodeurs de canal (canaux 1 à 6)

Permettent de régler le niveau, le son et le panoramique de chaque canal, ainsi que ses niveaux de départ d'effet.

Les niveaux réglés sont affichés par des indicateurs entourant l'encodeur.



8 Touche d'alimentation fantôme (canaux 1 et 2)

Appuyez sur cette touche pour l'allumer et fournir une alimentation fantôme de +48 V aux prises d'entrée INPUT 1 et INPUT 2 (XLR).

9 Touches MONO (canaux 3 à 4)

Appuyez sur ces touches pour activer l'entrée de 2 signaux mono sur ces canaux.

Les réglages de niveau, de son et de panoramique ainsi que les niveaux de départ d'effet sont communs aux deux entrées mono.

10 Touche USB 1/2 (canal 5)

Lors de l'utilisation du L6 comme interface audio, appuyez sur cette touche pour l'allumer et recevoir l'audio des canaux 1 et 2 de l'ordinateur ou du smartphone.

Lorsqu'elle est allumée, l'entrée INPUT 5 (L (MONO)/R) ne reçoit plus l'audio.

11 Touche USB 3/4 (canal 6)

Lors de l'utilisation du L6 comme interface audio, appuyez sur cette touche pour l'allumer et recevoir l'audio des canaux 3 et 4 de l'ordinateur ou du smartphone.

Lorsqu'elle est allumée, l'entrée INPUT 6 (L (MONO)/R) ne reçoit plus l'audio.

12 Touches de départ d'effet (SEND)

Allumez une touche en appuyant dessus pour pouvoir régler son niveau de départ d'effet avec les

encodeurs  de canal.

- Touche  : permet de régler le niveau de départ vers l'effet connecté à la prise AUX SEND 1.
- Touche  : permet de régler le niveau de départ vers l'effet connecté à la prise AUX SEND 2.
- Touche  : permet de régler le niveau de départ vers l'effet interne.

13 Touche PAN

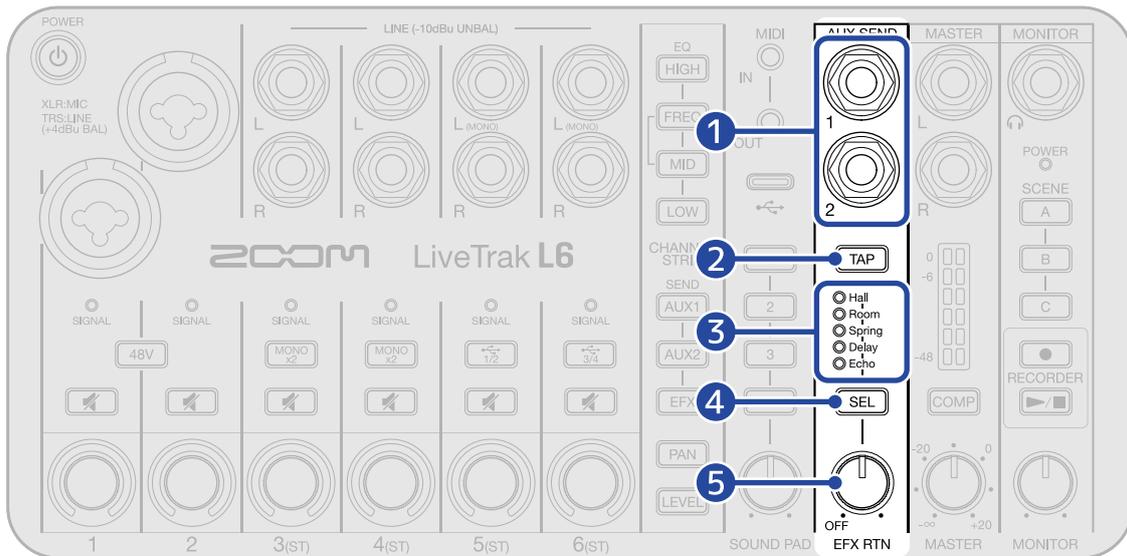
Allumez-la en appuyant dessus pour pouvoir régler la position stéréo des canaux avec les encodeurs

 de canal.

14 Touche LEVEL

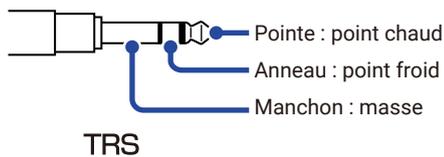
Allumez-la en appuyant dessus pour pouvoir régler le niveau des canaux avec les encodeurs  de canal.

■ Section des départs d'effet



1 Prises AUX SEND 1/2

Branchez-y les effets externes. Elles acceptent les fiches TRS.



2 Touche TAP

Lorsque l'effet interne « Delay » ou « Echo » est sélectionné, battre les temps sur cette touche règle le temps de retard sur le tempo battu.

La touche **TAP** clignote au rythme du temps de retard réglé.

3 Indicateurs des effets internes

L'indicateur de l'effet interne sélectionné s'allume.

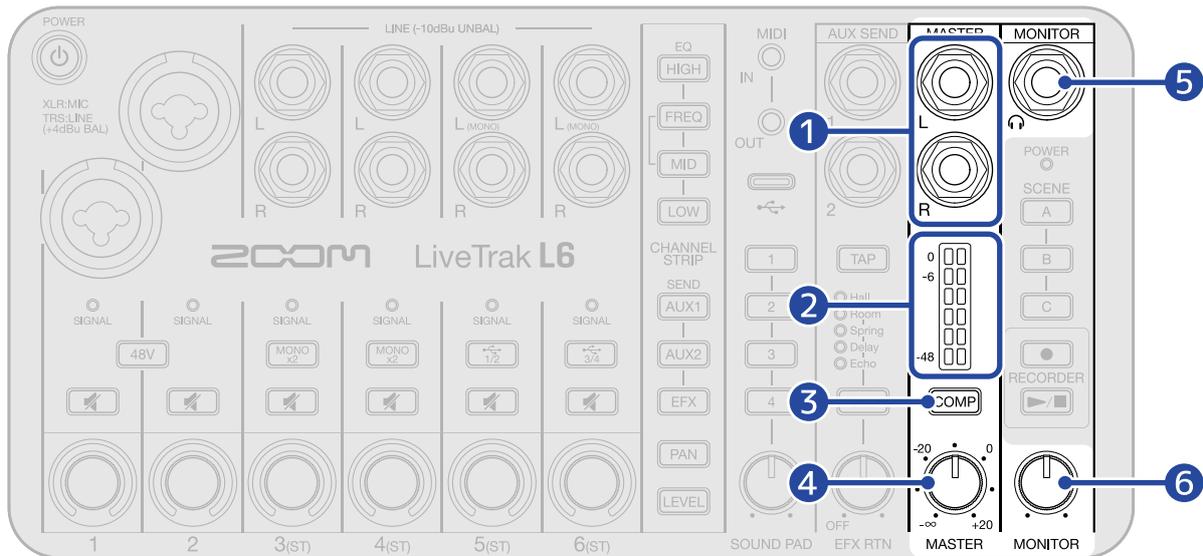
4 Touche SEL

Sert à sélectionner l'effet interne. Chaque pression sur cette touche permet de passer à l'effet interne suivant.

5 Bouton EFX RTN

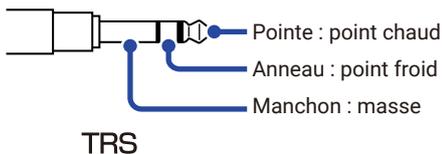
Règle le niveau de l'effet interne.

■ Section de sortie



1 Prises de sortie MASTER L/R

Connectez-les par exemple à un système de sonorisation ou à des moniteurs amplifiés pour restituer le son stéréo mixé sur le L6. Elles acceptent les fiches TRS.



2 Indicateurs de niveau général (master)

Affichent les niveaux des sorties MASTER L/R dans une plage de -48 dB à 0 dB.

3 Touche COMP (compresseur)

Appuyez sur cette touche pour l'allumer, ce qui augmente la pression acoustique du son produit par les prises de sortie MASTER L/R tout en évitant l'écrêtage.

4 Bouton MASTER

Règle les niveaux audio des sorties MASTER L/R dans une plage de $-\infty$ à $+20$ dB.

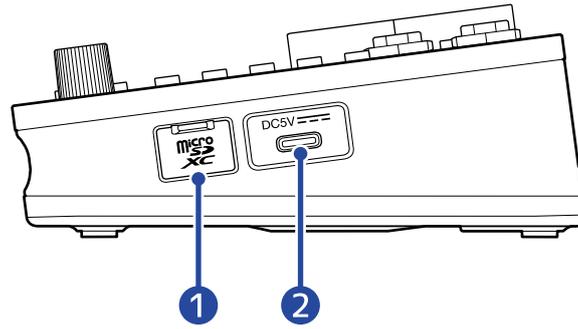
5 Prise de sortie MONITOR

Branchez-y un casque pour écouter le son stéréo mixé sur le L6.

6 Bouton MONITOR

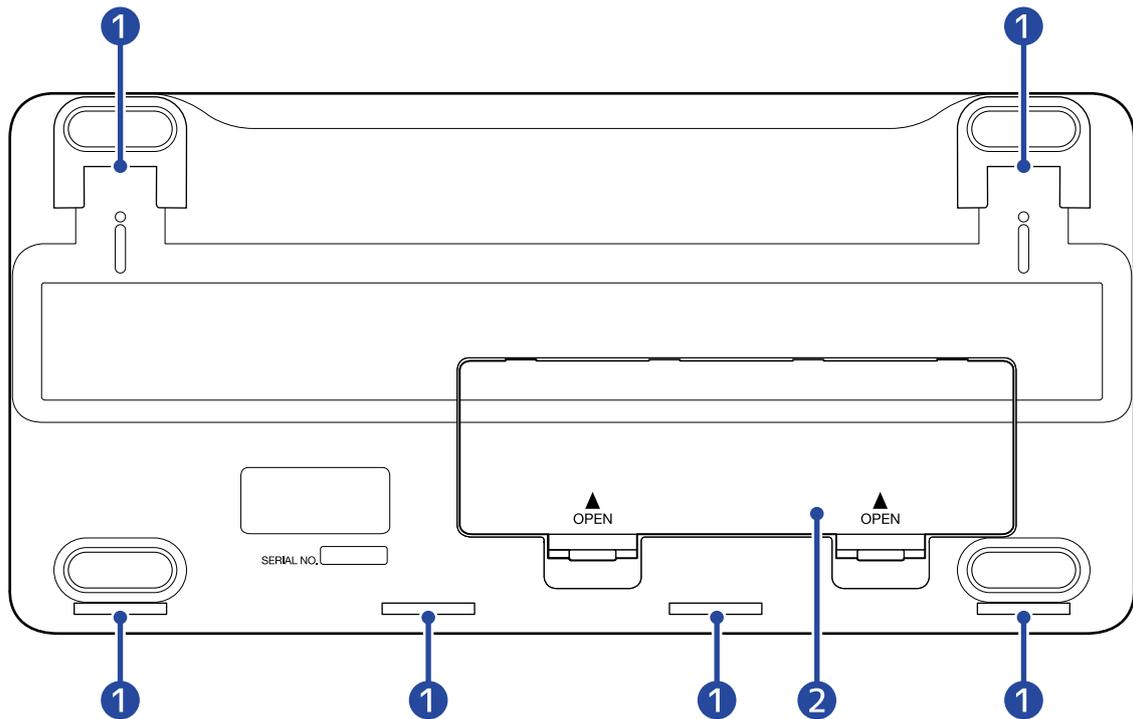
Sert à régler le volume de la sortie MONITOR.

Côté droit



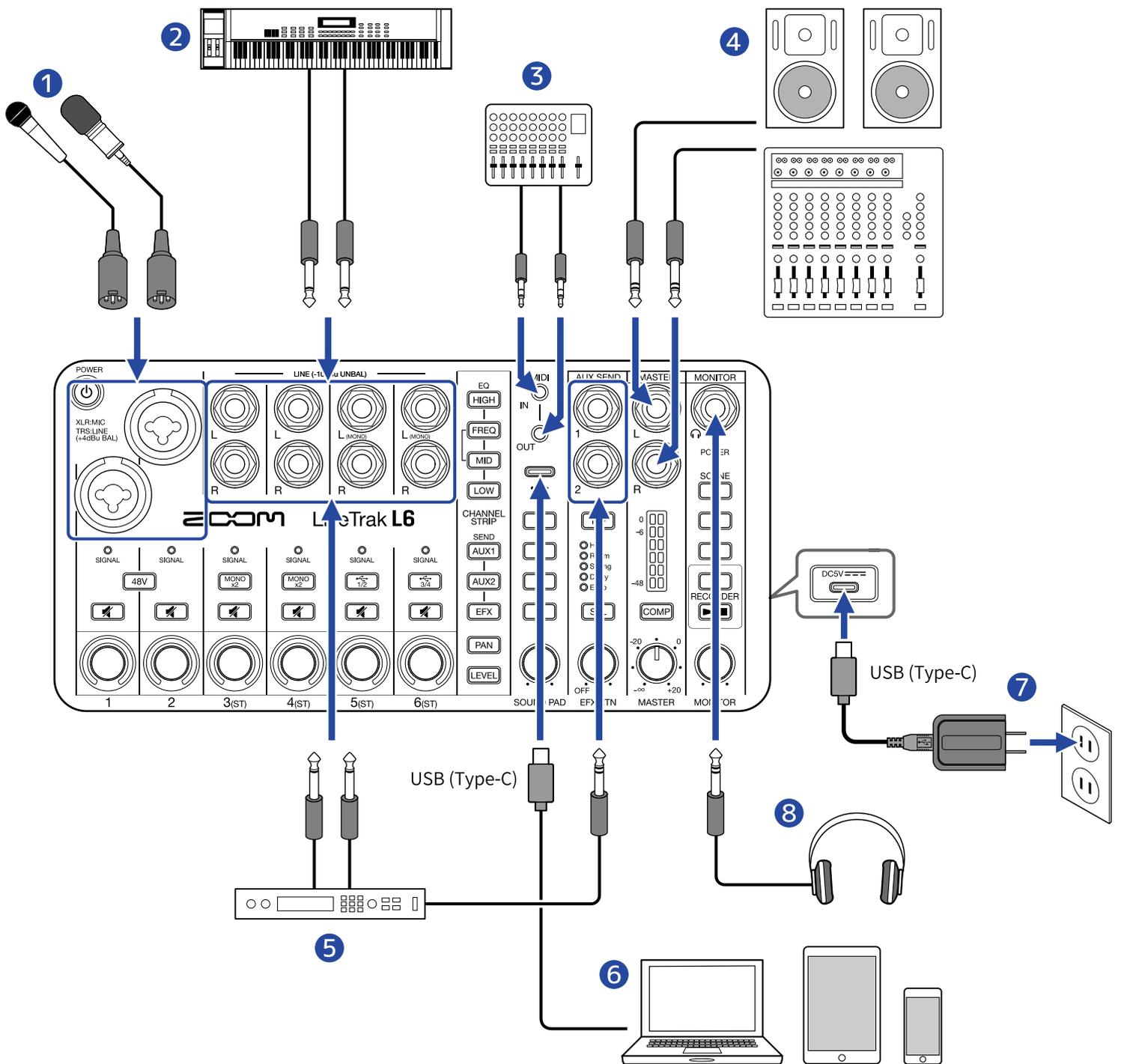
- 1 Lecteur de carte microSD**
Insérez ici une carte microSD.
- 2 Port d'alimentation USB (Type-C)**
Le L6 peut être alimenté en branchant un adaptateur secteur spécifique (AD-17) ou une batterie portable de 5 V.

Face inférieure



- 1 Ouvertures pour montage d'un adaptateur Eurorack (ERL-6)**
Le L6 peut être installé dans un boîtier Eurorack en utilisant un adaptateur Eurorack ERL-6 (vendu séparément).
- 2 Capot du compartiment des piles**
Ouvrez-le pour installer ou retirer les piles AA. (→ [Installation des piles](#))

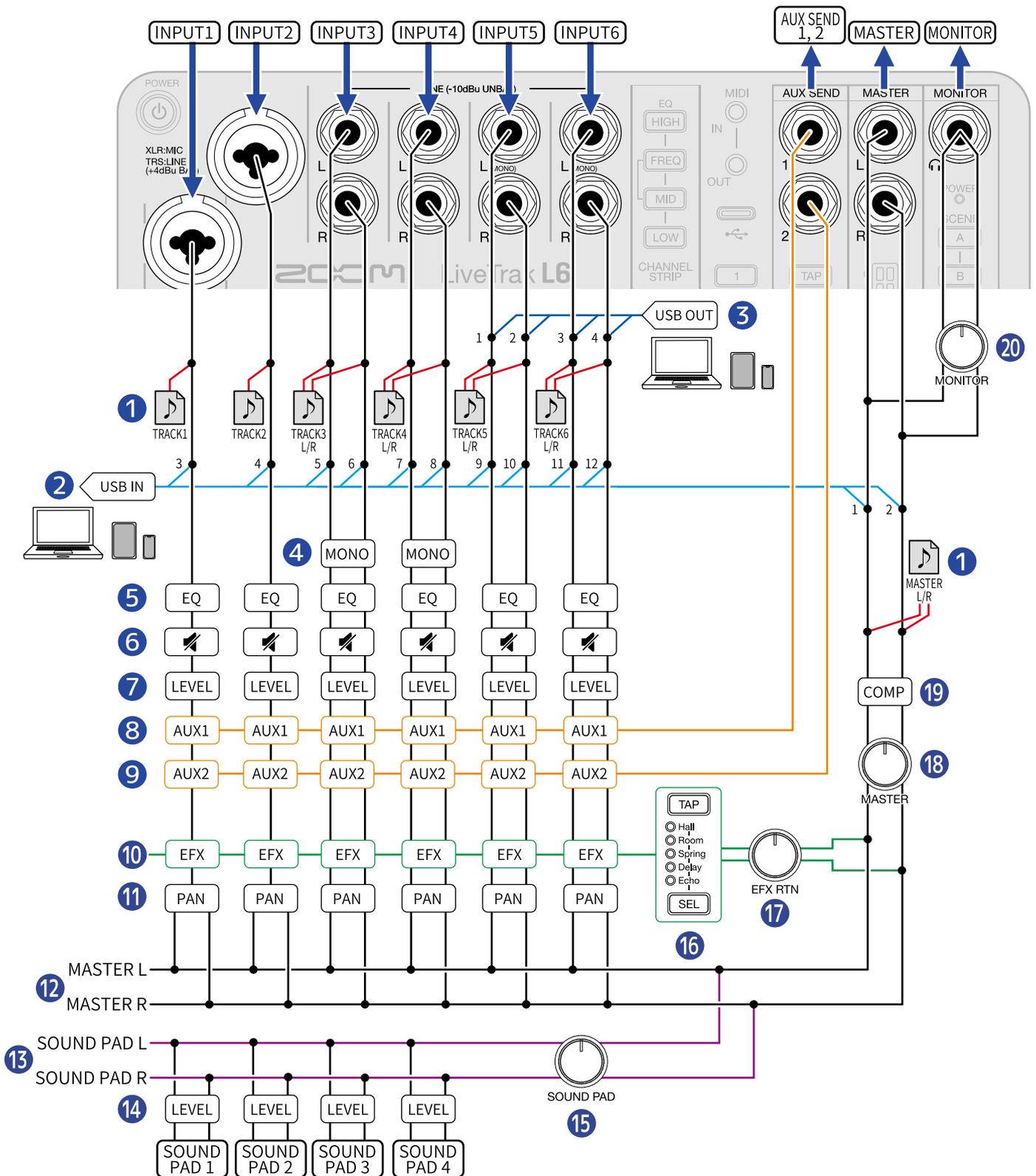
Exemple de connexion



- 1 Micros pour par exemple le chant principal, les chœurs et la batterie (→ [Connexion de micros](#))
- 2 Synthétiseurs et autres instruments (→ [Connexion de synthétiseurs et d'effets](#))
- 3 Appareils MIDI, dont les claviers et les contrôleurs (→ [Connexion d'appareils MIDI](#))
- 4 Moniteurs amplifiés et systèmes de sonorisation, par exemple (→ [Connexion de casques, de moniteurs amplifiés et de tables de mixage](#))
- 5 Effets externes (→ [Connexion d'effets externes](#))

- ⑥ Ordinateur, smartphone ou tablette (→ [Connexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes](#))
- ⑦ Adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#))
- ⑧ Casque (→ [Connexion de casques, de moniteurs amplifiés et de tables de mixage](#))

Parcours du signal



1 Fichiers d'enregistrement (rouge)

Les entrées des canaux 1 à 6 et les sorties master sont enregistrées sur la carte microSD.

Pendant la lecture sur le L6, les fichiers d'enregistrement MASTER L/R sont lus. Le volume master et l'état on/off du compresseur affectent les fichiers d'enregistrement MASTER L/R. Soyez donc vigilant lorsque vous réglez le volume master et l'activation/désactivation du compresseur.

2 Entrée USB (bleu clair)

En utilisation comme interface audio, ces sons sont transmis à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette.

3 Sortie USB (bleu)

En utilisation comme interface audio, ces sons sortent de l'ordinateur, du smartphone ou de la tablette.

4 Touches MONO ×2

Le traitement des signaux L et R des canaux 3 et 4 peut être commuté entre stéréo et mono.

5 Égaliseur

Le son des canaux 1 à 6 peut être réglé.

6 Coupure du son

Le son des canaux 1 à 6 peut être coupé.

7 Niveaux

Les niveaux des canaux 1 à 6 peuvent être réglés.

8 Sortie AUX 1 (orange)

Des signaux peuvent être envoyés par la prise AUX SEND 1. Le niveau de départ de chaque canal peut être réglé.

Le signal envoyé par la sortie AUX 1 peut être pris avant le réglage de niveau LEVEL. (→ [Sélection des positions de départ de signal pour AUX SEND 1 et 2](#))

9 Sortie AUX 2 (orange)

Des signaux peuvent être envoyés par la prise AUX SEND 2. Le niveau de départ de chaque canal peut être réglé.

Le signal envoyé par la sortie AUX 2 peut être pris avant le réglage de niveau LEVEL. (→ [Sélection des positions de départ de signal pour AUX SEND 1 et 2](#))

10 Effet (vert)

Des signaux peuvent être envoyés à l'effet interne. Le niveau de départ de chaque canal peut être réglé.

11 Panoramique

La position stéréo des canaux 1 à 6 peut être réglée.

12 MASTER L/R (noir)

Les signaux sortent par les prises MASTER.

13 SOUND PAD L/R (violet)

Les signaux des pads de son sont émis.

14 Niveaux

Les niveaux des pads de son 1 à 4 peuvent être réglés. Ces réglages ne peuvent se faire qu'à l'aide de l'application ZOOM L6 Editor. (→ [Réglage des modes et niveaux de jeu des pads de son](#))

15 Niveau des pads de son

Le niveau général de tous les pads de son peut être réglé.

16 Effets internes

Effets pouvant être sélectionnés parmi 5 types.

17 Niveau d'effet

Le niveau de l'effet interne peut être réglé.

18 Niveau master

Le niveau master peut être réglé.

19 Compresseur

Permet d'augmenter la pression acoustique de l'audio mixé tout en évitant l'écrêtage.

20 Volume de l'écoute de contrôle

Le volume de l'écoute de contrôle (monitoring) peut être réglé.

Préparation à l'utilisation

Fourniture de l'alimentation

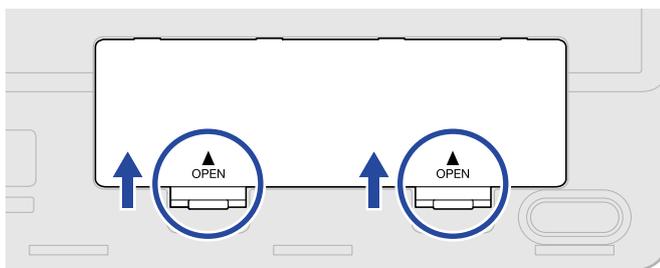
Le L6 peut fonctionner au moyen d'une alimentation connectée à son port USB (adaptateur secteur, alimentation par le bus USB ou batterie portable) ou sur piles.

Les sources d'alimentation sont utilisées dans l'ordre de priorité suivant : port USB du côté droit, port USB du dessus, piles.

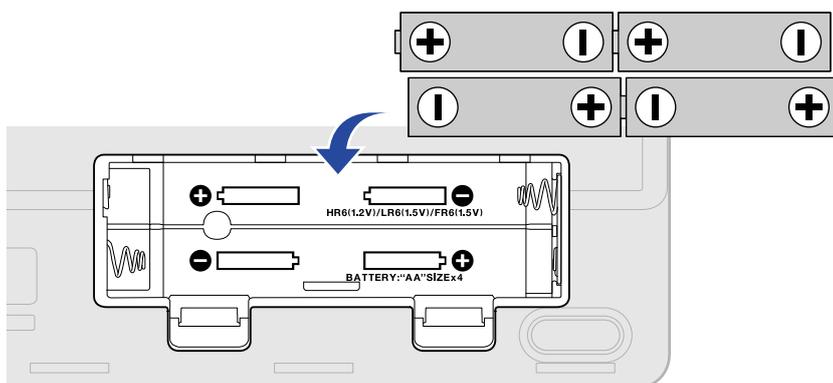
Installation des piles

Pour alimenter le L6 avec des piles, installez-en 4 de format AA.

1. L'appareil étant éteint, poussez les 2 loquets pour ouvrir le capot du compartiment des piles.



2. Installez 4 piles AA.



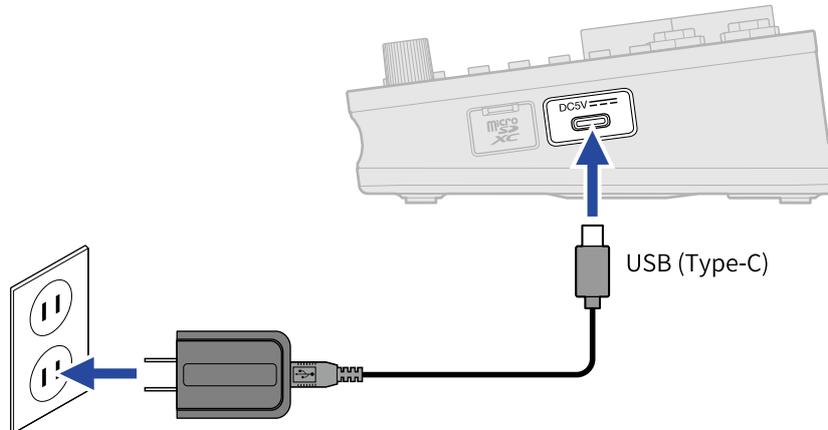
3. Refermez le compartiment des piles.

NOTE

- N'utilisez qu'un seul type de piles (alcalines, NiMH ou lithium) à la fois.
- Indiquez le type des piles utilisées pour un affichage fidèle de la charge restante. (→ [Indication du type des piles utilisées](#))
- Quand les piles sont déchargées, éteignez immédiatement l'appareil et installez-en de nouvelles. La charge des piles peut être vérifiée avec le voyant d'alimentation  . (→ [Face supérieure](#))

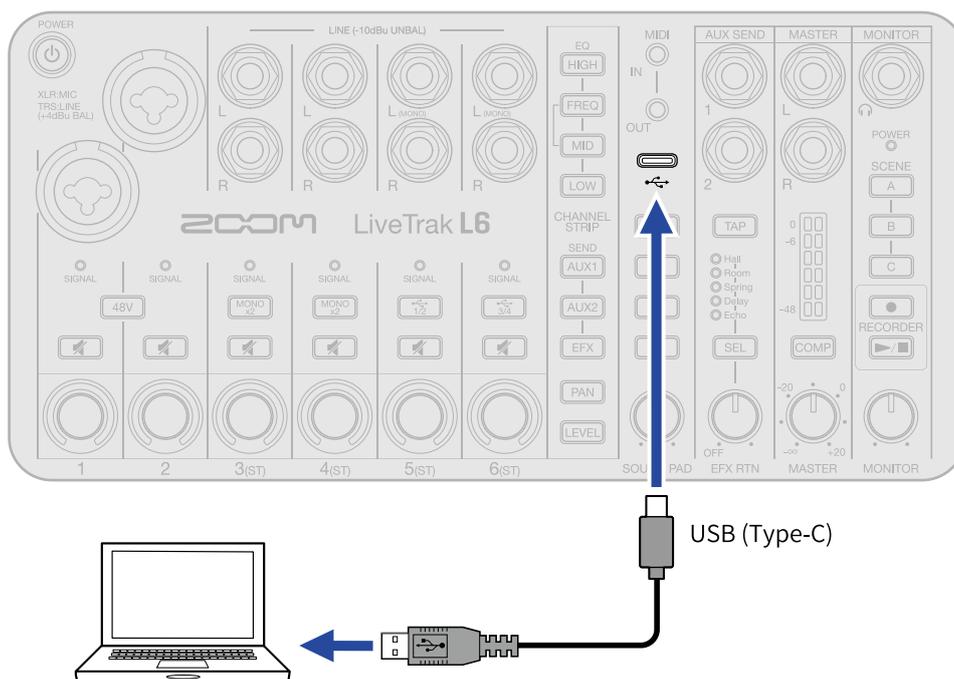
Connexion d'un adaptateur secteur

Branchez le câble de l'adaptateur secteur spécifié (AD-17) au port USB (Type-C) du côté droit de l'unité et branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.



Autres sources d'alimentation

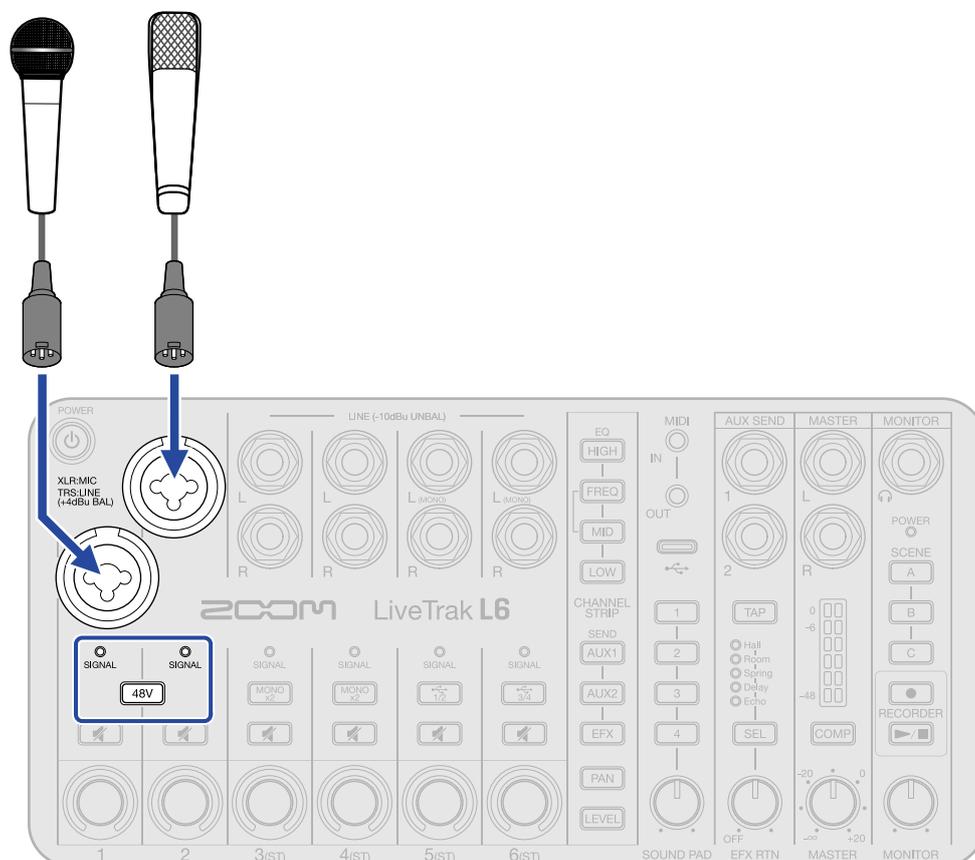
Le L6 peut fonctionner avec l'alimentation fournie par le bus USB en connectant un ordinateur au port USB (Type-C) situé sur le dessus de l'unité. Une batterie mobile de 5 V (disponible dans le commerce) peut également fournir l'alimentation.



Faire les connexions

Connexion de micros

Branchez des micros dynamiques et électrostatiques à fiche XLR aux prises d'entrée INPUT 1 et 2.



Une alimentation fantôme (+48 V) peut être fournie aux micros électrostatiques. Pour fournir une alimentation fantôme, appuyez sur la touche **48V** (alimentation fantôme) afin de l'allumer.

NOTE

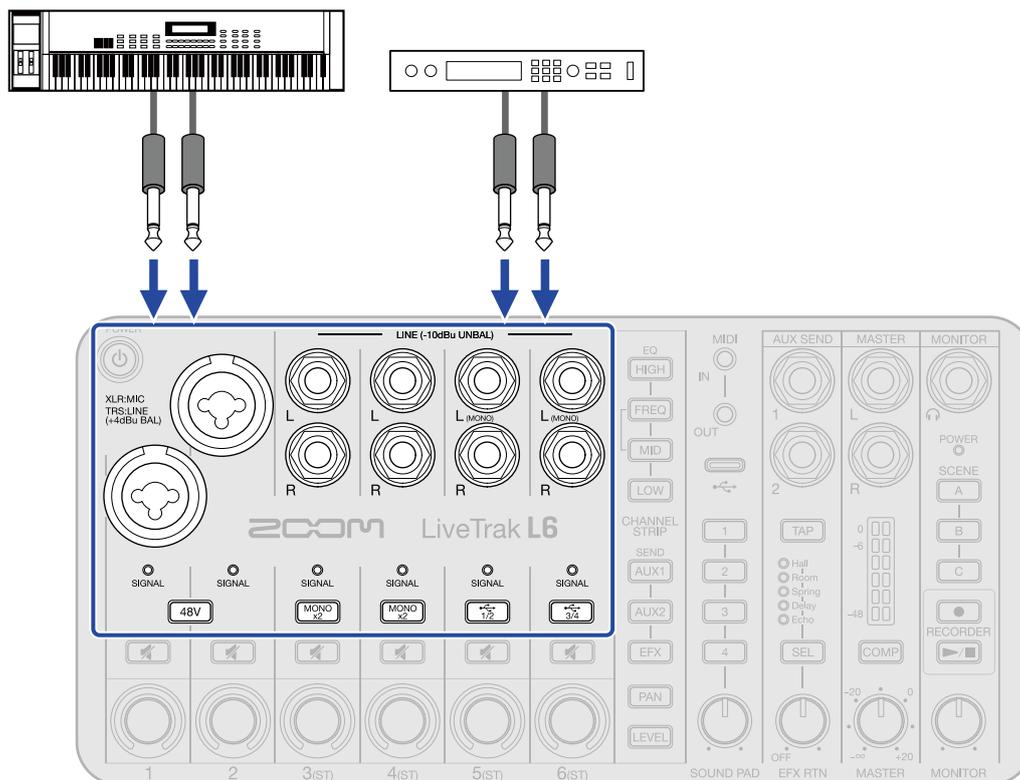
- Si le voyant s'allume en rouge, éloignez le micro de la source sonore ou effectuez d'autres réglages pour que le voyant cesse de s'allumer en rouge.
- Si vous branchez un appareil non compatible avec l'alimentation fantôme, n'activez pas l'alimentation fantôme. Cela pourrait endommager l'appareil.
- Sur le L6, pour faciliter la gestion des niveaux des signaux d'entrée, la plage d'entrée est réglée en fonction du type de la fiche connectée à la prise d'entrée. Utilisez des appareils donnant un signal de niveau micro pour la connexion avec des fiches XLR.

À savoir

L'alimentation fantôme est une fonction qui fournit un courant électrique aux appareils nécessitant une alimentation externe, comme les micros électrostatiques (dits « à condensateur »). +48 V est la tension standard.

Connexion de synthétiseurs et d'effets

Des synthétiseurs, des effets et d'autres appareils peuvent être branchés aux prises d'entrée INPUT 1 à 6. Les entrées 1 et 2 sont mono et les entrées 3 à 6 sont stéréo.



■ Connexion aux entrées INPUT 1 – 2

- Branchez les appareils à chaque entrée à l'aide de fiches TRS.
- Une alimentation fantôme (+48 V) peut être fournie. Pour fournir une alimentation fantôme, appuyez sur la touche **48V** (alimentation fantôme) afin de l'allumer.
- Pour faciliter la gestion des niveaux des signaux d'entrée, la plage d'entrée est réglée en fonction du type de la fiche connectée aux prises d'entrée INPUT 1 et 2. Utilisez des appareils donnant un signal de niveau ligne pour la connexion avec des fiches TRS.

■ Connexion aux entrées INPUT 3 – 4 (L/R)

- Branchez des appareils stéréo aux prises L/R de chaque entrée. Elles acceptent les fiches TS.
- Deux appareils mono peuvent également être connectés à chacune des entrées INPUT 3 – 4. Pour ce faire, enclenchez la touche **MONO x2**.

■ Connexion aux entrées INPUT 5 – 6 (L (MONO)/R)

- Branchez des appareils stéréo aux prises L/R de chaque entrée. Elles acceptent les fiches TS.
- Branchez les appareils mono aux prises L (MONO).
- Un signal audio stéréo peut également être reçu d'un ordinateur, d'un smartphone ou d'une tablette. Appuyez sur la touche **1/2** (USB 1/2) pour utiliser l'entrée INPUT 5, et sur la touche **3/4** (USB 3/4) pour utiliser l'entrée INPUT 6. (→ [Emploi comme interface audio](#))

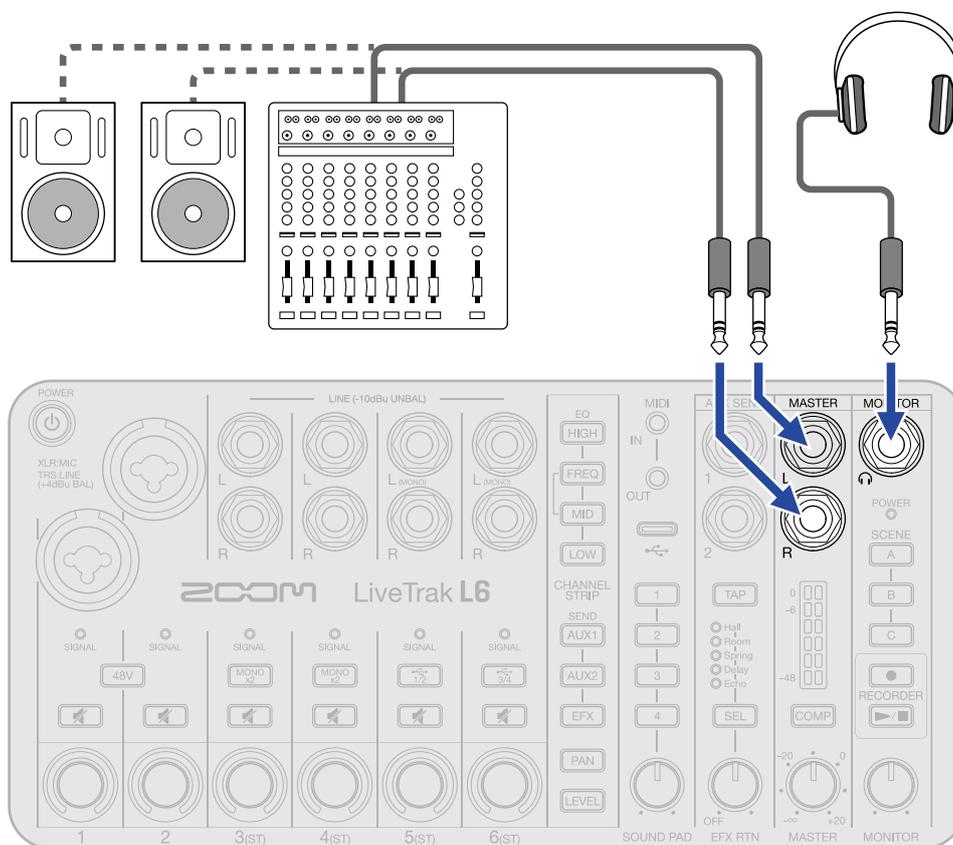
NOTE

- L'entrée directe de guitares et basses passives n'est pas prise en charge. Branchez ces instruments au travers d'une table de mixage ou d'une unité d'effets.
- Si le voyant  s'allume en rouge, baissez le niveau de l'appareil connecté à ce canal ou effectuez d'autres réglages pour que le voyant  cesse de s'allumer en rouge.

Connexion de casques, de moniteurs amplifiés et de tables de mixage

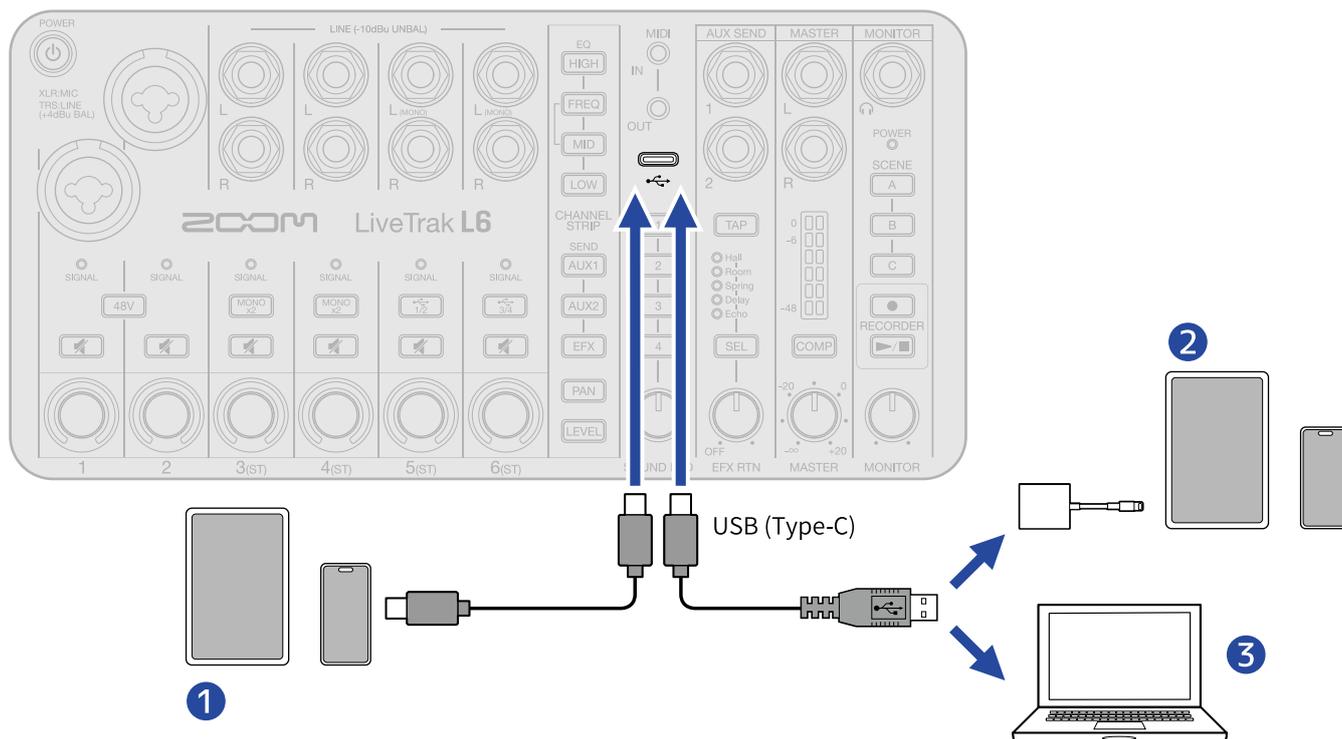
Le signal audio stéréo résultant du mixage de tous les canaux peut être transmis à des moniteurs amplifiés ou à un système de sonorisation branchés aux prises de sortie MASTER.

Un casque peut également être branché à la prise de sortie MONITOR.



Connexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes

Des ordinateurs, smartphones et tablettes peuvent être branchés au port USB situé sur le dessus du L6.



- 1 Smartphone/tablette (USB Type-C)
- 2 iPhone/iPad (Lightning)
- 3 Ordinateur (Windows/Mac)

NOTE

- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Utilisez un adaptateur pour appareil photo de type Lightning vers USB 3 pour brancher un appareil iOS/iPadOS à connecteur Lightning.
- Pour utiliser un smartphone ou une tablette, branchez un adaptateur secteur afin d'assurer l'alimentation. (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#))

Brancher le L6 à un ordinateur, smartphone ou tablette rend possibles les utilisations suivantes.

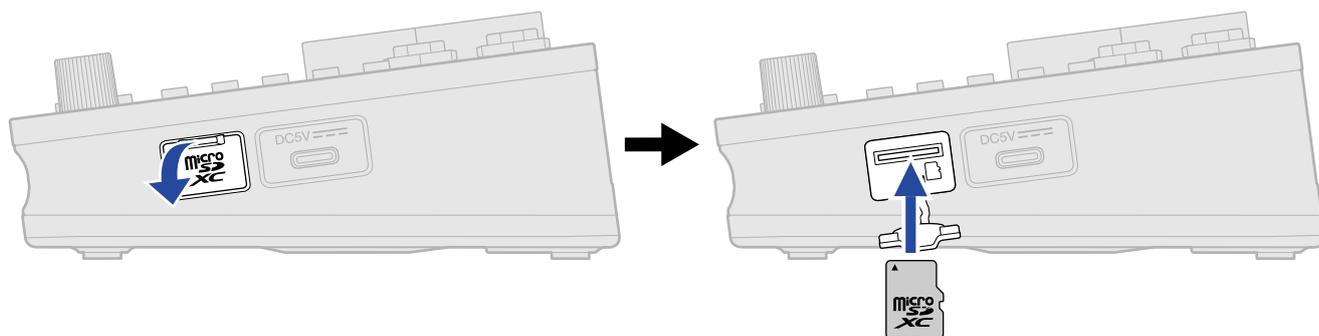
- Installez le logiciel ZOOM L6 Editor sur un ordinateur et utilisez-le pour effectuer les réglages des pads de son et d'autres réglages détaillés. (→ [Emploi de l'application](#))
- Les signaux entrant dans le L6 peuvent être envoyés à un ordinateur, smartphone ou tablette, et les signaux lus par ces appareils peuvent sortir par le L6. (→ [Emploi comme interface audio](#))
- Les fichiers présents sur la carte microSD du L6 peuvent être vérifiés et déplacés avec un ordinateur. (→ [Transfert de fichiers vers des ordinateurs](#))
- Des messages MIDI peuvent être échangés avec des DAW et d'autres logiciels sur des ordinateurs, des smartphones et des tablettes et utilisés pour contrôler le L6. (→ [Emploi d'appareils MIDI](#))

Insertion de cartes microSD

En insérant une carte microSD, il est possible d'enregistrer le son entrant dans chaque canal ainsi qu'un mixage stéréo.

De plus, les fichiers audio à utiliser sur les pads de son peuvent être sauvegardés sur la carte microSD et leur être affectés.

1. Quand l'appareil est éteint, ouvrez le cache du lecteur de carte microSD et insérez une carte microSD à fond dans la fente avec son logo tourné vers le haut.



Pour retirer une carte microSD, poussez-la un peu plus dans la fente afin de la faire ressortir puis retirez-la.

2. Fermez le cache du lecteur de carte microSD.

NOTE

- Assurez-vous toujours que l'alimentation est coupée quand vous insérez ou retirez une carte microSD. Insérer ou retirer une carte avec l'appareil sous tension peut entraîner une perte de données.
- Quand vous insérez une carte microSD, veillez à le faire par le bon côté avec la face supérieure vers le haut comme représenté.
- Lorsque vous retirez une carte microSD, veillez à ne pas la laisser s'échapper.
- L'enregistrement et la lecture, y compris la lecture déclenchée par les pads de son, ne sont pas possibles s'il n'y a pas de carte microSD chargée.
- Formatez toujours les cartes microSD au moyen du L6 afin d'optimiser leurs performances après les avoir achetées neuves ou les avoir utilisées avec un autre appareil. (→ [Formatage des cartes microSD](#))
- Les formats de support d'enregistrement suivants sont pris en charge.
 - Cartes mémoires microSDHC
 - Cartes mémoires microSDXC

Voir le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/l6) pour plus d'informations sur les cartes microSD dont le fonctionnement a été confirmé avec cet appareil.

Exemples d'utilisation

■ Emploi comme table de mixage de synthés

Quand il est utilisé pour le mixage de plusieurs synthétiseurs, il peut être manipulé lors de concerts et d'enregistrements.



■ Streaming live de podcasts

Avec des micros, le son peut être diffusé en temps réel. (→ [Emploi comme interface audio](#))
Tout en streamant l'audio en temps réel, le L6 peut simultanément enregistrer.



■ Emploi sur le terrain

Alimenté par des piles ordinaires ou par une batterie portable, le L6 peut être utilisé pour une prise de son sur le terrain. L'audio capturé peut être enregistré sur une carte microSD et transféré dans un ordinateur pour être édité et distribué.



Mise sous/hors tension

Mise sous tension

1. Appuyez sur la touche  (POWER) jusqu'à ce que le voyant d'alimentation  s'allume.
Cela met le L6 sous tension.



NOTE

L'alimentation se coupe automatiquement après 10 heures sans utilisation du L6. Pour le garder constamment sous tension, réglez la fonction d'extinction automatique (Auto Power Off) sur Never (« jamais »). (→ [Extinction automatique \(Auto Power Off\)](#))

Mise hors tension

1. Maintenez la touche  (POWER) pressée jusqu'à ce que le voyant  s'éteigne.
Cela met le L6 hors tension.

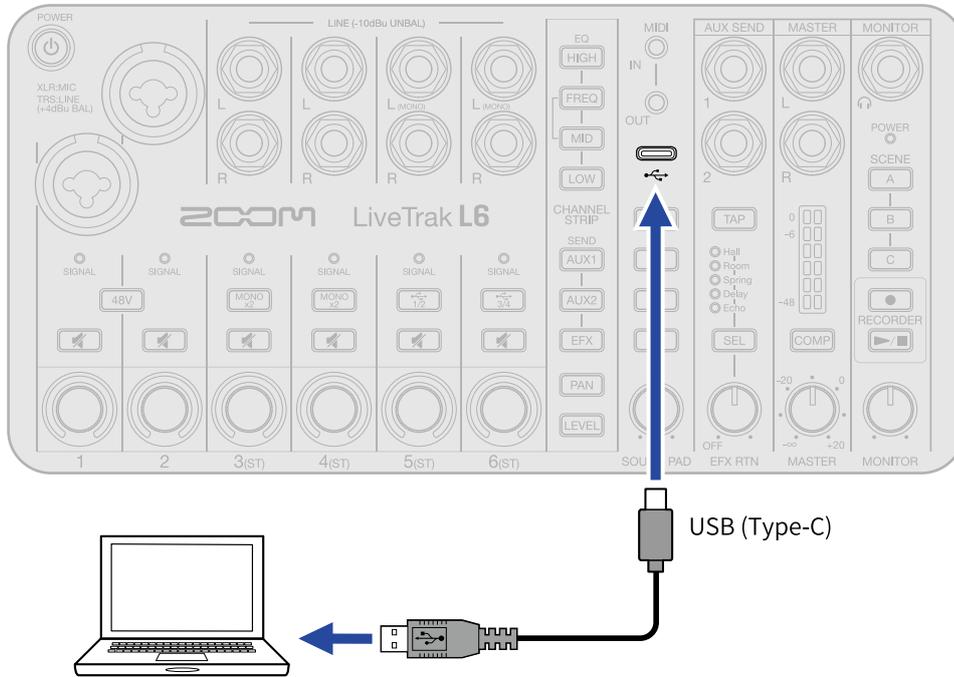
NOTE

Les réglages du L6 sont automatiquement sauvegardés. L'état dans lequel se trouvait l'appareil lorsqu'il a été mis hors tension sera rétabli à la prochaine mise sous tension.

Emploi de l'application

Installez le logiciel ZOOM L6 Editor sur un ordinateur et utilisez-le pour effectuer les réglages initiaux, les réglages des pads de son et d'autres réglages détaillés.

1. Utilisez un câble USB (Type-C) pour relier le port USB du dessus à l'ordinateur.

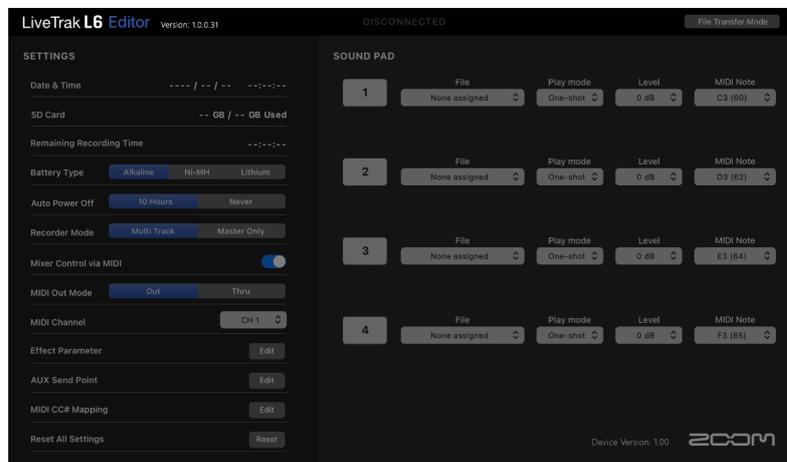


2. Téléchargez « ZOOM L6 Editor » depuis zoomcorp.com/help/l6 sur l'ordinateur.
3. Lancez le programme d'installation et suivez les instructions pour installer ZOOM L6 Editor.

NOTE

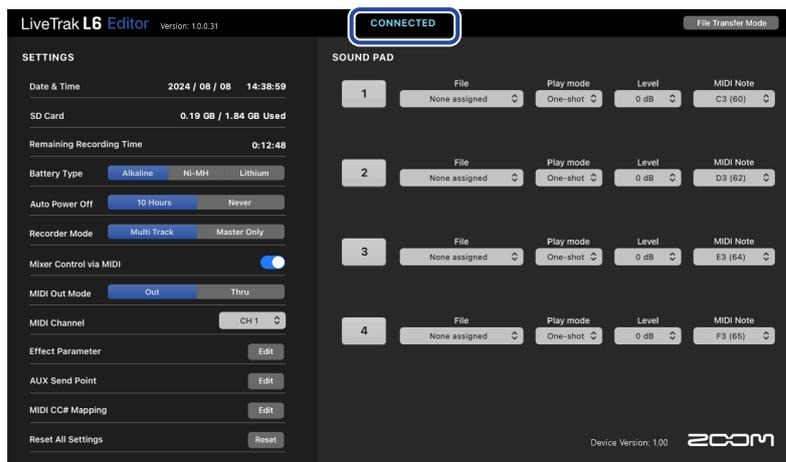
Voir le « Guide d'installation » de l'application pour la procédure d'installation détaillée.

4. Lancez ZOOM L6 Editor.



5. Mettez le L6 sous tension. (→ [Mise sous tension](#))

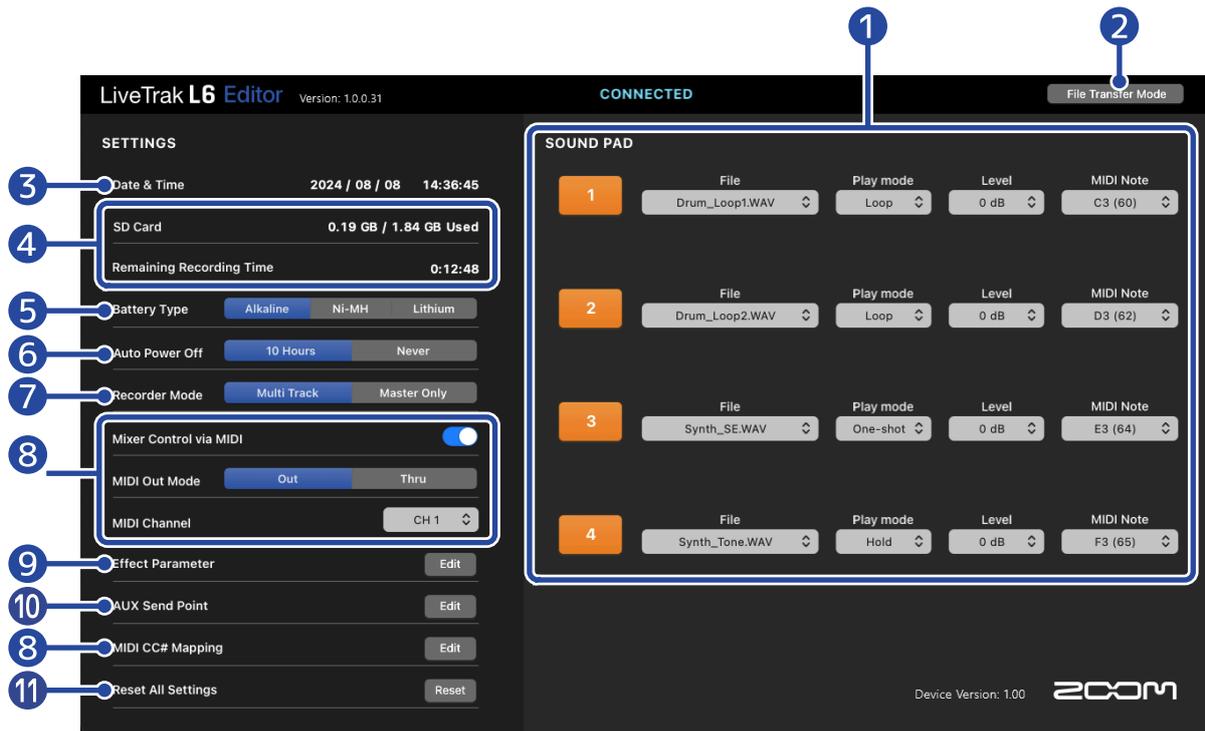
« CONNECTED » (connecté) apparaît en haut de ZOOM L6 Editor quand le L6 est connecté, ce qui permet d'utiliser l'application pour régler le L6.



NOTE

Si une DAW ou une autre application utilisant des ports MIDI est lancée avant ZOOM L6 Editor, les ports MIDI nécessaires à ZOOM L6 Editor risquent d'être utilisés, ce qui empêcherait une connexion correcte. Si cela se produit, lancez ZOOM L6 Editor avant l'autre application, ou configurez cette dernière pour qu'elle n'utilise pas les ports MIDI IN3 et MIDI OUT3 (ZOOM L6). (→ [Présentation du port MIDI USB](#))

Présentation de l'écran de l'application



1 Réglages du SOUND PAD (→ [Emploi des pads de son](#))

Affectez des fichiers audio aux pads de son et faites leurs réglages, dont le mode et le niveau de lecture.

2 Mode Transfert de fichiers (→ [Transfert de fichiers vers des ordinateurs](#))

Des fichiers peuvent être transférés lorsque le L6 est connecté à un ordinateur.

3 Date et heure ([Réglage de la date et de l'heure](#))

Indique la date et l'heure réglées pour le L6. (À l'ouverture de ZOOM L6 Editor, la date et l'heure du L6 sont obtenues de l'ordinateur et réglées automatiquement.)

4 Données de la carte microSD (→ [Vérification de l'état de la carte microSD](#))

Indique la capacité et l'espace libre de la carte microSD ainsi que le temps d'enregistrement disponible.

5 Type des piles (→ [Indication du type des piles utilisées](#))

Indiquez le type des piles utilisées dans le L6.

6 Extinction automatique (→ [Extinction automatique \(Auto Power Off\)](#))

L'alimentation peut être réglée pour s'éteindre automatiquement après un temps défini sans utilisation.

7 Mode d'enregistreur (→ [Sélection du type des fichiers enregistrés](#))

Sélectionnez les canaux à enregistrer.

8 Réglages MIDI (→ [Emploi d'appareils MIDI](#))

Faites ici les réglages relatifs au MIDI.

9 Réglages des paramètres des effets internes (→ [Réglage des paramètres des effets internes](#))

Les paramètres des effets internes peuvent être réglés.

10 Sélection des signaux envoyés aux prises AUX SEND 1/2 (→ Sélection des positions de départ de signal pour AUX SEND 1 et 2)

Le signal envoyé par chaque canal aux prises AUX SEND 1/2 peut être pris avant ou après le réglage du niveau.

11 Réinitialisation (→ Restauration des réglages d'usine)

Les réglages d'usine par défaut du L6 peuvent être restaurés.

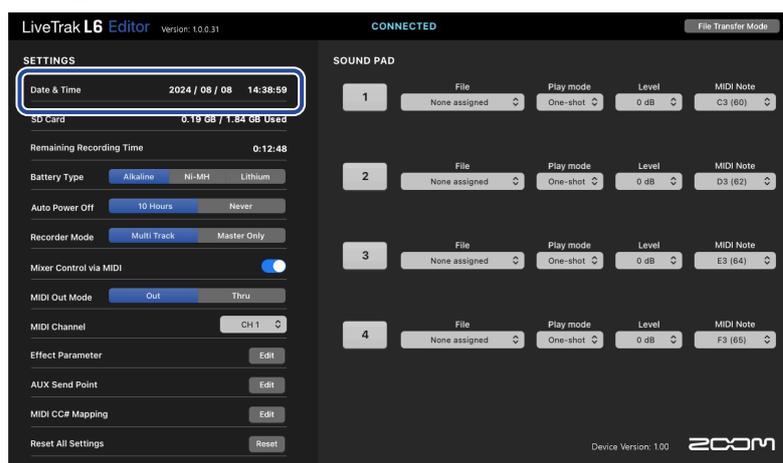
Réglage de la date et de l'heure, du type des piles et de l'extinction automatique (réglages initiaux du L6 avant utilisation)

Avant l'utilisation, réglez la date et l'heure, le type des piles et la fonction d'extinction automatique. La date et l'heure seront ajoutées au nom du dossier dans lequel les fichiers d'enregistrement sont sauvegardés. En outre, pour permettre un affichage précis de la charge des piles, le type des piles utilisées dans le L6 doit être correctement indiqué.

L'alimentation se coupe automatiquement après 10 heures sans utilisation du L6. Pour assurer constamment l'alimentation, réglez la fonction d'extinction automatique (Auto Power Off) sur Never (« jamais »).

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))

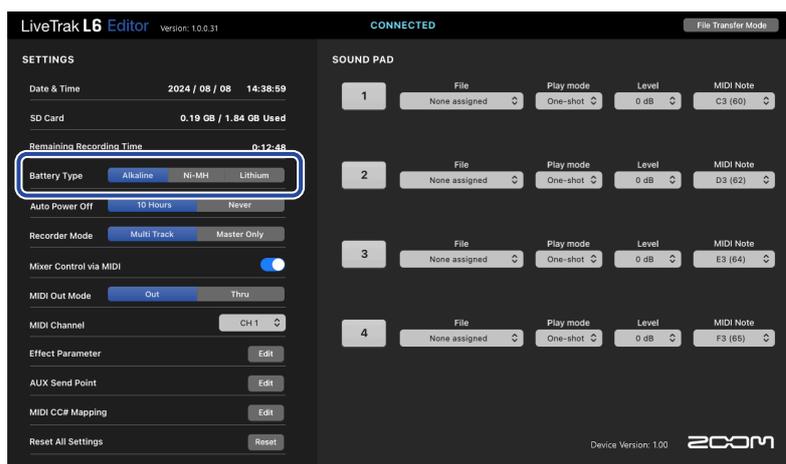
Lorsque le L6 est connecté à ZOOM L6 Editor, la date et l'heure affichées dans l'application sont reçues de l'ordinateur et réglées sur le L6.



NOTE

Si l'appareil reste hors tension durant une longue période, ses valeurs de date et d'heure sont réinitialisées. Si cela se produit, connectez à nouveau le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor pour permettre l'acquisition de la date et de l'heure.

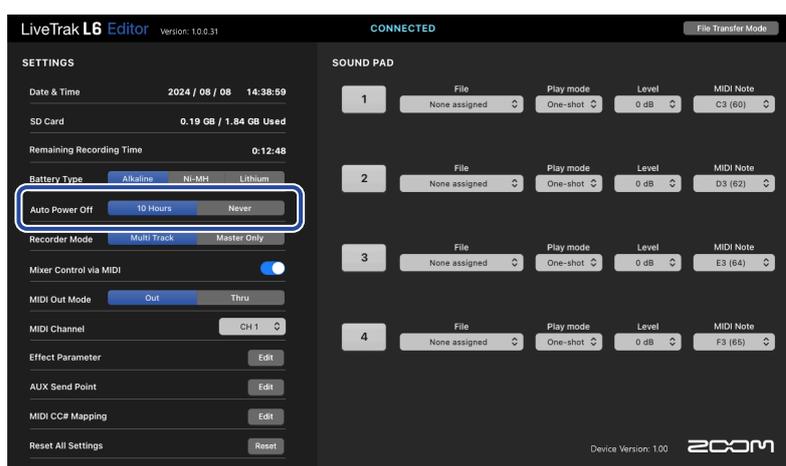
2. Pour « Battery Type » (type des piles), cliquez sur le type des piles utilisées pour le sélectionner.



Réglage	Explication
Alkaline	Piles alcalines
Ni-MH	Batteries nickel-hydrure métallique
Lithium	Piles au lithium

3. Pour « Auto Power Off » (extinction automatique), sélectionnez un réglage d'extinction automatique.

Réglage	Explication
10 Hours	L'alimentation se coupera automatiquement après 10 heures sans utilisation.
Never	L'alimentation ne se coupera pas automatiquement.



NOTE

- Dans les conditions suivantes, l'alimentation ne se coupera pas automatiquement, quel que soit le réglage du paramètre Auto Power Off.
 - En cours d'enregistrement ou de lecture
 - Quand le L6 sert d'interface audio
 - Lors de l'utilisation de la fonction de transfert de fichiers
 - Durant l'exécution d'une mise à jour de firmware
- Toute utilisation du L6 réinitialise le compte à rebours avant activation de la fonction d'extinction automatique.

À savoir

Les réglages de date et d'heure, de type des piles et d'extinction automatique peuvent être modifiés sans utiliser l'application. (→ [Réglage de la date et de l'heure, du type des piles et de l'extinction automatique sans l'application](#))

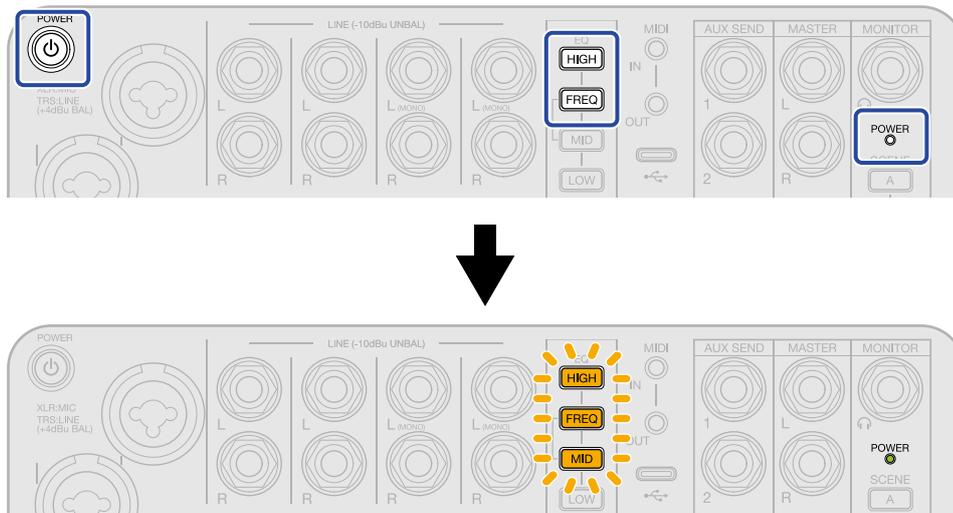
Réglage de la date et de l'heure, du type des piles et de l'extinction automatique sans l'application

Les réglages initiaux du L6 peuvent être effectués sans utiliser l'application en faisant passer le L6 en mode de réglage.

Les réglages peuvent être confirmés par le son que produit le L6. Branchez des moniteurs amplifiés ou un casque d'écoute au L6. (→ [Connexion de casques, de moniteurs amplifiés et de tables de mixage](#))

1. Tout en maintenant pressées les touches **HIGH** et **FREQ**, appuyez sur la touche **POWER** jusqu'à ce que le voyant **POWER** s'allume.

Le L6 démarrera en mode de réglage et les touches **HIGH**, **FREQ** et **MID** clignoteront.

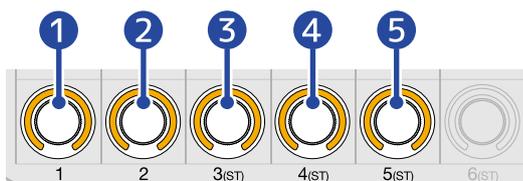


2. Appuyez sur la touche **HIGH**.

La touche **HIGH** et les indicateurs des encodeurs des canaux 1 à 5 s'allumeront et le mode de réglage de la date et de l'heure sera activé. (Pour vous guider, le message « Date time » (date heure) se fait entendre.)



3. Utilisez les encodeurs  des canaux 1 à 5 pour régler la date et l'heure.



Pour vous guider, les valeurs de réglage se font entendre.

- 1 **Year (année)**
Le réglage peut aller de 0 à 99. (2000 – 2099)
- 2 **Month (mois)**
Le réglage peut aller de 1 à 12. (January – December) (janvier – décembre)
- 3 **Day (jour)**
Le réglage peut aller de 1 à 31. (1 – 31)
- 4 **Hour (heure)**
Le réglage peut aller de 0 à 23. (00:00 – 23:00)
- 5 **Minute**
Le réglage peut aller de 0 à 59. (00:00 – 00:59)

NOTE

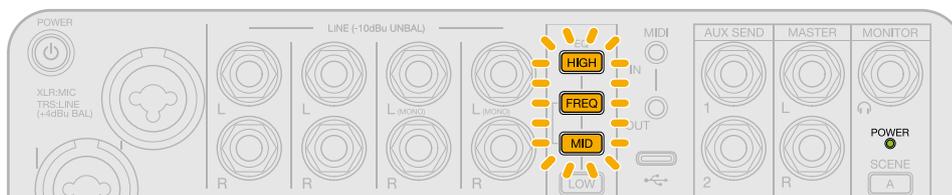
Appuyez sur la touche  (Lecture/Stop) pour entendre le réglage actuel sous forme audio.

4. Après avoir réglé tous les éléments, appuyez sur la touche  (Enregistrer) clignotante.



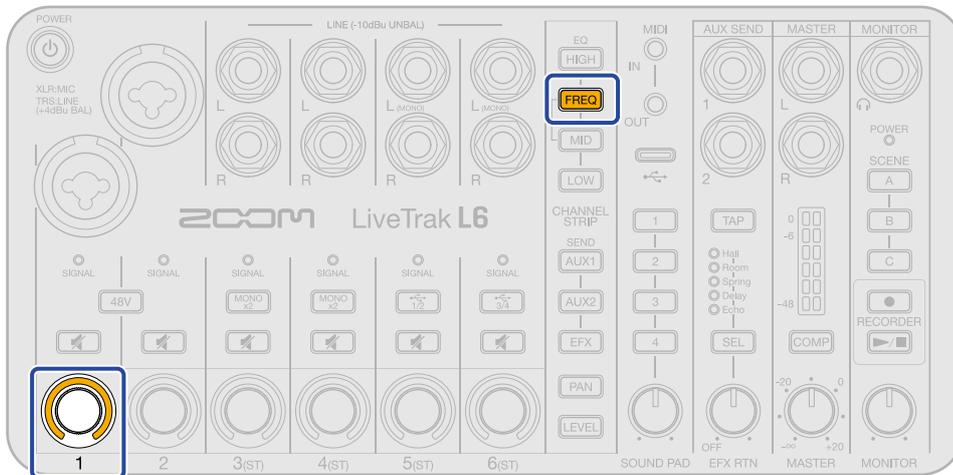
La date et l'heure sont validées et la touche  (Enregistrer) s'éteint.

Cela ramène au mode de réglage et les touches **HIGH**, **FREQ** et **MID** clignoteront. Ensuite, indiquez le type des piles utilisées.



5. Appuyez sur la touche .

La touche  et l'indicateur de l'encodeur  du canal 1 s'allumeront, confirmant que le mode de réglage du type des piles est activé. (Pour vous guider, le message « Battery Type » (type des piles) se fait entendre.)



6. Utilisez l'encodeur du canal 1 pour régler le type des piles.

Pour vous guider, les valeurs de réglage se font entendre.

- « Alkaline » : piles alcalines
- « NiMH » : batteries nickel-hydrure métallique
- « Lithium » : piles au lithium

NOTE

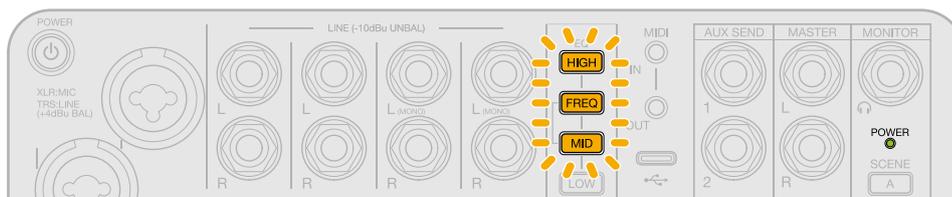
Appuyez sur la touche  (Lecture/Stop) pour entendre le réglage actuel sous forme audio.

7. Appuyez sur la touche (Enregistrer) clignotante.



Le type des piles est validé et la touche  (Enregistrer) s'éteint.

Cela ramène au mode de réglage et les touches **HIGH**, **FREQ** et **MID** clignoteront. Ensuite, réglez la fonction d'extinction automatique (Auto Power Off).



8. Appuyez sur la touche **MID**.

La touche **MID** et l'indicateur de l'encodeur du canal 1 s'allumeront, confirmant que le mode de réglage de l'extinction automatique est activé. (Pour vous guider, le message « Auto Power Off » (extinction automatique) se fait entendre.)



9. Utilisez l'encodeur du canal 1 pour sélectionner le réglage de l'extinction automatique.

Pour vous guider, les valeurs de réglage se font entendre.

- « On » : l'alimentation se coupera automatiquement après 10 heures sans utilisation.
- « Off » : l'alimentation ne se coupera pas automatiquement.

NOTE

Appuyez sur la touche  (Lecture/Stop) pour faire entendre le réglage actuel sous forme audio.

10. Appuyez sur la touche  (Enregistrer) clignotante.



Le réglage de l'extinction automatique est validé et la touche  (Enregistrer) s'éteint.

11. Maintenez la touche  (POWER) pressée jusqu'à ce que le voyant  s'éteigne.
Cette opération permet de quitter le mode de réglage et d'éteindre le L6.

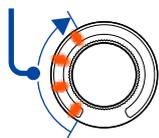
Mixage

Réglage des niveaux des canaux

1. Appuyez sur la touche **LEVEL** pour l'allumer, puis utilisez les encodeurs  pour régler les niveaux des canaux.



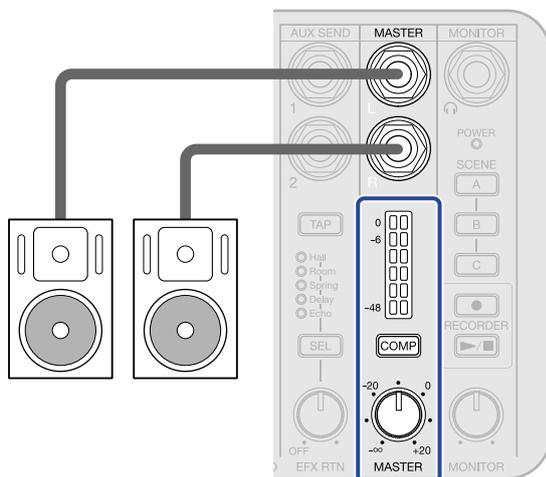
Les indicateurs donnent une confirmation des valeurs réglées.



Réglage du niveau global et de l'écoute de contrôle

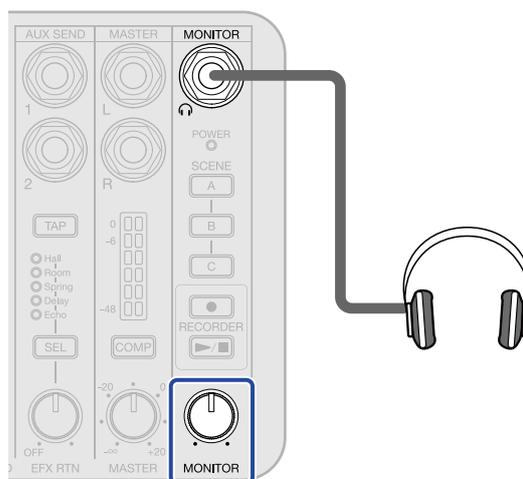
Le son mixé sur le L6 peut être envoyé à des moniteurs amplifiés ou à un système de sonorisation branchés aux prises de sortie MASTER. L'écoute peut également se faire en branchant un casque à la prise de sortie MONITOR.

Réglage du niveau des prises de sortie MASTER



- Utilisez le bouton  pour régler le niveau audio des sorties MASTER dans une plage de $-\infty$ à +20 dB. Utilisez les indicateurs de niveau pour surveiller les niveaux des sorties MASTER. Réglez les niveaux pour que les indicateurs ne s'allument pas en rouge.
- Appuyez sur la touche  pour l'allumer et augmenter la pression acoustique du son produit par les prises de sortie MASTER tout en évitant l'écrêtage.

Réglage du niveau de la prise de sortie MONITOR

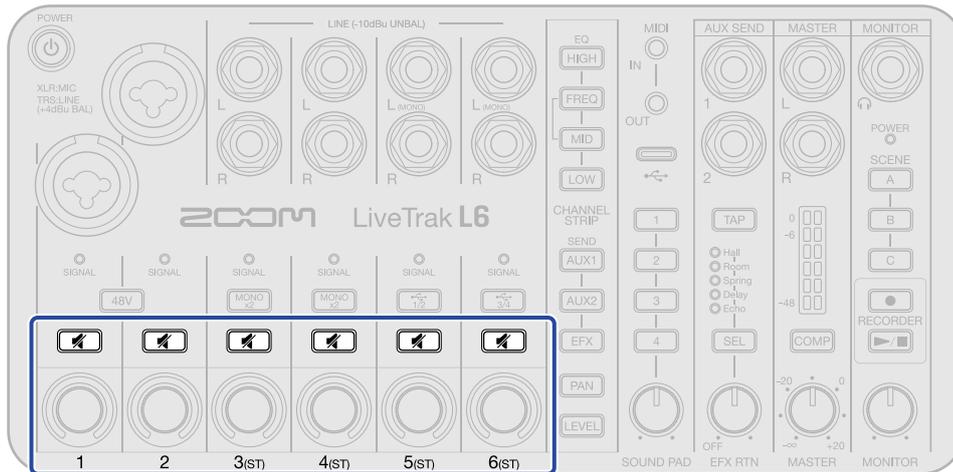


- Utilisez le bouton  régler le niveau audio de la sortie MONITOR.

- Le réglage de niveau effectué avec le bouton  modifie également le niveau de la sortie MONITOR.
- Le réglage de niveau effectué avec le bouton  n'affecte pas le niveau de la sortie MASTER.

Coupure du son des canaux

1. Allumez la touche  (« mute ») du canal à mettre en sourdine en appuyant dessus.



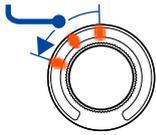
Cela coupe le son du canal sélectionné. Plusieurs canaux peuvent être mis en sourdine. Appuyez sur une touche  allumée pour rétablir le son de ce canal.

Réglage du panoramique pour chaque canal

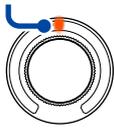
1. Appuyez sur la touche  pour l'allumer, puis utilisez les encodeurs  pour régler la position gauche-droite de chaque canal.



Les indicateurs donnent une confirmation des valeurs réglées.



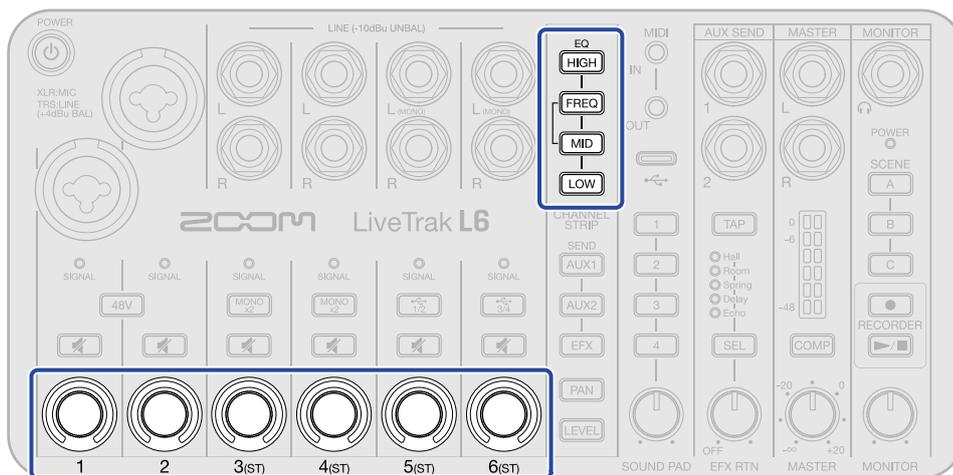
Quand le son est placé au centre, l'indicateur du milieu s'allume.



Réglage du son des canaux (égaliseur ou « EQ »)

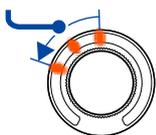
Des bandes de fréquences peuvent être accentuées/réduites pour corriger le son de chaque canal.

1. Appuyez sur la touche du paramètre souhaité (**HIGH** (aigus), **FREQ** (fréquence de correction des médiums), **MID** (médiums) ou **LOW** (graves)) pour l'allumer, puis utilisez l'encodeur  du canal souhaité afin d'augmenter ou de réduire son réglage.



Tournez l'encodeur  vers la droite (sens horaire) pour augmenter ou vers la gauche pour réduire.

Les indicateurs donnent une confirmation des valeurs réglées.



Lorsque l'indicateur du milieu s'allume (valeur centrale), il n'y a ni augmentation, ni réduction.



- Touche **HIGH** : amplifie/atténue les hautes fréquences.

- Touche **FREQ** : règle la fréquence médiane de la bande des médiums (100 Hz - 8 kHz) qui sera amplifiée/atténuée.
- Touche **MID** : amplifie/atténue les fréquences moyennes.
- Touche **LOW** : amplifie/atténue les basses fréquences.

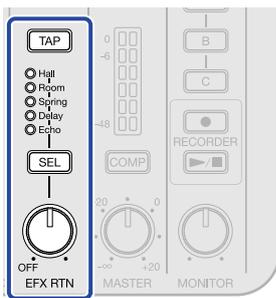
Emploi des effets

Les effets internes du L6 peuvent être utilisés sur chaque canal. De plus, deux effets externes peuvent être connectés et appliqués aux sons.

Emploi des effets internes

Le niveau de l'effet interne peut être réglé.

1. Appuyez sur la touche **SEL** le nombre de fois nécessaire pour sélectionner l'effet interne voulu. L'indicateur de l'effet interne sélectionné s'allume.

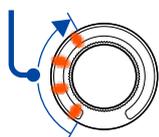


- Hall : réverbération d'une salle (réverbération dense)
 - Room : réverbération d'une pièce (simule les échos d'une chambre)
 - Spring : réverbération à ressorts (son modélisé d'après une '63 Fender Reverb)
 - Delay : délai numérique(permet de longs retards allant jusqu'à 2000 ms)
 - Echo : écho à bande (simule l'effet d'un écho à bande)
- Lorsque l'effet interne « Delay » ou « Echo » est sélectionné, le temps de retard peut être réglé en battant les temps au tempo voulu sur la touche **TAP**.
- La touche **TAP** clignote au rythme du temps de retard réglé.
- (Lorsque des messages d'horloge MIDI sont reçus, le tempo se cale sur des durées de note (♩, ♪, ♪³, ♪, ♪³, ♪, ♪, ♪, ♪). Dans ces conditions, si le tempo de l'horloge MIDI est modifié, le tempo battu suit.)
- Utilisez le bouton  pour régler le niveau de l'effet interne.
 - Les paramètres des effets internes peuvent également être réglés. (→ [Réglage des paramètres des effets internes](#))

2. Appuyez sur la touche **EFX** pour l'allumer, puis utilisez les encodeurs  pour régler le niveau de départ de signal de chaque canal vers l'effet.



L'amplitude d'application de l'effet dépend de ce niveau de départ.
Les indicateurs donnent une confirmation des valeurs réglées.



À savoir

Tout en maintenant pressée la touche **EFX**, appuyez sur une touche  (« mute ») pour allumer cette touche  et ainsi couper le départ de ce canal vers l'effet.

Lorsque le départ est coupé, la touche  s'allume quand on presse la touche **EFX**.

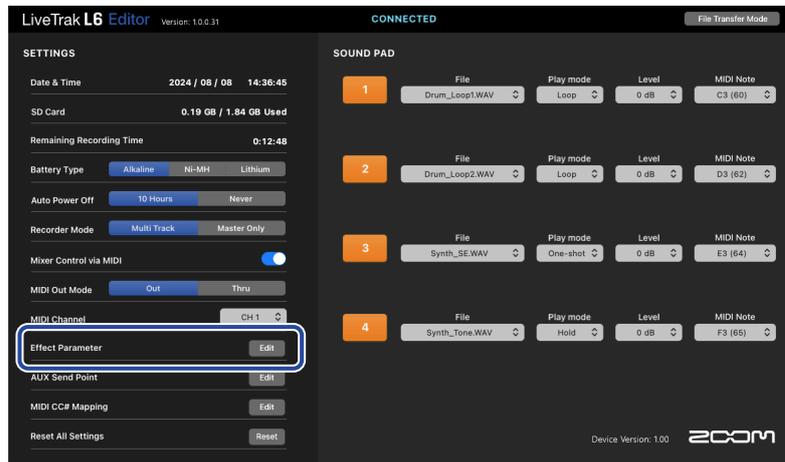
Pour rétablir le départ vers l'effet, maintenez pressée la touche **EFX** et appuyez sur la touche .

allumée pour l'éteindre. Tourner un encodeur  pour régler le niveau de départ rétablira également le départ vers l'effet.

■ Réglage des paramètres des effets internes

Utilisez ZOOM L6 Editor pour régler les paramètres des effets internes.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor sur l'ordinateur. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Cliquez sur « Edit » (modifier) en face de « Effect Parameter » (paramètre d'effet).



Cela ouvre un écran dans lequel il est possible de modifier les paramètres d'effet.

3. Réglez les paramètres d'effet.



Pour régler les paramètres, tirez sur les boutons ou cliquez sur les nombres et saisissez de nouvelles valeurs.

- 1 **Hall (réverbération de salle)**
 - DECAY règle la durée de la réverbération.
 - TONE règle le son.
- 2 **Room (réverbération de pièce)**
 - DECAY règle la durée de la réverbération.
 - TONE règle le son.
- 3 **Spring (réverbération à ressorts)**
 - DWELL règle le niveau d'entrée dans la réverbération.

- TONE règle le son.

4 Delay (délai numérique)

- TIME règle le temps de retard.
- FEEDBACK règle l'ampleur de la réinjection dans l'effet.

5 Echo (écho à bande)

- TIME règle le temps de retard.
- REPEAT règle le nombre de répétitions.

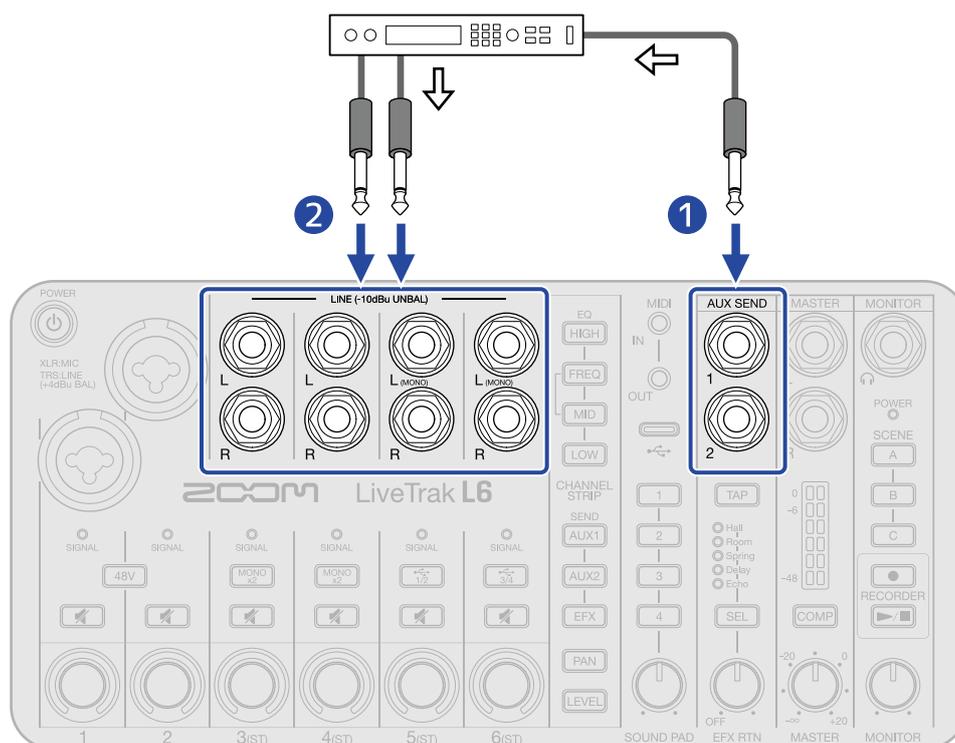
6 OK

Cliquez sur ce bouton pour revenir à l'écran précédent.

Emploi d'effets externes

Deux effets externes peuvent être connectés et appliqués à chaque canal.

■ Connexion d'effets externes



← : flux du signal audio

1 Raccordez la prise de départ AUX SEND 1 ou 2 à la prise d'entrée de l'effet externe.

Envoyez les signaux des canaux du L6 à l'effet externe.

2 Raccordez les prises de sortie de l'effet externe aux prises d'entrée INPUT 3 à 6 du L6.

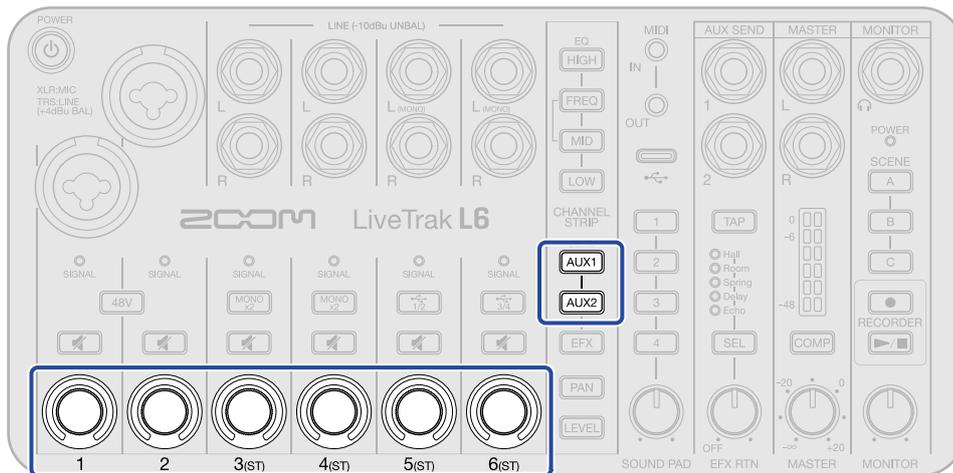
Faites entrer le son de l'effet externe dans les canaux 3 à 6. Le niveau de l'effet externe se règle sur le canal qui lui est connecté.

■ Emploi d'effets externes

1. Réglez les niveaux des canaux auxquels des effets externes sont connectés. [Réglage des niveaux des canaux](#)

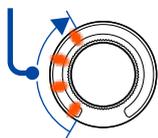
Si nécessaire, réglez le panoramique (→ [Réglage du panoramique pour chaque canal](#)) et l'égaliseur (→ [Réglage du son des canaux \(égaliseur ou « EQ »\)](#)).

2. Appuyez sur la touche **AUX1** ou **AUX2** pour l'allumer, puis utilisez les encodeurs  pour régler le niveau de départ de signal de chaque canal vers l'effet externe.



L'ampleur d'application de l'effet dépend de ce niveau de départ.

Les indicateurs donnent une confirmation des valeurs réglées.



NOTE

Réglez toujours à 0 le niveau de départ sur le canal dans lequel revient l'effet externe. (La valeur par défaut est 0.)

Monter le niveau de départ créerait une boucle de réinjection (« Larsen ») avec l'effet externe et pourrait entraîner l'émission d'un son fort.

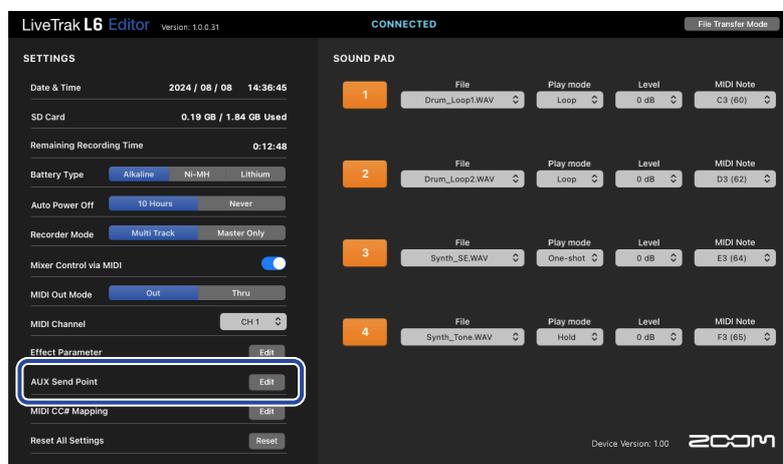
À savoir

- Tout en maintenant pressée la touche **AUX1** ou **AUX2**, appuyez sur une touche  (« mute ») pour l'allumer  et ainsi couper le départ par la prise AUX SEND correspondant à cette touche. Lorsque le départ est coupé, la touche  s'allume quand on presse la touche **AUX1** ou **AUX2**. Pour rétablir le départ vers l'effet, maintenez pressée la touche **AUX1** ou **AUX2** et appuyez sur la touche  allumée pour l'éteindre. Tourner un encodeur  pour régler le niveau de départ rétablira également le départ vers l'effet.
- Le signal envoyé par chaque canal aux prises AUX SEND 1/2 peut être pris avant ou après le réglage du niveau par l'encodeur . (→ [Sélection des positions de départ de signal pour AUX SEND 1 et 2](#))

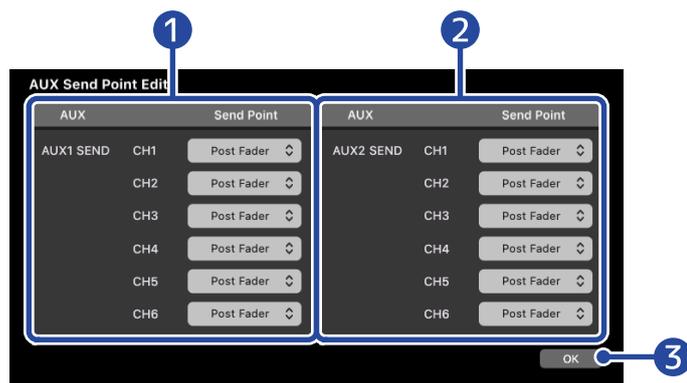
Sélection des positions de départ de signal pour AUX SEND 1 et 2

Le signal envoyé par chaque canal aux prises AUX SEND 1/2 peut être pris avant ou après le réglage du niveau.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor sur l'ordinateur. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Cliquez sur « Edit » (modifier) en face de « AUX Send Point » (point de départ d'auxiliaire).



- 3.** Utilisez les menus déroulants Send Point (point de départ) pour faire vos réglages.
Les sélections peuvent être effectuées pour chaque canal sur les deux prises AUX SEND 1 et 2.



1 Réglages pour la prise AUX SEND 1

2 Réglages pour la prise AUX SEND 2

3 OK

Cliquez sur ce bouton pour revenir à l'écran précédent.

Réglage	Explication
Pre Fader	Les signaux envoyés aux prises AUX SEND 1/2 sont pris avant le réglage du niveau. Les quantités de signal envoyées ne seront pas affectées par le réglage des niveaux.
Post Fader	Les signaux envoyés aux prises AUX SEND 1/2 sont pris après le réglage du niveau. Les quantités de signal envoyées seront augmentées ou diminuées en fonction des ajustements de niveau.

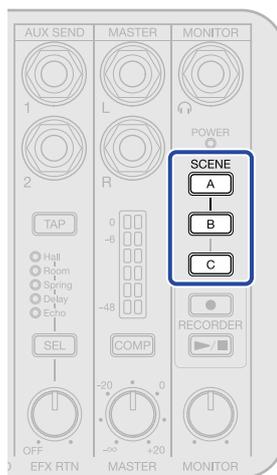
Sauvegarde des réglages (scènes)

Il est possible d'enregistrer jusqu'à trois ensembles de réglages de mixage actuels sous forme de scènes et de les rappeler à tout moment.

Sauvegarde de scènes

1. Maintenez pressée la touche de la scène désirée (touche **A**, **B** ou **C**) jusqu'à ce qu'elle s'allume.

Les réglages de mixage actuels seront enregistrés dans la scène dont la touche est ainsi allumée (A, B ou C).



La touche clignote si les réglages de mixage ont été modifiés par rapport à ceux sauvegardés dans la scène. Dans ce cas, effectuez l'une des opérations suivantes.

- Pour rétablir l'état d'origine des paramètres : appuyez brièvement sur la touche clignotante pour rappeler la scène sauvegardée. (Attention, une pression plus prolongée sur la touche entraîne par contre la sauvegarde des réglages actuels.)
- Pour « écraser » (remplacer) la scène : maintenez pressée la touche clignotante jusqu'à ce qu'elle reste fixement allumée.
- Pour sauvegarder une nouvelle scène : maintenez pressée une touche qui ne clignote pas jusqu'à ce qu'elle s'allume.

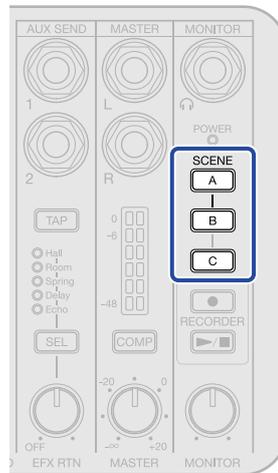
NOTE

Les réglages des paramètres suivants sont sauvegardés dans les scènes.

Commutateur mono des canaux 3/4, entrée USB des canaux 5/6, coupure du son (« mute »), égaliseur (EQ), niveaux de départ d'effet, niveaux de départ AUX, positions de départ AUX, panoramiques, niveaux, sélection d'effet, paramètres d'effets, tempo battu, compresseur.

Rappel de scènes

1. Appuyez sur la touche de la scène à rappeler (**A** , **B** ou **C**).
Cette touche s'allumera et la scène qui y est sauvegardée sera rappelée.



Il n'y a pas de scènes sauvegardées dans les touches éteintes.

NOTE

- Lorsque vous rappelez des scènes, veillez à ne pas faire clignoter la touche en la maintenant trop longtemps pressée. Si vous appuyez trop longtemps sur une touche, sa scène sera remplacée par les réglages de mixage actuels.
- Des messages MIDI de changement de programme peuvent également être utilisés pour rappeler des scènes. (→ [Tableau d'équipement MIDI](#))

Emploi des pads de son

Des fichiers audio peuvent être affectés aux touches SOUND PAD (les « pads de son »). Pressez-en une pour faire jouer le fichier qui lui est affecté.

C'est pratique pour reproduire des interviews ayant été enregistrées à l'avance, des génériques de début et de fin et des jingles. Il est possible de régler le niveau et le mode de jeu pour chaque pad. Des appareils MIDI peuvent également être utilisés pour faire jouer les pads de son.

Affectation de fichiers audio aux touches SOUND PAD

Des fichiers audio enregistrés au préalable sur la carte microSD peuvent être assignés aux touches SOUND PAD.

De plus, le L6 peut également être utilisé pour enregistrer des fichiers audio qui seront ensuite assignés.

Assignation aux touches SOUND PAD de fichiers audio enregistrés sur la carte microSD

Des fichiers audio enregistrés sur la carte microSD chargée dans le L6 peuvent être assignés aux touches SOUND PAD.

Les fichiers audio doivent être enregistrés dans des répertoires spécifiques, c'est pourquoi il faut toujours utiliser le L6 pour formater les cartes microSD qu'il utilisera. (→ [Formatage des cartes microSD](#))

NOTE

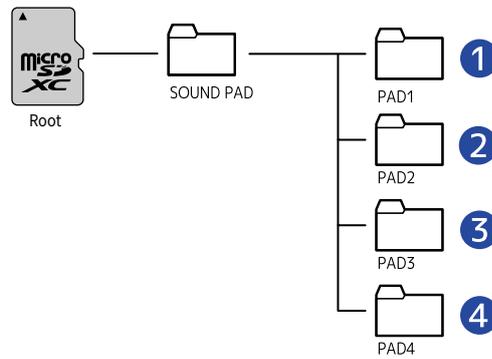
La fonction SOUND PAD prend en charge les types de fichiers audio suivants.

- Format de fichier : WAV
- Fréquence d'échantillonnage : 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 ou 192 kHz (convertie en 48 kHz lors de l'assignation)
- Résolution binaire : 16, 24 ou 32 bit (à virgule flottante)
- Canaux : 1 ou 2

1. Utilisez un ordinateur pour enregistrer sur la carte microSD les fichiers audio destinés à l'assignation aux pads de son.

Le répertoire racine de la carte microSD contient un dossier « SOUND_PAD » avec les sous-dossiers « PAD1 », « PAD2 », « PAD3 » et « PAD4 ». Enregistrez les fichiers audio dans les sous-dossiers.

(→ [Structure des dossiers et fichiers du L6](#))

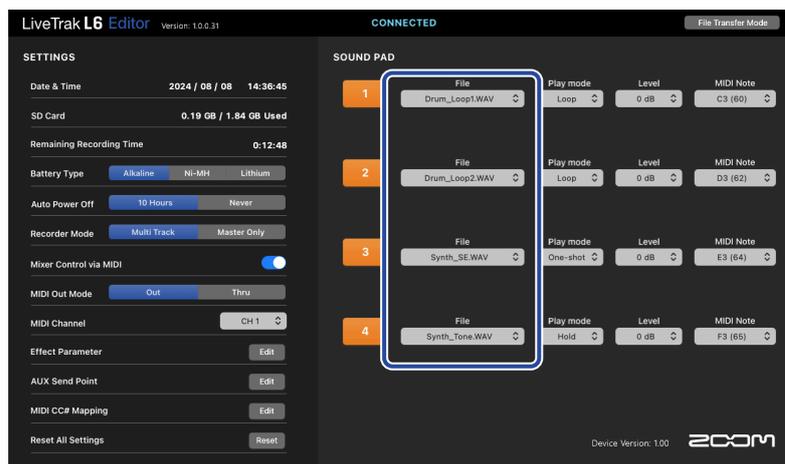


- ① Fichiers audio assignés à la touche SOUND PAD 1
- ② Fichiers audio assignés à la touche SOUND PAD 2
- ③ Fichiers audio assignés à la touche SOUND PAD 3
- ④ Fichiers audio assignés à la touche SOUND PAD 4

2. Insérez dans le L6 la carte microSD contenant les fichiers audio enregistrés. (→ [Insertion de cartes microSD](#))

3. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor sur l'ordinateur. (→ [Emploi de l'application](#))

4. Utilisez les menus déroulants « File » (fichier) pour sélectionner les fichiers audio à assigner. Les fichiers audio enregistrés dans les dossiers « PAD1 » à « PAD4 » de la carte microSD apparaissent dans les menus déroulants.



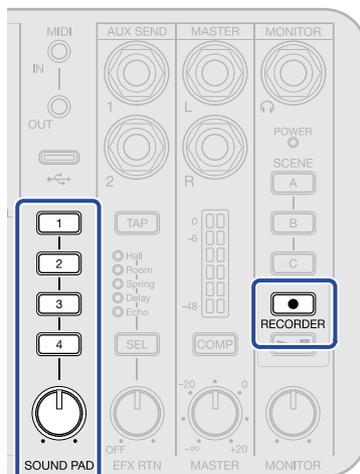
Les fichiers audio sélectionnés seront assignés aux pads de son 1 à 4 et ces pads (1 à 4) s'allumeront.

À savoir

Si les fichiers audio ne sont pas assignés à l'aide de ZOOM L6 Editor, c'est le premier fichier par ordre alphabétique dans chaque dossier qui sera automatiquement assigné.

Emploi du L6 pour enregistrer des fichiers audio et les assigner à des pads de son

Les fichiers stéréo mixés et enregistrés sur le L6 peuvent être assignés aux pads de son.



1. Préparez-vous à enregistrer.

Branchez par exemple au L6 des micros, des instruments et des équipements audio, puis faites entrer et mixez leurs sons pour vérifier le son à assigner à un pad de son. (→ [Faire les connexions](#), [Mixage](#))

2. Tout en maintenant pressée la touche (Enregistrer), appuyez sur l'une des touches SOUND PAD (à).

La touche SOUND PAD ( à ) ainsi associée à la touche  (Enregistrer) clignote et l'enregistrement du fichier audio assigné à ce pad de son commence. Faites entrer le son que vous voulez enregistrer.

3. Appuyez sur la touche SOUND PAD (à) qui clignote.

Cette touche SOUND PAD ( à ) cessera de clignoter et le fichier audio enregistré lui sera assigné.

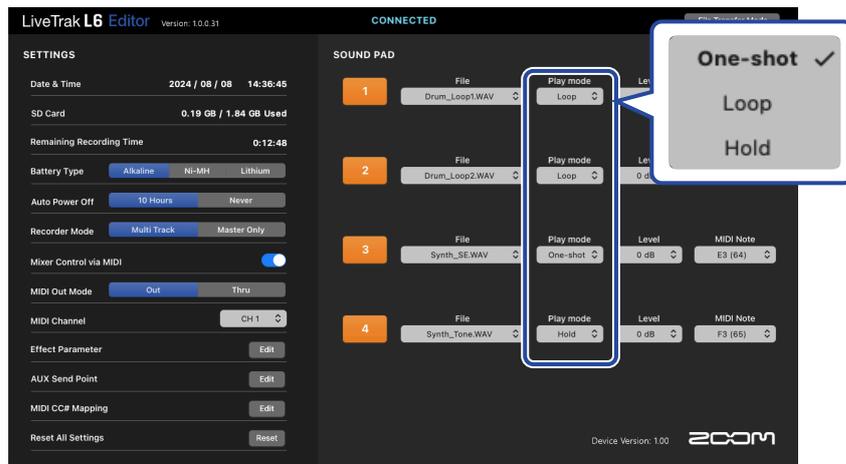
NOTE

- À l'étape 2, appuyer pour enregistrer sur un pad de son allumé, auquel un fichier audio a donc déjà été assigné, n'écrasera pas ce fichier audio.
- Les fichiers audio enregistrés peuvent être vérifiés à l'aide d'un ordinateur. (→ [Gestion des fichiers](#))

Réglage des modes et niveaux de jeu des pads de son

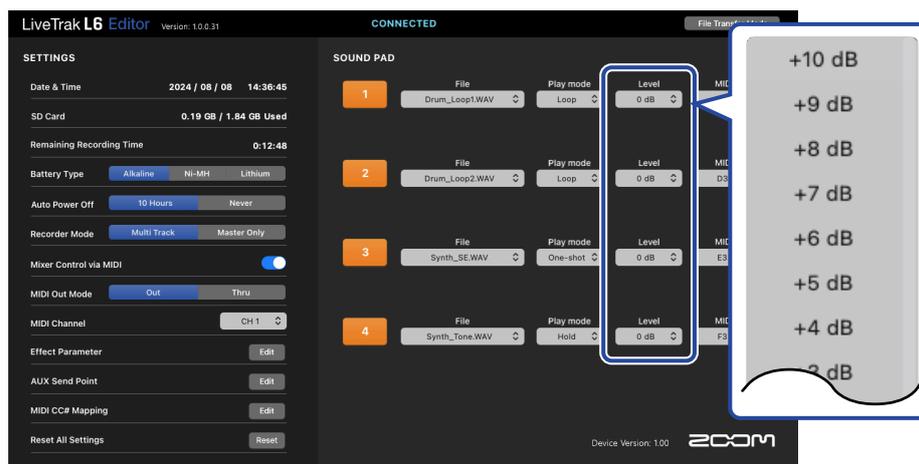
Pour chaque pad de son, il est possible de changer la méthode et le niveau de lecture du son lorsqu'on le déclenche.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor sur l'ordinateur. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Utilisez les menus déroulants « Play mode » (mode de lecture) pour sélectionner les méthodes de lecture.
Celles-ci peuvent être réglées séparément pour chaque pad de son.

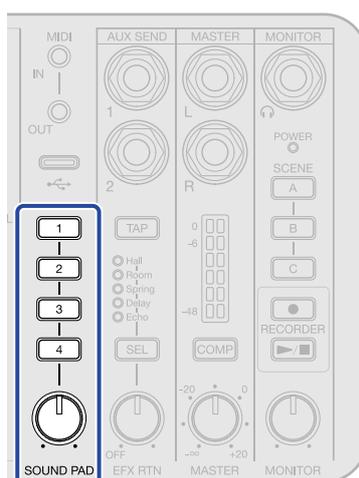


Réglage	Explication
One-shot	Chaque fois que vous appuyez sur le pad, le fichier est lu une fois, du début à la fin, puis s'arrête. C'est utile par exemple pour déclencher des jingles et des effets sonores. Le pad de son (1 à 4) peut voir sa lecture interrompue en appuyant dessus et en le maintenant enfoncé.
Loop	Chaque fois que vous appuyez sur le pad, cela lance et arrête alternativement la lecture. La lecture se poursuivra en boucle jusqu'à ce que vous l'arrêtiez. C'est utile par exemple pour la musique d'ambiance.
Hold	La lecture en boucle se poursuit tant que le pad est pressé. La lecture s'arrête quand vous le relâchez. C'est utile pour ne faire jouer des effets que pendant le temps souhaité.

3. Utilisez les menus déroulants « Level » (niveau) pour sélectionner les niveaux de lecture. Les niveaux peuvent être réglés séparément pour chaque pad de son de $-\infty$ à +10 dB.



Jeu avec les pads de son



1. Appuyez sur un pad de son (touche SOUND PAD) allumé (1 , 2 , 3 ou 4).
Cela déclenche la lecture du fichier audio affecté à cette touche SOUND PAD. Pendant sa lecture, cette touche SOUND PAD clignote.
Le mode de lecture peut aussi être changé. (→ [Réglage des modes et niveaux de jeu des pads de son](#))
Il n'y a pas de fichier audio assigné aux touches SOUND PAD éteintes.
2. Utilisez le bouton  pour régler le niveau général des pads de son.
Les niveaux peuvent être réglés séparément pour chaque pad de son. (→ [Réglage des modes et niveaux de jeu des pads de son](#))

Emploi d'ordinateurs, de smartphones, de tablettes et d'appareils MIDI pour déclencher les pads de son

Des ordinateurs, des smartphones, des tablettes et des appareils MIDI, dont des claviers MIDI, peuvent être utilisés pour déclencher les pads de son.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Utilisez les menus déroulants « MIDI Note » (note MIDI) pour définir les numéros de note MIDI associées aux pads de son. Ceux-ci peuvent être réglés séparément pour chaque pad de son.



Sélectionnez « Not Mapped » (non affecté) pour ne pas définir de numéro de note MIDI.

3. Branchez le L6 à un ordinateur, smartphone, tablette ou appareil MIDI. (→ [Connexion d'appareils MIDI](#))
Si un numéro de note choisi à l'étape 2 est reçu d'un ordinateur, d'un smartphone, d'une tablette ou d'un appareil MIDI, le pad de son correspondant sera déclenché.

NOTE

Des réglages MIDI doivent être effectués pour déclencher les pads de son au moyen d'appareils MIDI. Pour plus de détails sur les réglages MIDI, voir « [Emploi d'appareils MIDI](#) ».

Enregistrement et lecture audio

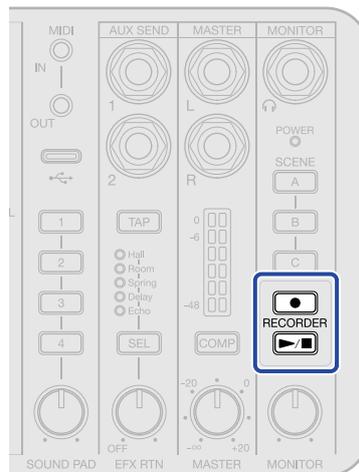
En installant une carte microSD dans le L6, il est possible d'enregistrer le son entrant dans chaque canal ainsi qu'un mixage stéréo de tous les canaux.

Le dernier fichier enregistré peut aussi être lu.

NOTE

- Les fichiers enregistrés sont sauvegardés au format suivant.
 - Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz
 - Résolution binaire : 32 bit à virgule flottante
 - Fichiers mono pour les canaux 1/2, stéréo ou deux fichiers mono pour les canaux 3/4, stéréo pour les canaux 5/6 et la sortie MASTER
- Pour plus de détails sur les fichiers enregistrés, voir « [Gestion des fichiers](#) ».

Enregistrement



1. Appuyez sur la touche  (Enregistrer).

La touche  (Enregistrer) s'allume en rouge et l'enregistrement commence.

NOTE

S'il n'y a pas de carte microSD installée ou si le mode Transfert de fichiers est activé (→ [Transfert de fichiers vers des ordinateurs](#)), la touche  (Enregistrer) clignote et l'enregistrement n'est pas possible.

2. Pour arrêter, appuyez sur la touche  (Enregistrer) ou  (Lecture/Stop).

L'enregistrement s'arrêtera et la touche  (Enregistrer) s'éteindra.

NOTE

Si la taille du fichier dépasse 2 Go durant l'enregistrement, un nouveau fichier est automatiquement créé mais l'enregistrement se poursuit sans pause. Quand cela arrive, il n'y a aucun blanc dans le son entre les deux fichiers.

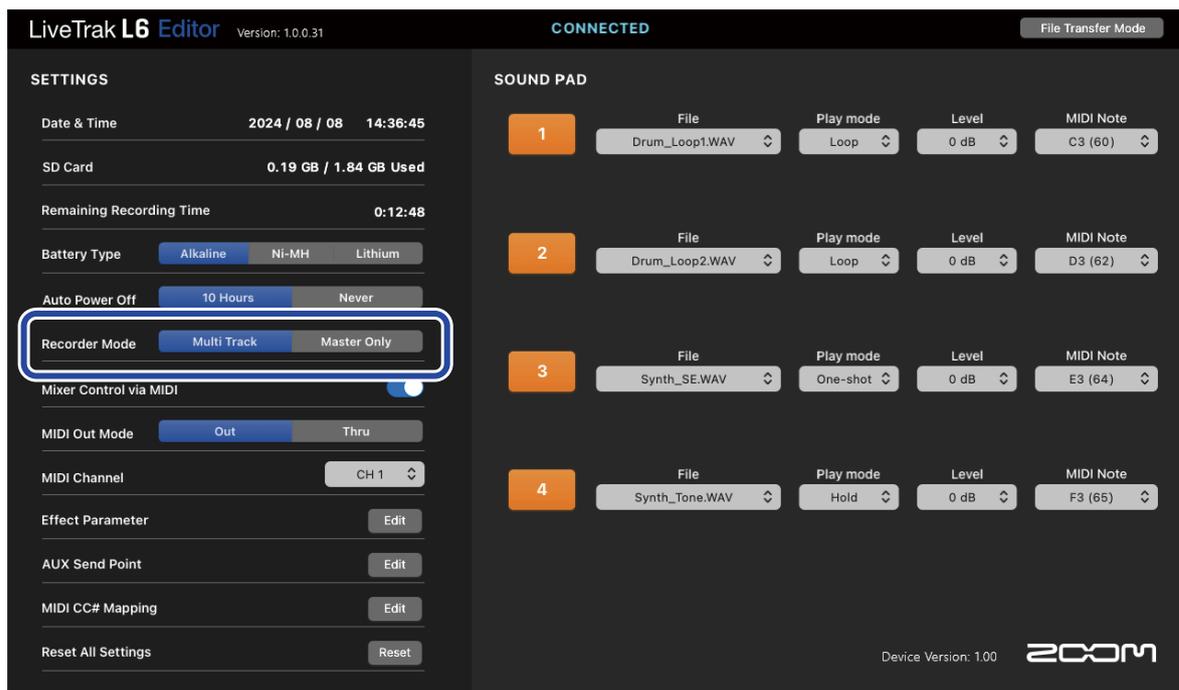
À savoir

Les fichiers sont automatiquement sauvegardés à intervalles réguliers pendant l'enregistrement. Même si l'alimentation est interrompue ou si un autre problème survient pendant l'enregistrement, un fichier impacté peut être récupéré quand le L6 est rallumé et la carte microSD reconnue.

Sélection du type des fichiers enregistrés

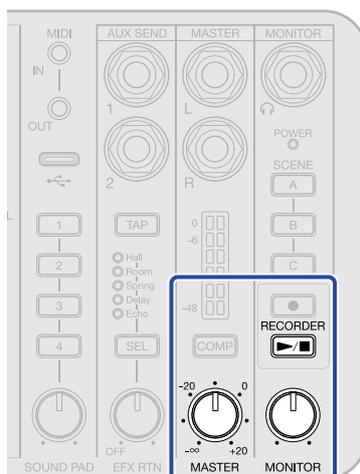
Il est possible de sélectionner le type des fichiers enregistrés.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor sur l'ordinateur. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Cliquez sur un réglage de fichier d'enregistrement pour le paramètre « Recorder Mode » (mode de l'enregistreur).



Réglage	Explication
Multi Track	Des fichiers d'enregistrement audio séparés pour les différents canaux ainsi qu'un fichier stéréo qui est un mixage de tous les canaux seront sauvegardés.
Master Only	Seul un fichier stéréo, qui est un mixage de tous les canaux, sera sauvegardé.

Lecture des enregistrements



1. Appuyez sur la touche  (Lecture/Stop).

La touche  (Lecture/Stop) s'allumera en vert et la lecture du dernier fichier enregistré commencera.

Utilisez le bouton  pour régler le volume du casque. Utilisez le bouton  pour régler le volume des prises de sortie MASTER.

2. Appuyez sur la touche  (Lecture/Stop).

La touche  (Lecture/Stop) s'éteindra et la lecture s'arrêtera.

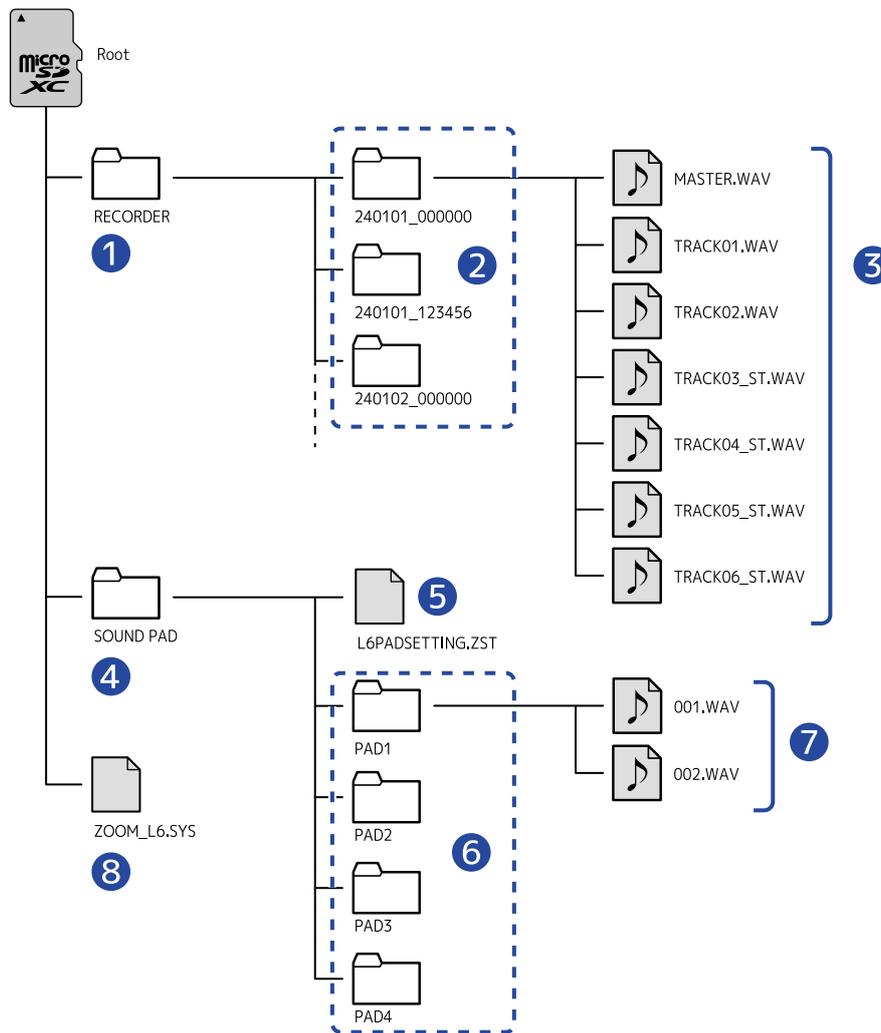
Gestion des fichiers

Les fichiers créés par le L6 sont sauvegardés sur la carte microSD.

Les fichiers d'enregistrement présents sur la carte microSD peuvent être vérifiés et supprimés.

Structure des dossiers et fichiers du L6

Les types de fichiers suivants sont créés lors de l'enregistrement avec une carte microSD formatée par le L6.



1 Dossier RECORDER (enregistreur)

Les fichiers enregistrés par le L6 sont sauvegardés ici dans des dossiers.

2 Dossiers de fichiers d'enregistrement

Ces dossiers sont créés à chaque fois qu'un enregistrement est effectué. Ces dossiers de fichiers ont un nom au format « date_heure ».

Les fichiers mono/stéréo créés sont sauvegardés dans ces dossiers.

3 Fichiers d'enregistrement

Voir « [Appellation des fichiers et dossiers d'enregistrement](#) » pour plus de détails sur les noms des fichiers d'enregistrement.

Les fichiers d'enregistrement pour chaque canal et les fichiers stéréo pour les mixages des canaux sont sauvegardés comme suit.

- Canaux 1/2 : un fichier mono est enregistré pour chaque canal.
- Canaux 3/4 : un fichier stéréo est enregistré pour chaque canal. Lorsqu'une touche  est allumée, 2 fichiers mono sont créés au lieu d'un fichier stéréo.
- Canaux 5/6 : un fichier stéréo est enregistré pour chaque canal. (Même si seule la prise L est connectée, un fichier stéréo sera enregistré, simplement le même son sera enregistré à la fois sur les canaux L et R.)
- Canal Master : un fichier stéréo est enregistré.

4 Dossier SOUND PAD

Les fichiers audio assignés aux pads de son sont stockés dans des dossiers, un pour chaque pad.

5 Fichier de réglages pour SOUND PAD

Les réglages du SOUND PAD sont sauvegardés dans ce fichier.

6 Dossiers PAD1 à PAD4

Enregistrez les fichiers audio que vous souhaitez assigner aux pads de son dans les dossiers correspondant aux différents pads. (→ [Affectation de fichiers audio aux touches SOUND PAD](#))

7 Fichiers audio qui peuvent être assignés aux pads de son

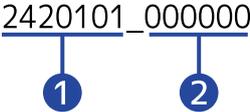
Pour plus de détails sur les formats des fichiers audio pouvant être assignés, voir « [Affectation de fichiers audio aux touches SOUND PAD](#) ».

8 Fichier système

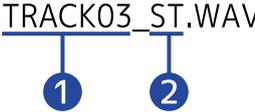
C'est un fichier système utilisé par le L6. Ne le supprimez pas.

Appellation des fichiers et dossiers d'enregistrement

Les dates et heures d'enregistrement au format numérique sont utilisées pour les noms des dossiers de fichiers d'enregistrement.

Exemple de nom de dossier	Explication
 2420101_000000	<p>1 Date La valeur numérique de la date d'enregistrement est utilisée.</p> <p>2 Heure Les valeurs numériques des heures, minutes et secondes sont utilisées.</p>

Les fichiers sont nommés conformément au format suivant.

Exemple de nom de fichier	Explication
 TRACK03_ST.WAV	<p>1 Nom de piste Indique le canal utilisé pour l'enregistrement.</p> <ul style="list-style-type: none">• TRACK01 à 06 : fichier enregistré sur le canal 1 à 6• MASTER : fichier contenant un mixage stéréo de tous les canaux <p>2 Nombre de canaux du fichier</p> <ul style="list-style-type: none">• ST : canal stéréo• L/R : canal mono (uniquement lorsque la touche  était allumée pour les canaux 3/4)• Cela n'apparaît pas pour les canaux 1 et 2.

NOTE

Si la taille du fichier est amenée à dépasser 2 Go, un nouveau fichier est automatiquement créé mais l'enregistrement se poursuit sans pause. Les nouveaux fichiers créés dans ce cas auront un suffixe « _001 » à « _999 » ajouté à la fin de leur nom.

Emploi comme interface audio

Les sons entrant dans le L6 peuvent être envoyés à un ordinateur, smartphone ou tablette, et les signaux lus par ces appareils peuvent sortir par le L6.

- Aucun pilote n'est nécessaire pour l'emploi avec un ordinateur Mac, ni avec un smartphone ou une tablette.
- Pour faire fonctionner le L6 en 32 bit à virgule flottante avec un Mac, voir « [Emploi avec des ordinateurs Mac](#) ».
- Pour enregistrer avec une application DAW sous Windows, voir « [Emploi avec des ordinateurs Windows](#) ».

Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes

- 1.** Utilisez un câble USB (Type-C) pour raccorder le L6 à un ordinateur, smartphone ou tablette.
(→ [Connexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes](#))
- 2.** Lancez une application sur l'ordinateur, le smartphone ou la tablette, et sélectionnez le L6 comme périphérique ou interface « audio » ou « d'entrée/sortie ».

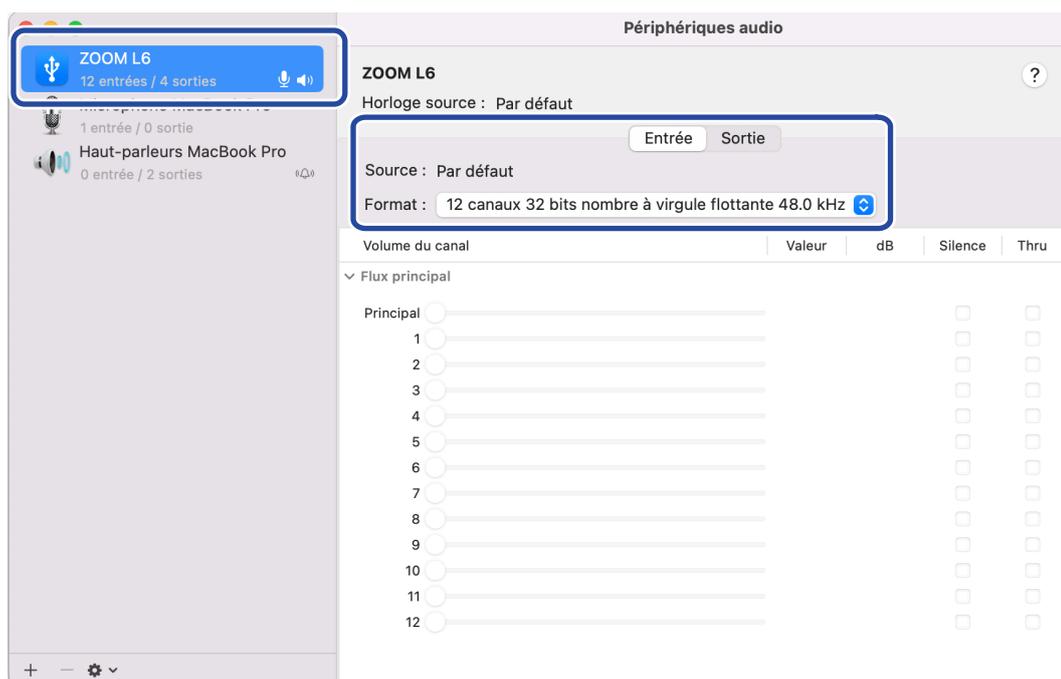
NOTE

- Les signaux d'entrée USB seront affichés sur l'ordinateur dans l'ordre MASTER L, MASTER R, CH1, CH2, CH3 L, CH3 R, ...CH6 L et CH6 R (CH pour « canal »).
- La fréquence d'échantillonnage audio est de 48 kHz en cas d'utilisation comme interface audio.
- Si des problèmes surviennent lors de l'utilisation du format 32 bit à virgule flottante, essayez le format 24 bit.
 - Utilisation d'un Mac : → « [Emploi avec des ordinateurs Mac](#) »
 - Utilisation d'un ordinateur Windows : → « [Emploi avec des ordinateurs Windows](#) »
- Voir le mode d'emploi des applications pour des informations sur leur fonctionnement.
- Pour utiliser un smartphone ou une tablette, branchez un adaptateur secteur afin d'assurer l'alimentation. (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#))

Emploi avec des ordinateurs Mac

Le format utilisé par le L6 pour le transfert des données peut être sélectionné sur le Mac.

1. Dans le sous-dossier « Utilitaires » du dossier « Applications » du Mac, ouvrez « Configuration audio et MIDI ».
2. Dans Périphériques audio, sélectionnez « ZOOM L6 » et réglez les formats d'entrée et de sortie sur 32 bit à virgule flottante.



NOTE

En ce qui concerne la résolution, l'option 32 bit à virgule flottante devrait normalement être utilisée telle quelle, mais essayez en 24 bit si une application ne fonctionne pas correctement avec ce réglage.

Emploi avec des ordinateurs Windows

Installation du pilote

1. Téléchargez le pilote « ZOOM L6 Driver » depuis zoomcorp.com/help/l6 sur l'ordinateur.

NOTE

Vous pouvez télécharger le dernier pilote ZOOM L6 Driver depuis le site web ci-dessus.

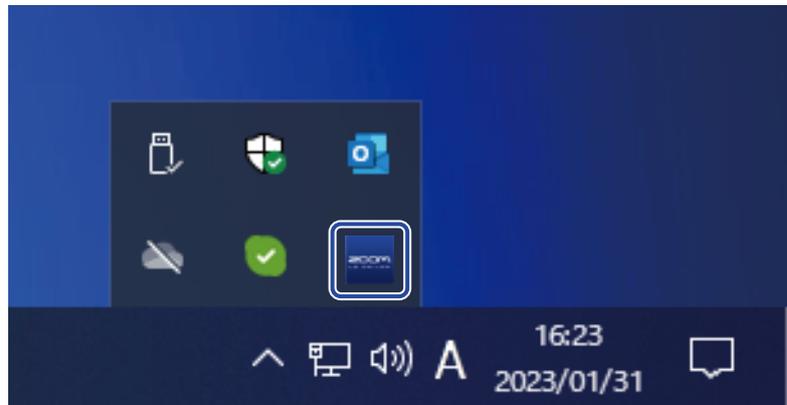
2. Lancez le programme d'installation et suivez les instructions pour installer le pilote « ZOOM L6 Driver ».

NOTE

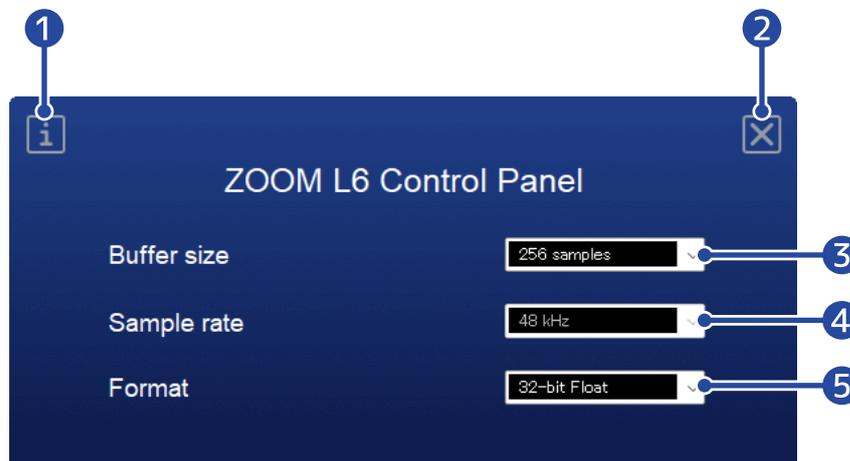
- Ne branchez pas le L6 à l'ordinateur pendant l'installation.
- Voir le Guide d'installation inclus avec le pilote pour les détails de la procédure d'installation.

Paramétrage du panneau de configuration du pilote

1. Cliquez sur l'icône « ZOOM L6 Control Panel » dans la zone de notification de la barre des tâches pour lancer le panneau de configuration.



2. Effectuez les réglages du panneau de configuration.



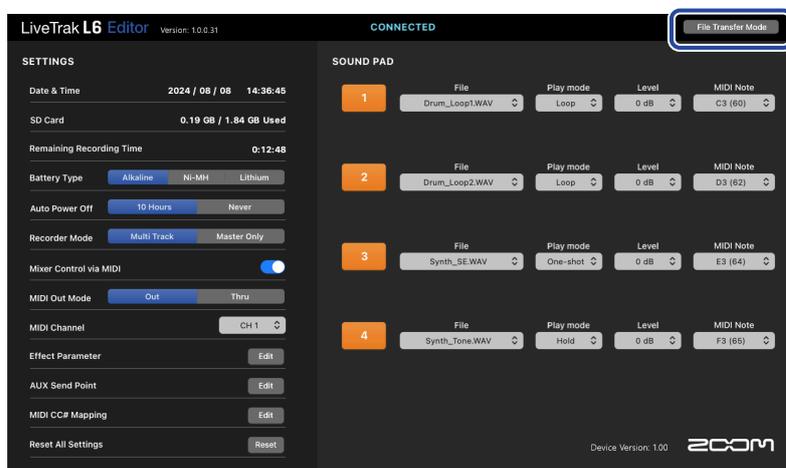
- 1 **Ouvrir la fenêtre d'information**
La version et d'autres d'informations peuvent être vérifiées.
- 2 **Fermer le panneau de configuration**
Cela ferme le panneau de configuration.
- 3 **Réglage de la taille de la mémoire tampon (Buffer size)**
Définit la taille de la mémoire tampon utilisée par le pilote. Augmenter cette valeur rend le fonctionnement plus stable mais augmente également la latence.
- 4 **Réglage de la fréquence d'échantillonnage (Sample rate)**
La fréquence d'échantillonnage du L6 est fixée à 48 kHz.
- 5 **Réglage du format de transmission (Format)**
Ce paramètre détermine le format utilisé par le L6 pour envoyer et recevoir des données. « 32-bit Float » (32 bit à virgule flottante) devrait normalement être le format utilisé, mais essayez « 24-bit » si une application ne fonctionne pas correctement avec ce réglage.

Transfert de fichiers vers des ordinateurs

Connecter le L6 à un ordinateur permet de vérifier et de déplacer les fichiers de la carte microSD.

Branchement à un ordinateur

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Cliquez sur « File Transfer Mode » (mode Transfert de fichiers). Cela fait passer le L6 en mode Transfert de fichiers.



En mode Transfert de fichiers, « ZOOM L6 Editor » ne peut plus être utilisé.

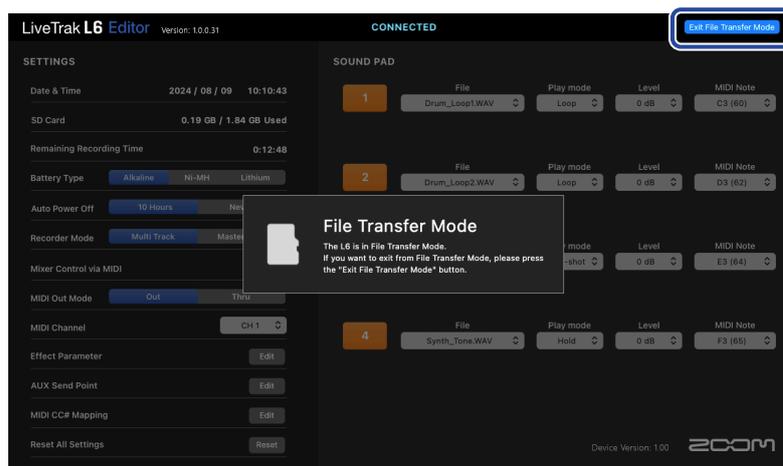
3. Utilisez l'ordinateur pour gérer les fichiers sauvegardés sur la carte microSD.

Déconnexion d'un ordinateur

1. Déconnectez depuis l'ordinateur.

- Windows :
Sélectionnez le L6 dans « Retirer le périphérique en toute sécurité ».
- macOS :
Faites glisser l'icône du L6 sur la corbeille et déposez-la.

2. Cliquez sur « Exit File Transfer Mode » (quitter le mode Transfert de fichiers).

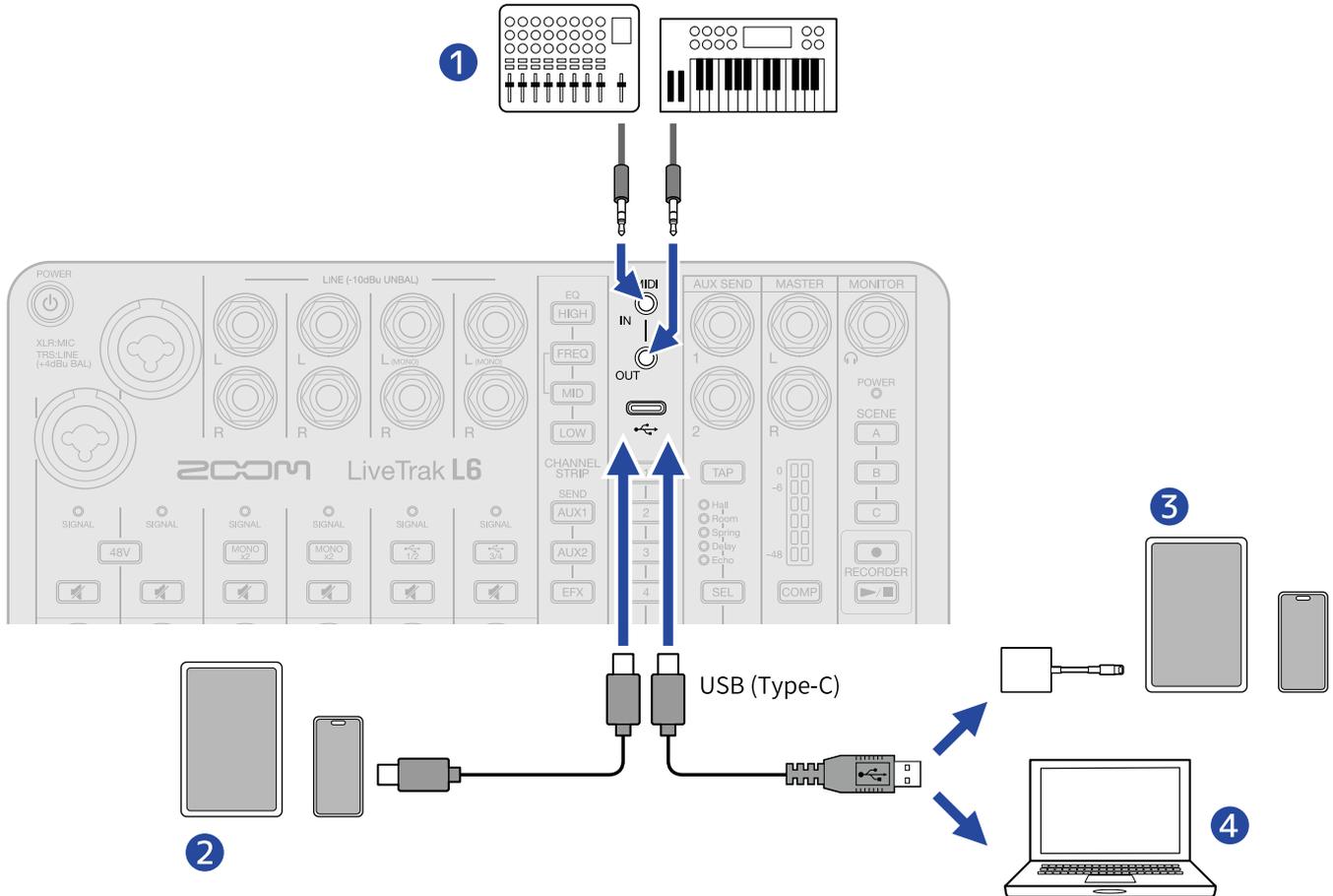


ZOOM L6 Editor revient à la normale.

Emploi d'appareils MIDI

Connexion d'appareils MIDI

Des ordinateurs et des appareils MIDI peuvent être connectés au L6.



1 Appareils MIDI

Utilisez des câbles à fiche TRS de 3,5 mm pour brancher les appareils MIDI, notamment les contrôleurs et les claviers.

Pour se connecter à des appareils MIDI dotés de connecteurs DIN à 5 broches, utilisez des câbles de conversion MIDI DIN 5 broches vers TRS (Type-A).

2 Smartphone/tablette (USB Type-C)

3 iPhone/iPad (Lightning)

4 Ordinateur (Windows/Mac)

NOTE

- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Utilisez un adaptateur pour appareil photo de type Lightning vers USB 3 pour brancher un appareil iOS/iPadOS à connecteur Lightning.

Présentation du port MIDI USB

Quand le L6 est connecté à un ordinateur, les DAW et autres applications qui utilisent des ports MIDI y détectent 3 ports MIDI.

Chaque port a une fonction différente. Référez-vous au tableau ci-dessous pour les sélectionner.

Nom du port (Windows)	Nom du port (Mac/iPhone/iPad)	Explication
ZOOM L6	L6 MIDI I/O Port	Sélectionnez ce port pour utiliser les prises MIDI IN/OUT comme interface MIDI USB. En employant une DAW ou un autre logiciel, les messages MIDI entrant par la prise MIDI IN peuvent être enregistrés, et des messages MIDI peuvent être émis par la prise MIDI OUT pour contrôler des appareils MIDI externes.
MIDIIN2/MIDIOUT2 (ZOOM L6)	L6 Mixer Control Port	Sélectionnez ce port pour contrôler le L6. En utilisant les numéros de commande (CC) MIDI affectés avec « MIDI CC# Mapping » (affectation des numéros de CC MIDI), les paramètres du L6 peuvent être contrôlés et les opérations effectuées sur le L6 peuvent être enregistrées dans une DAW ou un autre logiciel. (→ Affectation de numéros de commande (CC) MIDI aux paramètres du L6) Sélectionnez également ce port lorsque vous souhaitez déclencher des pads de son avec des notes MIDI ou faire en sorte que le temps de retard de l'effet interne suive le tempo.
MIDIIN3/MIDIOUT3 (ZOOM L6)	for L6 Editor Port	Ce port de communication est réservé à l'utilisation de l'application ZOOM L6 Editor. Ne l'employez pas.

NOTE

Si une DAW ou une autre application utilisant des ports MIDI est lancée avant ZOOM L6 Editor, les ports MIDI nécessaires à ZOOM L6 Editor risquent d'être utilisés, ce qui empêcherait une connexion correcte. Lancez ZOOM L6 Editor avant l'autre application, ou configurez cette dernière pour qu'elle n'utilise pas les ports MIDIIN3 et MIDIOUT3 (ZOOM L6).

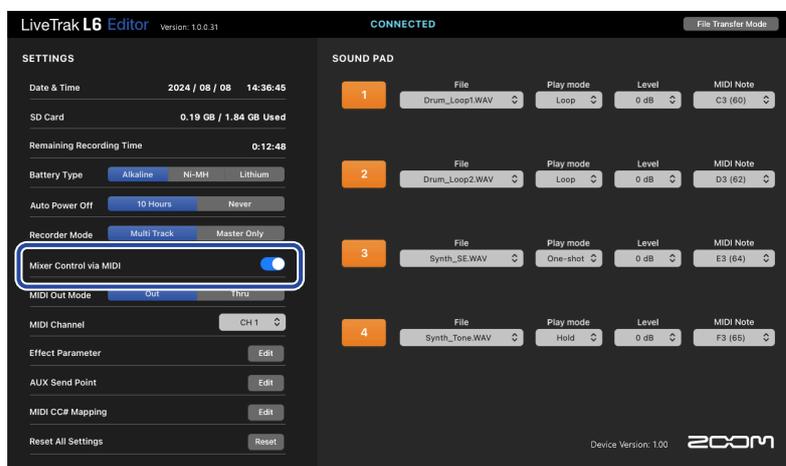
Réglages MIDI

Divers réglages MIDI peuvent être faits.

Contrôle du L6 avec un appareil MIDI connecté aux prises MIDI IN/OUT

Pour contrôler le L6 à l'aide d'un contrôleur MIDI, d'un clavier MIDI ou d'un autre appareil MIDI connecté aux prises MIDI IN/OUT, activez ce paramètre.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Cliquez sur  pour « Mixer Control via MIDI » (contrôle du mixage par MIDI).



Cela le fait alterner entre On (activé) et Off (désactivé).

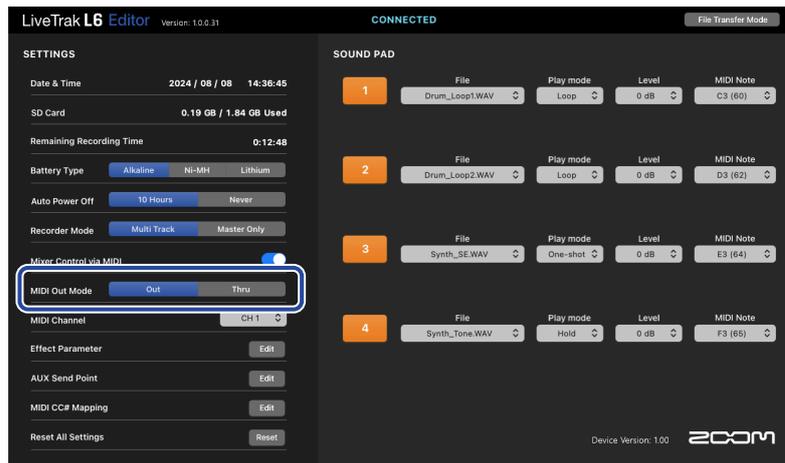
On :  / Off : 

Lorsqu'il est activé, les appareils MIDI connectés aux prises MIDI IN/OUT peuvent contrôler le L6.

Réglage du mode de sortie MIDI

Les messages MIDI émis par la sortie MIDI OUT du L6 peuvent être choisis entre ceux générés par le L6 ou ceux reçus en entrée MIDI IN (fonction de renvoi ou MIDI THRU).

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Cliquez sur un réglage de « MIDI Out Mode » (mode de la sortie MIDI).

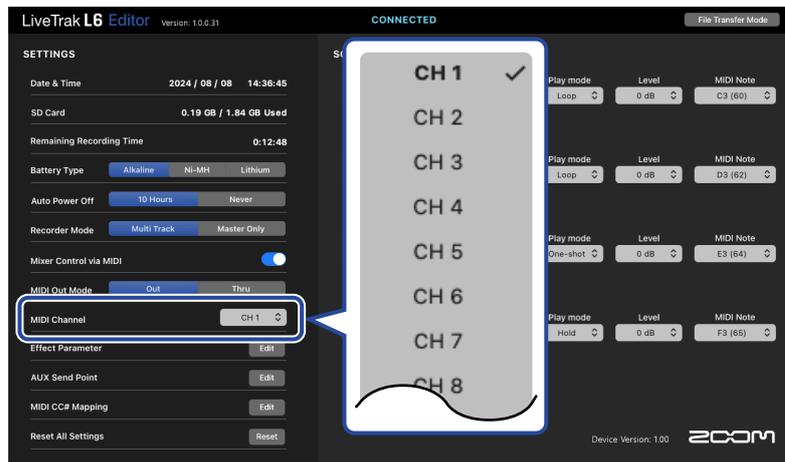


Réglage	Explication
Out	Les messages MIDI générés par le L6 ou ceux provenant par exemple d'un ordinateur seront émis.
Thru	Les messages MIDI reçus par l'entrée MIDI IN sont émis (« renvoyés ») tels quels.

Réglage du canal MIDI du L6

Le canal MIDI utilisé par le L6 pour envoyer et recevoir des données peut être choisi.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Cliquez sur un canal MIDI dans le menu déroulant « MIDI Channel » (canal MIDI) pour le sélectionner.



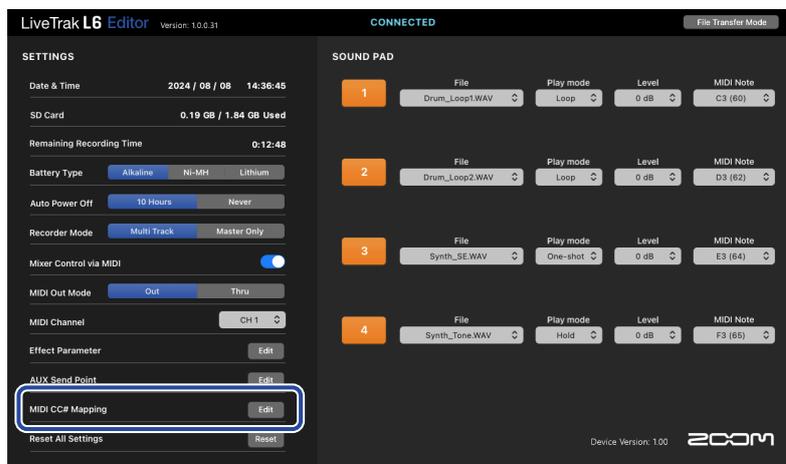
Les canaux 1 (CH 1) à 16 (CH 16) peuvent être sélectionnés.

Affectation de numéros de commande (CC) MIDI aux paramètres du L6

Des numéros de contrôleurs MIDI (changements de commande ou CC) peuvent être assignés aux paramètres du L6.

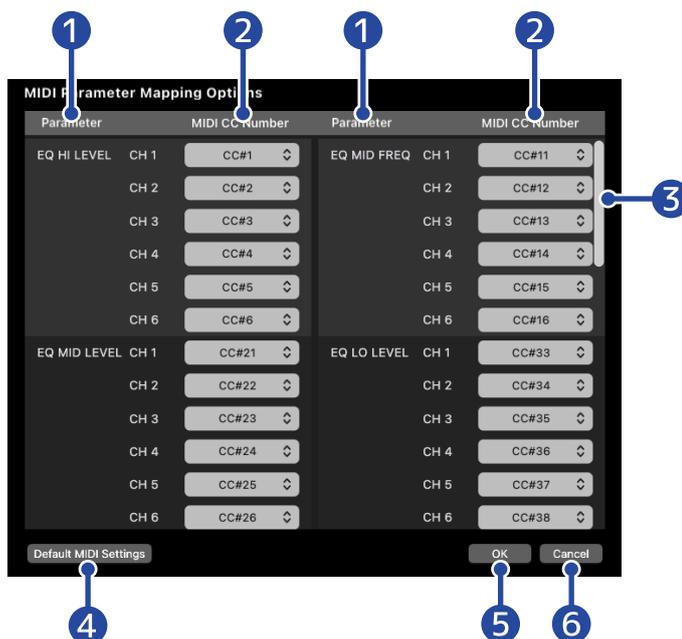
Le L6 peut être contrôlé par des actions faisant appel aux numéros de CC MIDI correspondants sur des appareils MIDI comme des contrôleurs ou des claviers MIDI, et dans des DAW et autres logiciels.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Cliquez sur « Edit » (modifier) en face de « MIDI CC# Mapping » (affectation des numéros de CC MIDI).



Cela ouvre un écran permettant d'affecter des numéros de contrôleur (changements de commande ou CC) MIDI.

3. Utilisez les menus déroulants pour chaque paramètre et cliquez sur les numéros de commande MIDI à affecter.



1 Paramètre

Ce sont les paramètres servant au contrôle du L6. Voir la Liste des paramètres ci-dessous pour des détails sur ces paramètres.

2 Numéros de commande MIDI

Utilisez les menus déroulants pour sélectionner les numéros de commande MIDI. Sélectionnez « Not Mapped » (non affecté) pour ne pas affecter de numéro de commande MIDI à ce paramètre.

3 Barre de défilement

Elle permet de faire défiler les paramètres vers le haut ou vers le bas.

4 Réglages par défaut

Cliquez sur ce bouton pour ramener les numéros de commande MIDI à leur réglage par défaut.

5 OK

Cliquez sur ce bouton pour appliquer les réglages et revenir à l'écran précédent.

6 Annuler

Cliquez sur ce bouton pour annuler les changements apportés aux réglages et revenir à l'écran précédent.

■ Liste des paramètres

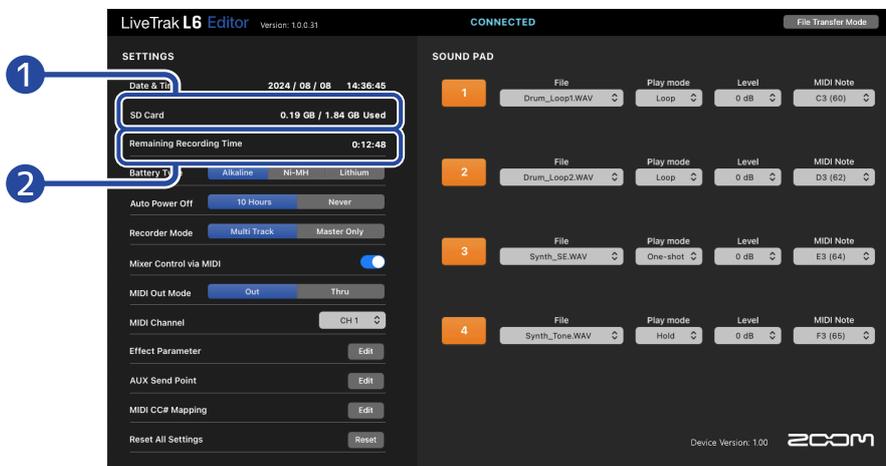
Nom du paramètre	Explication	Nom du paramètre	Explication
EQ HI LEVEL (CH 1 – 6)	Amplifier/atténuer les hautes fréquences. Chaque canal peut être réglé séparément.	EQ MID FREQ (CH 1 – 6)	Régler la fréquence médiane de la bande des médiums qui sera amplifiée/atténuée. Chaque canal peut être réglé séparément.
EQ MID LEVEL (CH 1 – 6)	Amplifier/atténuer les fréquences moyennes. Chaque canal peut être réglé séparément.	EQ LO LEVEL (CH 1 – 6)	Amplifier/atténuer les basses fréquences. Chaque canal peut être réglé séparément.
AUX 1 SEND (CH 1 – 6)	Régler le niveau de départ vers l'appareil connecté à la prise AUX SEND 1. Chaque canal peut être réglé séparément.	AUX 2 SEND (CH 1 – 6)	Régler le niveau de départ vers l'appareil connecté à la prise AUX SEND 2. Chaque canal peut être réglé séparément.
EFX SEND (CH 1 – 6)	Régler le niveau de départ vers l'effet interne. Chaque canal peut être réglé séparément.	PAN (CH 1 – 6)	Régler la position gauche-droite. Chaque canal peut être réglé séparément.
LEVEL (CH 1 – 6)	Régler le niveau. Chaque canal peut être réglé séparément.	MUTE (CH 1 – 6)	Couper/rétablir le son du canal. Chaque canal peut être réglé séparément.
MONO ×2 (CH 3 – 4)	Transformer l'entrée des canaux 3/4 en double mono.	USB 1/2, USB 3/4	Entrée audio des canaux 1–2 ou 3–4 d'un ordinateur ou d'un smartphone dans les canaux 5 ou 6 du L6.
EFX TYPE	Sélectionner l'effet interne.	COMPRESSOR	Activer/désactiver le compresseur.

Gestion des cartes microSD

Vérification de l'état de la carte microSD

La capacité et l'espace libre de la carte microSD chargée dans le L6 ainsi que le temps d'enregistrement disponible peuvent être vérifiés.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Vérifiez l'état de la carte microSD dans l'écran de ZOOM L6 Editor.



- 1 Utilisation/capacité de la carte microSD
- 2 Durée d'enregistrement possible

Formatage des cartes microSD

Pour maximiser les performances d'une carte microSD, formatez-la pour l'utiliser avec le L6.



1. L'appareil étant éteint, insérez la carte microSD. (→ [Insertion de cartes microSD](#))
2. Tout en maintenant pressée la touche  (Enregistrer), appuyez sur la touche  (POWER) pour allumer le L6.
La touche  (Lecture/Stop) clignotera.
3. Appuyez sur la touche  (Lecture/Stop).
La carte microSD sera formatée.

NOTE

- Formatez toujours les cartes microSD afin d'optimiser leurs performances après les avoir achetées neuves ou les avoir utilisées avec un autre appareil.
- Sachez que toutes les données présentes sur la carte microSD seront supprimées lors du formatage.

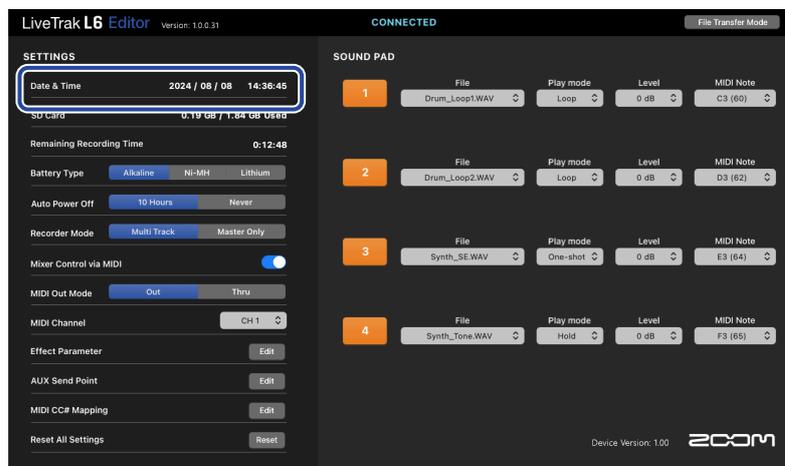
Réglages divers

Réglage de la date et de l'heure

La date et l'heure peuvent être réglées.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))

Lorsque le L6 est connecté à ZOOM L6 Editor, la date et l'heure affichées dans l'application sont reçues de l'ordinateur et réglées sur le L6.

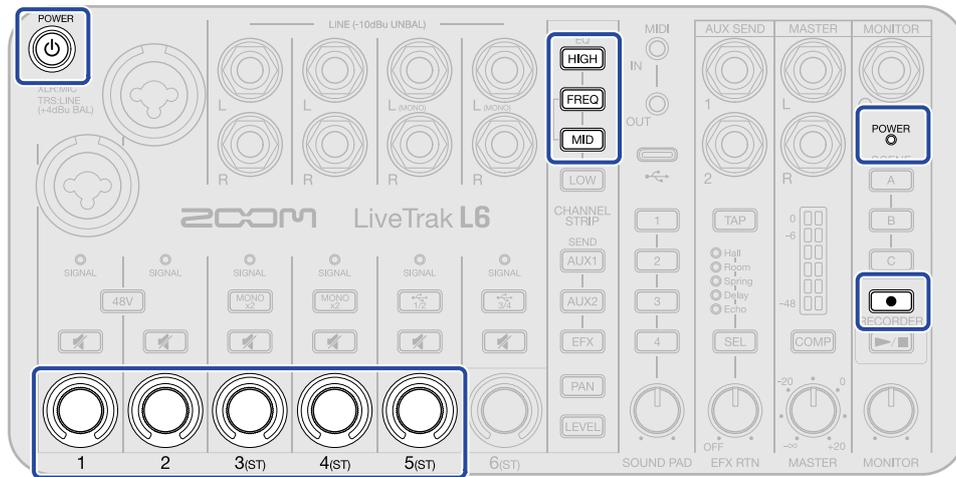


NOTE

Si les réglages d'usine par défaut sont restaurés (→ [Restauration des réglages d'usine](#)), la date et l'heure sont réinitialisées, il faut donc les régler à nouveau.

Réglage de la date et de l'heure sans l'application

Les réglages peuvent être confirmés par le son que produit le L6. Branchez des moniteurs amplifiés ou un casque d'écoute au L6. (→ [Connexion de casques, de moniteurs amplifiés et de tables de mixage](#))



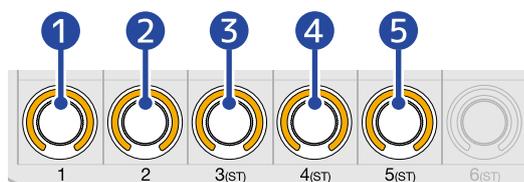
1. Tout en maintenant pressées les touches **HIGH** et **FREQ**, appuyez sur la touche **POWER** pour allumer le L6.

Le L6 démarrera en mode de réglage, l'indicateur **POWER** et les touches **HIGH**, **FREQ** et **MID** clignoteront.

2. Appuyez sur la touche **HIGH**.

La touche **HIGH** et les indicateurs des encodeurs (encodage) des canaux 1 à 5 s'allumeront et le mode de réglage de la date et de l'heure sera activé. (Pour vous guider, le message « Date time » (date heure) se fait entendre.)

3. Utilisez les encodeurs (encodage) des canaux 1 à 5 pour régler la date et l'heure.



Pour vous guider, les valeurs de réglage se font entendre.

- 1 **Year (année)**

Le réglage peut aller de 0 à 99. (2000 – 2099)

- 2 **Month (mois)**

Le réglage peut aller de 1 à 12. (January – December) (janvier – décembre)

- 3 **Day (jour)**

Le réglage peut aller de 1 à 31. (1 – 31)

4 Hour (heure)
0 – 23 (00:00 – 23:00)

5 Minute
0 – 59 (00:00 – 00:59)

NOTE

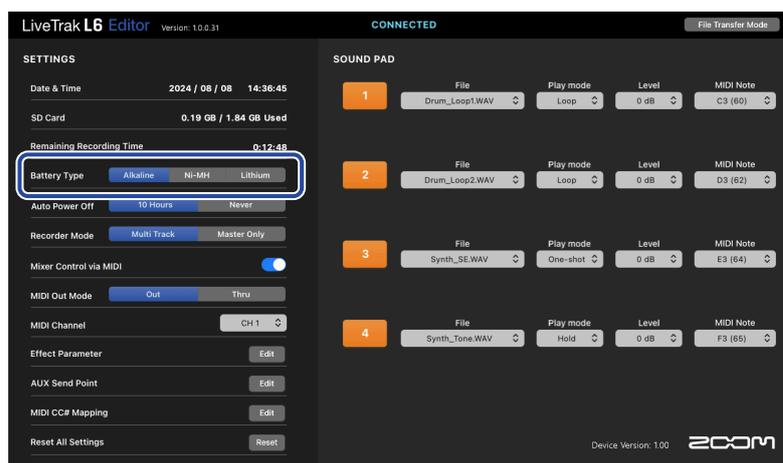
Appuyez sur la touche  (Lecture/Stop) pour entendre le réglage actuel sous forme audio.

4. Après avoir réglé tous les éléments, appuyez sur la touche  (Enregistrer) clignotante.
La date et l'heure sont validées et la touche  (Enregistrer) s'éteint.
Cela ramène au mode de réglage et les touches ,  et  clignoteront.
5. Maintenez la touche  (POWER) pressée jusqu'à ce que le voyant  s'éteigne.
Cette opération permet de quitter le mode de réglage et d'éteindre le L6.

Indication du type des piles utilisées

Indiquez le type des piles utilisées pour obtenir du L6 un affichage fidèle de la charge restante.

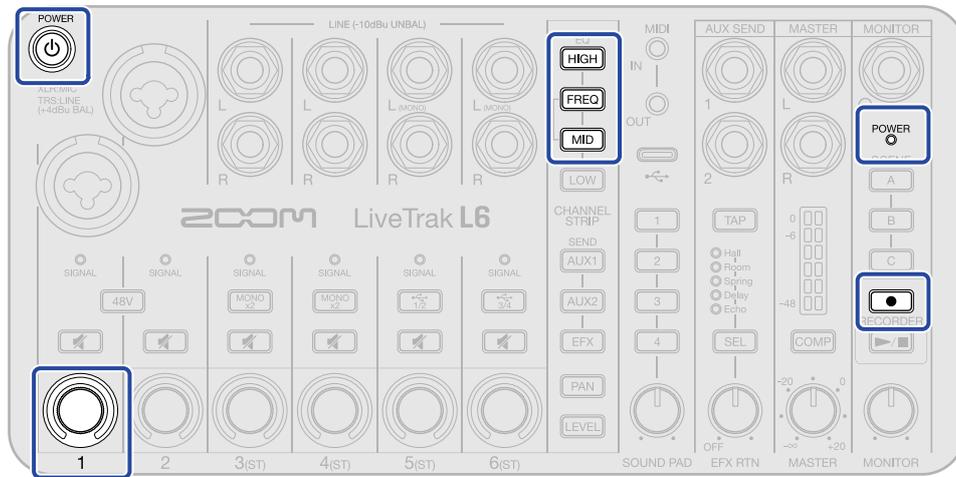
1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Pour « Battery Type » (type des piles), cliquez sur le type des piles utilisées pour le sélectionner.



Réglage	Explication
Alkaline	Piles alcalines
Ni-MH	Batteries nickel-hydrure métallique
Lithium	Piles au lithium

Réglage du type des piles sans l'application

Les réglages peuvent être confirmés par un message sonore du L6. Branchez des moniteurs amplifiés ou un casque d'écoute au L6. (→ [Connexion de casques, de moniteurs amplifiés et de tables de mixage](#))



1. Tout en maintenant pressées les touches **HIGH** et **FREQ**, appuyez sur la touche **POWER** pour allumer le L6.

Le L6 démarrera en mode de réglage, l'indicateur **POWER** et les touches **HIGH**, **FREQ** et **MID** clignoteront.

2. Appuyez sur la touche **FREQ**.

La touche **FREQ** et l'encodeur du canal 1 s'allumeront vivement, confirmant que le mode de réglage du type des piles est activé. (Pour vous guider, le message « Battery Type » (type des piles) se fait entendre.)

3. Utilisez l'encodeur du canal 1 pour régler le type des piles.

Pour vous guider, les valeurs de réglage se font entendre.

- « Alkaline » : piles alcalines
- « NiMH » : batteries nickel-hydrure métallique
- « Lithium » : piles au lithium

NOTE

Appuyez sur la touche **▶/■** (Lecture/Stop) pour entendre le réglage actuel sous forme audio.

4. Appuyez sur la touche **●** (Enregistrer) clignotante.

Le réglage du type des piles est validé et la touche **●** (Enregistrer) s'éteint.

Cela ramène au mode de réglage et les touches **HIGH**, **FREQ** et **MID** clignoteront.

5. Maintenez la touche **POWER** pressée jusqu'à ce que le voyant **POWER** s'éteigne.

Cette opération permet de quitter le mode de réglage et d'éteindre le L6.

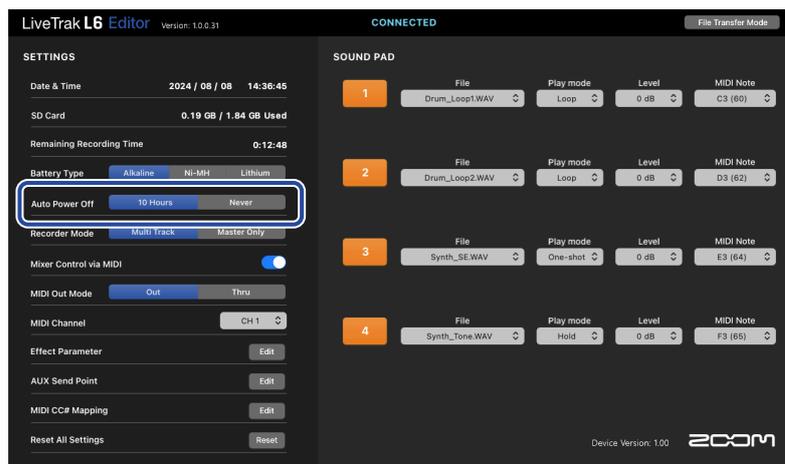
Extinction automatique (Auto Power Off)

L'alimentation se coupe automatiquement après 10 heures sans utilisation du L6.

Pour le garder constamment sous tension, réglez la fonction d'extinction automatique (Auto Power Off) sur Never (« jamais »).

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Pour « Auto Power Off » (extinction automatique), sélectionnez un réglage d'extinction automatique.

Réglage	Explication
10 Hours	L'alimentation se coupera automatiquement après 10 heures sans utilisation.
Never	L'alimentation ne se coupera pas automatiquement.

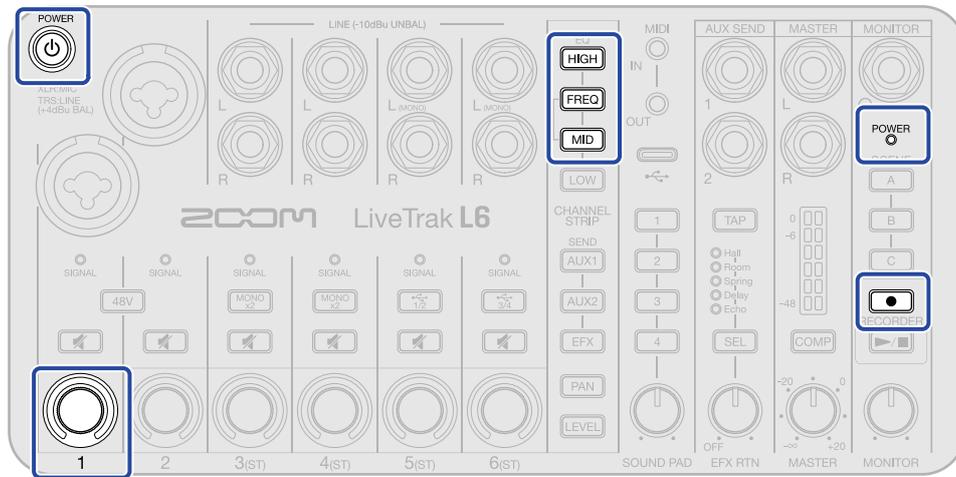


NOTE

- Dans les conditions suivantes, l'alimentation ne se coupera pas automatiquement, quel que soit le réglage du paramètre Auto Power Off.
 - En cours d'enregistrement ou de lecture
 - Quand le L6 sert d'interface audio
 - Lors de l'utilisation de la fonction de transfert de fichiers
 - Durant l'exécution d'une mise à jour de firmware
- Toute utilisation du L6 réinitialise le compte à rebours avant activation de la fonction d'extinction automatique.

Réglage de l'extinction automatique sans l'application

Les réglages peuvent être confirmés par un message sonore du L6. Branchez des moniteurs amplifiés ou un casque d'écoute au L6. (→ [Connexion de casques, de moniteurs amplifiés et de tables de mixage](#))



1. Tout en maintenant pressées les touches **HIGH** et **FREQ**, appuyez sur la touche **POWER** pour allumer le L6.

Le L6 démarrera en mode de réglage, l'indicateur **POWER** et les touches **HIGH**, **FREQ** et **MID** clignoteront.

2. Appuyez sur la touche **MID**.

La touche **MID** et l'encodeur  du canal 1 s'allumeront vivement, confirmant que le mode de réglage de l'extinction automatique est activé. (Pour vous guider, le message « Auto Power Off » (extinction automatique) se fait entendre.)

3. Utilisez l'encodeur  du canal 1 pour régler la fonction d'extinction automatique.

Pour vous guider, les valeurs de réglage se font entendre.

- On : l'alimentation se coupera automatiquement après 10 heures sans utilisation.
- Off : l'alimentation ne se coupera pas automatiquement.

NOTE

Appuyez sur la touche  (Lecture/Stop) pour faire entendre le réglage actuel sous forme audio.

4. Appuyez sur la touche  (Enregistrer) clignotante.

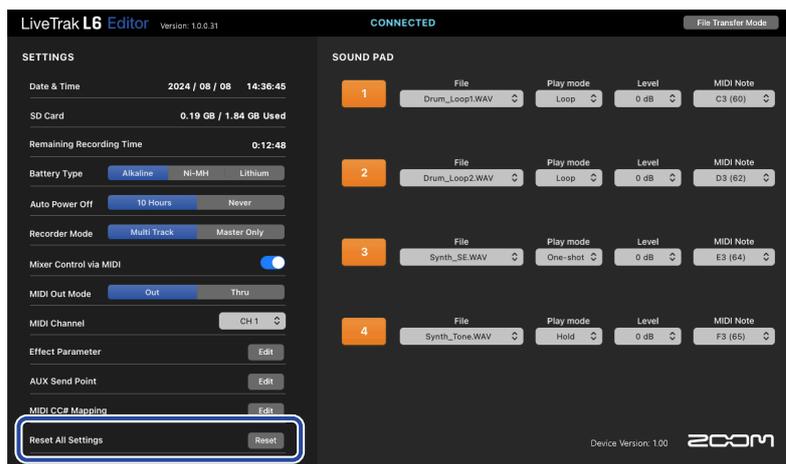
Le réglage de l'extinction automatique est validé et la touche  (Enregistrer) s'éteint. Cela ramène au mode de réglage et les touches **HIGH**, **FREQ** et **MID** clignoteront.

5. Maintenez la touche **POWER** pressée jusqu'à ce que le voyant **POWER** s'éteigne. Cette opération permet de quitter le mode de réglage et d'éteindre le L6.

Restauration des réglages d'usine

Les réglages d'usine par défaut du L6 peuvent être restaurés.

1. Connectez le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor. (→ [Emploi de l'application](#))
2. Cliquez sur « Reset » (réinitialiser).

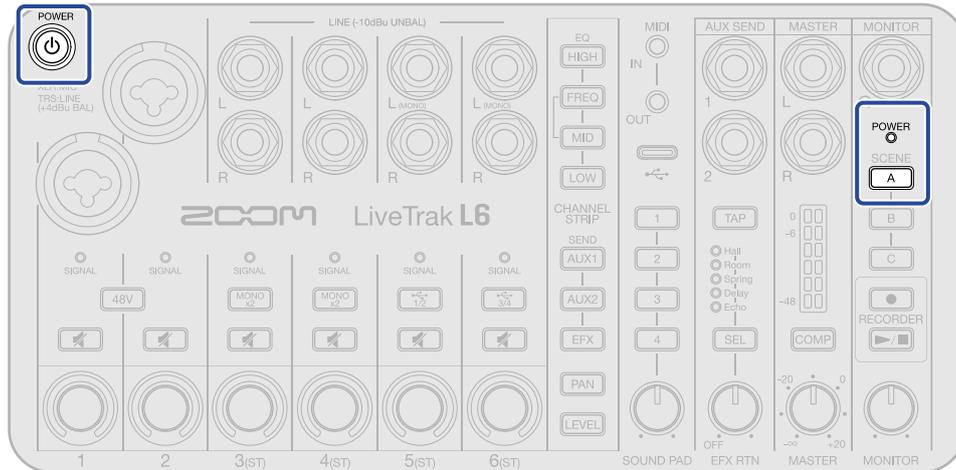


Le L6 retrouvera son état par défaut tel qu'en sortie d'usine.

NOTE

L'initialisation des réglages les remplacera par leurs valeurs d'usine. Soyez donc sûr de vous avant d'utiliser cette fonction.

Restauration des réglages d'usine sans l'application



1. Tout en maintenant pressée la touche **A**, appuyez sur la touche **POWER** pour allumer le L6. Le voyant **POWER** s'allumera et la touche **A** clignotera.
2. Appuyez sur la touche **A**.
Le L6 retrouvera son état par défaut tel qu'en sortie d'usine.

NOTE

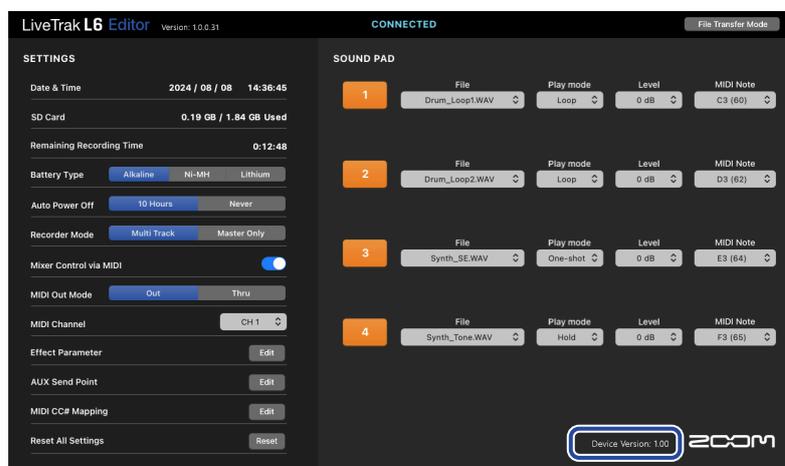
L'initialisation des réglages les remplacera par leurs valeurs d'usine. Soyez donc sûr de vous avant d'utiliser cette fonction.

Gestion du firmware

Vérification de la version du firmware

La version de firmware utilisée par le L6 peut être vérifiée.

1. Connectez à nouveau le L6 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C), et lancez ZOOM L6 Editor.
(→ [Emploi de l'application](#))
2. Vérifiez la version du firmware dans l'écran de ZOOM L6 Editor.



Mise à jour du firmware

Le firmware du L6 peut être mis à jour avec la toute dernière version.

Les fichiers de mise à jour pour les firmwares les plus récents peuvent être téléchargés sur le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/l6).

Suivez les instructions du « L6 Firmware Update Guide » (Guide de mise à jour du firmware du L6) sur la page de téléchargement du L6.

Annexe

Guide de dépannage

Si vous trouvez que le L6 fonctionne étrangement, vérifiez d'abord les points suivants.

Problème de mixage/enregistrement/lecture

Pas de son ou son très faible

- Vérifiez les connexions de toutes les prises. (→ [Faire les connexions](#))
- Vérifiez l'orientation des micros et les réglages de volume des équipements connectés.
- Vérifiez que les niveaux des sorties MASTER et MONITOR ne sont pas trop bas. (→ [Réglage du niveau global et de l'écoute de contrôle](#))
- Vérifiez le niveau de chaque canal. (→ [Réglage des niveaux des canaux](#))
- Vérifiez le réglage de l'alimentation fantôme. (→ [Connexion aux entrées INPUT 1 - 2](#))
- Vérifiez le réglage de coupure du son de chaque canal. (→ [Coupure du son des canaux](#))

Distorsion du son de l'écoute de contrôle

- Vérifiez que les plus hauts niveaux des indicateurs de niveau ne s'allument pas. S'ils s'allument, utilisez le

bouton  pour régler le niveau de sortie MASTER.

- Utilisez le bouton  pour régler le niveau du signal d'écoute de contrôle (monitoring).
- Vérifiez que les voyants  ne s'allument pas en rouge. Si ces voyants s'allument, baissez les niveaux des appareils connectés et ajustez la position et l'orientation des micros.

L'enregistrement est impossible

- Vérifiez qu'il reste de l'espace libre sur la carte microSD. Le temps d'enregistrement encore disponible peut être vérifié dans l'écran du ZOOM L6 EDITOR. (→ [Vérification de l'état de la carte microSD](#))
- Vérifiez qu'il y a bien une carte microSD correctement chargée dans le lecteur de carte. (→ [Insertion de cartes microSD](#))

Les fichiers audio ne peuvent pas être affectés aux touches SOUND PAD

- Vérifiez le format du fichier audio à affecter. (→ [Affectation de fichiers audio aux touches SOUND PAD](#))
- Vérifiez que le fichier audio est enregistré dans le bon répertoire. (→ [Affectation de fichiers audio aux touches SOUND PAD](#))

La fonction SOUND PAD ne peut pas être utilisée

- Vérifiez les niveaux de SOUND PAD. (→ [Réglage des modes et niveaux de jeu des pads de son, Jeu avec les pads de son](#))
- Vérifiez que des fichiers audio ont été affectés aux pads de son. (→ [Affectation de fichiers audio aux touches SOUND PAD](#))

Autres problèmes

L'appareil n'est pas reconnu par un ordinateur, un smartphone ou une tablette alors que son port USB y est connecté

- Utilisez le port USB sur le dessus du L6 pour connecter un ordinateur, un smartphone ou une tablette.
- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Le mode de fonctionnement adéquat doit être sélectionné sur le L6 pour permettre à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette de le reconnaître. (→ [Transfert de fichiers vers des ordinateurs](#))
- Vérifiez que l'ordinateur, le smartphone ou la tablette et l'application utilisés sont compatibles avec le format 32 bit à virgule flottante.
- Même si le L6 ne peut pas être sélectionné dans les paramètres « Son » de l'ordinateur, il peut néanmoins être utilisé comme interface audio 32 bit à virgule flottante en le sélectionnant comme périphérique « audio » ou « d'entrée/sortie » dans une application qui prend en charge le format 32 bit à virgule flottante.
- Un pilote est nécessaire pour utiliser le format 32 bit à virgule flottante avec Windows. Le pilote peut être téléchargé depuis le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/l6).

L'autonomie sur piles est courte

Faire les réglages suivants peut augmenter la durée de fonctionnement des piles.

- Indiquez correctement le type des piles utilisées. (→ [Indication du type des piles utilisées](#))
- Débranchez les câbles inutiles des connecteurs.
- En raison de leurs caractéristiques, les batteries rechargeables nickel-hydrure métallique (surtout celles à haute capacité) ou les piles au lithium procurent une plus grande autonomie que les piles alcalines quand la consommation est élevée.

Schéma synoptique

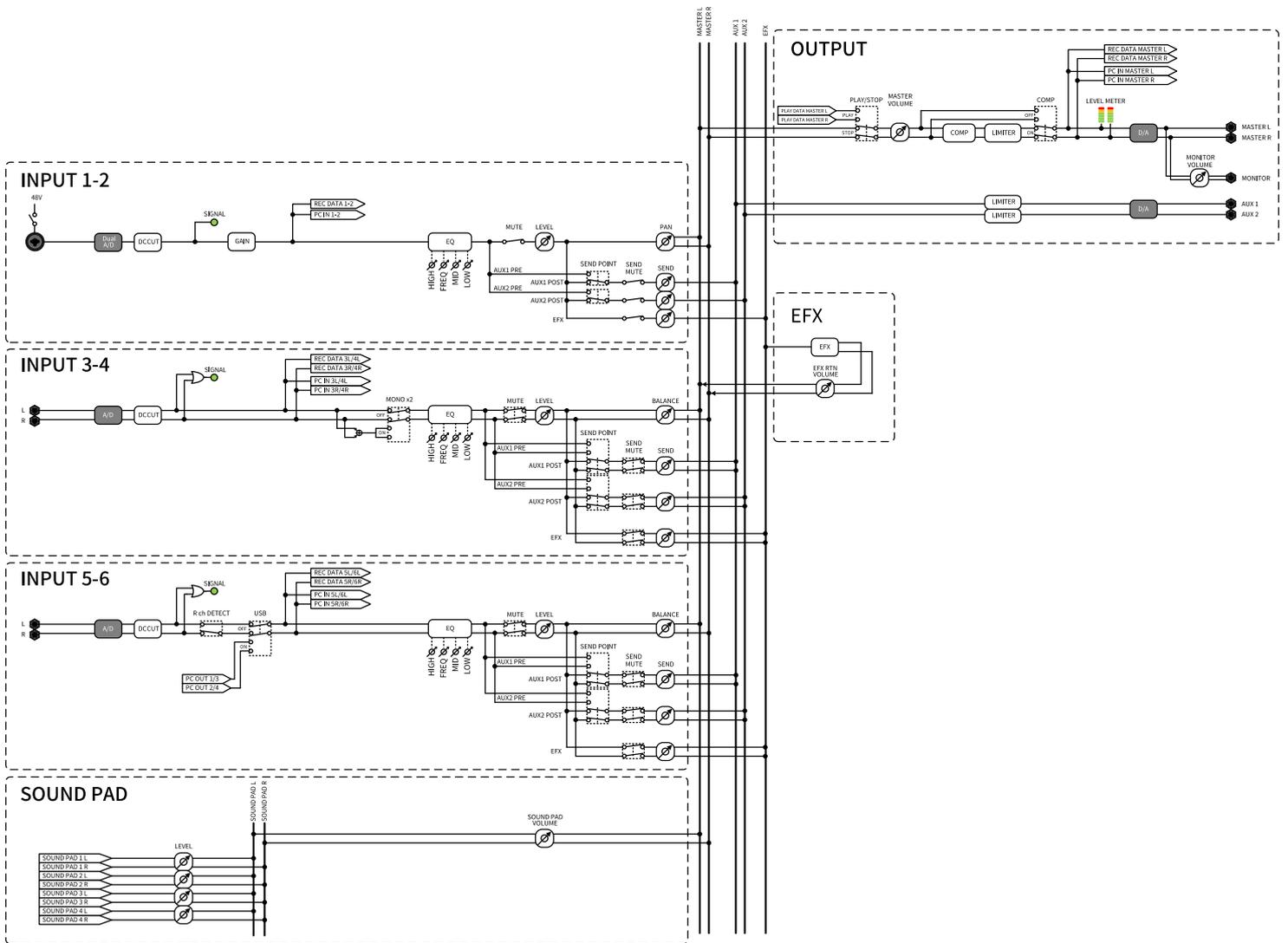


Tableau d'équipement MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut	1 - 16	1 - 16	
	Modifié	1 - 16	1 - 16	
Mode	Par défaut	Mode 3	Mode 3	
	Message	×	×	
	Modifié	*****	*****	
Numéro de note		0 - 127	0 - 127	
	Joués	0 - 127	0 - 127	SOUND PAD 1 - 4
Dynamique	Enfoncement	×	×	
	Relâchement	×	×	
Aftertouch	Polyphonique	×	×	
	Par canal	×	×	
Pitch Bend		×	×	
CC (changement de commande)	0	×	×	
	1 - 31	○	○	
	32	×	×	
	33 - 95	○	○	
	96 - 101	×	×	
	102 - 119	○	○	
	120 - 127	×	×	
Changement de programme		○	○	
	Numéro réel	0 - 2	0 - 2	SCÈNE A - C
Messages exclusifs		×	×	
Messages communs de système	Position ds le morceau	×	×	
	Sélection de morceau	×	×	
	Demande d'accord	×	×	
Messages de système en temps réel	Horloge	×	○	
	Commandes	×	×	
Messages auxiliaires	Local ON/OFF	×	×	
	All Notes OFF	×	×	
	Test de liaison	×	×	
	Réinit. Système	×	×	

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

○ : Oui

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

× : Non

Caractéristiques techniques

Canaux d'entrée et de sortie	Entrées	MIC/LINE (mono)	2	
		LINE (stéréo)	4	
	Sorties	AUX SEND (mono)	2	
		MASTER (stéréo)	1	
		MONITOR (stéréo)	1	
Entrées	MIC/LINE	Connecteurs	2 prises mixtes XLR/TRS (XLR : point chaud sur la broche 2, TRS : point chaud sur la pointe)	
		Gain d'entrée	Réglage inutile (utilisation de circuits à double convertisseur A/N)	
		Impédance d'entrée	XLR : 3,8 k Ω ou plus TRS : 39 k Ω ou plus	
		Niveau d'entrée maximal	XLR : +4 dBu TRS : +24 dBu	
		Alimentation fantôme	+48 V Maximum de 10 mA pour l'ensemble des canaux	
	LINE	Connecteurs	8 jacks TS	
		Impédance d'entrée	10 k Ω	
		Niveau d'entrée maximal	+9 dBu	
	Sorties	AUX SEND	Connecteurs	2 jacks TRS (symétrie flottante)
			Niveau de sortie maximal	+9,5 dBu
Impédance de sortie			147 Ω	
MASTER		Connecteurs	2 jacks TRS (symétriques)	
		Niveau de sortie maximal	+15 dBu	
		Impédance de sortie	147 Ω	
MONITOR		Connecteur	Jack TRS	
		Niveau de sortie maximal	50 mW + 50 mW (charge de 63 Ω)	
		Impédance de sortie	14,7 Ω	
Bus	MASTER	1		
	AUX SEND	2		
	SEND EFX	1		

Tranche de canal	EQ (égaliseur)	HIGH	10 kHz, ±15 dB, en plateau
		MID	100 Hz – 8 kHz, ±15 dB, en cloche
		LOW	100 Hz, ±15 dB, en plateau
Indicateurs de niveau		6 segments	
Effets en boucle départ/retour		5 types	
Enregistreur	Nombre maximal de pistes simultanément enregistrables		12
	Nombre maximal de pistes simultanément lisibles		2
	Formats d'enregistrement		WAV mono/stéréo 48 kHz, 32 bit à virgule flottante
	Support d'enregistrement		Cartes mémoires microSDHC (classe 10 ou supérieure) Cartes mémoires microSDXC (classe 10 ou supérieure) Voir le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/l6) pour plus d'informations sur les cartes microSD dont le fonctionnement a été confirmé avec cet appareil.
Interface audio	Canaux d'entrée et de sortie		Entrée : 12 canaux Sortie : 4 canaux
	Fréquence d'échantillonnage		48 kHz
	Résolution		32 bit à virgule flottante/24 bit
	Interface		USB 2.0
Lecteur de carte	Classe	Stockage de masse USB 2.0 High Speed	
Fréquence d'échantillonnage		48 kHz	
Réponse en fréquence		20 Hz – 20 kHz / –1,0 dB	
Bruit rapporté à l'entrée (EIN)		–120 dBu ou moins (IHF-A) avec entrée à 150 Ω	
Alimentation		4 piles AA (alcalines, lithium, ou batteries rechargeables NiMH) Adaptateur secteur (AD-17 ZOOM) : CC 5 V/1 A • Alimentation possible par le bus USB.	

Durée estimée d'enregistrement en continu sur piles <ul style="list-style-type: none"> • Ces valeurs sont approximatives. • Les autonomies des piles en continu ont été déterminées au moyen de méthodes de tests établies en interne. Elles varieront grandement en fonction des conditions d'utilisation. 	Enregistrement de 12 pistes, alimentation fantôme désactivée, utilisation d'un casque (charge de 63 Ω), pas de connexions de sortie MASTER	Piles alcalines : environ 3 heures Batteries NiMH (1900 mAh) : environ 3,5 heures Piles au lithium : environ 7 heures
Consommation électrique		5 W maximum
Dimensions		223 mm (L) × 114 mm (P) × 46,5 mm (H)
Poids (unité centrale uniquement)		526 g
Poids (avec les piles)		618 g

Note : 0 dBu = 0,775 Vrms



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon

zoomcorp.com