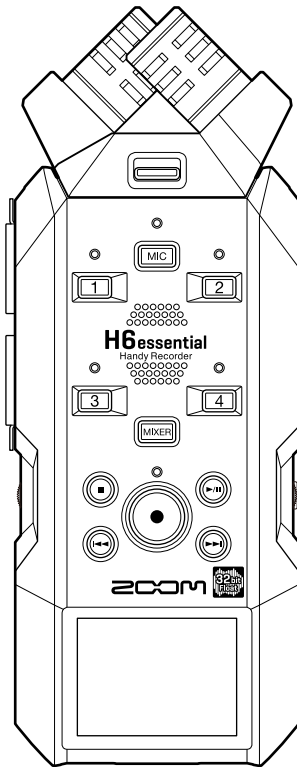


# H6essential

## Handy Recorder



## Version 2.0 Addendum

Bitte lesen Sie vor dem Gebrauch unbedingt die Sicherheits- und Gebrauchshinweise.

©2024 ZOOM CORPORATION

Dieses Handbuch darf weder in Teilen noch als Ganzes ohne vorherige Erlaubnis kopiert oder nachgedruckt werden.

Produktnamen, eingetragene Warenzeichen und in diesem Dokument erwähnte Firmennamen sind Eigentum der jeweiligen Firma. Alle Warenzeichen sowie registrierte Warenzeichen, die in dieser Anleitung zur Kenntlichmachung genutzt werden, sollen in keiner Weise die Urheberrechte des jeweiligen Besitzers einschränken oder brechen.

Zur korrekten Darstellung wird ein Farbbildschirm benötigt.

# Neu hinzugefügte Funktionen seit Version 1.1

---

## ■ Neu hinzugefügte Funktionen seit Version 2.0

- Unterstützung für die Mikrofonkapseln SSH-6e und EXH-6e hinzugefügt


Die optional erhältlichen Mikrofonkapseln SSH-6e und EXH-6e werden nun unterstützt.

- Funktion zur Pausierung der Aufnahme hinzugefügt

Es wurde eine Funktion hinzugefügt, mit der Sie durch Drücken von  die Aufnahme pausieren können.

## ■ In Version 1.1 hinzugefügte Funktionen

- Funktion zum An-/Abschalten der Audio-Anleitung per Taste hinzugefügt

Es wurde eine Funktion hinzugefügt, mit der Sie die Audio-Anleitung durch Drücken und Halten von  sofort an-/abschalten können.



# Inhalt

---

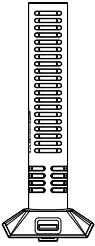
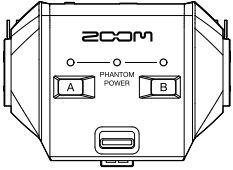
Neu hinzugefügte Funktionen seit Version 1.1.....	2
Einsatz der optionalen Mikrofonkapseln.....	4
Verwendung eines SSH-6e.....	4
Einstellen des SSH-6e-Modus.....	5
Einstellen des SSH-6e-Seitenpegels.....	7
Reduktion von Störgeräuschen bei Verwendung eines SSH-6e (Lo Cut).....	9
Verwendung eines EXH-6e.....	10
Aktivierung der Eingänge der EXH-6e.....	11
Einstellen der Stereo-Link-Funktion des EXH-6e.....	12
Einstellen des EXH-6e-Seitenpegels.....	14
Reduktion von Störgeräuschen bei Verwendung eines EXH-6e (Lo Cut).....	16
Pausieren der Aufnahme.....	17
An-/Abschalten der Audio-Anleitung per Taste.....	18
An-/Abschalten der Audio-Anleitung.....	18
Hinweise zu dieser Anleitung.....	19

# Einsatz der optionalen Mikrofonkapseln

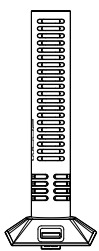
Sie können die Mikrofonkapsel im Lieferumfang des H6essential durch eine andere (separat erhältliche) Mikrofonkapsel austauschen, die sich für andere Abnahmeverfahren empfiehlt.

Die Darstellung im Display und die Bedienung sind bei den optionalen Mikrofonkapseln grundsätzlich identisch wie bei der mitgelieferten Mikrofonkapsel. Allerdings können sich bestimmte, für die jeweilige Mikrofonkapsel spezifische Einstellungen unterscheiden.

Die folgenden optional erhältlichen Mikrofonkapseln sind mit dem H6essential kompatibel.

Mikrofonkapsel		Erklärung
	SSH-6e Richtmikrofonkapsel	Mitte-Seite-Stereo-Richtrohrmikrofon mit Unterstützung für 32-Bit-Float-Aufnahmen
	EXH-6e Externer Eingang	Eingangskapsel mit zwei XLR/TRS-Kanälen und Unterstützung für 32-Bit-Float-Aufnahmen

## Verwendung eines SSH-6e



Das SSH-6e ist eine stereophone Mitte-Seite-Richtmikrofonkapsel. Neben dem Supernieren-Richtmikrofon zur Abnahme des Mittenschalls (Mitte) bietet es ein bidirektionales Mikrofon zur Abnahme von Schall von links und rechts (Seite). Die Stereobreite kann über den Seitenpegel beliebig eingestellt werden.

### ANMERKUNG

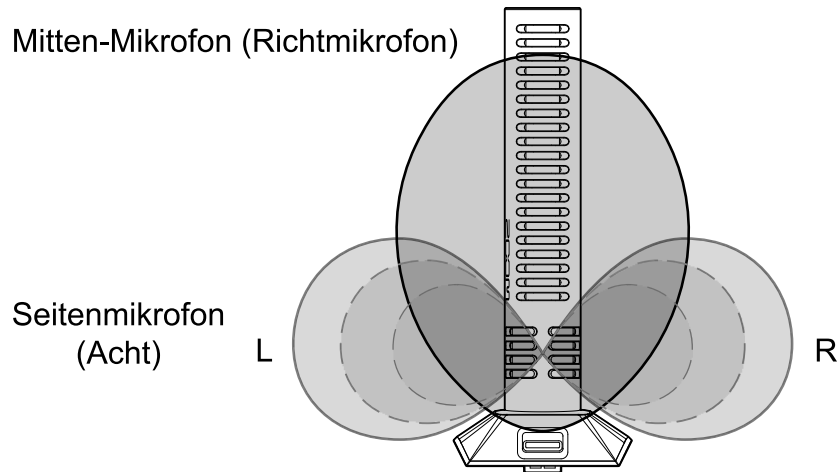
Weitere Informationen finden Sie in der Anleitung des SSH-6e.

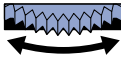

Die Anleitung des SSH-6e steht auf der ZOOM-Webseite ([zoomcorp.com/help/ssh-6e](https://zoomcorp.com/help/ssh-6e)) zum Download zur Verfügung.

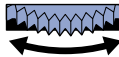

# Einstellen des SSH-6e-Modus

Die Betriebsart des SSH-6e.

Durch Einstellung des Modus können Sie ganz unterschiedliche Abnahmemethoden (von extrem gerichtetem Mono bis Stereo) nutzen, die sich normalerweise nur mit einem zusätzlichen Mikrofon realisieren lassen.

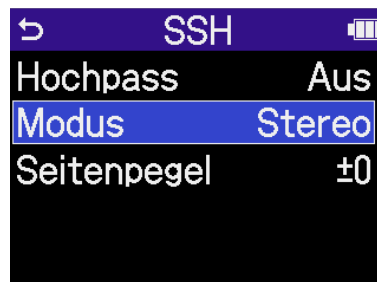


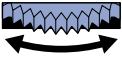
1. Wählen Sie im Home-Screen mit  den Eintrag  (Eingang) und drücken Sie . Dadurch wird der Screen für die Eingangseinstellungen geöffnet.

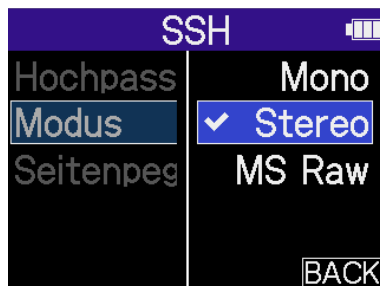
2. Wählen Sie mit  den Eintrag „SSH“ und drücken Sie .



3. Wählen Sie mit  den Eintrag „Modus“ und drücken Sie .



4. Wählen Sie mit  den Modus und drücken Sie .




Einstellung	Erklärung
Mono	Dadurch schalten Sie das Seite-Mikrofon ab und aktivieren den Betrieb als monophones Richtmikrofon. Dieser Modus empfiehlt sich für Anwendungen, wenn nur eine ganz spezifische Klangquelle abgenommen werden soll.
Stereo	In dieser Betriebsart arbeiten die Mitte- und Seitenmikrofone als Stereo-Richtmikrofon, das die Stereobreite bewahrt und gleichzeitig sehr gerichtet arbeitet. Dieser Modus empfiehlt sich für Anwendungen, wenn auch andere Klangquellen in der Umgebung abgebildet werden sollen.
MS Raw	Das Signal des Mitte-Mikrofons wird im linken und das Signal des Seite-Mikrofons im rechten Kanal der Stereodatei aufgenommen. In dieser Betriebsart lässt sich der Seitenpegel bei der Nachbearbeitung nach der Aufnahme anpassen.

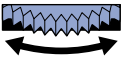

# Einstellen des SSH-6e-Seitenpegels

Wenn Sie das SSH-6e als Stereo-Richtmikrofon verwenden, können Sie den Seitenpegel vor der Aufnahme einstellen und so die Stereobreite anpassen.

## ANMERKUNG

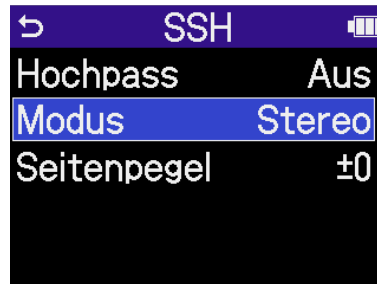
Der Seitenpegel kann nur dann eingestellt werden, wenn das SSH-6e im Modus „Stereo“ betrieben wird.

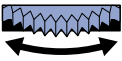

1. Wählen Sie im Home-Screen mit  den Eintrag  (Eingang) und drücken Sie . Dadurch wird der Screen für die Eingangseinstellungen geöffnet.

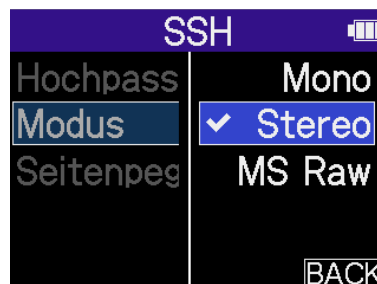
2. Wählen Sie mit  den Eintrag „SSH“ und drücken Sie .

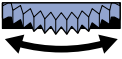



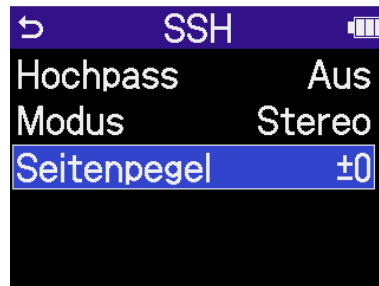
3. Wählen Sie mit  den Eintrag „Modus“ und drücken Sie .



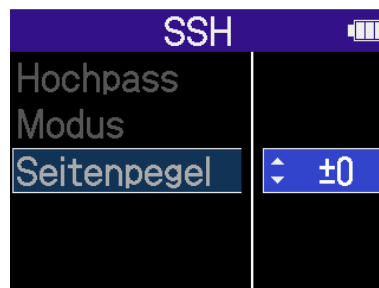
4. Wählen Sie mit  den Eintrag „Stereo“ und drücken Sie .



5. Wählen Sie mit  den Eintrag „Seitenpegel“ und drücken Sie .



6. Stellen Sie den Seitenpegel mit  ein und drücken Sie .




Der Einstellbereich ist -24 bis +6. Je höher der Wert ist, desto breiter wird der Klang auf der linken und rechten Seite.



# Reduktion von Störgeräuschen bei Verwendung eines SSH-6e (Lo Cut)

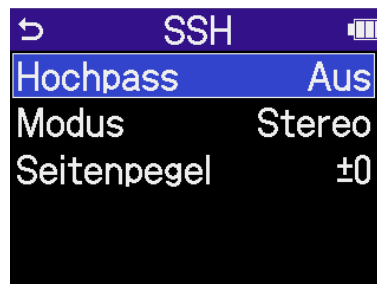
Der Bassbereich kann abgesenkt werden, um beispielsweise Windgeräusche oder Plosivlaute einer Stimme zu reduzieren.

1. Wählen Sie im Home-Screen mit  den Eintrag  (Eingang) und drücken Sie . Dadurch wird der Screen für die Eingangseinstellungen geöffnet.

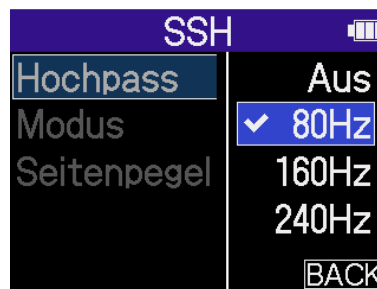
2. Wählen Sie mit  den Eintrag „SSH“ und drücken Sie .



3. Wählen Sie mit  den Eintrag „Hochpass“ und drücken Sie .

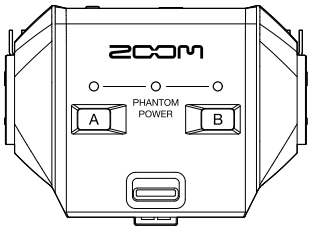


4. Stellen Sie mit  die Einsatzfrequenz ein und drücken Sie .



Der Hochpass kann auf AUS, 80 Hz, 160 Hz oder 240 Hz eingestellt werden.

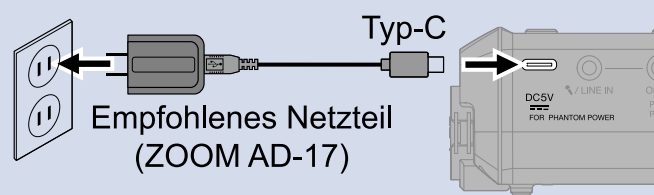
# Verwendung eines EXH-6e



Die EXH-6e XLR/TRS-Combo-Kapsel zwei Kanäle für externe Signale hinzu. Damit lassen sich dynamische Mikrofone, Line-Instrumente, Mixer, Audio-Player u. a. einspeisen. Phantomspeisung wird unterstützt, sodass auch Kondensatormikrofone verwendet werden können. Zusätzlich ist hier ein MIC/LINE-Eingang als Stereo-Miniklinkenbuchse verbaut, der Plug-in Power ausgeben kann.

## ANMERKUNG

- Bei Anschluss von Kondensatormikrofonen und anderen Geräten, die Phantomspeisung benötigen, verwenden Sie ein externes Netzteil.



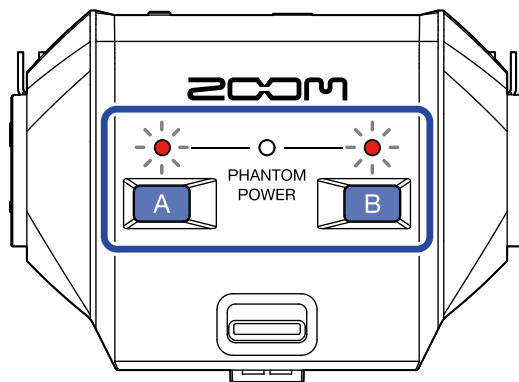
- Bei Anschluss eines Mikrofons, das Plug-in Power benötigt, stellen Sie den Schalter PLUG-IN POWER ON/OFF auf ON.
- Weitere Informationen finden Sie in der Anleitung des EXH-6e. Die Anleitung des EXH-6e steht auf der ZOOM-Webseite ([zoomcorp.com/help/exh-6e](https://zoomcorp.com/help/exh-6e)) zum Download zur Verfügung.

# Aktivierung der Eingänge der EXH-6e

Sie müssen die Eingänge INPUT A und INPUT B der EXH-6e aktivieren, um sie zu verwenden.

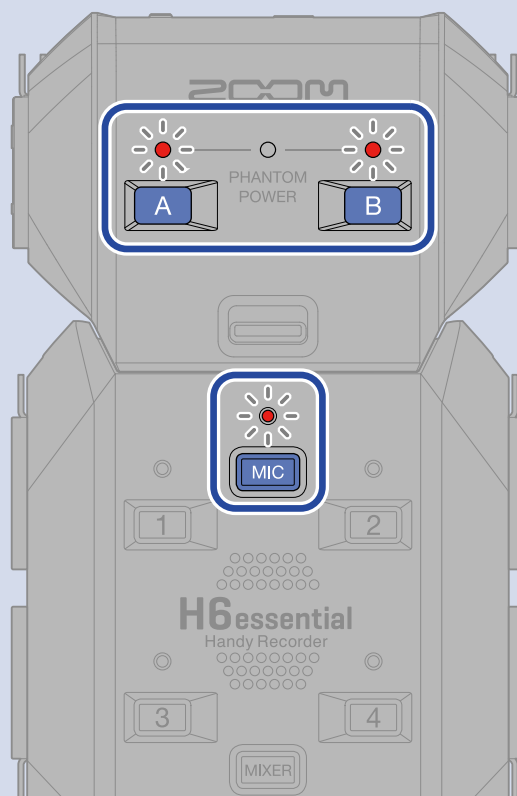
## 1. Drücken Sie die Tasten INPUT A/B.

Dadurch wird die jeweilige Eingangsbuchse aktiviert: Die zugehörige Statusanzeige leuchtet.



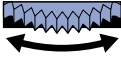


### ANMERKUNG

Um die Signale aufzunehmen, die an der EXH-6e anliegen, muss zudem die Spur für die Mikrofonkapsel im H6essential aktiviert werden. Stellen Sie sicher, dass die Anzeige für die Spur der Mikrofonkapsel am H6essential leuchtet.

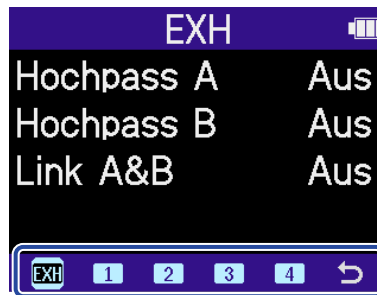


# Einstellen der Stereo-Link-Funktion des EXH-6e

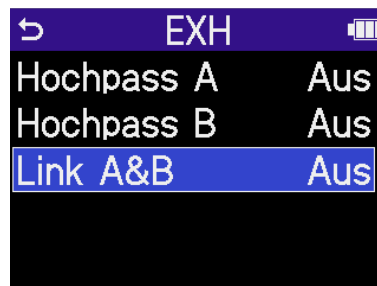
Durch eine Stereoverkopplung der EXH-6e-Eingänge können ihre Signale als Stereo-Audio behandelt werden.

1. Wählen Sie im Home-Screen mit  den Eintrag  (Eingang) und drücken Sie . Dadurch wird der Screen für die Eingangseinstellungen geöffnet.

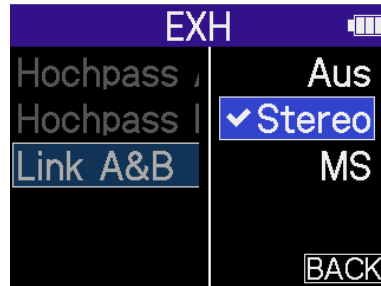
2. Wählen Sie mit  den Eintrag „EXH“ und drücken Sie .



3. Wählen Sie mit  den Eintrag „Link A&B“ und drücken Sie .



4. Wählen Sie mit  die gewünschte Einstellung und drücken Sie .



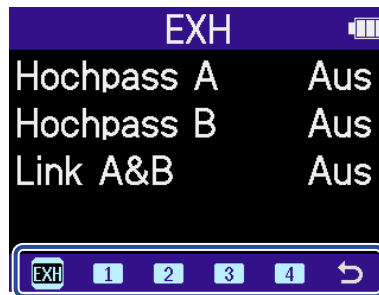
Einstellung	Erklärung
Aus	Die Eingangssignale werden nun als Mono-Audio behandelt.
Stereo	Die zwei Eingangssignale des EXH-6e werden als Stereo-Audio behandelt. INPUT A wird dabei dem L-Kanal und INPUT B dem R-Kanal zugeordnet.
MS	Die zwei Eingangssignale des EXH-6e werden als Audio behandelt, das im Mitte-Seite-Format aufgezeichnet wird. INPUT A wird für das Mitten- und INPUT B für das Seitensignal verwendet.

# Einstellen des EXH-6e-Seitenpegels

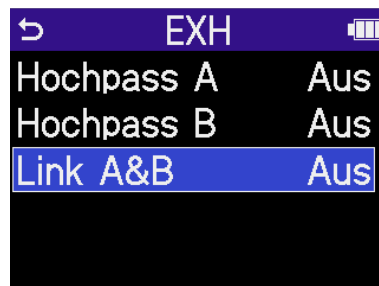
Sie können den Seitenpegel des Mitte-Seite-Eingangssignals beim EXH-6e vor der Aufnahme einstellen und damit die Stereobreite des Eingangssignals anpassen.

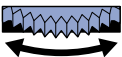

1. Wählen Sie im Home-Screen mit  den Eintrag  (Eingang) und drücken Sie . Dadurch wird der Screen für die Eingangseinstellungen geöffnet.

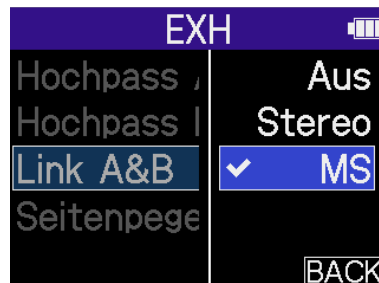
2. Wählen Sie mit  den Eintrag „EXH“ und drücken Sie .

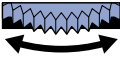



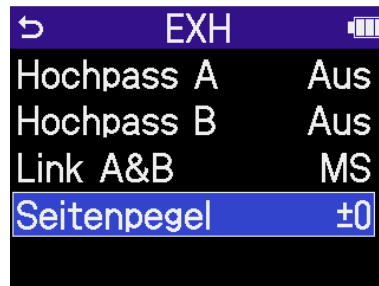
3. Wählen Sie mit  den Eintrag „Link A&B“ und drücken Sie .



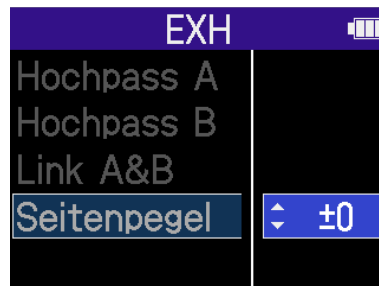
4. Wählen Sie mit  den Eintrag „MS“ und drücken Sie .



5. Wählen Sie mit  den Eintrag „Seitenpegel“ und drücken Sie .






6. Stellen Sie den Seitenpegel mit  ein und drücken Sie .



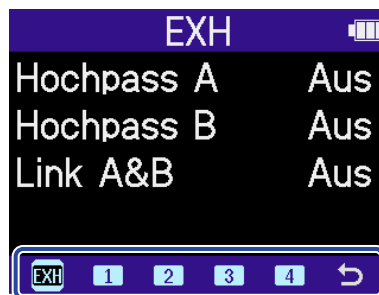
Einstellung	Erklärung
-24 bis +6	Je höher der Wert ist, desto breiter wird der Klang auf der linken und rechten Seite.
Mute	Das Seiten-Mikrofon wird stummgeschaltet.
Raw	Das Mittensignal wird im L-Kanal und das Seitensignal im R-Kanal der Stereodatei aufgenommen. Mit dieser Einstellung lässt sich der Seitenpegel bei der Nachbearbeitung nach der Aufnahme anpassen.



# Reduktion von Störgeräuschen bei Verwendung eines EXH-6e (Lo Cut)

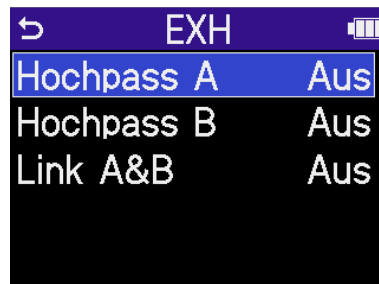
Der Bassbereich kann abgesenkt werden, um beispielsweise Windgeräusche oder Plosivlaute einer Stimme zu reduzieren.

1. Wählen Sie im Home-Screen mit  den Eintrag  (Eingang) und drücken Sie . Dadurch wird der Screen für die Eingangseinstellungen geöffnet.

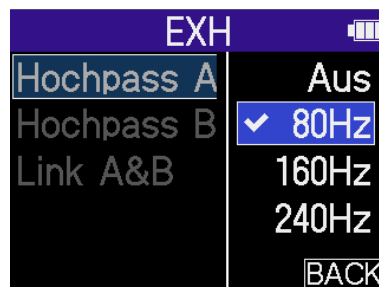
2. Wählen Sie mit  den Eintrag „EXH“ und drücken Sie .



3. Wählen Sie mit  den Eintrag „Hochpass A“ oder „Hochpass B“ und drücken Sie .



4. Stellen Sie mit  die Einsatzfrequenz ein und drücken Sie .




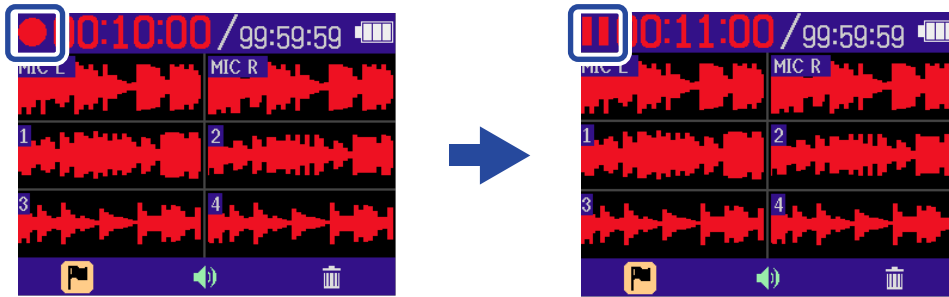
Der Hochpass kann auf AUS, 80 Hz, 160 Hz oder 240 Hz eingestellt werden.




# Pausieren der Aufnahme

Sie können die Aufnahme pausieren, um nicht benötigte Abschnitte von der Aufnahme auszuschließen und damit Speicherkapazität auf der microSD-Karte zu sparen.

1. Drücken Sie während der Aufnahme .  
Hiermit pausieren Sie die Aufnahme.



Drücken Sie  erneut, um die Aufnahme fortzusetzen.


## ANMERKUNG

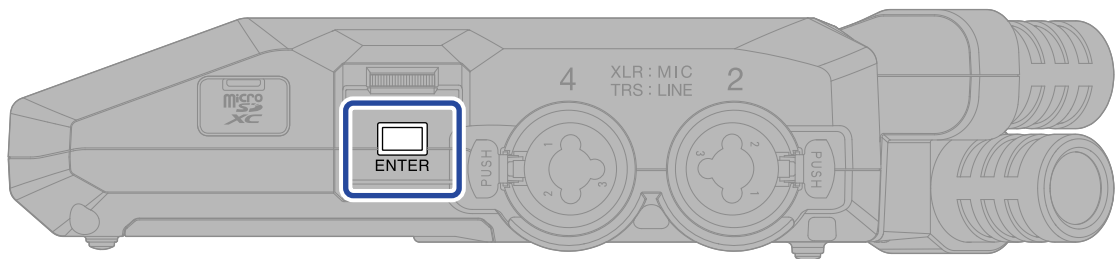
Wenn Sie die Aufnahme fortsetzen, wird an dieser Position automatisch ein Marker erzeugt.

# An-/Abschalten der Audio-Anleitung per Taste

Mit dieser Funktion können Sie die Audio-Anleitung jederzeit ein- und ausschalten und so an die aktuelle Situation anpassen.

## An-/Abschalten der Audio-Anleitung

1. Drücken und halten Sie im geöffneten Home-Screen  .



Dadurch wird die Audio-Anleitung ein- bzw. ausgeschaltet.



Home-Screen



Eine Meldung zu Umschaltung wird eingeblendet (und zudem über das Guide-Signal ausgegeben).

# Hinweise zu dieser Anleitung

---

- Die Logos microSD, microSDHC und microSDXC sind Warenzeichen.
- USB Typ-C ist ein Warenzeichen des USB Implementers Forum.
- Aufnahmen von urheberrechtlich geschützten Quellen wie CDs, Schallplatten, Tonbändern, Live-Darbietungen, Videoarbeiten und Rundfunkübertragungen sind ohne Zustimmung des jeweiligen Rechteinhabers gesetzlich verboten. Die ZOOM CORPORATION übernimmt keine Verantwortung für etwaige Verletzungen des Urheberrechts.



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

[zoomcorp.com](https://zoomcorp.com)