

# H5studio

## Handy Recorder



## Mode d'emploi

Vous devez lire les Précautions de sécurité et d'emploi avant toute utilisation.

©2025 ZOOM CORPORATION

La copie et la reproduction partielles ou totales de ce document sans permission sont interdites.

Les noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document ne le sont que dans un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.

Une visualisation correcte n'est pas possible sur des appareils avec affichage en niveaux de gris.

# Remarques concernant ce mode d'emploi

---

Vous pouvez avoir besoin de ce mode d'emploi dans le futur. Gardez-le en un lieu vous permettant d'y accéder facilement.

Le contenu de ce document et les caractéristiques de ce produit sont sujets à modifications sans préavis.

- Microsoft et Windows sont des marques de commerce du groupe de sociétés Microsoft.
- Mac, macOS, iPad et Lightning sont des marques de commerce d'Apple Inc.
- La marque iPhone est utilisée sous licence d'Apple Co, Ltd.
- App Store est une marque de service d'Apple Inc.
- UltraSync BLUE est une marque de commerce d'ATOMOS/Timecode Systems Limited.
- La marque verbale et le logo Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., et ces marques sont utilisées sous licence par ZOOM CORPORATION.
- Le logo microSDXC est une marque de commerce de SD-3C LLC.
- USB Type-C est une marque de commerce de l'USB Implementers Forum.
- L'enregistrement de sources soumises à droits d'auteur dont des CD, disques, bandes, prestations live, œuvres vidéo et émissions sans la permission du détenteur des droits dans tout autre but qu'un usage personnel est interdit par la loi. ZOOM CORPORATION n'assumera aucune responsabilité quant aux infractions à la loi sur les droits d'auteur.

# Table des matières

---

Remarques concernant ce mode d'emploi.....	2
Présentation du H5studio.....	6
Présentation de la XYH-5s.....	6
Exemples d'enregistrement.....	7
Obtenir une qualité audio élevée à l'enregistrement et en post-production.....	10
Fonctions des parties.....	15
Présentation des écrans qui s'affichent.....	20
Processus d'enregistrement.....	31
Préparations.....	32
Insertion de cartes microSD.....	32
Fourniture de l'alimentation.....	33
Connexion d'appareils sources.....	36
Mise sous/hors tension.....	40
Réglage du guide sonore (première mise sous tension).....	42
Réglage de la langue d'affichage (première mise sous tension).....	43
Réglage du format de date (première mise sous tension).....	44
Réglage de la date et de l'heure (première mise sous tension).....	45
Réglage du type des piles utilisées (première mise sous tension).....	47
Prévention des erreurs de manipulation (fonction HOLD).....	48
Réglages d'entrée.....	49
Armement des pistes pour l'enregistrement.....	49
Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux.....	50
Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro.....	51
Emploi de l'alimentation par la prise (plug-in).....	53
Réglage du niveau d'entrée (micro/ligne).....	55
Réglage de l'alimentation fantôme.....	57
Réduction du bruit (Coupe-bas).....	59
Réglage du limiteur (Advanced Limiter).....	61
Activation du couplage stéréo.....	63
Couplage des boutons de gain d'entrée.....	66
Réglages de sortie.....	68
Réglage du niveau de sortie ligne.....	68
Emploi d'un limiteur sur la sortie ligne.....	70
Enregistrement.....	71
Écoute de contrôle des sons entrants.....	71
Réglages d'enregistrement.....	73
Enregistrement.....	85
Mise en pause de l'enregistrement.....	87
Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement.....	87
Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH.....	88

Changement du contenu de l'écran.....	89
<b>Lecture des enregistrements.....</b>	<b>90</b>
Lancement et arrêt de la lecture.....	90
Réglage de la balance des niveaux de piste.....	92
Réglage de la répétition ou lecture en boucle (mode lecture).....	93
Réglage automatique du volume en lecture.....	94
Changement de la vitesse de lecture.....	95
Lecture en boucle d'un intervalle (répétition A-B).....	96
Changement de format de fichier et exportation de fichiers.....	98
Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH.....	102
<b>Gestion des fichiers.....</b>	<b>103</b>
Structure des dossiers et fichiers du H5studio.....	103
Vérification des fichiers.....	106
<b>Emploi comme interface audio.....</b>	<b>107</b>
Pour Windows.....	107
Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes.....	108
Réglages d'entrée et d'écoute de contrôle.....	113
Réglages de sortie.....	114
Enregistrement sur le H5studio pendant son emploi comme interface audio.....	118
Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes.....	120
<b>Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils.....</b>	<b>121</b>
Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes.....	121
Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes.....	124
<b>Gestion des cartes microSD.....</b>	<b>125</b>
Formatage des cartes microSD.....	125
Test des cartes microSD.....	126
Suppression des fichiers du dossier TRASH.....	130
<b>Emploi du timecode.....</b>	<b>131</b>
Présentation du timecode.....	131
Connexion avec un UltraSync BLUE.....	133
<b>Réglages divers.....</b>	<b>137</b>
Réglage de la langue d'affichage.....	137
Réglage de la date et de l'heure.....	138
Réglage du format de date.....	140
Réglage de la luminosité d'écran.....	142
Indication du type des piles utilisées.....	143
Réglage d'économie d'énergie de l'écran.....	145
Réglage de la temporisation d'extinction automatique.....	147
<b>Utilisation du guide sonore pour l'accessibilité.....</b>	<b>149</b>
Réglage du guide sonore (accessibilité).....	149
Réglage de volume du guide sonore.....	151
Vérification des informations sur le guide sonore.....	153
Activation/désactivation du guide sonore avec un raccourci.....	154
Installation des guides sonores.....	154

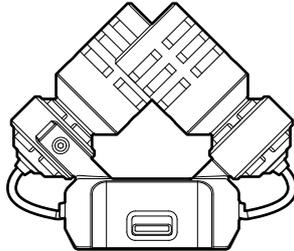
Restauration de l'état par défaut en sortie d'usine.....	155
Gestion du firmware.....	156
Vérification des versions de firmware.....	156
Mise à jour du firmware.....	156
Contrôle du H5studio par smartphone/tablette.....	157
Vérification des données de timecode.....	159
Déconnexion de smartphones et de tablettes.....	159
Consultation des dernières informations concernant le H5studio.....	160
Emploi de capsules de micro optionnelles.....	161
Utilisation d'une SSH-6e.....	161
Réglage du mode de la SSH-6e.....	162
Réduction du bruit avec une SSH-6e (Coupe-bas).....	164
Réglage de l'Advanced Limiter pour la SSH-6e.....	165
Couplage des gains L et R pour la SSH-6e.....	167
Utilisation d'une EXH-6e.....	169
Activation des entrées de l'EXH-6e.....	169
Réglage du couplage stéréo de l'EXH-6e.....	171
Réduction du bruit avec une EXH-6e (Coupe-bas).....	173
Réglage de l'Advanced Limiter pour l'EXH-6e.....	174
Couplage des gains A et B pour l'EXH-6e.....	176
Annexe.....	178
Guide de dépannage.....	178
Liste des métadonnées du H5studio.....	181
Schémas synoptiques du mélangeur.....	184
Caractéristiques techniques.....	186

# Présentation du H5studio

---

## Présentation de la XYH-5s

Le H5studio comprend une XYH-5s, qui est une capsule de micro XY.



### Caractéristiques

La XYH-5s est une capsule de micro stéréo XY à grandes membranes.

Avoir les membranes gauche et droite tournées perpendiculairement vers l'intérieur et l'une vers l'autre permet de couvrir une large plage d'enregistrement tout en capturant pleinement les sources sonores centrales.

Et comme les points d'enregistrement sont quasiment les mêmes, il n'y aura pas de déphasage entre les canaux gauche et droit.

Procurant un son tridimensionnel avec une profondeur et une largeur naturelles, cette technique d'enregistrement est idéale pour capturer des sources sonores spécifiques à proximité ou à moyenne distance.

Exemples d'utilisation : prestations solo, musique de chambre, répétitions en live, enregistrements en extérieur, etc.

## Exemples d'enregistrement

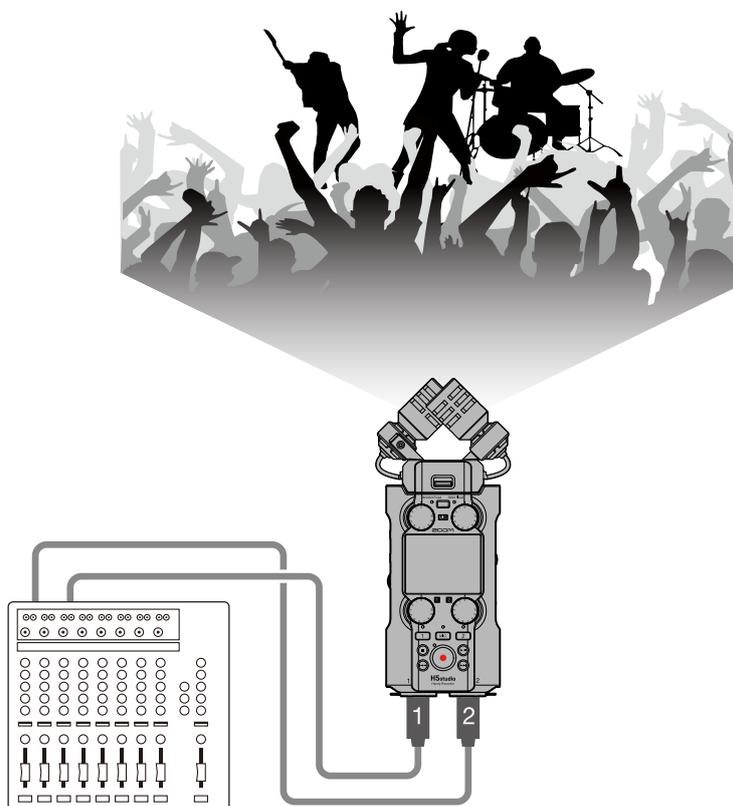
### Exemple 1 : Enregistrement d'interprétations voix/instrument

Le son de l'instrument joué peut être enregistré par la capsule de micro du micro XY H5studio, tandis que le chant le sera au moyen d'un micro connecté.



### Exemple 2 : Enregistrement de concert

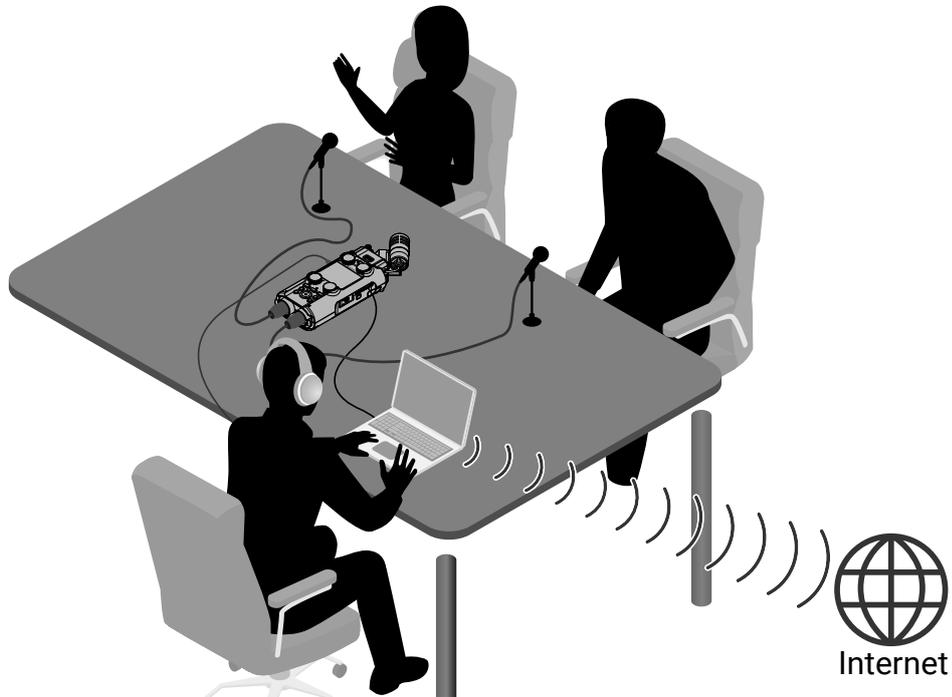
Les sons du spectacle et du public peuvent être enregistrés par la capsule de micro du H5studio, tandis qu'un mixage stéréo ou des canaux individuels le sont séparément à partir d'une table de mixage.



## Exemple 3 : Streaming live de podcasts

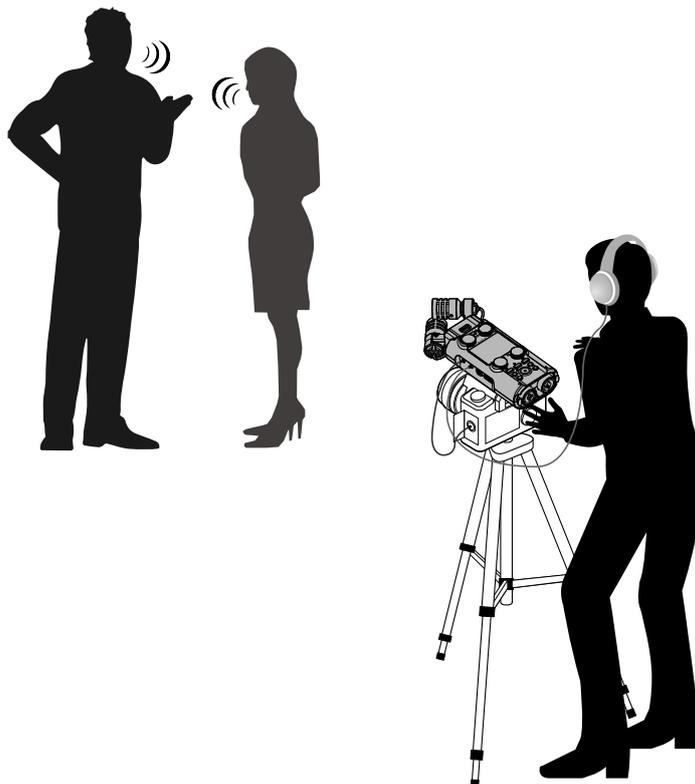
Le signal audio peut être diffusé en temps réel à l'aide du H5studio et de micros connectés. (→ [Emploi comme interface audio](#))

Le H5studio peut simultanément enregistrer et streamer l'audio en temps réel. (→ [Enregistrement sur le H5studio pendant son emploi comme interface audio](#))



## Exemple 4 : Capture vidéo

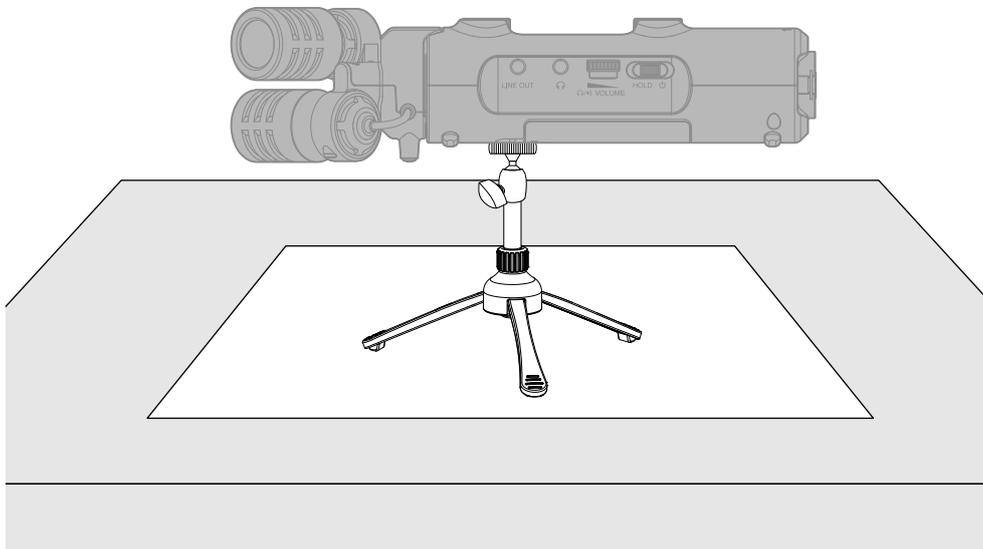
L'audio et la vidéo peuvent être capturés simultanément en utilisant le H5studio et une caméra.



---

### À savoir

Si le H5studio est placé directement sur une table lors d'un enregistrement avec sa capsule de micro, le son que réfléchit la table peut interférer avec l'enregistrement et réduire la clarté. Pour l'écarter de la table, nous recommandons d'utiliser par exemple un trépied. Interposer quelque chose comme un mouchoir peut également être efficace pour réduire les sons réfléchis par la table.



# Obtenir une qualité audio élevée à l'enregistrement et en post-production

Avec des circuits à double convertisseur A/N et la prise en charge des fichiers WAV 32 bit à virgule flottante, le H5studio préserve la plus haute qualité audio, de l'enregistrement à l'édition dans une DAW ou un autre logiciel.

## Enregistrement

Les circuits à double convertisseur A/N permettent d'enregistrer des sons calmes ou forts sans avoir à ajuster le gain.



## Édition avec des stations de travail audio numériques (DAW) et autres logiciels

Comme les fichiers sont enregistrés au format WAV 32 bit à virgule flottante, la qualité audio est préservée lors du traitement du son.



## À savoir

L'enregistrement dans des fichiers conventionnels de format WAV 16/24 bit est également possible.

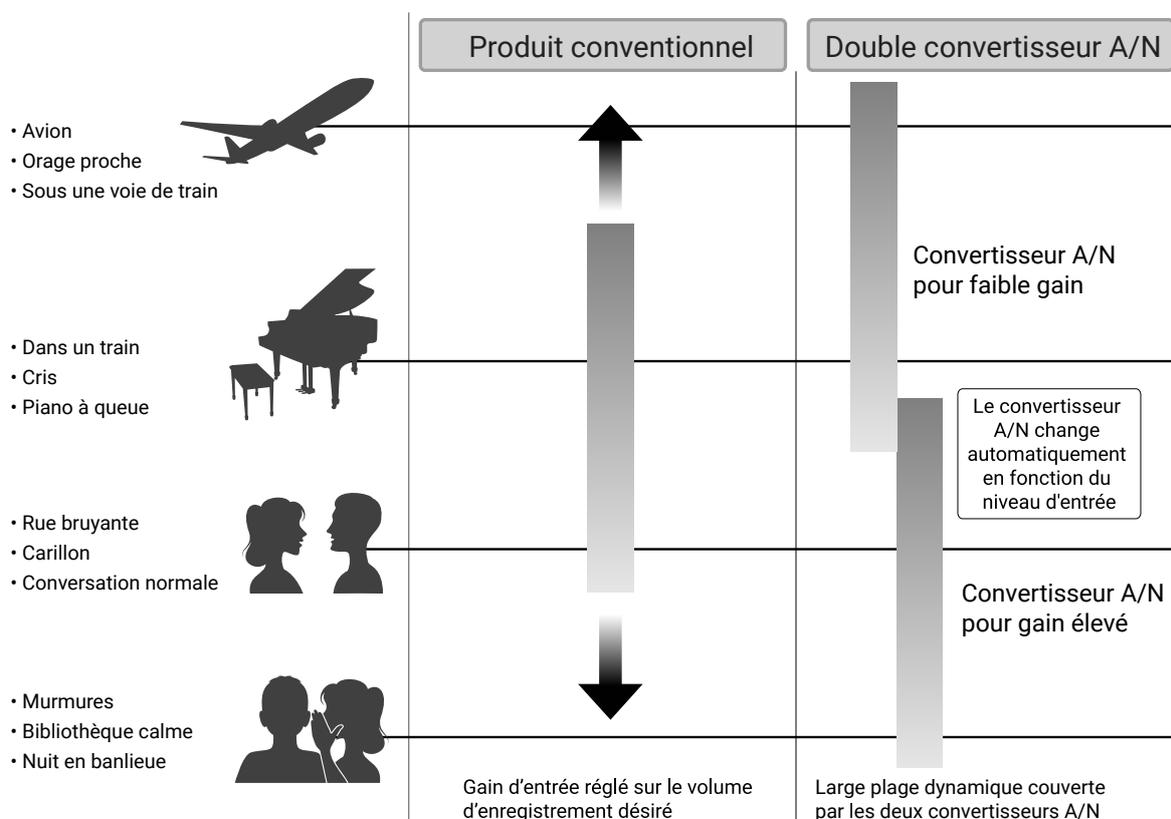
(→ [Réglage du mode d'enregistrement](#))

## Présentation du circuit à double convertisseur A/N

Pour chaque circuit d'entrée, le H5studio possède deux convertisseurs A/N ayant leurs propres gains d'entrée. Cette conception permet un enregistrement audio de haute qualité sans qu'il soit nécessaire de régler le gain, une étape normalement indispensable.

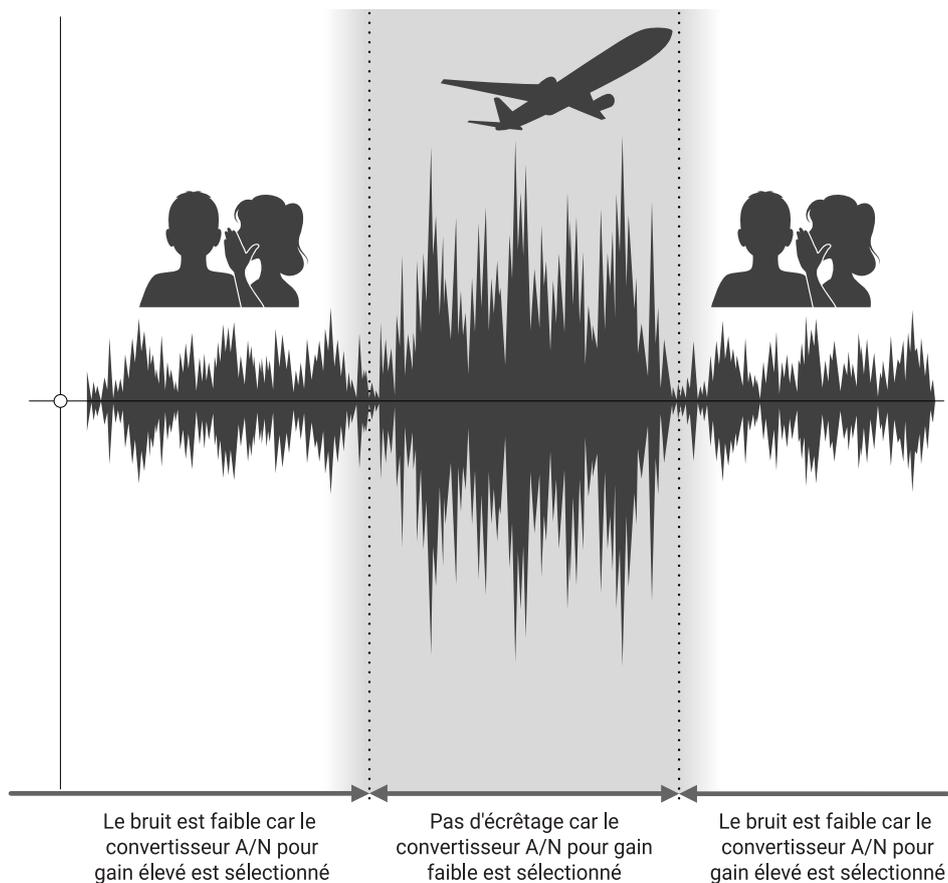
### Une plage dynamique étonnante

La combinaison de deux convertisseurs A/N permet d'obtenir une plage dynamique étendue inaccessible avec un seul convertisseur A/N.



## Commutation entre les deux convertisseurs A/N

Le H5studio surveille constamment les données des deux convertisseurs A/N et sélectionne automatiquement celui qui donne les meilleurs résultats d'enregistrement.



## Présentation des fichiers WAV 32 bit à virgule flottante

---

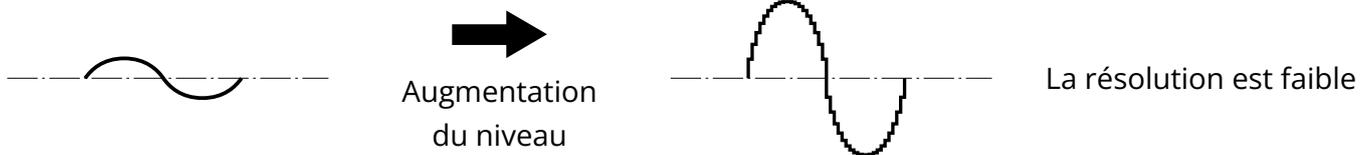
Les fichiers WAV 32 bit à virgule flottante offrent les avantages suivants par rapport aux fichiers WAV 16/24 bit conventionnels.

Ces avantages permettent de préserver la qualité audio de l'enregistrement, même lors de l'édition dans une station de travail audio numérique ou dans un autre logiciel après l'enregistrement.

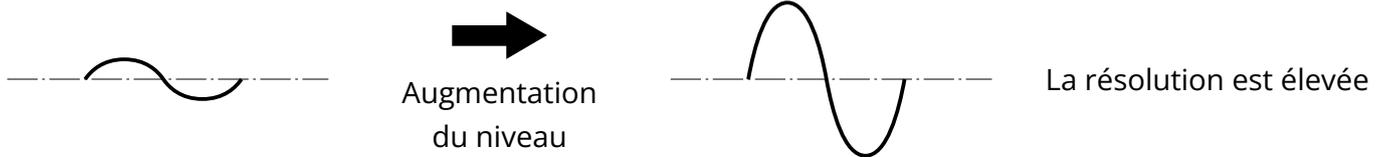
### Avantage en termes de résolution

Les fichiers WAV 32 bit à virgule flottante ont l'avantage de pouvoir maintenir une haute résolution même à faible volume. Par conséquent, les sons doux peuvent être rendus plus forts en édition après l'enregistrement sans pour autant dégrader leur qualité.

#### ■ WAV 16/24 bit



#### ■ WAV 32 bit à virgule flottante

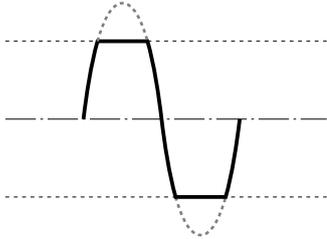


## Avantage en termes d'écrêtage

Si une forme d'onde a été écrêtée lors de sa sortie du H5studio ou dans une station de travail audio numérique (DAW), son volume peut être réduit après l'enregistrement pour lui faire retrouver une forme non écrêtée car les données contenues par le fichier WAV 32 bit à virgule flottante ne souffrent pas elles-mêmes de l'écrêtage.

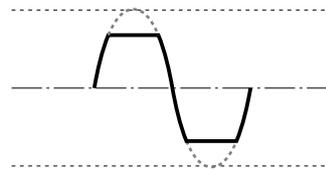
### ■ WAV 16/24 bit

Enregistrement écrêté



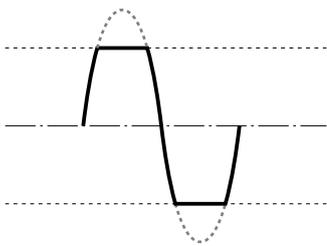
➔  
Réduction du niveau

Toujours écrêté



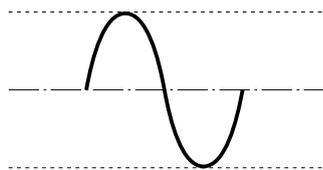
### ■ WAV 32 bit à virgule flottante

Enregistrement écrêté



➔  
Réduction  
du niveau

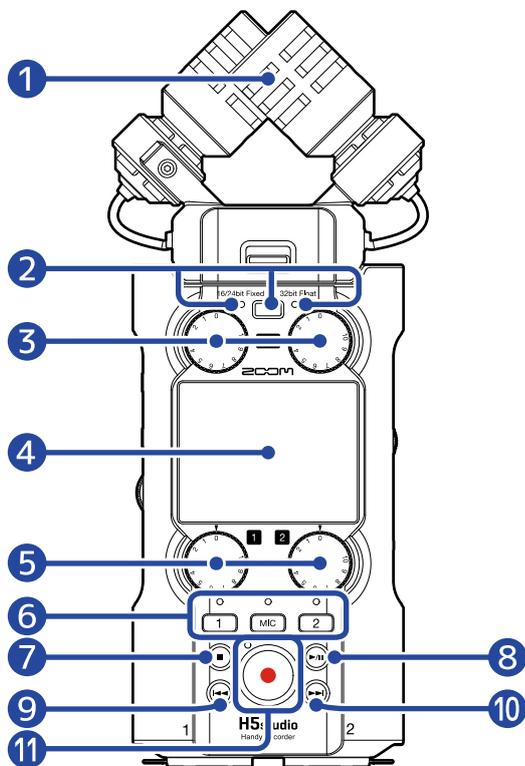
Pas d'écrêtage



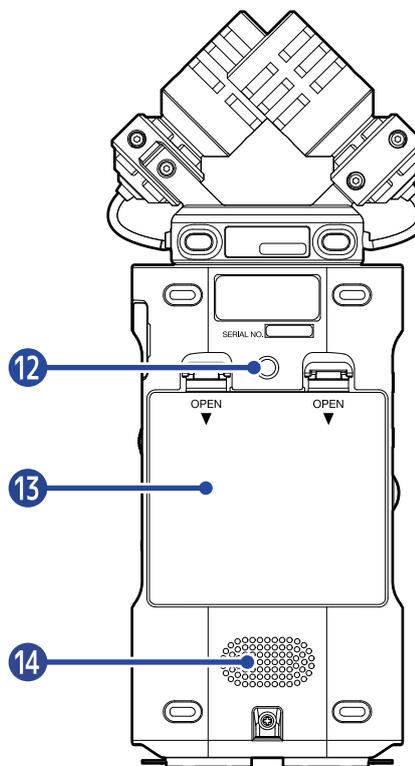
# Fonctions des parties

## Faces avant et arrière

### ■ Face avant



### ■ Face arrière



#### 1 Capsule de micro (XYH-5s)

Ce micro stéréo se compose de deux micros directionnels croisés. Ce micro peut enregistrer un son tridimensionnel d'une profondeur et d'une largeur naturelles. (→ [Présentation de la XYH-5s](#))

#### 2 Touche et voyant de mode d'enregistrement

Appuyez sur la touche pour changer de mode d'enregistrement.

Le voyant à gauche de la touche s'allume en mode 16/24 bit Fixed (résolution fixe) et celui de droite en mode 32 bit Float (à virgule flottante). (→ [Réglage du mode d'enregistrement](#))

#### 3 Boutons de gain de micro

Servent à régler les niveaux d'entrée du micro.

#### 4 Écran

Affiche divers types d'informations.

#### 5 Boutons de gain des entrées INPUT 1/2

Servent à régler les niveaux des entrées INPUT 1 et 2.

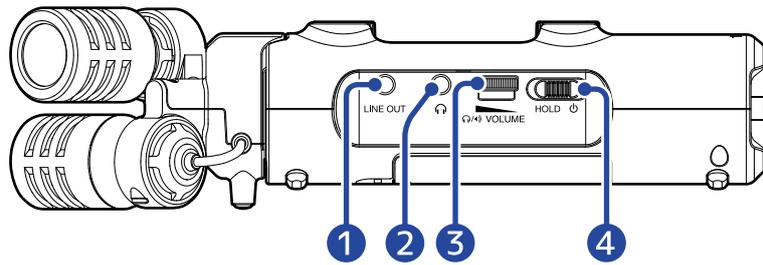
#### 6 Touches et voyants d'état de piste

Appuyez sur une touche de piste pour allumer son voyant d'état en rouge, ce qui arme cette piste pour l'enregistrement.

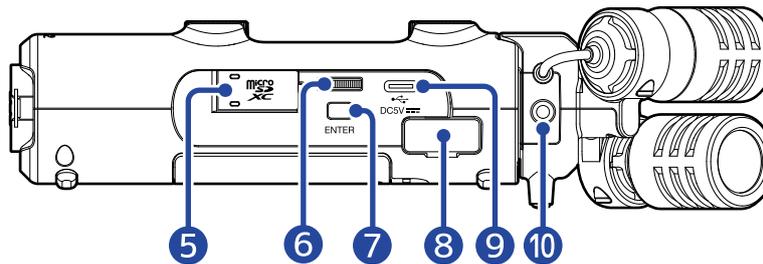
- 7 Touche STOP**  
Arrête l'enregistrement/lecture.  
Appuyez sur cette touche lorsque l'[Écran Lecture](#) ou un écran de réglage est ouvert pour revenir à l'[Écran d'accueil](#) (à quelques exceptions près).
- 8 Touche LECTURE/PAUSE**  
Lance et met en pause la lecture.
- 9 Touche de recul rapide**  
Appuyez sur cette touche en cours de lecture ou en pause pour passer au fichier précédent, au début du fichier ou au marqueur précédent.  
Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'arrière.
- 10 Touche d'avance rapide**  
Appuyez sur cette touche en cours de lecture ou en pause pour passer au fichier suivant ou au marqueur suivant.  
Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'avant.
- 11 Touche et voyant d'enregistrement**  
Lance l'enregistrement. Le voyant s'allume pendant l'enregistrement.  
Appuyez sur cette touche en cours d'enregistrement pour l'arrêter.
- 12 Embase pour trépied**  
Permet par exemple de fixer le H5studio sur un trépied.
- 13 Capot du compartiment des piles**  
Ouvrez-le pour installer ou retirer les piles AA. (→ [Installation des piles](#))
- 14 Haut-parleur**  
Produit le son pendant la lecture de fichier.  
Si un casque est connecté à la prise casque, le son ne sortira pas par le haut-parleur.

## Côtés gauche et droit

### ■ Côté gauche



### ■ Côté droit



#### 1 Prise LINE OUT (sortie ligne)

Elle fournit le son à un appareil connecté.

#### 2 Prise casque

Cette prise peut fournir le son à un casque.

#### 3 Molette VOLUME

Utilisez-la pour régler le volume de sortie par le haut-parleur intégré et le casque.

#### 4 Commutateur d'alimentation/verrouillage (HOLD)

Sert à mettre sous/hors tension et à désactiver les touches.

#### 5 Lecteur de carte microSD

Insérez ici une carte microSD.

#### 6 Molette de sélection

Utilisez-la pour sélectionner les paramètres.

#### 7 Touche ENTER

Utilisez cette touche pour confirmer les paramètres.

#### 8 Connecteur REMOTE (télécommande)

Les fonctions suivantes sont possibles si un BTA-1 ZOOM ou un autre adaptateur dédié (vendu séparément) est connecté ici.

- Contrôle sans fil du H5studio depuis un iPhone/iPad au moyen de l'appli ZOOM Handy Control & Sync.
- Enregistrement du timecode dans les fichiers du H5studio en connectant un UltraSync BLUE fabriqué par ATOMOS/Timecode Systems.

#### 9 Port USB (Type-C)

Connectez-le à un ordinateur, un smartphone ou une tablette pour utiliser le H5studio comme une interface audio et pour le transfert de fichiers.

L'alimentation par le bus USB est possible.

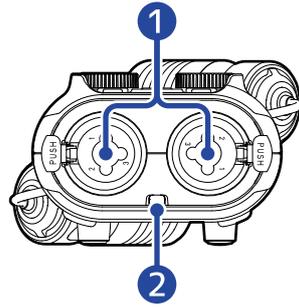
Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.

#### 10 Prise d'entrée micro/ligne (permettant l'alimentation par la prise)

Si un micro ou un appareil de niveau ligne externe est connecté ici, il peut servir à enregistrer à la place du micro XY.

Cette prise peut également fournir une alimentation de type plug-in aux micros qui la nécessitent.

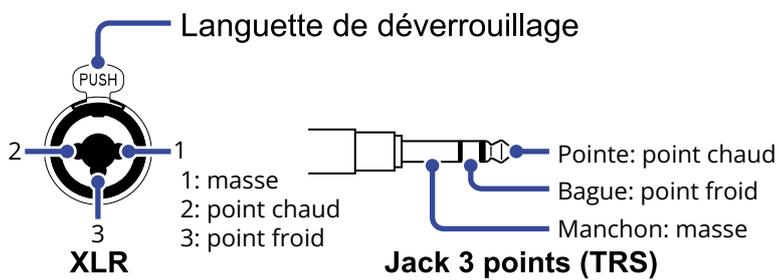
## Face inférieure



### 1 Prises d'entrée INPUT 1 et INPUT 2

Branchez-y des micros et des instruments. Elles acceptent les fiches XLR et TRS.

Pour débrancher une fiche XLR, tirez sur la fiche XLR tout en pressant la languette de déverrouillage de la prise.



### 2 Attache de sangle

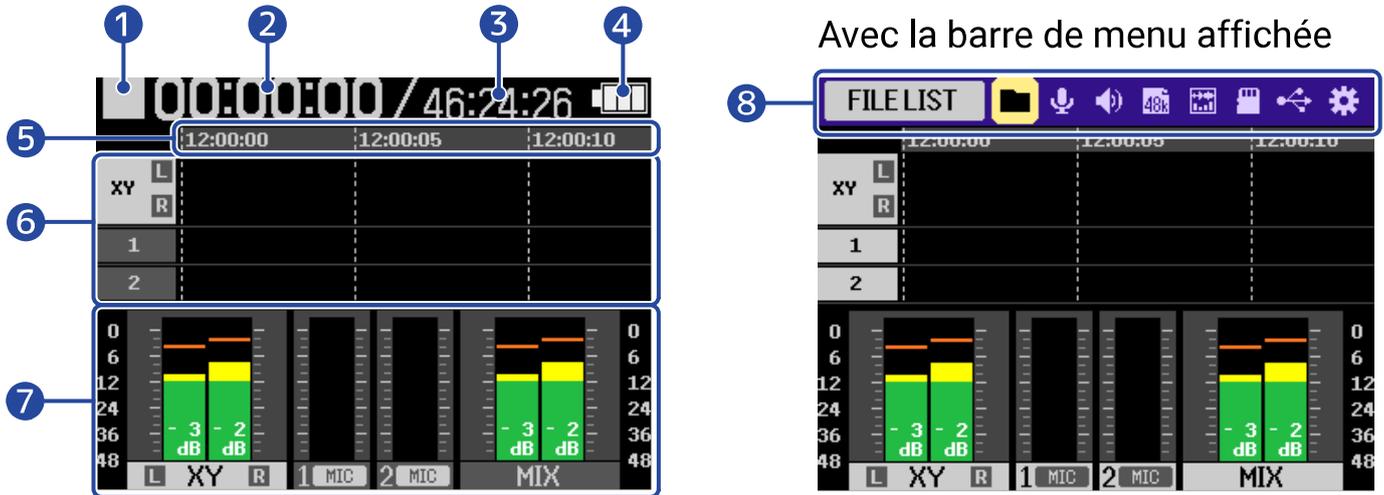
Permet d'attacher une sangle.

# Présentation des écrans qui s'affichent

Dans cette section, nous expliquons les écrans affichés par le H5studio.

## Écran d'accueil

Cet écran s'affiche quand on met le H5studio sous tension. Il indique l'état du H5studio, notamment ses conditions d'enregistrement et les formes d'onde des signaux entrants.



### 1 Icône d'état

L'état de l'enregistrement est indiqué par une icône.

-  : Arrêt
-  : Enregistrement
-  : Enregistrement en pause

### 2 Temps d'enregistrement écoulé

Affiche la durée actuelle de l'enregistrement.

### 3 Temps restant

Affiche la durée d'enregistrement actuellement disponible.

### 4 Indicateur de charge des piles

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).

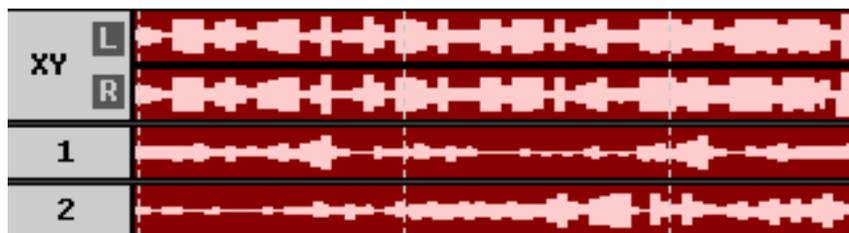


### 5 Affichage du temps

Affiche le temps actuel.

### 6 Affichage de la forme d'onde (capsule de micro (MIC), entrées (INPUT) 1/2)

Affiche les formes d'onde des signaux enregistrés sur les pistes.



Les types d'entrée sont indiqués à l'extrémité gauche de chaque forme d'onde.

-  : Capsule de micro L/R (gauche/droite)
-  : INPUT 1
-  : INPUT 2

Lorsqu'une piste est désactivée, l'affichage est le suivant. (→ [Armement des pistes pour l'enregistrement](#))



Lorsqu'une piste est stéréo, l'affichage est le suivant. (→ [Activation du couplage stéréo](#))



## 7 Indicateurs de niveau (MIC (capsule de micro), INPUT 1/2, mixage stéréo)

Affichent le niveau des signaux arrivant sur les pistes.

Lorsque le mode d'enregistrement est « 16/24bit Fixed », des indicateurs d'écrouissage s'affichent en haut des indicateurs de niveau en cas d'écrouissage des signaux d'entrée. (→ [Réglage du mode d'enregistrement](#))

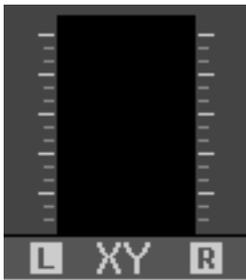
Les valeurs maximales (crêtes) sont indiquées en bas des indicateurs de niveau.

La piste de mixage stéréo peut ne pas être affichée en fonction des réglages. (→ [Enregistrement ou non des fichiers de mixage](#))

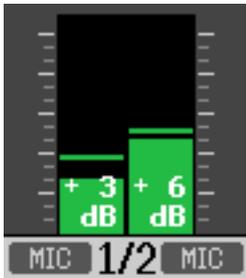
Les types d'entrée sont indiqués en bas de chaque indicateur de niveau.

-  : Capsule de micro L/R (gauche/droite)
-  : INPUT 1 avec niveau d'entrée réglé sur micro et alimentation fantôme activée.
-  : INPUT 2 avec niveau d'entrée réglé sur ligne et alimentation fantôme désactivée.

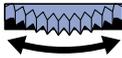
Lorsqu'une piste est désactivée, l'affichage est le suivant. (→ [Armement des pistes pour l'enregistrement](#))



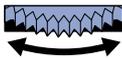
Lorsqu'une piste est stéréo, l'affichage est le suivant. (→ [Activation du couplage stéréo](#))



## 8 Barre de menu

Tournez la molette de sélection  pour afficher la barre de menu en haut de l'écran.

Affiche les icônes qui permettent d'ouvrir les différents écrans de réglages, notamment pour l'entrée, la sortie, l'enregistrement et le système, et d'effectuer facilement les réglages en question.

Tournez la molette de sélection  pour sélectionner une icône et appuyez sur la touche  (ENTER) pour effectuer les opérations suivantes.

### ■ En pause d'enregistrement



Le nom de l'élément sélectionné est affiché à l'extrémité gauche de la barre de menu.

-  FILE LIST (Liste des fichiers) : ouvre l'écran Liste des fichiers qui permet de vérifier les fichiers présents sur la carte microSD. (→ [Écran Liste des fichiers](#))
-  INPUT (Entrée) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à l'entrée. (→ [Réglages d'entrée](#))
-  OUTPUT (Sortie) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à la sortie. (→ [Réglages de sortie](#))
-  RECORDING (Enregistrement) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à l'enregistrement. (→ [Réglages d'enregistrement](#))
-  DISPLAY (Affichage) : L'écran d'accueil peut être réglé pour n'afficher que les indicateurs de niveau, que les formes d'onde, ou les deux. (→ [Changement du contenu de l'écran](#))
-  SD CARD (Carte SD) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs aux cartes microSD. (→ [Gestion des cartes microSD](#))

-  USB : ouvre un écran permettant de connecter le H5studio à un ordinateur, un smartphone ou une tablette afin de vérifier et de déplacer des fichiers sur la carte microSD et d'effectuer des réglages pour l'interface audio. (→ [Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils, Emploi comme interface audio](#))
-  SYSTEM (Système) : ouvre un écran permettant d'effectuer divers réglages de l'appareil, notamment pour la date et l'heure, ainsi que pour l'affichage. (→ [Réglages divers](#))

## ■ En enregistrement



Le nom de l'élément sélectionné est affiché à l'extrémité gauche de la barre de menu.

-  MARK (Marqueur) : permet d'ajouter des marqueurs dans le fichier en cours d'enregistrement. (→ [Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement](#))
-  OUTPUT (Sortie) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à la sortie. (→ [Réglages de sortie](#))
-  DISPLAY (Affichage) : L'écran d'accueil peut être réglé pour n'afficher que les indicateurs de niveau, que les formes d'onde, ou les deux. (→ [Changement du contenu de l'écran](#))
-  TRASH (Corbeille) : permet de mettre le fichier en cours d'enregistrement à la corbeille. (→ [Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH](#))

---

## À savoir

- Lorsque l'[Écran Lecture](#) ou un écran de réglages est ouvert, appuyer sur la touche  (STOP) ramène à l'écran d'accueil. Cette fonction est utile quand vous souhaitez revenir rapidement à l'écran d'accueil depuis divers écrans de réglage. (Quelques écrans ne permettent pas de revenir directement à l'écran d'accueil.)
  - Les indicateurs d'écrêtage peuvent être effacés lorsque l'enregistrement est en pause en appuyant sur la touche  (STOP) et en la maintenant pressée.
-

# Écran Lecture

Lorsque l'[Écran d'accueil](#) est ouvert, appuyer sur la touche  (LECTURE/PAUSE) pour lancer la lecture ouvrira cet écran.

Il affiche des informations sur la lecture du H5studio, y compris la durée de lecture et les formes d'onde des fichiers d'enregistrement.



## 1 Icône d'état

L'état de la lecture est indiqué par une icône.

-  : Lecture
-  : Pause
-  : Recherche en arrière
-  : Recherche en avant

## 2 Temps de lecture

Affiche le temps écoulé depuis le début de la lecture.

## 3 Durée du fichier

Affiche la longueur (durée) du fichier lu.

## 4 Indicateur de charge des piles

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).



## 5 Affichage de la forme d'onde (capsule de micro (MIC), entrées (INPUT) 1/2)

Affiche les formes d'onde des fichiers d'enregistrement lus.

Les positions des marqueurs peuvent également être vérifiées. (→ [Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement](#))

Les types d'entrée sont indiqués à l'extrémité gauche de chaque forme d'onde.

-  : Capsule de micro L/R (gauche/droite)
-  : INPUT 1
-  : INPUT 2

## 6 Barre de position de lecture

Affiche la position actuelle de la tête de lecture.

## 7 Barre de marqueur

Indique un marqueur ajouté au fichier lu.

## 8 Indicateurs de niveau (MIC (capsule de micro), INPUT 1/2, mixage stéréo)

Affichent les niveaux des pistes.

Les types d'entrée sont indiqués en bas de chaque indicateur de niveau.

-  : Capsule de micro L/R (gauche/droite)
-  : INPUT 1
-  : INPUT 2

Lorsqu'une piste est désactivée, sa forme d'onde est grisée.

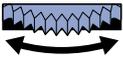


## 9 Faders

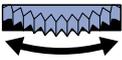
Utilisez-les pour régler les niveaux des pistes. (→ [Réglage de la balance des niveaux de piste](#))

La valeur actuelle du fader est affichée en haut à gauche de l'écran.

## 10 Barre de menu

Tournez la molette de sélection  pour afficher la barre de menu en haut de l'écran.

Affiche les icônes qui permettent d'ouvrir les différents écrans de réglages, notamment pour la sortie et la répétition, et d'effectuer facilement les réglages en question.

Tournez la molette  pour sélectionner une icône et appuyez sur la touche  (ENTER) pour effectuer les opérations suivantes.

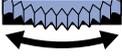


Le nom de l'élément sélectionné est affiché à l'extrémité gauche de la barre de menu.

-  File List (Liste des fichiers) : ouvre l'écran Liste des fichiers qui permet de vérifier les fichiers présents sur la carte microSD. (→ [Écran Liste des fichiers](#))

-  A-B repeat (Lecture en boucle A-B) : permet de définir les points de début et de fin de la zone lue en boucle. (→ [Lecture en boucle d'un intervalle \(répétition A-B\)](#))
  -  OUTPUT (Sortie) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à la sortie. (→ [Réglages de sortie](#))
  -  Option : ouvre l'écran Option pour la lecture. (→ [Réglage de la répétition ou lecture en boucle \(mode lecture\)](#), [Réglage automatique du volume en lecture](#), [Changement de la vitesse de lecture](#)).
  -  Export (Exporter) : permet de modifier par exemple le format du fichier lu et d'exporter celui-ci. (→ [Changement de format de fichier et exportation de fichiers](#))
  -  Trash (Corbeille) : permet de mettre le fichier en cours d'enregistrement à la corbeille. (→ [Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH](#))
- 

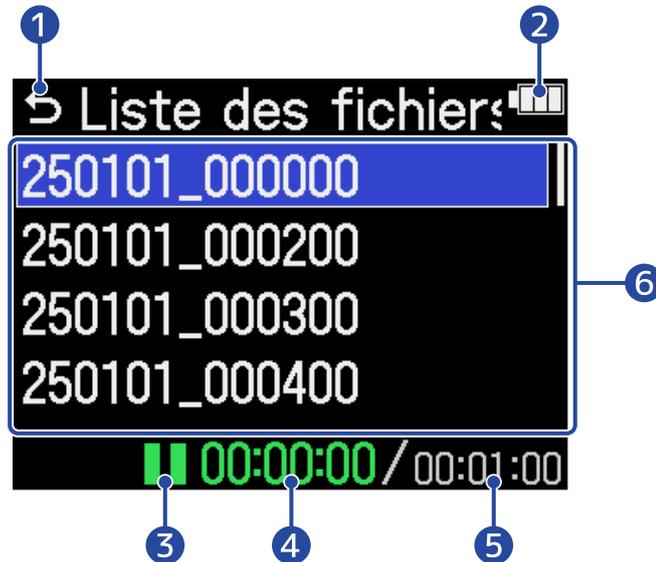
### À savoir

- Appuyez sur la touche  (STOP) pour arrêter la lecture et revenir à l'[Écran d'accueil](#).
  - Lorsque l'[Écran Liste des fichiers](#) est ouvert, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la lecture avec vue d'onde  (Play View) dans la barre de menu et appuyez sur  (ENTER) pour ouvrir l'[Écran Lecture](#).
-

## Écran Liste des fichiers

Lorsque l'[Écran d'accueil](#) ou l'[Écran Lecture](#) est ouvert, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (FILE LIST), et appuyez sur la touche  (ENTER) pour l'ouvrir.

La liste des fichiers que contient la carte microSD s'affiche à l'écran, ce qui permet par exemple de vérifier le contenu de la carte, de lire ces fichiers ou de les mettre à la corbeille.

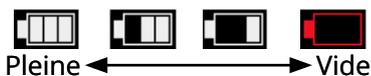


### 1

Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner cette option, et appuyez sur la touche  (ENTER) pour revenir à l'[Écran d'accueil](#) ou à l'[Écran Lecture](#).

### 2 Indicateur de charge des piles

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).



### 3 Icône d'état

L'état de la lecture est indiqué par une icône.

-  : Lecture
-  : Pause
-  : Recherche en arrière
-  : Recherche en avant

### 4 Temps de lecture

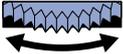
Affiche le temps écoulé depuis le début de la lecture.

## 5 Durée du fichier

Affiche la longueur (durée) du fichier actuellement sélectionné.

## 6 Liste des fichiers

Affiche les fichiers présents sur la carte microSD.

- Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner des fichiers.
- Lorsqu'une liste contient plus de fichiers que ne peut en afficher l'écran, une barre de défilement apparaît sur le côté droit.
- Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner un fichier, et appuyez sur la touche  (ENTER) pour afficher la barre de menu en haut de l'écran.

### Barre de menu

Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner un paramètre de réglage, et appuyez sur la touche  (ENTER) pour mener les opérations suivantes.



Le nom de l'élément sélectionné est affiché à l'extrémité gauche de la barre de menu.

-  BACK (Retour) : ferme la barre de menu pour permettre à nouveau la sélection de fichier.
-  PLAY VIEW (Lecture avec vue d'onde) : ouvre l'écran Lecture pour le fichier sélectionné. (→ [Écran Lecture](#))
-  TRASH (Corbeille) : permet de mettre le fichier sélectionné à la corbeille. (→ [Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH](#))

---

### À savoir

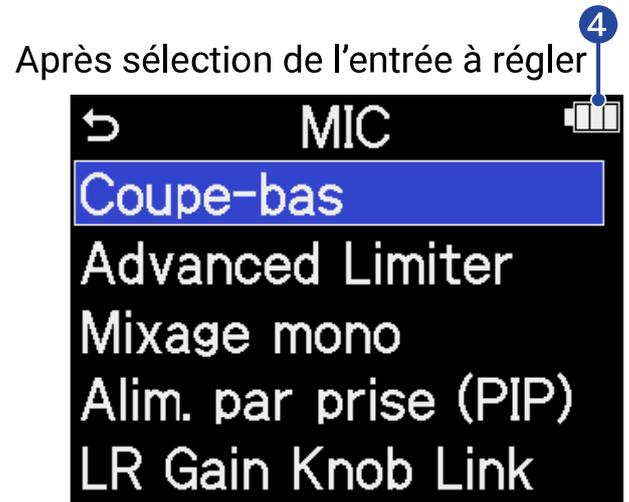
Appuyez sur la touche  (STOP) pour revenir à l'[Écran d'accueil](#).

---

# Écran des réglages d'entrée

Cet écran permet d'effectuer des réglages relatifs aux entrées.

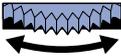
Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner un paramètre ou une valeur de réglage, et appuyez sur la touche  (ENTER) pour confirmer.



## 1 Nom de l'entrée concernée par le réglage

## 2 Barre de menu

Les entrées qui peuvent être réglées sont représentées par des icônes.

Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner une entrée, et appuyez sur la touche  (ENTER) pour effectuer les réglages concernant cette entrée.



Le nom de l'élément sélectionné est affiché à l'extrémité gauche de la barre de menu.

-  BACK (Retour) : retour à l'[Écran d'accueil](#).
-  MIC (micro) : réglages de la capsule de micro.
-  INPUT 1,  INPUT 2 : réglages des entrées (INPUT) 1/2.

## 3 Paramètres de réglage

## 4 Indicateur de charge des piles

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).

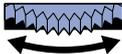


## À savoir

Appuyez sur la touche  (STOP) pour revenir à l'[Écran d'accueil](#).

## Autres écrans de réglages

D'autres écrans permettent d'effectuer des réglages relatifs à la sortie, à l'enregistrement, aux cartes SD, à l'USB et au système.

Utilisez la molette  pour sélectionner un paramètre ou une valeur de réglage, et appuyez sur la touche  (ENTER) pour confirmer.



### 1

Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner cette option et appuyez sur la touche  (ENTER) pour revenir à l'[Écran d'accueil](#).

### 2 Nom de l'écran de réglages

### 3 Indicateur de charge des piles

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ [Installation des piles](#)) ou connectez un adaptateur secteur (→ [Connexion d'un adaptateur secteur](#)) ou une batterie portable (→ [Emploi d'autres sources d'alimentation](#)).



### 4 Paramètres de réglage

# Processus d'enregistrement

---

L'enregistrement suit le processus représenté ci-dessous.

## Préparation avant l'enregistrement

- Chargez une carte microSD. (→ [Insertion de cartes microSD](#))
- Préparez l'alimentation. (→ [Installation des piles](#), → [Connexion d'un adaptateur secteur](#))
- Connectez par exemple des micros aux entrées. (→ [Connexion d'appareils sources](#))
- Mettez sous tension. (→ [Mise sous tension](#))
- Effectuez les réglages relatifs à l'entrée. (→ [Réglages d'entrée](#))
- Effectuez les réglages relatifs à l'enregistrement. (→ [Réglages d'enregistrement](#))

## Enregistrement

- Appuyez sur la touche d'enregistrement  pour lancer l'enregistrement et sur cette même touche d'enregistrement  ou sur la touche  (STOP) pour l'arrêter. (→ [Enregistrement](#))

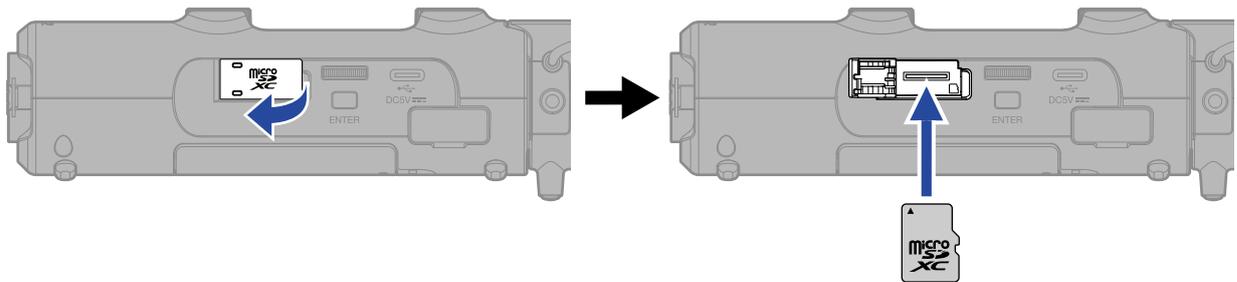
## Lecture et vérification

- Appuyez sur la touche  (LECTURE/ PAUSE) pour lancer la lecture et sur la touche  (STOP) pour l'arrêter. (→ [Lecture des enregistrements](#))

# Préparations

## Insertion de cartes microSD

1. Quand l'appareil est éteint, ouvrez le cache du lecteur de carte microSD et insérez une carte microSD à fond dans la fente avec son logo vers le haut.

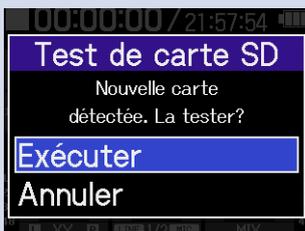


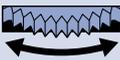
Pour retirer une carte microSD, poussez-la un peu plus dans la fente afin de la faire ressortir puis retirez-la.

2. Fermez le cache du lecteur de carte microSD.

### NOTE

- Assurez-vous toujours que l'alimentation est coupée quand vous insérez ou retirez une carte microSD. Insérer ou retirer une carte avec l'appareil sous tension peut entraîner une perte de données.
- Quand vous insérez une carte microSD, veillez à sa bonne orientation et au bon côté de ses faces.
- L'enregistrement et la lecture ne sont pas possibles s'il n'y a pas de carte microSD chargée dans le H5studio.
- Lorsqu'une carte SD qui n'a pas encore été utilisée avec le H5studio est chargée dans celui-ci, un écran de test de la carte SD s'ouvre.



Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur la touche  (ENTER) pour ouvrir l'écran Carte SD et tester la carte. (→ [Test des cartes microSD](#))

- Les types de supports d'enregistrement suivants sont pris en charge.
  - Cartes mémoires microSDHC
  - Cartes mémoires microSDXC

Voir le site web de ZOOM ([zoomcorp.com/help/h5studio](http://zoomcorp.com/help/h5studio)) pour plus d'informations sur les cartes microSD dont le bon fonctionnement a été confirmé avec cet appareil.

# Fourniture de l'alimentation

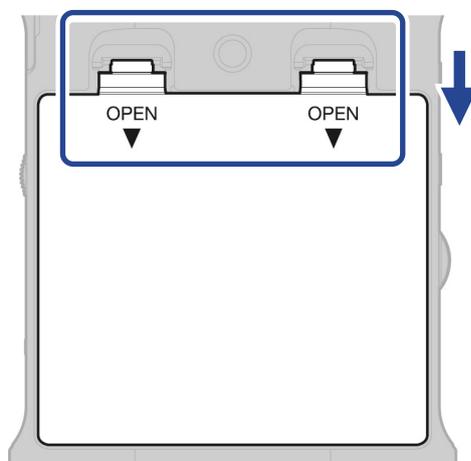
Le H5studio peut fonctionner sur piles ou au moyen d'une alimentation connectée à son port USB (adaptateur secteur, alimentation par le bus USB ou batterie portable).

Une alimentation connectée au port USB aura priorité sur les piles.

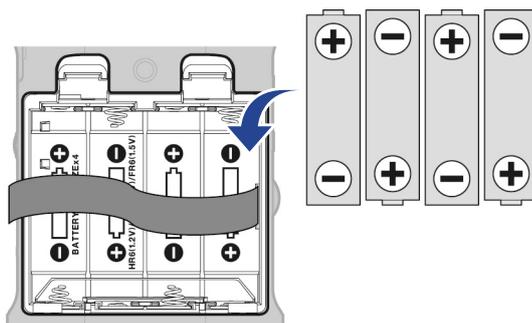
## Installation des piles

Pour alimenter le H5studio avec des piles, installez-en 4 de format AA.

1. Quand l'appareil est éteint, poussez le loquet vers le haut pour ouvrir le capot du compartiment des piles.



2. Installez 4 piles AA.  
Étendez le ruban sous les piles.



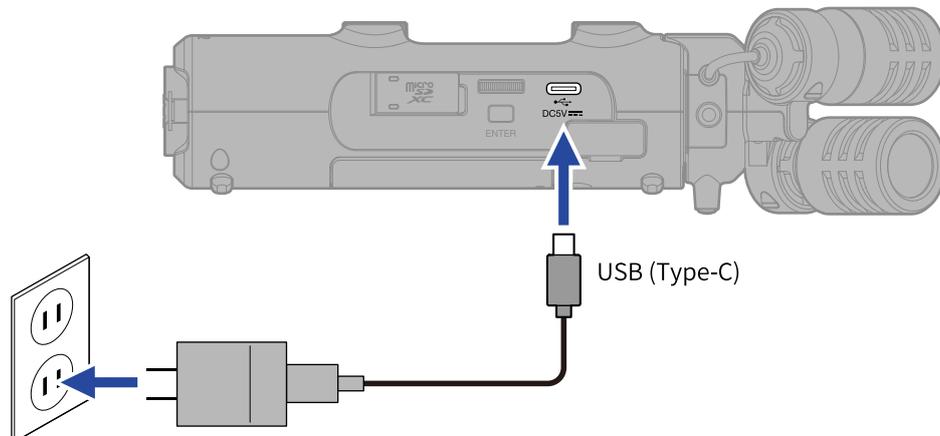
3. Refermez le compartiment des piles.

**NOTE**

- N'utilisez qu'un seul type de piles (alcalines, NiMH ou lithium) à la fois.
- Indiquez bien le type des piles utilisées pour un affichage fidèle de la charge restante. (→ [Indication du type des piles utilisées](#))
- Quand les piles sont déchargées, éteignez immédiatement l'appareil et installez-en de nouvelles. La charge des piles est toujours indiquée lorsque l'appareil utilise ce type d'alimentation.

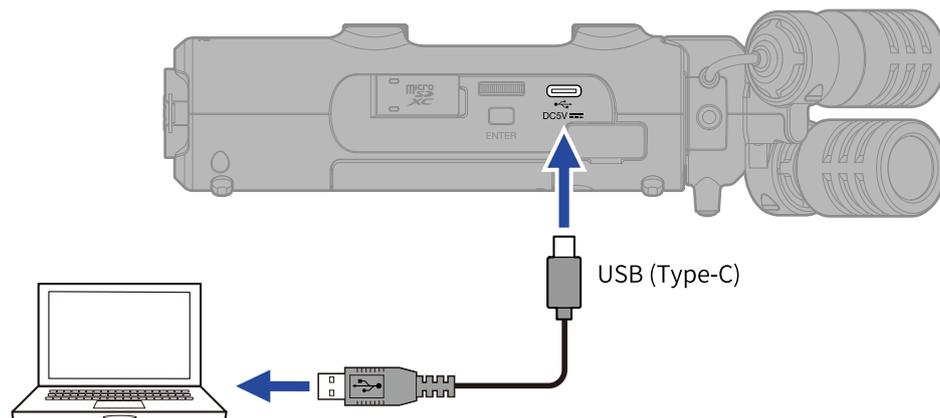
## Connexion d'un adaptateur secteur

Branchez le câble d'un adaptateur secteur dédié (AD-17) au port USB (Type-C) et branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.



## Emploi d'autres sources d'alimentation

En connectant le port USB (Type-C) à un ordinateur, le H5studio peut être alimenté par le bus USB. Une batterie mobile de 5 V (disponible dans le commerce) peut également fournir l'alimentation.

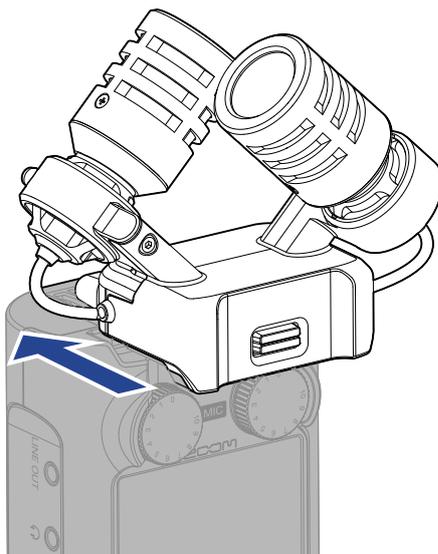


# Connexion d'appareils sources

## Montage des capsules de micro

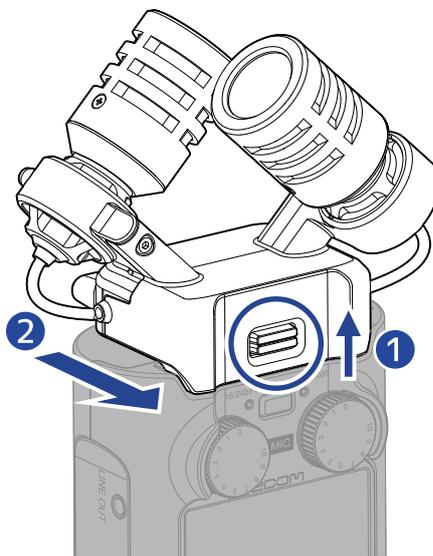
---

1. Montez la capsule de micro sur le H5studio.  
Alignez les protubérances de la capsule de micro avec les rainures du H5studio et faites-la glisser jusqu'à ce qu'elle clique une fois en place.



## Déconnexion des capsules de micro

1. Tout en pressant le bouton de verrouillage de la capsule de micro ( 1 ) vers le haut, faites-la glisser ( 2 ) vers l'avant et retirez-la.



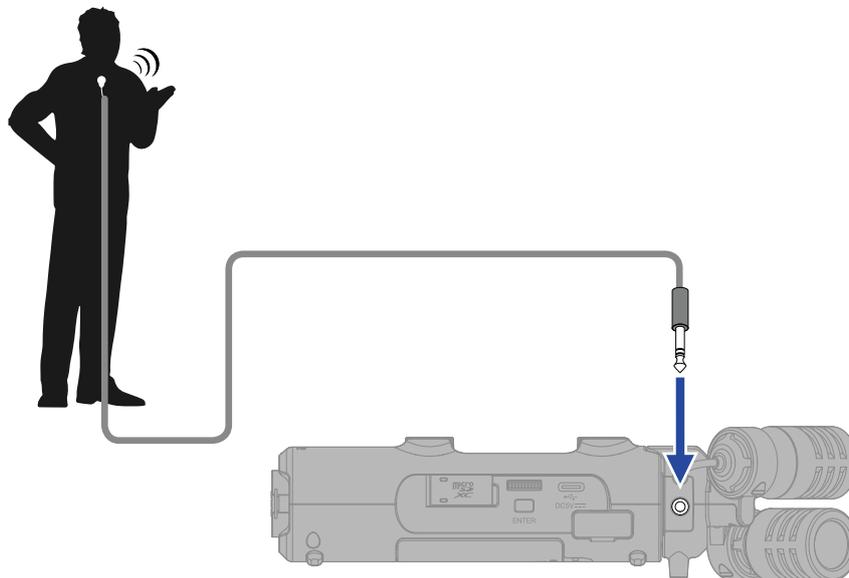
### NOTE

- N'utilisez pas une force excessive pour la déconnexion. Cela endommagerait le micro ou l'unité centrale.
- Assurez-vous toujours que l'alimentation est coupée quand vous connectez ou déconnectez une capsule de micro.

## Connexion par exemple d'un micro-cravate à la prise d'entrée micro/ligne

La capsule de micro XYH-5s, qui est fournie avec le H5studio, a une prise d'entrée micro/ligne qui peut servir à brancher un micro externe ou un appareil de niveau ligne.

Cette prise peut également fournir une alimentation de type plug-in aux micros qui l'utilisent.



### NOTE

- En cas d'utilisation d'un micro-cravate, activez l'alimentation par la prise (plug-in). (→ [Emploi de l'alimentation par la prise \(plug-in\)](#))
- Lorsque vous utilisez la prise d'entrée micro/ligne, le micro XYH-5s ne peut pas être utilisé.

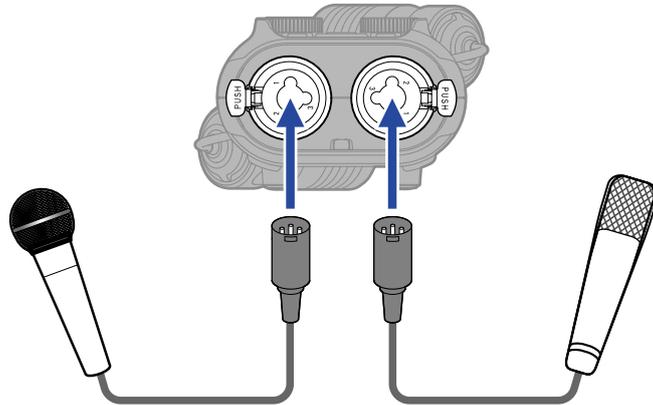
## Connexion de micros et autres appareils aux entrées INPUT 1 et 2

En plus de l'entrée par la capsule de micro, le H5studio possède aussi des entrées INPUT 1 et 2. Elles peuvent être utilisées en même temps pour recevoir jusqu'à 4 canaux.

Des micros, des tables de mixage et d'autres appareils peuvent être branchés aux entrées INPUT 1 et 2.

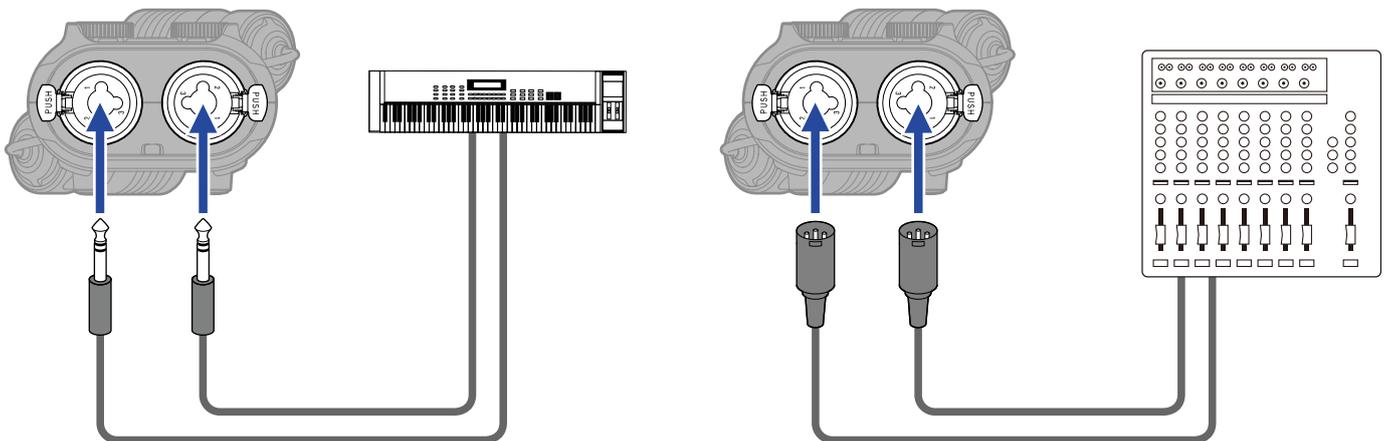
### ■ Connexion de micros

Branchez des micros dynamiques et électrostatiques à fiche XLR aux entrées INPUT 1 et 2.



- Dans le menu, réglez le niveau d'entrée sur « Micro ». (→ [Réglage du niveau d'entrée \(micro/ligne\)](#))
- Une alimentation fantôme (+48 V) peut être fournie aux micros électrostatiques. (→ [Réglage de l'alimentation fantôme](#))
- Pour débrancher un micro, tirez sur la fiche XLR tout en pressant la languette de déverrouillage de la prise.

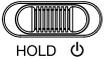
### ■ Connexion d'équipements de niveau ligne

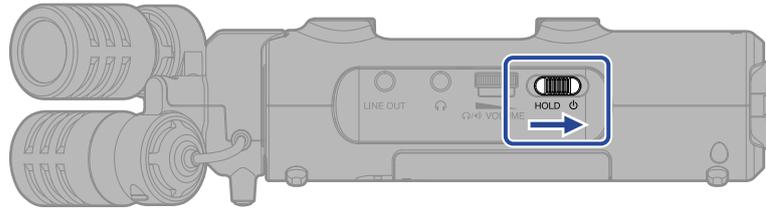


- Dans le menu, réglez le niveau d'entrée sur « Ligne ». (→ [Réglage du niveau d'entrée \(micro/ligne\)](#))
- L'entrée directe de guitares et basses passives n'est pas prise en charge. Branchez ces instruments au travers d'une table de mixage ou d'une unité d'effets.

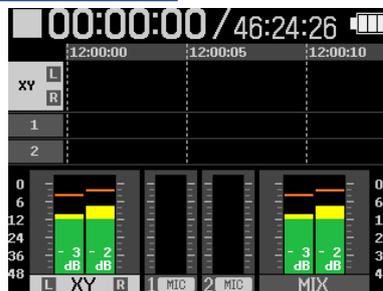
# Mise sous/hors tension

## Mise sous tension

1. Faites coulisser le commutateur  (alimentation/verrouillage (HOLD)) vers  (vers les prises INPUT 1 et 2) jusqu'à ce que l'écran s'active.



Après l'écran de démarrage, c'est l'[Écran d'accueil](#) qui s'affiche.

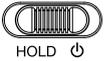


La première fois que vous mettez l'appareil sous tension après son achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H5studio, des écrans de réglage apparaissent pour le guide sonore, la langue d'affichage ainsi que la date et l'heure. Faites ces réglages. (→ [Réglage du guide sonore \(première mise sous tension\)](#), [Réglage de la langue d'affichage \(première mise sous tension\)](#), [Réglage du format de date \(première mise sous tension\)](#), [Réglage de la date et de l'heure \(première mise sous tension\)](#), [Réglage du type des piles utilisées \(première mise sous tension\)](#))

### NOTE

- Le H5studio peut être réglé pour s'éteindre automatiquement après un certain temps sans utilisation. (→ [Réglage de la temporisation d'extinction automatique](#))
- Si « Pas de carte SD » s'affiche, vérifiez qu'une carte microSD est correctement insérée. (→ [Insertion de cartes microSD](#))
- Si « Carte SD invalide » s'affiche, c'est que la carte n'est pas correctement formatée. Formatez la carte microSD ou utilisez une autre carte microSD. (→ [Formatage des cartes microSD](#), [Insertion de cartes microSD](#))

## ■ Mise hors tension

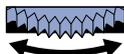
1. Faites coulisser le commutateur  (alimentation/verrouillage (HOLD)) vers  (vers les prises INPUT 1 et 2) jusqu'à ce que « Sauvegarde données » apparaisse à l'écran. L'écran s'obscurcira et l'alimentation se coupera.

### NOTE

- Les réglages actuels du H5studio sont sauvegardés pendant que « Sauvegarde données » est affiché. Tant que « Sauvegarde données » reste affiché, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et ne retirez pas les piles.
- L'alimentation ne doit pas être coupée pendant l'enregistrement. Éteignez l'appareil après l'arrêt de l'enregistrement.

# Réglage du guide sonore (première mise sous tension)

Lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H5studio, réglez le guide sonore quand son écran de réglage s'affiche.

1. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le paramètre de réglage et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Voice + Beep	Les paramètres de réglage sont lus à haute voix dans la langue installée. Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume. L'anglais (ENG) est installé d'origine, mais d'autres langues comme le français (FRA) peuvent être installées et utilisées pour cette lecture. (→ <a href="#">Installation des guides sonores</a> )
Beep Only	Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et les changements de volume. Rien ne sera lu à haute voix.
Off	Désactive le guide sonore.

Une fois le réglage du guide sonore confirmé, choisissez la langue d'affichage lorsque son écran de réglage s'ouvre. (→ [Réglage de la langue d'affichage \(première mise sous tension\)](#))

## NOTE

Le volume du guide sonore peut être réglé. (→ [Réglage de volume du guide sonore](#))

## À savoir

- Le réglage de guide sonore peut également être changé ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ [Réglage du guide sonore \(accessibilité\)](#))
- Le guide sonore peut être activé/désactivé immédiatement en appuyant sur la touche  (ENTER) et en la maintenant enfoncée quand l'écran d'accueil est ouvert. (→ [Activation/désactivation du guide sonore avec un raccourci](#))

# Réglage de la langue d'affichage (première mise sous tension)

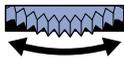
Après le réglage du guide sonore lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H5studio, réglez la langue d'affichage quand son écran de réglage s'affiche.

1. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la langue d'affichage et appuyez sur la touche  (ENTER).



Une fois le choix de la langue d'affichage confirmé, réglez le format de la date quand son écran de réglage s'affiche. (→ [Réglage du format de date \(première mise sous tension\)](#))

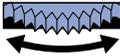
## À savoir

- La langue d'affichage peut également être changée ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ [Réglage de la langue d'affichage](#))
- Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (BACK), et appuyez sur la touche  (ENTER) pour revenir à l'écran de réglage précédent.

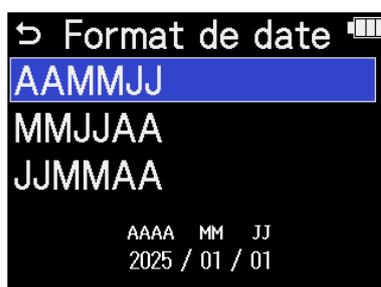
# Réglage du format de date (première mise sous tension)

Après le réglage de la langue d'affichage lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H5studio, réglez le format de date quand son écran de réglage s'affiche.

La date inscrite dans les fichiers enregistrés utilisera le format sélectionné ici.

1. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le format de la date et appuyez sur la touche  (ENTER).

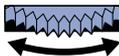
À titre d'exemple spécifique, la date actuelle sera affichée au bas de l'écran avec le format de date choisi.



Valeur de réglage	Explication
AAMMJJ	La date est affichée dans l'ordre année, mois, jour.
MMJJAA	La date est affichée dans l'ordre mois, jour, année.
JJMMAA	La date est affichée dans l'ordre jour, mois, année.

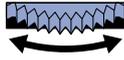
Une fois le choix du format de date confirmé, réglez la date et l'heure quand leur écran de réglage s'affiche. (→ [Réglage de la date et de l'heure \(première mise sous tension\)](#))

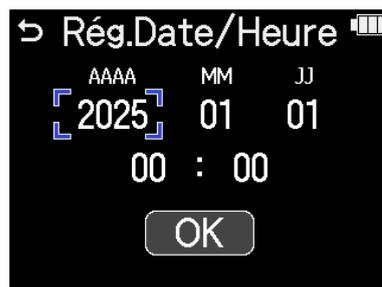
## À savoir

- Le format de date peut également être changé ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ [Réglage du format de date](#))
- Utilisez la molette  pour sélectionner  (BACK), et appuyez sur la touche  (ENTER) pour revenir à l'écran de réglage précédent.

# Réglage de la date et de l'heure (première mise sous tension)

Après le réglage du format de date lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H5studio, réglez la date et l'heure quand leur écran de réglage s'affiche. La date et l'heure sont inscrits dans les fichiers d'enregistrement.

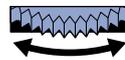
1. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le paramètre à régler et appuyez sur la touche  (ENTER).



2. Utilisez la molette de sélection  pour changer la valeur et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Répétez les étapes 1-2 pour régler la date et l'heure.

4. Après avoir réglé tous les paramètres, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (OK) et appuyez sur la touche  (ENTER).



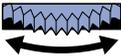
Une fois le réglage de la date et de l'heure confirmé, réglez le type des piles lorsque son écran de réglage s'affiche. (→ [Réglage du type des piles utilisées \(première mise sous tension\)](#))

## NOTE

Sans alimentation par un adaptateur secteur ou des piles durant une longue période, la date et l'heure sont réinitialisées une fois l'alimentation dédiée à leur maintien épuisée.

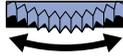
Si l'écran Rég. Date/Heure (réglages de date/heure) apparaît au démarrage, refaites ces réglages.

## À savoir

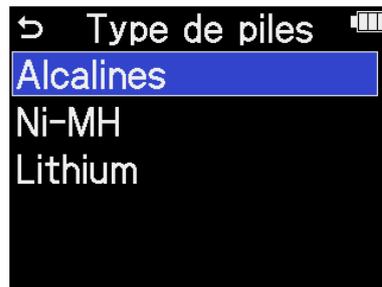
- Les réglages de date et d'heure peuvent également être modifiés ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ [Réglage de la date et de l'heure](#))
- Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (BACK), et appuyez sur la touche  (ENTER) pour revenir à l'écran de réglage précédent.

# Réglage du type des piles utilisées (première mise sous tension)

Après le réglage de la date et de l'heure lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H5studio, indiquez le type des piles utilisées quand son écran de réglage s'affiche. Cette opération est nécessaire pour que l'écran affiche avec précision la charge restante.

1. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le type des piles et appuyez sur la touche

 (ENTER).

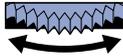


Valeur de réglage	Explication
Alcalines	Piles alcalines
Ni-MH	Batteries nickel-hydrure métallique
Lithium	Piles au lithium

Une fois les réglages initiaux terminés, l'[Écran d'accueil](#) s'ouvre.

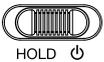
## À savoir

- Le réglage du type des piles peut être changé ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ [Indication du type des piles utilisées](#))

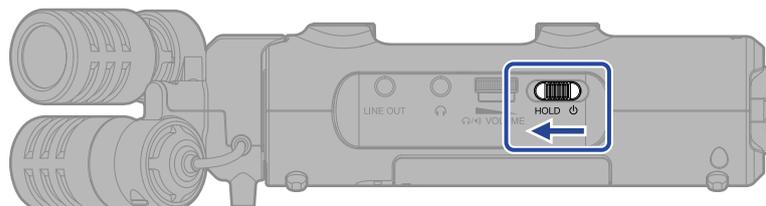
- Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (BACK), et appuyez sur la touche  (ENTER) pour revenir à l'écran de réglage précédent.

## Prévention des erreurs de manipulation (fonction HOLD)

Pour éviter toute mauvaise manipulation, la fonction Hold permet de désactiver les touches du H5studio.

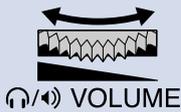
1. Faites coulisser le commutateur  (alimentation/verrouillage (HOLD)) vers « HOLD » (vers la capsule de micro).

Cela enclenche la fonction HOLD de verrouillage des touches, les rendant inopérantes.



Pour désactiver la fonction HOLD, faites coulisser le commutateur  (alimentation/verrouillage (HOLD)) pour le ramener en position centrale.

### NOTE

Le volume peut toujours être réglé à l'aide de la molette  (VOLUME), même quand la fonction de verrouillage HOLD est activée.

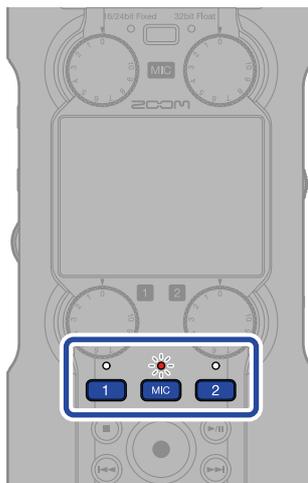
# Réglages d'entrée

## Armement des pistes pour l'enregistrement

Sélectionnez les pistes à enregistrer entre MIC (capsule de micro) et les entrées INPUT 1-2.

1. Lorsque l'Écran d'accueil est ouvert, appuyez sur les touches des pistes que vous souhaitez enregistrer.

Les voyants d'état des pistes sélectionnées s'allumeront en rouge.



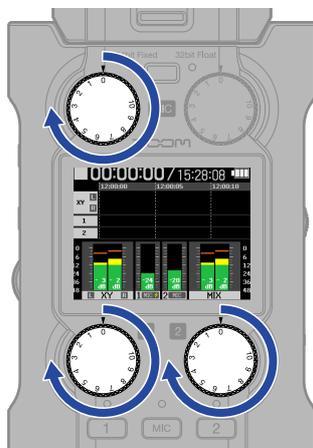
- **MIC** : capsule de micro
- **1**, **2** : entrées INPUT 1 et 2

### NOTE

Lorsque les pistes sont couplées en stéréo, il est possible d'appuyer sur n'importe laquelle de leurs deux touches pour les sélectionner toutes les deux.

## Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux

Utilisez le bouton  (GAIN) de chaque piste pour régler son gain d'entrée et la balance générale des niveaux.

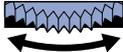


### NOTE

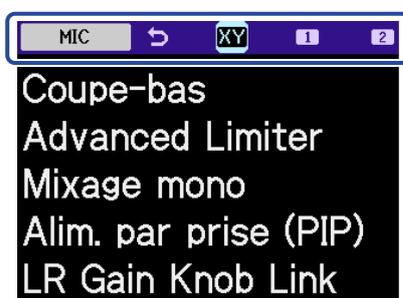
- Le réglage des niveaux avec les boutons  (GAIN) affecte le son de l'écoute de contrôle et les données d'enregistrement.
- En mode d'enregistrement « 16/24-bit Fixed », faites ces réglages de manière à ce que les indicateurs de niveau soient autour de  $-12$  dB au volume maximal. Les indicateurs d'écrêtage s'allument si les niveaux d'enregistrement atteignent 0 dB.
- Les boutons  (GAIN) permettent d'ajuster les niveaux même pendant l'enregistrement.

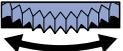
# Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro

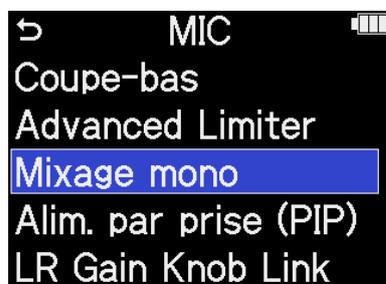
L'entrée par la capsule de micro peut subir un mixage par sommation en un seul canal et être traitée comme un son mono.

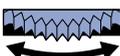
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MIC) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Mixage mono » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).



Lorsque « On » est sélectionné, l'entrée par la capsule micro devient mono.

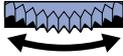
#### NOTE

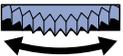
Le format du fichier d'enregistrement sera changé en conséquence. (→ [Structure des dossiers et fichiers](#))

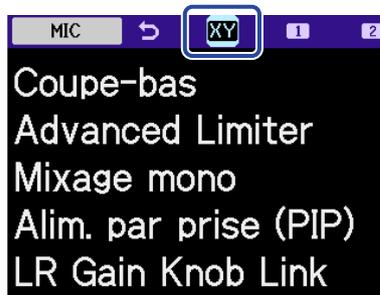
- Réglage « On » : fichiers mono
- Réglage « Off » : fichiers stéréo
- Cette même sélection peut s'appliquer au son sortant par les prises casque et LINE OUT et à celui obtenu durant l'emploi comme interface audio.

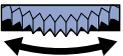
# Emploi de l'alimentation par la prise (plug-in)

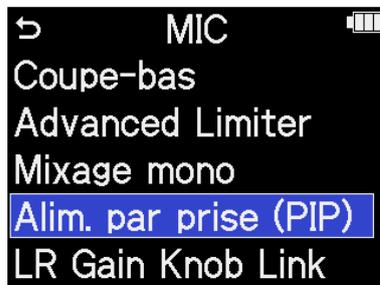
Faites le réglage suivant quand un micro compatible avec l'alimentation par la prise (plug-in) est connecté à la prise d'entrée micro/ligne.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

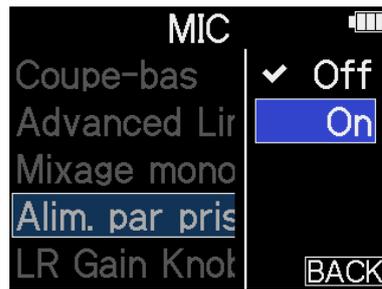
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MIC) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Alim. par prise (PIP) » (alimentation par la prise ou plug-in) et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » et appuyez sur la touche  (ENTER).

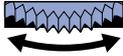


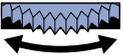
**NOTE**

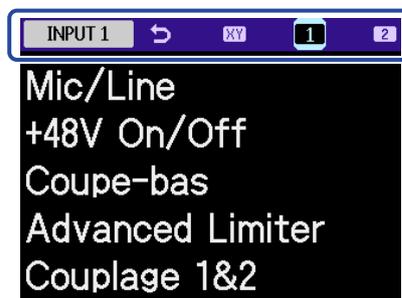
Ce réglage ne peut se faire que si une capsule de micro pouvant fournir une alimentation par la prise est connectée.

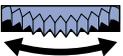
# Réglage du niveau d'entrée (micro/ligne)

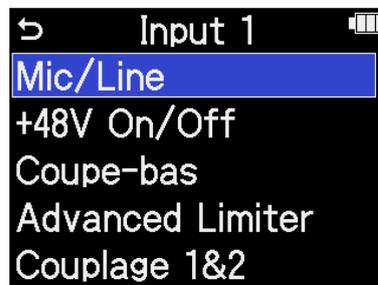
Le niveau d'entrée peut être réglé en fonction des appareils connectés aux entrées INPUT 1 et 2 du H5studio.

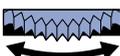
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

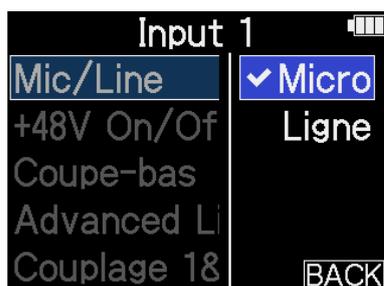
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner l'entrée dont le niveau est à régler et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Mic/Line » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Micro » ou « Ligne » et appuyez sur la touche  (ENTER).

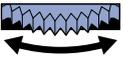


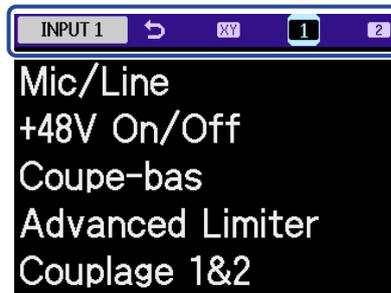
Réglage	Explication
Micro	Utilisez cette option si vous branchez un micro ou un autre équipement à bas niveau d'entrée.
Ligne	Utilisez cette option si vous branchez un appareil de niveau ligne. Le niveau d'entrée sera réduit de 20 dB par rapport à l'option « Mic ».

# Réglage de l'alimentation fantôme

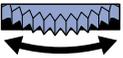
Les entrées INPUT 1 et 2 du H5studio peuvent fournir une alimentation fantôme +48 V. Activez l'alimentation fantôme lorsque des micros électrostatiques qui la nécessitent sont connectés. L'activation/désactivation peut être faite séparément pour chaque entrée.

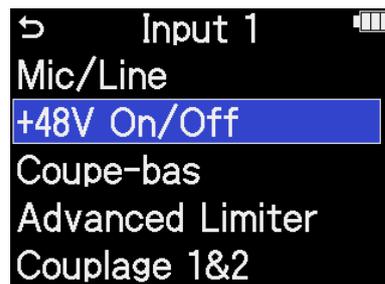
1. Dans l'[Écran d'accueil](#), utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER). Cela ouvre l'[Écran des réglages d'entrée](#).

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner l'entrée dont l'alimentation fantôme est à régler et appuyez sur la touche  (ENTER).

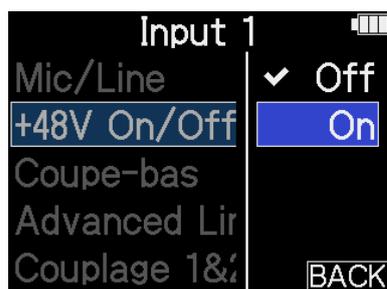


-  ,  : entrées INPUT 1 et 2

3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « +48V On/Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).



#### NOTE

Si vous branchez un appareil non compatible avec l'alimentation fantôme, n'activez pas l'alimentation fantôme. Cela pourrait endommager ces appareils.

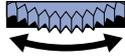
#### À savoir

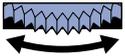
L'alimentation fantôme est une fonction qui fournit un courant électrique aux appareils nécessitant une alimentation externe, comme certains micros électrostatiques (dits « à condensateur »).

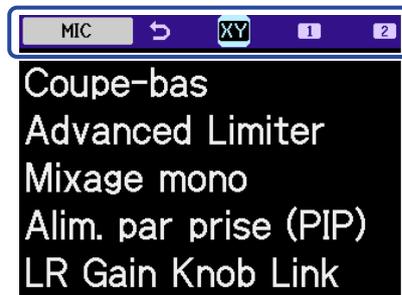
+48 V est la valeur courante.

# Réduction du bruit (Coupe-bas)

Les basses fréquences peuvent être coupées pour réduire par exemple le bruit du vent et les plosives vocales.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

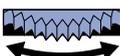
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner l'entrée dont le filtre coupe-bas doit être réglé et appuyez sur la touche  (ENTER).



-  : MIC (capsule de micro)
-  ,  : entrées INPUT 1 et 2

3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Coupe-bas » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la fréquence de coupure et appuyez sur la touche  (ENTER).



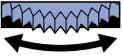
Le filtre Coupe-bas peut être réglé sur Off, 80 Hz, 160 Hz ou 240 Hz.

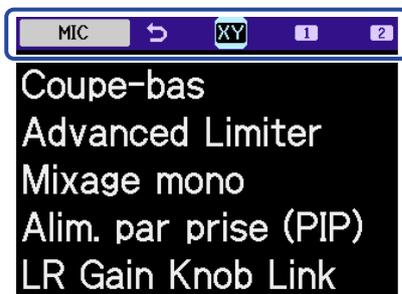
# Réglage du limiteur (Advanced Limiter)

Ce limiteur peut être activé/désactivé séparément pour chaque piste.

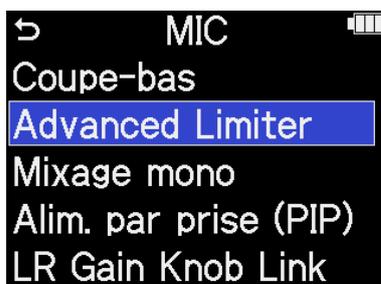
Le limiteur du H5studio peut être réglé pour détecter le niveau maximal à l'avance et est optimisé pour éviter la distorsion.

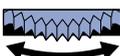
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner l'entrée dont l'Advanced Limiter doit être réglé et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Advanced Limiter » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).

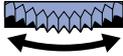


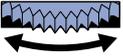
Valeur de réglage	Explication
Off	Désactive le limiteur.
On	Active le limiteur. Ce limiteur est optimisé pour éviter la distorsion en détectant à l'avance le niveau maximal. Le rapport est de $\infty:1$ , ce qui permet d'augmenter la réserve de niveau interne.

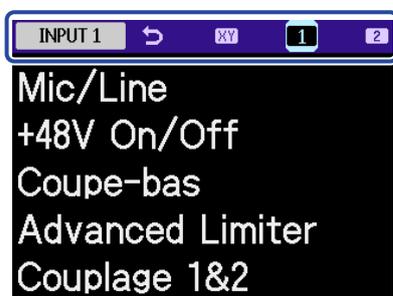
The diagram illustrates the effect of a limiter. On the left, labeled 'Avant emploi du limiteur', a waveform shows several sharp, high-amplitude peaks that exceed a dashed horizontal line representing a target level. An arrow points to the right, labeled 'Après emploi du limiteur', where the same waveform is shown but the sharp peaks are rounded and their amplitude is reduced to stay below the dashed line. A circle highlights one of these rounded peaks with the text: 'Les pics soudains sont évités par détection anticipée des niveaux maximaux'. The dashed line is labeled 'Niveau cible'.

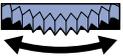
# Activation du couplage stéréo

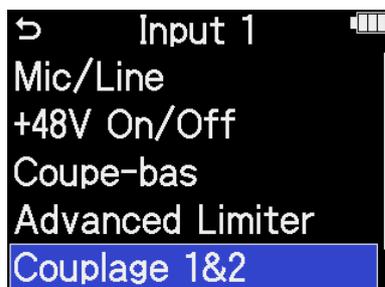
En faisant appel au couplage stéréo, les signaux des entrées INPUT 1 et 2 peuvent être traités comme des signaux audio stéréo.

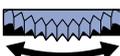
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

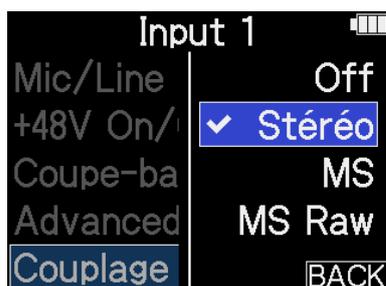
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner l'entrée à coupler en stéréo (  ou  ) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Couplage 1&2 » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le paramètre à régler et appuyez sur la touche  (ENTER).

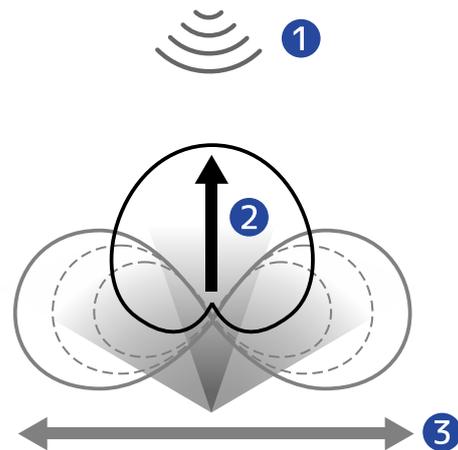


Valeur de réglage	Explication
Off	Les signaux entrants seront traités comme des signaux audio mono.
Stéréo	Les signaux arrivant aux entrées INPUT 1 et 2 sont traités comme de l'audio stéréo. L'entrée INPUT 1 deviendra le canal gauche (L) et l'entrée INPUT 2 le canal droit (R).
MS	Les signaux arrivant aux entrées INPUT 1 et 2 sont traités comme du son capturé au format Mid-Side. L'audio sera enregistré en utilisant le traitement Mid-Side avec INPUT 1 pour le signal central et INPUT 2 pour le signal latéral.
MS Raw	Les signaux arrivant aux entrées INPUT 1 et 2 sont traités comme du son capturé au format Mid-Side. L'audio central et l'audio latéral seront enregistrés séparément comme canaux gauche et droit dans un fichier stéréo avant traitement Mid-Side. Ce réglage de capture de données brutes est utile pour pouvoir modifier le niveau latéral en post-production après l'enregistrement.

---

## À savoir

- Le format Mid-Side est une méthode d'enregistrement composée d'un micro central (Mid) et d'un micro latéral (Side).
- Le micro central capte le son à l'avant et au centre tandis que le micro latéral capte le son de la gauche et de la droite. Ces signaux sont enregistrés et convertis en stéréo. C'est à ce moment-là que la largeur de la stéréo peut être changée en modifiant le niveau d'enregistrement du micro latéral.
- Utilisez le bouton  (GAIN) de chaque piste pour régler la balance Mid/Side. Utilisez le bouton GAIN d'INPUT 1 pour régler le signal central et le bouton GAIN d'INPUT 2 pour régler le signal latéral. Avant d'effectuer cette opération, réglez le couplage des boutons de gain (1&2 Gain Knob Link) sur Off. (→ [Couplage des boutons de gain d'entrée](#))



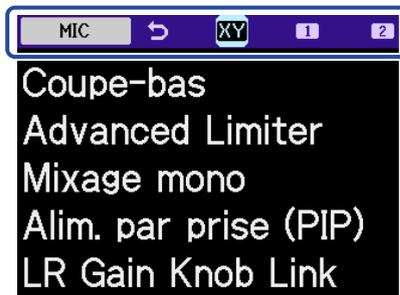
- 1 Source sonore
- 2 Micro central (Mid)
- 3 Micro latéral (Side)

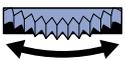
# Couplage des boutons de gain d'entrée

Sur le H5studio, les commandes de gain peuvent être couplées pour les canaux L et R de la capsule de micro, ainsi que pour les entrées INPUT 1 et INPUT 2.

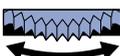
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER). Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

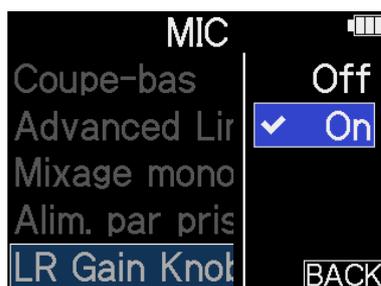
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner l'entrée dont le bouton de gain doit être couplé et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « LR Gain Knob Link » ou « 1&2 Gain Knob Link » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).



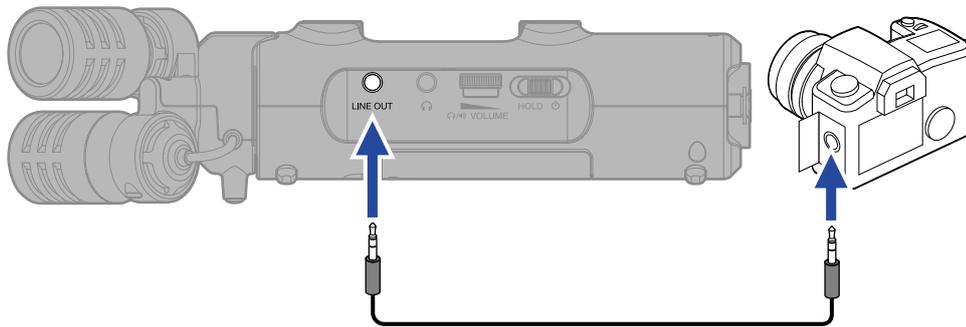
Valeur de réglage	Explication
Off	<p>Le gain n'est pas couplé pour les canaux L et R de la capsule micro ni pour les entrées INPUT 1 et INPUT 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capsule de micro Le bouton de gain de micro gauche règle le gain pour le canal L (gauche) et le droit celui pour le canal R (droit).</li> <li>• Entrées INPUT 1 et 2 Le bouton de gain de l'entrée INPUT 1 règle le gain de l'entrée INPUT 1 et le bouton de gain de l'entrée INPUT 2 règle le gain de l'entrée INPUT 2.</li> </ul>
On	<p>Le gain est couplé pour les canaux L et R de la capsule micro et pour les entrées INPUT 1 et INPUT 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capsule de micro Le gain réglé à l'aide du bouton de gain de micro gauche est appliqué à la fois aux canaux L et R.</li> <li>• Entrées INPUT 1 et 2 Le gain réglé à l'aide du bouton de gain de l'entrée INPUT 1 est appliqué à la fois à INPUT 1 et à INPUT 2.</li> </ul>

# Réglages de sortie

## Réglage du niveau de sortie ligne

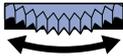
Le niveau de la sortie ligne vers d'autres appareils peut être réglé.

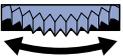
1. Réduisez au minimum le gain d'entrée de l'autre appareil.
2. Utilisez un câble audio afin de connecter la prise pour micro externe de l'autre appareil à la prise de sortie ligne (LINE OUT) du H5studio.

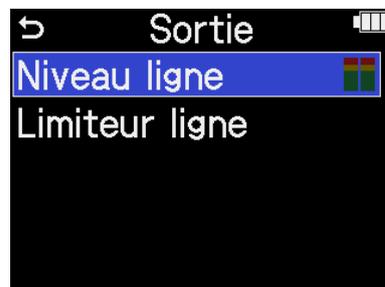


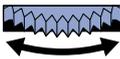
### À savoir

Lorsque la sortie vers un appareil externe n'est pas nécessaire, débrancher le câble de la prise LINE OUT peut augmenter l'autonomie en cas d'alimentation par piles.

3. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (OUTPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.

4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Niveau ligne » et appuyez sur la touche  (ENTER).



5. Utilisez la molette de sélection  pour régler le niveau de la sortie ligne et appuyez sur la touche  (ENTER).

Vous pouvez surveiller les indicateurs de niveau de sortie pendant le réglage.

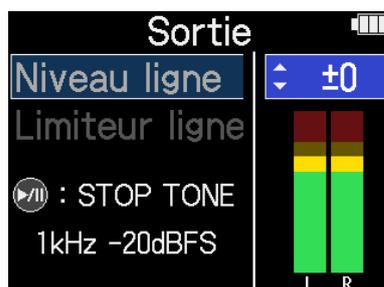


#### À savoir

- Ce paramètre peut être réglé pour que le son soit coupé (« Mute ») ou de -40 à +40.
- Sélectionner « Mute » coupe le son de la sortie LINE OUT.

6. Pour faire émettre une tonalité test par le H5studio et régler le niveau de sortie, appuyez sur  (Play/Pause).

Tout en surveillant l'indicateur de niveau audio de l'appareil connecté, réglez le gain d'entrée de cet appareil jusqu'à ce que le niveau du signal audio soit d'environ -20 dB.



#### À savoir

La tonalité test est une onde sinusoïdale à 1 kHz et -20 dB FS.

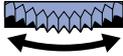
7. Après avoir réglé le gain d'entrée de l'appareil connecté, appuyez sur la touche  (ENTER). Cela interrompt la sortie de la tonalité test.

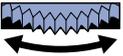
#### NOTE

- Voir le mode d'emploi de l'appareil connecté pour des informations sur son fonctionnement.
- Si la fonction de contrôle de gain automatique est activée sur l'autre appareil, désactivez-la.
- Le niveau réglé ici n'affecte pas le son enregistré ni les niveaux du son produit par la prise casque ou le port USB.

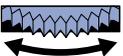
# Emploi d'un limiteur sur la sortie ligne

Le limiteur de sortie ligne peut être utilisé pour réduire les signaux dont le niveau est trop élevé, protégeant ainsi l'appareil qui est connecté à cette sortie.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (OUTPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Limiteur ligne » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » et appuyez sur la touche  (ENTER).



# Enregistrement

Lors de l'enregistrement avec le H5studio, chaque piste sélectionnée est enregistrée séparément. En outre, tous les signaux peuvent être mixés en stéréo et enregistrés simultanément sous forme d'un fichier stéréo. Ce fichier stéréo est enregistré avec le mixage des niveaux réglés au moyen des boutons  (GAIN).  
(→ [Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux](#))

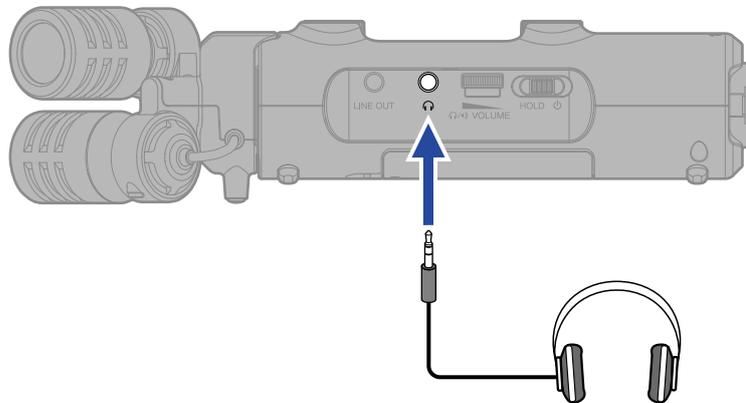
## NOTE

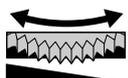
- Les fichiers stéréo peuvent ne pas être créés en fonction du réglage. (→ [Enregistrement ou non des fichiers de mixage](#))
- L'enregistreur peut être réglé pour ne pas enregistrer de fichiers stéréo mixés. (→ [Enregistrement ou non des fichiers de mixage](#))
- Pour plus de détails sur les fichiers enregistrés, voir « [Structure des dossiers et fichiers du H5studio](#) ».

## Écoute de contrôle des sons entrants

Utilisez par exemple un casque pour écouter les sons entrants et régler leur niveau.

1. Branchez un casque, des écouteurs ou un autre appareil à la prise prévue à cet effet.



2. Utilisez la molette  (VOLUME) afin de régler le volume pour le casque ou tout appareil connecté.

  VOLUME

Le volume s'affiche pendant qu'on le règle.



#### NOTE

- Le volume de sortie par la prise casque est également affecté par les réglages de niveau effectués avec les boutons GAIN. Réglez le volume du casque après avoir réglé les niveaux de mixage des entrées. (→ [Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux](#))
- Le haut-parleur intégré ne peut pas être utilisé pour l'écoute de contrôle pendant l'enregistrement.

#### À savoir

- Lorsque l'écoute de contrôle au casque n'est pas nécessaire, débrancher le casque de sa prise peut augmenter l'autonomie en cas d'alimentation par piles.
- Le niveau de chaque entrée peut aussi être réglé séparément. (→ [Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux](#))

# Réglages d'enregistrement

## Réglage du mode d'enregistrement

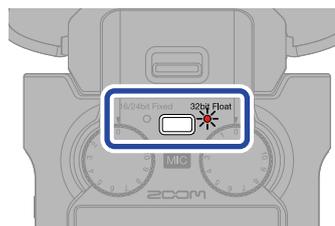
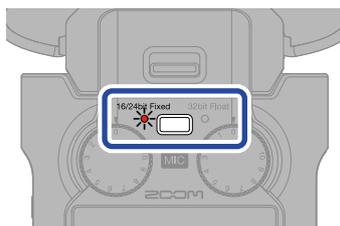
Le H5studio permet de sélectionner des formats 16/24 bit à résolution fixe (Fixed) ou 32 bit à virgule flottante (Float) pour l'enregistrement des fichiers.

1. Appuyez sur la touche  (mode d'enregistrement) du H5studio.

2. Sélectionnez « Passer à Fixed » ou « Passer à Float ».



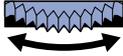
3. Vérifiez que le voyant correspondant au réglage souhaité est allumé.



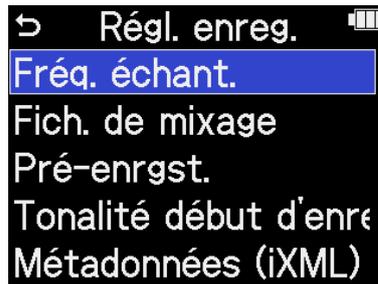
Valeur de réglage	Explication
32bit Float	Les fichiers audio ne seront pas écrêtés.
16/24bit Fixed	La taille des fichiers enregistrés sera plus petite, mais les niveaux d'enregistrement doivent être ajustés pour éviter l'écrêtage. (→ <a href="#">Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux</a> )

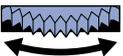
# Réglage de la fréquence d'échantillonnage

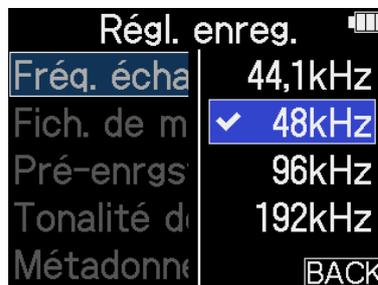
La fréquence d'échantillonnage utilisée pour enregistrer les fichiers peut être réglée.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (REC) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Fréq. échant. » (fréquence d'échantillonnage) et appuyez sur la touche  (ENTER) pour confirmer.



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la fréquence d'échantillonnage et appuyez sur la touche  (ENTER) pour valider.

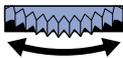


Les fréquences d'échantillonnage suivantes peuvent être sélectionnées.  
44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz

## Sélection de la résolution binaire

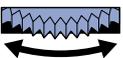
La résolution binaire des fichiers d'enregistrement peut être choisie.

Ce réglage n'est possible qu'en mode d'enregistrement « 16/24-bit Fixed ». (→ [Réglage du mode d'enregistrement](#))

1. Dans l'[Écran d'accueil](#), utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (REC) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Résol. binaire » (résolution binaire ou nombre de bits) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la résolution binaire et appuyez sur la touche  (ENTER) pour valider.



Les résolutions binaires suivantes peuvent être sélectionnées.

16 bit, 24 bit

### NOTE

En mode d'enregistrement « 32-bit Float », la résolution binaire est toujours de 32 bit à virgule flottante.

# Enregistrement ou non des fichiers de mixage

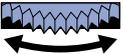
En plus d'enregistrer chaque piste séparément, le H5studio peut également enregistrer un fichier de mixage stéréo de ces pistes.

L'enregistrement des fichiers de mixage stéréo peut être désactivé pour économiser de l'espace sur la carte SD.

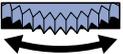
## NOTE

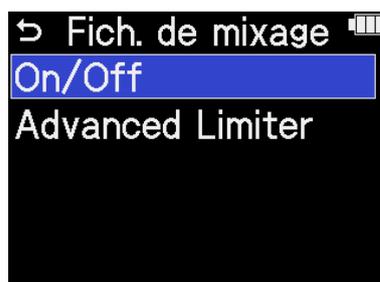
- Même lorsque l'enregistrement des fichiers de mixage est activé, ceux-ci ne seront pas enregistrés dans les cas suivants.
  - Lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz.
  - Lorsque cela ne créerait qu'un fichier identique (par exemple, lorsqu'une seule piste ou paire de pistes stéréo couplées est enregistrée).
- Utilisez la fonction d'exportation pour créer un fichier stéréo mixé à 192 kHz. (→ [Changement de format de fichier et exportation de fichiers](#))

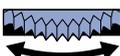
**1.** Dans l'[Écran d'accueil](#), utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (REC) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

**2.** Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Fich. de mixage » (fichier de mixage) et appuyez sur la touche  (ENTER).



**3.** Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On/ Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour valider.



Valeur de réglage	Explication
Off	Pas d'enregistrement de fichiers de mixage stéréo.
On	Des fichiers de mixage stéréo seront enregistrés.

# Réglage de l'Advanced Limiter pour les fichiers de mixage

Ce limiteur peut être activé ou désactivé pour les fichiers de mixage.

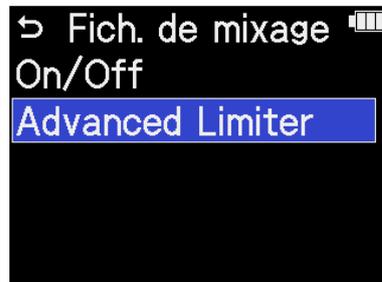
Le limiteur du H5studio peut être réglé pour détecter le niveau maximal à l'avance et est optimisé pour éviter la distorsion.

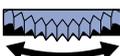
1. Dans l'[Écran d'accueil](#), utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (REC) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Fich. de mixage » (fichier de mixage) et appuyez sur la touche  (ENTER).

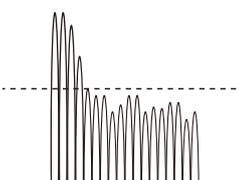
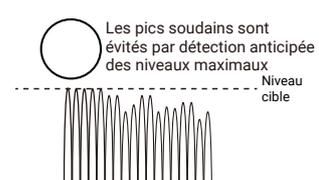


3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Advanced Limiter » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour valider.

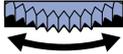


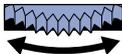
Valeur de réglage	Explication
Off	Désactive le limiteur.
On	<p>Active le limiteur.</p> <p>Ce limiteur est optimisé pour éviter la distorsion en détectant à l'avance le niveau maximal.</p> <p>Le rapport est de <math>\infty:1</math>, ce qui permet d'augmenter la réserve de niveau interne.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Avant emploi du limiteur</p> </div> <div style="font-size: 2em;">→</div> <div style="text-align: center;">  <p>Les pics soudains sont évités par détection anticipée des niveaux maximaux</p> <p>Niveau cible</p> <p>Après emploi du limiteur</p> </div> </div>

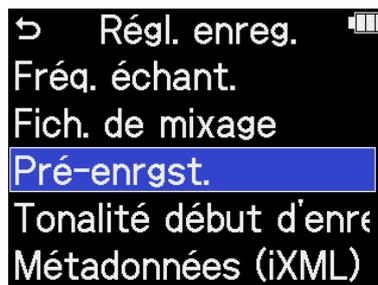
## Capture du son avant le lancement de l'enregistrement (pré-enregistrement)

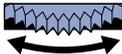
Le signal entrant est constamment conservé en mémoire tampon durant un laps de temps défini, afin qu'une plage maximale de 6 secondes de signal précédant le moment où l'on appuie sur la touche d'enregistrement  pour lancer l'enregistrement puisse être capturée (pré-enregistrée).

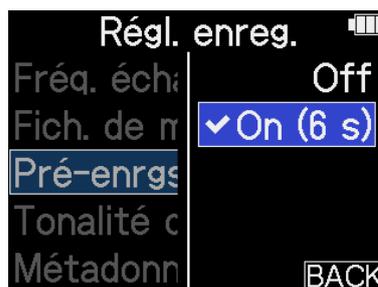
C'est utile si par exemple vous appuyez trop tard sur la touche d'enregistrement .

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (REC) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Pré-energst. » (pré-enregistrement) et appuyez sur la touche  (ENTER) pour confirmer.



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour valider.



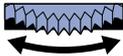
La durée du pré-enregistrement lorsqu'il est réglé sur « On » dépend de la fréquence d'échantillonnage. (→ [Réglage de la fréquence d'échantillonnage](#)).

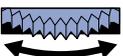
Fréquence d'échantillonnage	Durée de pré-enregistrement
44,1 kHz	6 secondes
48 kHz	6 secondes
96 kHz	3 secondes
192 kHz	1 seconde

## Activation de la tonalité de début d'enregistrement

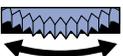
Des signaux sonores d'une demi-seconde (marqueurs audio d'enregistrement) peuvent être émis par les prises de sortie casque et ligne (LINE OUT) lorsque l'enregistrement commence.

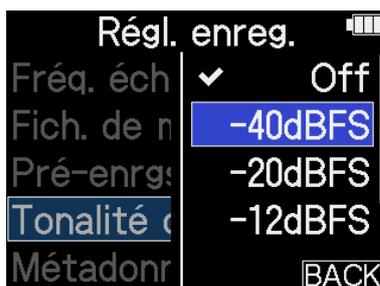
Comme ces signaux sont également enregistrés dans les fichiers, quand on enregistre du son pour la vidéo avec le H5studio, envoyer le signal ainsi produit à l'entrée de la caméra peut faciliter la synchronisation du son et de l'image.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (REC) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Tonalité début d'enregistrement » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour confirmer.



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le niveau de la tonalité de début d'enregistrement et appuyez sur la touche  (ENTER) pour valider.

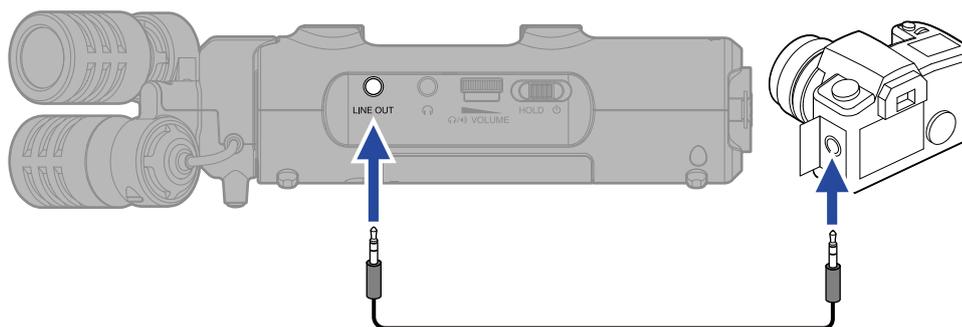


Les niveaux suivants peuvent être sélectionnés.

Off, -40 dB FS, -20 dB FS, -12 dB FS, -6 dB FS

Aucune tonalité de début d'enregistrement ne sera émise si « Off » est sélectionné.

4. Utilisez un câble mini-jack stéréo pour connecter la prise d'entrée de la caméra à la prise LINE OUT du H5studio.



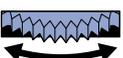
**NOTE**

Prenez garde au volume si vous écoutez le son par exemple au casque.

# Écriture de métadonnées (blocs iXML) dans les fichiers d'enregistrement

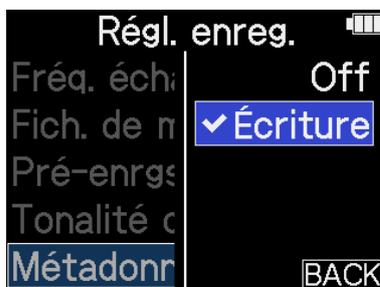
Diverses informations connexes (métadonnées) stockées dans des blocs iXML peuvent être écrites dans les fichiers enregistrés. (→ [Métadonnées contenues dans les blocs iXML de fichiers WAV](#))

1. Dans l'[Écran d'accueil](#), utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (REC) et appuyez sur la touche  (ENTER). Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Métadonnées (iXML) » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour confirmer.



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Écriture » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour valider.

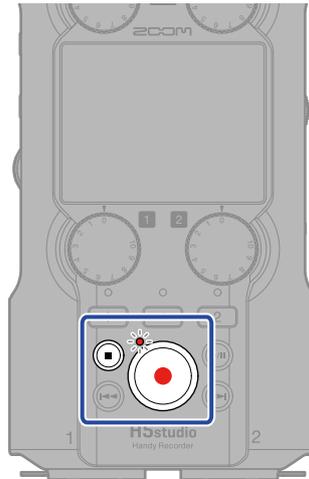


Valeur de réglage	Explication
Off	Les métadonnées (blocs iXML) ne seront pas ajoutées aux fichiers d'enregistrement.
Écriture	Des métadonnées (blocs iXML) seront ajoutées aux fichiers d'enregistrement.

## NOTE

Certaines applications peuvent ne pas être compatibles avec les fichiers incorporant ces données. Si des problèmes surviennent avec des fichiers lors de l'utilisation d'une application, la désactivation de l'écriture des métadonnées peut les résoudre.

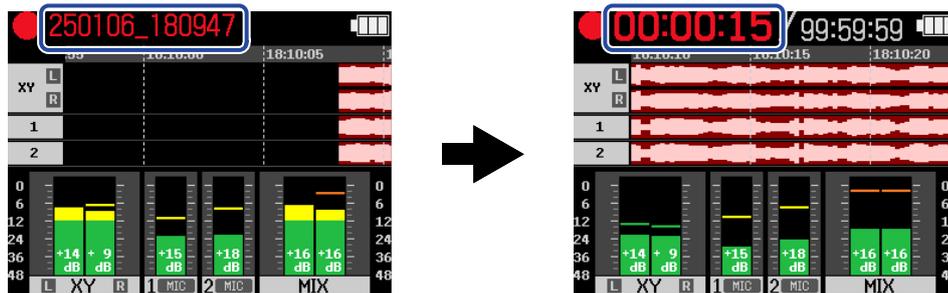
# Enregistrement



1. Appuyez sur  quand l'écran d'accueil est ouvert.

Le voyant d'enregistrement s'allume en rouge, le nom du fichier d'enregistrement apparaît à l'écran, et l'enregistrement commence.

Le temps d'enregistrement écoulé s'affiche pendant l'enregistrement.



## NOTE

Le nom du fichier est constitué de la date suivie de l'heure, de la minute et de la seconde correspondant à la date et à l'heure réglées ([Réglage de la date et de l'heure](#)). La date se présente sous forme de chiffres rangés dans l'ordre défini ([Réglage du format de date](#)). Pour plus de détails sur les noms de fichiers, voir « [Noms des fichiers d'enregistrement](#) ».

2. Pour arrêter, appuyez sur la touche d'enregistrement  ou sur la touche  (STOP).

Faites coulisser le commutateur  (alimentation/verrouillage (HOLD)) vers « HOLD » (vers la capsule de micro) pour empêcher toute erreur de manipulation pendant l'enregistrement. (→ [Prévention des erreurs de manipulation \(fonction HOLD\)](#))

## NOTE

Si la taille du fichier dépasse 2 Go durant l'enregistrement, un nouveau fichier est automatiquement créé mais l'enregistrement se poursuit sans pause. Quand cela arrive, il n'y a aucun blanc dans le son entre les deux fichiers.

---

## À savoir

- Des marqueurs peuvent être ajoutés pendant l'enregistrement en utilisant la molette de sélection  pour sélectionner  (MARK) dans la barre de menu et en appuyant sur  (ENTER).

(→ [Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement](#))

Un fichier peut contenir un maximum de 99 marqueurs.

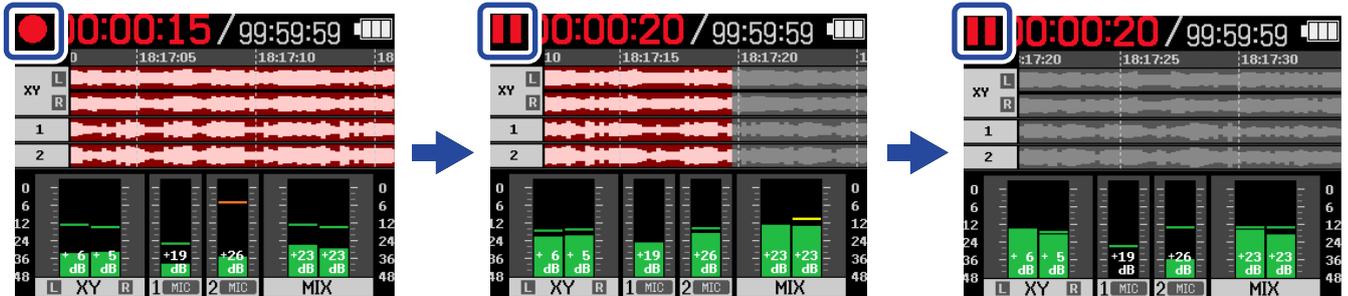
- Les fichiers sont automatiquement sauvegardés à intervalles réguliers pendant l'enregistrement. Si l'alimentation est interrompue ou si un autre problème survient pendant l'enregistrement, un fichier impacté peut être récupéré en le lisant avec le H5studio.
-

# Mise en pause de l'enregistrement

En mettant l'enregistrement en pause pour ne pas enregistrer les passages non désirés, la capacité mémoire de la carte microSD peut être préservée.

1. Appuyez sur la touche  (LECTURE/PAUSE) pendant l'enregistrement.

Cela met l'enregistrement en pause.



Appuyez à nouveau sur la touche  (LECTURE/PAUSE) pour reprendre l'enregistrement.

## NOTE

La reprise de l'enregistrement ajoute automatiquement un marqueur à cet endroit.

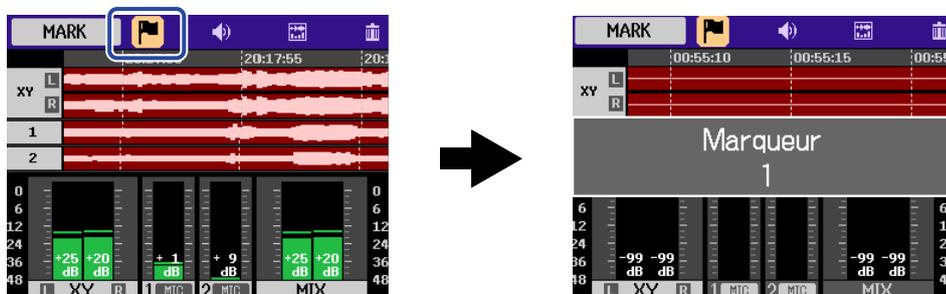
# Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement

Des marqueurs peuvent être ajoutés aux fichiers pendant leur enregistrement.

Les marqueurs ajoutés sont affichés dans l'[Écran Lecture](#), et les touches  (recul rapide) et  (avance rapide) permettent d'amener la position de lecture sur ces marqueurs.

1. Pendant l'enregistrement, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MARK) dans la barre de menu, et appuyez sur la touche  (ENTER).

Cela ajoutera un marqueur à l'endroit correspondant au temps d'enregistrement écoulé.

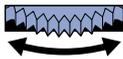


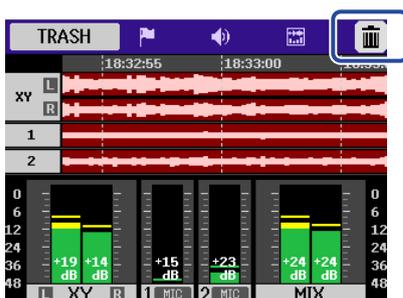
## NOTE

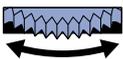
Un même fichier peut contenir un maximum de 99 marqueurs.

# Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH

Le fichier en cours d'enregistrement peut être mis à la corbeille. C'est pratique lorsque, par exemple, un enregistrement n'a pas été bon.

1. Pendant l'enregistrement, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (TRASH) dans la barre de menu et appuyez sur la touche  (ENTER).



2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche  (ENTER).

Cela interrompra l'enregistrement et placera le fichier dans la corbeille (dossier TRASH). (→ [Structure des dossiers et fichiers du H5studio](#))



Pour interrompre l'opération et poursuivre l'enregistrement, sélectionnez « Annuler » et appuyez sur la touche  (ENTER).

## NOTE

- Les fichiers mis à la corbeille sont sauvegardés dans le dossier TRASH créé sur la carte SD, mais leurs informations ne peuvent pas y être vérifiées et ils ne peuvent pas y être lus par le H5studio. Pour les contrôler ou les lire, connectez et utilisez un ordinateur, un smartphone ou une tablette. (→ [Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils](#))
- Les fichiers mis à la corbeille peuvent tous être supprimés d'un coup. (→ [Suppression des fichiers du dossier TRASH](#))

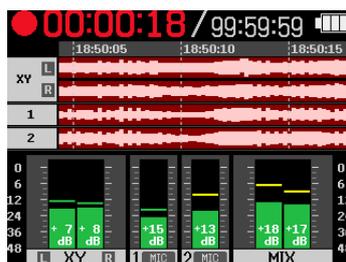
# Changement du contenu de l'écran

L'écran d'accueil peut être réglé pour n'afficher que les indicateurs de niveau, que les formes d'onde, ou les deux.

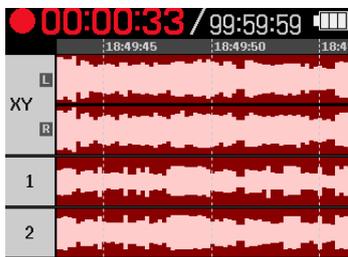
1. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (DISPLAY) et appuyez sur la touche  (ENTER).

Appuyez sur la touche  (ENTER) pour faire défiler les options d'affichage suivantes.

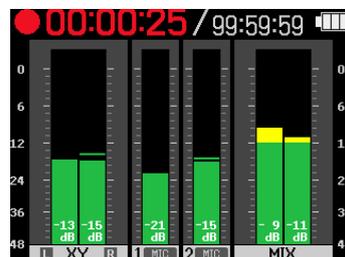
## Indicateurs de niveau et formes d'onde



## Formes d'onde seules

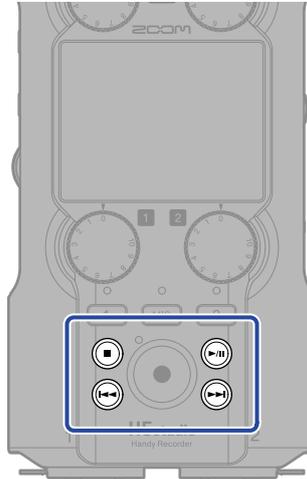


## Indicateurs de niveau seuls

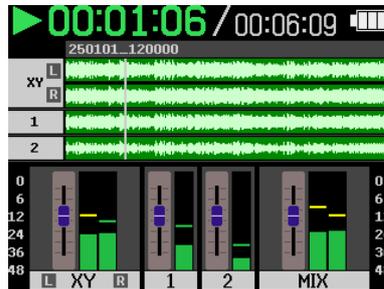


# Lecture des enregistrements

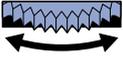
## Lancement et arrêt de la lecture



1. Appuyez sur la touche  (LECTURE/PAUSE) quand l'[Écran d'accueil](#) est ouvert. Cela affiche l'[Écran Lecture](#) et lance la lecture du dernier fichier enregistré.



Utilisez  pour régler le volume du casque ou du haut-parleur. Les niveaux peuvent également être réglés séparément pour chacune des pistes. (→ [Réglage de la balance des niveaux de piste](#))

Utilisez les touches  (recul rapide) et  (avance rapide) pour sélectionner le fichier à lire. Lorsque l'écran Lecture est ouvert, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner une icône de la barre de menu, et appuyez sur la touche  (ENTER) pour ouvrir cet écran de réglages. (→ [Écran Lecture](#))

## 2. Appuyez sur la touche (STOP).

Cela arrête la lecture et ramène à l'[Écran d'accueil](#).

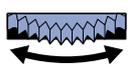
### NOTE

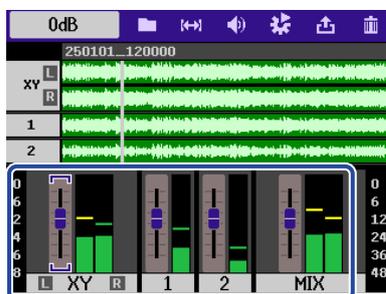
- Dans l'écran Lecture, tous les fichiers d'un dossier sont traités comme un seul fichier. Par exemple, si deux fichiers nommés « 240101\_000000\_Tr1.WAV » et « 240101\_000000\_Tr2.WAV » ont été créés dans un dossier de fichiers, ils seront affichés comme un seul fichier nommé « 240101\_000000 » dans l'écran Liste des fichiers. Si ce fichier est sélectionné et supprimé, l'opération sera appliquée à tous les fichiers présents dans le dossier. (→ [Structure des dossiers et fichiers du H5studio](#))
- Les pistes désactivées ne seront pas utilisées lors de l'exportation.

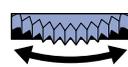
### À savoir

Les touches de piste (  ,  ,  ) permettent d'activer/désactiver la lecture de ces pistes. Les pistes dont les voyants d'état sont allumés seront lues. Cette opération n'est possible que pour les pistes qui ont été enregistrées.

# Réglage de la balance des niveaux de piste

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le fader de la piste dont vous désirez régler le niveau et appuyez sur la touche  (ENTER).



2. Utilisez la molette de sélection  pour changer le niveau et appuyez sur la touche  (ENTER).



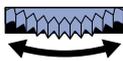
3. Répétez les étapes 1–2 pour faire la balance générale des niveaux.

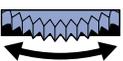
## NOTE

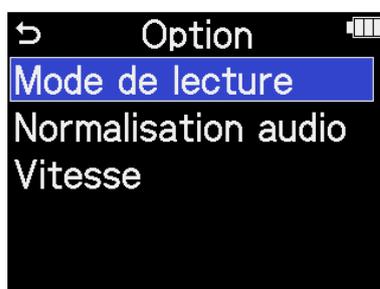
- Appuyez sur la touche  (STOP) pour revenir à l'Écran d'accueil.
- Les réglages de niveau effectués avec le mélangeur pendant la lecture peuvent être appliqués aux fichiers créés lors de l'exportation. Cependant, seul le son de l'écoute de contrôle sera soumis aux réglages de niveau de la piste de mixage stéréo. (→ [Changement de format de fichier et exportation de fichiers](#))

# Réglage de la répétition ou lecture en boucle (mode lecture)

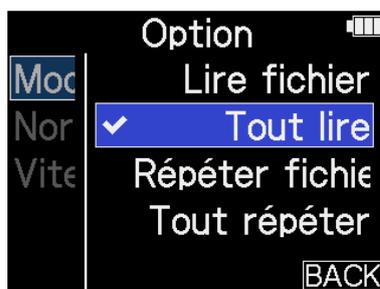
La lecture peut être réglée de telle sorte qu'une fois un fichier lu, le fichier suivant le soit à son tour sans interruption.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (OPTION) et appuyez sur la touche  (ENTER).

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Mode de lecture » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Mode de lecture » et appuyez sur la touche  (ENTER).

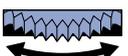


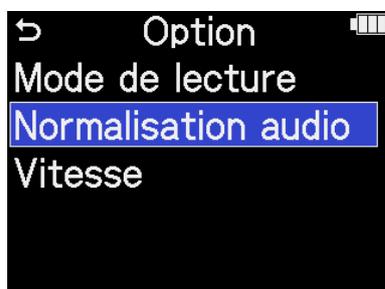
Valeur de réglage	Explication
Lire fichier	La lecture s'arrête après la fin de la lecture d'un fichier.
Tout lire	Après lecture d'un fichier, le suivant est lu sans s'arrêter. Les fichiers sont lus par ordre alphabétique. La lecture s'arrête une fois le dernier fichier terminé.
Répéter fichier	Après lecture d'un fichier, le même fichier est lu en boucle.
Tout répéter	Après lecture d'un fichier, le suivant est lu sans s'arrêter. Les fichiers sont lus dans l'ordre alphabétique. Une fois le dernier fichier terminé, la lecture reprend à partir du premier fichier.

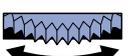
# Réglage automatique du volume en lecture

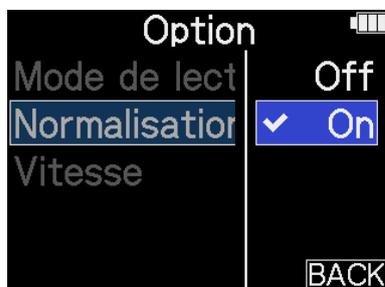
Régler « Normalisation audio » sur « On » nivelle le volume de lecture, quels qu'aient été les niveaux d'enregistrement.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (OUTPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Normalisation audio » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » et appuyez sur la touche  (ENTER).

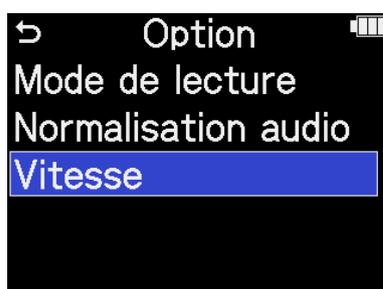


# Changement de la vitesse de lecture

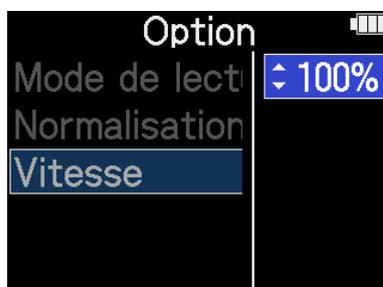
La vitesse de lecture peut être changée.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (OUTPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Vitesse » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la vitesse de lecture et appuyez sur la touche  (ENTER).



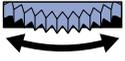
Les vitesses suivantes peuvent être sélectionnées.

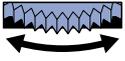
50 % (demi-vitesse), 75 %, 100 % (normale), 125 %, 150 %, 200 % (double vitesse)

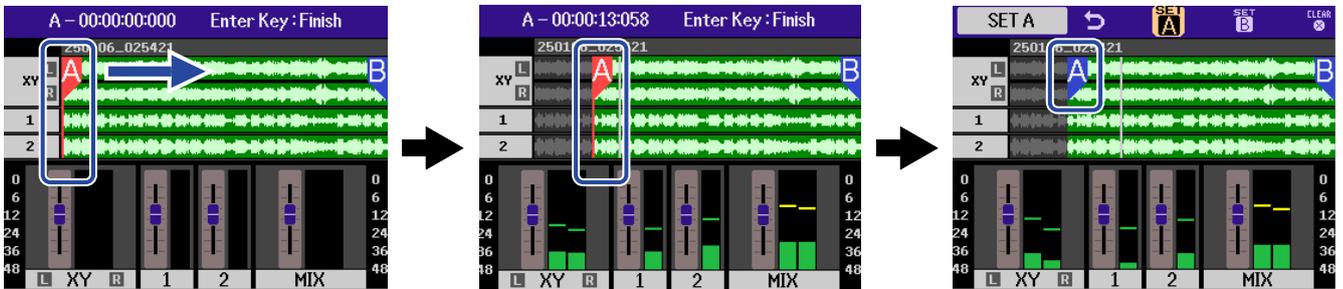
# Lecture en boucle d'un intervalle (répétition A-B)

La lecture peut se faire en boucle (répétition) entre deux points donnés.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (AB REPEAT) et appuyez sur la touche  (ENTER).

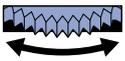
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SET A) et appuyez sur la touche  (ENTER).

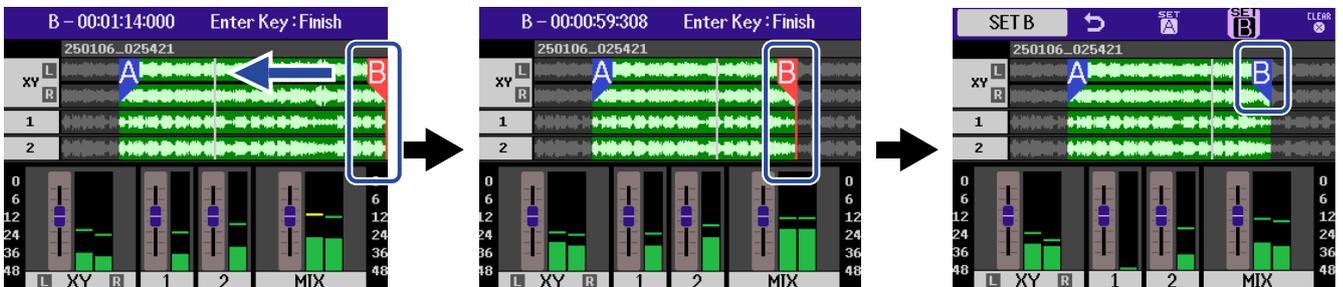
3. Utilisez la molette de sélection  pour régler le point A (point de début de lecture) et appuyez sur la touche  (ENTER).



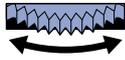
Appuyer sur la touche  (ENTER) valide le point A et colore le marqueur A en bleu.

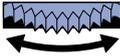
4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SET B) et appuyez sur la touche  (ENTER).

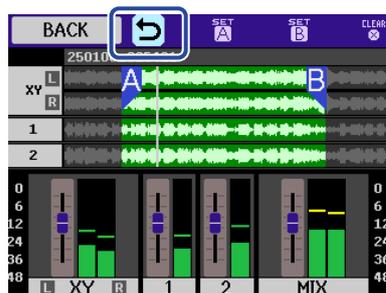
5. Utilisez la molette de sélection  pour régler le point B (point de fin de lecture) et appuyez sur la touche  (ENTER).



• Pour changer ces réglages, répétez les étapes 2 - 4.

• Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (CLEAR) et appuyez sur la touche  (ENTER) pour effacer les points réglés.

6. Une fois les réglages terminés, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (BACK) et appuyez sur la touche  (ENTER).



Cela ouvre l'[Écran Lecture](#).

#### NOTE

- Pour annuler ou modifier les réglages de répétition A-B, appuyez sur  (CLEAR) afin de réinitialiser les réglages.
- L'intervalle spécifié à l'aide de la fonction de lecture en boucle d'un intervalle (A-B Repeat) peut être appliqué lors de l'exportation. (→ [Changement de format de fichier et exportation de fichiers](#))

#### À savoir

Comme le déplacement des points A (début de la lecture en boucle) et B (fin de la lecture en boucle) durant la lecture permet de modifier leur position en temps réel, ces points peuvent être réglés pendant que l'on écoute le son lu.

# Changement de format de fichier et exportation de fichiers

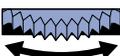
Le H5studio peut convertir et exporter dans d'autres formats les fichiers enregistrés.

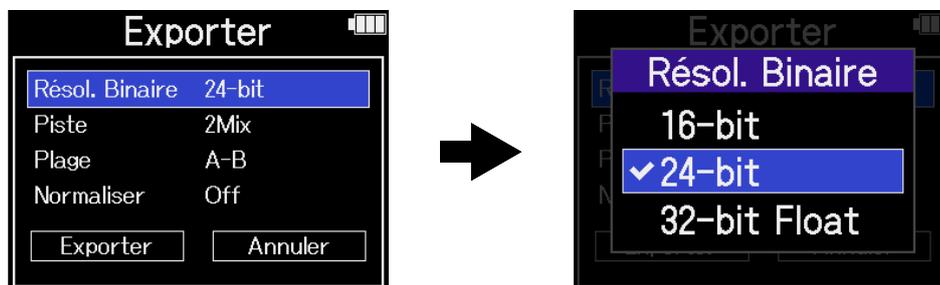
C'est pratique pour par exemple charger les fichiers enregistrés par le H5studio dans un ordinateur, smartphone ou tablette lorsque l'application utilisée par ce dernier ne prend pas en charge le format 32 bit à virgule flottante.

En outre, les pistes exportées peuvent être sélectionnées et tronquées pour ne conserver que les parties nécessaires, et normalisées pour optimiser le volume des fichiers enregistrés.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (EXPORT) et appuyez sur la touche  (ENTER). Cela ouvre l'écran Exporter.

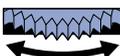
2. Sélectionnez la résolution binaire.

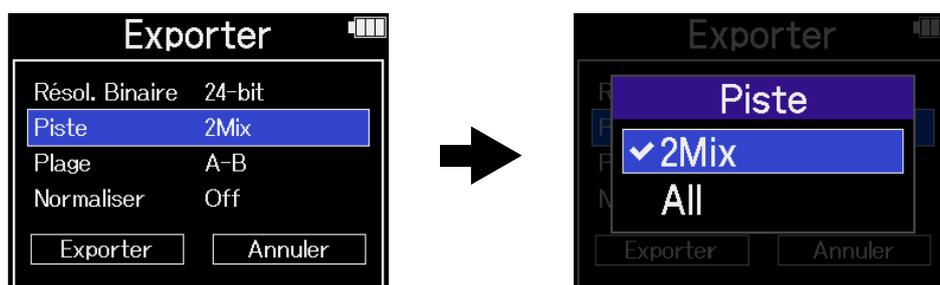
Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Résol. binaire » (résolution binaire ou nombre de bits) et appuyez sur la touche  (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le format et appuyez sur la touche  (ENTER).



Les formats suivants peuvent être sélectionnés.  
16 bit, 24 bit, 32 bit à virgule flottante

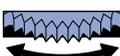
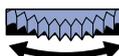
3. Sélectionnez les pistes à exporter.

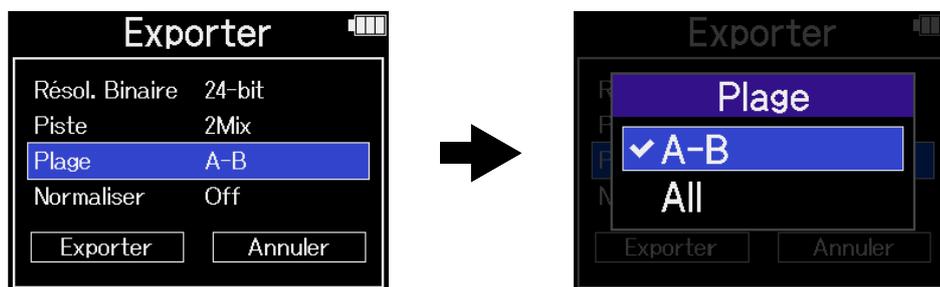
Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Piste » et appuyez sur la touche  (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner les pistes à exporter et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
2Mix	Permet d'exporter un fichier stéréo qui utilise le mixage fait avec le mélangeur durant la lecture. (→ <a href="#">Réglage de la balance des niveaux de piste</a> )
All	Permet d'exporter toutes les pistes séparément.

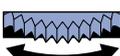
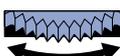
#### 4. Sélectionnez d'exporter tout ou seulement une plage spécifiée.

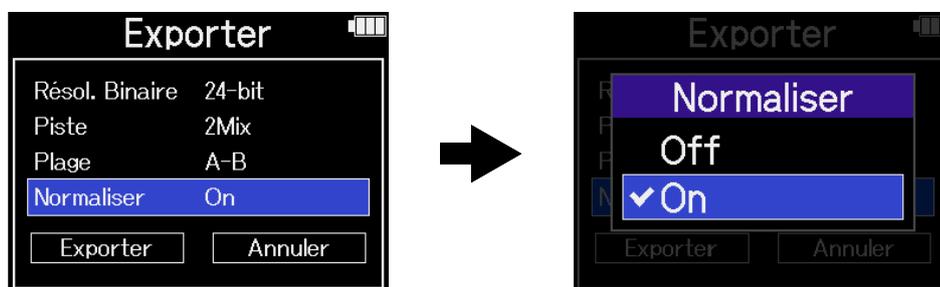
Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Plage » et appuyez sur la touche  (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le réglage et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
A-B	Permet d'exporter la plage comprise entre les deux points définis à l'aide de la fonction <a href="#">Lecture en boucle d'un intervalle (répétition A-B)</a>
All	Permet d'exporter la totalité de la piste.

#### 5. Choisissez ou non de normaliser.

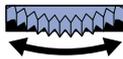
Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Normaliser » et appuyez sur la touche  (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).



Si « On » est sélectionné, le fichier sera normalisé lors de l'exportation.

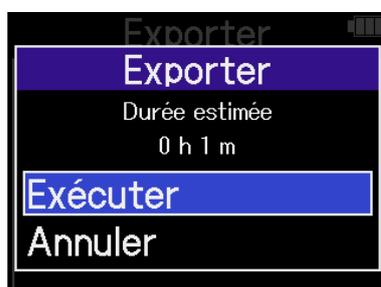
#### NOTE

La normalisation est une fonction qui repère le volume maximal des données audio pour augmenter le niveau général sans provoquer de distorsion. Le volume est réglé au maximum possible sans provoquer de distorsion du son le plus fort (crête) des données.

6. Une fois tous les réglages effectués, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exporter » et appuyez sur la touche  (ENTER).



7. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche  (ENTER).



Le fichier exporté sera sauvegardé dans le dossier Export. (→ [Structure des dossiers et fichiers du H5studio](#))

Sélectionnez « Annuler » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour interrompre l'opération.

Pour annuler durant une exportation, appuyez sur la touche  (ENTER).

8. Lorsque « Terminé » apparaît à la fin de l'exportation, appuyez sur la touche  (ENTER). Cela rouvre l'écran Lecture.

## NOTE

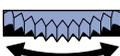
- Le nom des fichiers exportés sauvegardés dans le dossier Export suit ce format : DD\_PP\_BB\_NN.WAV.
  - DD : nom du dossier contenant le fichier exporté
  - PP : nom de la piste (utilisé si « All » est sélectionné pour « Piste » / omis si « Piste » est réglé sur « 2Mixé »)
  - BB : résolution binaire (« 16 » lorsque 16 bit est sélectionné, « 24 » lorsque 24 bit est sélectionné, ou rien lorsque 32 bit à virgule flottante est sélectionné)
  - NN : réglage de normalisation (« NORM » si elle a été activée, sinon rien)
- Le H5studio ne peut pas lire les fichiers contenus dans le dossier Export.
- Les pistes désactivées ne seront pas utilisées lors de l'exportation. (→ [Lancement et arrêt de la lecture](#))
- Les réglages de niveau effectués avec le mélangeur pendant la lecture peuvent être appliqués aux fichiers créés lors de l'exportation.  
Cependant, seul le son de l'écoute de contrôle sera soumis aux réglages de niveau de la piste de mixage stéréo. (→ [Réglage de la balance des niveaux de piste](#))

# Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH

Le fichier actuellement lu peut être déplacé dans le dossier TRASH (et donc mis à la corbeille).

1. Dans l'[Écran Lecture](#), utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la corbeille  (TRASH) dans la barre de menu et appuyez sur la touche  (ENTER).



2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela place le fichier lu dans la corbeille (dossier Trash). (→ [Structure des dossiers et fichiers du H5studio](#))



Sélectionnez « Annuler » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour interrompre l'opération.

## NOTE

- Les fichiers mis à la corbeille sont sauvegardés dans le dossier TRASH, mais leurs informations ne peuvent pas y être vérifiées et ils ne peuvent pas y être lus par le H5studio. Pour les contrôler ou les lire, connectez et utilisez un ordinateur, un smartphone ou une tablette. (→ [Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils](#))
- Sachez que tous les fichiers du dossier seront déplacés dans le dossier TRASH. (→ [Structure des dossiers et fichiers du H5studio](#))
- Les fichiers mis à la corbeille peuvent tous être supprimés d'un coup. (→ [Suppression des fichiers du dossier TRASH](#))

# Gestion des fichiers

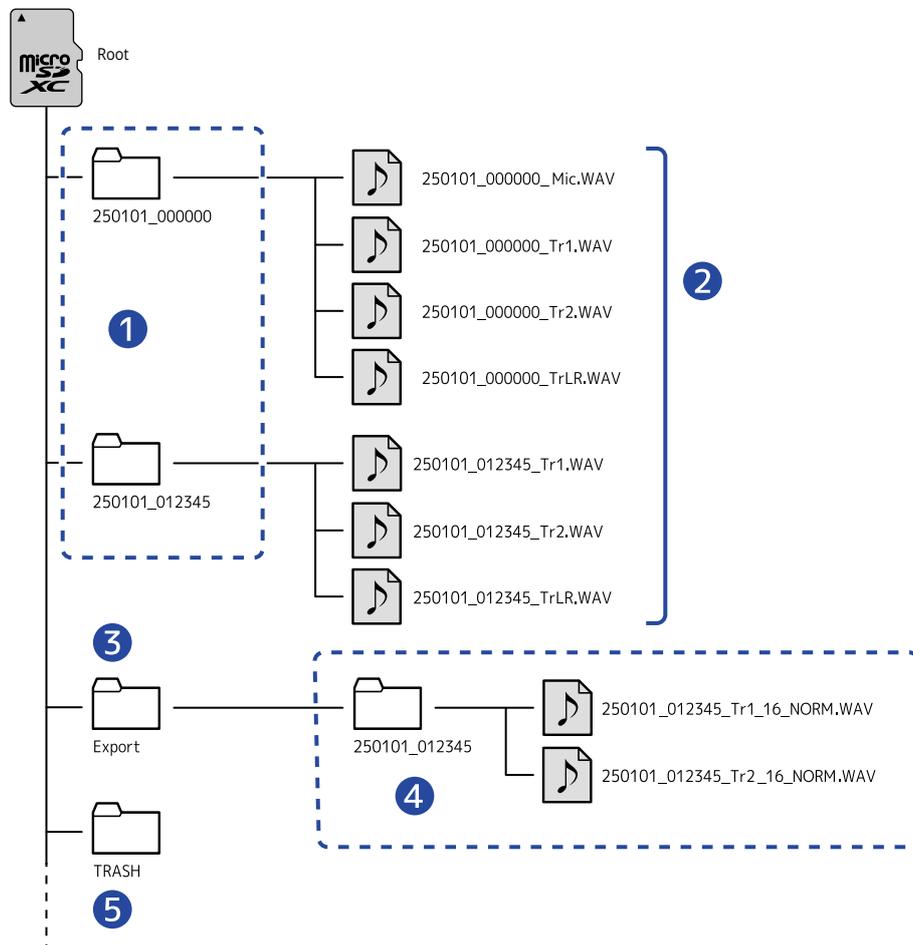
Les fichiers créés avec le H5studio sont sauvegardés sur la carte microSD.

Les fichiers d'enregistrement présents sur la carte microSD peuvent être vérifiés et supprimés.

## Structure des dossiers et fichiers du H5studio

### Structure des dossiers et fichiers

Quand vous enregistrez avec le H5studio, des fichiers sont créés sur les cartes microSD de la façon suivante.



#### 1 Dossiers de fichiers

Ces dossiers sont créés à chaque fois qu'un enregistrement est effectué. Le nom d'un dossier de fichiers a le format suivant : Date\_Heure.

Les fichiers mono/stéréo créés sont sauvegardés dans ces dossiers.

#### 2 Fichiers d'enregistrement

Les fichiers enregistrés par le H5studio sont sauvegardés dans les dossiers de fichiers de la carte microSD.

Pour plus de détails sur les noms des fichiers d'enregistrement, voir « [Noms des fichiers d'enregistrement](#) ».

- Des fichiers stéréo seront créés si le paramètre « Mixage mono » de MIC (capsule de micro) est réglé sur « Off » ou si les entrées INPUT 1 et 2 sont couplées en stéréo. Sinon, ce sont des fichiers mono qui sont créés. (→ [Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro](#), [Activation du couplage stéréo](#))

### 3 Dossier Export

Ce type de dossier est créé lorsque des fichiers sont exportés. Les fichiers créés par l'exportation sont sauvegardés dans le dossier Export. (→ [Changement de format de fichier et exportation de fichiers](#))

### 4 Fichiers exportés

Les fichiers créés par l'exportation sont sauvegardés dans un sous-dossier portant le même nom à l'intérieur du dossier Export. (→ [Changement de format de fichier et exportation de fichiers](#))

### 5 Dossier TRASH

Le dossier TRASH (corbeille) est créé automatiquement lorsqu'une carte SD est chargée dans le H5studio. Les fichiers mis à la corbeille sont sauvegardés à l'intérieur du dossier TRASH.

(→ [Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH](#), [Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH](#))

Les fichiers du dossier TRASH peuvent tous être supprimés d'un coup. (→ [Suppression des fichiers du dossier TRASH](#))

## Noms des fichiers d'enregistrement

Les fichiers sont nommés conformément au format suivant.

Exemple de nom de fichier	Explication
<u>250101</u> _ <u>000000</u> _ <u>Tr1</u> .WAV 1            2            3	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1 Date</b> La date d'enregistrement est indiquée numériquement. Les chiffres suivent l'ordre établi (<a href="#">Réglage du format de date</a>).</li><li><b>2 Heure</b> Heures, minutes et secondes sont indiquées numériquement.</li><li><b>3 Nom de piste</b> Indique la piste utilisée pour l'enregistrement.<ul style="list-style-type: none"><li>• Mic : fichier enregistré à l'aide de la capsule de micro</li><li>• Tr1, Tr2 : fichiers enregistrés à l'aide des pistes 1 et 2</li><li>• TrLR : fichier contenant un mixage stéréo de toutes les pistes</li></ul></li></ol>

### NOTE

- Si la taille d'un fichier dépasse 2 Go durant l'enregistrement, un ou plusieurs nouveaux fichiers sont automatiquement créés dans un nouveau dossier de fichiers mais l'enregistrement se poursuit sans pause. Les nouveaux dossiers de fichiers et fichiers d'enregistrement créés de cette manière seront nommés en ajoutant « \_001 » à leur nom d'origine après l'heure.
- En fonction du réglage, un fichier de mixage stéréo de toutes les pistes sera créé. (→ [Enregistrement ou non des fichiers de mixage](#))

# Vérification des fichiers

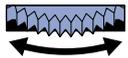
Dans l'[Écran Liste des fichiers](#), les fichiers de la carte microSD peuvent être vérifiés en les lisant. Lorsque la barre de menu est ouverte, l'[Écran Lecture](#) peut être ouvert pour le fichier sélectionné et ce fichier peut également être mis à la corbeille.

1. Dans l'[Écran d'accueil](#) ou l'[Écran Lecture](#), utilisez la molette de sélection  pour sélectionner

 (FILE LIST), et appuyez sur la touche  (ENTER) pour l'ouvrir.

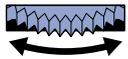
Cela ouvre l'[Écran Liste des fichiers](#), qui affiche une liste des fichiers présents sur la carte microSD.



2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner un fichier et appuyez sur la touche  (ENTER).

Une barre de menu permettant d'effectuer des opérations sur le fichier sélectionné apparaîtra.



Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner les paramètres de réglage et appuyez sur la touche  (ENTER) pour mener les opérations. (→ [Écran Liste des fichiers](#))

## NOTE

Dans l'[Écran Liste des fichiers](#), tous les fichiers d'un dossier sont traités comme un seul fichier. Par exemple, si deux fichiers nommés « 240101\_000000\_Tr1.WAV » et « 240101\_000000\_Tr2.WAV » ont été créés dans un dossier de fichiers, ils seront affichés comme un seul fichier nommé « 240101\_000000 » dans l'écran Liste des fichiers. Si ce fichier est sélectionné et supprimé, l'opération sera appliquée à tous les fichiers présents dans le dossier. (→ [Structure des dossiers et fichiers du H5studio](#))

## À savoir

Appuyez sur la touche  (STOP) pour revenir à l'écran d'accueil. (→ [Écran d'accueil](#))

# Emploi comme interface audio

---

Les signaux entrant dans le H5studio peuvent être envoyés à un ordinateur, un smartphone ou une tablette, et les signaux lus par ces appareils peuvent sortir par le H5studio.

De plus, le H5studio peut enregistrer même lorsqu'il est utilisé comme interface audio.

Aucun pilote n'est nécessaire pour l'utilisation avec des smartphones, des tablettes ou des ordinateurs Mac.

Un pilote est nécessaire pour l'emploi avec des ordinateurs Windows.

## Pour Windows

1. Téléchargez le pilote H5studio Driver dans l'ordinateur depuis [zoomcorp.com/help/h5studio](https://zoomcorp.com/help/h5studio).

### NOTE

Vous pouvez télécharger le dernier pilote H5studio Driver depuis le site web ci-dessus.

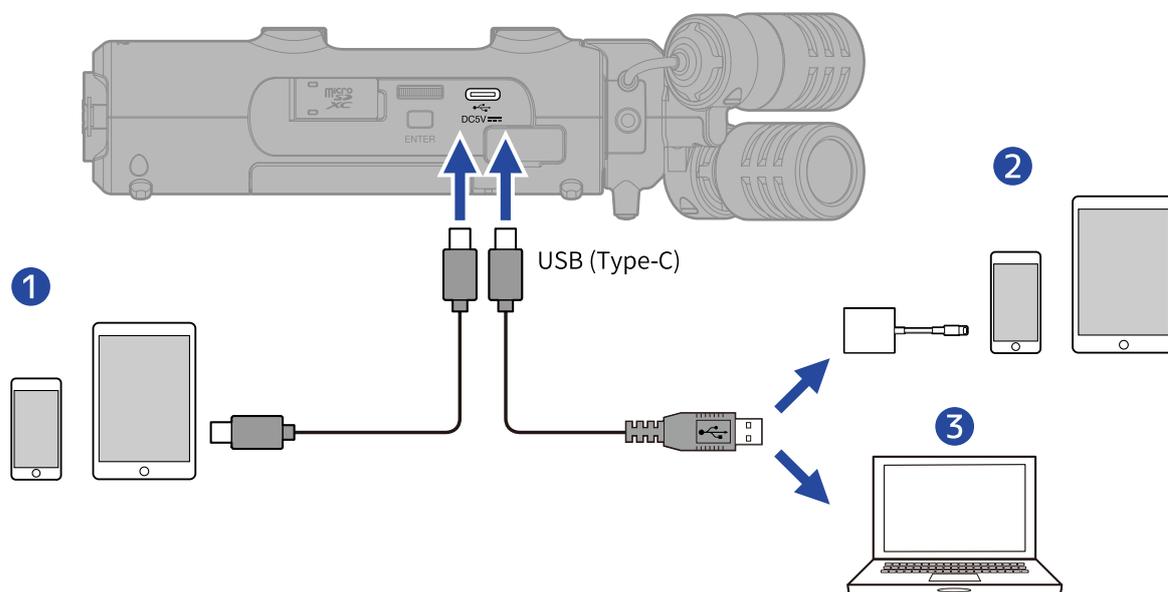
2. Lancez le programme d'installation et suivez ses instructions pour installer le pilote H5studio Driver.

### NOTE

Voir le Guide d'installation inclus avec le pilote pour les détails de la procédure d'installation.

# Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes

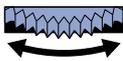
1. Utilisez un câble USB (Type-C) pour raccorder le H5studio à un ordinateur, à un smartphone ou à une tablette.

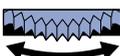


- 1 Smartphone/tablette (USB Type-C)
- 2 iPhone/iPad (Lightning)
- 3 Ordinateur (Windows/Mac)

## NOTE

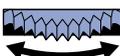
- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Un adaptateur pour appareil photo de type Lightning vers USB 3 est nécessaire pour brancher un iPhone/iPad à connecteur Lightning.
- La connexion n'est pas possible en utilisant un câble Type-C vers Lightning.

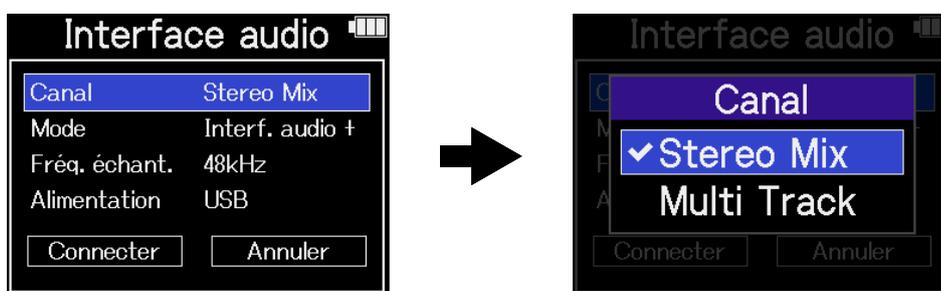
2. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (USB) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
L'écran USB s'ouvrira.

3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Interface audio » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour confirmer.



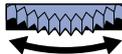
4. Choisissez les canaux à envoyer à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette.

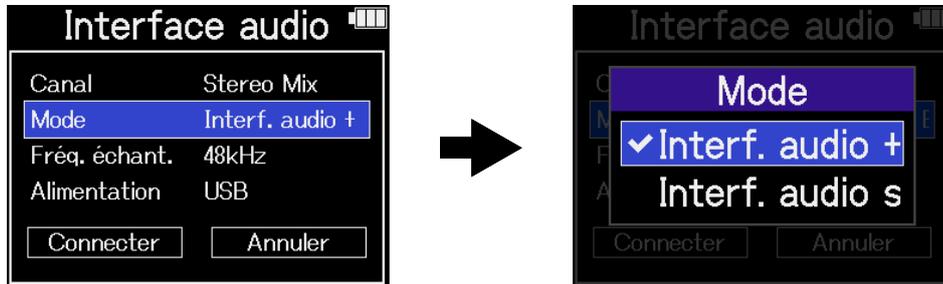
Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Canal » et appuyez sur la touche  (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner les canaux et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Stereo mix	Permet de réaliser un mixage stéréo de toutes les entrées avec la balance de niveaux effectuée avec les boutons  (GAIN) et d'envoyer deux canaux à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette. (→ <a href="#">Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux</a> )
Multi Track	Envoie séparément 4 canaux correspondant aux différentes entrées vers l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.

## 5. Indiquez si vous souhaitez enregistrer simultanément avec le H5studio.

Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Mode » et appuyez sur la touche  (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le mode et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Interf. audio + Enregist.	Le H5studio peut enregistrer et lire même lorsqu'il est utilisé comme interface audio. Pour plus de détails sur cette fonction, voir « <a href="#">Enregistrement sur le H5studio pendant son emploi comme interface audio</a> ».
Interf. audio seule	Le H5studio n'enregistrera pas et ne lira pas s'il est utilisé comme interface audio.

### NOTE

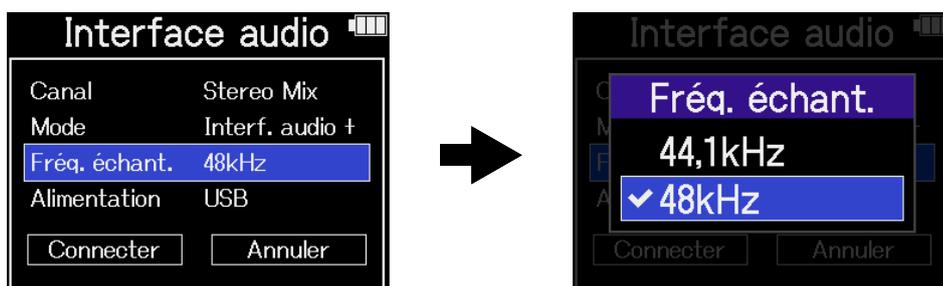
Quand on sélectionne « Interf. audio seule », la fréquence d'échantillonnage, qui peut être réglée à partir de l'ordinateur, du smartphone ou de la tablette, offre comme options 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.

### À savoir

En mode « Interf. audio + Enregist. », le réglage de la fréquence d'échantillonnage du H5studio ne peut pas être modifié depuis l'ordinateur, le smartphone ou la tablette. Pour régler la fréquence d'échantillonnage depuis un ordinateur, un smartphone ou une tablette, utilisez le mode « Interf. audio seule ».

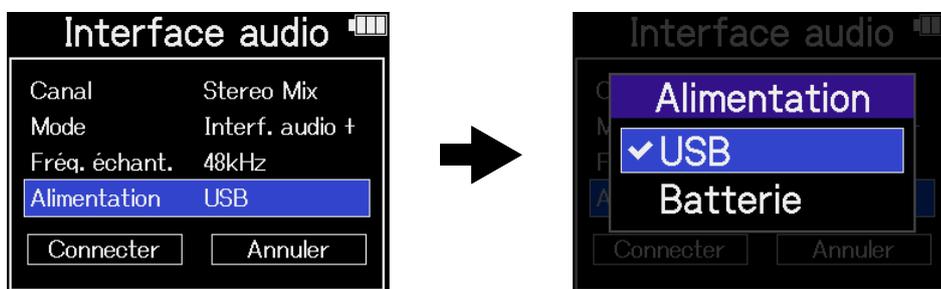
## 6. Sélectionnez la fréquence d'échantillonnage (lorsque le mode est réglé sur « Interf. audio + Enregist. »).

Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Fréq. échant. » (fréquence d'échantillonnage) et appuyez sur la touche  (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la fréquence d'échantillonnage et appuyez sur la touche  (ENTER).



## 7. Sélectionnez l'alimentation électrique.

Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Alimentation » et appuyez sur la touche  (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner l'alimentation électrique et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
USB	L'alimentation sera fournie par le bus USB.
Batterie	Les piles de l'appareil seront utilisées.

### NOTE

- Si « USB » est sélectionné, l'alimentation est assurée par l'ordinateur au travers du câble USB. L'alimentation par le bus peut ne pas être possible si la capacité d'alimentation du bus USB de l'ordinateur est insuffisante. Dans ce cas, sélectionnez « Batterie » et utilisez des piles lors de la connexion.
- Si l'option « Batterie » est sélectionnée, l'alimentation n'est pas fournie par l'autre appareil. À la place, le H5studio utilisera les piles qu'il contient.

## 8. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Connecter » et appuyez sur la touche

 (ENTER) pour confirmer.

Cela connecte l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.



## 9. Lancez une application sur l'ordinateur, le smartphone ou la tablette, et sélectionnez « H5studio » comme périphérique ou interface « audio » ou « d'entrée/sortie ».

**NOTE**

- Si « H5studio » ne peut pas être sélectionné dans les paramètres « Son » de l'ordinateur, il peut néanmoins être utilisé comme interface audio 32 bit à virgule flottante en sélectionnant « H5studio » comme périphérique « audio » ou « d'entrée/sortie » dans une application qui prend en charge le format 32 bit à virgule flottante.
- Voir le mode d'emploi des applications pour des informations sur leur fonctionnement.

# Réglages d'entrée et d'écoute de contrôle

Lorsque le H5studio est utilisé comme interface audio, les réglages d'entrée et d'écoute de contrôle peuvent être effectués comme lorsqu'il est utilisé en tant qu'enregistreur.

Consultez les objectifs ci-dessous et effectuez les réglages d'entrée et d'écoute de contrôle en conséquence.

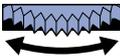
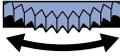
Objectif	Explication
<a href="#">Armement des pistes pour l'enregistrement</a>	Choisissez MIC (capsule de micro) et/ou INPUT 1 et 2 comme entrées.
<a href="#">Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux</a>	Utilisez le bouton  (GAIN) de chaque piste pour régler son gain d'entrée et la balance générale des niveaux.
<a href="#">Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro</a>	L'entrée par la capsule de micro peut subir un mixage par sommation en un seul canal et être traitée comme un son mono.
<a href="#">Emploi de l'alimentation par la prise (plug-in)</a>	Activez l'alimentation par la prise (plug-in) quand un micro compatible avec celle-ci est connecté à la prise d'entrée micro/ligne.
<a href="#">Réglage du niveau d'entrée (micro/ligne)</a>	Le niveau d'entrée peut être réglé en fonction des appareils connectés aux entrées INPUT 1 et 2 du H5studio.
<a href="#">Réglage de l'alimentation fantôme</a>	Les entrées INPUT 1 et 2 peuvent fournir une alimentation fantôme +48 V. Activez l'alimentation fantôme lorsque des micros électrostatiques qui la nécessitent sont connectés. L'activation/désactivation peut être faite séparément pour chaque entrée.
<a href="#">Réduction du bruit (Coupe-bas)</a>	Les basses fréquences peuvent être coupées pour réduire par exemple le bruit du vent et les plosives vocales. Cela peut être réglé séparément pour chaque entrée.
<a href="#">Réglage du limiteur (Advanced Limiter)</a>	Ce limiteur peut être activé/désactivé séparément pour chaque piste.
<a href="#">Activation du couplage stéréo</a>	En faisant appel au couplage stéréo, les signaux d'entrée peuvent aussi être traités comme des signaux audio stéréo. Lorsque le couplage stéréo est utilisé, l'entrée INPUT 1 devient le canal gauche et l'entrée INPUT 2 le canal droit. Lorsque le réglage stéréo Mid-Side est utilisé, l'entrée INPUT 1 devient le signal central (Mid) et l'entrée INPUT 2 le signal latéral (Side). Le micro central (Mid) capte le son à l'avant et au centre tandis que le latéral (Side) capte le son de la gauche et de la droite. La largeur stéréo peut être modifiée en ajustant le niveau du micro latéral (Side).

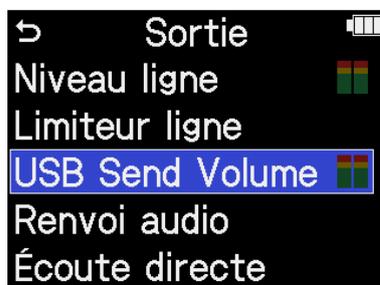
Objectif	Explication
<a href="#">Couplage des boutons de gain d'entrée</a>	Les commandes de gain peuvent être couplées pour les canaux L et R de la capsule de micro, ainsi que pour les entrées INPUT 1 et INPUT 2.
<a href="#">Écoute de contrôle des sons entrants</a>	Utilisez par exemple un casque pour écouter les sons entrants et régler leur niveau.

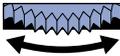
## Réglages de sortie

### Réglage du niveau de sortie USB

Le niveau de sortie par le port USB vers l'ordinateur, le smartphone ou la tablette peut être réglé.

1. Dans l'[Écran d'accueil](#) en mode interface audio, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (OUTPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER). Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « USB Send Volume » (volume de la sortie USB) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour régler le niveau de la sortie USB et appuyez sur la touche  (ENTER). Vous pouvez surveiller les indicateurs de niveau de sortie pendant le réglage.



**NOTE**

Ce réglage n'affecte pas le son enregistré ni les niveaux audio en sortie de la prise casque ou de la prise LINE OUT.

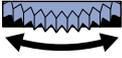
**À savoir**

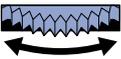
- Ce paramètre peut être réglé pour que le son soit coupé (« Mute ») ou de -40 à +40.
- Sélectionner « Mute » coupe le son de la sortie USB.

## Activation de la fonction de renvoi

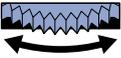
Cette fonction permet aux sons lus depuis un ordinateur, un smartphone ou une tablette d'être mixés avec les entrées du H5studio et renvoyés vers l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.

Vous pouvez l'utiliser par exemple pour ajouter une voix off à la musique lue depuis l'ordinateur et enregistrer le mixage des deux ou le diffuser depuis cet ordinateur.

1. Dans l'Écran d'accueil en mode interface audio, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (OUTPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Renvoi audio » et appuyez sur la touche  (ENTER).



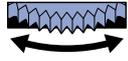
3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Sélectionner « On » active la fonction de renvoi.

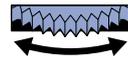


# Activation de l'écoute directe

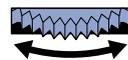
Le son entrant dans le H5studio peut être directement restitué avant d'être envoyé à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette.

Cela permet une écoute de contrôle sans latence (fonction de monitoring direct).

1. Dans l'Écran d'accueil en mode interface audio, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (OUTPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Écoute directe » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).

Sélectionner « On » active la fonction d'écoute de contrôle directe.



# Enregistrement sur le H5studio pendant son emploi comme interface audio

Comme expliqué dans « [Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes](#) », le H5studio peut enregistrer tout en servant d'interface audio si son mode est réglé sur « Interf. audio + Enregist. ». Dans ce cas, les réglages d'enregistrement se font de la même manière que lors de son utilisation en tant qu'enregistreur.

Consultez les objectifs ci-dessous et effectuez les réglages d'enregistrement en conséquence.

Objectif	Explication
<a href="#">Réglage du mode d'enregistrement</a>	Il est possible de sélectionner 16/24bit Fixed (résolution fixe) ou 32bit Float (à virgule flottante) pour les fichiers d'enregistrement.
<a href="#">Enregistrement ou non des fichiers de mixage</a>	L'enregistrement des fichiers de mixage stéréo peut être désactivé pour économiser de l'espace sur la carte SD.
<a href="#">Réglage de l'Advanced Limiter pour les fichiers de mixage</a>	Ce limiteur peut être activé ou désactivé pour les fichiers de mixage.
<a href="#">Capture du son avant le lancement de l'enregistrement (pré-enregistrement)</a>	Le signal entrant est constamment conservé en mémoire tampon durant un laps de temps défini, afin qu'une plage maximale de 6 secondes de signal précédant le moment où l'on appuie sur la touche d'enregistrement  pour lancer l'enregistrement puisse être capturée (pré-enregistrée).
<a href="#">Activation de la tonalité de début d'enregistrement</a>	Des signaux sonores d'une demi-seconde (marqueurs audio d'enregistrement) peuvent être émis par les prises de sortie casque et ligne (LINE OUT) lorsque l'enregistrement commence.
<a href="#">Écriture de métadonnées (blocs iXML) dans les fichiers d'enregistrement</a>	Diverses informations connexes (métadonnées) stockées dans des blocs iXML peuvent être écrites dans les fichiers enregistrés.

## NOTE

Les réglages suivants ne peuvent pas être modifiés lorsque le mode est réglé sur « Interf. audio + Enregist. », comme expliqué dans « [Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes](#) ».

- La fréquence d'échantillonnage du H5studio
- La résolution binaire ou nombre de bits du H5studio lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur « 16/24-bit Fixed »

Pour changer la fréquence d'échantillonnage, déconnectez l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.

Ensuite, suivez l'étape 6 de « [Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes](#) ».

Pour changer la résolution binaire, déconnectez l'ordinateur, le smartphone ou la tablette. (→ [Sélection de la résolution binaire](#))

---

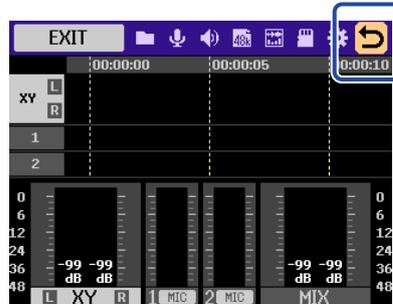
**À savoir**

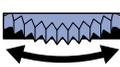
Appuyez sur la touche  (LECTURE/PAUSE) pour ouvrir l'[Écran Lecture](#) dans lequel les fichiers enregistrés peuvent être lus. (→ [Lecture des enregistrements](#))

---

# Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (EXIT) et appuyez sur la touche  (ENTER).



2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Quitter » et appuyez sur la touche  (ENTER).

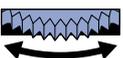


# Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils

Connecter le H5studio à un ordinateur, smartphone ou tablette permet de vérifier et de déplacer les fichiers de la carte microSD.

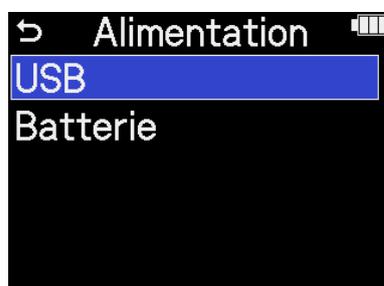
## Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (USB) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
L'écran USB s'ouvrira.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Transfert fichiers » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour confirmer.

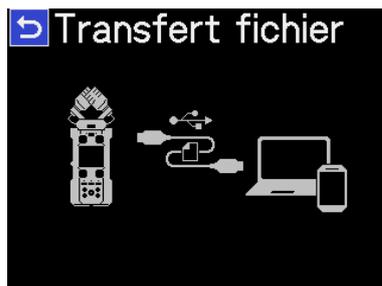


3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner l'alimentation électrique et appuyez sur la touche  (ENTER) pour valider.



Valeur de réglage	Explication
USB	L'alimentation sera fournie par le bus USB.
Batterie	Les piles de l'appareil seront utilisées.

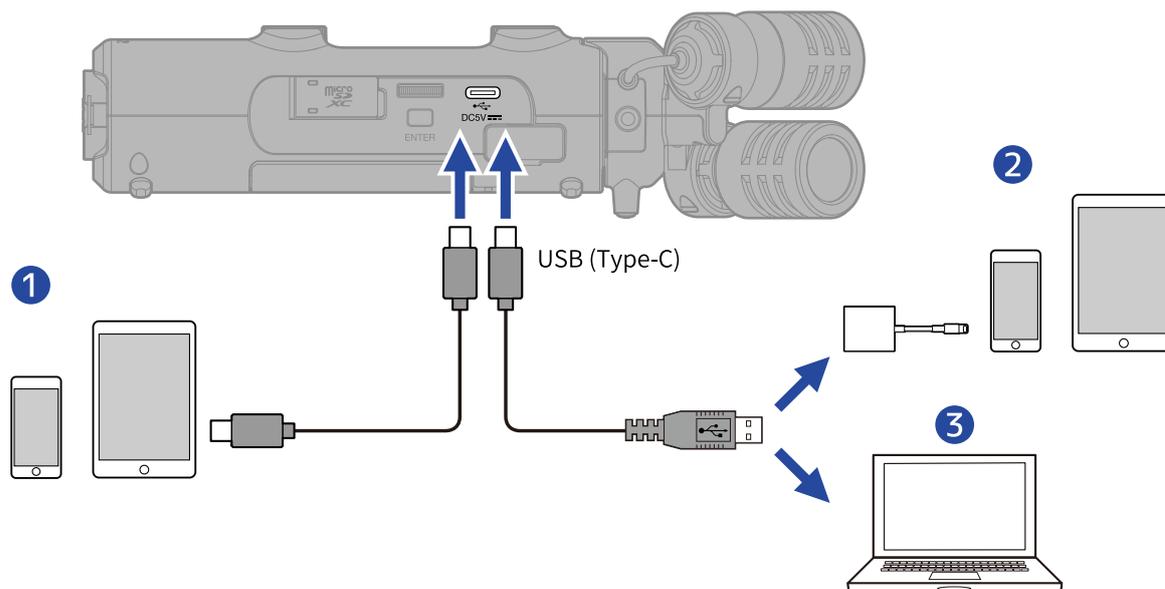
L'écran File Transfer (transfert de fichiers) s'ouvrira.



#### NOTE

- Si « USB » est sélectionné, l'alimentation est assurée par l'ordinateur au travers du câble USB. L'alimentation par le bus peut ne pas être possible si la capacité d'alimentation du bus USB de l'ordinateur est insuffisante. Dans ce cas, sélectionnez « Batterie » et utilisez des piles lors de la connexion.
- Si l'option « Batterie » est sélectionnée, l'alimentation n'est pas fournie par l'autre appareil. À la place, le H5studio utilisera les piles qu'il contient.

- 4.** Utilisez un câble USB (Type-C) pour raccorder le H5studio à un ordinateur, à un smartphone ou à une tablette.



- 1 Smartphone/tablette (USB Type-C)
- 2 iPhone/iPad (Lightning)
- 3 Ordinateur (Windows/Mac)

#### NOTE

- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Un adaptateur pour appareil photo de type Lightning vers USB 3 est nécessaire pour brancher un iPhone/iPad à connecteur Lightning.

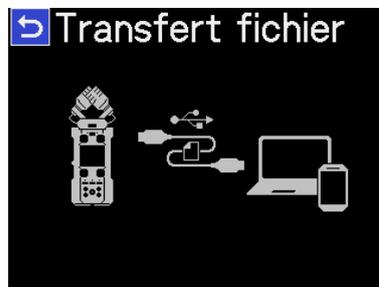
5. Utilisez l'ordinateur, le smartphone ou la tablette pour agir sur les fichiers sauvegardés dans la carte microSD.

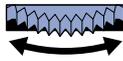
# Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes

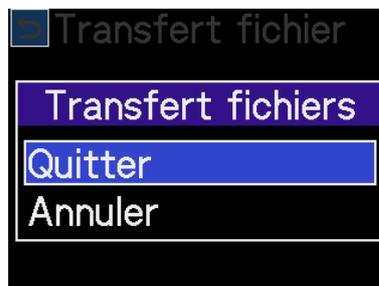
1. Suivez la procédure de déconnexion sur l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.

- Windows :  
Sélectionnez le H5studio dans « Retirer le périphérique en toute sécurité ».
- macOS :  
Faites glisser l'icône du H5studio et déposez-la sur la corbeille.
- Smartphone/tablette :  
Consultez le mode d'emploi de l'appareil.

2. Appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Quitter » et appuyez sur la touche  (ENTER) pour confirmer.



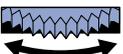
Cela rouvre l'[Écran d'accueil](#).

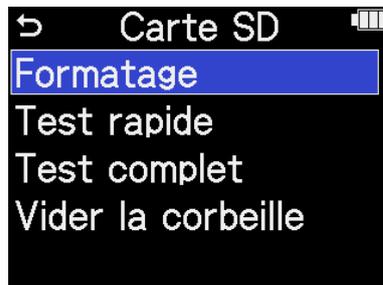
# Gestion des cartes microSD

## Formatage des cartes microSD

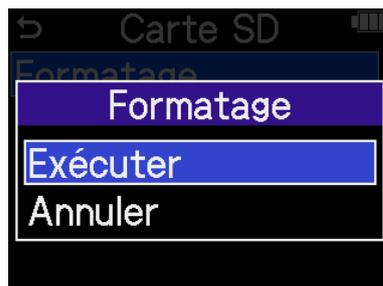
Pour maximiser les performances d'une carte microSD, formatez-la avec le H5studio.

1. Dans l'écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SD CARD) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
L'écran Carte SD s'ouvrira.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Formatage » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche  (ENTER).



La carte microSD sera formatée.

### NOTE

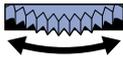
- L'écran de formatage de la carte microSD peut également s'ouvrir en appuyant sur la touche d'enregistrement  tout en mettant l'appareil sous tension.
- Sachez que toutes les données présentes sur la carte microSD seront supprimées lors du formatage.

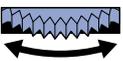
# Test des cartes microSD

La vitesse d'écriture des cartes microSD peut être testée pour s'assurer que les performances seront suffisantes lors de la sauvegarde des données enregistrées par le H5studio.

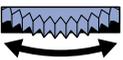
Un test rapide peut se faire en peu de temps, tandis qu'un test complet examine la totalité de la carte microSD.

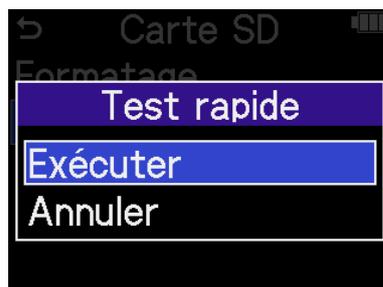
## Test rapide

1. Dans l'écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SD CARD) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
L'écran Carte SD s'ouvrira.

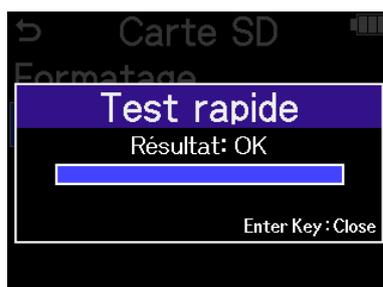
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Test rapide » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Le test de performances de la carte démarrera.



Le résultat du test s'affichera une fois le test terminé.



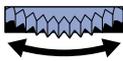
#### **NOTE**

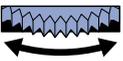
Même si le résultat d'un test de performances est « OK », cela ne garantit pas qu'il n'y aura pas d'erreurs d'écriture. Cette information n'est qu'indicative.

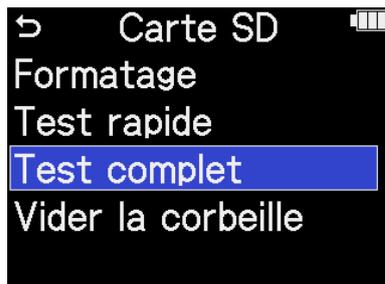
#### **À savoir**

Le test en cours peut être interrompu en appuyant sur la touche  (ENTER).

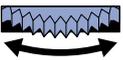
## Test complet

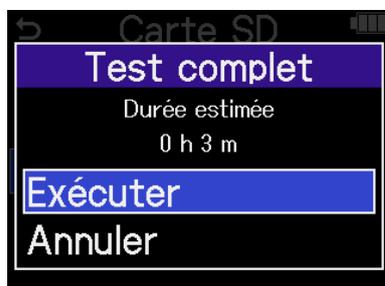
1. Dans l'écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SD CARD) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
L'écran Carte SD s'ouvrira.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Test complet » et appuyez sur la touche  (ENTER).



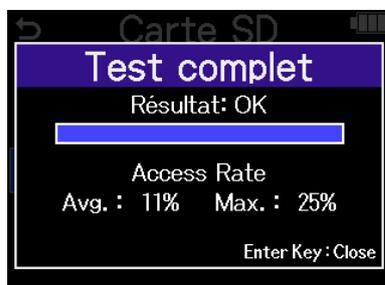
Le temps nécessaire au test complet s'affichera.

3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Le test de performances de la carte démarrera.



Le résultat du test s'affichera une fois le test terminé.

Si le taux d'accès (Access Rate) Max. atteint 100 %, la carte échoue au test (NG).



### NOTE

Même si le résultat d'un test de performances est « OK », cela ne garantit pas qu'il n'y aura pas d'erreurs d'écriture. Cette information n'est qu'indicative.

---

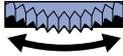
**À savoir**

Le test en cours peut être interrompu en appuyant sur la touche  (ENTER).

---

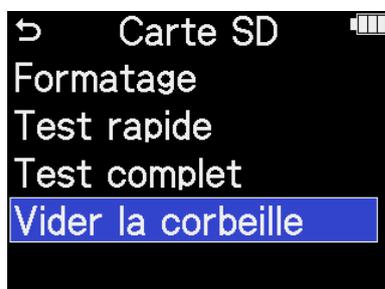
# Suppression des fichiers du dossier TRASH

Les fichiers mis à la corbeille (en fait, dans le dossier TRASH) peuvent être supprimés pour vider la corbeille et augmenter l'espace disponible sur la carte SD.

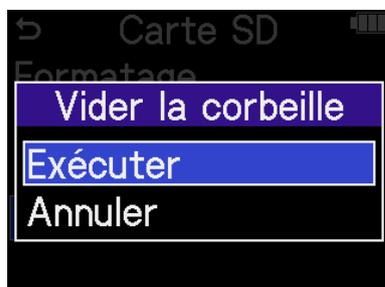
1. Dans l'écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SD CARD) et appuyez sur la touche  (ENTER).

L'écran Carte SD s'ouvrira.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Vider la corbeille » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche  (ENTER).



Cela supprime tous les fichiers de la corbeille.

## NOTE

Cette opération ne peut être annulée. Soyez donc sûr de vous.

# Emploi du timecode

## Présentation du timecode

Un timecode SMPTE peut être fourni au H5studio au moyen d'un UltraSync BLUE d'ATOMOS/Timecode Systems.

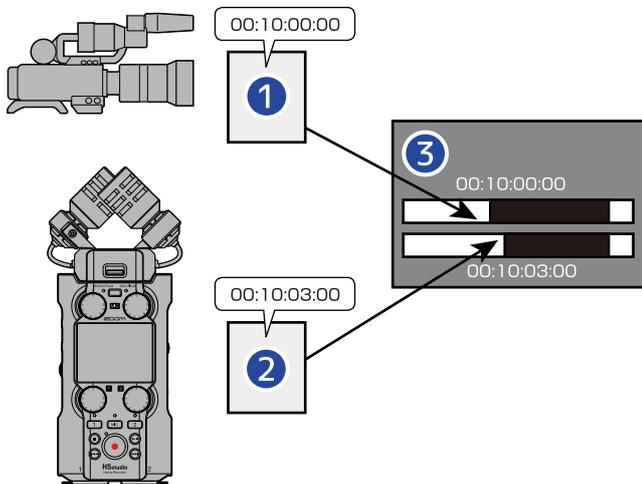
Le timecode est l'ensemble des informations temporelles inscrites dans les données lors de l'enregistrement vidéo et audio. Il sert par exemple au montage vidéo, au contrôle d'autres appareils, et à la synchronisation audio/vidéo.

### NOTE

- Un UltraSync BLUE d'ATOMOS/Timecode Systems ne peut pas être utilisé pendant le fonctionnement comme interface audio (→ [Emploi comme interface audio](#)).
- Un H5studio ne peut pas être connecté à la fois à ZOOM Handy Control & Sync et à un UltraSync BLUE.

## Emploi du timecode pour le montage

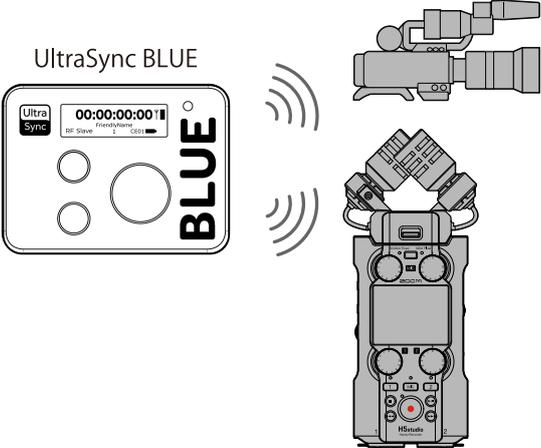
Si du timecode est enregistré à la fois dans les données audio et dans les données vidéo, il est facile de les aligner chronologiquement et de les synchroniser avec un logiciel de montage non linéaire.



- 1 Fichier vidéo avec timecode enregistré
- 2 Fichier audio avec timecode enregistré
- 3 Logiciel de montage non linéaire

# Entrée de timecode

L'UltraSync BLUE d'ATOMOS/Timecode Systems transmet le timecode, qui est reçu à la fois par le H5studio et par la caméra vidéo, ce qui permet de l'enregistrer dans les données à la fois de l'audio et de la vidéo. Le timecode est transmis et reçu par Bluetooth.

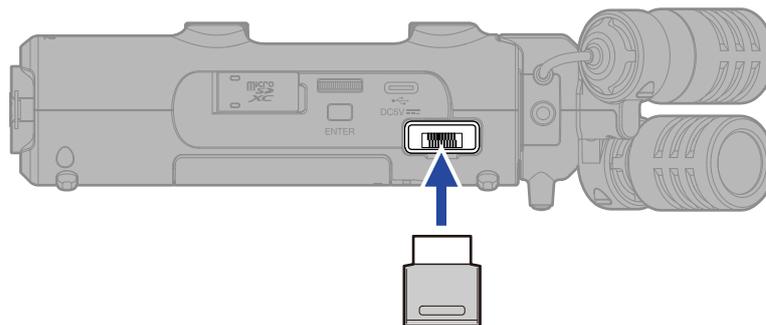


# Connexion avec un UltraSync BLUE

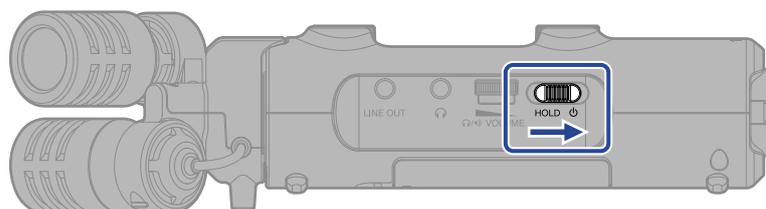
Si le H5studio est connecté à un UltraSync BLUE, il peut recevoir le timecode de ce dernier et l'ajouter aux fichiers d'enregistrement.

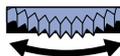
Pour connecter un UltraSync BLUE, un BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié doit être connecté au H5studio. Ensuite, l'UltraSync BLUE et le H5studio doivent être appairés.

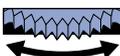
1. Le H5studio étant hors tension, retirez le cache du connecteur REMOTE de son côté droit. Connectez-lui alors le BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié.

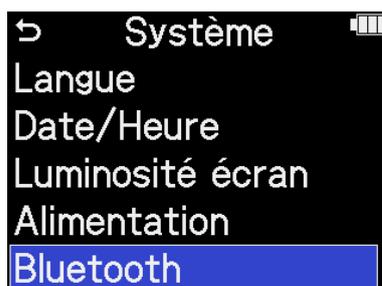


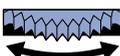
2. Faites coulisser le commutateur  (alimentation/verrouillage (HOLD)) vers  (vers les prises INPUT 1 et 2) pour mettre sous tension.



3. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER). Cela ouvre l'écran des réglages de système.

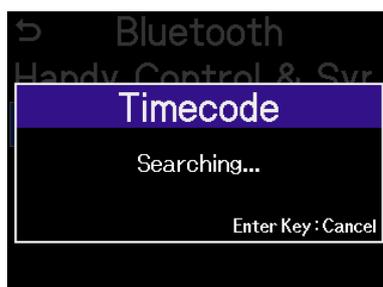
4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Bluetooth » et appuyez sur la touche  (ENTER).



5. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Timecode » et appuyez sur la touche  (ENTER).

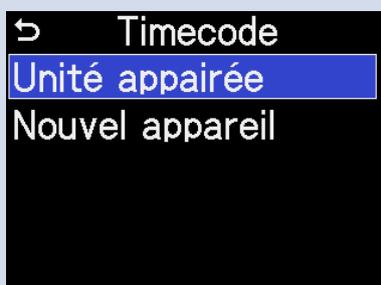


La recherche de l'appareil à connecter commencera et « Searching... » (recherche) apparaîtra à l'écran.



**NOTE**

Si le H5studio et un UltraSync BLUE ont été connectés auparavant, faites votre choix lorsque l'écran suivant apparaît.



Valeur de réglage	Explication
Unité appairée	Sélectionnez cette option pour une connexion au même UltraSync BLUE que la fois précédente. Dans ce cas, la connexion s'établira avec l'UltraSync BLUE et l'opération décrite à l'étape 6 devient inutile.
Nouvel appareil	Sélectionnez cette option pour une connexion à un autre UltraSync BLUE que celui ayant déjà été connecté. Sélectionner « Nouvel appareil » efface les informations relatives à l'appareil précédemment appairé. Passez à l'étape 6.

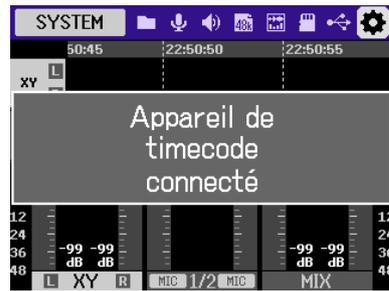
**À savoir**

La recherche peut être interrompue en appuyant sur la touche  (ENTER).

## 6. Sur l'UltraSync BLUE, sélectionnez le H5studio comme appareil connecté.

Cela lance l'appairage.

Une fois l'appairage terminé, « Appareil de timecode connecté » apparaît sur l'écran du H5studio.



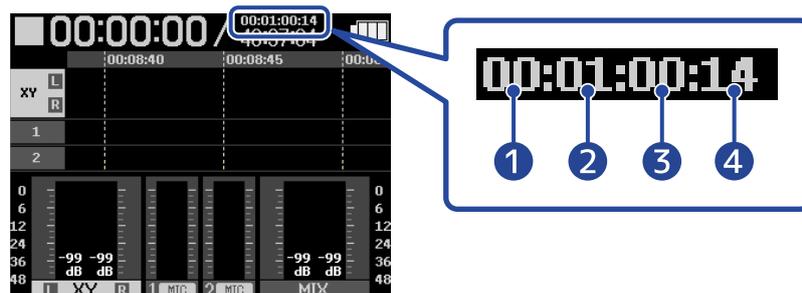
### À savoir

- Reportez-vous au mode d'emploi de l'UltraSync BLUE pour les procédures de sélection des appareils connectés.
- Utilisez le H5studio et l'UltraSync BLUE le plus près possible l'un de l'autre pour rendre la communication plus fiable.
- Si la communication avec l'UltraSync BLUE est interrompue pendant l'enregistrement, aucune donnée de timecode ne sera plus ajoutée durant le reste de l'enregistrement.
- Si une communication a eu lieu précédemment avec un UltraSync BLUE, la reconnexion se fera automatiquement avec cet UltraSync BLUE après l'étape 2.

## Vérification des données de timecode

Quand que le timecode est reçu d'un UltraSync BLUE, ses données peuvent être vérifiées dans l'[Écran d'accueil](#).

Le timecode apparaît dans l'[Écran d'accueil](#) au-dessus de la durée d'enregistrement disponible, au format heures, minutes, secondes et images.



- 1 Heures
- 2 Minutes
- 3 Secondes
- 4 Images

## Déconnexion d'un UltraSync BLUE

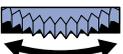
---

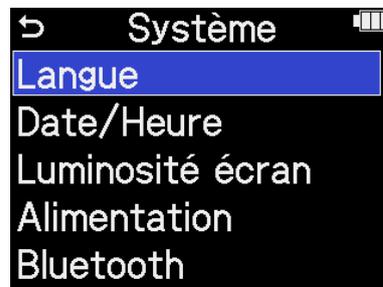
Retirer le BTA-1 du H5studio déconnectera ce dernier de l'UltraSync BLUE et arrêtera l'enregistrement du timecode. Les informations d'appairage sont conservées même après déconnexion.

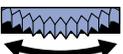
# Réglages divers

## Réglage de la langue d'affichage

La langue utilisée dans les écrans du H5studio peut être changée.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Langue » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la langue à utiliser et appuyez sur la touche  (ENTER).

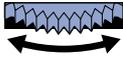


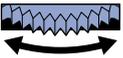
### À savoir

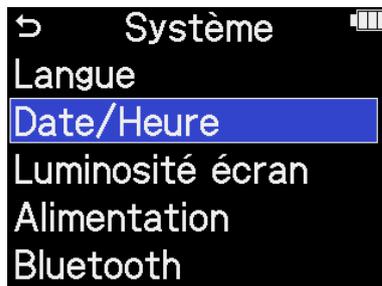
À la première mise sous tension après l'achat ou suite à la restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement après le réglage du guide sonore.

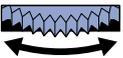
# Réglage de la date et de l'heure

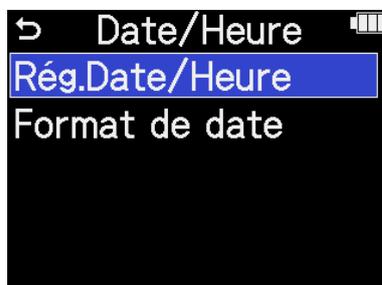
Utilisez ce réglage pour établir la date et l'heure ajoutées aux fichiers d'enregistrement.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Date/Heure » et appuyez sur la touche  (ENTER).

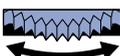


3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Rég. Date/Heure » et appuyez sur la touche  (ENTER).



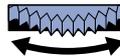
4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le paramètre à régler et appuyez sur la touche  (ENTER).



5. Utilisez la molette de sélection  pour changer la valeur et appuyez sur la touche  (ENTER).



6. Répétez les étapes 4-5 pour régler la date et l'heure.

7. Après avoir réglé tous les paramètres, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (OK) et appuyez sur la touche  (ENTER).



---

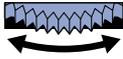
### À savoir

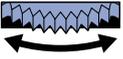
À la première mise sous tension après l'achat ou suite à la restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement après le réglage du format de date.

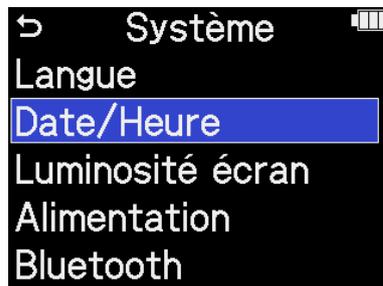
---

# Réglage du format de date

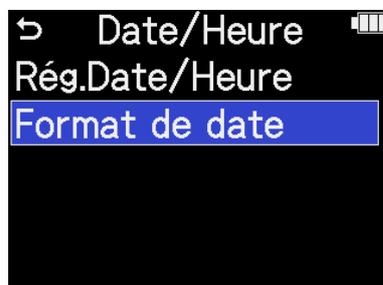
Utilisez cet écran pour changer le format de date employé lors de l'enregistrement des fichiers.

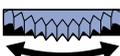
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Date/Heure » et appuyez sur la touche  (ENTER).

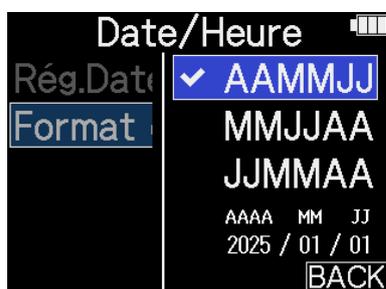


3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Format de date » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le format de la date et appuyez sur la touche  (ENTER).

À titre d'exemple spécifique, la date actuelle sera affichée en bas à droite de l'écran avec le format de date choisi.



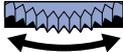
Valeur de réglage	Explication
AAMMJJ	La date est affichée dans l'ordre année, mois, jour.
MMJJAA	La date est affichée dans l'ordre mois, jour, année.
JJMMAA	La date est affichée dans l'ordre jour, mois, année.

#### À savoir

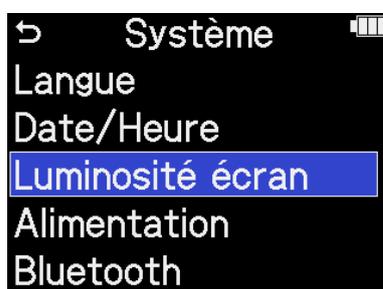
À la première mise sous tension après l'achat ou après restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement suite au réglage de la langue d'affichage.

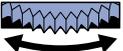
# Réglage de la luminosité d'écran

La luminosité de l'écran peut être réglée si ce dernier est difficile à lire pour cause de luminosité trop faible ou trop forte.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Luminosité écran » et appuyez sur la touche  (ENTER).



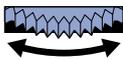
3. Utilisez la molette de sélection  pour régler la luminosité de l'écran et appuyez sur la touche  (ENTER).

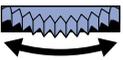


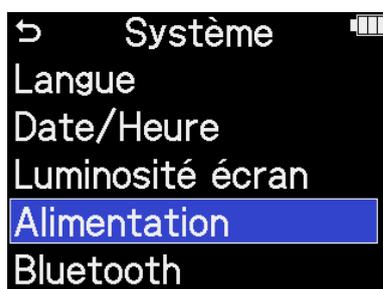
Valeur de réglage	Explication
Sombre	L'écran est plus sombre.
Moyen	La luminosité de l'écran est normale.
Clair	L'écran est plus lumineux.

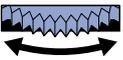
# Indication du type des piles utilisées

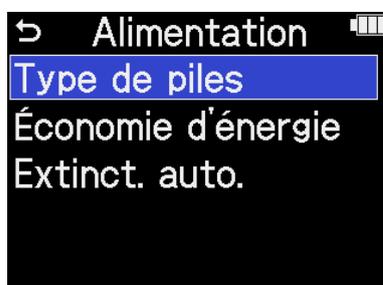
Indiquez le type des piles utilisées par le H5studio pour obtenir un affichage fidèle de la charge restante.

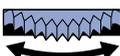
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

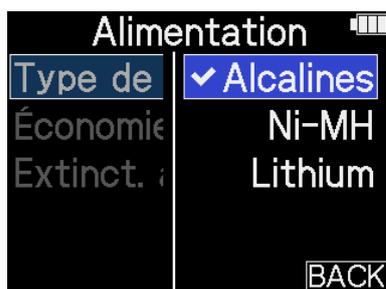
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Alimentation » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Type de piles » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le type des piles et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Alcalines	Piles alcalines
Ni-MH	Batteries nickel-hydrure métallique
Lithium	Piles au lithium

---

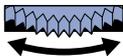
#### À savoir

À la première mise sous tension après l'achat ou suite à la restauration des réglages par défaut, l'écran d'indication du type des piles s'affiche automatiquement après le réglage de la date et de l'heure.

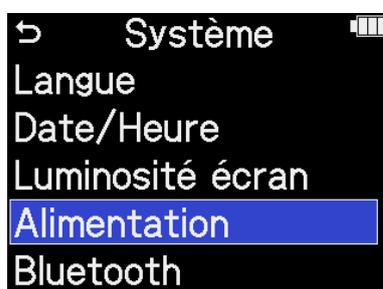
---

# Réglage d'économie d'énergie de l'écran

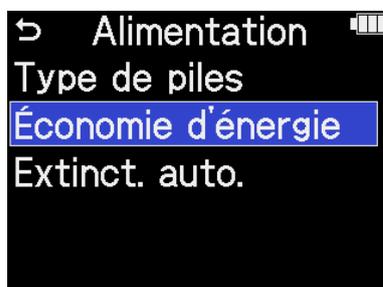
Afin d'économiser l'énergie, le rétroéclairage de l'écran peut être réglé pour s'atténuer au bout d'un temps donné sans utilisation.

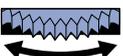
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

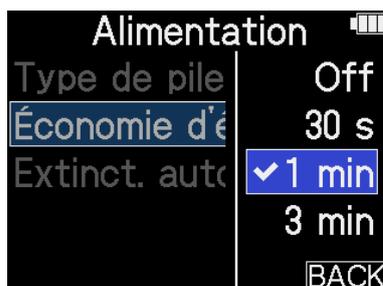
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Alimentation » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Économie d'énergie » et appuyez sur la touche  (ENTER).



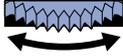
4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner un réglage et appuyez sur la touche  (ENTER).

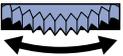


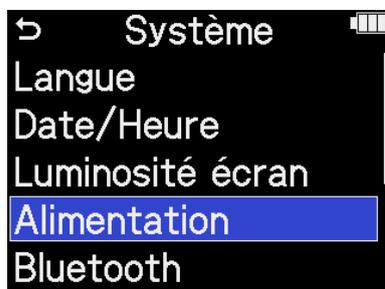
Valeur de réglage	Explication
Off	Le rétroéclairage d'écran reste toujours allumé.
30 s, 1 min, 3 min, 5 min	Le rétroéclairage de l'écran s'assombrit après le temps sans utilisation défini ici.

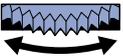
# Réglage de la temporisation d'extinction automatique

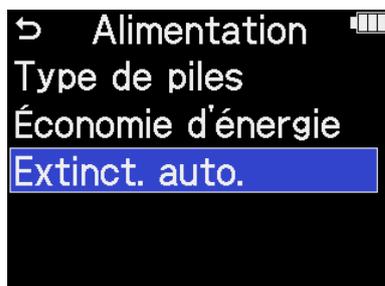
Le H5studio peut être réglé pour s'éteindre automatiquement après un certain temps sans utilisation. Pour garder l'unité constamment sous tension, réglez la fonction d'extinction automatique (Extinc. auto.) sur Off.

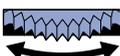
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

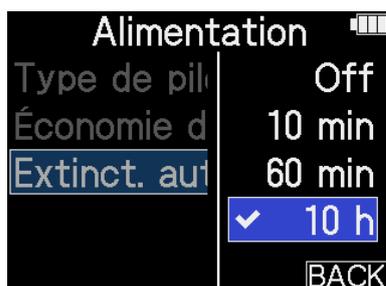
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Alimentation » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Extinc. auto. » (extinction automatique) et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le temps au bout duquel l'alimentation se coupe et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Off	L'alimentation ne se coupera pas automatiquement.
10 min, 60 min, 10 h	L'alimentation se coupera automatiquement après le temps sans utilisation défini ici.

#### NOTE

Dans les conditions suivantes, l'appareil ne s'éteint pas automatiquement, quel que soit le réglage de l'extinction automatique.

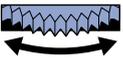
- Durant l'enregistrement ou la lecture
- Quand le H5studio fonctionne comme interface audio
- Quand la fonction de transfert de fichiers du H5studio est en service
- Durant les tests de carte
- Durant l'exécution des mises à jour de firmware

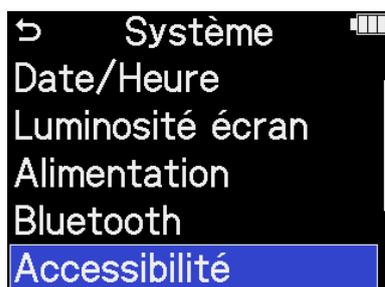
# Utilisation du guide sonore pour l'accessibilité

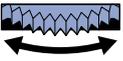
## Réglage du guide sonore (accessibilité)

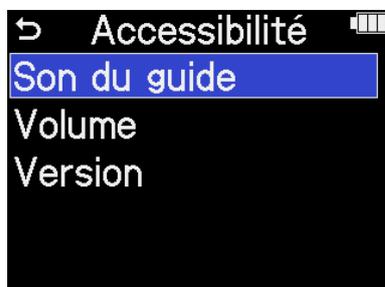
Cette fonction permet de lire à haute voix le nom des paramètres de réglage sélectionnés et d'émettre un bip sonore pour signaler par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume.

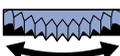
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

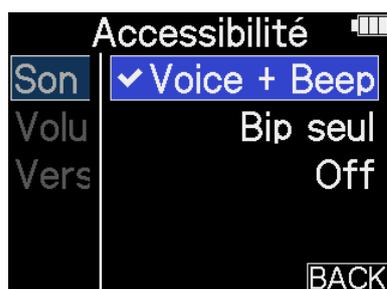
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Accessibilité » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Son du guide » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le réglage et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Voice + Beep	Les paramètres de réglage sont lus à haute voix dans la langue installée. Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume. L'anglais (ENG) est installé d'origine, mais d'autres langues comme le français (FRA) peuvent être installées et utilisées pour cette lecture. (→ <a href="#">Installation des guides sonores</a> )
Bip seul	Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et les changements de volume. Rien ne sera lu à haute voix.
Off	Désactive le guide sonore.

#### NOTE

- Le volume de la voix de lecture et des bips sonores peut également être réglé. (→ [Réglage de volume du guide sonore](#))
- La langue et la version utilisées pour le guide sonore peuvent être vérifiées dans l'écran Version. (→ [Vérification des informations sur le guide sonore](#))

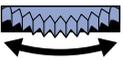
#### À savoir

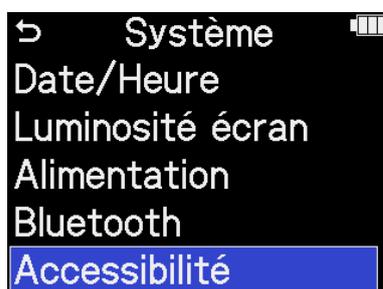
- À la première mise sous tension après l'achat, cet écran s'ouvre automatiquement.
- Le guide sonore peut être activé/désactivé immédiatement en appuyant sur la touche  (ENTER) et en la maintenant enfoncée quand l'écran d'accueil est ouvert. (→ [Activation/désactivation du guide sonore avec un raccourci](#))

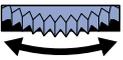
# Réglage de volume du guide sonore

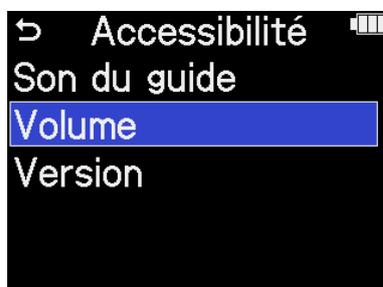
Le volume de la voix de lecture et des bips sonores peut être réglé.

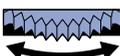
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

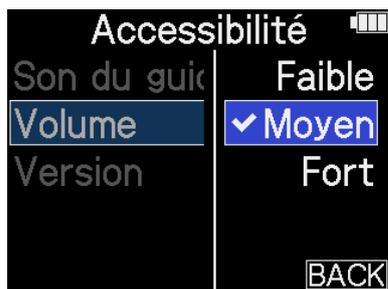
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Accessibilité » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Volume » et appuyez sur la touche  (ENTER).



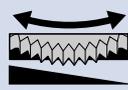
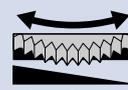
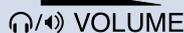
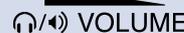
4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le volume et appuyez sur la touche  (ENTER).



Le volume peut être réglé sur Faible, Moyen ou Fort.

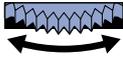
#### NOTE

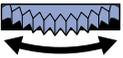
Le volume déterminé ici est également affecté avant la sortie par les réglages effectués avec la molette

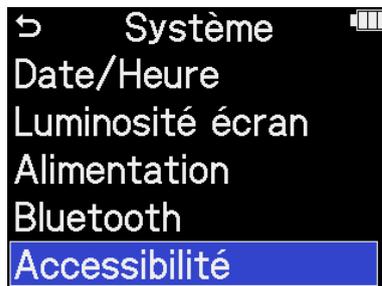
 (VOLUME). Tenez compte des ajustements de volume faits avec la molette   
 VOLUME  VOLUME  
(VOLUME) lorsque vous effectuez ce réglage.

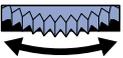
# Vérification des informations sur le guide sonore

La langue et la version utilisées pour le guide sonore d'accessibilité peuvent être vérifiées.

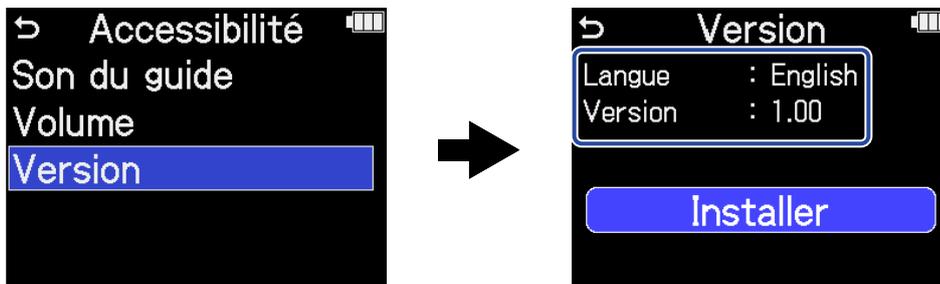
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Accessibilité » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Version » et appuyez sur la touche  (ENTER).

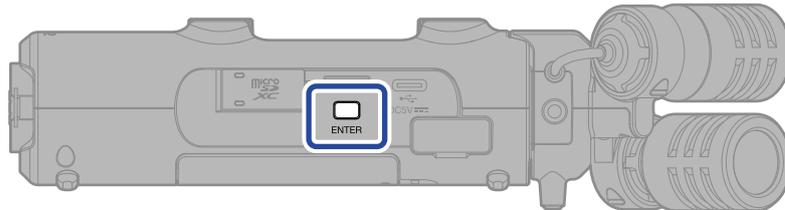
L'écran Version s'ouvre et permet de vérifier la langue et la version utilisées pour le guide sonore d'accessibilité.



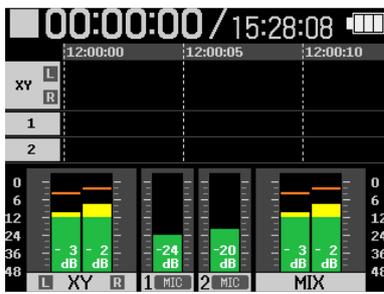
# Activation/désactivation du guide sonore avec un raccourci

Cette fonction permet à tout moment d'activer ou de désactiver le guide sonore pour s'adapter à la situation d'utilisation.

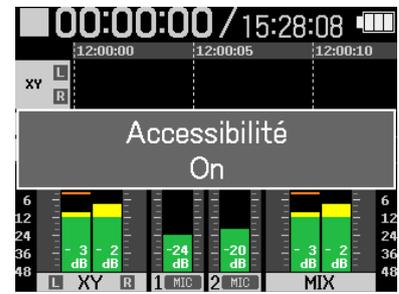
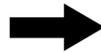
1. Quand l'Écran d'accueil est ouvert, appuyez sur la touche  (ENTER) et maintenez-la pressée.



Cela active/désactive le guide sonore.



Écran d'accueil



Une notification concernant le changement sera affichée (et annoncée par le guide sonore).

## Installation des guides sonores

Le guide sonore est en anglais au moment de l'achat.

Il est possible d'installer un guide sonore pour changer la langue et mettre à jour la fonction.

Téléchargez le fichier d'installation du guide sonore nécessaire le plus récent depuis le site web de ZOOM ([zoomcorp.com/help/h5studio](https://zoomcorp.com/help/h5studio)).

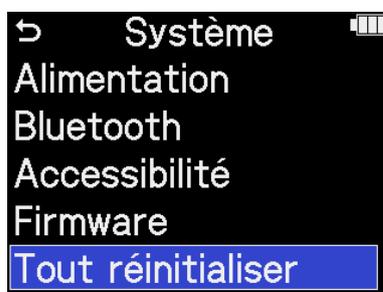
Suivez les instructions du « H5studio Accessibility Installation Guide » (Guide d'installation pour l'accessibilité du H5studio) sur la page de téléchargement du H5studio.

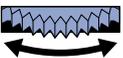
# Restauration de l'état par défaut en sortie d'usine

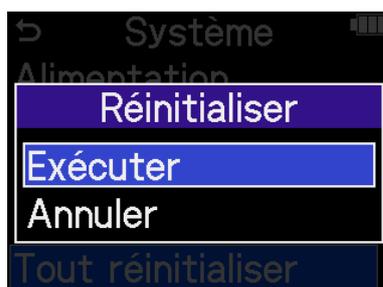
Le H5studio peut retrouver son état par défaut tel qu'en sortie d'usine.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Tout réinitialiser » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche  (ENTER).



Cela rétablira les réglages d'usine par défaut du H5studio avant de l'éteindre.

## NOTE

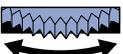
L'initialisation des réglages les remplace par leurs valeurs d'usine. Soyez donc sûr de vous avant d'utiliser cette fonction.

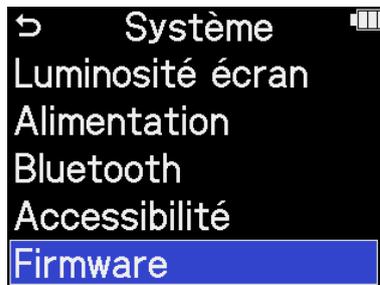
# Gestion du firmware

## Vérification des versions de firmware

Les versions de firmware utilisées par le H5studio peuvent être vérifiées.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER). Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Firmware » et appuyez sur la touche  (ENTER).



Cela affiche les versions de firmware.



## Mise à jour du firmware

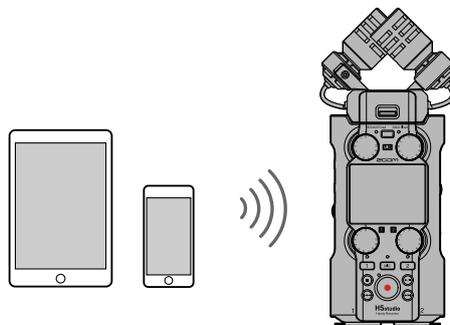
Le firmware du H5studio peut être mis à jour avec les dernières versions.

Les fichiers de mise à jour pour les firmwares les plus récents peuvent être téléchargés sur le site web de ZOOM ([zoomcorp.com/help/h5studio](http://zoomcorp.com/help/h5studio)).

Suivez les instructions du « H5studio Firmware Update Guide » (Guide de mise à jour du firmware du H5studio) sur la page des téléchargements du H5studio.

# Contrôle du H5studio par smartphone/ tablette

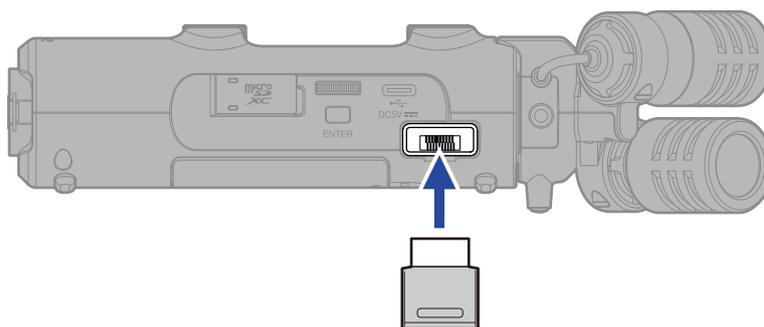
Le H5studio peut être contrôlé sans fil depuis un smartphone ou une tablette en connectant un BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié et en utilisant l'appli dédiée ZOOM Handy Control & Sync.



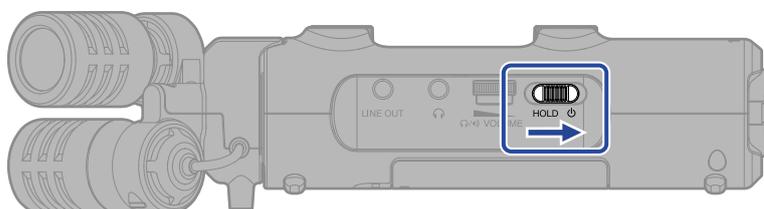
## NOTE

- L'appli ZOOM Handy Control & Sync dédiée doit être installée au préalable sur le smartphone ou la tablette. L'appli ZOOM Handy Control & Sync peut être téléchargée depuis l'App Store. Reportez-vous au manuel de l'appli ZOOM Handy Control & Sync pour plus de détails sur ses réglages et sur les procédures d'utilisation.
- Le H5studio ne peut pas être contrôlé sans fil depuis un smartphone ou tablette lorsqu'il est utilisé comme interface audio (→ [Emploi comme interface audio](#)).
- Un H5studio ne peut pas être connecté à la fois à ZOOM Handy Control & Sync et à un UltraSync BLUE.

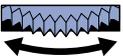
1. Le H5studio étant hors tension, retirez le cache du connecteur REMOTE de son côté droit. Connectez-lui alors le BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié.

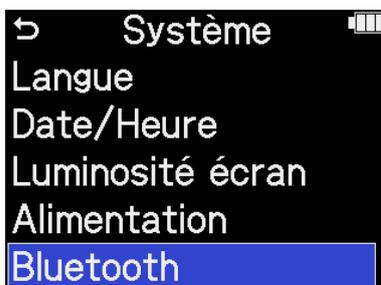


2. Faites coulisser le commutateur  (alimentation/verrouillage (HOLD)) vers  (vers les prises INPUT 1 et 2) pour mettre sous tension.

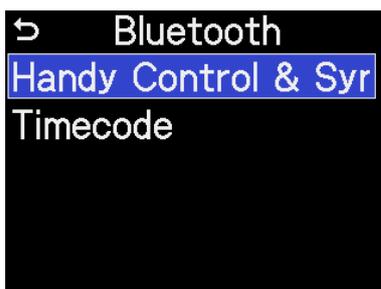


**3.** Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « SYSTEM » et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

**4.** Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Bluetooth » et appuyez sur la touche  (ENTER).



**5.** Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Handy Control & Sync » et appuyez sur la touche  (ENTER).



La recherche de l'appareil à connecter commencera et « Searching... » (recherche) apparaîtra à l'écran.



---

### À savoir

La recherche peut être interrompue en appuyant sur la touche  (ENTER).

---

6. Lancez l'appli ZOOM Handy Control & Sync sur le smartphone ou la tablette. Suivez ensuite les procédures de connexion depuis l'appli.

Une fois la connexion établie, « Handy Control & Sync connecté » apparaît sur l'écran.



Reportez-vous au manuel de l'appli ZOOM Handy Control & Sync pour plus de détails sur ses réglages et sur les procédures d'utilisation.

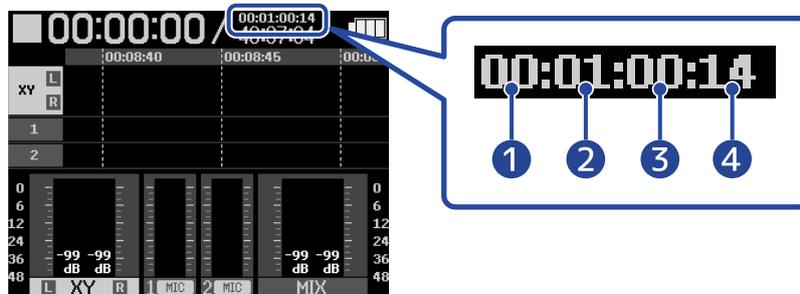
### À savoir

Si une connexion a eu lieu précédemment avec ZOOM Handy Control & Sync, la recherche des appareils connectés commencera automatiquement après l'étape 2.

## Vérification des données de timecode

Quand le timecode est reçu d'un smartphone ou d'une tablette, ses données peuvent être vérifiées dans l'Écran d'accueil.

Le timecode apparaît dans l'Écran d'accueil au-dessus de la durée d'enregistrement disponible, au format heures, minutes, secondes et images.



- 1 Heures
- 2 Minutes
- 3 Secondes
- 4 Images

## Déconnexion de smartphones et de tablettes

La déconnexion est possible en quittant l'appli sur le smartphone ou la tablette.

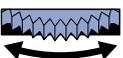
Retirer le BTA-1 du H5studio le déconnectera également de ZOOM Handy Control & Sync.

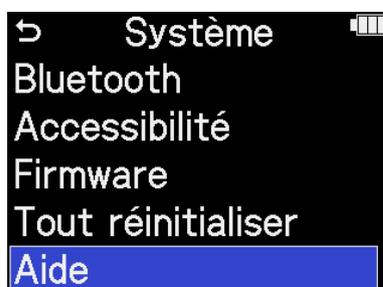
# Consultation des dernières informations concernant le H5studio

---

Un code 2D peut être affiché sur l'écran du H5studio, donnant accès à l'aide le concernant.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (SYSTEM) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Aide » et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez par exemple un smartphone ou une tablette pour scanner le code 2D affiché dans l'écran Aide.



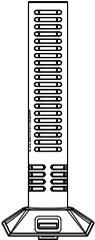
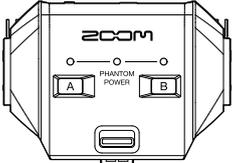
[zoomcorp.com/help/h5studio](https://zoomcorp.com/help/h5studio)

# Emploi de capsules de micro optionnelles

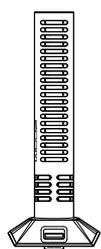
La capsule de micro fournie avec le H5studio peut être remplacée par une autre capsule de micro (vendue séparément) en fonction des besoins de l'enregistrement.

L'affichage et le fonctionnement avec une capsule de micro optionnelle sont fondamentalement les mêmes qu'avec la capsule de micro fournie. Les réglages propres à chaque capsule de micro peuvent toutefois être modifiés.

Les capsules de micro optionnelles suivantes sont compatibles avec le H5studio.

Capsule de micro	Explication
 <p>SSH-6e Capsule de micro canon</p>	Micro canon stéréo de type Mid-Side prenant en charge l'enregistrement 32 bit à virgule flottante
 <p>EXH-6e Entrée externe</p>	Capsule à 2 canaux d'entrée XLR/jack TRS prenant en charge l'enregistrement 32 bit à virgule flottante

## Utilisation d'une SSH-6e



La SSH-6e est une capsule de micro canon stéréo Mid-Side. En plus d'un micro canon super directionnel pour capter les sons provenant du centre (Mid), elle a un micro latéral bidirectionnel pour capter les sons à droite et à gauche (Side). La largeur stéréo peut être librement modifiée en ajustant le niveau du micro latéral (Side).

### NOTE

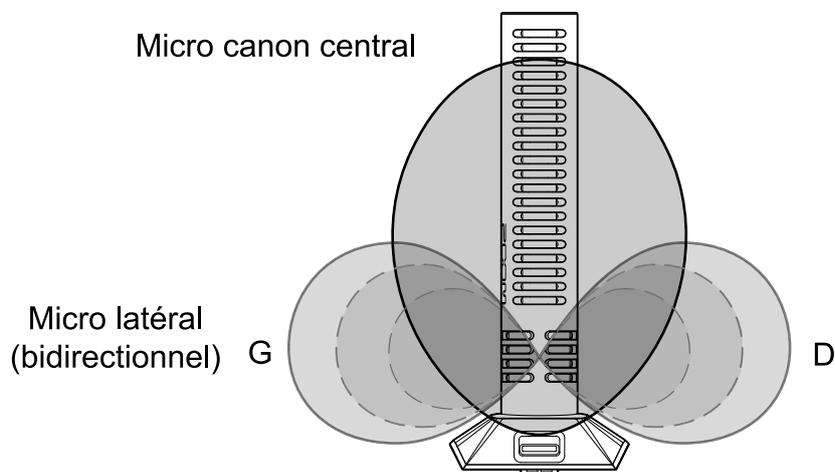
Pour plus de détails sur la SSH-6e, voir son mode d'emploi.

Téléchargez le mode d'emploi de la SSH-6e sur le site web ZOOM ([zoomcorp.com/help/ssh-6e](https://zoomcorp.com/help/ssh-6e)).

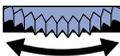
# Réglage du mode de la SSH-6e

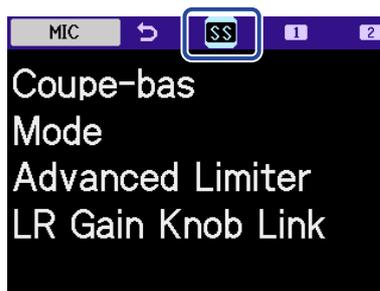
Mode de fonctionnement de la SSH-6e.

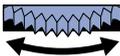
Le réglage du mode permet de prendre en charge un large éventail de styles d'enregistrement, du mono super-directionnel à la stéréo, ce qui nécessiterait normalement l'utilisation d'un micro supplémentaire.

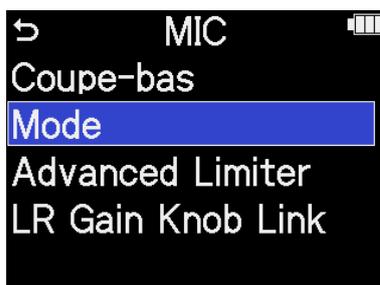


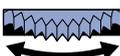
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

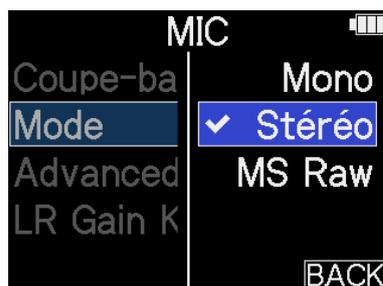
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MIC) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Mode » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le mode à utiliser et appuyez sur la touche  (ENTER).



Réglage	Explication
Mono	Cela désactive le micro latéral, permettant ainsi l'emploi comme micro canon mono. C'est utile lorsque l'on ne souhaite enregistrer que des sons spécifiques.
Stéréo	Cela utilise les micros Mid (central) et Side (latéral) ensemble comme un micro canon stéréo qui préserve la largeur de la stéréo tout en ayant une focalisation directionnelle. C'est utile dans les situations où l'on souhaite également enregistrer les sons environnants.
MS Raw	Le signal central (micro Mid) sera enregistré sur le canal gauche et le signal latéral (micro Side) sur le canal droit du fichier stéréo. Cette capture de données brutes est utile pour pouvoir modifier le niveau latéral en post-production après l'enregistrement.

#### À savoir

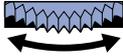
Utilisez les boutons de gain de micro pour régler la balance Mid-Side.

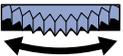
Utilisez le bouton de gain de micro gauche pour régler le signal central et le droit pour régler le signal latéral.

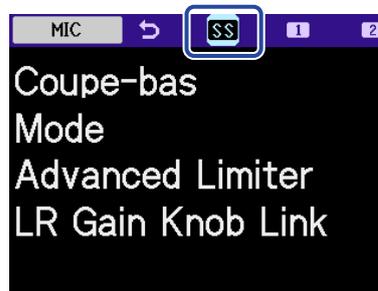
Avant d'effectuer cette opération, réglez le couplage LR Gain Knob Link sur Off. (→ [Couplage des gains L et R pour la SSH-6e](#))

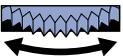
# Réduction du bruit avec une SSH-6e (Coupe-bas)

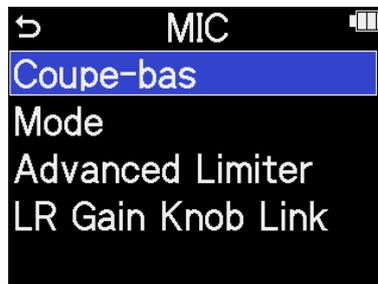
Les basses fréquences peuvent être coupées pour réduire par exemple le bruit du vent et les plosives vocales.

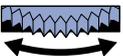
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

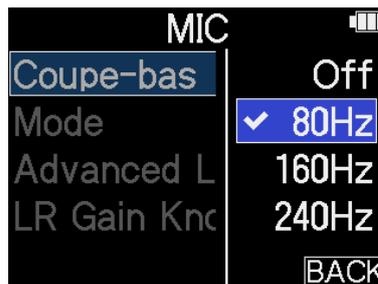
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MIC) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Coupe-bas » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la fréquence de coupure et appuyez sur la touche  (ENTER).



Le filtre Coupe-bas peut être réglé sur Off, 80 Hz, 160 Hz ou 240 Hz.

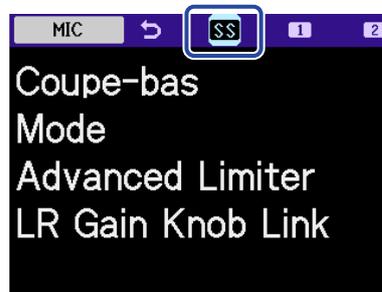
# Réglage de l'Advanced Limiter pour la SSH-6e

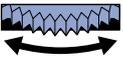
Ce limiteur peut être activé ou désactivé pour la piste MIC (micro).

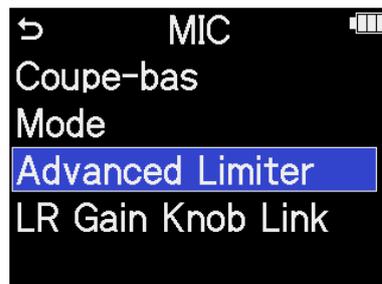
Le limiteur du H5studio peut être réglé pour détecter le niveau maximal à l'avance et est optimisé pour éviter la distorsion.

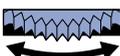
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MIC) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Advanced Limiter » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).

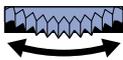


Valeur de réglage	Explication
Off	Désactive le limiteur.
On	Active le limiteur. Ce limiteur est optimisé pour éviter la distorsion en détectant à l'avance le niveau maximal. Le rapport est de $\infty:1$ , ce qui permet d'augmenter la réserve de niveau interne.

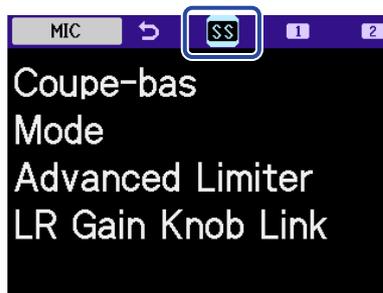
The diagram illustrates the effect of a limiter. On the left, labeled 'Avant emploi du limiteur', a waveform with a dashed horizontal line shows several sharp peaks exceeding the line. An arrow points to the right, labeled 'Après emploi du limiteur', where the same waveform is shown but the peaks are flattened to meet the dashed line. A circle highlights one of these flattened peaks with the text 'Les pics soudains sont évités par détection anticipée des niveaux maximaux'. A label 'Niveau cible' points to the dashed line.

# Couplage des gains L et R pour la SSH-6e

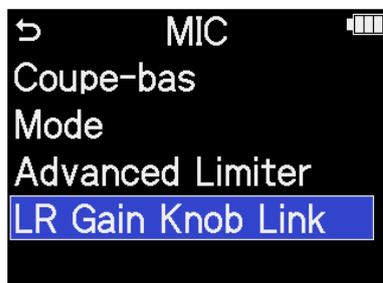
Il est possible de coupler (« lier ») le gain du micro central (Mid) et celui du micro latéral (Side).

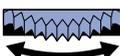
1. Dans l'[Écran d'accueil](#), utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'[Écran des réglages d'entrée](#).

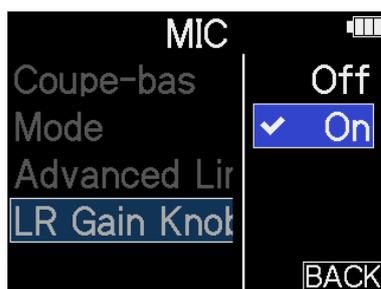
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MIC) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « LR Gain Knob Link » (couplage des boutons de gain LR) et appuyez sur la touche  (ENTER).

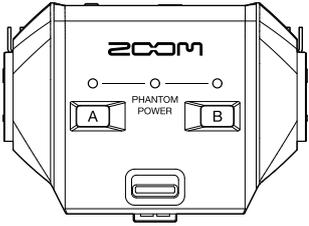


4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Off	Le gain n'est pas couplé pour les micros Mid et Side. Le bouton de gain de micro gauche règle le gain pour le micro central (Mid) et le droit celui pour le micro latéral (Side).
On	Le gain est couplé pour les micros Mid et Side. Le gain réglé à l'aide du bouton de gain de micro gauche est appliqué à la fois au micro Mid et au micro Side.

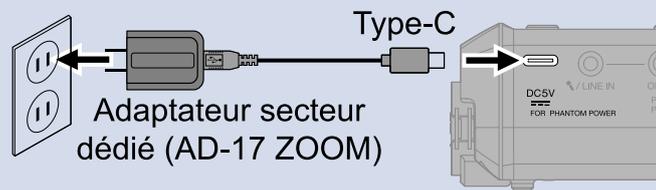
## Utilisation d'une EXH-6e



La capsule mixte XLR/jack TRS EXH-6e ajoute 2 canaux d'entrée externe. Elle permet de recevoir des signaux provenant par exemple de micros dynamiques, d'instruments de niveau ligne, de tables de mixage et de lecteurs audio. Une alimentation fantôme est fournie, permettant d'utiliser des micros électrostatiques. De plus, une mini prise d'entrée micro/ligne stéréo est intégrée avec une alimentation de type plug-in par la prise.

### NOTE

- Pour connecter des micros électrostatiques et autres appareils nécessitant une alimentation fantôme, utilisez une alimentation externe.

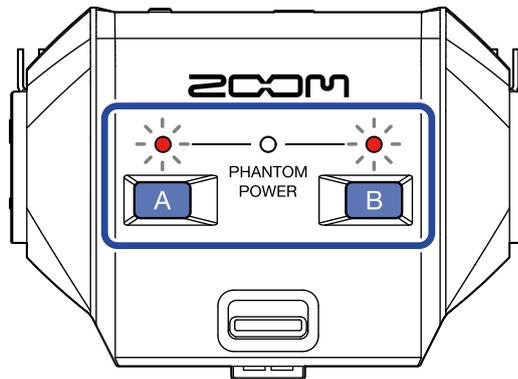


- Pour connecter à la prise micro/ligne un micro nécessitant une alimentation de type plug-in, réglez le commutateur PLUG-IN POWER ON/OFF sur ON.
- Pour des détails supplémentaires sur l'EXH-6e, voir son mode d'emploi. Téléchargez le mode d'emploi de l'EXH-6e sur le site web ZOOM ([zoomcorp.com/help/exh-6e](https://zoomcorp.com/help/exh-6e)).

## Activation des entrées de l'EXH-6e

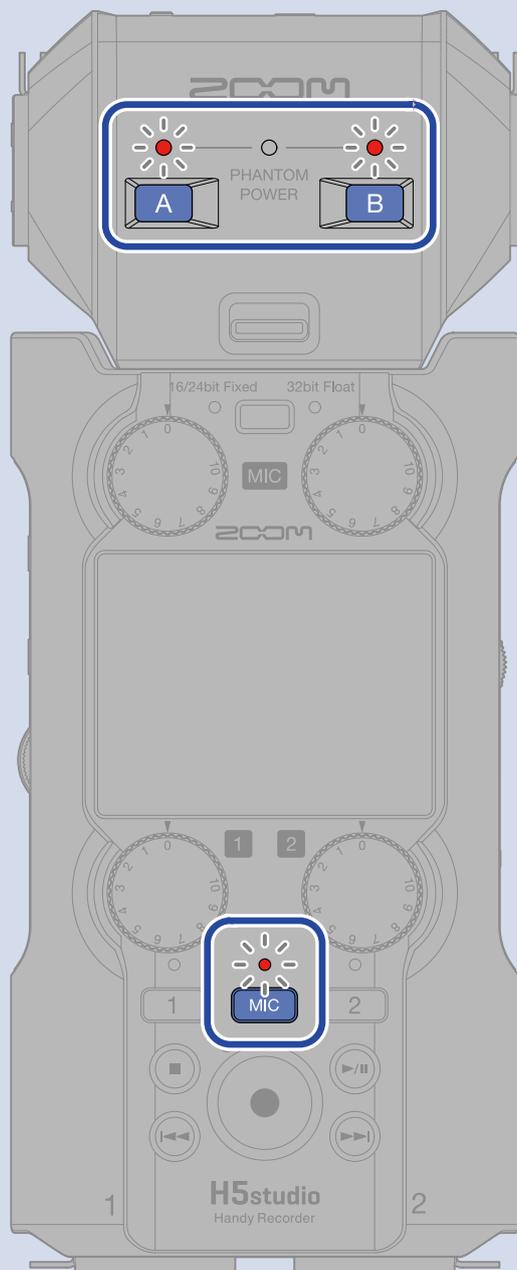
Les entrées A et B de l'EXH-6e doivent être activées pour pouvoir être utilisées.

1. Appuyez sur les touches d'entrée A/B.  
Cela active la prise d'entrée concernée et allume son indicateur d'état.



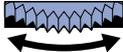
**NOTE**

Pour enregistrer le son provenant d'une EXH-6e, la piste de la capsule de micro doit être activée sur le H5studio lui-même. Vérifiez que le voyant de la piste correspondant à la capsule de micro est allumé sur le H5studio.

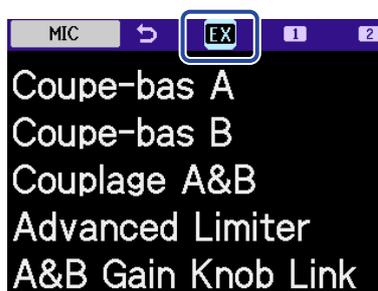


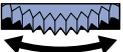
# Réglage du couplage stéréo de l'EXH-6e

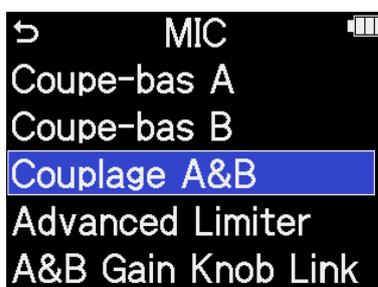
Le couplage stéréo des entrées de l'EXH-6e permet aux signaux de ces dernières d'être traités comme un signal audio stéréo.

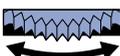
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

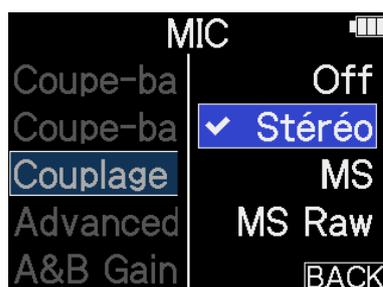
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MIC) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Couplage A&B » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner le réglage et appuyez sur la touche  (ENTER).



Réglage	Explication
Off	Les signaux entrants seront traités comme des signaux audio mono.
Stéréo	Les deux signaux entrant dans l'EXH-6e seront traités comme des signaux audio stéréo. L'entrée INPUT A deviendra le canal gauche et l'entrée INPUT B le canal droit.
MS	Les deux signaux entrant dans l'EXH-6e seront traités comme du son stéréo capturé au format Mid-Side. L'audio sera enregistré en utilisant le traitement Mid-Side avec INPUT A pour le signal central et INPUT B pour le signal latéral.
MS Raw	Les deux signaux entrant dans l'EXH-6e seront traités comme du son stéréo capturé au format Mid-Side. L'audio central et l'audio latéral seront enregistrés séparément comme canaux gauche et droit dans un fichier stéréo avant traitement Mid-Side. Ce réglage de capture de données brutes est utile pour pouvoir modifier le niveau latéral en post-production après l'enregistrement.

### À savoir

Utilisez les boutons de gain de micro pour régler la balance Mid-Side.

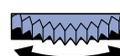
Utilisez le bouton de gain de micro gauche pour régler le signal central ou Mid (INPUT A) et le droit pour régler le signal latéral ou Side (INPUT B).

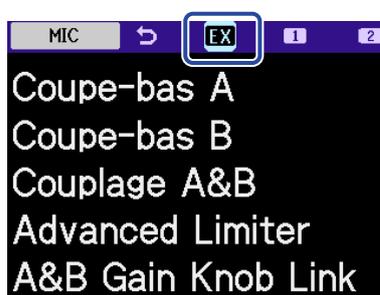
Avant d'effectuer cette opération, réglez le couplage A&B Gain Knob Link sur Off. (→ [Couplage des gains A et B pour l'EXH-6e](#))

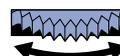
# Réduction du bruit avec une EXH-6e (Coupe-bas)

Les basses fréquences peuvent être coupées pour réduire par exemple le bruit du vent et les plosives vocales.

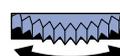
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

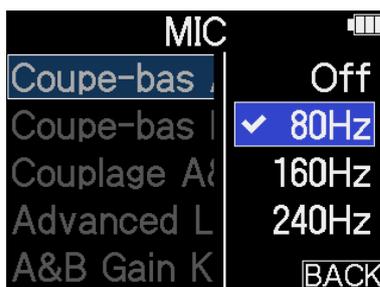
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MIC) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Coupe-bas A » ou « Coupe-bas B » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la fréquence de coupure et appuyez sur la touche  (ENTER).



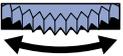
Le filtre Coupe-bas peut être réglé sur Off, 80 Hz, 160 Hz ou 240 Hz.

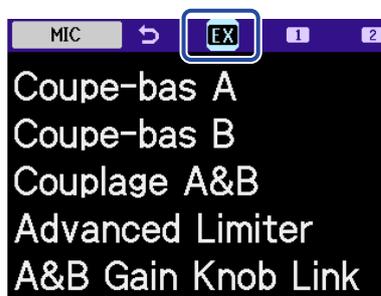
# Réglage de l'Advanced Limiter pour l'EXH-6e

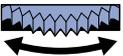
Ce limiteur peut être activé ou désactivé pour la piste MIC (micro).

Le limiteur du H5studio peut être réglé pour détecter le niveau maximal à l'avance et est optimisé pour éviter la distorsion.

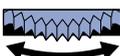
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

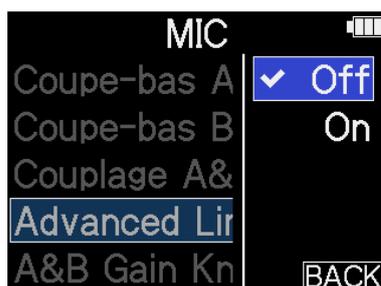
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MIC) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Advanced Limiter » et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).



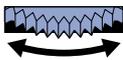
Valeur de réglage	Explication
Off	Désactive le limiteur.
On	Active le limiteur. Ce limiteur est optimisé pour éviter la distorsion en détectant à l'avance le niveau maximal. Le rapport est de $\infty:1$ , ce qui permet d'augmenter la réserve de niveau interne.

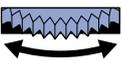
### À savoir

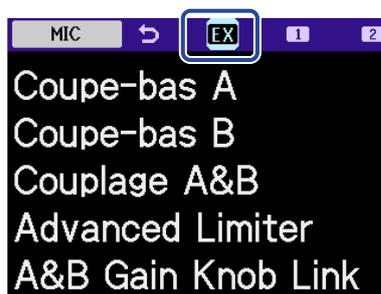
Lorsque le Couplage stéréo est désactivé (Off), le réglage d'Advanced Limiter peut être fait séparément pour les entrées INPUT A et INPUT B. (→ [Réglage du couplage stéréo de l'EXH-6e](#))

# Couplage des gains A et B pour l'EXH-6e

Il est possible de coupler (« lier ») le gain des entrées INPUT A et INPUT B.

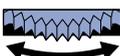
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (INPUT) et appuyez sur la touche  (ENTER).  
Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

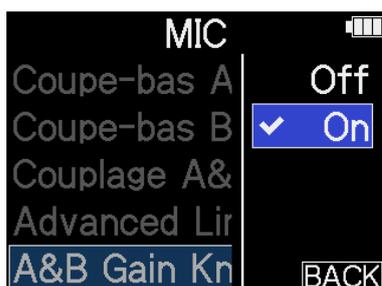
2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner  (MIC) et appuyez sur la touche  (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « A&B Gain Knob Link » (couplage des boutons de gain A&B) et appuyez sur la touche  (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche  (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Off	Le gain n'est pas couplé pour les entrées INPUT A et INPUT B. Le bouton de gain de micro gauche règle le gain pour l'entrée INPUT A et le droit celui pour l'entrée INPUT B.
On	Le gain est couplé pour les entrées INPUT A et INPUT B. Le gain réglé à l'aide du bouton de gain de micro gauche est appliqué à la fois à l'entrée INPUT A et à l'entrée INPUT B.

# Annexe

## Guide de dépannage

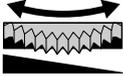
Si vous trouvez que le H5studio fonctionne étrangement, vérifiez d'abord les points suivants.

### Problème d'enregistrement/lecture

#### Pas de son ou son très faible

- Vérifiez l'orientation du micro ou les réglages de volume de l'équipement connecté.
- Vérifiez que le volume du casque et le niveau de sortie ligne ne sont pas réglés trop bas. (→ [Écoute de contrôle des sons entrants](#))
- Une alimentation doit être fournie par la prise si le micro connecté à la prise d'entrée micro/ligne la nécessite. (→ [Connexion par exemple d'un micro-cravate à la prise d'entrée micro/ligne](#))
- Vérifiez les réglages d'entrée du H5studio. (→ [Armement des pistes pour l'enregistrement](#), [Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro](#), [Activation du couplage stéréo](#))
- Vérifiez le réglage de l'alimentation fantôme. (→ [Réglage de l'alimentation fantôme](#))
- Vérifiez les réglages de volume d'entrée. (→ [Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux](#))
- Vérifiez les réglages du mélangeur pendant la lecture. (→ [Réglage de la balance des niveaux de piste](#))
- Vérifiez qu'un câble est bien connecté à la sortie casque ou ligne. Si le son ne sort pas alors que les câbles sont correctement branchés, il se peut que les fils des câbles soient endommagés. Remplacez le casque ou le câble.
- Vérifiez que les câbles reliant l'autre appareil aux prises d'entrée INPUT 1/2 ou micro/ligne sont correctement connectés. Si le son ne sort pas alors que les câbles sont correctement branchés, il se peut que les fils des câbles soient endommagés. Remplacez les câbles.

#### Distorsion du son de l'écoute de contrôle

- Réglez le volume avec la molette  (VOLUME).  
  VOLUME
- Faites les réglages de volume d'entrée. (→ [Réglage du niveau d'entrée \(micro/ligne\)](#))

#### « MIC INPUT OVERLOAD! » ou « INPUT 1 (2) OVERLOAD! » apparaît

- Le son entrant est trop fort. Éloignez le micro de la source sonore.
- Le vent peut aussi provoquer l'entrée de bruits forts. Nous recommandons d'utiliser le paramètre Coupe-bas pour réduire le bruit si de l'air souffle directement sur le micro, par exemple lors d'un enregistrement en extérieur ou quand le micro est proche de la bouche d'un orateur. (→ [Réduction du bruit \(Coupe-bas\)](#))

## L'enregistrement est impossible

- Vérifiez que la touche d'enregistrement est allumée en rouge. (→ [Enregistrement](#))
- Vérifiez qu'il reste de l'espace libre sur la carte microSD. Le temps d'enregistrement encore disponible peut être vérifié à l'écran lorsque l'enregistrement est en pause. (→ [Écran d'accueil](#))
- Vérifiez qu'il y a bien une carte microSD correctement chargée dans le lecteur de carte. (→ [Insertion de cartes microSD](#))
- Vérifiez que le réglage d'entrée n'est pas sur « OFF ». (→ [Armement des pistes pour l'enregistrement](#))
- Vérifiez les réglages de volume d'entrée. (→ [Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux](#))
- Vérifiez les réglages du mélangeur pendant la lecture. (→ [Réglage de la balance des niveaux de piste](#))

## Le son enregistré s'interrompt

- Utilisez la fonction de test des cartes de l'appareil et employez une carte ayant réussi le test.
- Nous recommandons d'utiliser des cartes microSD dont le bon fonctionnement avec cet enregistreur a été confirmé. Voir le site web de ZOOM ([zoomcorp.com/help/h5studio](http://zoomcorp.com/help/h5studio)).

## Les commandes ne répondent pas

-  Vérifiez que le commutateur d'alimentation/verrouillage (HOLD) n'est pas réglé sur HOLD.

## Autres problèmes

---

### L'appareil n'est pas reconnu par un ordinateur, un smartphone ou une tablette alors que son port USB y est connecté

- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Le mode de fonctionnement adéquat doit être sélectionné sur le H5studio pour permettre à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette de le reconnaître. (→ [Emploi comme interface audio, Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils](#))
- Vérifiez que l'ordinateur, le smartphone ou la tablette et l'application utilisés sont compatibles avec le format 32 bit à virgule flottante.
- Même si « H5studio » ne peut pas être sélectionné dans les paramètres « Son » de l'ordinateur, il peut néanmoins être utilisé comme interface audio 32 bit à virgule flottante en sélectionnant « H5studio » comme périphérique « audio » ou « d'entrée/sortie » dans une application qui prend en charge le format 32 bit à virgule flottante.
- Un pilote est nécessaire pour utiliser le format 32 bit à virgule flottante avec Windows. Le pilote peut être téléchargé depuis le site web de ZOOM ([zoomcorp.com/help/h5studio](https://zoomcorp.com/help/h5studio)).

### L'autonomie sur piles est courte

Faire les réglages suivants peut augmenter la durée de fonctionnement des piles.

- Indiquez correctement le type des piles utilisées. (→ [Indication du type des piles utilisées](#))
- Désactivez les entrées non utilisées. (→ [Armement des pistes pour l'enregistrement](#))
- Réglez l'écran pour qu'il s'atténue après le temps donné sans utilisation. (→ [Réglage d'économie d'énergie de l'écran](#))
- Réduisez la luminosité de l'écran. (→ [Réglage de la luminosité d'écran](#))
- Réduisez la fréquence d'échantillonnage utilisée pour enregistrer les fichiers. (→ [Réglage de la fréquence d'échantillonnage](#))
- Débranchez les câbles inutiles des prises de sortie casque et ligne (LINE OUT).
- En raison de leurs caractéristiques, les batteries rechargeables nickel-hydrure métallique (surtout celles à haute capacité) ou les piles au lithium procurent une plus grande autonomie que les piles alcalines quand la consommation est élevée.

### Une mise à jour de l'accessibilité est recommandée

- Utilisez le dernier fichier d'installation du guide sonore pour effectuer la mise à jour. (→ [Installation des guides sonores](#))

# Liste des métadonnées du H5studio

## Métadonnées contenues dans les blocs BEXT de fichiers WAV

Balise	Explication	Remarques
zSPEED=	Fréquence d'image	
zTAKE=	Numéro de prise	
zUBITS=	Bits utilisateur	
zSCENE=	Nom de scène	Système >Date/Heure
zTAPE=		
zCIRCLED=		
zTRKn=	Nom de piste	
zNOTE=		

## Métadonnées contenues dans les blocs iXML de fichiers WAV

○ = OUI × = NON

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<PROJECT>		○	×	
<SCENE>		○	○	Système >Date/Heure
<TAKE>		○	×	
<TAPE>		○	×	
<CIRCLED>		○	×	
<WILD TRACK>		×	×	
<FALSE START>		×	×	
<NO GOOD>		×	×	
<FILE UID>		○	×	
<UBITS>		○	×	
<NOTE>		○	×	
<BEXT>		×	×	
<USER>		×	×	

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<SPEED>				
<SPEED>	<NOTE>	○	×	
<SPEED>	<MASTER_SPEED>	○	×	
<SPEED>	<CURRENT_SPEED>	○	×	
<SPEED>	<TIMECODE_RATE>	○	×	
<SPEED>	<TIMECODE_FLAG>	○	×	
<SPEED>	<FILE_SAMPLE_RATE>	○	○	Régl. enreg. > Fréq. échant.
<SPEED>	<AUDIO_BIT_DEPTH>	○	×	
<SPEED>	<DIGITIZER_SAMPLE_RATE>	○	×	Régl. enreg. > Fréq. échant.
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_HI>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_LO>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLE_RATE>	○	×	Régl. enreg. > Fréq. échant.

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<SYNC_POINT_LIST>				
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_TYPE>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_FUNCTION>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_COMMENT>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_LOW>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_HIGH>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_EVENT_DURATION>	x	x	

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<HISTORY>				
<HISTORY>	<ORIGINAL_FILENAME>	○	x	
<HISTORY>	<PARENT_FILENAME>	x	x	
<HISTORY>	<PARENT_UID>	x	x	

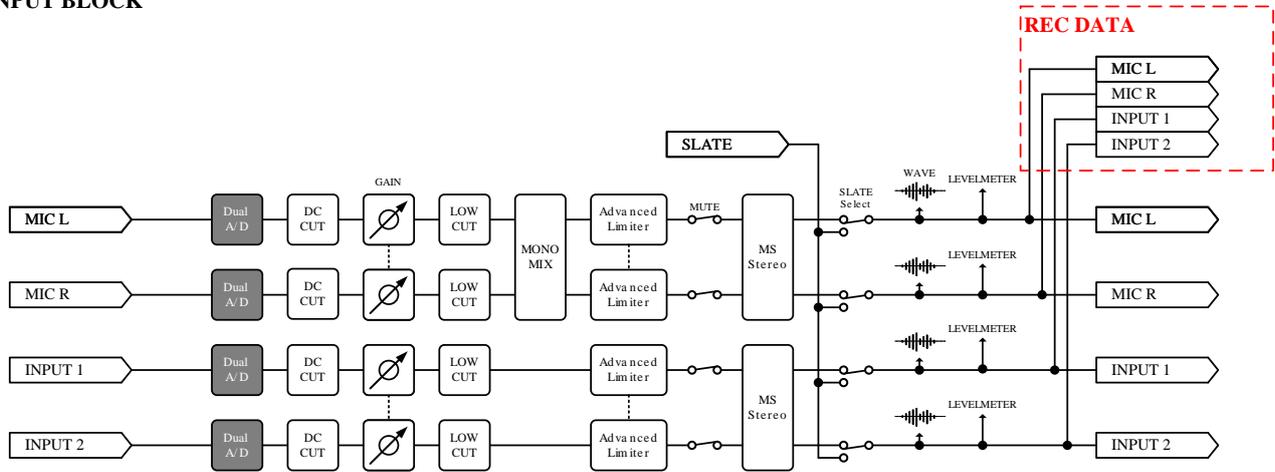
Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<FILE_SET>				
<FILE_SET>	<TOTAL_FILES>	○	x	
<FILE_SET>	<FAMILY_UID>	○	x	
<FILE_SET>	<FAMILY_NAME>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_HI>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_LO>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_INDEX>	○	x	

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<TRACK_LIST>				
<TRACK_LIST>	<TRACK_COUNT>	○	x	
<TRACK>	<CHANNEL_INDEX>	○	x	
<TRACK>	<INTERLEAVE_INDEX>	○	x	
<TRACK>	<NAME>	○	x	
<TRACK>	<FUNCTION>	x	x	

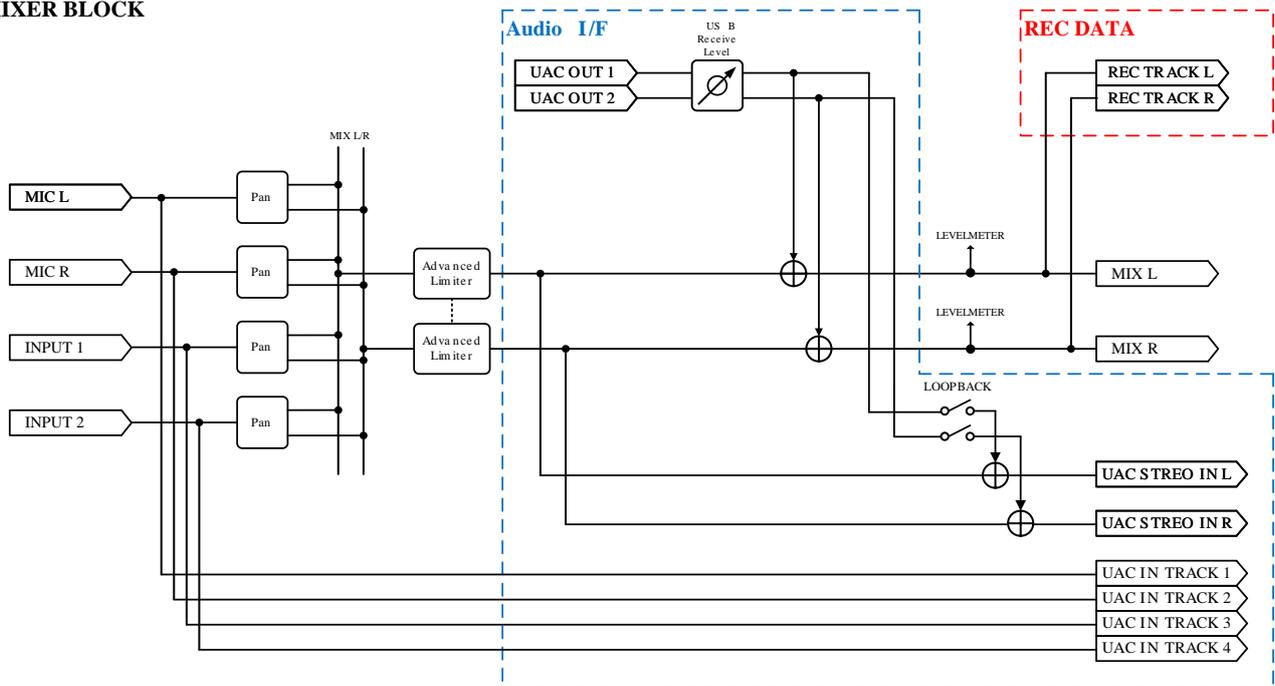
# Schémas synoptiques du mélangeur

## En enregistrement ou en armement pour l'enregistrement

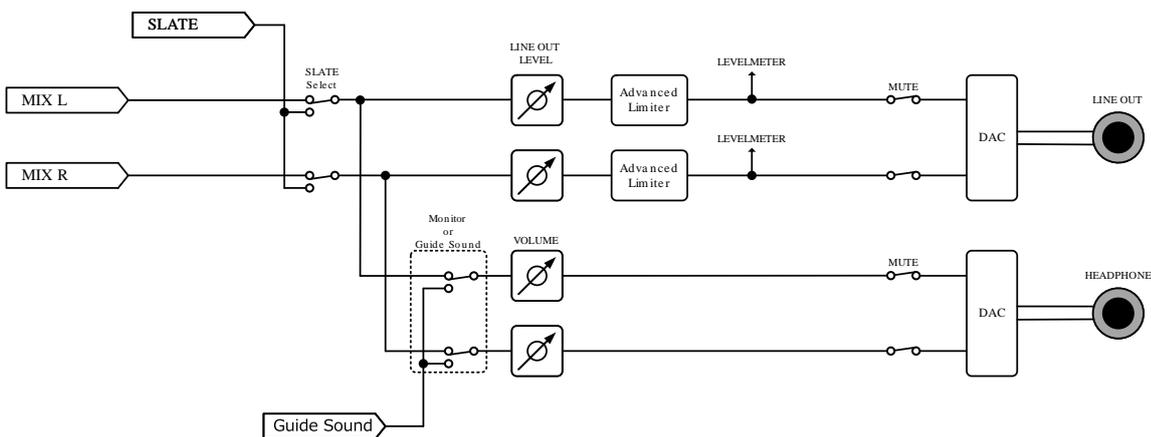
### INPUT BLOCK



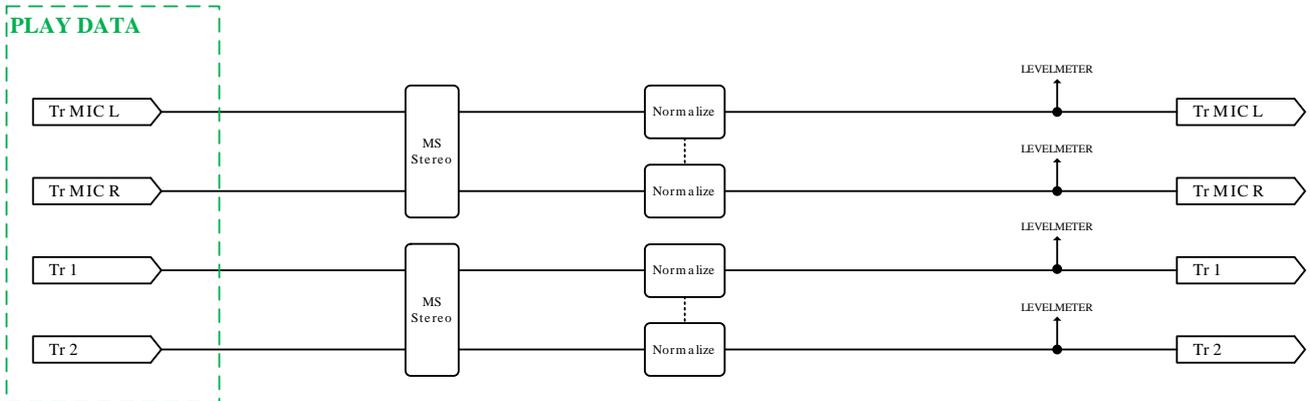
### MIXER BLOCK



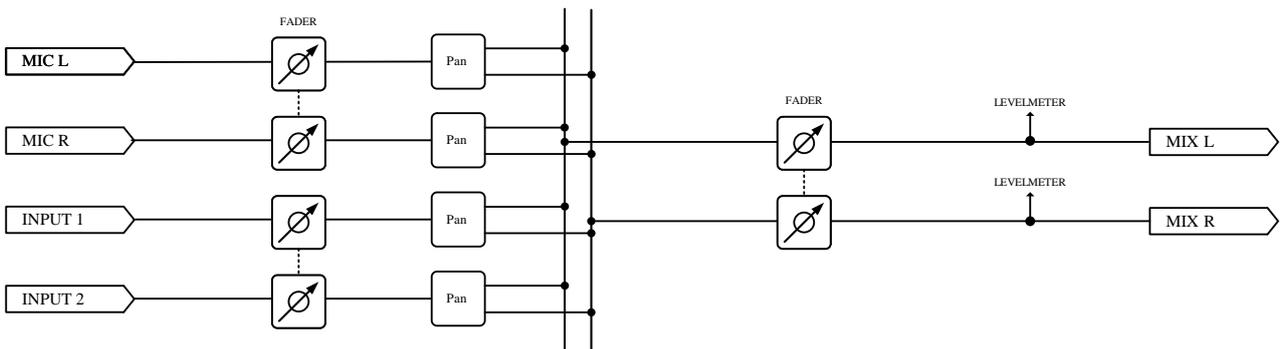
### OUTPUT BLOCK



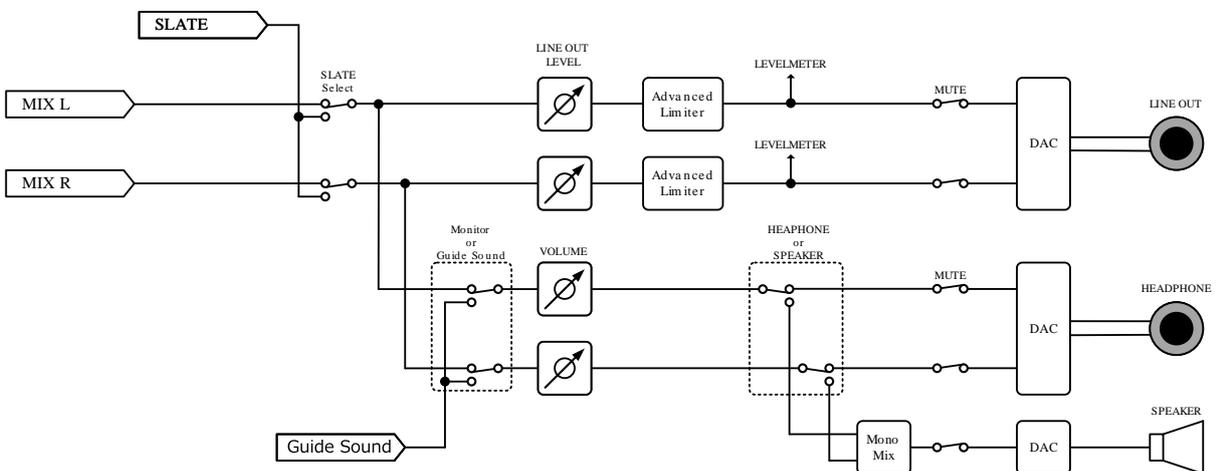
## INPUT BLOCK



## MIXER BLOCK



## OUTPUT BLOCK



# Caractéristiques techniques

Canaux d'entrée et de sortie	Entrées	Capsule de micro	1
		Micro/ligne (mono)	2
	Sorties	LINE OUT (sortie ligne)	1
		Casque	1
		Haut-parleur intégré (mono)	1
Entrées	Micro XY : XYH-5s	Format stéréo XY à 90°	
		Directivité	Unidirectionnel
		Sensibilité	-41 dB/Pa à 1 kHz
		Pression acoustique max. en entrée	140 dB SPL
	Entrée  /ligne XYH-5s	Connecteur	1 mini-jack stéréo
		Gain d'entrée	-∞ - +60 dB
		Impédance d'entrée	2 kΩ ou plus
	Micro/ligne (mono)	Connecteurs	2 prises mixtes XLR/TRS (XLR : point chaud sur la broche 2, TRS : point chaud sur la pointe)
		Gain d'entrée	-∞ - +60 dB
		Impédance d'entrée	Micro : 3 kΩ ou plus Ligne : 3 kΩ ou plus
		Niveau d'entrée maximal	Micro : +4 dBu Ligne : +24 dBu
		Alimentation fantôme	+48 V
		Bruit rapporté à l'entrée (EIN)	-127 dBu ou moins (IHF-A) avec entrée à 150 Ω
Sorties	LINE OUT (sortie ligne)	Connecteur	1 mini-jack stéréo
		Niveau de sortie maximal	+1 dBu
		Impédance de sortie	110 Ω ou moins
	Casque	Connecteur	1 mini-jack stéréo
		Niveau de sortie maximal	20 mW + 20 mW (sous charge de 32 Ω)
		Impédance de sortie	10 Ω ou moins
	Haut-parleur intégré	Type	Haut-parleur dynamique elliptique de 20 mm × 30 mm

		Puissance maximale effective	250 mW
Enregistreur		Nombre maximal de pistes simultanément enregistrables	6
		Nombre maximal de pistes simultanément lisibles	4
		Formats d'enregistrement	WAV 44,1/48/96/192 kHz 16 bit/24 bit/32 bit à virgule flottante mono/stéréo Formats BWF et iXML pris en charge
		Support d'enregistrement	Cartes mémoires microSDHC Cartes mémoires microSDXC Voir le site web de ZOOM ( <a href="http://zoomcorp.com/help/h5studio">zoomcorp.com/help/h5studio</a> ) pour plus d'informations sur les cartes microSD dont le bon fonctionnement a été confirmé avec cet appareil.
Écran			LCD couleur de 5 cm (320 x 240)
USB	Connecteur		USB Type-C • Utilisez un câble USB permettant le transfert de données. Alimentation possible par le bus USB.
		Interface audio	USB 2.0 High Speed
		Canaux d'entrée et de sortie	4 entrées / 2 sorties (Multi) 2 entrées / 2 sorties (Stéréo)
		Fréquences d'échantillonnage	44,1/48/96 kHz (interface audio uniquement) 44,1/48 kHz (interface audio + enregistrement interne)
		Résolutions binaires	24 bit, 32 bit à virgule flottante
		Transfert de fichiers	USB 2.0 High Speed
REMOTE			Adaptateur sans fil dédié (BTA-1 ZOOM)
Alimentation			4 piles AA (alcalines, lithium ou batteries rechargeables NiMH) Adaptateur secteur (AD-17 ZOOM) : CC 5 V/1 A • Alimentation possible par le bus USB.

Durée estimée de fonctionnement en continu sur piles <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces valeurs sont approximatives.</li> <li>• Les autonomies des piles en continu ont été déterminées au moyen de méthodes de tests établies en interne. Elles varieront grandement en fonction des conditions d'utilisation.</li> </ul>	Enregistrement sur 2 pistes (XYH-5s) à 48 kHz/32 bit à virgule flottante avec alimentation fantôme désactivée, sans casque, rien à la sortie LINE OUT ni au port REMOTE, économie d'énergie activée, luminosité de l'écran moyenne	Piles alcalines : environ 15 heures Batteries NiMH (1900 mAh) : environ 13 heures Piles au lithium : environ 21 heures
	Enregistrement sur 4 pistes (XYH-5s et entrées 1-2) à 48 kHz/32 bit à virgule flottante, alimentation fantôme désactivée, casque branché (charge de 32 Ω) rien à la sortie LINE OUT ni au port REMOTE, économie d'énergie activée, luminosité de l'écran moyenne	Piles alcalines : environ 6 heures Batteries NiMH (1900 mAh) : environ 6 heures Piles au lithium : environ 11,5 heures
Consommation électrique	5 W maximum	
Dimensions	86,0 mm (L) × 206,0 mm (P) × 54,6 mm (H)	
Poids (avec les piles)	410 g	

Note : 0 dBu = 0,775 Vrms



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon

[zoomcorp.com](https://zoomcorp.com)