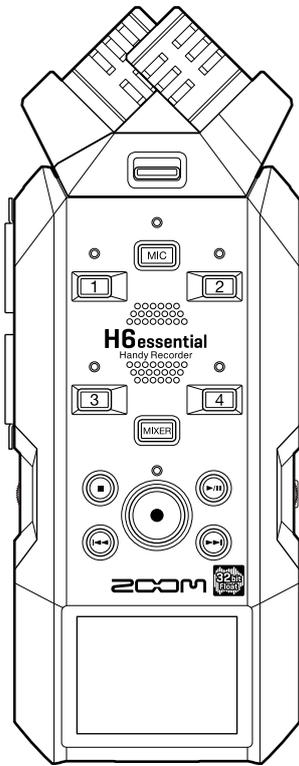


H6essential

Handy Recorder



Mode d'emploi

Vous devez lire les Précautions de sécurité et d'emploi avant toute utilisation.

©2024 ZOOM CORPORATION

La copie et la reproduction partielles ou totales de ce document sans permission sont interdites.

Les noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.

Une visualisation correcte n'est pas possible sur des appareils avec affichage en niveaux de gris.

Remarques concernant ce mode d'emploi

Vous pouvez avoir besoin de ce mode d'emploi dans le futur. Gardez-le en un lieu vous permettant d'y accéder facilement.

Le contenu de ce document et les caractéristiques de ce produit sont sujets à modifications sans préavis.

- Microsoft et Windows sont des marques de commerce du groupe de sociétés Microsoft.
- Mac, macOS et iPadOS et Lightning sont des marques de commerce d'Apple Inc.
- iOS est une marque déposée ou une marque de commerce de Cisco Systems, Inc. et de ses sociétés affiliées aux USA et dans d'autres pays, et elle est utilisée sous licence.
- App Store est une marque de service d'Apple Inc.
- La marque verbale et le logo Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., et ces marques sont utilisées sous licence par ZOOM CORPORATION.
- Le logo microSDXC est une marque de commerce de SD-3C LLC.
- USB Type-C est une marque de commerce de l'USB Implementers Forum.
- L'enregistrement de sources soumises à droits d'auteur dont des CD, disques, bandes, prestations live, œuvres vidéo et émissions sans la permission du détenteur des droits dans tout autre but qu'un usage personnel est interdit par la loi. ZOOM CORPORATION n'assumera aucune responsabilité quant aux infractions à la loi sur les droits d'auteur.

Table des matières

Remarques concernant ce mode d'emploi.....	2
Présentation du H6essentiel.....	6
Obtenir une qualité audio élevée à l'enregistrement et en post-production.....	6
Fonctions des parties.....	11
Présentation des écrans qui s'affichent.....	17
Processus d'enregistrement.....	28
Préparations.....	29
Insertion de cartes microSD.....	29
Fourniture de l'alimentation.....	30
Connexion d'appareils sources.....	33
Mise sous/hors tension.....	40
Réglage du guide sonore (première mise sous tension).....	42
Réglage de la langue d'affichage (première mise sous tension).....	43
Réglage du format de date (première mise sous tension).....	44
Réglage de la date et de l'heure (première mise sous tension).....	45
Réglage du type des piles/batteries utilisées (première mise sous tension).....	47
Prévention des erreurs de manipulation (fonction HOLD).....	48
Réglages d'entrée.....	49
Armement des pistes pour l'enregistrement.....	49
Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro.....	50
Réglage de l'alimentation fantôme.....	51
Réduction du bruit (Coupe-bas).....	53
Activation du couplage stéréo.....	54
Réglage du niveau latéral en enregistrement stéréo Mid-Side.....	56
Réglages de sortie.....	58
Réglage du niveau de sortie ligne.....	58
Enregistrement.....	60
Écoute de contrôle des sons entrants.....	60
Réglage de la balance d'écoute de contrôle des sons entrants.....	62
Réglages d'enregistrement.....	64
Enregistrement.....	70
Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement.....	72
Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH.....	73
Lecture des enregistrements.....	74
Lecture des enregistrements.....	74
Réglage de la balance de volume de toutes les pistes.....	76
Réglage du niveau de sortie ligne.....	78
Réglage automatique du volume en lecture.....	79
Changement de la vitesse de lecture.....	80
Lecture en boucle d'un intervalle (A-B repeat).....	81

Changement de format et exportation de fichiers.....	83
Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH.....	86
Gestion des fichiers.....	87
Structure des dossiers et fichiers du H6essential.....	87
Vérification des fichiers.....	90
Emploi comme interface audio.....	91
Pour Windows.....	91
Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes.....	91
Réglages d'entrée et d'écoute de contrôle.....	95
Réglages de sortie.....	96
Enregistrement sur le H6essential pendant son emploi comme interface audio.....	98
Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes.....	99
Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils.....	100
Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes.....	100
Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes.....	103
Gestion des cartes microSD.....	104
Formatage des cartes microSD.....	104
Test des cartes microSD.....	105
Suppression des fichiers du dossier TRASH.....	108
Emploi du timecode.....	109
Présentation du timecode.....	109
Connexion avec un UltraSync BLUE.....	111
Réglages divers.....	114
Réglage de la langue d'affichage.....	114
Réglage de la date et de l'heure.....	115
Réglage du format de date.....	117
Réglage d'économie d'énergie de l'écran.....	119
Réglage de la luminosité d'écran.....	120
Indication du type des piles/batteries utilisées.....	121
Réglage de la temporisation d'extinction automatique.....	123
Utilisation du guide sonore pour l'accessibilité.....	125
Réglage du guide sonore (accessibilité).....	125
Réglage de volume du guide sonore.....	127
Vérification des informations sur le guide sonore.....	128
Installation des guides sonores.....	129
Restauration de l'état par défaut en sortie d'usine.....	130
Gestion du firmware.....	131
Vérification des versions de firmware.....	131
Mise à jour des firmwares.....	132
Contrôle du H6essential par smartphone/tablette.....	133
Déconnexion de smartphones et de tablettes.....	135
Consultation des dernières informations concernant le H6essential.....	136
Annexe.....	137
Guide de dépannage.....	137

Liste des métadonnées du H6essential.....	139
Caractéristiques techniques.....	143

Présentation du H6essential

Obtenir une qualité audio élevée à l'enregistrement et en post-production

Avec des circuits à double convertisseur A/N et la prise en charge des fichiers WAV 32 bit à virgule flottante, le H6essential préserve la plus haute qualité audio, de l'enregistrement à l'édition dans une DAW ou un autre logiciel.

Enregistrement

Les circuits à double convertisseur A/N permettent d'enregistrer des sons calmes ou forts sans avoir à ajuster le gain.



Édition avec des stations de travail audio numériques (DAW) et autres logiciels

Comme les fichiers sont enregistrés au format WAV 32 bit à virgule flottante, la qualité audio est préservée lors du traitement du son.

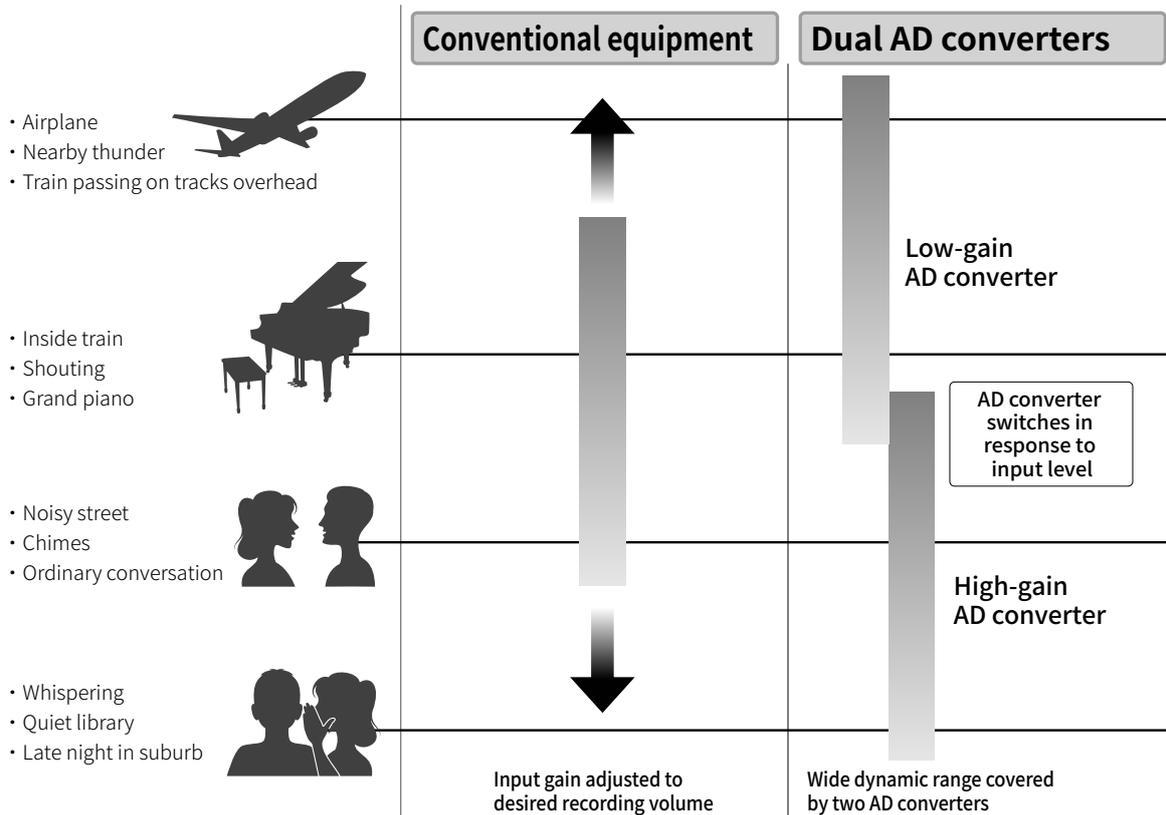


Présentation du circuit à double convertisseur A/N

Pour chaque circuit d'entrée, le H6essential possède deux convertisseurs A/N ayant leurs propres gains d'entrée. Cette conception permet un enregistrement audio de haute qualité sans qu'il soit nécessaire de régler le gain, une étape normalement indispensable.

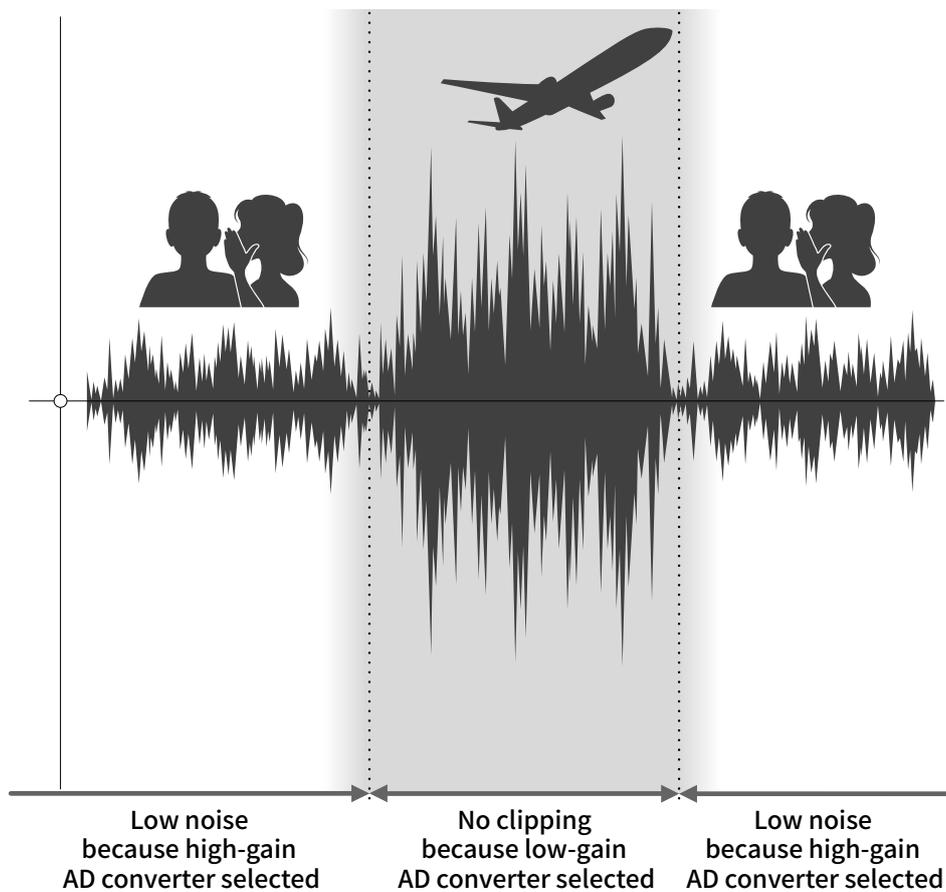
Une plage dynamique étonnante

La combinaison de deux convertisseurs A/N permet d'obtenir une plage dynamique étendue inaccessible avec un seul convertisseur A/N.



Commutation entre les deux convertisseurs A/N

Le H6essential surveille constamment les données des deux convertisseurs A/N et sélectionne automatiquement celui qui donne les meilleurs résultats d'enregistrement.



Présentation des fichiers WAV 32 bit à virgule flottante

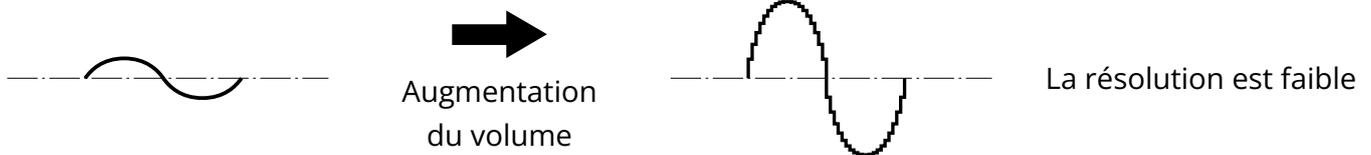
Les fichiers WAV 32 bit à virgule flottante offrent les avantages suivants par rapport aux fichiers WAV 16/24 bit conventionnels.

Grâce à ces avantages, la qualité audio de l'enregistrement peut être préservée lors de l'édition ultérieure dans une station de travail numérique (DAW) ou un autre logiciel.

Avantage en termes de résolution

Les fichiers WAV 32 bit à virgule flottante ont l'avantage de pouvoir maintenir une haute résolution même à faible volume. Par conséquent, les sons doux peuvent être rendus plus forts en édition après l'enregistrement sans pour autant dégrader leur qualité.

■ WAV 16/24 bit



■ WAV 32 bit à virgule flottante

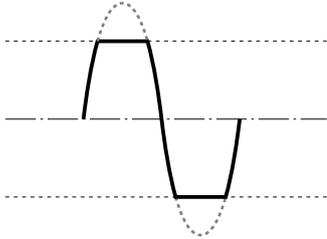


Avantage en termes d'écrêtage

Si une forme d'onde a été écrêtée lors de sa sortie du H6essential ou dans une station de travail audio numérique, son volume peut être réduit après l'enregistrement pour lui faire retrouver une forme non écrêtée car les données contenues par le fichier WAV 32 bit à virgule flottante ne souffrent pas elles-mêmes de l'écrêtage.

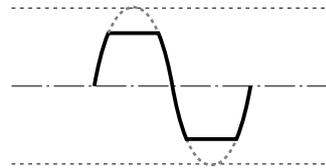
■ WAV 16/24 bit

Enregistrement écrêté



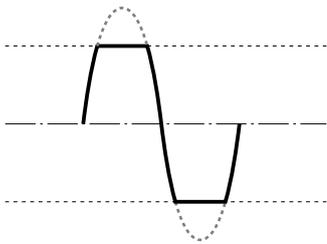
➔
Réduction du volume

Toujours écrêté



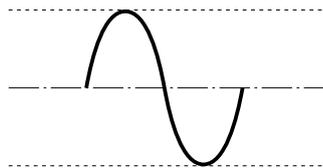
■ WAV 32 bit à virgule flottante

Enregistrement écrêté



➔
Réduction
du volume

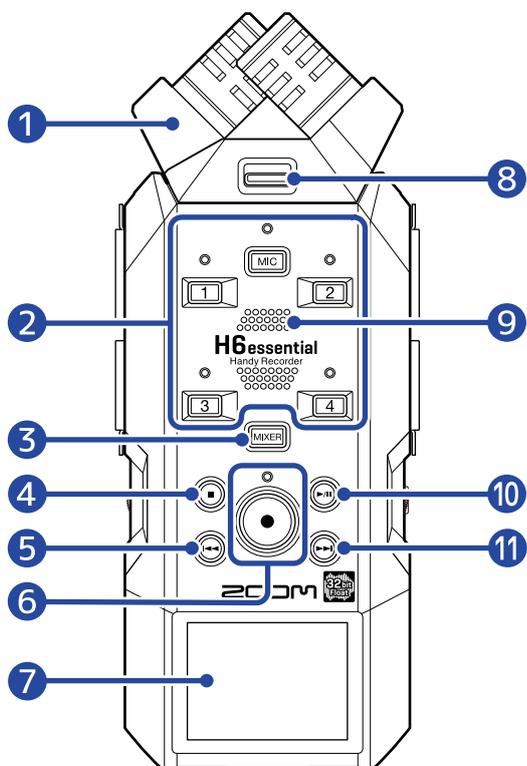
Pas d'écrêtage



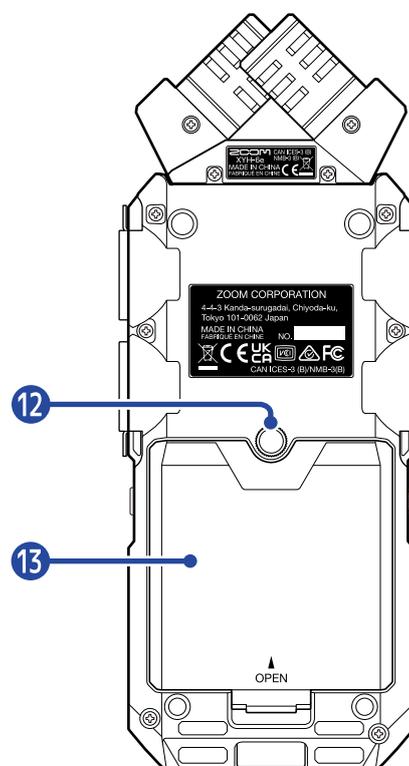
Fonctions des parties

Faces supérieure et inférieure

■ Face supérieure



■ Face inférieure



1 Capsule de micro (micro XY)

La capsule XY incluse est un micro stéréo composé de deux micros directionnels croisés. Ce micro peut enregistrer un son tridimensionnel d'une profondeur et d'une largeur naturelles. (→ [Présentation de la capsule de micro](#))

En plus de la capsule de micro XY, d'autres capsules de micro (vendues séparément) compatibles avec le H6essential peuvent être montées en fonction de l'application. (→ [Montage des capsules de micro](#))

2 Touches/Voyants d'état de piste

Permettent d'activer ou de désactiver les pistes correspondantes. Les voyants d'état s'allument en rouge lorsque les pistes sont activées.

3 Touche MIXER

Ouvre l'[Écran Mixer](#).

4 Touche STOP

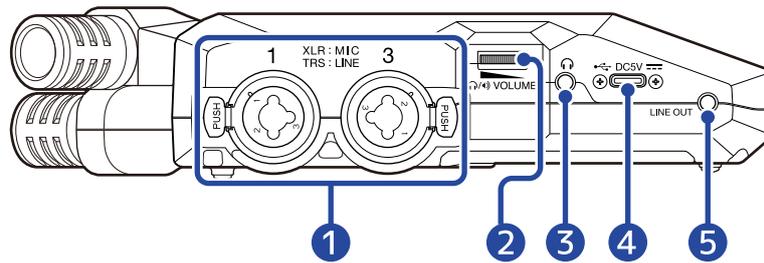
Arrête l'enregistrement/lecture.

Appuyez sur cette touche pour revenir à l'[Écran d'accueil](#) lorsque l'[Écran Lecture](#) ou l'un des écrans de réglage (à l'exception de certains) est ouvert.

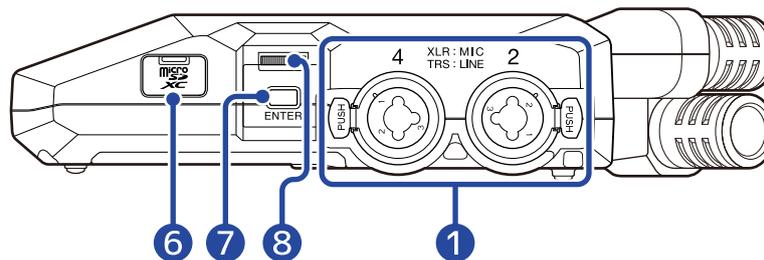
- 5 Touche de recul rapide**
Appuyez sur cette touche en cours de lecture ou en pause pour passer au fichier précédent, au début du fichier ou au marqueur précédent.
Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'arrière.
- 6 Touche/voyant d'enregistrement REC**
Lance l'enregistrement. Le voyant s'allume pendant l'enregistrement.
Appuyez sur cette touche en cours d'enregistrement pour l'arrêter.
- 7 Écran**
Affiche divers types d'informations.
- 8 Bouton de verrouillage de la capsule de micro**
Sert lors du montage et du retrait des capsules de micro. (→ [Montage des capsules de micro](#))
- 9 Haut-parleur**
Durant la lecture de fichier, le son est produit ici.
Si un casque est connecté à la prise casque, le son ne sortira pas par le haut-parleur.
- 10 Touche PLAY/PAUSE (lecture/pause)**
Lance et met en pause la lecture.
- 11 Touche d'avance rapide**
Appuyez sur cette touche en cours de lecture ou en pause pour passer au fichier suivant ou au marqueur suivant.
Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'avant.
- 12 Filetage de montage sur trépied**
Permet par exemple de fixer le H6essential sur un trépied.
- 13 Capot du compartiment des piles**
Ouvrez-le pour installer ou retirer les piles/batteries AA. (→ [Installation des piles/batteries](#))

Côtés gauche et droit

■ Côté gauche



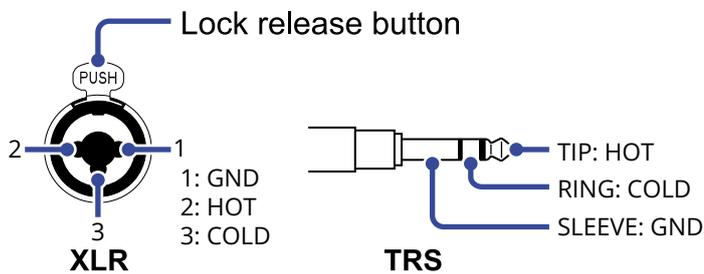
■ Côté droit



1 Prises d'entrée INPUT 1, INPUT 2, INPUT 3 et INPUT 4

Branchez-y des micros et des instruments. Elles acceptent les fiches XLR et jack TRS.

Pour débrancher une fiche XLR, tirez sur la fiche XLR tout en pressant la languette de déverrouillage de la prise.



2 VOLUME

Règle le volume de la sortie casque et du haut-parleur intégré.

3 Prise casque

Cette prise peut fournir le son à un casque.

4 Port USB (Type-C)

Connectez-le à un ordinateur, un smartphone ou une tablette pour utiliser les fonctions de transfert de fichiers et employer le H6essential comme interface audio.

L'alimentation par le bus USB est possible.

5 Prise LINE OUT (sortie ligne)

Elle fournit le son à un appareil connecté.

6 Lecteur de carte microSD

Insérez ici une carte microSD.

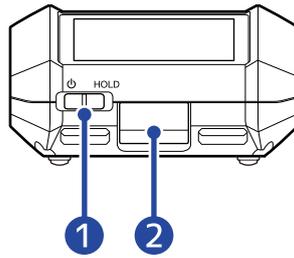
7 Touche ENTER

Sert à confirmer les éléments ayant été sélectionnés avec la molette de sélection.

8 Molette de sélection

Sert à sélectionner des éléments dans les différents écrans.

■ Face avant



1 Commutateur d'alimentation/verrouillage (HOLD)

Sert à mettre sous/hors tension et à désactiver les touches.

2 Connecteur REMOTE (télécommande)

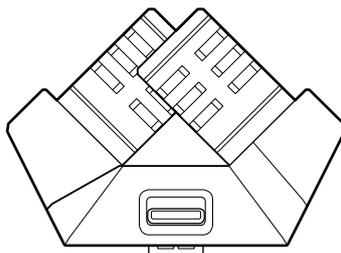
Branchez-y un BTA-1 ZOOM ou autre adaptateur sans fil dédié.

Cela permet de contrôler le H6essential sans fil depuis l'appli H6essential Control pour smartphone/tablette.

De plus, il peut recevoir le timecode SMPTE fourni par un UltraSync BLUE de Timecode Systems au H6essential.

Présentation de la capsule de micro

Le H6essential est fourni avec une capsule de micro (micro XY).



Caractéristiques

Avoir les membranes gauche et droite tournées perpendiculairement vers l'intérieur et l'une vers l'autre permet de couvrir une large plage d'enregistrement tout en capturant pleinement les sources sonores centrales.

Et comme les points d'enregistrement sont quasiment les mêmes, il n'y aura pas de déphasage entre les canaux gauche et droit.

Procurant un son tridimensionnel avec une profondeur et une largeur naturelles, cette technique est idéale pour enregistrer lorsque vous souhaitez capturer une source sonore spécifique à proximité ou à moyenne distance.

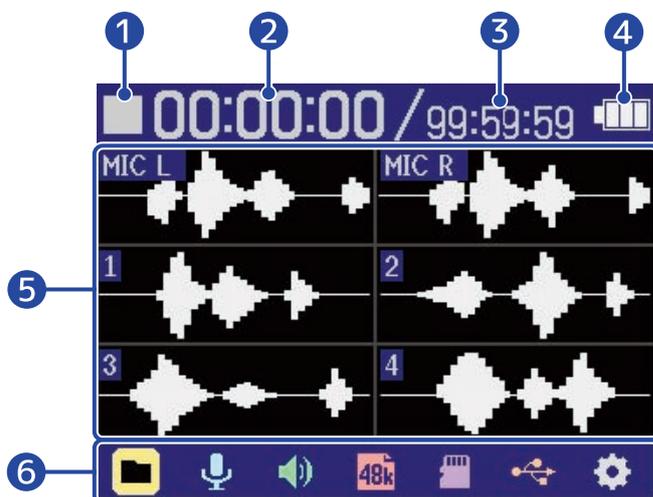
Exemples d'utilisation : prestations solo, musique de chambre, répétitions en live, enregistrements en extérieur, etc.

Présentation des écrans qui s'affichent

Dans cette section, nous expliquons les écrans affichés par le H6essential.

Écran d'accueil

Cet écran s'affiche quand on met sous tension le H6essential. Il montre les conditions de fonctionnement du H6essential, notamment l'état de l'enregistrement et les formes d'onde des signaux entrants.



1 Icône d'état

L'état de l'enregistrement est indiqué par une icône.

-  Arrêt
-  Enregistrement

2 Temps d'enregistrement écoulé

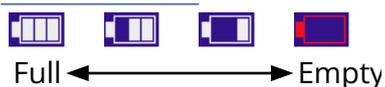
Affiche la durée actuelle de l'enregistrement.

3 Durée d'enregistrement possible

Affiche la durée d'enregistrement actuellement disponible.

4 Charge des piles/batteries

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles/batteries. Lorsque la charge des piles/batteries devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles/batteries](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).



5 Affichage de la forme d'onde (capsule de micro, entrées 1-4)

Affiche la forme d'onde des signaux entrant dans le H6essential. Les formes d'onde actuellement enregistrées sont en rouge.

Les types d'entrée sont indiqués à l'extrémité gauche de chaque forme d'onde.

- MIC L : canal gauche de la capsule de micro

- MIC R : canal droit de la capsule de micro
- 1 : INPUT 1
- 2 : INPUT 2
- 3 : INPUT 3
- 4 : INPUT 4

Une icône de sourdine s'affiche lorsqu'une piste est désactivée. (→ [Armement des pistes pour l'enregistrement](#))



6 Barre de menu

Affiche les icônes qui permettent d'ouvrir les différents écrans de réglages, notamment pour l'entrée, la sortie, l'enregistrement et le système, et d'effectuer facilement les réglages en question.

Sélectionnez une icône avec  et appuyez sur  pour effectuer les opérations suivantes.

■ En pause d'enregistrement



-  File List (Liste des fichiers) : ouvre l'[Écran Liste des fichiers](#) qui permet de vérifier les fichiers présents sur la carte microSD. (→ [Écran Liste des fichiers](#))
-  Input (Entrée) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à l'entrée. (→ [Réglages d'entrée](#))
-  Output (Sortie) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à la sortie. (→ [Réglages de sortie](#))
-  Rec Settings (Régl. enreg.) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à l'enregistrement. (→ [Réglages d'enregistrement](#))
-  SD card (Carte SD) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs aux cartes microSD. (→ [Gestion des cartes microSD](#))
-  USB : ouvre un écran permettant de connecter le H6essential à un ordinateur, un smartphone ou une tablette afin de vérifier et de déplacer des fichiers sur la carte microSD et d'effectuer des réglages pour l'interface audio. (→ [Gestion des cartes microSD](#), [Emploi comme interface audio](#))
-  System (Système) : ouvre un écran permettant d'effectuer divers réglages de l'appareil, notamment pour la date et l'heure, ainsi que pour l'affichage. (→ [Réglages divers](#))

■ En enregistrement



-  Mark (marqueur) : permet d'ajouter un marqueur dans le fichier en cours d'enregistrement. (→ [Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement](#))
-  Output (Sortie) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à la sortie. (→ [Réglages de sortie](#))
-  Trash (corbeille) : permet de mettre le fichier en cours d'enregistrement à la corbeille (dans le dossier TRASH). (→ [Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH](#))

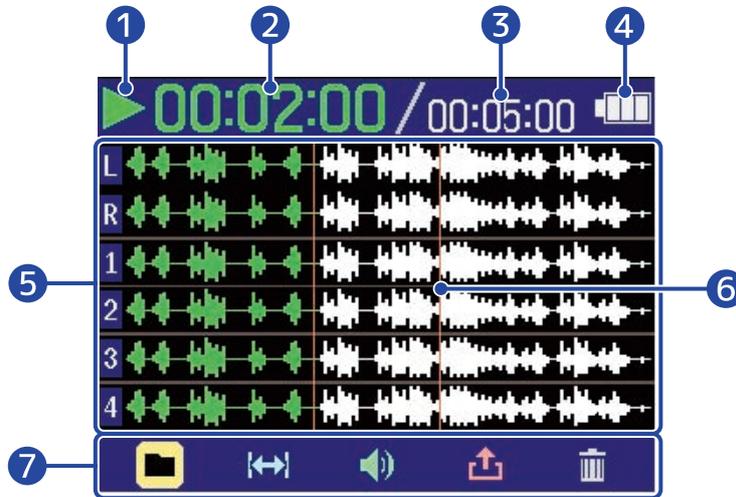
À savoir

Lorsque l'[Écran Lecture](#) ou un écran de réglages (à l'exception de certains) est ouvert, appuyer sur  ramène à l'écran d'accueil.

Écran Lecture

Lorsque l'[Écran d'accueil](#) est ouvert, appuyer sur  pour lancer la lecture ouvrira cet écran.

Il montre les conditions de lecture du H6essential, notamment le temps de lecture et les formes d'onde des fichiers d'enregistrement.



1 Icône d'état

L'état de la lecture est indiqué par une icône.

-  : en lecture
-  : en pause
-  : recherche en arrière
-  : recherche en avant

2 Temps de lecture

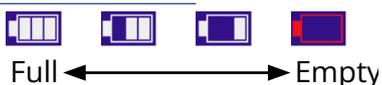
Affiche le temps écoulé depuis le début de la lecture.

3 Durée du fichier

Affiche la longueur (durée) du fichier lu.

4 Charge des piles/batteries

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles/batteries. Lorsque la charge des piles/batteries devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles/batteries](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).



5 Affichage de la forme d'onde (capsule de micro, entrées 1-4)

Affiche les formes d'onde des fichiers d'enregistrement lus. Les parties de formes d'onde qui ont déjà été lues sont en vert.

Les positions des marqueurs peuvent également être vérifiées. (→ [Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement](#))

Les types d'entrée sont indiqués à l'extrémité gauche de chaque forme d'onde.

- L : canal gauche de la capsule de micro
- R : canal droit de la capsule de micro
- 1 : INPUT 1
- 2 : INPUT 2
- 3 : INPUT 3
- 4 : INPUT 4

Lorsqu'une piste est désactivée, sa forme d'onde est grisée.

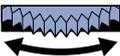


6 Barre de marqueur

Indique un marqueur ajouté au fichier lu.

7 Barre de menu

Affiche les icônes qui permettent d'ouvrir les différents écrans de réglages, notamment pour la sortie et la répétition, et d'effectuer facilement les réglages en question.

Sélectionnez une icône avec  et appuyez sur  pour effectuer les opérations suivantes.

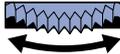


-  File List (Liste des fichiers) : ouvre l'écran Liste des fichiers qui permet de vérifier les fichiers présents sur la carte microSD. (→ [Écran Liste des fichiers](#))
-  A-B repeat (Lecture en boucle A-B) : permet de définir les points de début et de fin de la zone lue en boucle. (→ [Lecture en boucle d'un intervalle \(A-B repeat\)](#))
-  Output (Sortie) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à la sortie. (→ [Réglages de sortie](#))
-  Export (Exporter) : permet de modifier par exemple le format du fichier lu et d'exporter celui-ci. (→ [Changement de format et exportation de fichiers](#))
-  Trash (corbeille) : permet de mettre le fichier lu à la corbeille (dans le dossier TRASH). (→ [Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH](#))

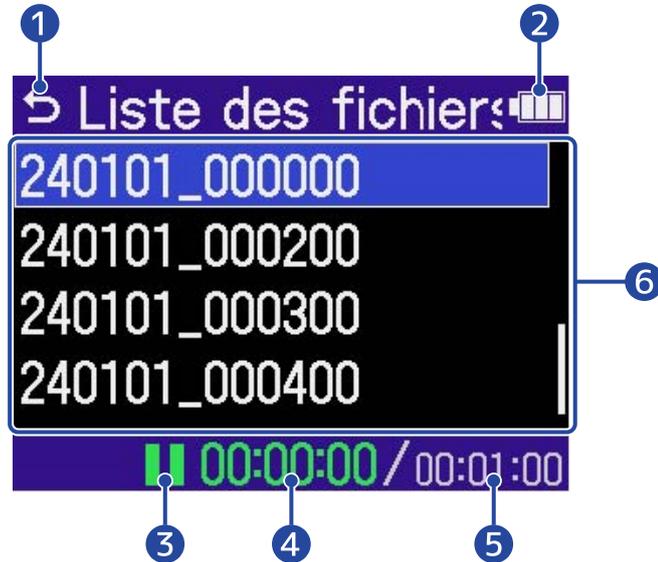
À savoir

- Appuyez sur  pour arrêter la lecture et revenir à l'[Écran d'accueil](#).
 - Lorsque l'[Écran Liste des fichiers](#) est ouvert, utilisez  pour sélectionner la lecture avec vue d'onde  (Play View) dans la barre de menu et appuyez sur  pour ouvrir l'[Écran Lecture](#).
-

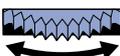
Écran Liste des fichiers

Lorsque l'[Écran d'accueil](#) ou l'[Écran Lecture](#) est ouvert, utilisez  pour sélectionner  (Liste des fichiers), et appuyez sur  pour l'ouvrir.

La liste des fichiers que contient la carte microSD s'affiche à l'écran, ce qui permet par exemple de vérifier le contenu de la carte, de lire ces fichiers ou de les mettre à la corbeille (dans le dossier TRASH).



1

Utilisez  pour sélectionner cette option, et appuyez sur  pour revenir à l'[Écran d'accueil](#) ou à l'[Écran Lecture](#).

2 Charge des piles/batteries

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles/batteries. Lorsque la charge des piles/batteries devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles/batteries](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).



3 Icône d'état

L'état de la lecture est indiqué par une icône.

-  : en lecture
-  : en pause
-  : recherche en arrière
-  : recherche en avant

4 Temps de lecture

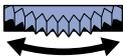
Affiche le temps écoulé depuis le début de la lecture.

5 Durée du fichier

Affiche la longueur (durée) du fichier actuellement sélectionné.

6 Liste des fichiers

Affiche les fichiers présents sur la carte microSD.

- Utilisez  pour sélectionner des fichiers.
- Lorsqu'une liste contient plus de fichiers que ne peut en afficher l'écran, une barre de défilement apparaît sur le côté droit.
- Utilisez  pour sélectionner un fichier, et appuyez sur  pour afficher la barre de menu au bas de l'écran.

Barre de menu

Utilisez  pour sélectionner un paramètre de réglage, et appuyez sur  pour mener les opérations suivantes.



-  Play View (Lecture avec vue d'onde) : ouvre l'[Écran Lecture](#) pour le fichier sélectionné. (→ [Écran Lecture](#))
-  Trash (corbeille) : permet de mettre le fichier sélectionné à la corbeille (dans le dossier TRASH). (→ [Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH](#))
-  Back (Retour) : ferme la barre de menu pour permettre à nouveau la sélection de fichier.

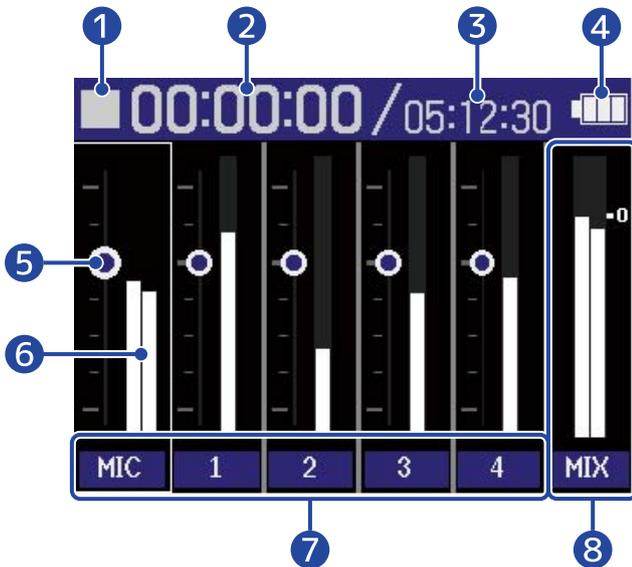
À savoir

Appuyez sur  pour revenir à l'[Écran d'accueil](#).

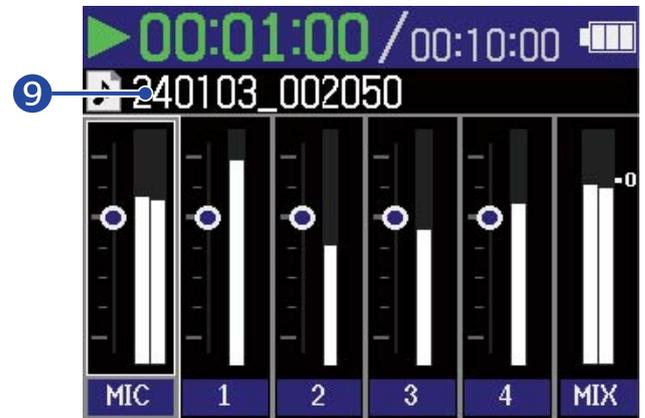
Écran Mixer

Appuyez sur  pour l'ouvrir.

Il est possible de mixer toutes les entrées et toutes les pistes lues avec le volume sonore voulu pour chacune.



Écran pendant la lecture



1 Icône d'état

L'état de la lecture est indiqué par une icône.

-  : en enregistrement
-  : en pause d'enregistrement
-  : en lecture
-  : en pause de lecture
-  : recherche en arrière
-  : recherche en avant

2 Temps écoulé en enregistrement / lecture

Durant l'enregistrement : affiche la durée actuelle de l'enregistrement.

Durant la lecture : affiche le temps écoulé depuis le début de la lecture.

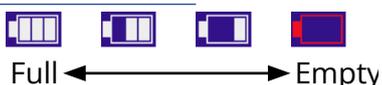
3 Temps d'enregistrement disponible / Durée du fichier

Durant l'enregistrement : affiche le temps d'enregistrement encore disponible.

Durant la lecture : affiche la longueur (durée) du fichier lu.

4 Charge des piles/batteries

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles/batteries. Lorsque la charge des piles/batteries devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles/batteries](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).



5 Réglage de volume

Indiquent le réglage de volume pour chaque piste.

6 Indicateurs de niveau

Ces indicateurs de niveau affichent les niveaux d'écoute de contrôle pour chaque piste.

7 États des pistes

Indiquent les noms et les états des pistes.

-  : piste 1 activée
-  : piste 1 désactivée

Lors du réglage du volume d'une piste, la valeur de réglage s'affiche numériquement à la place du nom de la piste.

Une icône de sourdine s'affiche dans la zone de l'indicateur de niveau lorsqu'une piste est désactivée.

(→ [Armement des pistes pour l'enregistrement](#))



8 Piste de mixage stéréo

Ces indicateurs de niveau affichent les niveaux d'écoute de contrôle du mixage stéréo.

9 Nom du fichier lu

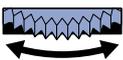
Pendant la lecture, le nom du fichier en cours de lecture est affiché.

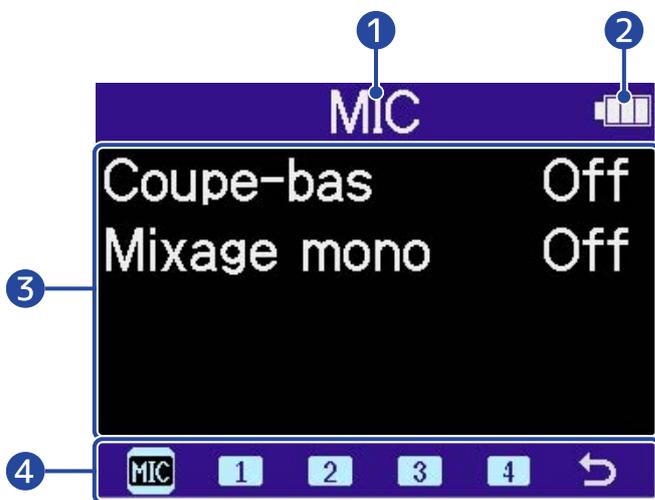
À savoir

Appuyez sur  pour revenir à l'[Écran d'accueil](#) ou à l'[Écran Lecture](#).

Écran des réglages d'entrée

Cet écran permet d'effectuer des réglages relatifs aux entrées.

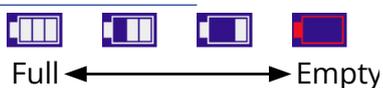
Utilisez  pour sélectionner un paramètre ou une valeur de réglage, et appuyez sur  pour confirmer.



1 Nom de l'entrée concernée par le réglage

2 Charge des piles/batteries

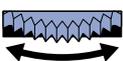
S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles/batteries. Lorsque la charge des piles/batteries devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles/batteries](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).



3 Réglage des paramètres et des valeurs

4 Barre de menu

Les entrées qui peuvent être réglées sont représentées par des icônes.

Utilisez  pour sélectionner une entrée, et appuyez sur  pour effectuer les réglages concernant cette entrée.

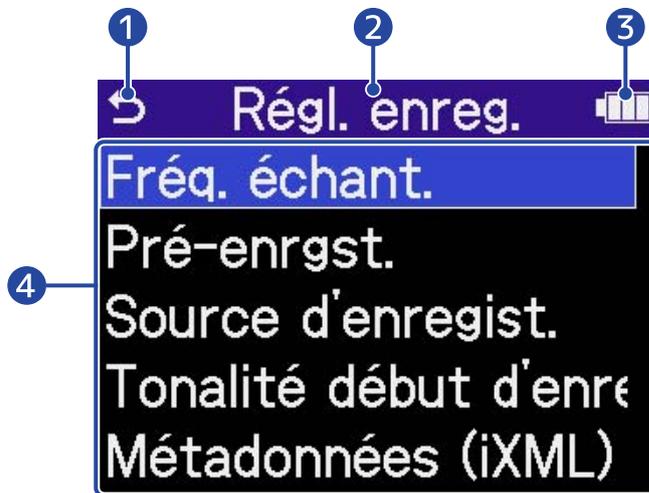


-  MIC : réglages de la capsule de micro.
-  Input 1 –  Input 4 : réglages des entrées 1-4.
-  Exit : retour à l'[Écran d'accueil](#).

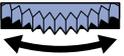
Autres écrans de réglages

D'autres écrans permettent d'effectuer des réglages relatifs à la sortie, à l'enregistrement, aux cartes SD, à l'USB et au système.

Utilisez  pour sélectionner un paramètre ou une valeur de réglage, et appuyez sur  pour confirmer.



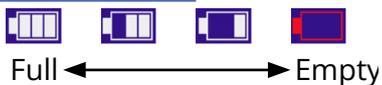
1

Utilisez  pour sélectionner cette option, et appuyez sur  pour revenir à l'[Écran d'accueil](#).

2 Nom de l'écran de réglages

3 Charge des piles/batteries

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles/batteries. Lorsque la charge des piles/batteries devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles/batteries](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).



4 Paramètres de réglage

Processus d'enregistrement

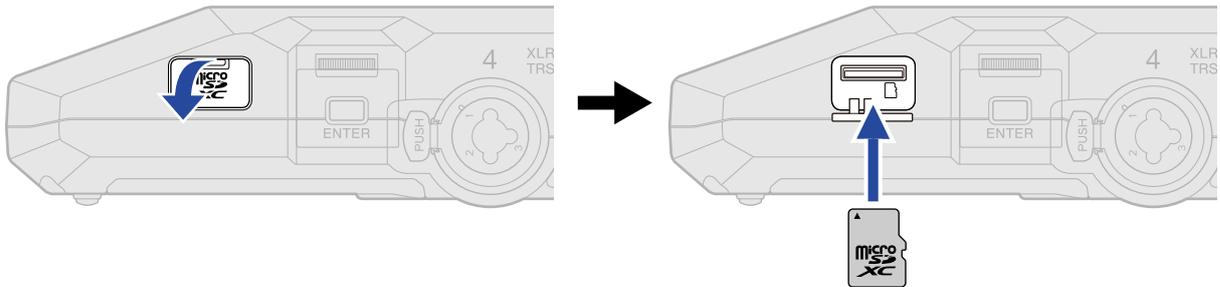
L'enregistrement suit le processus représenté ci-dessous.

<p>Preparation before recording</p>	<ul style="list-style-type: none">• Chargez une carte microSD (→ Insertion de cartes microSD)• Préparez l'alimentation électrique (→ Installation des piles/batteries, → Connexion d'un adaptateur secteur)• Connectez par exemple des micros aux entrées (→ Connexion d'appareils sources)• Mettez sous tension (→ Mise sous tension)• Effectuez les réglages relatifs à l'entrée (→ Réglages d'entrée)• Effectuez les réglages relatifs à l'enregistrement (→ Réglages d'enregistrement)
<p>Recording</p>	<ul style="list-style-type: none">• Appuyez sur  pour lancer l'enregistrement et sur  ou  pour l'arrêter (→ Enregistrement)
<p>Playing back and reviewing</p>	<ul style="list-style-type: none">• Appuyez sur  pour lancer la lecture et sur  pour l'arrêter (→ Lecture des enregistrements)

Préparations

Insertion de cartes microSD

1. Quand l'appareil est éteint, ouvrez le cache du lecteur de carte microSD et insérez une carte microSD à fond dans la fente avec son logo vers le haut.



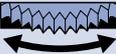
Pour retirer une carte microSD, poussez-la un peu plus dans la fente afin de la faire ressortir puis tirez-la en dehors.

2. Fermez le cache du lecteur de carte microSD.

NOTE

- Assurez-vous toujours que l'alimentation est coupée quand vous insérez ou retirez une carte microSD. Insérer ou retirer une carte avec l'appareil sous tension peut entraîner une perte de données.
- Quand vous insérez une carte microSD, veillez à le faire par le bon côté avec la face supérieure vers le haut.
- L'enregistrement et la lecture ne sont pas possibles s'il n'y a pas de carte microSD chargée dans le H6essential.
- Formatez toujours les cartes microSD afin d'optimiser leurs performances après les avoir achetées neuves ou les avoir utilisées avec un autre appareil. (→ [Formatage des cartes microSD](#))
- Lorsqu'une carte SD qui n'a pas encore été utilisée avec le H6essential est chargée dans celui-ci, un écran de test de la carte SD s'ouvre.



Utilisez  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur  pour ouvrir l'écran Carte SD.

Testez la carte. (→ [Test des cartes microSD](#))

- Les types de supports d'enregistrement suivants sont pris en charge.
 - microSDHC : 4 Go – 32 Go
 - microSDXC : 64 Go – 1 To

Fourniture de l'alimentation

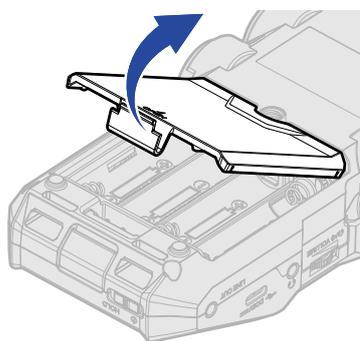
Le H6essential peut fonctionner sur piles/batteries ou au moyen d'une alimentation connectée à son port USB (adaptateur secteur, alimentation par le bus USB ou batterie portable).

Une alimentation connectée au port USB aura priorité sur les piles/batteries.

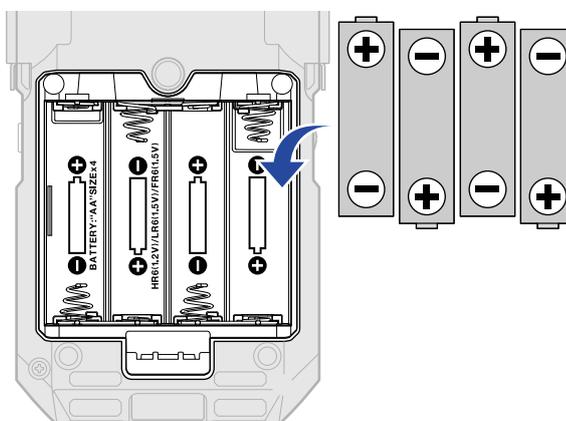
Installation des piles/batteries

Utilisez 4 piles/batteries AA pour faire fonctionner le H6essential sur ce type d'alimentation.

1. Quand l'appareil est éteint, poussez le loquet vers le haut pour ouvrir le capot du compartiment des piles/batteries.



2. Installez 4 piles/batteries AA.



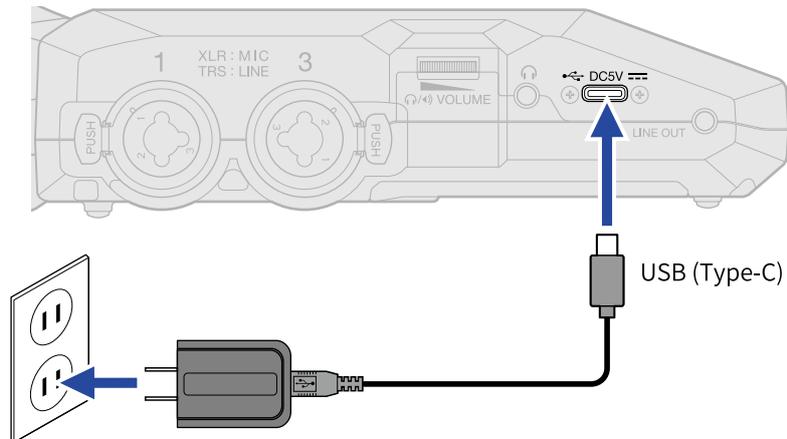
3. Refermez le compartiment des piles.

NOTE

- N'utilisez qu'un seul type de piles/batteries (alcalines, NiMH ou lithium) à la fois.
- Indiquez le type des piles/batteries utilisées pour un affichage fidèle de la charge restante. (→ [Indication du type des piles/batteries utilisées](#))
- Quand les piles/batteries sont déchargées, éteignez immédiatement l'appareil et installez-en de nouvelles. La charge des piles/batteries est toujours indiquée lorsque l'appareil utilise ce type d'alimentation.

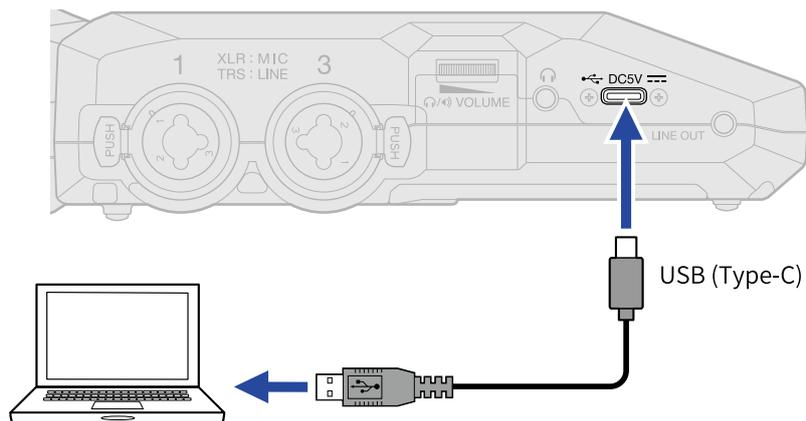
Connexion d'un adaptateur secteur

Branchez le câble d'un adaptateur secteur dédié (AD-17) au port USB (Type-C) et branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.



Emploi d'autres sources d'alimentation

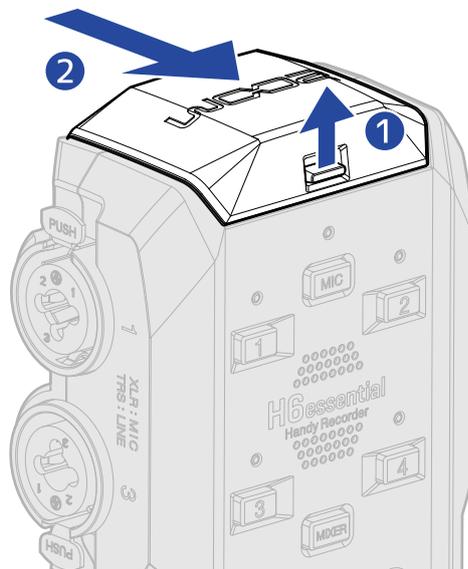
En connectant le port USB (Type-C) à un ordinateur, le H6essential peut être alimenté par le bus USB. Il peut également être alimenté par une batterie portable de 5 V (du commerce).



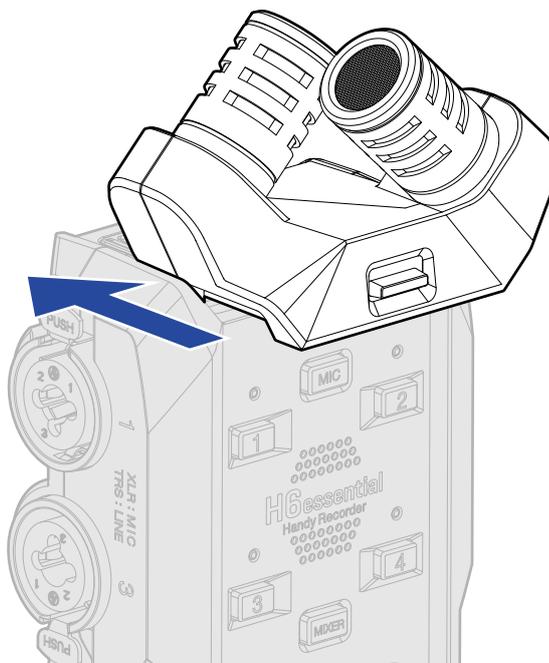
Connexion d'appareils sources

Montage des capsules de micro

1. Tout en pressant le bouton de verrouillage de la capsule de micro (1) vers le haut, faites glisser le cache de protection (2) vers l'avant et retirez-le.



2. Montez la capsule de micro sur le H6essential.
Alignez les protubérances de la capsule de micro avec les rainures du H6essential et faites-la glisser jusqu'à ce qu'elle clique une fois en place.



NOTE

- N'utilisez pas une force excessive pour la déconnexion. Cela endommagerait le micro ou l'unité centrale.
- Assurez-vous toujours que l'alimentation est coupée quand vous connectez ou déconnectez une capsule de micro.
- Remettez le cache de protection si l'appareil doit rester de façon prolongée sans capsule de micro. Conservez le cache de protection pour ne pas le perdre.

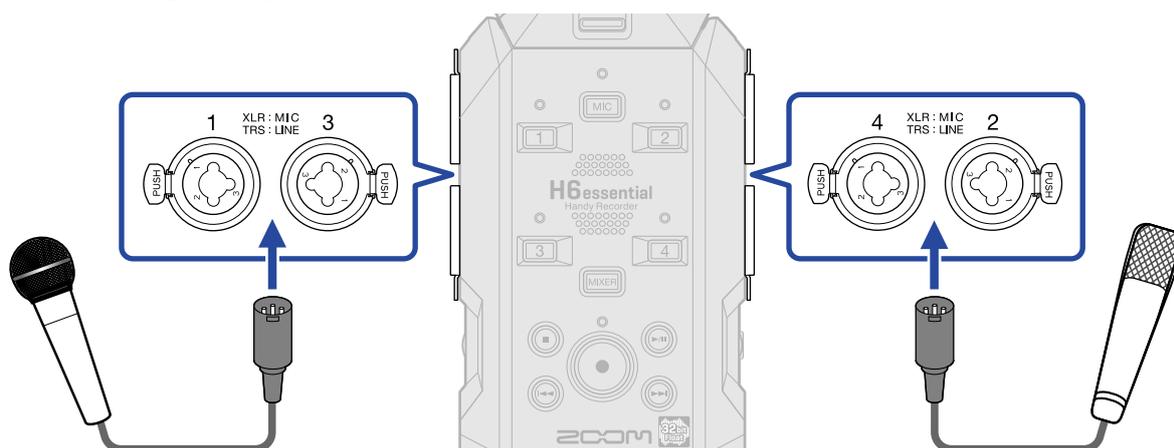
Connexion de micros et autres appareils aux entrées 1-4

En plus de l'entrée par la capsule de micro, le H6essential possède aussi des entrées 1-4. Elles peuvent être utilisées en même temps pour recevoir jusqu'à 6 canaux.

Des micros, des tables de mixage et d'autres appareils peuvent être branchés aux entrées 1-4.

■ Connexion de micros

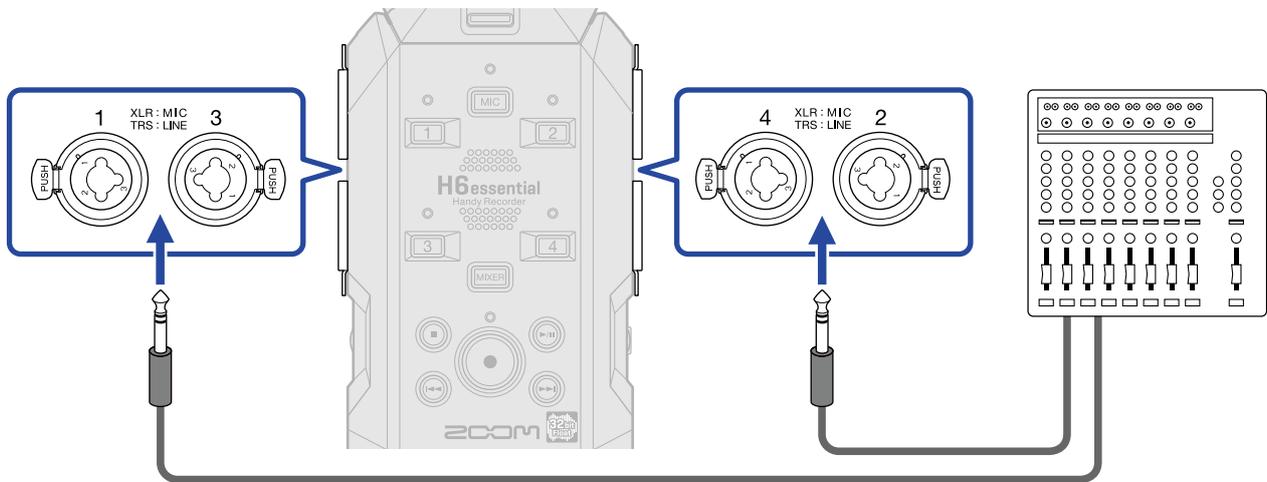
Branchez des micros dynamiques et électrostatiques à connecteur XLR aux entrées 1-4.



- Une alimentation fantôme (+48 V) peut être fournie aux micros électrostatiques. (→ [Réglage de l'alimentation fantôme](#))
- Pour débrancher un micro, tirez sur la fiche XLR tout en pressant la languette de déverrouillage de la prise.

■ Connexion d'équipements de niveau ligne

Branchez directement les fiches jack TRS des tables de mixage et autres appareils de niveau ligne aux entrées 1-4.



- Une alimentation fantôme (+48 V) peut être fournie. (→ [Réglage de l'alimentation fantôme](#))
- L'entrée directe de guitares et basses passives n'est pas prise en charge. Connectez ces instruments au travers d'une table de mixage ou d'une unité d'effets.

NOTE

Pour faciliter la gestion des niveaux des signaux d'entrée, le H6essential établit les niveaux d'entrée en fonction des types de fiches connectées aux prises d'entrée.

- Pour connecter des appareils de niveau micro, utilisez des fiches XLR.
- Pour connecter des appareils de niveau ligne, utilisez des fiches jack TRS.

Exemples de connexion

L'enregistrement audio est possible dans les types de situation suivants.

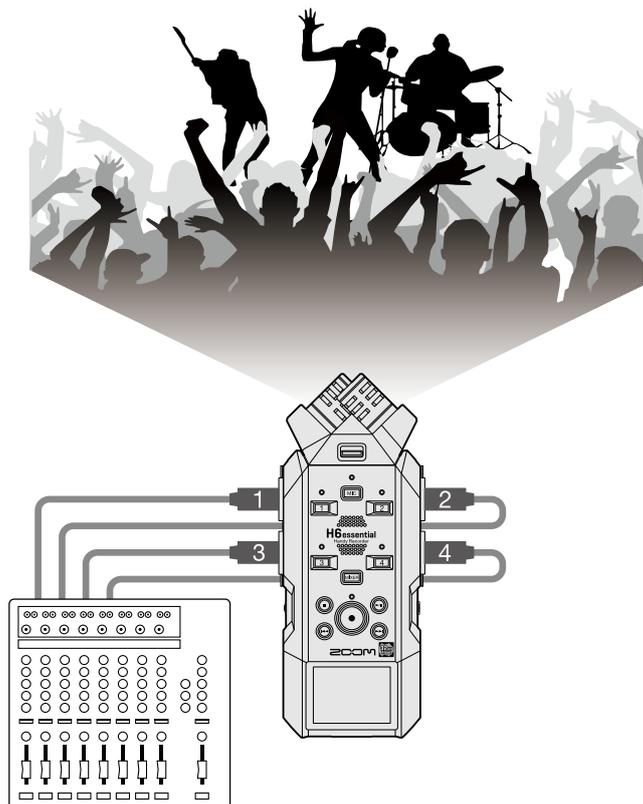
■ Enregistrement d'interprétations voix/instrument

Le son de l'instrument joué peut être enregistré à l'aide de la capsule de micro montée sur le H6essential, tandis que le chant est enregistré avec un micro connecté.



■ Enregistrement de concert

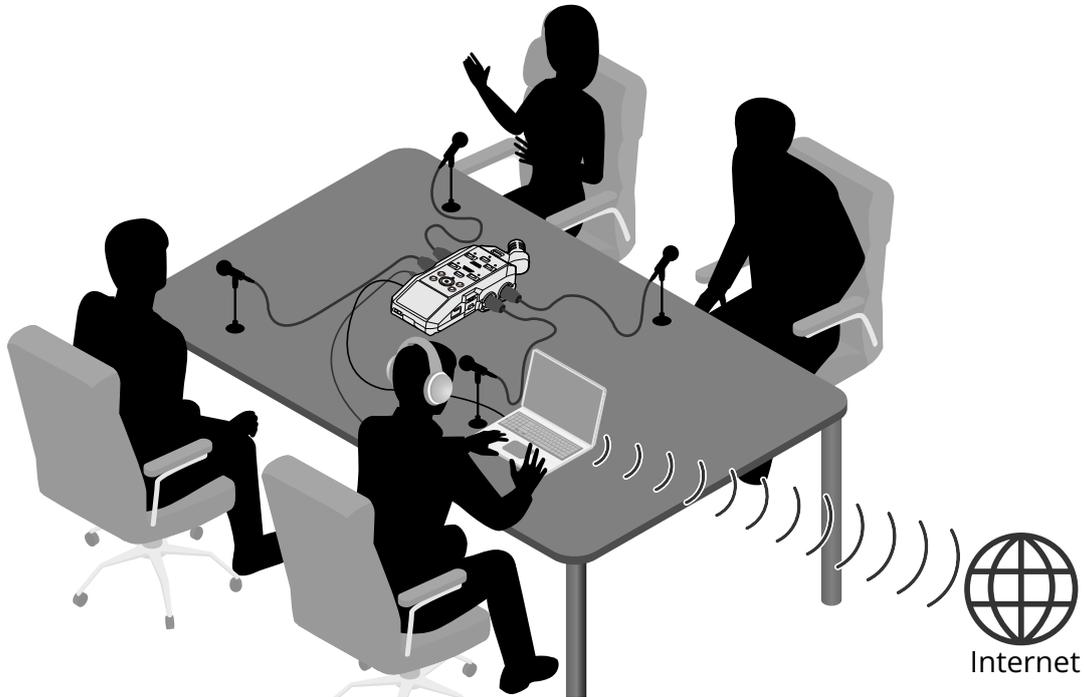
Les sons du spectacle et du public peuvent être enregistrés à l'aide de la capsule de micro montée sur le H6essential, tandis qu'un mixage stéréo ou des canaux individuels sont enregistrés séparément à partir d'une table de mixage.



■ Streaming live d'un podcast

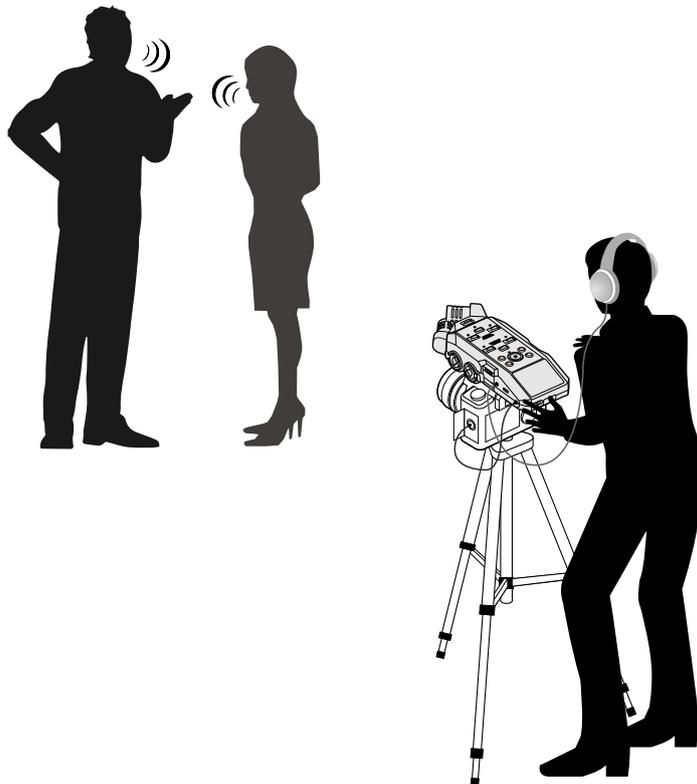
Le signal audio peut être diffusé en temps réel à l'aide du H6essential et de micros connectés. (→ [Emploi comme interface audio](#))

Tout en streamant l'audio en temps réel, le H6essential peut simultanément enregistrer. (→ [Enregistrement sur le H6essential pendant son emploi comme interface audio](#))



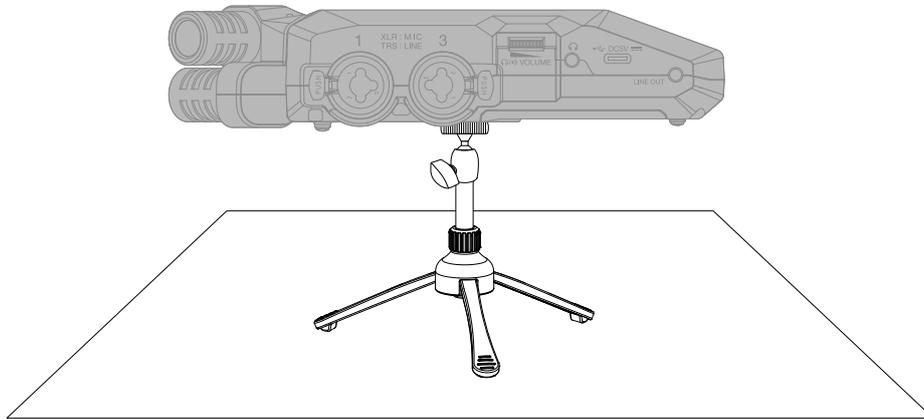
■ Capture vidéo

L'audio et la vidéo peuvent être capturés simultanément en utilisant le H6essential et une caméra.



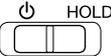
À savoir

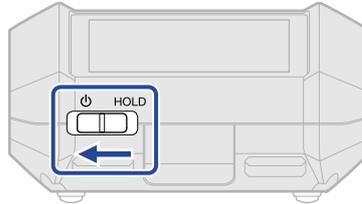
Si le H6essential est placé directement sur une table lors de l'enregistrement, le son que celle-ci réfléchit peut interférer avec l'enregistrement et réduire la clarté. Pour l'écarter de la table, nous recommandons d'utiliser par exemple un trépied. Interposer par exemple un mouchoir peut également être efficace pour réduire les sons réfléchis par la table.



Mise sous/hors tension

Mise sous tension

1. Faites  vers  jusqu'à ce que l'écran s'active.



Après l'écran de démarrage, c'est l'Écran d'accueil qui s'affiche.

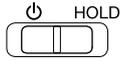


La première fois que vous mettez l'appareil sous tension après son achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6essential, des écrans de réglage apparaissent pour le guide sonore, la langue d'affichage ainsi que la date et l'heure. Faites ces réglages. (→ [Réglage du guide sonore \(première mise sous tension\)](#), [Réglage de la langue d'affichage \(première mise sous tension\)](#), [Réglage du format de date \(première mise sous tension\)](#), [Réglage de la date et de l'heure \(première mise sous tension\)](#), [Réglage du type des piles/batteries utilisées \(première mise sous tension\)](#))

NOTE

- Le H6essential peut être réglé pour s'éteindre automatiquement après un certain temps sans utilisation. (→ [Réglage de la temporisation d'extinction automatique](#))
- Si « No microSD Card! » (Pas de carte microSD !) s'affiche, vérifiez qu'une carte microSD est correctement insérée. (→ [Insertion de cartes microSD](#))
- Si « Invalid SD Card! » (Carte SD invalide !) s'affiche, c'est que la carte n'est pas correctement formatée. Formatez la carte microSD ou utilisez une autre carte microSD. (→ [Formatage des cartes microSD](#), [Insertion de cartes microSD](#))

■ Mise hors tension

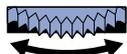
1. Faites coulisser  vers  jusqu'à ce que « Please wait. Saving data... » (Veuillez patienter. Sauvegarde de données...) apparaisse à l'écran.
L'écran s'obscurcit et l'alimentation se coupe.

NOTE

- « Please wait. Saving data... » s'affiche le temps que les réglages actuels du H6essential soient sauvegardés. Tant que « Please wait. Saving data... » reste affiché, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et ne retirez pas les piles/batteries.
- L'alimentation ne doit pas être coupée pendant l'enregistrement. Éteignez l'appareil après l'arrêt de l'enregistrement.

Réglage du guide sonore (première mise sous tension)

Lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6essential, réglez le guide sonore quand son écran de réglage s'affiche.

1. Utilisez  pour sélectionner le paramètre à régler, et appuyez sur .



Réglage	Explication
Off	Désactive le guide sonore.
XXX + Beep (où « XXX » indique la langue installée)	Les paramètres de réglage sont lus à haute voix dans la langue installée. Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume. L'anglais (ENG) est installé d'origine, mais d'autres langues peuvent être installées et utilisées pour cette lecture. (→ Installation des guides sonores)
Beep Only	Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume. Rien ne sera lu à haute voix.

Une fois le réglage du guide sonore confirmé, choisissez la langue d'affichage lorsque son écran de réglage s'ouvre. (→ [Réglage de la langue d'affichage \(première mise sous tension\)](#))

NOTE

Le volume du guide sonore peut être réglé. (→ [Réglage de volume du guide sonore](#))

À savoir

Le réglage de guide sonore peut également être changé ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ [Réglage du guide sonore \(accessibilité\)](#))

Réglage de la langue d'affichage (première mise sous tension)

Lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6essential, une fois le guide sonore réglé, choisissez la langue d'affichage quand son écran de réglage s'affiche.

1. Utilisez  pour sélectionner la langue, et appuyez sur .



Une fois le choix de la langue d'affichage confirmé, réglez le format de la date quand son écran de réglage s'affiche. (→ [Réglage du format de date \(première mise sous tension\)](#))

À savoir

- La langue d'affichage peut également être changée ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ [Réglage de la langue d'affichage](#))
- Utilisez  pour sélectionner , et appuyez sur  pour revenir à l'écran de réglage précédent.

Réglage du format de date (première mise sous tension)

Lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6essential, une fois la langue d'affichage choisie, réglez le format de la date quand son écran de réglage s'affiche.

La date inscrite dans les fichiers enregistrés utilisera le format sélectionné ici.

1. Utilisez  pour sélectionner un format de date, et appuyez sur .

À titre d'exemple spécifique, la date actuelle sera affichée au bas de l'écran avec le format de date choisi.



Réglage	Explication
AAMMJJ	La date est affichée dans l'ordre année, mois, jour.
MMJJAA	La date est affichée dans l'ordre mois, jour, année.
JJMMAA	La date est affichée dans l'ordre jour, mois, année.

Une fois le choix du format de date confirmé, réglez la date et l'heure quand leur écran de réglage s'affiche. (→ [Réglage de la date et de l'heure \(première mise sous tension\)](#))

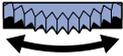
À savoir

- Le format de date peut également être changé ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ [Réglage du format de date](#))

- Utilisez  pour sélectionner , et appuyez sur  pour revenir à l'écran de réglage précédent.

Réglage de la date et de l'heure (première mise sous tension)

Lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6essential, une fois le format de date choisi, réglez la date et l'heure quand leur écran de réglage s'affiche. La date et l'heure sont inscrits dans les fichiers d'enregistrement.

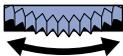
1. Utilisez  pour sélectionner l'élément à régler, et appuyez sur .



2. Utilisez  pour modifier la valeur, et appuyez sur .



3. Répétez les étapes 1-2 pour régler la date et l'heure.

4. Après avoir réglé toutes les valeurs, utilisez  pour sélectionner , puis appuyez sur

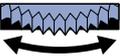


Une fois le réglage de la date et de l'heure confirmé, réglez le type des piles/batteries lorsque son écran de réglage s'affiche. (→ [Réglage du type des piles/batteries utilisées \(première mise sous tension\)](#))

NOTE

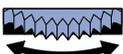
Si l'appareil reste hors tension durant une longue période, ses valeurs de date et d'heure sont réinitialisées. Si l'écran Rég. Date/Heure (réglages de date/heure) apparaît au démarrage, refaites ces réglages.

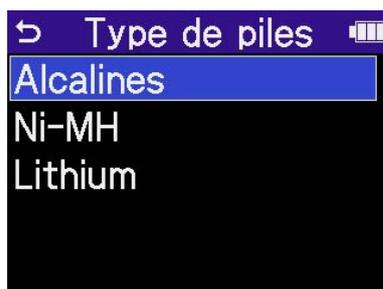
À savoir

- Les réglages de date et d'heure peuvent également être modifiés ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ [Réglage de la date et de l'heure](#))
- Utilisez  pour sélectionner , et appuyez sur  pour revenir à l'écran de réglage précédent.

Réglage du type des piles/batteries utilisées (première mise sous tension)

Lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6essential, une fois la date et l'heure réglées, indiquez le type des piles/batteries utilisées quand cet écran de réglage s'affiche. Cette opération est nécessaire pour que l'écran affiche avec précision la charge restante.

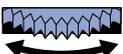
1. Utilisez  pour sélectionner le type des piles/batteries, et appuyez sur .



Réglage	Explication
Alcalines	Piles alcalines
Ni-MH	Batteries nickel-hydrure métallique
Lithium	Piles au lithium

Une fois les réglages initiaux terminés, l'[Écran d'accueil](#) s'ouvre.

À savoir

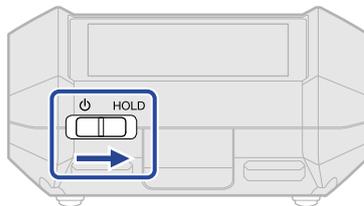
- Le réglage du type des piles/batteries peut être changé ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ [Indication du type des piles/batteries utilisées](#))
- Utilisez  pour sélectionner , et appuyez sur  pour revenir à l'écran de réglage précédent.

Prévention des erreurs de manipulation (fonction HOLD)

Pour éviter toute mauvaise manipulation, la fonction Hold permet de désactiver les touches du H6essential.

1. Faites coulisser  sur HOLD.

Cela enclenche la fonction HOLD de verrouillage des touches, les rendant inopérantes.



Pour désactiver la fonction HOLD, faites coulisser  pour le ramener en position centrale.

Réglages d'entrée

Armement des pistes pour l'enregistrement

Sélectionnez les pistes à enregistrer entre MIC (capsule de micro) et les entrées 1-4.

1. Lorsque l'[Écran d'accueil](#) est ouvert, appuyez sur les touches des pistes que vous souhaitez enregistrer.

Les voyants d'état des pistes sélectionnées s'allumeront en rouge.



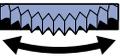
- : capsule de micro
- - : entrées 1 - 4

NOTE

- MIC ne peut pas être sélectionné si aucune capsule de micro n'est montée. (→ [Montage des capsules de micro](#))
- Lorsque les pistes sont couplées en stéréo, il est possible d'appuyer sur n'importe laquelle de leurs deux touches pour les sélectionner toutes les deux.

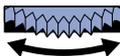
Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro

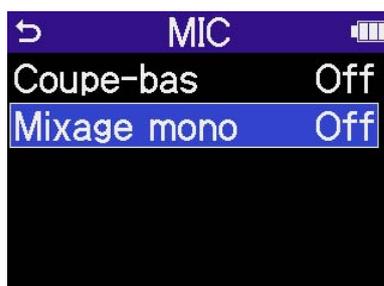
L'entrée par la capsule de micro peut subir un mixage par sommation en un seul canal et être traitée comme un son mono.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (Input), et appuyez sur . Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez  pour sélectionner **MIC**, et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Mixage MONO », et appuyez sur .



4. Utilisez  pour sélectionner « On » ou « Off », et appuyez sur .



Lorsque « On » est sélectionné, l'entrée par la capsule micro devient mono.

NOTE

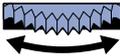
Le format du fichier d'enregistrement sera changé en conséquence. (→ [Structure des dossiers et fichiers](#))

- Réglage « On » : fichiers mono
- Réglage « Off » : fichiers stéréo

Réglage de l'alimentation fantôme

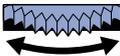
Les entrées 1-4 du H6essentiels prennent en charge l'alimentation fantôme et peuvent fournir +48 V. Activez l'alimentation fantôme lorsque des micros électrostatiques qui la nécessitent sont connectés. L'activation/désactivation peut être faite séparément pour chaque entrée.

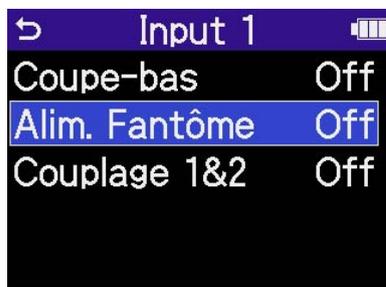
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (Input), et appuyez sur . Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

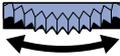
2. Utilisez  pour sélectionner l'entrée dont vous désirez régler l'alimentation fantôme, et appuyez sur .

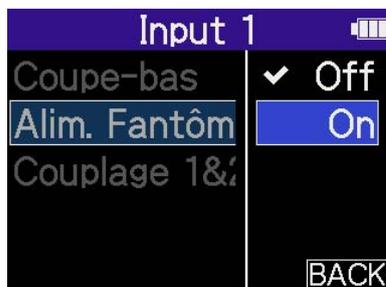


- **1** - **4** : entrées 1-4

3. Utilisez  pour sélectionner « Alim. Fantôme », et appuyez sur .



4. Utilisez  pour sélectionner « On » ou « Off », et appuyez sur .



NOTE

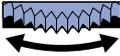
Si vous branchez un appareil non compatible avec l'alimentation fantôme, n'activez pas l'alimentation fantôme. Cela pourrait endommager l'appareil.

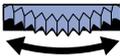
À savoir

L'alimentation fantôme est une fonction qui fournit un courant électrique aux appareils nécessitant une alimentation externe, comme certains micros électrostatiques (dits « à condensateur »).
+48 V est la valeur courante.

Réduction du bruit (Coupe-bas)

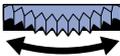
Les basses fréquences peuvent être coupées pour réduire par exemple le bruit du vent et les plosives vocales.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (Input), et appuyez sur . Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez  pour sélectionner l'entrée dont vous voulez régler le filtre coupe-bas, et appuyez sur .



-  : MIC (capsule de micro)
-  -  : entrées 1-4

3. Utilisez  pour sélectionner « Coupe-bas », et appuyez sur .



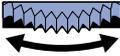
4. Utilisez  pour sélectionner la fréquence de coupure, et appuyez sur .



Le filtre Coupe-bas peut être réglé sur OFF, 80 Hz, 160 Hz ou 240 Hz.

Activation du couplage stéréo

En faisant appel au couplage stéréo, les signaux d'entrée peuvent être traités comme des signaux audio stéréo.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (Input), et appuyez sur . Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez  pour sélectionner l'entrée que vous souhaitez coupler en stéréo, et appuyez sur .

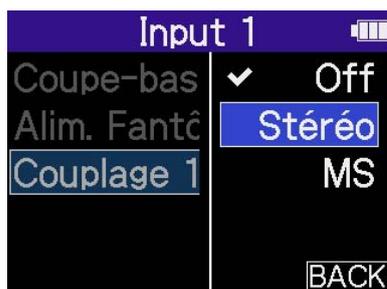


- **1** , **2** : couple en stéréo les entrées 1 et 2.
- **3** , **4** : couple en stéréo les entrées 3 et 4.

3. Utilisez  pour sélectionner « Couplage 1&2 » ou « Couplage 3&4 », et appuyez sur .



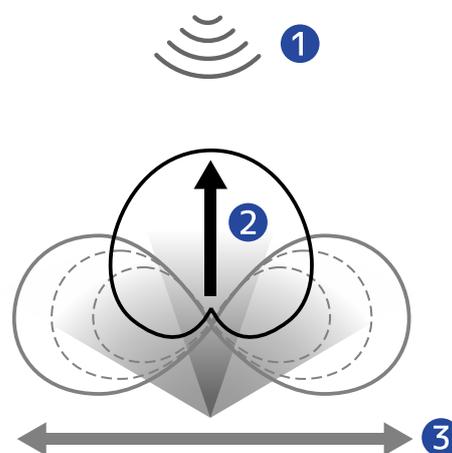
4. Utilisez  pour sélectionner l'élément à régler, et appuyez sur .



Réglage	Explication
Off	Les signaux entrants sont traités comme des signaux audio mono.
Stéréo	Les deux signaux entrants correspondants seront traités comme des signaux audio stéréo. La piste impaire deviendra le canal gauche et la piste paire le canal droit.
MS	Les deux signaux entrants correspondants seront traités comme du son capturé au format Mid-Side. La piste impaire deviendra le son du milieu et la piste paire le son latéral.

À savoir

Le format Mid-Side est une méthode d'enregistrement composée d'un micro central (Mid) et d'un micro latéral (Side). Le micro central capte le son à l'avant et au centre tandis que le micro latéral capte le son de la gauche et de la droite. Ces signaux sont enregistrés et convertis en stéréo. C'est à ce moment-là que la largeur de la stéréo peut être modifiée en ajustant le niveau d'enregistrement du micro latéral. (→ [Réglage du niveau latéral en enregistrement stéréo Mid-Side](#))



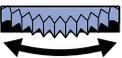
- 1 Source sonore
- 2 Micro central (Mid)
- 3 Micro latéral (Side)

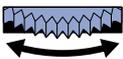
Réglage du niveau latéral en enregistrement stéréo Mid-Side

Le H6essential permet l'enregistrement stéréo Mid-Side.

Le micro central capte le son à l'avant et au centre tandis que le micro latéral capte le son de la gauche et de la droite. Ces signaux sont enregistrés et convertis en stéréo. C'est à ce moment-là que la largeur de la stéréo peut être réglée en modifiant le niveau d'enregistrement du micro latéral.

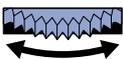
Avec le H6essential, le niveau des signaux captés sur les côtés (Side) peut être réglé avant l'enregistrement, ce qui permet d'ajuster la largeur stéréo du son entrant.

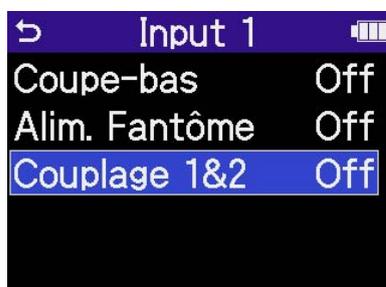
1. Dans l'[Écran d'accueil](#), utilisez  pour sélectionner  (Input), et appuyez sur . Cela ouvre l'[Écran des réglages d'entrée](#).

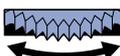
2. Utilisez  pour sélectionner une entrée que vous souhaitez régler en vue d'un enregistrement stéréo Mid-Side, et appuyez sur .

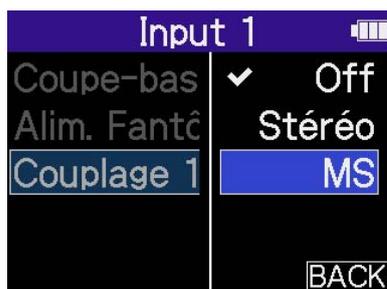


- **1** , **2** : couple en stéréo les entrées 1 et 2 pour l'enregistrement Mid-Side.
- **3** , **4** : couple en stéréo les entrées 3 et 4 pour l'enregistrement Mid-Side.

3. Utilisez  pour sélectionner « Couplage 1&2 » ou « Couplage 3&4 », et appuyez sur .

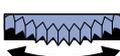


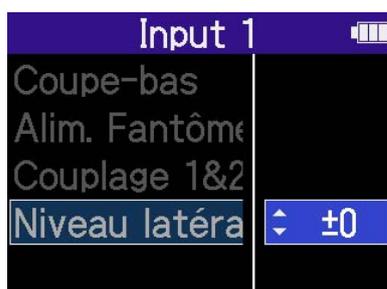
4. Utilisez  pour sélectionner MS (Mid-Side), et appuyez sur .



5. Utilisez  pour sélectionner « Niveau latéral », et appuyez sur .



6. Utilisez  pour régler le niveau latéral, et appuyez sur .



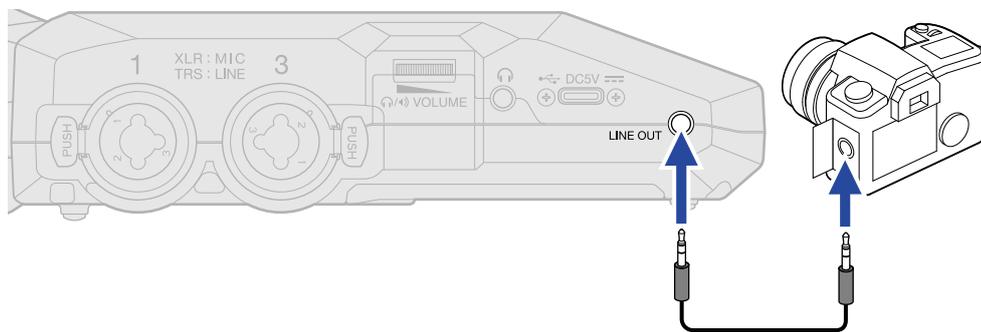
Réglage	Explication
-24 - +6	La largeur de la stéréo augmente avec la valeur.
Mute	Le micro latéral est mis en sourdine.
RAW	Le signal central sera enregistré sur le canal gauche et le signal latéral sur le canal droit du fichier stéréo. Ce réglage de capture de données brutes est utile pour modifier le niveau latéral lors de la post-production après l'enregistrement.

Réglages de sortie

Réglage du niveau de sortie ligne

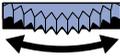
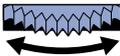
Le niveau de la sortie ligne vers d'autres appareils peut être réglé.

1. Réduisez au minimum le gain d'entrée de l'autre appareil.
2. Utilisez un câble audio pour connecter la prise micro externe de l'autre appareil à la prise de sortie ligne (LINE OUT) du H6essential.

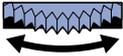


À savoir

Lorsque la sortie vers un appareil externe n'est pas nécessaire, débrancher le câble de la prise LINE OUT peut augmenter l'autonomie en cas d'alimentation par piles/batteries.

3. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (Output), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de sortie (Sortie).
4. Utilisez  pour sélectionner « Niveau ligne », et appuyez sur .



5. Utilisez  pour régler le niveau de la sortie ligne, et appuyez sur . Vous pouvez surveiller les indicateurs de niveau de sortie pendant le réglage.



À savoir

- Ce paramètre peut être réglé pour que le son soit coupé (« Mute ») ou de -40 à +40.
- Sélectionner « Mute » coupe le son de la sortie LINE OUT.

6. Pour émettre une tonalité test à partir du H6essential afin de régler le niveau de sortie, appuyez sur .

Tout en surveillant l'indicateur de niveau audio de l'appareil connecté, réglez le gain d'entrée de cet appareil jusqu'à ce que le niveau du signal audio soit d'environ -20 dB.



À savoir

La tonalité test est une onde sinusoïdale à 1 kHz et -20 dB FS.

7. Après avoir réglé le gain d'entrée de l'équipement connecté, appuyez sur . Cela interrompt la sortie de la tonalité test.

NOTE

- Voir le mode d'emploi de l'appareil connecté pour des informations sur son fonctionnement.
- Si la fonction de contrôle de gain automatique est activée sur l'autre appareil, désactivez-la.
- Le niveau réglé ici n'affecte pas le son enregistré ni les niveaux audio en sortie de la prise casque ou du port USB.

Enregistrement

Lors de l'enregistrement avec le H6essential, chaque piste sélectionnée est enregistrée séparément. En outre, tous les signaux sont mixés et enregistrés simultanément dans un fichier stéréo.

Le fichier stéréo est enregistré conformément à la balance de signaux définie dans l'[Écran Mixer](#).

(→ [Réglage de la balance d'écoute de contrôle des sons entrants](#))

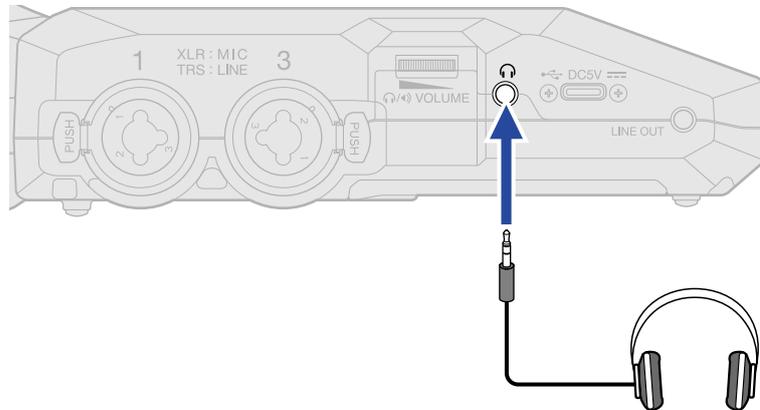
NOTE

- Les fichiers stéréo mixés ne seront créés que si la fréquence d'échantillonnage est de 44,1 kHz ou 48 kHz. Les fichiers stéréo mixés ne seront pas créés si la fréquence d'échantillonnage est de 96 kHz. Si vous souhaitez créer un fichier stéréo mixé à 96 kHz, utilisez « 2Mix » pour l'exporter ([Changement de format et exportation de fichiers](#)).
- Pour plus de détails sur les fichiers enregistrés, voir « [Structure des dossiers et fichiers du H6essential](#) ».

Écoute de contrôle des sons entrants

Utilisez par exemple un casque pour écouter les sons entrants et régler leur volume.

1. Branchez un casque, des écouteurs ou un autre appareil à la prise prévue à cet effet.



2. Utilisez  afin de régler le volume pour le casque ou tout appareil connecté.

 VOLUME

Le volume s'affiche pendant qu'on le règle.



NOTE

- Le volume de sortie par la prise casque est également affecté par les réglages de volume effectués dans l'[Écran Mixer](#). Réglez le volume du casque après avoir réglé les niveaux de mixage des entrées. (→ [Réglage de la balance d'écoute de contrôle des sons entrants](#))
- Le haut-parleur intégré ne peut pas être utilisé pour l'écoute de contrôle pendant l'enregistrement.

À savoir

- Lorsque l'écoute de contrôle au casque n'est pas nécessaire, débrancher le casque de sa prise peut augmenter l'autonomie en cas d'alimentation par piles/batteries.
 - Le volume de chaque entrée peut être réglé séparément. (→ [Réglage de la balance d'écoute de contrôle des sons entrants](#))
-

Réglage de la balance d'écoute de contrôle des sons entrants

L'[Écran Mixer](#) du H6essential permet de régler la balance d'écoute de contrôle (« monitoring ») de toutes les entrées. De plus, les volumes des sons entrants et de leur signal mixé en stéréo peuvent être vérifiés sur les indicateurs de niveau.

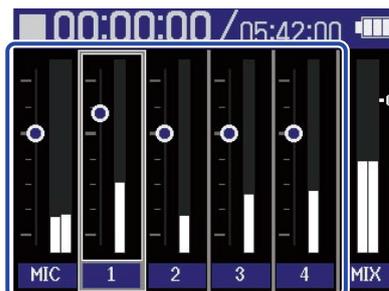
C'est une fonction utile pour contrôler des sons entrants multiples ayant des volumes différents.

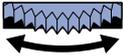
1. Appuyez sur  quand l'[Écran d'accueil](#) est ouvert.

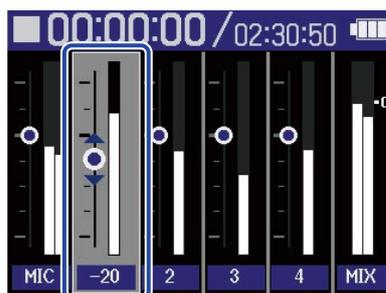


Cela ouvre l'[Écran Mixer](#).

2. Utilisez  pour sélectionner l'entrée dont vous désirez régler le volume, et appuyez sur .



3. Utilisez  pour régler le volume, et appuyez sur . Vérifiez le volume ainsi réglé.



4. Répétez les étapes 2–3 pour régler la balance de volume générale. Une fois les réglages faits, appuyez sur  pour revenir à l'[Écran d'accueil](#).

NOTE

- Les touches des pistes d'entrée ( ,  - ) permettent d'activer/désactiver les entrées correspondantes.
- Dans l'[Écran Mixer](#),  permet de lancer l'enregistrement, et  et  de l'arrêter comme dans l'[Écran d'accueil](#).
- Les réglages effectués dans l'[Écran Mixer](#) affectent le fichier stéréo créé lors de l'enregistrement. De plus, ces réglages peuvent également être appliqués à l'enregistrement de chaque entrée. (→ [Enregistrement avec niveaux réglés dans l'écran Mixer](#))

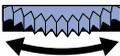
À savoir

Chaque entrée peut être réglée pour que le son soit coupé (« Mute ») ou de -80 à +40.

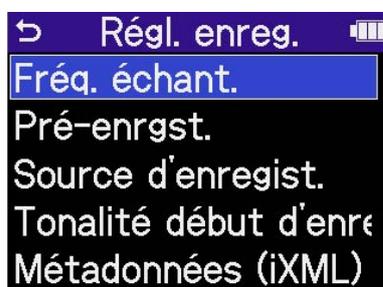
Réglages d'enregistrement

Réglage de la fréquence d'échantillonnage

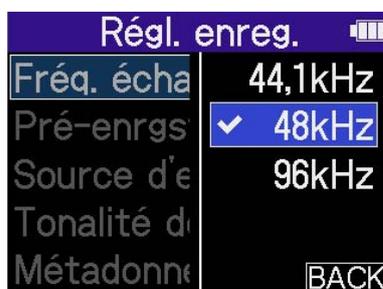
La fréquence d'échantillonnage utilisée pour enregistrer les fichiers peut être réglée.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (Réglages d'enregistrement), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez  pour sélectionner « Fréq. échant. » (fréquence d'échantillonnage), et appuyez sur  pour confirmer.



3. Utilisez  pour sélectionner une fréquence d'échantillonnage, et appuyez sur  pour confirmer.



Vous pouvez choisir parmi les fréquences d'échantillonnage suivantes.
44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz

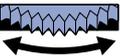
NOTE

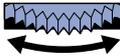
- La seule résolution binaire utilisable pour l'enregistrement est de 32 bit à virgule flottante.
- Pour enregistrer avec le H6essentiel tout en l'utilisant comme interface audio, réglez la fréquence d'échantillonnage sur 44,1 kHz ou 48 kHz. (→ [Emploi comme interface audio](#))

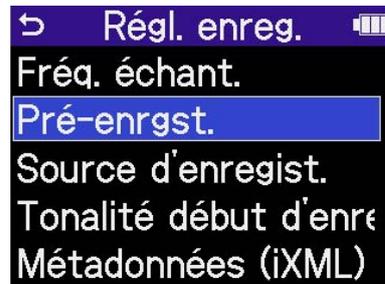
Capture du son avant le lancement de l'enregistrement (pré-enregistrement)

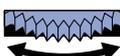
Le signal entrant est constamment conservé en mémoire tampon durant un laps de temps défini, afin qu'une plage maximale de 2 secondes de signal précédant le moment où l'on utilise  pour lancer l'enregistrement puisse être capturée (pré-enregistrée).

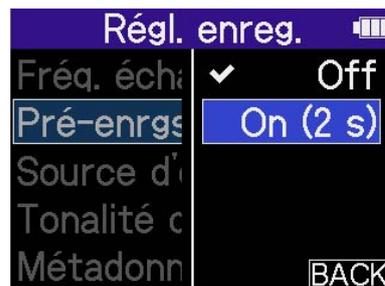
C'est utile si par exemple vous appuyez trop tard sur .

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (Réglages d'enregistrement), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez  pour sélectionner « Pré-energst. » (pré-enregistrement), et appuyez sur  pour confirmer.



3. Utilisez  pour sélectionner « On », et appuyez sur  pour confirmer.

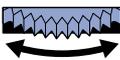


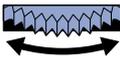
La durée du pré-enregistrement lorsqu'il est réglé sur « On » dépend de la fréquence d'échantillonnage. (→ [Réglage de la fréquence d'échantillonnage](#)).

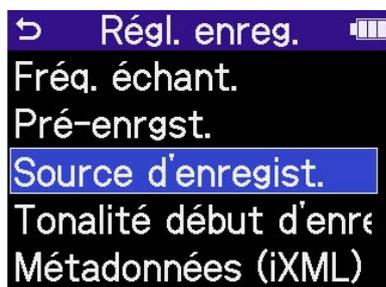
Fréquence d'échantillonnage	Durée de pré-enregistrement
44,1 kHz	2 secondes
48 kHz	2 secondes
96 kHz	1 seconde

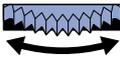
Enregistrement avec niveaux réglés dans l'écran Mixer

Lors de l'enregistrement, il est possible d'utiliser les niveaux des sons en entrée ou les niveaux réglés dans l'Écran Mixer.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (Réglages d'enregistrement), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez  pour sélectionner « Source d'enregist. » (Source d'enregistrement), et appuyez sur  pour confirmer.



3. Utilisez  pour sélectionner un réglage, et appuyez sur  pour confirmer.

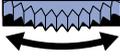


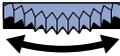
Réglage	Explication
Pré-mixeur	Le son entrant est enregistré tel quel.
Post-mixeur	L'enregistrement utilise les niveaux réglés dans l'écran Mixer.

Activation de la tonalité de début d'enregistrement

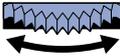
Des signaux sonores d'une demi-seconde (marqueurs audio d'enregistrement) peuvent être émis par les prises de sortie casque et ligne (LINE OUT) lorsque l'enregistrement commence.

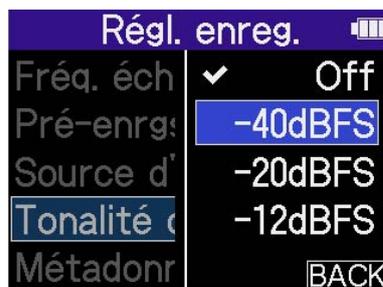
Comme ces signaux sont également enregistrés dans les fichiers, quand on enregistre du son pour la vidéo avec le H6essential, envoyer le signal ainsi produit à l'entrée de la caméra peut faciliter la synchronisation du son et de l'image.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (Réglages d'enregistrement), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez  pour sélectionner « Tonalité début d'enregistrement », et appuyez sur  pour confirmer.



3. Utilisez  pour sélectionner le volume de la tonalité de début d'enregistrement, et appuyez sur  pour confirmer.

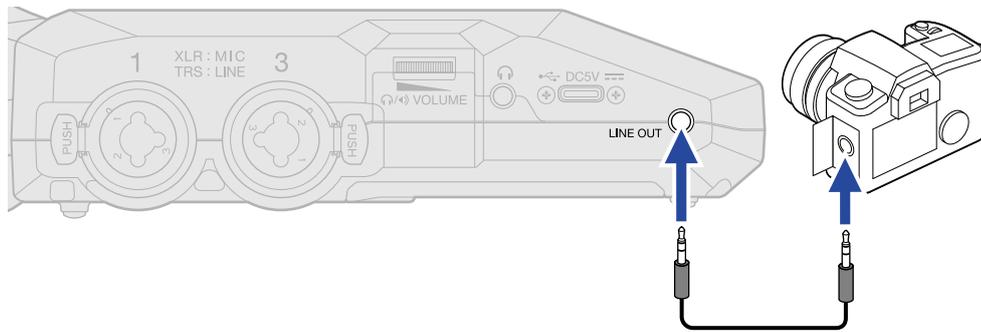


Les volumes suivants peuvent être sélectionnés.

OFF, -40 dB FS, -20 dB FS, -12 dB FS, -6 dB FS

Aucune tonalité de début d'enregistrement ne sera émise si « OFF » est sélectionné.

4. Utilisez un câble mini-jack stéréo pour connecter la prise d'entrée de la caméra à la prise LINE OUT du H6essential.

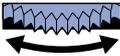


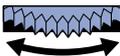
NOTE

Prenez garde au volume si vous écoutez le son par exemple au casque.

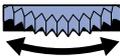
Écriture de métadonnées (blocs iXML) dans les fichiers d'enregistrement

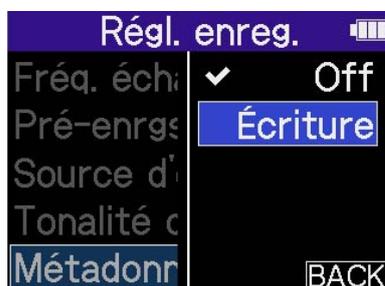
Diverses informations connexes (métadonnées) stockées dans des blocs iXML peuvent être écrites dans les fichiers enregistrés.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (Réglages d'enregistrement), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez  pour sélectionner « Métadonnées (iXML) », et appuyez sur  pour confirmer.



3. Utilisez  pour sélectionner un réglage, et appuyez sur  pour confirmer.

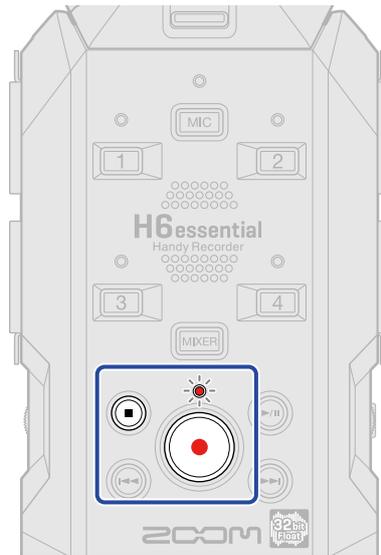


Réglage	Explication
Off	Les métadonnées (blocs iXML) ne seront pas ajoutées aux fichiers d'enregistrement.
Écriture	Des métadonnées (morceaux iXML) seront ajoutées aux fichiers d'enregistrement.

NOTE

Certaines applications peuvent ne pas être compatibles avec les fichiers incorporant ces données. Si des problèmes surviennent avec des fichiers lors de l'utilisation d'une application, la désactivation de l'écriture des métadonnées peut les résoudre.

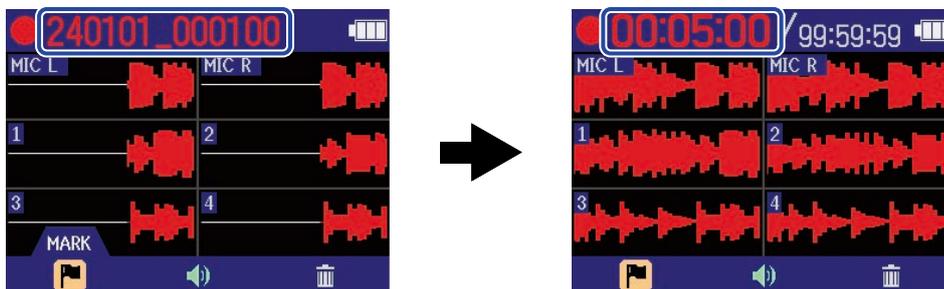
Enregistrement



1. Appuyez sur  quand l'écran d'accueil est ouvert.

Le voyant d'enregistrement REC s'allume en rouge, le nom du fichier d'enregistrement apparaît à l'écran, et l'enregistrement commence.

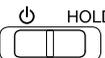
Le temps d'enregistrement écoulé s'affiche pendant l'enregistrement.



NOTE

Le nom du fichier est constitué de la date suivie de l'heure, de la minute et de la seconde correspondant à la date et à l'heure réglées ([Réglage de la date et de l'heure](#)). La date se présente sous forme de chiffres rangés dans l'ordre défini ([Réglage du format de date](#)). Pour plus de détails sur les noms de fichiers, voir « [Noms des fichiers d'enregistrement](#) ».

2. Appuyez sur  ou  pour arrêter.

Faites coulisser  vers HOLD pour empêcher toute mauvaise manipulation durant l'enregistrement. (→ [Prévention des erreurs de manipulation \(fonction HOLD\)](#))

NOTE

Si la taille du fichier dépasse 2 Go durant l'enregistrement, un nouveau fichier est automatiquement créé mais l'enregistrement se poursuit sans pause. Quand cela arrive, il n'y a aucun blanc dans le son entre les deux fichiers.

À savoir

- Des marqueurs peuvent être ajoutés pendant l'enregistrement en utilisant  pour sélectionner  (MARK) dans la barre de menu et en appuyant sur . (→ [Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement](#))

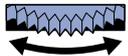
Un fichier peut contenir un maximum de 99 marqueurs.

- Les fichiers sont automatiquement sauvegardés à intervalles réguliers pendant l'enregistrement. Si l'alimentation est interrompue ou si un autre problème survient pendant l'enregistrement, un fichier impacté peut être récupéré en le lisant avec le H6essential.
-

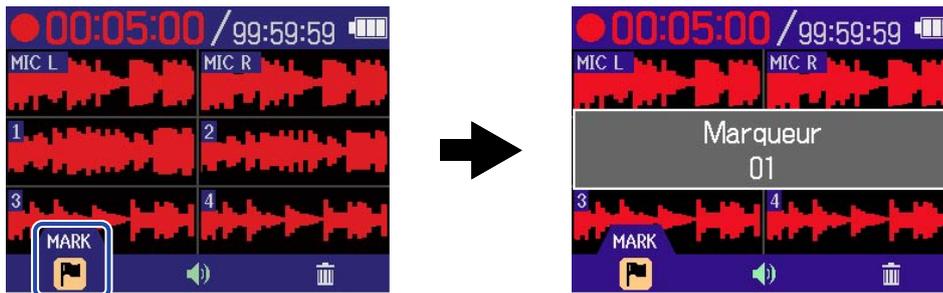
Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement

Des marqueurs peuvent être ajoutés aux fichiers pendant leur enregistrement.

Les marqueurs ajoutés sont affichés dans l'[Écran Lecture](#) et  /  permettent d'amener la position de lecture sur ces marqueurs.

1. Pendant l'enregistrement, utilisez  pour sélectionner  (Mark) dans la barre de menu, et appuyez sur .

Cela ajoutera un marqueur à l'endroit correspondant au temps d'enregistrement écoulé.

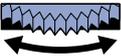


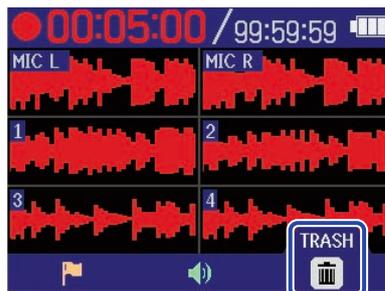
NOTE

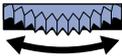
Un même fichier peut contenir un maximum de 99 marqueurs.

Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH

Le fichier en cours d'enregistrement peut être déplacé dans le dossier TRASH. Cette fonction est pratique lorsque vous trouvez par exemple qu'un enregistrement n'est pas assez bon.

1. Pendant l'enregistrement, utilisez  pour sélectionner la corbeille  (Trash) dans la barre de menu et appuyez sur .



2. Utilisez  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur .

Cela interrompra l'enregistrement et placera le fichier dans la corbeille (dossier TRASH). (→ [Structure des dossiers et fichiers du H6essential](#))



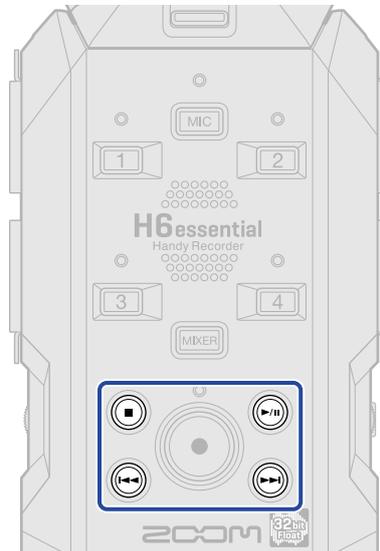
Sélectionnez « Annuler » et appuyez sur  pour annuler l'opération et poursuivre l'enregistrement.

NOTE

- Les fichiers mis à la corbeille sont sauvegardés dans le dossier TRASH créé sur la carte SD, mais leurs informations ne peuvent pas y être vérifiées et ils ne peuvent pas y être lus par le H6essential. Pour les contrôler ou les lire, connectez et utilisez un ordinateur, un smartphone ou une tablette. (→ [Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils](#))
- Les fichiers du dossier TRASH peuvent tous être supprimés d'un coup. (→ [Suppression des fichiers du dossier TRASH](#))

Lecture des enregistrements

Lecture des enregistrements



1. Appuyez sur  quand l'[Écran d'accueil](#) est ouvert. Cela affiche l'[Écran Lecture](#) et lance la lecture du dernier fichier enregistré.



Utilisez  pour régler le volume du casque ou du haut-parleur. Le volume peut également être réglé séparément pour chaque piste. (→ [Réglage de la balance de volume de toutes les pistes](#))

Utilisez  et  pour sélectionner le fichier à lire.

Lorsque l'écran Lecture est ouvert, utilisez  pour sélectionner une icône de la barre de menu, et appuyez sur  pour ouvrir l'écran des réglages correspondants. (→ [Écran Lecture](#))

2. Appuyez sur . Cela arrête la lecture et ramène à l'[Écran d'accueil](#).

NOTE

Dans l'écran Lecture, tous les fichiers d'un dossier sont traités comme un seul fichier. Par exemple, si deux fichiers nommés « 240101_000000_Tr1.WAV » et « 240101_000000_Tr2.WAV » ont été créés dans un dossier de fichiers, ils seront affichés comme un seul fichier nommé « 240101_000000 » dans l'écran Liste des fichiers. Si ce fichier est sélectionné et mis à la corbeille (dans le dossier TRASH), cette opération s'appliquera à tous les fichiers du dossier. (→ [Structure des dossiers et fichiers du H6essential](#))

À savoir

Les pistes à lire peuvent être activées/désactivées en appuyant sur leurs touches ( ,  - ). Les pistes dont les voyants d'état sont allumés seront lues. Cette opération n'est possible que pour les pistes qui ont été enregistrées.

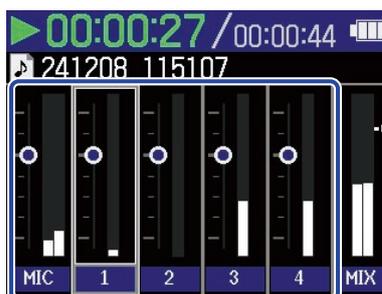
Réglage de la balance de volume de toutes les pistes

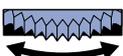
1. Appuyez sur  dans l'Écran Lecture.

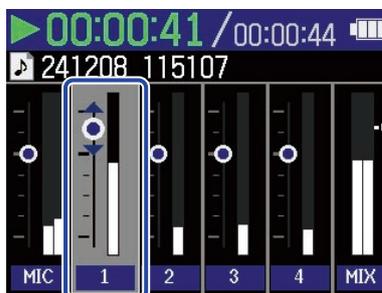


Cela ouvre l'Écran Mixer.

2. Utilisez  pour sélectionner la piste dont vous désirez régler le volume, et appuyez sur .



3. Utilisez  pour régler le volume, et appuyez sur . Vérifiez le volume ainsi réglé.



4. Répétez les étapes 2-3 pour régler la balance de volume générale.
Une fois les réglages faits, appuyez sur  pour revenir à l'Écran Lecture.

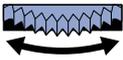
NOTE

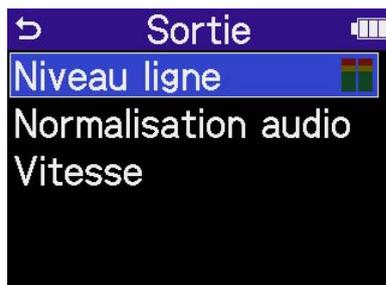
- Les touches de piste ( ,  - ) permettent d'activer/désactiver les pistes correspondantes.
- Dans l'[Écran Mixer](#), de la même manière que dans l'[Écran Lecture](#), utilisez  ,  et  pour effectuer des opérations.
- Appuyez sur  pour revenir à l'[Écran d'accueil](#).
- Les réglages de volume effectués dans l'écran Mixer peuvent être appliqués aux fichiers créés lors de l'exportation. (→ [Changement de format et exportation de fichiers](#))

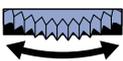
Réglage du niveau de sortie ligne

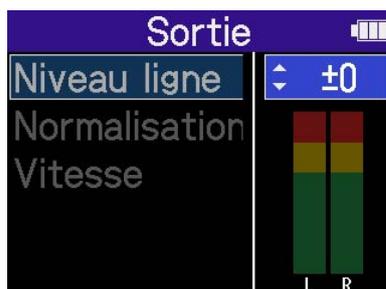
Le niveau de la sortie ligne vers d'autres appareils peut être réglé durant la lecture.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez  pour sélectionner  (Output), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de sortie (Sortie).

2. Utilisez  pour sélectionner « Niveau ligne », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour régler le niveau de sortie, et appuyez sur . Vous pouvez surveiller les indicateurs de niveau de sortie pendant le réglage.



NOTE

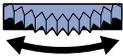
Le niveau réglé ici n'affecte pas le son enregistré ni le niveau audio sortant de la prise casque.

À savoir

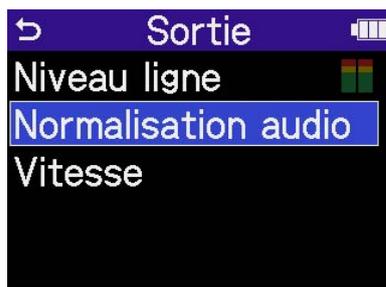
- Ce paramètre peut être réglé pour que le son soit coupé (« Mute ») ou de -40 à +40.
- Sélectionner « Mute » coupe le son de la sortie LINE OUT.

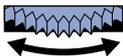
Réglage automatique du volume en lecture

Régler « Normalisation audio » sur « On » nivelle le volume de lecture, quels qu'aient été les niveaux d'enregistrement.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez  pour sélectionner  (Output), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de sortie (Sortie).

2. Utilisez  pour sélectionner « Normalisation audio », et appuyez sur .



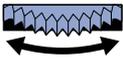
3. Utilisez  pour sélectionner « On » et appuyez sur .



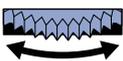
Changement de la vitesse de lecture

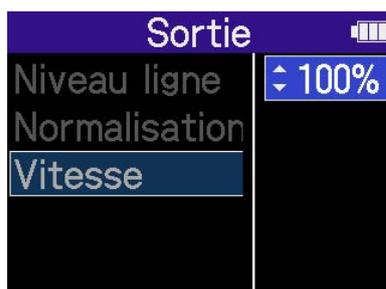
La vitesse de lecture peut être changée.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez  pour sélectionner  (Output), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de sortie (Sortie).

2. Utilisez  pour sélectionner « Vitesse », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner la vitesse de lecture, et appuyez sur .

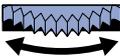


Les vitesses suivantes peuvent être sélectionnées.

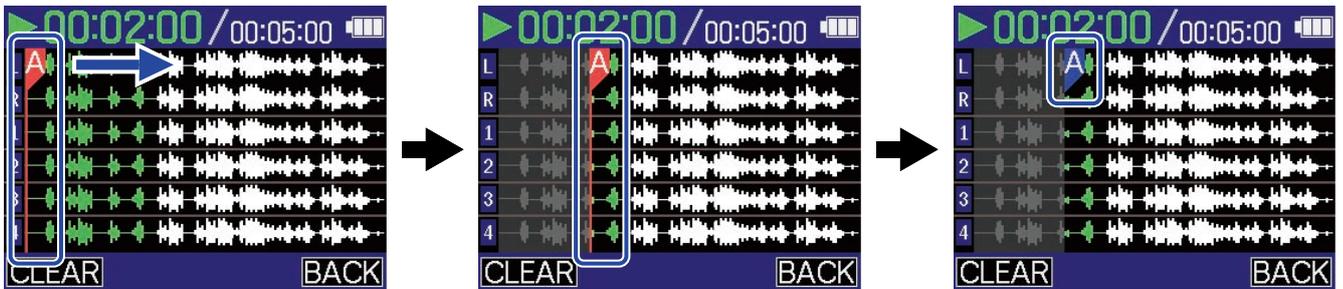
50 % (demi-vitesse), 75 %, 100 % (normale), 125 %, 150 %, 200 % (double vitesse)

Lecture en boucle d'un intervalle (A-B repeat)

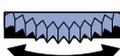
La lecture peut se faire en boucle (répétition) entre deux points donnés.

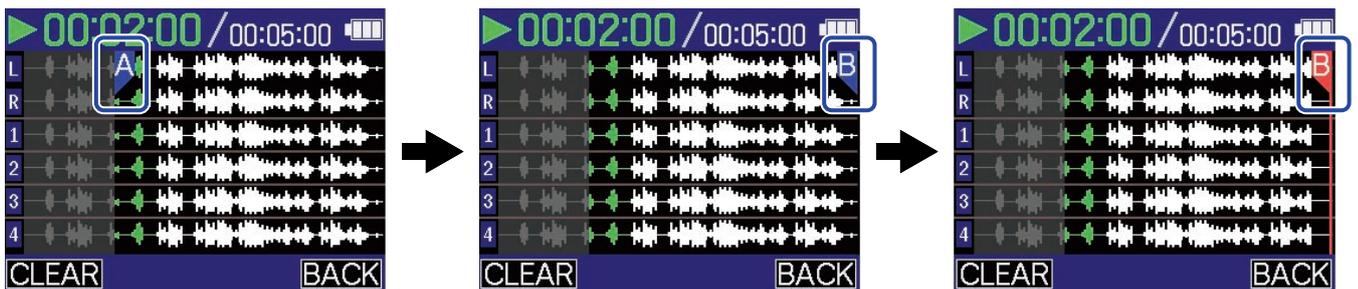
1. Dans Écran Lecture, utilisez  pour sélectionner  (A-B repeat), et appuyez sur .

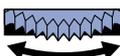
2. Utilisez  pour fixer le point A (point de début de lecture de la boucle), et appuyez sur .

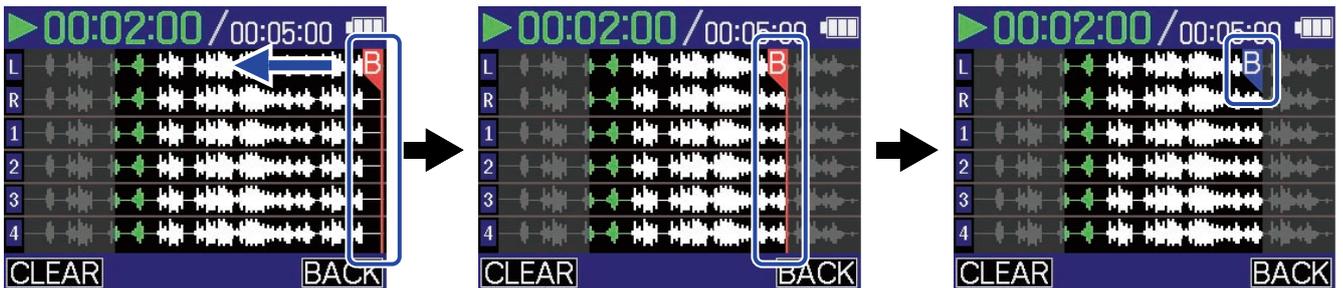


Appuyer sur  valide le point A et le marqueur A devient bleu.

3. Utilisez  pour sélectionner le point B, et appuyez sur .

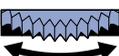


4. Utilisez  pour fixer le point B (point de fin de lecture de la boucle), et appuyez sur .



• Pour changer ces réglages, répétez les étapes 2 - 4.

• Lorsque A ou B est affiché en bleu, utilisez  pour sélectionner **CLEAR**, et appuyez sur  pour effacer le point en question.

5. Lorsque vous avez fini les réglages, utilisez  pour sélectionner **BACK**, et appuyez sur .



Cela rouvre l'[Écran Lecture](#).

NOTE

L'intervalle spécifié à l'aide de la fonction de lecture en boucle d'un intervalle (A-B repeat) peut être appliqué lors de l'exportation. (→ [Changement de format et exportation de fichiers](#))

À savoir

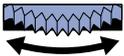
Comme les points A (début de la lecture) et B (fin de la lecture) peuvent être déplacés durant la lecture, modifiant ainsi les positions de début et de fin de la lecture, ils peuvent être réglés pendant que l'on vérifie le son lu.

Changement de format et exportation de fichiers

Le H6essential ne peut enregistrer qu'au format 32 bit à virgule flottante, mais les fichiers enregistrés peuvent être convertis dans d'autres formats et exportés.

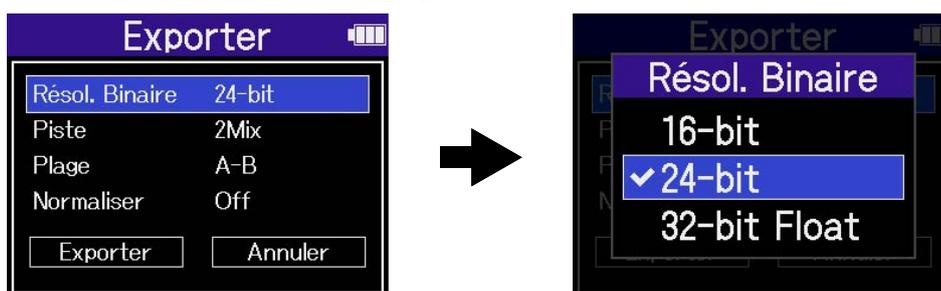
C'est pratique pour par exemple charger les fichiers enregistrés par le H6essential dans un ordinateur, smartphone ou tablette lorsque l'application utilisée par ce dernier ne prend pas en charge le format 32 bit à virgule flottante.

En outre, les pistes exportées peuvent être sélectionnées et tronquées pour ne conserver que les parties nécessaires, et normalisées pour optimiser le volume des fichiers enregistrés.

1. Dans l'[Écran Lecture](#), utilisez  pour sélectionner  (Export), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran Exporter.

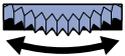
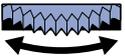
2. Sélectionnez la résolution binaire.

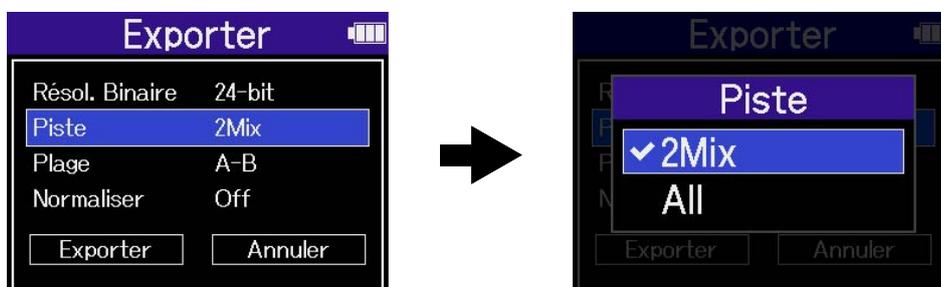
Utilisez  pour sélectionner « Résol. Binaire », et appuyez sur . Puis utilisez  pour sélectionner le format, et appuyez sur .



Les formats suivants peuvent être sélectionnés.
16 bit, 24 bit, 32 bit à virgule flottante

3. Sélectionnez les pistes à exporter.

Utilisez  pour sélectionner « Piste », et appuyez sur . Puis utilisez  pour sélectionner les pistes à exporter, et appuyez sur .

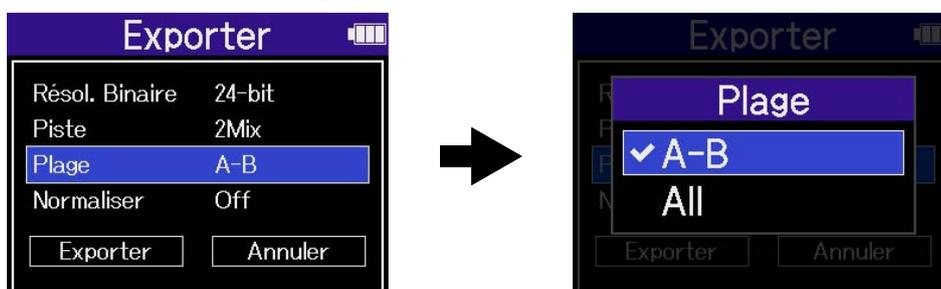


Réglage	Explication
2Mix	Permet d'exporter un fichier stéréo qui utilise la balance de mixage réglée dans l' Écran Mixer . (→ Réglage de la balance de volume de toutes les pistes)

Réglage	Explication
All	Permet d'exporter toutes les pistes séparément.

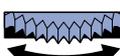
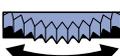
4. Sélectionnez d'exporter tout ou seulement une plage spécifiée.

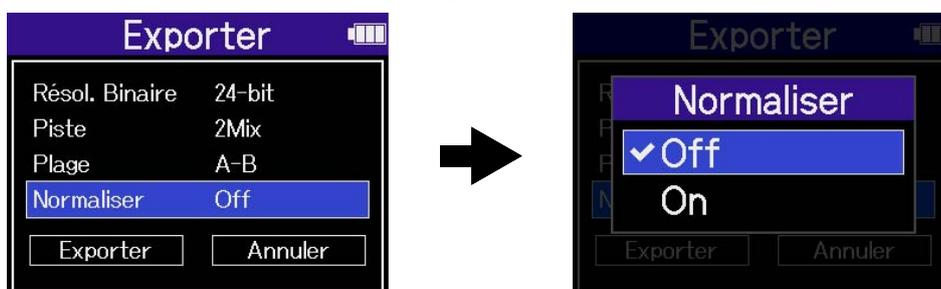
Utilisez  pour sélectionner « Plage », et appuyez sur . Puis utilisez  pour sélectionner le réglage, et appuyez sur .



Réglage	Explication
A-B	Permet d'exporter la plage comprise entre les deux points définis à l'aide de la fonction Lecture en boucle d'un intervalle (A-B repeat) .
All	Permet d'exporter la totalité de la piste.

5. Choisissez ou non de normaliser.

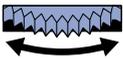
Utilisez  pour sélectionner « Normaliser », et appuyez sur . Puis utilisez  pour sélectionner « On » ou « Off », et appuyez sur .



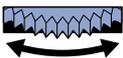
Si « On » est sélectionné, le fichier sera normalisé lors de l'exportation.

NOTE

La normalisation est une fonction qui repère le volume maximal des données audio pour augmenter le niveau général sans provoquer de distorsion. Le volume est réglé au maximum possible sans provoquer de distorsion du son le plus fort (crête) des données.

6. Lorsque vous avez fini les réglages, utilisez  pour sélectionner « Exporter », et appuyez sur



7. Utilisez  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur .



Le fichier exporté sera sauvegardé dans le dossier Export. (→ [Structure des dossiers et fichiers du H6essential](#))

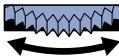
Sélectionnez « Annuler » et appuyez sur  pour annuler l'opération et revenir à l'écran d'origine.

NOTE

- Le nom des fichiers exportés sauvegardés dans le dossier Export suit ce format : FF_BB_NN_nom de la piste.WAV.
 - FF : nom du dossier contenant le fichier exporté
 - BB : résolution binaire (« 16 » lorsque 16 bit est sélectionné, « 24 » lorsque 24 bit est sélectionné, ou rien lorsque 32 bit à virgule flottante est sélectionné)
 - NN : réglage de normalisation (« NORM » si elle a été activée, sinon rien)
- Le H6essential ne peut pas lire les fichiers contenus dans le dossier Export.

Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH

Le fichier actuellement lu peut être déplacé dans le dossier TRASH (et donc mis à la corbeille).

1. Lorsque l'[Écran Lecture](#) est ouvert, utilisez  pour sélectionner  (Trash) dans la barre de menu, et appuyez sur .



2. Utilisez  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur .

Cela place le fichier lu dans la corbeille (dossier TRASH). (→ [Structure des dossiers et fichiers du H6essential](#))



Sélectionnez « Annuler » et appuyez sur  pour annuler l'opération.

NOTE

- Les fichiers mis à la corbeille sont sauvegardés dans le dossier TRASH, mais leurs informations ne peuvent pas y être vérifiées et ils ne peuvent pas y être lus par le H6essential. Pour les contrôler ou les lire, connectez et utilisez un ordinateur, un smartphone ou une tablette. (→ [Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils](#))
- Sachez que tous les fichiers du dossier seront déplacés dans le dossier TRASH. (→ [Structure des dossiers et fichiers du H6essential](#))
- Les fichiers du dossier TRASH peuvent tous être supprimés d'un coup. (→ [Suppression des fichiers du dossier TRASH](#))

Gestion des fichiers

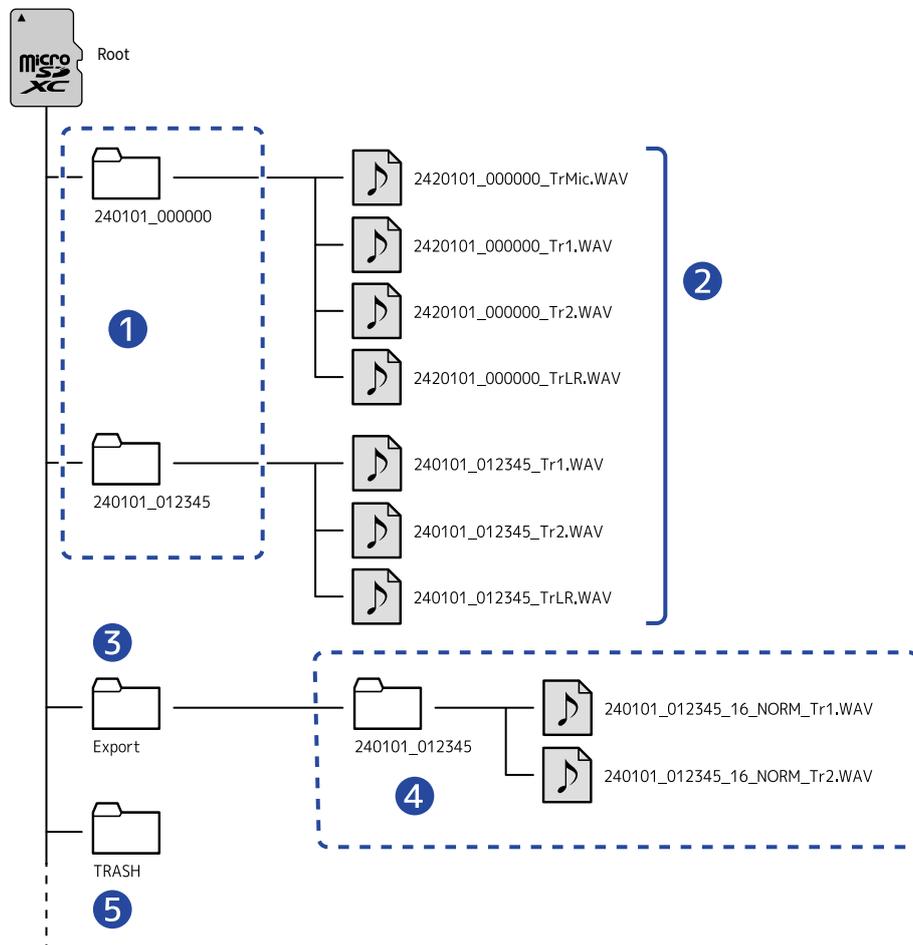
Les fichiers créés avec le H6essential sont sauvegardés sur la carte microSD.

Les fichiers d'enregistrement présents sur la carte microSD peuvent être vérifiés et supprimés.

Structure des dossiers et fichiers du H6essential

Structure des dossiers et fichiers

Quand vous enregistrez avec le H6essential, des fichiers sont créés sur les cartes microSD de la façon suivante.



1 Dossiers de fichiers

Ces dossiers sont créés à chaque fois qu'un enregistrement est effectué. Le nom d'un dossier de fichiers a le format suivant : Date_Heure.

Les fichiers mono et stéréo créés y sont enregistrés.

2 Fichiers d'enregistrement

Les fichiers enregistrés par le H6essential sont sauvegardés dans les dossiers de fichiers de la carte microSD.

Pour plus de détails sur les noms des fichiers d'enregistrement, voir « [Noms des fichiers d'enregistrement](#) ».

- Les fichiers des différentes pistes ainsi que le fichier stéréo qui est un mixage de toutes les pistes sont sauvegardés ici.
- Des fichiers stéréo seront créés si le paramètre « Mixage mono » de MIC (capsule de micro) est réglé sur « Off » ou si les entrées 1/2 ou 3/4 sont couplées en stéréo. Sinon, ce sont des fichiers mono qui sont créés. (→ [Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro](#), [Activation du couplage stéréo](#))

3 Dossier Export

Il est créé lorsque des fichiers sont exportés. Les fichiers créés par l'exportation sont sauvegardés dans le dossier Export. (→ [Changement de format et exportation de fichiers](#))

4 Fichiers exportés

Les fichiers créés par l'exportation sont sauvegardés dans un sous-dossier portant le même nom à l'intérieur du dossier Export. (→ [Changement de format et exportation de fichiers](#))

5 Dossier TRASH

Le dossier TRASH est créé automatiquement lorsqu'une carte SD est chargée dans le H6essential. Les fichiers mis à la corbeille sont sauvegardés à l'intérieur du dossier TRASH. (→ [Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH](#), [Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH](#))

Les fichiers du dossier TRASH peuvent tous être supprimés d'un coup. (→ [Suppression des fichiers du dossier TRASH](#))

Noms des fichiers d'enregistrement

Les fichiers sont nommés conformément au format suivant.

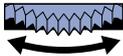
Exemple de nom de fichier	Explication
<u>2420101</u> _ <u>000000</u> _ <u>Tr1</u> .WAV 1 2 3	<ol style="list-style-type: none">1 Date La date d'enregistrement est indiquée numériquement. Les chiffres suivent l'ordre établi (Réglage du format de date).2 Heure Heures, minutes et secondes sont indiquées numériquement.3 Nom de piste Indique la piste utilisée pour l'enregistrement.<ul style="list-style-type: none">• TrMic : fichier enregistré à l'aide de la capsule de micro• Tr1-Tr4 : fichiers enregistrés à l'aide des pistes 1 à 4• TrLR : fichier contenant un mixage stéréo de toutes les pistes

NOTE

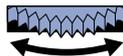
- Si la taille du fichier dépasse 2 Go, de nouveaux fichiers et un nouveau dossier de fichiers sont automatiquement créés mais l'enregistrement se poursuit sans pause. Les nouveaux fichiers et dossiers créés de cette manière seront nommés en utilisant la date et l'heure numériques du moment de la continuation.
- Les fichiers qui sont des mixages stéréo de toutes les pistes ne seront créés que si la fréquence d'échantillonnage est réglée sur 44,1 kHz ou 48 kHz. (→ [Réglage de la fréquence d'échantillonnage](#))

Vérification des fichiers

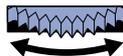
Dans l'[Écran Liste des fichiers](#), les fichiers de la carte microSD peuvent être vérifiés en les lisant. Lorsque la barre de menu est ouverte, l'[Écran Lecture](#) peut être ouvert pour le fichier sélectionné et ce fichier peut également être mis à la corbeille (déplacé dans le dossier TRASH).

1. Lorsque l'[Écran d'accueil](#) ou l'[Écran Lecture](#) est ouvert, utilisez  pour sélectionner  (Liste des fichiers), et appuyez sur . Cela ouvre l'[Écran Liste des fichiers](#), qui affiche une liste des fichiers présents sur la carte microSD.



2. Utilisez  pour sélectionner un fichier, et appuyez sur . Une barre de menu permettant d'effectuer des opérations sur le fichier sélectionné apparaîtra.



Utilisez  pour sélectionner un paramètre de réglage, et appuyez sur  pour ouvrir l'écran des réglages. (→ [Écran Liste des fichiers](#))

NOTE

Dans l'[Écran Liste des fichiers](#), tous les fichiers d'un dossier sont gérés comme un seul fichier. Par exemple, si deux fichiers nommés « 240101_000000_Tr1.WAV » et « 240101_000000_Tr2.WAV » ont été créés dans un dossier de fichiers, ils seront affichés comme un seul fichier nommé « 240101_000000 » dans l'écran Liste des fichiers. Si ce fichier est sélectionné et mis à la corbeille (dans le dossier TRASH), cette opération s'appliquera à tous les fichiers du dossier. (→ [Structure des dossiers et fichiers du H6essential](#))

À savoir

Appuyez sur  pour revenir à l'écran d'accueil. (→ [Écran d'accueil](#))

Emploi comme interface audio

Les signaux entrant dans le H6essential peuvent être envoyés à un ordinateur, un smartphone ou une tablette, et les signaux lus par ces appareils peuvent sortir par le H6essential.

De plus, le H6essential peut enregistrer même lorsqu'il est utilisé comme interface audio.

Aucun pilote n'est nécessaire pour l'utilisation avec des smartphones, des tablettes ou des ordinateurs Mac.

Un pilote est nécessaire pour l'emploi avec des ordinateurs Windows.

Pour Windows

1. Téléchargez dans l'ordinateur le pilote H6essential Driver depuis zoomcorp.com.

NOTE

Vous pouvez télécharger le dernier pilote H6essential Driver depuis le site web ci-dessus.

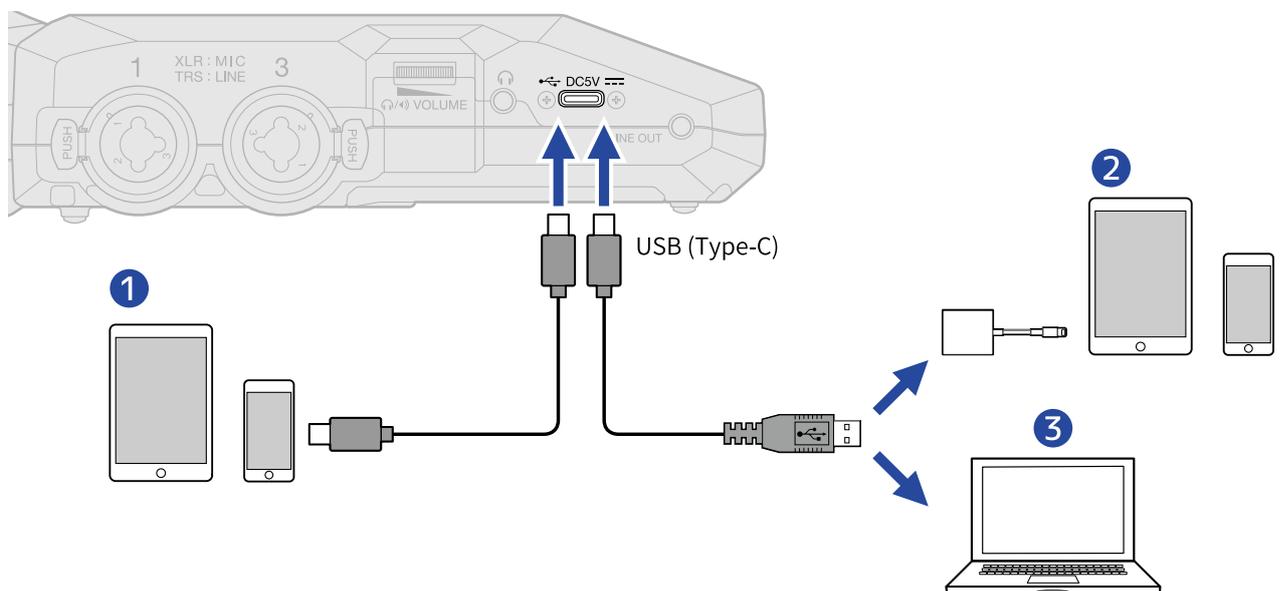
2. Lancez le programme d'installation et suivez ses instructions pour installer le pilote H6essential Driver.

NOTE

Voir le Guide d'installation inclus avec le pilote pour les détails de la procédure d'installation.

Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes

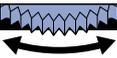
1. Utilisez un câble USB (Type-C) pour raccorder le H6essential à un ordinateur, à un smartphone ou à une tablette.



- 1 Smartphone/tablette (USB de type C)
- 2 Smartphone/tablette (Lightning)
- 3 Ordinateur (Windows/Mac)

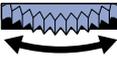
NOTE

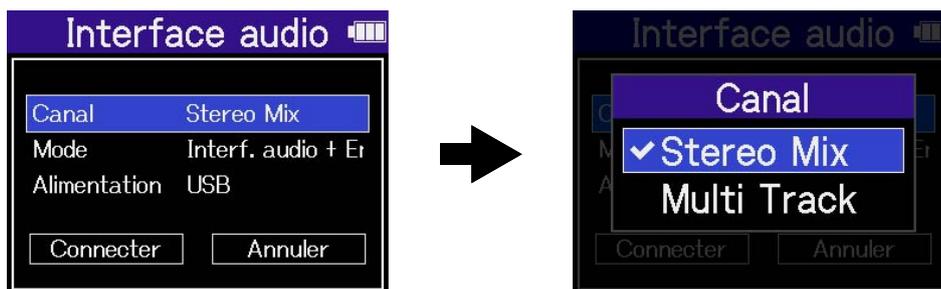
- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Un adaptateur pour appareil photo de type Lightning vers USB 3 est nécessaire pour brancher un appareil iOS/iPadOS à connecteur Lightning.

2. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (USB), et appuyez sur . L'écran USB s'ouvrira.

3. Utilisez  pour sélectionner « Interface audio », et appuyez sur .

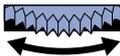
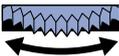


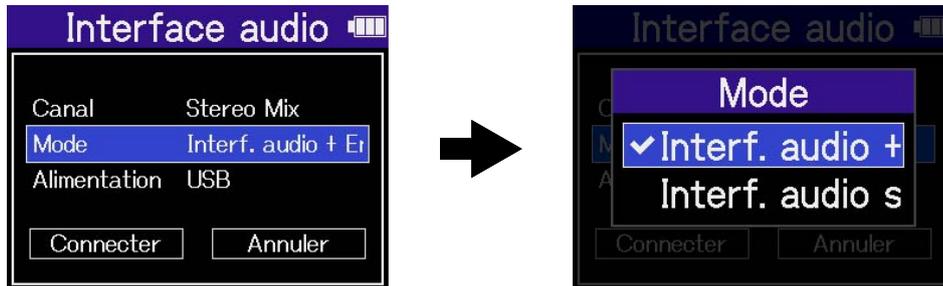
4. Choisissez les canaux à envoyer à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette. Utilisez  pour sélectionner « Canal », et appuyez sur . Puis utilisez  pour sélectionner les canaux, et appuyez sur .



Réglage	Explication
Stereo mix	Toutes les entrées sont combinées en un mixage stéréo conforme aux réglages de volume faits dans l' Écran Mixer , et deux canaux sont envoyés à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette. (→ Réglage de la balance d'écoute de contrôle des sons entrants)
Multi Track	Envoie séparément 6 canaux correspondant aux différentes entrées vers l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.

5. Indiquez si vous souhaitez enregistrer simultanément avec le H6essential.

Utilisez  pour sélectionner « Mode », et appuyez sur . Utilisez  pour sélectionner le mode, et appuyez sur .

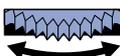
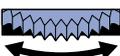


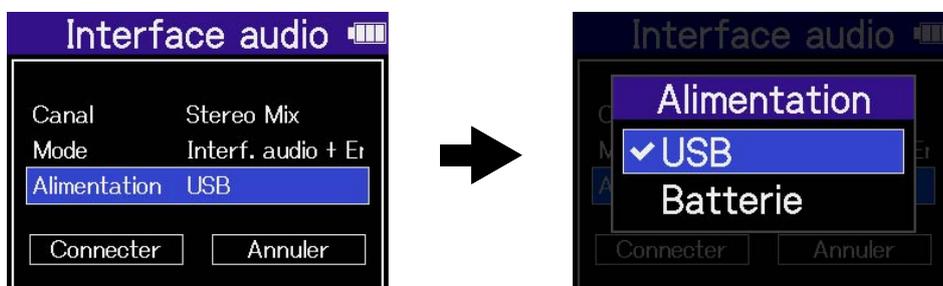
Réglage	Explication
Interf. audio + Enregist.	Le H6essential peut enregistrer et lire même lorsqu'il est utilisé comme interface audio. Pour plus de détails sur cette fonction, voir « Enregistrement sur le H6essential pendant son emploi comme interface audio ».
Interf. audio seule	Le H6essential n'enregistrera pas et ne lira pas s'il est utilisé comme interface audio.

NOTE

- « Interf. audio + Enregist. » ne peut être sélectionné que si la fréquence d'échantillonnage est réglée sur 44,1 kHz ou 48 kHz. (→ [Réglage de la fréquence d'échantillonnage](#))
- Toutes les options de fréquence d'échantillonnage peuvent être utilisées lorsque le mode « Interf. audio seule » est sélectionné. La fréquence d'échantillonnage, qui peut être réglée à partir de l'ordinateur, du smartphone ou de la tablette, offre comme options 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.

6. Sélectionnez l'alimentation électrique.

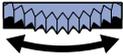
Utilisez  pour sélectionner « Alimentation », et appuyez sur . Puis utilisez  pour sélectionner le type d'alimentation, et appuyez sur .



Réglage	Explication
USB	L'alimentation sera fournie par le bus USB.
Batterie	Les piles/batteries de l'appareil seront utilisées.

NOTE

- Si « USB » est sélectionné, l'alimentation est assurée par l'ordinateur au travers du câble USB. L'alimentation par le bus peut ne pas être possible si la capacité d'alimentation du bus USB de l'ordinateur est insuffisante. Dans ce cas, sélectionnez « Batterie » et utilisez des piles/batteries lors de la connexion.
- Si l'option « Batterie » est sélectionnée, l'alimentation n'est pas fournie par l'autre appareil. Le H6essential utilisera les piles/batteries qu'il contient.

7. Utilisez  pour sélectionner « Connecter », et appuyez sur  pour confirmer. Connectez l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.



8. Lancez une application sur l'ordinateur, le smartphone ou la tablette, et sélectionnez « H6essential » comme périphérique ou interface « audio » ou « d'entrée/sortie ».

NOTE

- Même si « H6essential » ne peut pas être sélectionné pour le paramètre « Son » d'un ordinateur, il peut quand même servir d'interface audio 32 bit à virgule flottante en sélectionnant « H6essential » comme périphérique « audio » ou « d'entrée/sortie » dans une application qui prend en charge le format 32 bit à virgule flottante.
- Voir les manuels d'utilisation des applications pour plus d'informations sur leur fonctionnement.

Réglages d'entrée et d'écoute de contrôle

Lorsque le H6essential est utilisé comme interface audio, les réglages d'entrée et d'écoute de contrôle peuvent être effectués comme lorsqu'il est utilisé comme enregistreur.

Consultez les objectifs ci-dessous et effectuez les réglages d'entrée et d'écoute de contrôle en conséquence.

Objectif	Explication
Armement des pistes pour l'enregistrement	Sélectionnez les entrées entre MIC (capsule de micro) et les entrées 1-4.
Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro	L'entrée par la capsule de micro peut subir un mixage par sommation en un seul canal et être traitée comme un son mono.
Réglage de l'alimentation fantôme	Les entrées 1-4 prennent en charge l'alimentation fantôme et peuvent fournir +48 V. Activez l'alimentation fantôme lorsque des micros électrostatiques qui la nécessitent sont connectés. L'activation/désactivation peut être faite séparément pour chaque entrée.
Réduction du bruit (Coupe-bas)	Les basses fréquences peuvent être coupées pour réduire par exemple le bruit du vent et les plosives vocales. Cela peut être réglé séparément pour chaque entrée.
Activation du couplage stéréo	En faisant appel au couplage stéréo, les signaux d'entrée peuvent aussi être traités comme des signaux audio stéréo. Lorsque le couplage stéréo est utilisé, la piste impaire devient le canal gauche et la piste paire le canal droit. Lorsque le réglage stéréo Mid-Side est utilisé, la piste impaire devient le signal central (Mid) et la piste paire le signal latéral (Side). Le micro central (Mid) capte le son à l'avant et au centre tandis que le latéral (Side) capte le son de la gauche et de la droite. La largeur stéréo peut être modifiée en ajustant le niveau du micro latéral (Side).
Réglage du niveau latéral en enregistrement stéréo Mid-Side	Pour les entrées réglées en stéréo Mid-Side, le niveau des signaux captés sur les côtés (Side) peut être réglé avant l'enregistrement, ce qui permet d'ajuster la largeur stéréo du son entrant.
Écoute de contrôle des sons entrants	Utilisez par exemple un casque pour écouter les sons entrants et régler leur volume.
Réglage de la balance d'écoute de contrôle des sons entrants	Dans l' Écran Mixer , la balance d'écoute de contrôle de tous les sons entrants peut être réglée. De plus, les volumes des sons entrants et de leur signal mixé en stéréo peuvent être vérifiés sur les indicateurs de niveau.

Réglages de sortie

Réglage du niveau de sortie ligne

Le niveau de la sortie ligne LINE OUT vers d'autres appareils lors de l'utilisation comme interface audio peut être réglé.

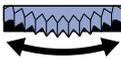
Pour plus de détails, voir « [Réglage du niveau de sortie ligne](#) ».

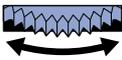
NOTE

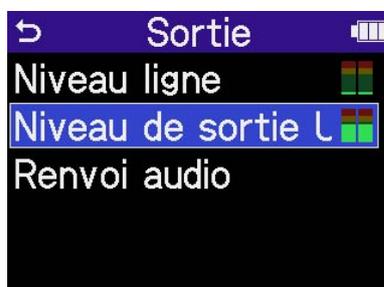
Il n'affecte pas le son enregistré ni les niveaux audio en sortie de la prise casque ou du port USB.

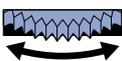
Réglage du niveau de sortie USB

Le niveau de sortie par le port USB vers l'ordinateur, le smartphone ou la tablette peut être réglé.

1. Dans l'[Écran d'accueil](#) en mode interface audio, utilisez  pour sélectionner  (Output), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de sortie (Sortie).

2. Utilisez  pour sélectionner « Niveau de sortie USB » et appuyez sur .



3. Utilisez  pour régler le niveau de sortie USB, et appuyez sur . Vous pouvez surveiller les indicateurs de niveau de sortie pendant le réglage.



NOTE

Ce réglage n'affecte pas le son enregistré ni les niveaux audio en sortie de la prise casque ou LINE OUT.

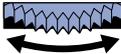
À savoir

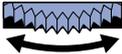
- Ce paramètre peut être réglé pour que le son soit coupé (« Mute ») ou de -40 à +40.
 - Sélectionner « Mute » coupe le son de la sortie USB.
-

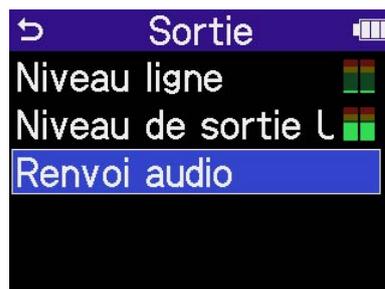
Activation de la fonction de renvoi

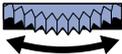
Cette fonction de renvoi permet aux sons lus depuis l'ordinateur, le smartphone ou la tablette d'être mixés avec les entrées du H6essential et renvoyés vers l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.

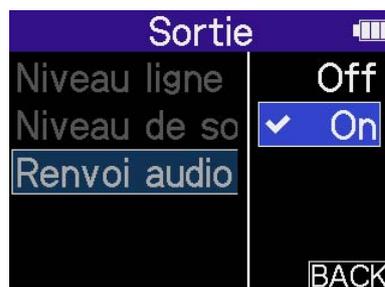
Vous pouvez l'utiliser par exemple pour ajouter une voix off à la musique lue depuis l'ordinateur et enregistrer le mixage des deux ou le diffuser depuis cet ordinateur.

- 1.** Dans l'Écran d'accueil en mode interface audio, utilisez  pour sélectionner  (Output), et appuyez sur .
Cela ouvre l'écran des réglages de sortie (Sortie).

- 2.** Utilisez  pour sélectionner « Renvoi audio », et appuyez sur .



- 3.** Utilisez  pour sélectionner « On » ou « Off », et appuyez sur .
Sélectionner « On » active la fonction de renvoi.



Enregistrement sur le H6essential pendant son emploi comme interface audio

Comme expliqué dans « [Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes](#) », si le mode est réglé sur « Interf. audio + Enregist. », le H6essential peut enregistrer pendant qu'il sert d'interface audio. Dans ce cas, les réglages d'enregistrement se font de la même manière que lors de son utilisation en tant qu'enregistreur.

Consultez les objectifs ci-dessous et effectuez les réglages d'enregistrement en conséquence.

Objectif	Explication
Capture du son avant le lancement de l'enregistrement (pré-enregistrement)	Le signal entrant est constamment conservé en mémoire tampon durant un laps de temps défini, afin qu'une plage maximale de 2 secondes de signal précédant le moment où l'on utilise  pour lancer l'enregistrement puisse être capturée (pré-enregistrée).
Enregistrement avec niveaux réglés dans l'écran Mixer	Lors de l'enregistrement, il est possible d'utiliser les niveaux des sons en entrée ou les niveaux réglés dans l' Écran Mixer .
Activation de la tonalité de début d'enregistrement	Des signaux sonores d'une demi-seconde (marqueurs audio d'enregistrement) peuvent être émis par les prises de sortie casque et ligne (LINE OUT) lorsque l'enregistrement commence.
Écriture de métadonnées (blocs iXML) dans les fichiers d'enregistrement	Diverses informations connexes (métadonnées) stockées dans des blocs iXML peuvent être écrites dans les fichiers enregistrés.

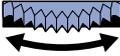
NOTE

Comme expliqué dans « [Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes](#) », si le mode est réglé sur « Interf. audio + Enregist. », la fréquence d'échantillonnage du H6essential ne peut pas être changée. Pour changer la fréquence d'échantillonnage, déconnectez l'ordinateur, le smartphone ou la tablette et suivez les instructions de la section « [Réglage de la fréquence d'échantillonnage](#) ».

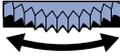
À savoir

Appuyez sur  pour ouvrir l'[Écran Lecture](#) dans lequel les fichiers enregistrés peuvent être lus. (→ [Lecture des enregistrements](#))

Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (EXIT), et appuyez sur .



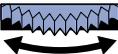
2. Utilisez  pour sélectionner « EXIT » (quitter), et appuyez sur .

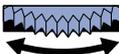


Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils

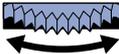
Connecter le H6essential à un ordinateur, smartphone ou tablette permet de vérifier et de déplacer les fichiers de la carte microSD.

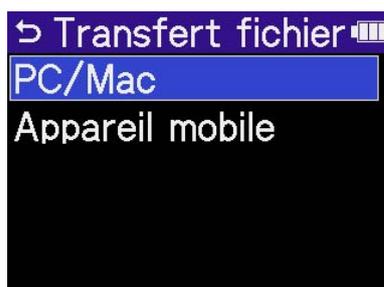
Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (USB), et appuyez sur . L'écran USB s'ouvrira.

2. Utilisez  pour sélectionner « Transfert fichiers », et appuyez sur  pour confirmer.

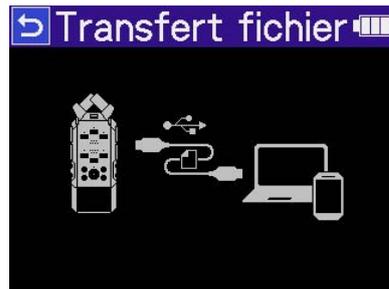


3. Utilisez  pour sélectionner le type d'appareil à connecter, et appuyez sur  pour confirmer.



Réglage	Explication
PC/Mac	Pour connecter un ordinateur.
Appareil mobile	Pour connecter un smartphone ou une tablette.

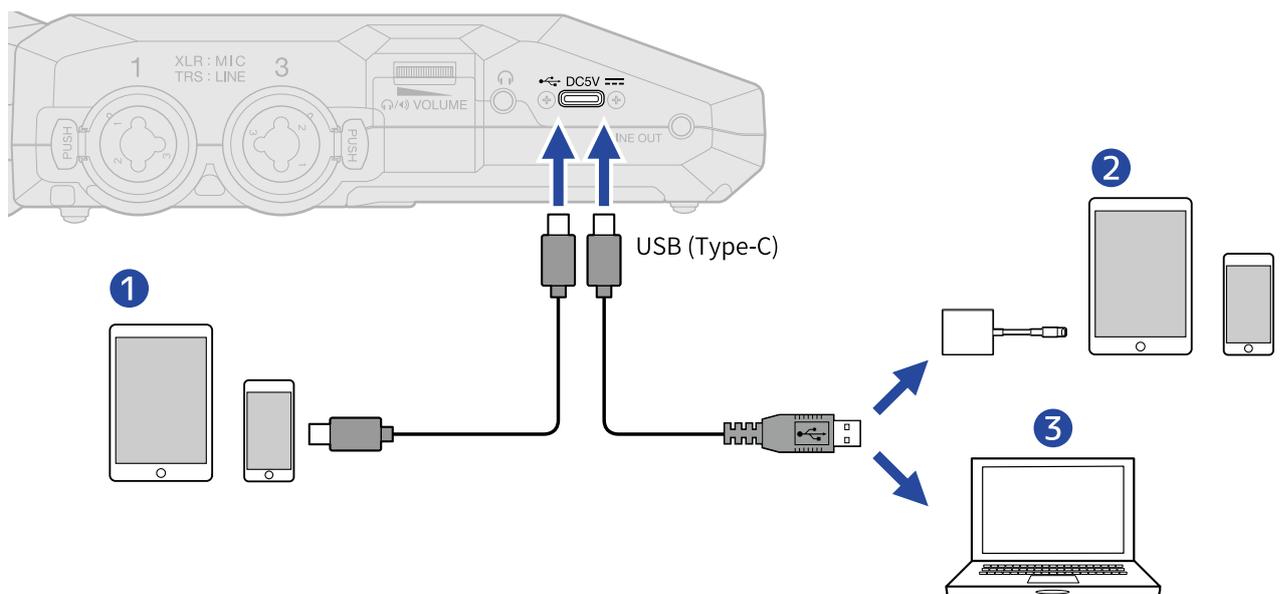
Cela ouvre l'écran File Transfer (transfert de fichier).



NOTE

- Si « PC/Mac » est sélectionné, l'alimentation est assurée par l'ordinateur au travers du câble USB. L'alimentation par le bus peut ne pas être possible si la capacité d'alimentation du bus USB de l'ordinateur est insuffisante. Dans ce cas, sélectionnez « Appareil mobile » pour un fonctionnement sur piles/batteries.
- Si l'option « Appareil mobile » est sélectionnée, l'alimentation n'est pas fournie par l'autre appareil. Le H6essential utilisera les piles/batteries qu'il contient.

- 4.** Utilisez un câble USB (Type-C) pour raccorder le H6essential à un ordinateur, à un smartphone ou à une tablette.



- 1 Smartphone/tablette (USB de type C)
- 2 Smartphone/tablette (Lightning)
- 3 Ordinateur (Windows/Mac)

NOTE

- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Un adaptateur pour appareil photo de type Lightning vers USB 3 est nécessaire pour brancher un appareil iOS/iPadOS à connecteur Lightning.

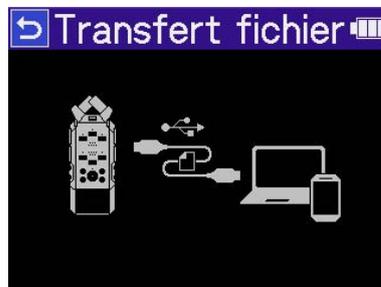
5. Utilisez l'ordinateur, le smartphone ou la tablette pour agir sur les fichiers sauvegardés dans la carte microSD.

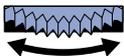
Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes

1. Suivez la procédure de déconnexion sur l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.

- Windows :
Sélectionnez le H6essential dans « Retirer le périphérique en toute sécurité ».
- macOS :
Faites glisser l'icône du H6essential et déposez-la sur la corbeille.
- Smartphone/tablette :
Consultez le mode d'emploi de l'appareil.

2. Appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Exit » (quitter), et appuyez sur  pour confirmer.

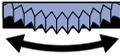


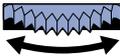
L'Écran d'accueil réapparaîtra.

Gestion des cartes microSD

Formatage des cartes microSD

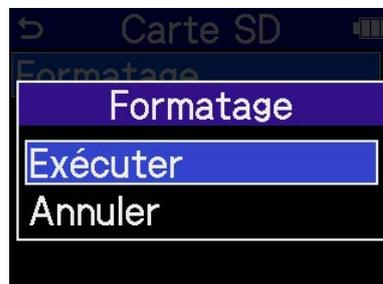
Pour maximiser les performances d'une carte microSD, formatez-la avec le H6essential.

1. Dans l'écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (SD card), et appuyez sur . L'écran Carte SD s'ouvrira.

2. Utilisez  pour sélectionner « Formatage », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur .



Cela formate la carte microSD.

NOTE

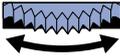
- L'écran de formatage de la carte microSD peut également s'ouvrir en pressant  pendant la mise sous tension de l'appareil.
- Formatez toujours les cartes microSD afin d'optimiser leurs performances après les avoir achetées neuves ou les avoir utilisées avec un autre appareil.
- Sachez que toutes les données présentes sur la carte microSD seront supprimées lors du formatage.

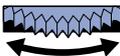
Test des cartes microSD

La vitesse d'écriture des cartes microSD peut être testée pour s'assurer que les performances seront suffisantes lors de la sauvegarde des données enregistrées par le H6essential.

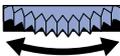
Un test rapide peut se faire en peu de temps, tandis qu'un test complet examine la totalité de la carte microSD.

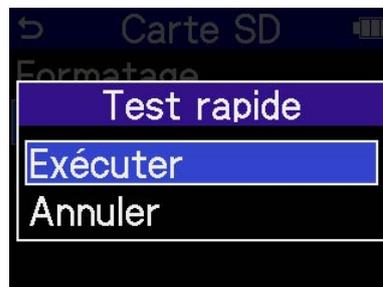
Test rapide

1. Dans l'écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (SD card), et appuyez sur . L'écran Carte SD s'ouvrira.

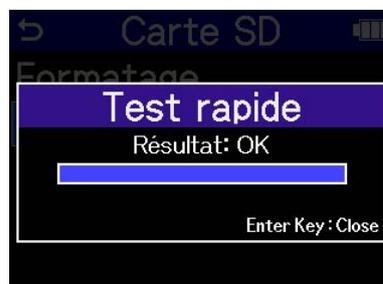
2. Utilisez  pour sélectionner « Test rapide », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur . Le test de performances de la carte démarrera.



Le résultat du test s'affichera une fois le test terminé.



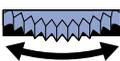
NOTE

Même si le résultat d'un test de performances est « OK », cela ne garantit pas qu'il n'y aura pas d'erreurs d'écriture. Cette information n'est qu'indicative.

À savoir

Le test en cours peut être interrompu en appuyant sur .

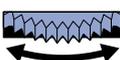
Test complet

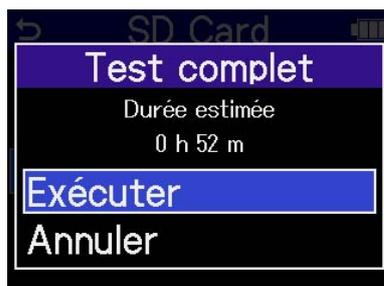
1. Dans l'écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (SD card), et appuyez sur . L'écran Carte SD s'ouvrira.

2. Utilisez  pour sélectionner « Test complet) », et appuyez sur .



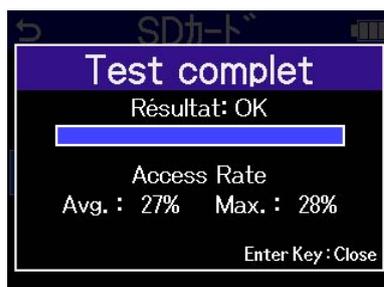
Le temps nécessaire au test complet s'affichera.

3. Utilisez  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur . Le test de performances de la carte démarrera.



Le résultat du test s'affichera une fois le test terminé.

Si le taux d'accès (Access Rate) Max. atteint 100 %, la carte échoue au test (NG).



NOTE

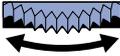
Même si le résultat d'un test de performances est « OK », cela ne garantit pas qu'il n'y aura pas d'erreurs d'écriture. Cette information n'est qu'indicative.

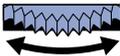
À savoir

Le test en cours peut être interrompu en appuyant sur .

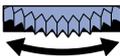
Suppression des fichiers du dossier TRASH

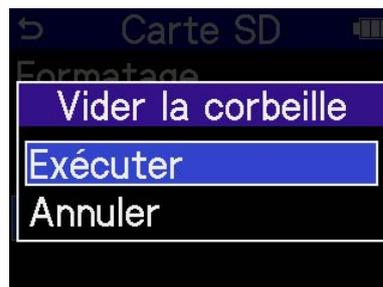
Les fichiers mis à la corbeille, c'est-à-dire déplacés dans le dossier TRASH, peuvent être supprimés, ce qui vide ce dossier.

1. Dans l'écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner , et appuyez sur . L'écran Carte SD s'ouvrira.

2. Utilisez  pour sélectionner « Vider la corbeille », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur .



Cela supprime tous les fichiers du dossier TRASH.

Emploi du timecode

Présentation du timecode

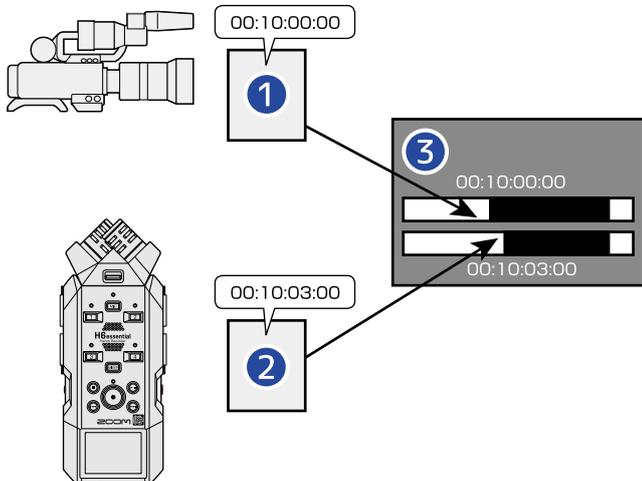
Un timecode SMPTE peut être fourni au H6essential au moyen d'un UltraSync BLUE de Timecode Systems. Le timecode est l'ensemble des informations temporelles inscrites dans les données lors de l'enregistrement vidéo et audio. Il sert par exemple au montage vidéo, au contrôle d'autres appareils, et à la synchronisation audio/vidéo.

NOTE

- Un UltraSync BLUE de Timecode Systems ne peut pas être utilisé pendant le fonctionnement comme interface audio (→ [Emploi comme interface audio](#)).
- Un H6essential ne peut pas être connecté à la fois à H6essential Control et à un UltraSync BLUE.

Emploi du timecode pour le montage

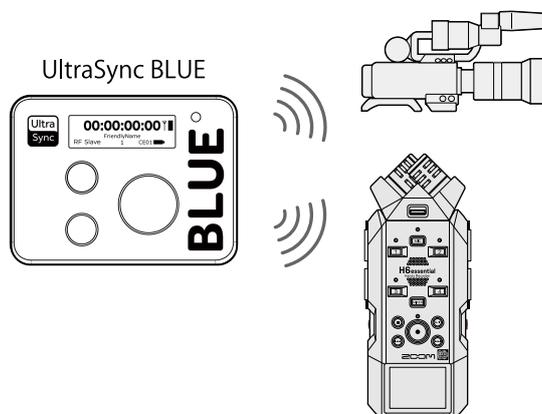
Si du timecode est enregistré à la fois dans les données audio et dans les données vidéo, il est facile de les aligner chronologiquement et de les synchroniser avec un logiciel de montage non linéaire.



- 1 Fichier vidéo avec timecode enregistré
- 2 Fichier audio avec timecode enregistré
- 3 Logiciel de montage non linéaire

Entrée de timecode

L'UltraSync BLUE de Timecode Systems transmet le timecode, qui est reçu à la fois par le H6essential et par la caméra vidéo, ce qui permet de l'enregistrer à la fois dans les données audio et dans les données vidéo. Le timecode est transmis et reçu par Bluetooth.

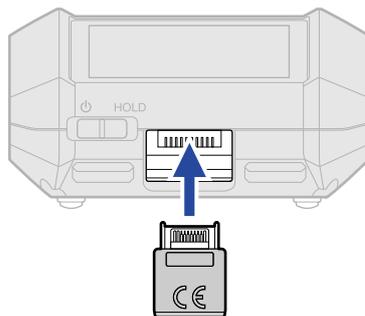


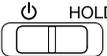
Connexion avec un UltraSync BLUE

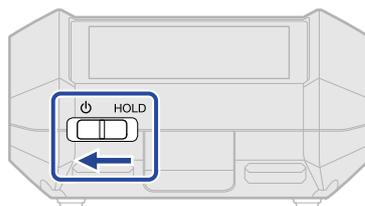
Si le H6essential est connecté à un UltraSync BLUE, il peut recevoir le timecode de ce dernier et l'ajouter aux fichiers d'enregistrement.

Pour connecter un UltraSync BLUE, un BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié doit être connecté au H6essential. Ensuite, l'UltraSync BLUE et le H6essential doivent être appairés.

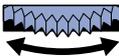
1. Le H6essential étant hors tension, retirez le cache du connecteur REMOTE de sa face avant. Connectez-lui alors un BTA-1 ou autre adaptateur sans fil dédié.

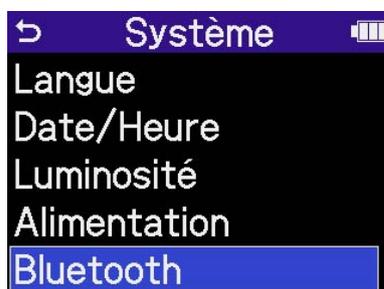


2. Faites coulisser  vers  jusqu'à ce que l'écran s'active et que l'appareil s'allume.



3. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

4. Utilisez  pour sélectionner « Bluetooth », et appuyez sur .



5. Utilisez  pour sélectionner « Timecode », et appuyez sur .



La recherche de l'appareil à connecter commencera et « Searching... » (recherche) apparaîtra à l'écran.



NOTE

Si le H6essential et l'UltraSync BLUE ont déjà été connectés, lorsqu'un écran comme le suivant apparaît, faites votre sélection.



Réglage	Explication
Unité appairée	Sélectionnez cette option pour une connexion au même UltraSync BLUE que la fois précédente. Dans ce cas, la connexion s'établira avec l'UltraSync BLUE car l'opération décrite à l'étape 6 devient inutile.
Nouvel appareil	Sélectionnez cette option pour une connexion à un autre UltraSync BLUE que celui ayant déjà été connecté. Sélectionner « Nouvel appareil » efface les informations relatives à l'appareil précédemment appairé. Passez à l'étape 6.

À savoir

La recherche peut être annulée en appuyant sur .

6. Sur l'UltraSync BLUE, sélectionnez le H6essential comme appareil connecté.

Cela lance l'appairage.

Une fois l'appairage terminé, « Appareil de timecode connecté ! » apparaît sur l'écran du H6essential.



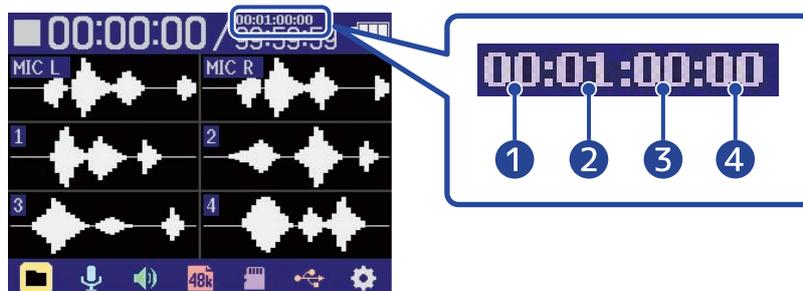
À savoir

- Reportez-vous au mode d'emploi de l'UltraSync BLUE pour les procédures de sélection des appareils connectés.
- Utilisez le H6essential et l'UltraSync BLUE le plus près possible l'un de l'autre pour rendre la communication plus fiable.
- Si la communication avec l'UltraSync BLUE est interrompue pendant l'enregistrement, aucune donnée de timecode ne sera plus ajoutée durant le reste de l'enregistrement.

Vérification des données de timecode

Quand que le timecode est reçu d'un UltraSync BLUE, ses données peuvent être vérifiées dans l'[Écran d'accueil](#).

Le timecode apparaît dans l'[Écran d'accueil](#) au-dessus de la durée d'enregistrement disponible, au format heures, minutes, secondes et images.



- 1 Heures
- 2 Minutes
- 3 Secondes
- 4 Images

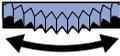
Déconnexion d'un UltraSync BLUE

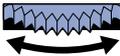
Retirer le BTA-1 du H6essential déconnectera ce dernier de l'UltraSync BLUE et arrêtera l'enregistrement du timecode. Les informations d'appairage sont conservées même après déconnexion.

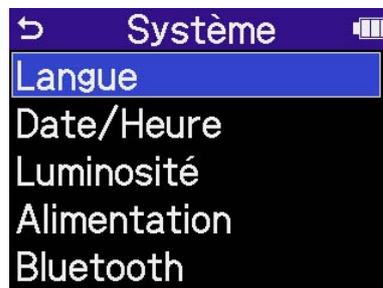
Réglages divers

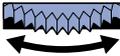
Réglage de la langue d'affichage

La langue utilisée dans les écrans du H6essential peut être changée.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

2. Utilisez  pour sélectionner « Langue », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner la langue d'affichage voulue, et appuyez sur .

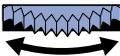


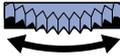
À savoir

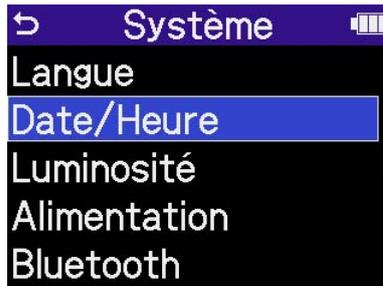
À la première mise sous tension après l'achat ou après restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement suite au réglage du guide sonore.

Réglage de la date et de l'heure

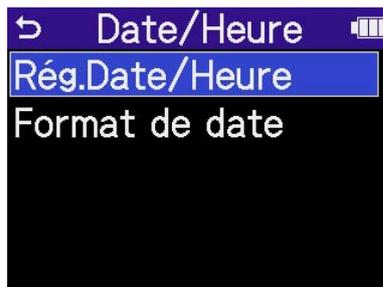
Utilisez ce réglage pour établir la date et l'heure ajoutées aux fichiers d'enregistrement.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

2. Utilisez  pour sélectionner « Date/Heure », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Rég. Date/Heure » (réglage date/heure), et appuyez sur .



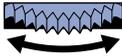
4. Utilisez  pour sélectionner l'élément à régler, et appuyez sur .



5. Utilisez  pour modifier la valeur, et appuyez sur .



6. Répétez les étapes 4-5 pour régler la date et l'heure.

7. Après avoir réglé toutes les valeurs, utilisez  pour sélectionner **OK**, puis appuyez sur

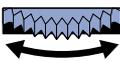


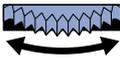
À savoir

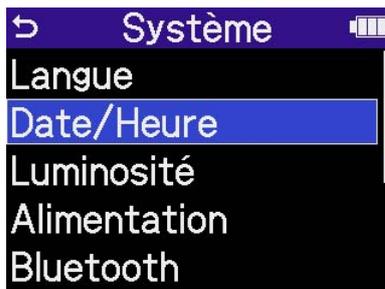
À la première mise sous tension après l'achat ou après restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement suite au réglage du format de date.

Réglage du format de date

Utilisez cet écran pour changer le format de date employé lors de l'enregistrement des fichiers.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

2. Utilisez  pour sélectionner « Date/Heure », et appuyez sur .

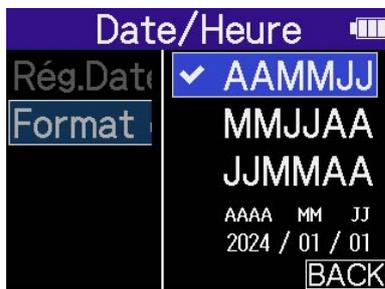


3. Utilisez  pour sélectionner « Format de date », et appuyez sur .



4. Utilisez  pour sélectionner un format de date, et appuyez sur .

À titre d'exemple spécifique, la date actuelle sera affichée en bas à droite de l'écran avec le format de date choisi.



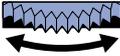
Réglage	Explication
AAMMJJ	La date est affichée dans l'ordre année, mois, jour.
MMJJAA	La date est affichée dans l'ordre mois, jour, année.
JJMMAA	La date est affichée dans l'ordre jour, mois, année.

À savoir

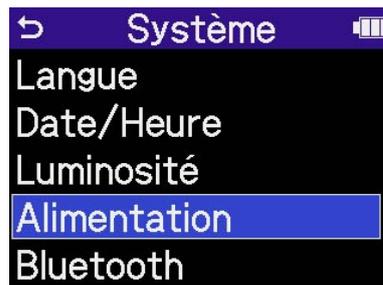
À la première mise sous tension après l'achat ou après restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement suite au réglage de la langue d'affichage.

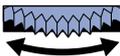
Réglage d'économie d'énergie de l'écran

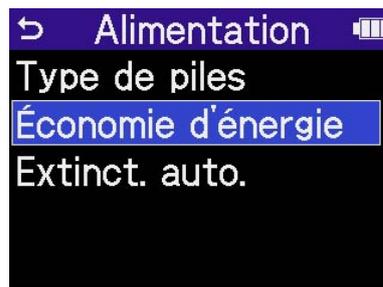
Afin d'économiser l'énergie, le rétroéclairage de l'écran peut être réglé pour s'atténuer au bout d'un temps donné d'inutilisation.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

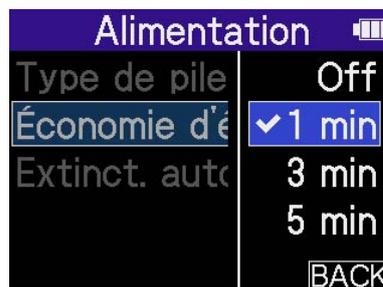
2. Utilisez  pour sélectionner « Alimentation », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Économie d'énergie », et appuyez sur .



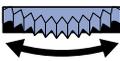
4. Utilisez  pour sélectionner le réglage, et appuyez sur .



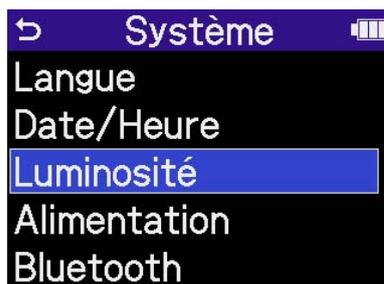
Réglage	Explication
Off	Le rétroéclairage d'écran reste toujours allumé.
1 min, 3 min, 5 min	Le rétroéclairage de l'écran s'atténue après le temps d'inutilisation défini ici.

Réglage de la luminosité d'écran

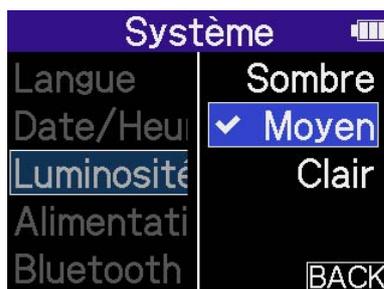
La luminosité de l'écran peut être réglée si ce dernier est difficile à lire pour cause de luminosité trop faible ou trop intense.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

2. Utilisez  pour sélectionner « Luminosité », et appuyez sur .



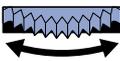
3. Utilisez  pour régler la luminosité de l'écran, et appuyez sur .



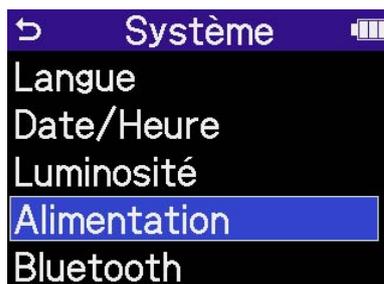
Réglage	Explication
Sombre	Le rétroéclairage d'écran reste toujours sombre.
Moyen	La luminosité de l'écran est normale.
Clair	L'écran sera encore plus lumineux.

Indication du type des piles/batteries utilisées

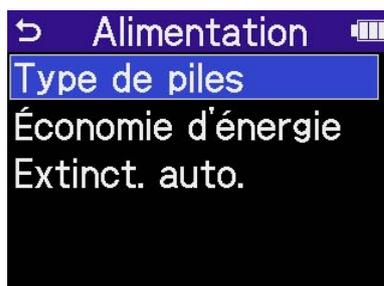
Indiquez le type des piles/batteries utilisées pour obtenir du H6essential un affichage fidèle de la charge restante.

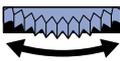
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

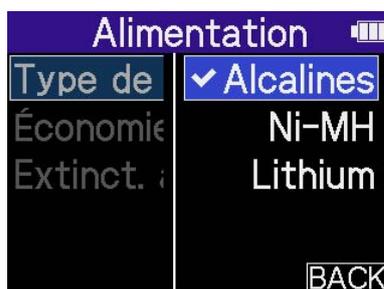
2. Utilisez  pour sélectionner « Alimentation », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Type de piles », et appuyez sur .



4. Utilisez  pour sélectionner le type des piles/batteries, et appuyez sur .



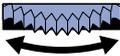
Réglage	Explication
Alcalines	Piles alcalines
Ni-MH	Batteries nickel-hydrure métallique
Lithium	Piles au lithium

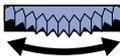
À savoir

À la première mise sous tension après l'achat ou après restauration des réglages par défaut, l'écran d'indication du type des piles/batteries s'affiche automatiquement suite au réglage de la date et de l'heure.

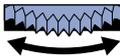
Réglage de la temporisation d'extinction automatique

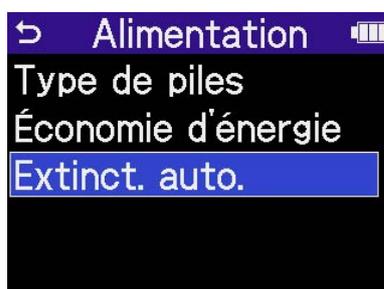
Le H6essential peut être réglé pour s'éteindre automatiquement après un certain temps sans utilisation. Si vous souhaitez que l'appareil reste toujours sous tension, désactivez le réglage d'économie automatique d'énergie.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

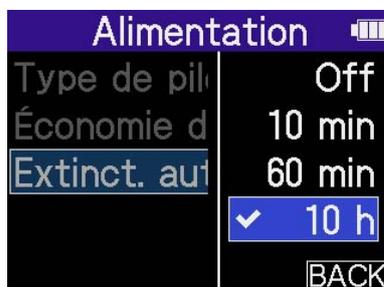
2. Utilisez  pour sélectionner « Alimentation », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Extinct. auto. » (extinction automatique), et appuyez sur .



4. Utilisez  pour sélectionner le temps au bout duquel l'alimentation se coupe, et appuyez sur .



Réglage	Explication
Off	L'alimentation ne se coupera pas automatiquement.
10 min, 60 min, 10 h	L'alimentation se coupera automatiquement après le temps sans utilisation défini ici.

NOTE

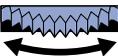
Dans les conditions suivantes, l'appareil ne s'éteint pas automatiquement, quel que soit le réglage de l'extinction automatique.

- Durant l'enregistrement ou la lecture
- Quand le H6essential fonctionne comme interface audio
- Quand la fonction de transfert de fichiers du H6essential est en service
- Durant les tests de carte
- Durant l'exécution des mises à jour de firmware

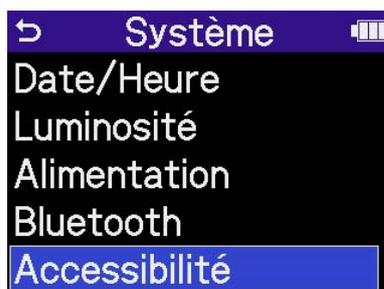
Utilisation du guide sonore pour l'accessibilité

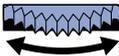
Réglage du guide sonore (accessibilité)

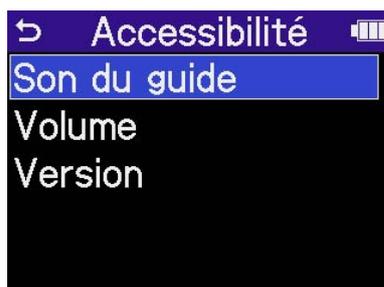
Cette fonction permet de lire à haute voix le nom des paramètres de réglage sélectionnés et d'émettre un bip sonore pour signaler par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

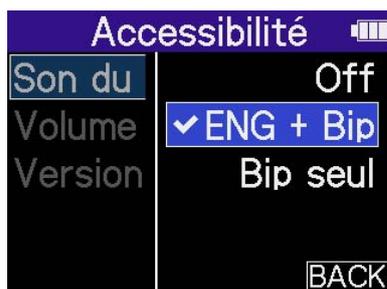
2. Utilisez  pour sélectionner « Accessibilité », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Son du guide », et appuyez sur .



4. Utilisez  pour sélectionner le réglage, et appuyez sur .



Réglage	Explication
Off	Désactive le guide sonore.
XXX + Bip (où « XXX » indique la langue installée)	Les paramètres de réglage sont lus à haute voix dans la langue installée. Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume. L'anglais (ENG) est installé d'origine, mais d'autres langues peuvent être installées et utilisées pour cette lecture. (→ Installation des guides sonores)
Bip seul	Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume. Rien ne sera lu à haute voix.

NOTE

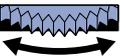
- Le volume de la voix de lecture et des bips sonores peut également être réglé. (→ [Réglage de volume du guide sonore](#))
- La langue et la version utilisées pour le guide sonore peuvent être vérifiées dans l'écran Version. (→ [Vérification des informations sur le guide sonore](#))

À savoir

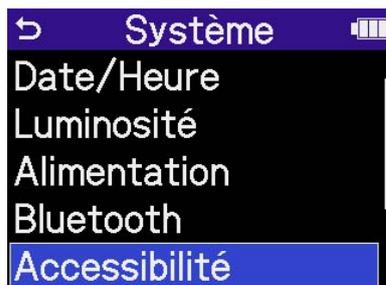
À la première mise sous tension après l'achat, cet écran s'ouvre automatiquement.

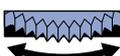
Réglage de volume du guide sonore

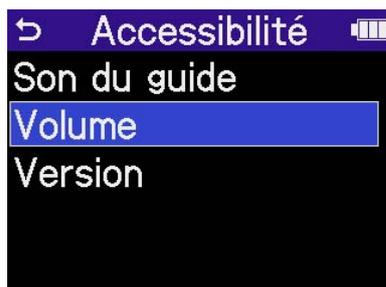
Le volume de la voix de lecture et des bips sonores peut être réglé.

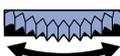
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

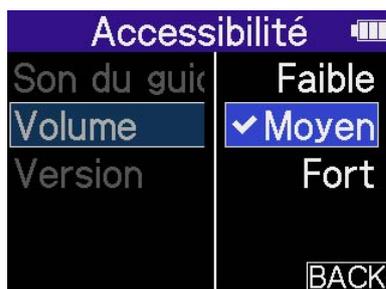
2. Utilisez  pour sélectionner « Accessibilité », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Volume », et appuyez sur .



4. Utilisez  pour sélectionner le volume, et appuyez sur .



Le volume peut être réglé sur Faible, Moyen ou Fort.

NOTE

Le volume déterminé ici est également affecté avant la sortie par les réglages effectués avec



Tenez compte des ajustements de volume faits avec



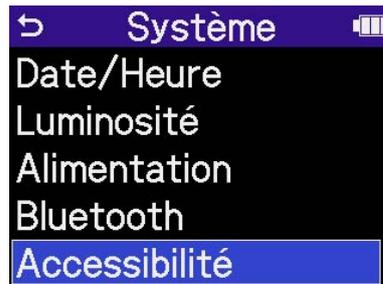
lorsque vous effectuez ce réglage.

Vérification des informations sur le guide sonore

La langue et la version utilisées pour le guide sonore d'accessibilité peuvent être vérifiées.

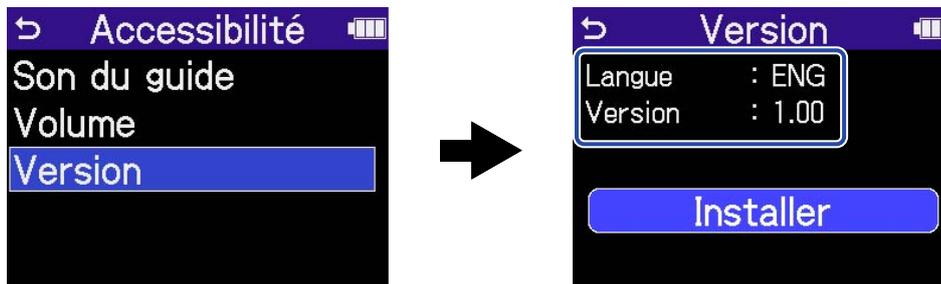
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

2. Utilisez  pour sélectionner « Accessibilité », et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Version », et appuyez sur .

L'écran Version s'ouvre et permet de vérifier la langue et la version utilisées pour le guide sonore d'accessibilité.

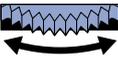


Installation des guides sonores

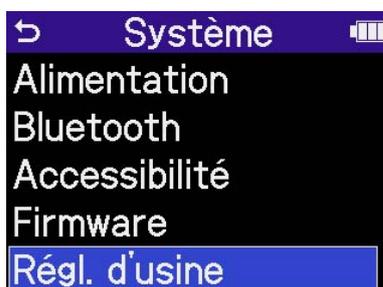
Le guide sonore est en anglais au moment de l'achat. Il est possible d'installer un guide sonore pour changer la langue et mettre à jour la fonction. Téléchargez le fichier d'installation du guide sonore nécessaire le plus récent sur le site web de ZOOM (zoomcorp.com). Suivez les instructions du « H6essential Firmware Update Guide » (Guide de mise à jour des firmwares du H6essential) sur la page de téléchargement du H6essential.

Restauration de l'état par défaut en sortie d'usine

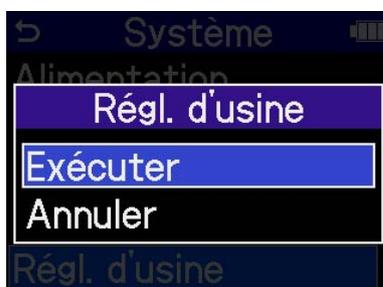
Le H6essential peut retrouver son état par défaut tel qu'en sortie d'usine.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

2. Utilisez  pour sélectionner « Régl. d'usine » (réglages d'usine), et appuyez sur .



3. Utilisez  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur .



Cela rétablira les réglages d'usine par défaut du H6essential avant de l'éteindre.

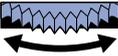
NOTE

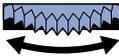
L'initialisation des réglages les remplacera par leurs valeurs d'usage. Soyez donc sûr de vous avant d'utiliser cette fonction.

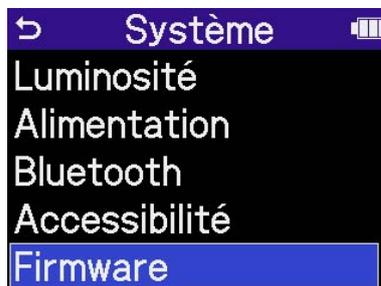
Gestion du firmware

Vérification des versions de firmware

Les versions de firmware utilisées par le H6essential peuvent être vérifiées.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur  . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

2. Utilisez  pour sélectionner « Firmware », et appuyez sur  .



Cela affiche les versions de firmware.



Mise à jour des firmwares

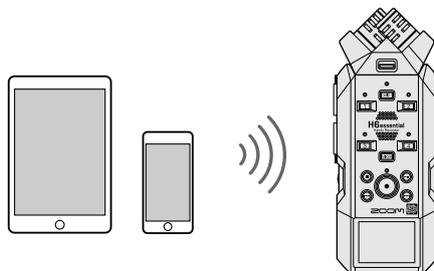
Les firmwares du H6essential peuvent être mis à jour avec les dernières versions.

Les fichiers de mise à jour pour les firmwares les plus récents peuvent être téléchargés sur le site web de ZOOM (zoomcorp.com).

Suivez les instructions du « H6essential Firmware Update Guide » (Guide de mise à jour des firmwares du H6essential) sur la page de téléchargement du H6essential.

Contrôle du H6essential par smartphone/ tablette

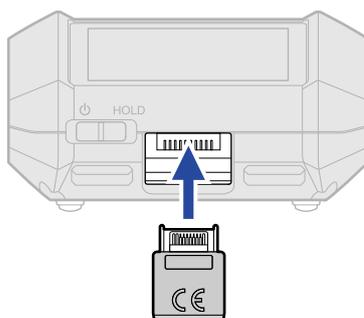
Le H6essential peut être contrôlé sans fil depuis un smartphone ou une tablette en connectant un BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié et en utilisant l'appli dédiée H6essential Control.

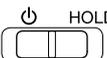


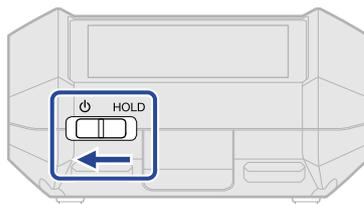
NOTE

- L'appli H6essential Control dédiée doit être installée au préalable sur le smartphone ou tablette. L'appli H6essential Control peut être téléchargée depuis l'App Store. Reportez-vous au manuel de l'appli H6essential Control pour plus de détails sur ses réglages et sur les procédures d'utilisation.
- Le H6essential ne peut pas être contrôlé sans fil depuis un smartphone ou tablette lorsqu'il est utilisé comme interface audio (→ [Emploi comme interface audio](#)).
- Un H6essential ne peut pas être connecté à la fois à H6essential Control et à un UltraSync BLUE.

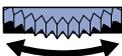
1. Le H6essential étant hors tension, retirez le cache du connecteur REMOTE de sa face avant. Connectez-lui alors un BTA-1 ou autre adaptateur sans fil dédié.



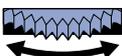
2. Faites coulisser  vers  jusqu'à ce que l'écran s'active et que l'appareil s'allume.



3. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner l'icône System (Système), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

4. Utilisez  pour sélectionner « Bluetooth », et appuyez sur .



5. Utilisez  pour sélectionner « H6essential Control », et appuyez sur .



La recherche de l'appareil à connecter commencera et « Searching... » (recherche) apparaîtra à l'écran.



À savoir

La recherche peut être annulée en pressant .

6. Lancez l'appli H6essential Control sur le smartphone ou la tablette. Suivez ensuite les procédures de connexion depuis l'appli.

Une fois la connexion établie, « H6essential Control connecté ! » apparaît sur l'écran.



Reportez-vous au manuel de l'appli H6essential Control pour plus de détails sur ses réglages et sur les procédures d'utilisation.

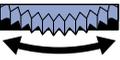
Déconnexion de smartphones et de tablettes

La déconnexion est possible en quittant l'appli sur le smartphone ou la tablette.

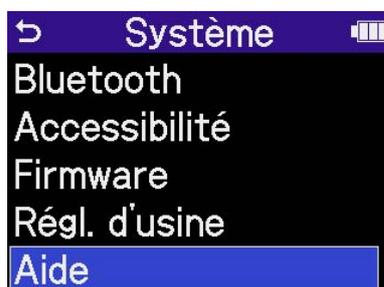
Retirer le BTA-1 du H6essential le déconnectera également de H6essential Control.

Consultation des dernières informations concernant le H6essential

Un code 2D peut être affiché sur l'écran du H6essential, donnant accès à l'aide le concernant.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez  pour sélectionner  (System), et appuyez sur . Cela ouvre l'écran des réglages de système (Système).

2. Utilisez  pour sélectionner « Aide », et appuyez sur .



3. Utilisez par exemple un smartphone ou une tablette pour scanner le code 2D affiché dans l'écran Aide.



zoomcorp.com/help/h6essential

Annexe

Guide de dépannage

Si vous trouvez que le H6essential fonctionne étrangement, vérifiez d'abord les points suivants.

Problème d'enregistrement/lecture

Pas de son ou son très faible

- Vérifiez l'orientation du micro ou les réglages de volume de l'équipement connecté.
- Vérifiez que le volume du casque et le niveau de sortie ligne ne sont pas réglés trop bas (→ [Écoute de contrôle des sons entrants](#), [Réglage du niveau de sortie ligne](#))
- Vérifiez les réglages de source d'entrée du H6essential. (→ [Armement des pistes pour l'enregistrement](#), [Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro](#), [Activation du couplage stéréo](#))
- Vérifiez les réglages d'alimentation fantôme. (→ [Réglage de l'alimentation fantôme](#))
- Vérifiez le volume dans l'[Écran Mixer](#). (→ [Réglage de la balance d'écoute de contrôle des sons entrants](#), [Réglage de la balance de volume de toutes les pistes](#))

Distorsion du son de l'écoute de contrôle

- Utilisez  pour régler le volume.

L'enregistrement est impossible

- Vérifiez qu'il reste de l'espace libre sur la carte microSD. Le temps d'enregistrement encore disponible peut être vérifié à l'écran lorsque l'enregistrement est en pause. (→ [Écran d'accueil](#))
- Vérifiez qu'il y a bien une carte microSD correctement chargée dans le lecteur de carte. (→ [Insertion de cartes microSD](#))
- Vérifiez que le réglage de source d'entrée n'est pas sur « OFF ». (→ [Armement des pistes pour l'enregistrement](#))
- Vérifiez le volume dans l'[Écran Mixer](#). (→ [Réglage de la balance d'écoute de contrôle des sons entrants](#))

Le son enregistré est inaudible ou très faible

- Vérifiez que le réglage de source d'entrée convient bien à l'appareil connecté. (→ [Réglage de l'alimentation fantôme](#), [Activation du couplage stéréo](#))

« MIC INPUT OVERLOAD! » ou « INPUT 1 (2/3/4) OVERLOAD! » apparaît

- Le son entrant est trop fort. Éloignez le micro de la source sonore.
- Le vent peut provoquer l'entrée de bruits forts. Nous recommandons d'utiliser le réglage Coupe-bas pour réduire le bruit si de l'air souffle directement sur un micro, par exemple lors d'un enregistrement en extérieur ou quand le micro est proche de la bouche d'un orateur. (→ [Réduction du bruit \(Coupe-bas\)](#))

Autres problèmes

L'enregistreur n'est pas reconnu par l'ordinateur, smartphone ou tablette, même connecté par le port USB

- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Le mode de fonctionnement adéquat doit être sélectionné sur le H6essential pour permettre à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette de le reconnaître. (→ [Emploi comme interface audio, Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils](#))
- Vérifiez que l'ordinateur, le smartphone ou la tablette et l'application utilisée sont compatibles avec le format 32 bit à virgule flottante.
- Même si « H6essential » ne peut pas être sélectionné pour le paramètre « Son » d'un ordinateur, il peut quand même servir d'interface audio 32 bit à virgule flottante en sélectionnant « H6essential » comme périphérique « audio » ou « d'entrée/sortie » dans une application qui prend en charge le format 32 bit à virgule flottante.
- Un pilote est nécessaire pour utiliser le format 32 bit à virgule flottante avec Windows. Le pilote peut être téléchargé depuis le site web de ZOOM (zoomcorp.com).

L'autonomie sur piles/batteries est courte

Faire les réglages suivants peut augmenter la durée de fonctionnement des piles/batteries.

- Indiquez correctement le type des piles/batteries utilisées. (→ [Indication du type des piles/batteries utilisées](#))
- Désactivez les entrées non utilisées. (→ [Armement des pistes pour l'enregistrement](#))
- Réglez l'écran pour qu'il s'atténue après le temps donné d'inutilisation. (→ [Réglage d'économie d'énergie de l'écran](#))
- Réduisez la luminosité de l'écran. (→ [Réglage de la luminosité d'écran](#))
- Réduisez la fréquence d'échantillonnage utilisée pour enregistrer les fichiers. (→ [Réglage de la fréquence d'échantillonnage](#))
- Débranchez les câbles inutiles des prises de sortie casque et ligne (LINE OUT).
- En raison de leurs caractéristiques, les batteries nickel-hydrure métallique (surtout celles à haute capacité) ou les piles au lithium procurent une plus grande autonomie que les piles alcalines quand la consommation est élevée.

Une mise à jour de l'accessibilité est recommandée

- Utilisez le dernier fichier d'installation du guide sonore pour effectuer la mise à jour. (→ [Installation des guides sonores](#))

Liste des métadonnées du H6essential

Métadonnées contenues dans les blocs BEXT de fichiers WAV

Balise	Explication	Remarques
zSPEED=	Fréquence d'image	
zTAKE=	Numéro de prise	
zUBITS=	Bits utilisateur	
zSCENE=	Nom de scène	System > Date/Time
zTAPE=		
zCIRCLED=		
zTRKn=	Nom de piste	
zNOTE=		

Métadonnées contenues dans les blocs iXML de fichiers WAV

○ = OUI × = NON

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<PROJECT>		○	×	
<SCENE>		○	○	System > Date/Time
<TAKE>		○	×	
<TAPE>		○	×	
<CIRCLED>		○	×	
<WILD TRACK>		×	×	
<FALSE START>		×	×	
<NO GOOD>		×	×	
<FILE UID>		○	×	
<UBITS>		○	×	
<NOTE>		○	×	
<BEXT>		×	×	
<USER>		×	×	

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<SPEED>				
<SPEED>	<NOTE>	○	×	
<SPEED>	<MASTER_SPEED>	○	×	
<SPEED>	<CURRENT_SPEED>	○	×	
<SPEED>	<TIMECODE_RATE>	○	×	
<SPEED>	<TIMECODE_FLAG>	○	×	
<SPEED>	<FILE_SAMPLE_RATE>	○	○	Régl. enreg. > Fréq. échant.
<SPEED>	<AUDIO_BIT_DEPTH>	○	×	
<SPEED>	<DIGITIZER_SAMPLE_RATE>	○	×	Régl. enreg. > Fréq. échant.
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_HI>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_LO>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLE_RATE>	○	×	Régl. enreg. > Fréq. échant.

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<SYNC_POINT_LIST>				
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_TYPE>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_FUNCTION>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_COMMENT>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_LOW>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_HIGH>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_EVENT_DURATION>	x	x	

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<HISTORY>				
<HISTORY>	<ORIGINAL_FILENAME>	○	x	
<HISTORY>	<PARENT_FILENAME>	x	x	
<HISTORY>	<PARENT_UID>	x	x	

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<FILE_SET>				
<FILE_SET>	<TOTAL_FILES>	○	x	
<FILE_SET>	<FAMILY_UID>	○	x	
<FILE_SET>	<FAMILY_NAME>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_HI>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_LO>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_INDEX>	○	x	

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<TRACK_LIST>				
<TRACK_LIST>	<TRACK_COUNT>	○	×	
<TRACK>	<CHANNEL_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<INTERLEAVE_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<NAME>	○	×	
<TRACK>	<FUNCTION>	×	×	

Caractéristiques techniques

Canaux d'entrée et de sortie	Entrées	Capsule de micro	1
		MIC/LINE (mono)	4
	Sorties	LINE OUT	1
		Casque	1
		Haut-parleur intégré (mono)	1
Entrées	Micro XY : XYH-6e	Format stéréo XY à 90 °	
		Directivité	Unidirectionnel
		Sensibilité	-42 dB/1 Pa à 1 kHz
		Pression acoustique max. en entrée	135 dB SPL
	MIC/LINE (mono)	Connecteurs	4 prises mixtes XLR/jack TRS (XLR : point chaud sur la broche 2, TRS : point chaud sur la pointe)
		Gain d'entrée	Réglage inutile (utilisation de circuits à double convertisseur A/N)
		Impédance d'entrée	MIC : 3,8 k Ω ou plus LINE : 39 k Ω ou plus
		Niveau d'entrée maximal	MIC : +4 dBu LINE : +24 dBu
		Alimentation fantôme	+48 V Maximum de 32 mA pour l'ensemble des canaux
		Bruit rapporté à l'entrée (EIN)	MIC : -120 dBu ou moins (IHF-A) avec entrée à 150 Ω LINE : -95 dBu ou moins (IHF-A) avec entrée à 600 Ω
Sorties	LINE OUT	Connecteur	1 mini-jack stéréo
		Niveau de sortie maximal	+1 dBu
		Impédance de sortie	110 Ω ou moins
	Casque	Connecteur	1 mini-jack stéréo
		Niveau de sortie maximal	20 mW + 20 mW (sous charge de 32 Ω)
		Impédance de sortie	10 Ω ou moins
	Haut-parleur intégré	Type	Haut-parleur dynamique elliptique de 20 mm \times 30 mm

		Puissance maximale effective	250 mW
Enregistreur		Nombre maximal de pistes simultanément enregistrables	8
		Nombre maximal de pistes simultanément lisibles	6
		Format d'enregistrement	WAV 44,1/48/96 kHz, 32 bit à virgule flottante, mono/stéréo Formats BWF et iXML pris en charge
		Support d'enregistrement	Cartes 4 – 32 Go compatibles microSDHC Cartes 64 Go – 1 To compatibles microSDXC
Écran			LCD couleur 5 cm (320 x 240)
USB	Connecteur		USB Type-C • Utilisez un câble USB permettant le transfert de données. Alimentation possible par le bus USB.
		Interface audio	USB 2.0 High Speed
		Canaux d'entrée et de sortie	6 entrées / 2 sorties (multi) 2 entrées / 2 sorties (stéréo)
		Fréquence d'échantillonnage	44,1/48/96 kHz (interface audio uniquement) 44,1/48 kHz (interface audio + enregistrement interne)
		Résolution	24 bit, 32 bit à virgule flottante
		Transfert de fichiers	USB 2.0 High Speed
REMOTE			Adaptateur sans fil dédié (BTA-1 ZOOM)
Alimentation			4 piles/batteries AA (alcalines, lithium ou batteries rechargeables NiMH) Adaptateur secteur (AD-17 ZOOM) : CC 5 V/1 A • Alimentation possible par le bus USB.

<p>Durée estimée de fonctionnement en continu sur piles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ces valeurs sont approximatives. • Les autonomies des piles en continu ont été déterminées au moyen de méthodes de tests établies en interne. Elles varieront grandement en fonction des conditions d'utilisation. 	<p>Enregistrement sur 2 pistes (XYH-6e) à 48 kHz/32 bit à virgule flottante avec alimentation fantôme désactivée, sans casque, rien à la sortie LINE OUT ni au port REMOTE, économie d'énergie activée, luminosité de l'écran moyenne</p>	<p>Piles alcalines : environ 18 heures Batteries NiMH (1900 mAh) : environ 14,5 heures Piles au lithium : environ 30 heures</p>
	<p>Enregistrement sur 6 pistes (XYH-6e et entrées 1/4) à 48 kHz/32 bit à virgule flottante, alimentation fantôme désactivée, casque branché (charge de 32 Ω) rien à la sortie LINE OUT ni au port REMOTE, économie d'énergie activée, luminosité de l'écran moyenne</p>	<p>Piles alcalines : environ 3,5 heures Batteries NiMH (1900 mAh) : environ 4 heures Piles au lithium : environ 9 heures</p>
<p>Consommation électrique</p>	<p>5 W maximum</p>	
<p>Dimensions</p>	<p>Enregistreur : 78,1 mm (L) × 160,1 mm (P) × 42,8 mm (H) XYH-6e : 69,1 mm (L) × 50,8 mm (P) × 43,0 mm (H)</p>	
<p>Poids</p>	<p>381 g (avec les piles/batteries) XYH-6e : 42 g</p>	

Note : 0 dBu = 0,775 Vrms



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon

zoomcorp.com