

L12next

LiveTrak



Prise en main

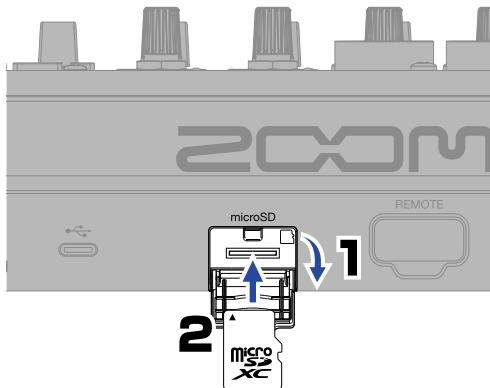
Vous trouverez des logiciels et d'autres documents relatifs à ce produit, dont le mode d'emploi et un tutoriel vidéo, sur le site web ci-dessous.



zoomcorp.com/help/l12next

Vous devez lire les Précautions de sécurité et d'emploi avant toute utilisation.

Insertion de cartes microSD



Supports d'enregistrement pris en charge :

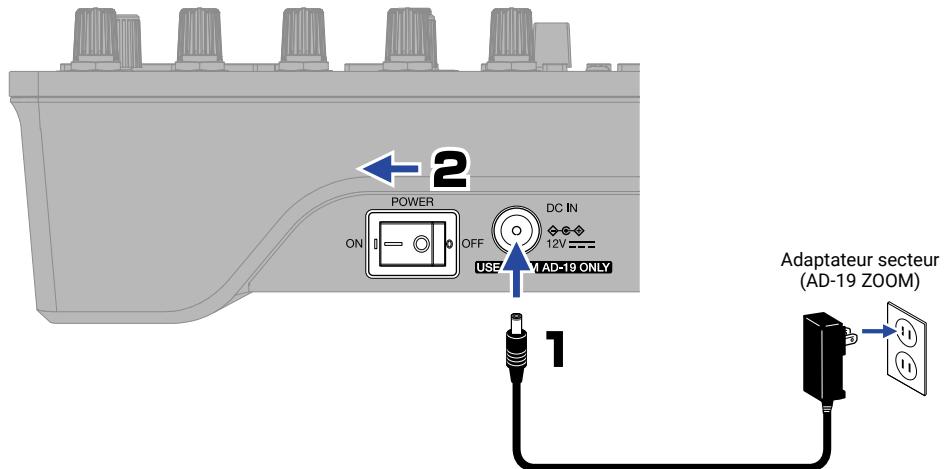
- Cartes mémoires microSDHC
- Cartes mémoires microSDXC

Nous recommandons d'utiliser des cartes microSD dont le bon fonctionnement avec ce produit a été confirmé.

Voir le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/l12next).

- Coupez toujours l'alimentation avant d'insérer ou de retirer une carte microSD.
- Pour retirer une carte microSD, poussez-la un peu plus dans la fente afin de la faire ressortir puis retirez-la. Veillez à ne pas laisser tomber la carte microSD.

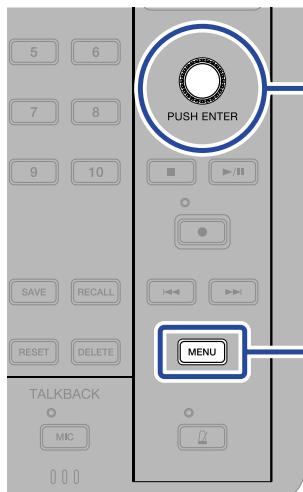
Mise sous tension



Par défaut, l'alimentation se coupe automatiquement après 10 heures sans utilisation du L12next. Il est possible de modifier le réglage pour que l'appareil reste toujours allumé.

Réglages à la première mise sous tension

■ Utilisation des écrans



Utilisez  (tournez pour sélectionner) et  (appuyez pour valider/exécuter) conformément aux indications données à l'écran.

Appuyez sur  pour revenir à l'écran précédent.

Réglages de la date et de l'heure



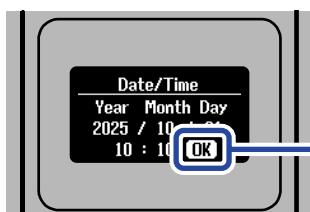
1

Avec  , sélectionnez un paramètre, et appuyez sur  pour confirmer.



2

Avec  , changez la valeur et appuyez sur  pour confirmer.



3

Après avoir réglé toutes les valeurs, sélectionnez « OK » et appuyez sur  pour terminer le réglage de la date et de l'heure.

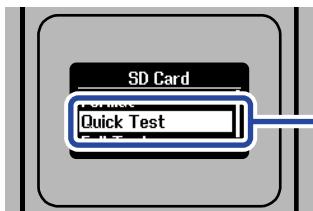
La date et l'heure fixées seront ajoutées au nom du dossier où les fichiers d'enregistrement sont sauvegardés.

Test de carte SD

Lorsqu'une carte microSD non encore utilisée avec le L12next est chargée dans celui-ci, un écran de test de la carte s'ouvre. Nous recommandons d'effectuer un test rapide car cela permet de vérifier les performances d'une carte microSD en environ 30 secondes, quelle que soit sa capacité.

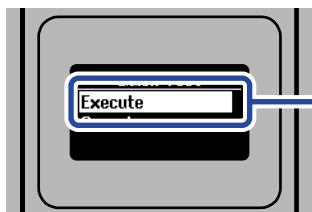
Un test complet vérifie l'intégralité de la carte microSD. Sa durée dépend donc de la capacité de celle-ci (environ 3 heures pour 64 Go).

Les tests de carte SD peuvent être effectués à tout moment depuis l'écran Menu.



2

1 Appuyez sur  pour fermer le message.

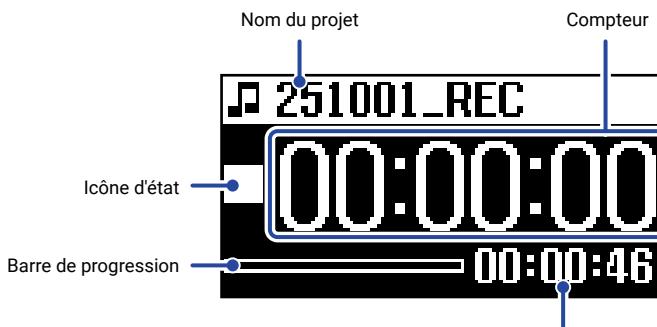


3



Appuyez deux fois sur  pour ouvrir l'écran d'accueil.

■ Écran d'accueil



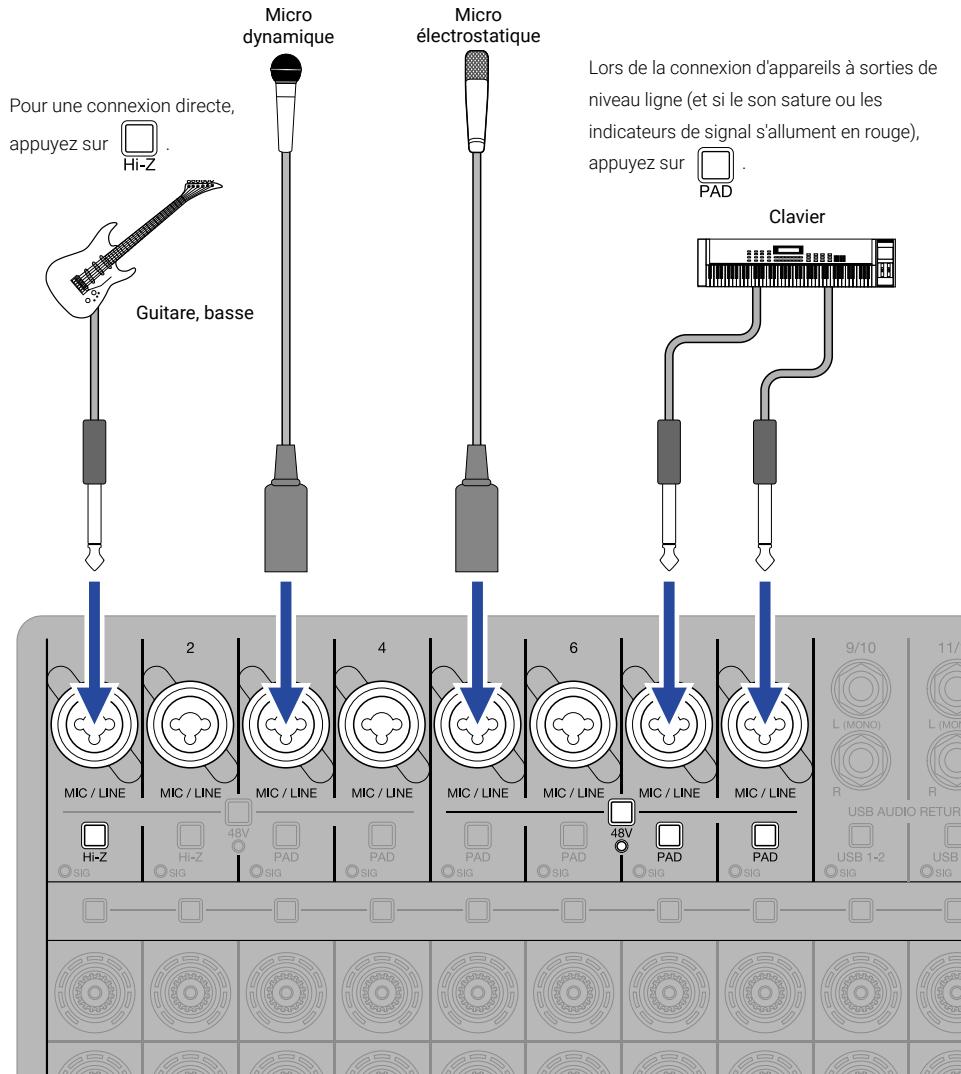
Temps d'enregistrement disponible / Durée du projet

Faire les connexions

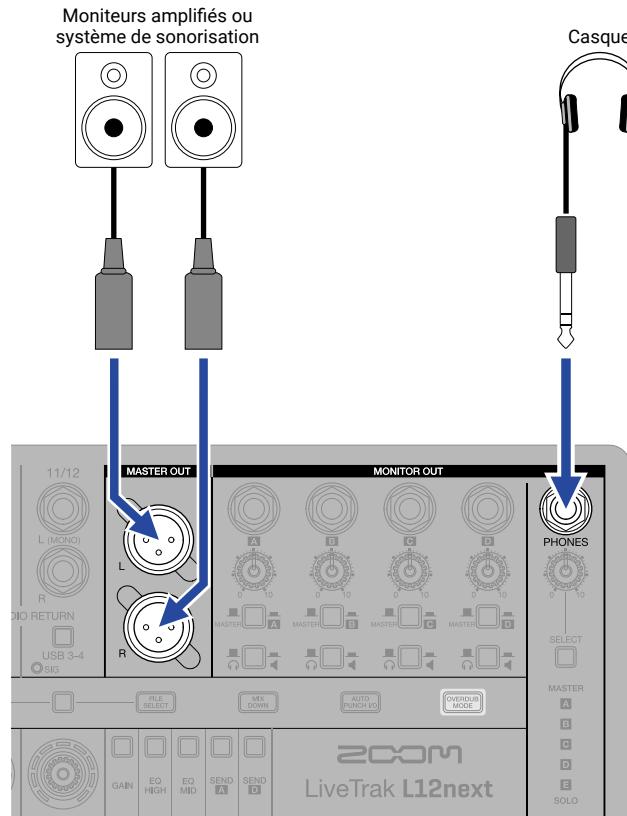
Branchement de micros et d'instruments

Si vous branchez des micros électrostatiques, appuyez sur  48V pour leur fournir une alimentation fantôme.

Ne fournissez pas d'alimentation fantôme à des appareils non compatibles avec elle. Cela pourrait endommager ces appareils.



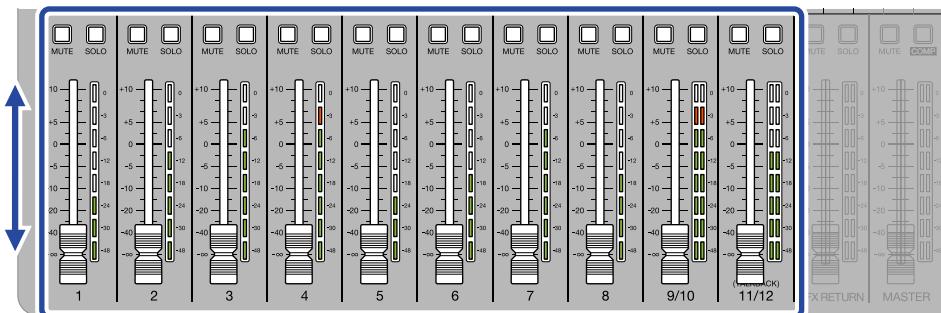
Branchement de moniteurs amplifiés et d'un casque d'écoute



Pour éviter tout bruit ou dysfonctionnement, branchez les moniteurs amplifiés avant de mettre sous tension.

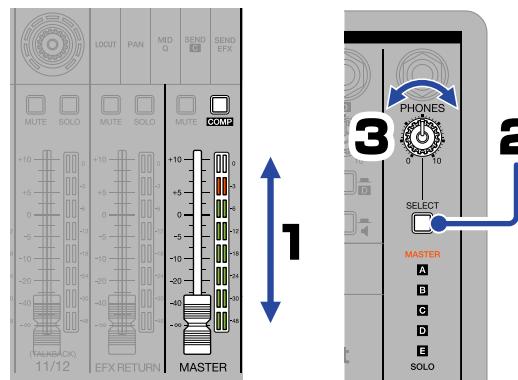
Réglage des niveaux, du son et du panoramique

Réglage des niveaux des canaux



	Appuyez dessus pour les allumer afin de couper les signaux envoyés par ces canaux au MASTER. Cela ne coupera pas l'enregistrement des données sur les canaux correspondants.
	Appuyez dessus pour les allumer afin de permettre aux signaux pré-fader de ces canaux d'être entendus au casque par la prise MONITOR OUT (PHONES). Dès lors, c'est le SOLO qui est automatiquement choisi comme signal envoyé au casque par la prise MONITOR OUT (PHONES).

Réglage des niveaux de sortie



Sélectionnez le signal produit par la prise MONITOR OUT (PHONES) pour casque.

MASTER	Signal pris après le fader master
A B C D E	Signaux des départs SEND A-E
SOLO	Signaux mis en solo (canaux à touche pressée et allumée)

Allumez en appuyant dessus pour augmenter la pression acoustique des signaux passant par le fader master.

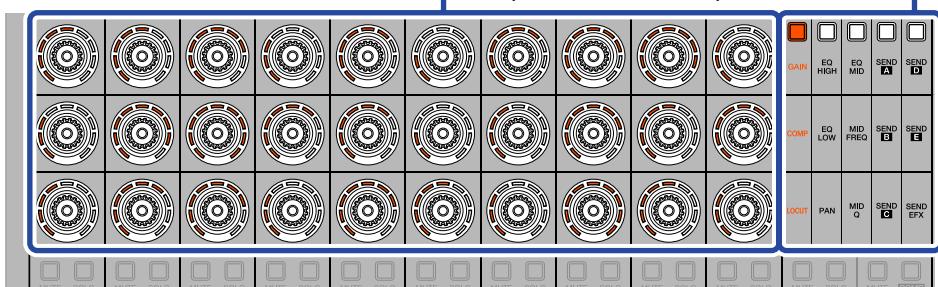
Réglage du son et du panoramique pour chaque canal

Tournez-les pour changer les réglages.

2

Appuyez pour allumer les réglages que vous souhaitez pouvoir modifier.

1



Régler le gain d'entrée.

GAIN

Régler l'ampleur de la compression.

COMP

Régler le niveau des départs SEND (A-E).

Couper les basses fréquences.

LOCUT

Régler le niveau du départ d'effet.

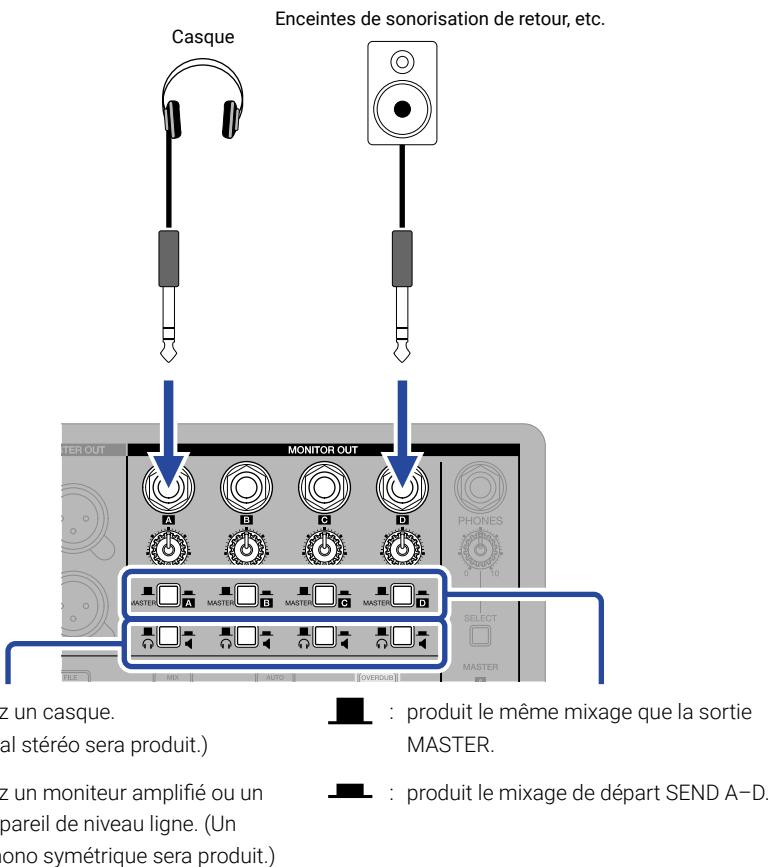
Régler la position gauche-droite.

PAN

Régler l'égaliseur (EQ), à savoir les fréquences basses (Low), moyennes (Mid) et hautes (High).

■ Utilisation des prises MONITOR OUT (A-D)

Elles peuvent émettre des signaux pris après le fader MASTER et venant des départs SEND A-D. Outre des casques, il est également possible d'y connecter par exemple des moniteurs d'écoute de contrôle.



: branchez un casque.

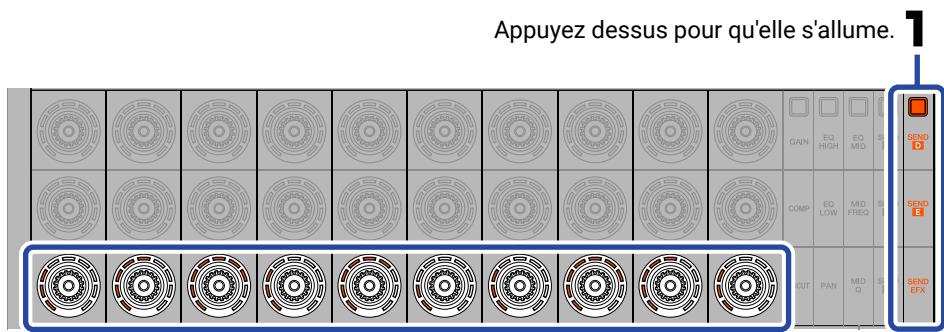
(Un signal stéréo sera produit.)

: branchez un moniteur amplifié ou un autre appareil de niveau ligne. (Un signal mono symétrique sera produit.)

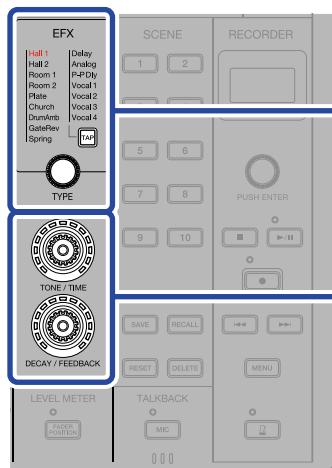
: produit le même mixage que la sortie MASTER.

: produit le mixage de départ SEND A-D.

Emploi des effets internes

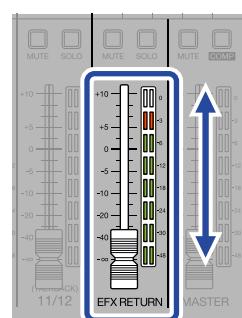


Tournez-les pour régler les niveaux de départ. 2



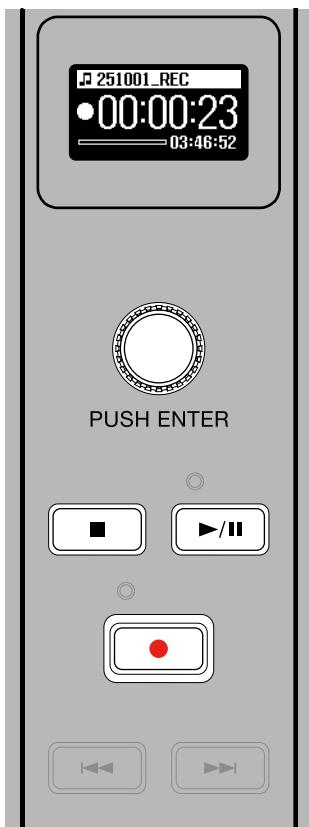
3 Avec  , sélectionnez un effet et appuyez sur  pour confirmer.

5 Réglez les paramètres.



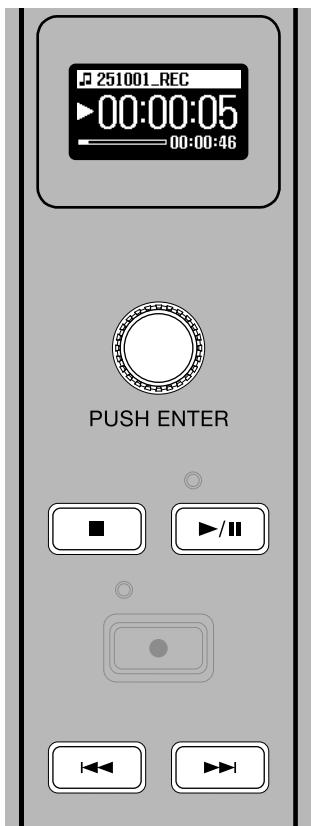
Le temps de retard pour les effets de Delay à Vocal 4 peut être réglé en appuyant plusieurs fois sur  à la cadence souhaitée.

Lancement et arrêt de l'enregistrement



	Lance l'enregistrement.
	Arrête l'enregistrement.
	Appuyez lors de l'enregistrement pour ajouter un marqueur à ce point précis.
	Met en pause l'enregistrement en cours et le relance.

Lancement et arrêt de la lecture



	Lance la lecture. Met en pause la lecture en cours et la relance.
	Arrête la lecture.
	Appuyez lors de la lecture pour ajouter un marqueur. Tournez pour changer la position de la tête de lecture.
	Ramène au projet précédent, au début du projet, ou au marqueur précédent. Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'arrière.
	Fait passer au projet suivant, à la fin du projet, ou au marqueur suivant. Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'avant.

Affichage du code 2D de l'aide en ligne

Selectionnez Help dans le Menu pour afficher un code 2D.

Scannez-le à l'aide d'un smartphone pour accéder au mode d'emploi et à d'autres documents fournissant des détails sur le produit.



1 Appuyez sur .



2

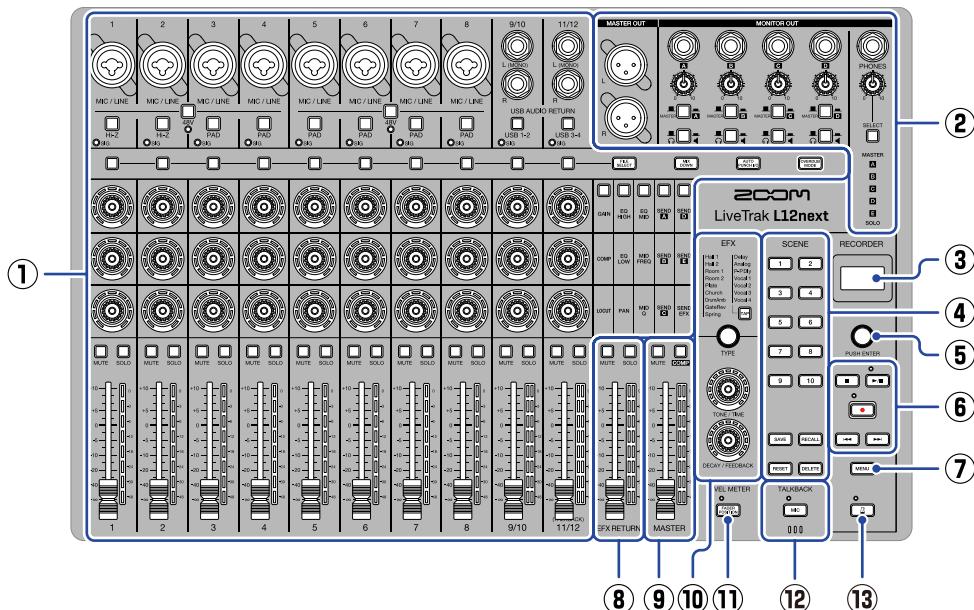
Avec  , sélectionnez l'élément et appuyez sur  pour confirmer.



ZOOMCORP.COM/HELP/L12NEXT

Fonctions des parties

■ Face supérieure



① Section d'utilisation des canaux

Branchez-y des micros, des guitares, des synthétiseurs, des effets et d'autres équipements. Effectuez des opérations sur chaque canal, dont les réglages d'entrée, de correction du son, des panoramiques, des niveaux et des départs.

② Section de sortie

Branchez-y par exemple des moniteurs amplifiés, un système de sonorisation et un casque, et réglez les niveaux des sorties MASTER et MONITOR.

③ Écran

Affiche diverses informations, par exemple dans les écrans d'accueil et Menu.

④ Section des scènes

Ces touches servent à sauvegarder et à rappeler les réglages du L12next.

⑤ Bouton de sélection

- Lorsque l'écran Menu est ouvert, tournez ce bouton pour sélectionner un de ses éléments et appuyez dessus pour confirmer la sélection.
- Appuyez lors de l'enregistrement ou de la lecture pour ajouter un marqueur.

⑥ Section enregistreur (RECODER)

Sert aux opérations d'enregistrement et de lecture.

⑦ Touche MENU

Appuyez sur cette touche quand l'écran d'accueil est ouvert pour ouvrir l'écran Menu.

Appuyez sur cette touche quand l'écran Menu est ouvert pour revenir à l'écran précédent. Appuyez le nombre de fois nécessaire pour revenir à l'écran d'accueil.

⑧ Section de retour d'effets

(EFX RETURN)

- Fader EFX RETURN : règle le niveau des signaux envoyés au MASTER par l'effet intégré dans une plage de $-\infty$ dB à +10 dB.
- Indicateurs de niveau EFX RETURN : affichent les niveaux des signaux qui passent par le fader EFX RETURN en provenance de l'effet interne et qui sont envoyés au MASTER dans une plage de -48 dB à 0 dB.
- Touche MUTE : appuyez sur cette touche pour l'allumer afin de couper le son du canal.
- Touche SOLO : appuyez sur cette touche pour l'allumer afin de permettre aux signaux pris avant le fader. EFX RETURN d'être entendus au casque par la prise MONITOR OUT (PHONES). Dès lors, c'est le SOLO qui est automatiquement choisi comme signal sortant par la prise MONITOR OUT (PHONES).

⑨ Section Master

- Fader MASTER : règle le niveau des signaux envoyés au MASTER dans une plage de $-\infty$ dB à +10 dB.
- Indicateurs de niveau master : règlent le niveau des signaux envoyés au bus master dans une plage de -48 dB à 0 dB.
- Touche MUTE : appuyez sur cette touche pour l'allumer afin de couper le son du canal.
- Touche COMP : le compresseur (COMP) peut être utilisé sur la sortie MASTER pour augmenter la pression acoustique.

⑩ Section de départ d'effet

Sélectionnez ici un des effets internes et réglez son niveau.

⑪ Touche FADER POSITION

Tant que cette touche est maintenue pressée, les indicateurs de niveau affichent les positions réglées pour les faders.

⑫ Touche et voyant TALKBACK MIC

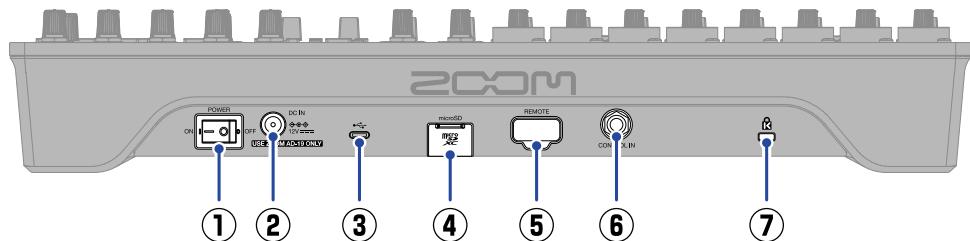
Tant que cette touche est maintenue pressée, l'entrée micro de réseau d'ordres (talkback) est activée. Lorsqu'elle est activée, le signal audio capté par le micro de talkback entre dans les canaux 11/12, mais pas celui provenant des prises d'entrée ligne (11/12).

⑬ Touche et voyant de métronome

Ouvre l'écran Métronome où le tempo, le clic et les réglages connexes peuvent être définis.

Ce voyant s'allume si le métronome est activé.

■ Face arrière



① Interrupteur d'alimentation POWER

Met l'appareil sous/hors tension.

② Connecteur pour adaptateur secteur CC 12 V

Branchez-y l'adaptateur secteur dédié (AD-19 ZOOM).

③ Port USB (Type-C)

Les opérations suivantes sont possibles en cas de connexion à un ordinateur, smartphone ou tablette.

- Utiliser la fonction de transfert de fichiers (ordinateur uniquement)
- Utiliser le L12next comme interface audio
- Contrôler le L12next à l'aide des fonctions MIDI

④ Lecteur de carte microSD

Insérez ici une carte microSD.

⑤ Connecteur REMOTE (télécommande)

Branchez-y un BTA-1 ZOOM ou un autre adaptateur sans fil dédié.

Cela permet de faire fonctionner le L12next sans fil à partir d'un iPad à l'aide d'une appli dédiée.

⑥ Prise CONTROL IN

Une pédale commutateur (FS01 ZOOM) peut être branchée ici.

La fonction de la pédale commutateur peut être sélectionnée : lancement/arrêt de la lecture par l'enregistreur, réenregistrement partiel (punch in/out) manuel ou coupure/rétablissement de l'effet interne.

⑦ Attache de sécurité Kensington

Le L12next peut être attaché à l'aide d'un fil ou d'une chaîne antivol.

Autres fonctions

Voir le mode d'emploi pour des informations détaillées (lien sur la couverture).

■ Fonctions USB

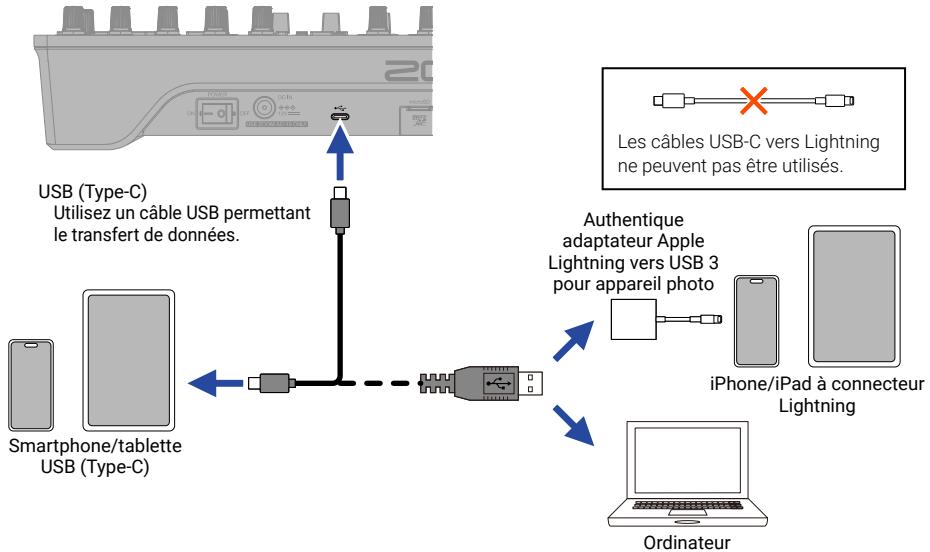
• Interface audio

Connectée à un ordinateur, un smartphone ou une tablette, cette unité peut servir d'interface audio à 14 entrées/4 sorties.

Un pilote doit être installé pour se connecter aux ordinateurs sous Windows. Le pilote le plus récent peut être téléchargé depuis le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/l12next).

• Transfert de fichiers

Connecter un ordinateur, un smartphone ou une tablette permet de vérifier et de déplacer les fichiers de la carte microSD.



■ Fonction scène

Les réglages de mixage du L12next peuvent être sauvegardés sous forme de scènes afin de pouvoir être rappelés à tout moment.

■ Fonction Talkback (réseau d'ordres)

Tant que la touche  reste pressée, le signal audio du micro de talkback entre dans les canaux 11 et 12.

En envoyant le son du micro de talkback aux prises MONITOR OUT, il est possible, par exemple, de donner des instructions aux artistes.

■ Métronome

Il est possible de régler les paramètres liés au métronome, notamment le tempo, le son et l'activation pour l'enregistrement/la lecture.

■ Changement d'affichage du compteur

Le compteur de l'écran d'accueil peut être réglé pour afficher soit « heures : minutes : secondes », soit « mesures : battements : tics » (les tics sont des unités plus courtes que les battements).

■ Superposition (overdub)

Il est possible d'enregistrer des données audio supplémentaires pendant la lecture de données audio déjà enregistrées.

■ Réenregistrement partiel (punch in/out)

Des parties de pistes déjà enregistrées peuvent être réenregistrées.

■ Sélection de fichier

Un écran de menu s'ouvre lors de l'assignation de fichiers à des canaux.

■ Fonction de mixage

Une fois le mixage terminé, les fichiers du projet peuvent être convertis en fichiers stéréo.

Guide de dépannage

Problème	Résolution
Le son n'est pas produit ou le volume est très faible	Assurez-vous que le casque et les câbles de sortie sont bien branchés. Si le son ne sort pas alors que les câbles sont correctement branchés, il se peut que les fils des câbles soient endommagés. Remplacez le casque ou les câbles de sortie.
	Vérifiez les connexions de toutes les prises.
	Vérifiez les réglages de gain et l'orientation des micros, ainsi que les réglages de niveau des équipements connectés.
	Assurez-vous que les niveaux des sorties MASTER et MONITOR ne sont pas trop bas.
	Vérifiez le niveau de chaque canal.
	Vérifiez les réglages d'alimentation fantôme.
	Vérifiez les réglages de coupure du son des canaux et du master.
	Si vous utilisez une guitare ou une basse passive, branchez-la à la prise d'entrée MIC/LINE (1 ou 2) et activez  .
	Assurez-vous que les câbles reliant les autres appareils aux prises d'entrée (1-12) sont bien connectés. Si le son ne sort pas alors que les câbles sont bien connectés, il se peut que les fils des câbles soient endommagés. Remplacez les câbles.
Distorsion du son de l'écoute de contrôle	Assurez-vous que les plus hautes LED des indicateurs de niveau ne s'allument pas. Si elles s'allument, ajustez les niveaux avec les faders de canal et de master.
	Utilisez les boutons MONITOR OUT (A-D et PHONES) pour régler les volumes d'écoute de contrôle.
	Assurez-vous que les indicateurs de niveau ne s'allument pas en rouge. S'ils s'allument, adaptez le gain, baissez les niveaux des appareils connectés, et ajustez la position et l'orientation des micros, ou appuyez sur les touches d'atténuation  .
Pas de son ou son très faible pour l'écoute de contrôle	Vérifiez le mixage de chaque sortie.
	Vérifiez les réglages du volume et des commutateurs d'écoute de contrôle.

Problème	Résolution
L'enregistrement audio est trop fort, trop faible ou silencieux	<p>Le son entrant est peut-être trop fort. Augmentez la distance entre le micro et la source sonore ou baissez le volume de l'appareil connecté.</p> <p>Si vous utilisez un micro électrostatique, vérifiez que la touche  est activée.</p>
L'enregistrement est impossible	<p>Assurez-vous qu'il reste de l'espace libre sur la carte microSD.</p> <p>Assurez-vous qu'il y a bien une carte microSD correctement chargée dans le lecteur de carte.</p> <p>En mode de superposition (overdub), assurez-vous que la touche de sélection de canal est allumée en rouge.</p> <p>Si la protection du projet est activée, désactivez-la.</p>
Le son enregistré s'interrompt	<p>Utilisez la fonction de test des cartes de l'appareil et employez une carte ayant réussi le test.</p> <p>Voir le mode d'emploi pour plus de détails.</p> <p>Nous recommandons d'utiliser des cartes microSD dont le bon fonctionnement avec ce produit a été confirmé.</p> <p>Voir le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/l12next).</p>
Un fichier enregistré est endommagé	Si l'alimentation est coupée ou si un autre problème survient pendant l'enregistrement, les fichiers affectés peuvent être restaurés en chargeant la carte microSD dans le L12next, car il y a une sauvegarde automatique des fichiers à intervalles réguliers.
Le son lu ne s'entend pas ou est très faible	<p>En mode de superposition (overdub), assurez-vous que la touche de sélection de canal est allumée en vert.</p> <p>Montez les faders sur les canaux de lecture, et vérifiez que les indicateurs de niveau s'allument.</p>
Les effets internes ne fonctionnent pas	<p>Montez le fader EFX RETURN et assurez-vous que les indicateurs de niveau s'allument.</p> <p>Vérifiez le réglage de coupure du son (Mute) de la section de départ d'effet.</p> <p>Vérifiez les niveaux envoyés par les différents canaux à l'effet interne.</p>

Problème	Résolution
Pas de son ou son très faible par les sorties MONITOR OUT A–E	Vérifiez le mixage de chaque sortie.
	Assurez-vous que le volume de chaque sortie est monté (boutons MONITOR OUT A–D et PHONES).
	Vérifiez le réglage des commutateurs de sortie MONITOR OUT A–D et de la touche PHONES SELECT.
L'appareil n'est pas reconnu par le smartphone ou tablette auquel il est connecté par USB	Utilisez un câble USB permettant le transfert de données. Les câbles de recharge ne peuvent pas être utilisés pour la transmission de données.
La date et l'heure ont été réinitialisées	En l'absence prolongée d'alimentation par un adaptateur secteur, les données conservées par l'équipement seront réinitialisées. Si l'écran Set Date/Time (réglages de date/heure) apparaît au démarrage, refaites ces réglages.

Microsoft et Windows sont des marques de commerce du groupe de sociétés Microsoft.

iPad, iPhone et Lightning sont des marques de commerce d'Apple Inc.

Les noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Le logo microSDXC est une marque de commerce de SD-3C LLC.



USB Type-C est une marque de commerce de l'USB Implementers Forum.

Toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document ne le sont que dans un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.

L'enregistrement de sources soumises à droits d'auteur dont des CD, disques, bandes, prestations live, œuvres vidéo et émissions sans la permission du détenteur des droits dans tout autre but qu'un usage personnel est interdit par la loi. ZOOM CORPORATION n'assumera aucune responsabilité quant aux infractions à la loi sur les droits d'auteur.

Les illustrations et les copies d'écran de ce document peuvent différer du produit réel.



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon

zoomcorp.com