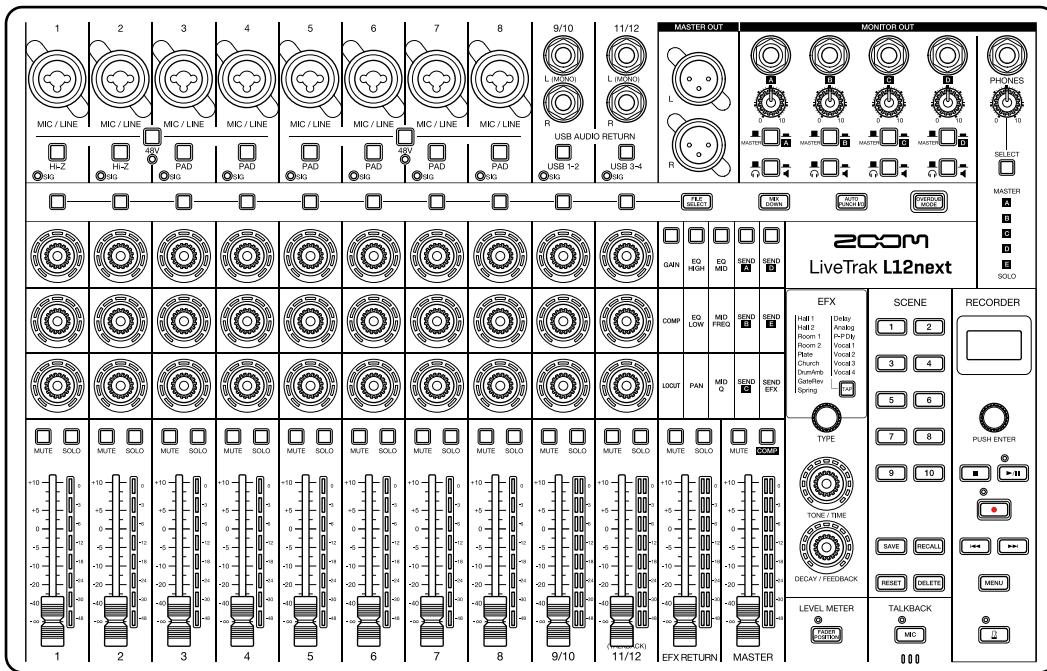


L12next

LiveTrak



使用说明书

使用本设备前请务必阅读安全注意事项。

©2026 ZOOM CORPORATION

未经许可，严禁将本说明书或其中的任何部分进行复制或再次印刷。

本说明书提及的其他产品名称、注册商标和公司名称属于其各所有者。本说明书中提及的所有商标和注册商标仅用于功能或特性说明，而非侵犯其各所有者的版权。本文件在灰度图像设备上无法正确显示。

使用说明书概览

本手册及产品技术指标如有更新恕不另行通知。

- Microsoft 和 Windows 是 Microsoft 集团公司的商标。
- Mac、macOS、iPhone、iPad 和 Lightning 是 Apple Inc. 的商标。
- microSDXC 标识是 SD-3C LLC 的商标。



- USB Type-C 是 USB Implementers Forum 的商标。
- CD、唱片、磁带、现场演绎、视频作品及广播等授权素材的录音仅用于个人使用。未经版权所有者允许而将录音用于其他用途将视作侵权行为。ZOOM CORPORATION 对于侵权行为不承担任何责任。

内容

使用说明书概览.....	2
L12next 概览.....	6
将数字的便捷与模拟的实用结合在一起.....	6
混音时还原高品质音频.....	6
各单元的功能.....	8
屏幕界面概览.....	20
连接示例.....	22
信号流程.....	24
准备工作.....	27
装入 microSD 卡.....	27
设备连接.....	28
开启/关闭电源.....	34
设置日期和时间 (首次开机).....	36
混音.....	37
混音步骤.....	37
调节通道增益并应用压缩和降噪 (低阻).....	38
调节通道均衡.....	40
调节通道声像.....	41
调节通道电平.....	42
通道静音.....	44
选择指定的监听通道 (独奏).....	44
反转通道相位.....	45
使用内置效果.....	46
调节整体音量.....	50
使用总通道压缩.....	51
使用总通道限幅.....	52
设置总通道静音位置.....	53
监听相关设置.....	54
调节 SEND A-E 混音.....	55
设置 MONITOR OUT (A-D) 接口.....	57
设置 MONITOR OUT (PHONES) 接口.....	58
调节内置效果返送电平.....	59
使用场景功能.....	60
储存场景.....	60
调用场景.....	62
删除场景.....	64
重置场景.....	65

录音和播放 (叠加录音).....	66
录音.....	67
录音.....	67
录音设置.....	69
播放文件.....	73
播放相关操作.....	73
播放 MASTER 通道文件.....	75
设置播放模式.....	76
使用标记.....	78
在录音和播放过程中添加标记.....	78
移动标记位置.....	78
删除标记.....	79
混音已录音的音轨.....	80
已录音音轨的混音步骤.....	80
叠加录音.....	81
重新录制部分内容 (插录).....	82
将文件指定于通道.....	87
缩混.....	89
使用节拍器.....	91
开启节拍器.....	91
设置何时启用节拍器.....	92
设置节拍器速度.....	93
设置预备拍.....	94
改变节拍器音色.....	95
改变节拍器拍号.....	96
设置节拍器音量.....	97
使用对讲话筒.....	98
管理工程文件.....	99
新建工程文件.....	99
选择工程文件.....	101
删除工程文件.....	102
工程文件重命名.....	103
保护工程文件.....	105
复制工程文件.....	106
删除工程文件中的文件.....	108
管理文件.....	109
L12next 的文件夹和文件结构.....	109
工程文件及其文件夹的命名.....	111
音频接口功能.....	112
连接电脑、智能手机和平板电脑.....	112
与 Mac 电脑一起使用.....	113

与 Windows 电脑一起使用.....	114
设置输入和输出电脑和其他设备的信号.....	116
选择发送于电脑或其他设备的混音.....	117
设置 USB Mix Minus 功能.....	118
将电脑、智能手机或平板电脑的音频信号输入于通道 9/10 和 11/12.....	119
将文件传输至电脑.....	120
连接电脑、智能手机和平板电脑.....	120
断开与电脑、智能手机和平板电脑的连接.....	121
使用脚踏开关.....	122
microSD 卡的相关操作.....	124
格式化 microSD 卡.....	124
检测 microSD 卡的性能.....	125
其他设置.....	128
设置采样率.....	128
设置日期和时间.....	130
设置自动关机 (Auto Power Off).....	132
设置屏幕亮度.....	134
设置屏幕节能.....	135
改变计时显示方式.....	136
恢复出厂设置.....	138
关于固件.....	139
查看固件版本.....	139
更新固件.....	139
通过 iPad 进行操控.....	140
查看 L12next 的最新信息.....	141
附录.....	142
疑难排查.....	142
信号流程.....	145
使用 MIDI 功能控制 L12next.....	146
MIDI 执行表.....	150
技术指标.....	152

L12next 概览

将数字的便捷与模拟的实用结合在一起

模拟调音台为各路音轨配置有独立的控制旋钮，进行调音时直观且便捷；然而，场景（混音）设置无法进行储存和调用。

大部分数字调音台可以储存和调用场景（混音）设置，但旋钮调节彼此共享，因此务必在调节前选择指定音轨。L12next 将数字调音台便捷的应用方式与模拟调音台实用的操控方式结合在了一起。由于每一路通道条都配置有三个控制旋钮和一个通道选择按键，您可以轻松而快速地选择和应用所需功能。

混音时还原高品质音频

由于输入信号以 32 比特浮点格式进行处理，因此经由 L12next 混音的音频仍能保持最佳的音质。

不仅如此，L12next 能以 32 比特浮点格式录制立体声混音文件。进行后期制作时，所还原的音频始终处于最优化的状态。

关于 32 比特浮点 WAV 文件

经由 L12next 录制的立体声混音文件以 32 比特浮点格式进行储存。对比普通 16/24 比特 WAV 文件，32 比特浮点 WAV 文件具有更多优势。这些独特的优势能让您通过 DAW 或其他音频软件进行后期制作时还原真实且自然的录音品质。

限幅优势

如果波形文件经 L12next 输出或在 DAW 音频软件中产生限幅，您可以在后期编辑时调低音量，即可以将其恢复为不产生限幅的波形。这是因为 32 比特浮点 WAV 文件本身并不含有限幅信号。

■ 16/24 比特 WAV

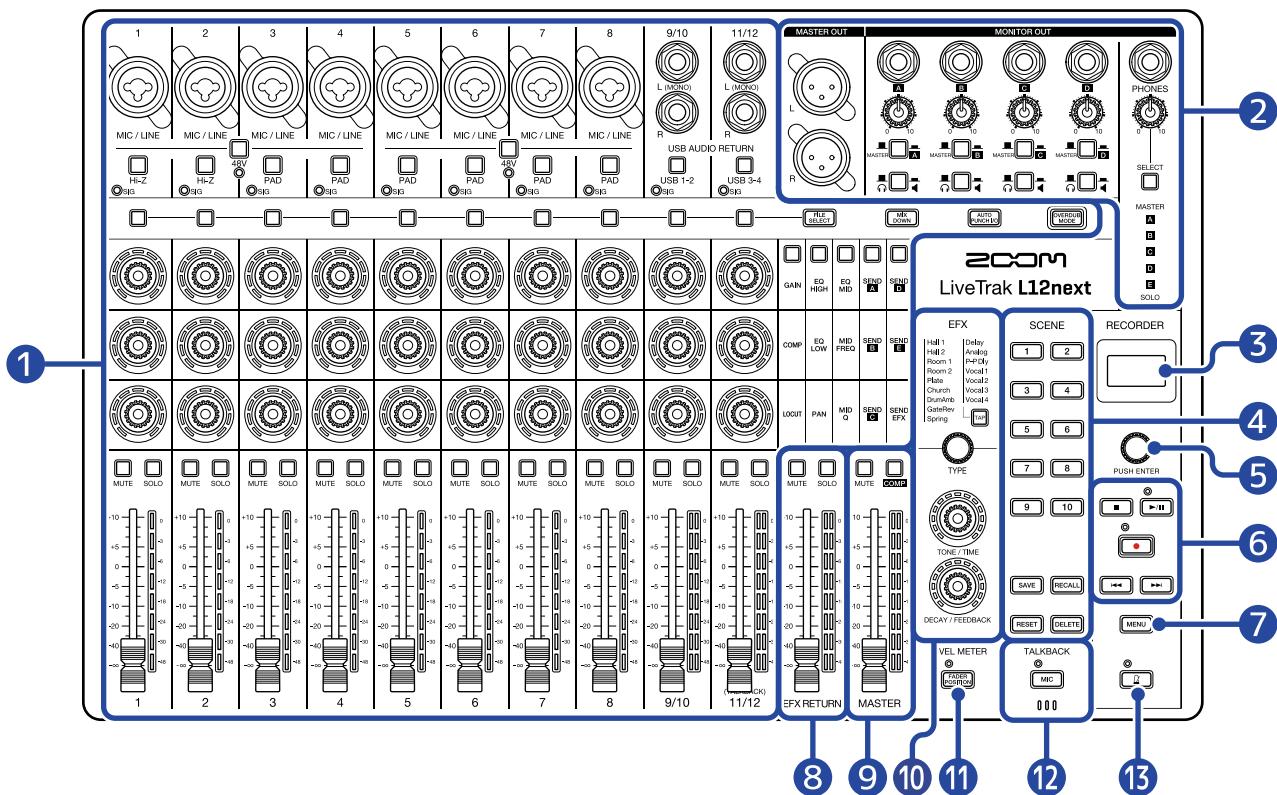


■ 32 比特浮点 WAV



各单元的功能

上面板



1 通道操作单元 (→ 通道操作单元)

用于连接吉他、合成器、效果器等设备。各通道同样可以执行相关操作，如进行输入设置以及调节音色、声像、电平和效果发送量。

2 输出单元 (→ 输出单元)

用于连接有源音箱、PA 系统或耳机以及调节 MASTER 和 MONITOR 的输出方式。

3 屏幕

用于显示各种相关信息。

4 场景选择 (→ 场景单元)

用于储存和调用 L12next 的混音设置。

5 转轮旋钮

- 当屏幕显示菜单界面时，转动转轮旋钮用于选择设置选项；按下转轮旋钮 用于确认所设置选项。
- 录音或播放过程中，按下转轮旋钮用于添加标记。

6 录音单元 (→ 录音单元)

您可以进行录音和播放相关操作。

7 MENU 按键

当屏幕显示 主界面 时，按下该按键将打开 菜单界面。

当屏幕显示菜单界面时，按下该按键将返回上一界面。您可以多次按下该按键直至返回主界面。

8 EFX RETURN 单元

- EFX RETURN 推子: 用于调节发送至 MASTER 的内置效果的信号电平 (电平范围为 $-\infty$ dB 至 +10 dB)。
 - EFX RETURN 电平表: 用于显示经由 EFX RETURN 推子调节后发送至 MASTER 的内置效果的信号电平 (电平范围为 -48 dB 至 0 dB)。
 - MUTE 按键: 按下该按键将使其亮起, 即静音该通道。
 - SOLO 按键: 按下该按键使其亮起, 您可以通过 MONITOR OUT (PHONES) 接口监听经由 EFX RETURN 推子调节前的音频信号。
- 此时, 开启 SOLO 的通道的音频信号将自动从 MONITOR OUT (PHONES) 接口输出。

9 总通道单元

- MASTER 推子: 用于调节发送至 MASTER 的信号电平 (电平范围为 $-\infty$ dB 至 +10 dB)。
- MASTER 电平表: 用于显示发送至 MASTER 的信号电平 (电平范围为 -48 dB 至 0 dB)。
- MUTE 按键: 按下该按键将使其亮起, 即静音该通道。
- COMP 按键: 按下该按键使其亮起, 经由 MASTER 输出的信号将应用压缩效果。

10 发送效果单元 (→ [发送效果单元](#))

您可以选择内置效果并调节其相关参数。

11 FADER POSITION 按键

当您按下该按键时, 各推子的实际位置将显示于电平表中。

12 TALKBACK MIC 按键和指示灯

当您按下该按键时, 对讲话筒输入将启用。

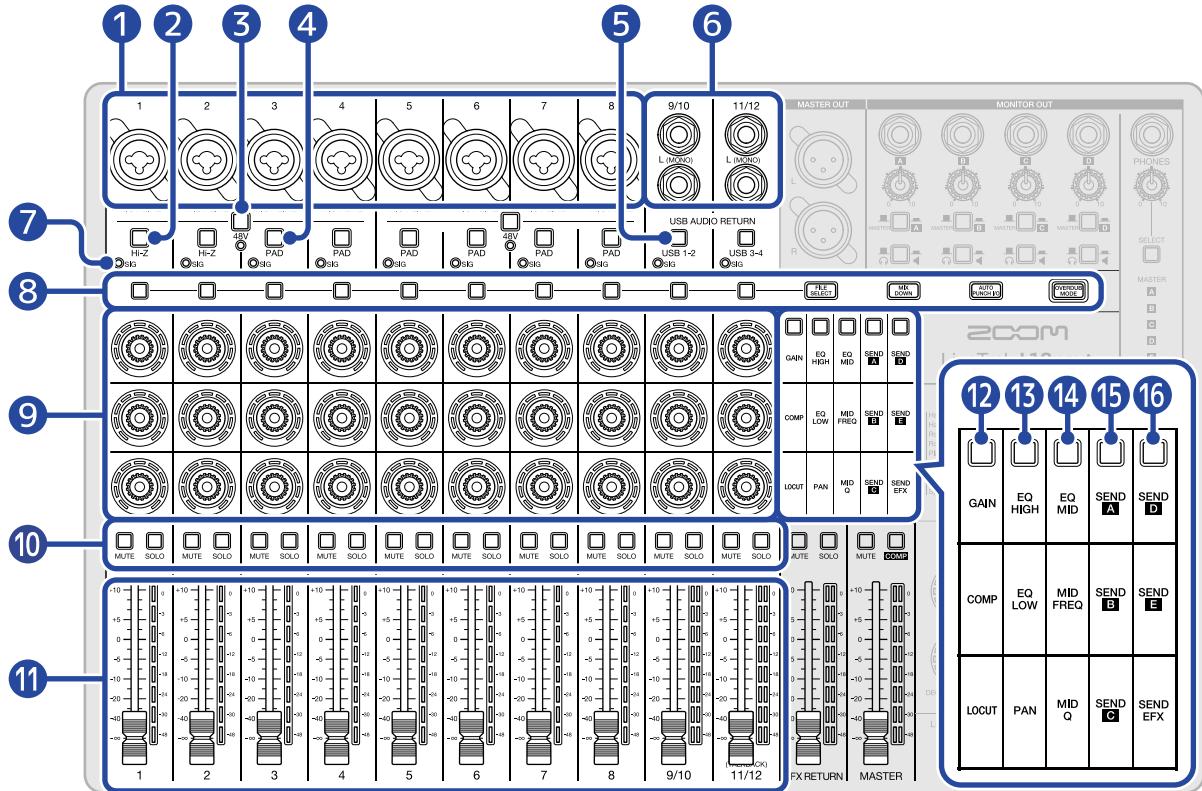
此时, 经由对讲话筒收录的信号将输入通道 11/12, 而 LINE (11/12) 输入接口将不会接收信号。

13 节拍器按键和指示灯

您可以打开节拍器界面并进行相关设置, 如速度和节拍。

当您启用节拍器时, 指示灯将亮起。

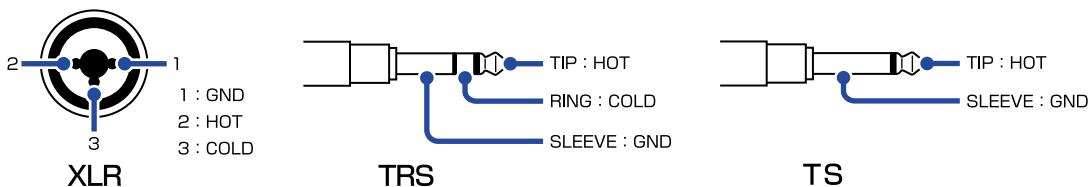
■ 通道操作单元



1 MIC/LINE 输入接口 (通道 1-8 (单声道))

用于连接话筒和乐器。

您可以将 XLR 和 1/4 英寸 (TRS/平衡或 TS 非平衡) 标准插头连接于此。



2 高阻抗开关

当您直接连接吉他或贝斯时，请按下该按键开启高阻抗。(为通过 MIC/LINE 输入接口接收的信号开启高阻抗。)

3 48V 幻象电源开关/指示灯

按下该按键将开启幻象电源，即 MIC/LINE 输入接口 (通道 1-4/5-8 XLR) 进行幻象供电。开启幻象电源时，指示灯亮起。

4 PAD 开关

用于将输入信号的电平衰减 26 dB。

当您连接线路电平设备时，请按下该开关。

5 USB AUDIO RETURN 1-2/3-4 按键

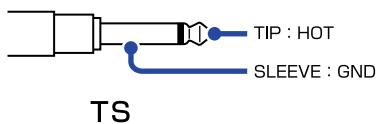
用于将输入信号切换至通道 9/10 和 11/12。

- 亮起时: 当您将 L12next 作为音频接口使用时，经由电脑或智能手机播放的音频信号将从通道 1-2/3-4 输入。

- 熄灭时: 接收 LINE 输入接口的音频信号。

6 LINE 输入接口 (立体声通道 9/10、11/12)

用于连接键盘或其他音频设备。您可以将 TS 插头连接于此。



当您连接单声道设备时, 请使用 L (MONO) 接口。

- 当您将 L12next 作为音频接口使用时, 按下 (USB AUDIO RETURN 1-2) 或 (USB AUDIO RETURN 3-4) 将使其亮起并由该通道接收电脑或智能手机播放的立体声音频信号。([→ 将电脑、智能手机或平板电脑的音频信号输入于通道 9/10 和 11/12](#))
- 当您启用对讲话筒时, 所接收的信号将从通道 11-12 输入。([→ 使用对讲话筒](#))

7 信号指示灯 (通道 1-8、9/10、11/12)

用于显示所输入音频信号的状态。

SIG : 信号输入 / SIG : 信号限幅

请调节输入电平并避免信号指示灯亮起红色。

8 叠加录音单元 ([→ 叠加录音单元](#))

您可以进行叠加录音、插录以及将文件指定于通道。

9 上中下通道旋钮 (通道 1-8、9/10、11/12)

用于调节各通道的增益、压缩、低阻、均衡、声像、效果发送电平和 MONITOR OUT 接口 (SEND A-E) 电平。请使用通道旋钮选择按键 (1-5) 选择您想调节的功能。

所调节的电平将显示于屏幕中或通过旋钮周边亮起的指示灯进行显示。

10 MUTE 和 SOLO 按键 (通道 1-8、9/10、11/12)

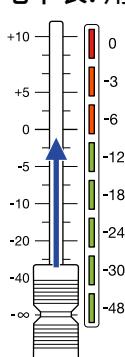
MUTE 按键: 按下该按键将使其亮起, 即静音该通道。

SOLO 按键: 按下该按键使其亮起, 您可以通过 MONITOR OUT (PHONES) 接口监听经由推子调节前的音频信号。此时, 开启 SOLO 的通道的音频信号将自动从 MONITOR OUT (PHONES) 接口输出。

11 通道推子和电平表

通道推子: 用于调节通道的信号电平 (电平范围为 $-\infty$ dB 至 +10 dB)。

电平表: 用于显示经由通道推子调节后的信号电平。 (电平范围: -48 dB 至 0 dB)



12 通道旋钮选择按键 1 (GAIN、COMP、LOCUT)

用于选择各通道所需调节的选项, 即增益、压缩和低阻。

- **GAIN:** 用于调节增益。
- **COMP:** 用于调节压缩。
- **LOCUT:** 开启低阻可以减弱风声和人声爆破音等噪音。

旋钮周边的指示灯将显示您所调节的电平。

13 通道旋钮选择按键 2 (EQ HIGH、EQ LOW、PAN)

用于选择各通道所需调节的选项，即均衡高频和低频以及立体声声像。

- **EQ HIGH:** 用于调节增益高频。
- **EQ LOW:** 用于调节增益低频。
- **PAN:** 用于调节声像的左右位置。

旋钮周边的指示灯将显示您所调节的电平。

14 通道旋钮选择按键 3 (EQ MID、MID FREQ、MID Q)

用于选择各通道所需调节的选项，即均衡中频、中段频点和中频频宽。

- **EQ MID:** 用于调节增益中频。
- **MID FREQ:** 用于改变所调节均衡中频的中段频点。(100 Hz – 8 kHz)
- **MID Q:** 用于调节中段频点的频带宽度。

旋钮周边的指示灯将显示您所调节的电平。

15 通道旋钮选择按键 4 (SEND A、SEND B、SEND C)

用于选择经由 SEND A–C 发送至 MONITOR OUT 接口的电平。

- **SEND A:** 用于调节发送至 MONITOR OUT A 接口的电平。
- **SEND B:** 用于调节发送至 MONITOR OUT B 接口的电平。
- **SEND C:** 用于调节发送至 MONITOR OUT C 接口的电平。

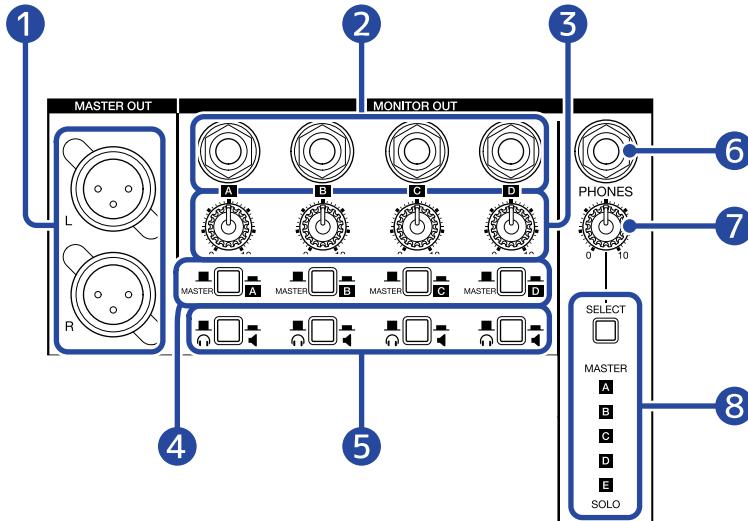
旋钮周边的指示灯将显示您所调节的电平。

16 通道旋钮选择按键 5 (SEND D、SEND E、SEND FFX)

用于选择经由 SEND D–E 发送至 MONITOR OUT 接口以及内置效果的电平。

- **SEND D:** 用于调节发送至 MONITOR OUT D 接口的电平。
- **SEND E:** 用于调节发送至 MONITOR OUT E 接口的电平。
- **SEND FFX:** 用于调节发送至 SEND FFX 的电平。

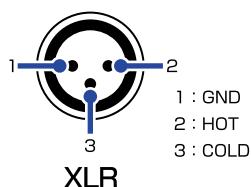
■ 输出单元



1 MASTER OUT L/R 接口

用于连接 PA 系统或有源音箱并输出 L12next 的立体声混音音频。

您可以将 TRS 插头连接于此。



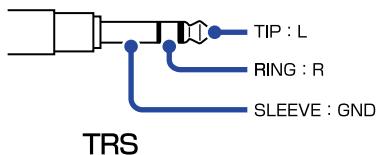
2 MONITOR OUT (A-D) 接口

用于连接耳机和有源音箱并监听 L12next 的立体声混音。

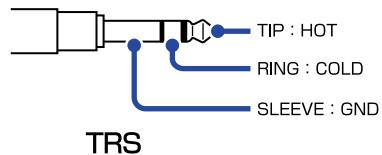
您可以为 MONITOR OUT (A-D) 接口选择音频输出源，即 MASTER 或 SEND A-D。([→监听相关设置](#))

您可以将 TRS 插头连接于此。

当 MONITOR OUT 设备选择开关设置为



当 MONITOR OUT 设备选择开关设置为



3 MONITOR OUT A-D 旋钮

用于调节经由 MONITOR OUT A-D 接口输出的音频音量。

4 MONITOR OUT A-D 输出源开关

用于选择 MONITOR OUT A-D 接口的音频输出源。

- **MASTER**: 输出 MASTER 通道的音频信号。
- **A - D**: 输出 SEND A-D 通道的音频信号。

5 MONITOR OUT A-D 设备选择开关

用于选择所连接的设备，即耳机或有源音箱等线路电平设备。

- : 当您连接耳机时，请选择此项 (输出立体声音频信号)。

- : 当您连接有源音箱或其他线路电平设备时, 请选择此项 (输出平衡单声道音频信号)。

6 MONITOR OUT (PHONES) 接口

MASTER OUT、SEND A-E 或 SOLO 通道的音频信号从该接口输出。

7 MONITOR OUT (PHONES) 旋钮

用于调节从 MONITOR OUT (PHONES) 接口输出的音频音量。

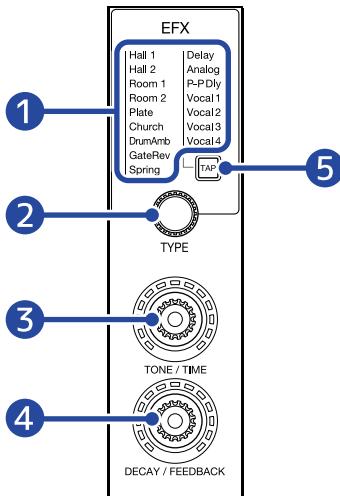
8 MONITOR OUT (PHONES) 输出源选择开关和指示灯

用于选择 MONITOR OUT (PHONES) 接口的输出源。

按下该开关将循环选择输出源。(所选输出源将亮起。)

当您按下 SOLO 按键时, SOLO 将自动选择。此时, 按下 MONITOR OUT (PHONES) 输出源选择开关将改变输出源并关闭 SOLO 状态。

■ 发送效果单元



1 效果类型指示灯

所选内置效果的指示灯将亮起。

2 效果类型选择旋钮

用于选择内置效果。请转动旋钮选择效果；按下旋钮将确认所选效果。

3 TONE/TIME 旋钮

用于调节所选内置效果的参数。

旋钮周边的指示灯将显示您所调节的电平。

4 DECAY/FEEDBACK 旋钮

用于调节所选内置效果的参数。

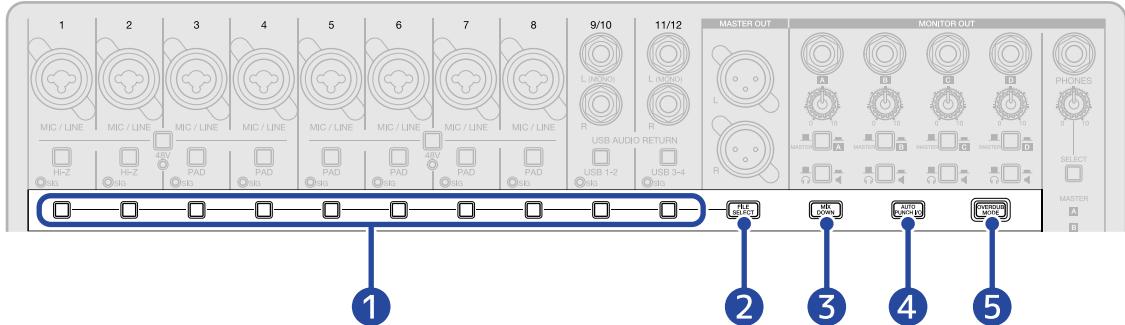
旋钮周边的指示灯将显示您所调节的电平。

5 TAP 按键

当您选择可调节其延迟时间的内置效果时，该按键将亮起或闪烁。此时，您可以按既定节拍反复按下 TAP 按键设置速度 (TAP TEMPO)。

 (TAP) 按键以既定的延迟速度进行闪烁。

■ 叠加录音单元



1 通道选择按键

- 当您开启叠加录音模式时，通道选择按键用于切换该通道的播放和录音状态。
- 通道选择按键同样用于选择指定文件的通道。

2 FILE SELECT 按键

进行文件指定时，屏幕将显示 [菜单界面](#)。

3 MIX DOWN 按键

最终的立体声混音文件可以录制于总音轨。

4 AUTO PUNCH I/O 按键

您可以重新录制音轨中的部分音频。

- 开启插录：将音轨的播放状态切换至录音状态。
- 关闭插录：将音轨的录音状态切换至播放状态。

5 OVERDUB MODE 按键

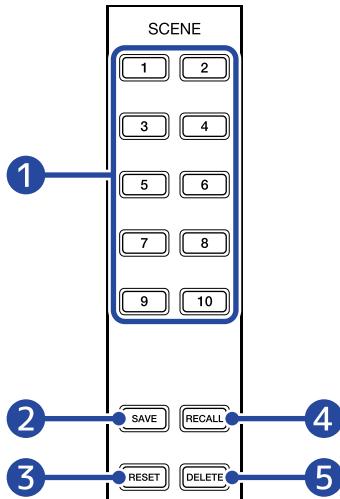
- 亮起 (开启)  : 开启叠加录音模式。

录音时，当前工程文件的音频数据将被重写。各通道的已录音文件可以进行播放；所指定通道可以进行录音。

- 熄灭 (关闭)  : 关闭叠加录音模式。

每当开启录音时，新工程文件将进行创建。

■ 场景单元



① 编号按键 (1-10)

用于储存和调用 L12next 的混音设置。

② SAVE 按键

用于将当前混音设置储存为场景。

③ RESET 按键

该按键储存有默认混音设置。

按下 RESET 按键将调用已储存的场景，即原厂默认混音设置。

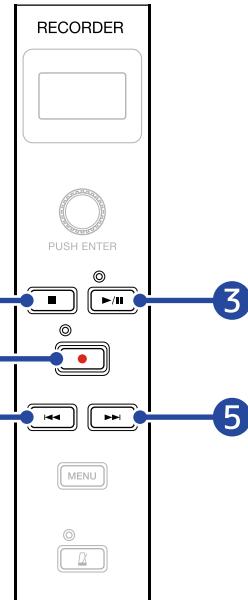
④ RECALL 按键

用于载入储存于编号按键 (1-10) 的场景。

⑤ DELETE 按键

用于删除储存于编号按键 (1-10) 的场景。

■ 录音单元



① STOP 按键

用于停止录音/播放。

② RECORD 按键和指示灯

用于开启录音。

录音过程中，该指示灯亮起红色。

③ PLAY/PAUSE 按键/指示灯

用于开启和暂停播放。

录音或播放过程中，该指示灯亮起绿色。

④ REWIND 按键

播放或暂停时，按下该按键将使当前播放位置移至上一工程文件。

长按该按键将进行快退。

如果工程文件中添加有标记，按下该按键将使当前播放位置移至上一标记处。

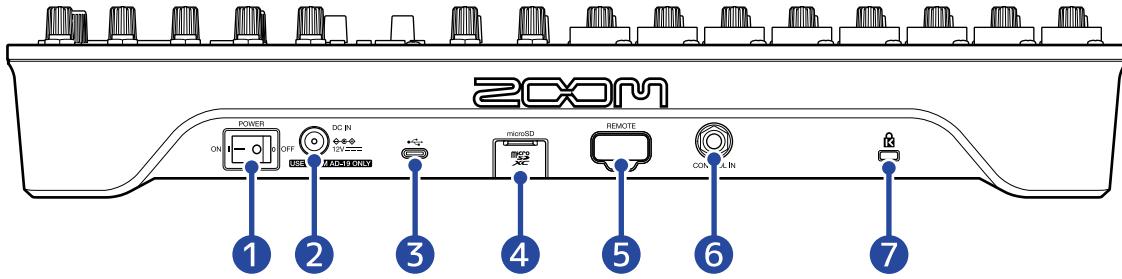
⑤ FAST FORWARD 按键

播放或暂停时，按下该按键将使当前播放位置移至下一工程文件。

长按该按键将进行快进。

如果工程文件中添加有标记，按下该按键将使当前播放位置移至下一标记处。

后面板



1 电源开关

用于开启/关闭设备电源。

2 DC 12V AC 适配器接口

请将专属的 AC 适配器 (ZOOM AD-19) 连接于此。

3 C 型 USB 端口

连接电脑、智能手机或平板电脑后，您可以进行以下操作。

- 使用文件传输功能 (仅电脑)
- 将 L12next 作为音频接口
- 通过 MIDI 功能控制 L12next

4 microSD 卡插槽

请插入 microSD 卡。

5 REMOTE 接口

用于连接 ZOOM BTA-1 或其他专属无线适配器。

您可以通过安装于 iPad 中的专属应用程序无线操控 L12next。

6 CONTROL IN 接口

用于连接脚踏开关 (ZOOM FS01)。

您可以将任一操作功能指定于脚踏开关，如开启/停止播放、手动插录或开启/关闭内置效果。

7 Kensington 防盗锁插槽

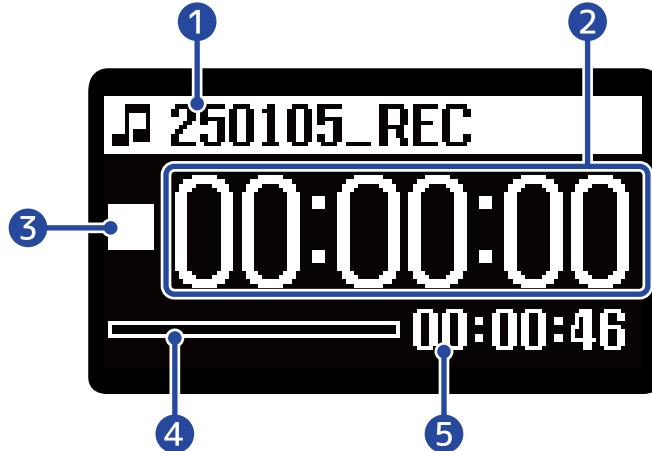
L12next 配置有防盗锁插槽，即可以将本设备通过锁链进行固定。

屏幕界面概览

关于 L12next 各界面的详细信息，请参阅以下说明。

主界面

当您开启 L12next 的电源后，屏幕将显示主界面。您可以在主界面查看工程文件名、录音/播放状态和计时。



1 工程文件名

所选工程文件的名称显示于此。

2 计时

以时、分、秒方式显示工程文件的时间。

您可以将工程文件的计时方式改变为小节、节拍、拍点 (拍点时值短于节拍)。(\rightarrow [改变计时显示方式](#))

3 状态图标

- : 已停止
- : 已暂停
- : 录音中
- ▶: 播放中

4 进度条

进度条显示当前工程文件的总时长。

工程文件首次录音时，剩余可录音时间将显示于界面中。

5 最长文件时长

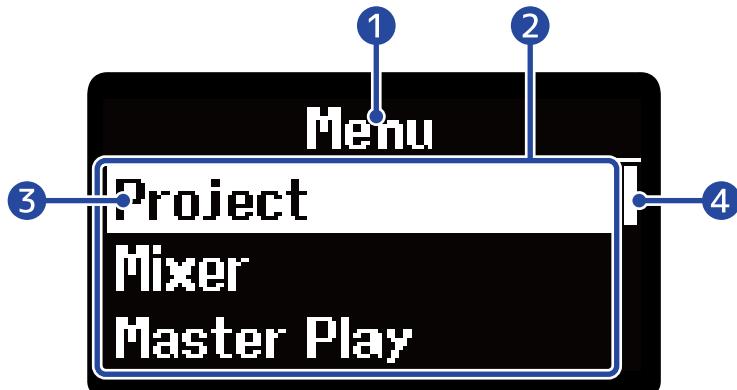
显示工程文件中最长文件的时长。

工程文件首次录音时，剩余可录音时间将显示于界面中。

菜单界面

当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下 **MENU** (MENU) 按键打开菜单界面。

您可以在菜单界面进行各种设置。



1 菜单标题

2 菜单选项

显示设置选项和选项数值。

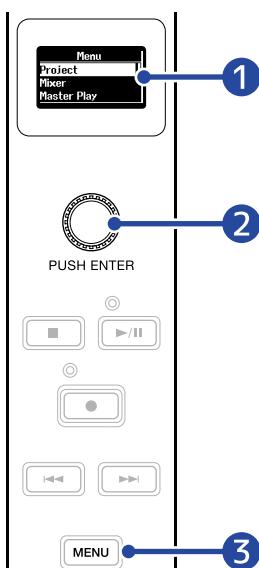
3 所选设置选项

所选设置选项将高光亮起。

4 滚动条

当屏幕无法显示列表中的所有选项时, 其右端会显示滚动条。

■ 菜单界面相关操作



1 屏幕

您可以通过屏幕浏览菜单界面中的各种相关信息。

2 转轮旋钮

- 转动转轮旋钮用于选择设置选项。(所选设置选项将高光亮起。)
- 按下转轮旋钮用于确认所设置选项。
- 当屏幕显示“BACK”选项时, 选择该选项并按下转轮旋钮将返回上一界面。

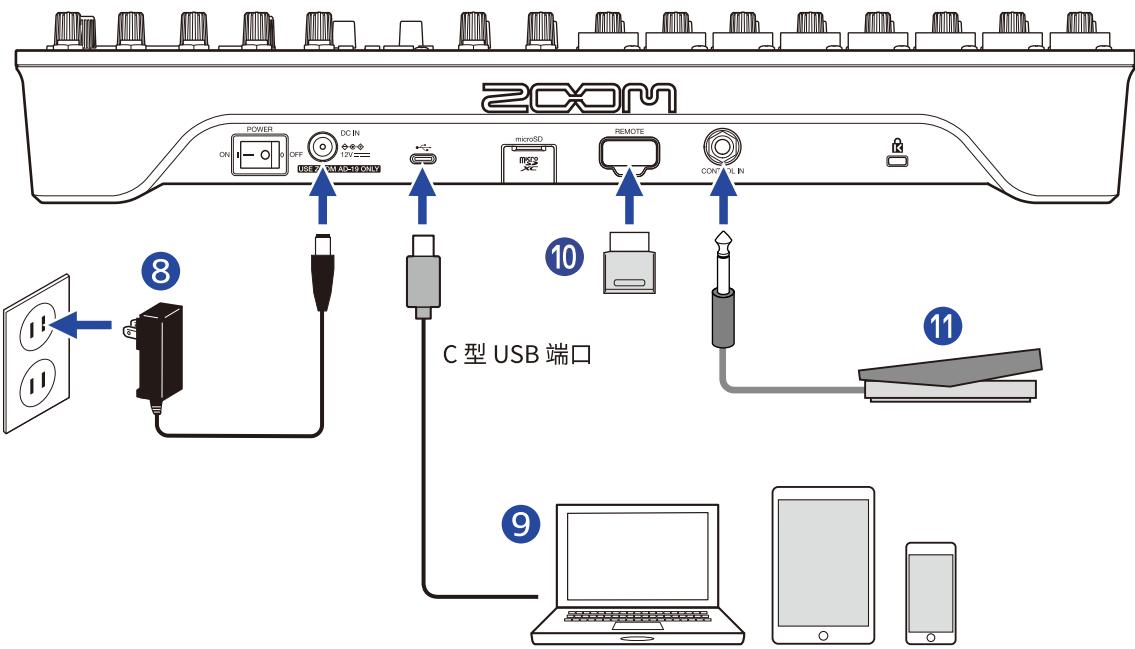
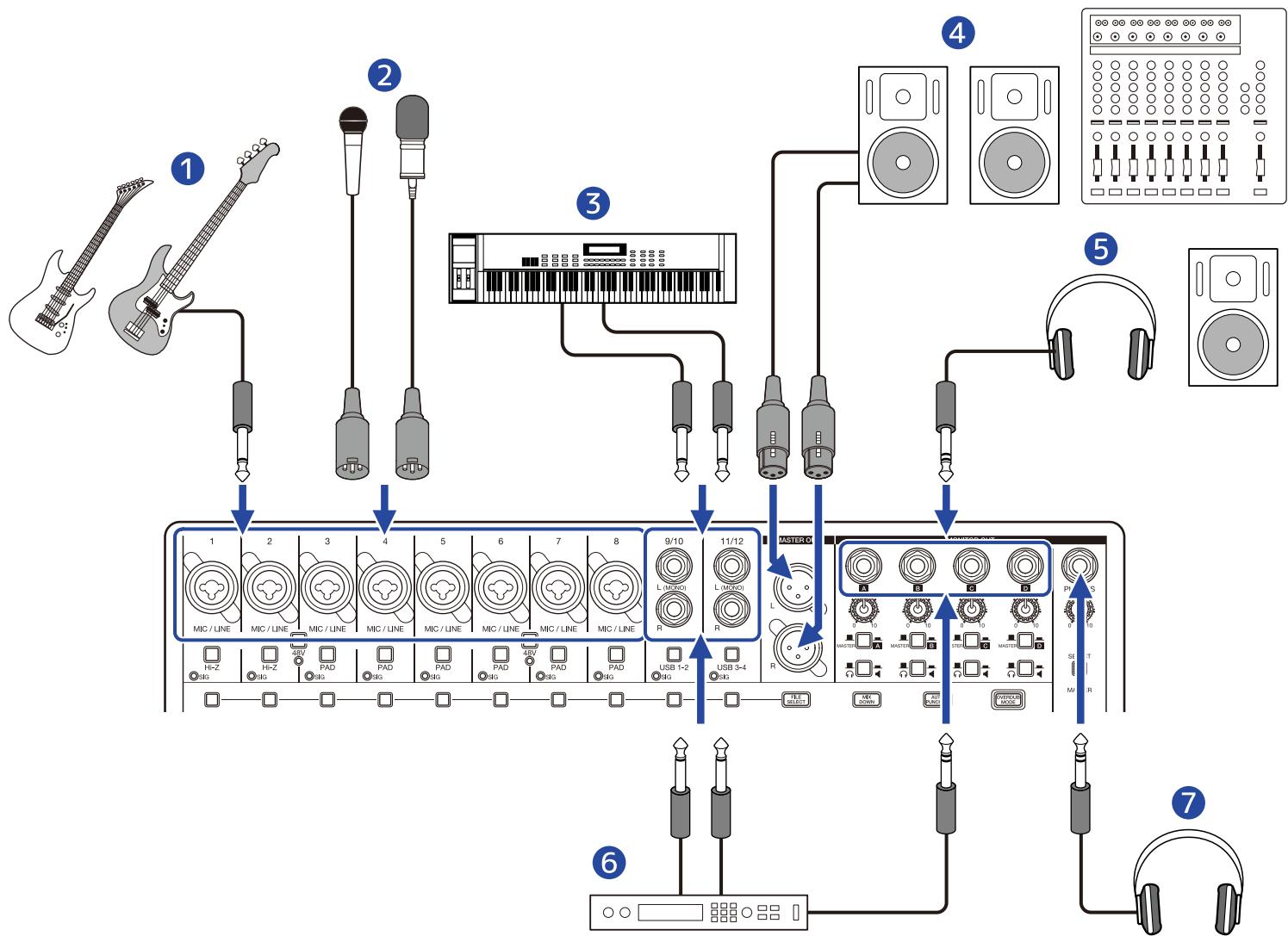
3 MENU 按键

按下该按键将返回上一界面。

■ 返回 [主界面](#)

您可以多次按下 **MENU** (MENU) 按键直至返回主界面。

连接示例



1 吉他或贝斯等。([→ 连接吉他和贝斯](#))

当您连接配置被动拾音器的吉他或贝斯时, 请将其连接于 MIC/LINE 输入接口 (1 或 2) 并开启  (Hi-Z) 开关。

2 用于收录主唱、伴唱以及套鼓演绎的话筒 ([→ 连接话筒](#))

请将话筒连接于 MIC/LINE (1-8) 输入接口。当您连接电容话筒和其他需进行幻象供电的设备时, 请开启  (48V) 开关。

3 合成器和其他乐器 ([→ 连接合成器和效果器](#))

请将合成器等设备连接于 LINE (9/10、11/12) 输入接口。当您将合成器等设备连接于 MIC/LINE (1-8) 输入接口时, 请开启  (PAD) 开关。

4 有源音箱和 PA 系统 (MASTER 输出) ([→ 连接耳机、有源音箱和调音台](#))

用于输出 L12next 的立体声混音信号。

5 耳机和有源音箱 (MONITOR 输出) ([→ 连接耳机、有源音箱和调音台](#))

4 个 A-D MONITOR 输出接口可以分别输出不同的混音信号。

6 外置效果 ([→ 监听相关设置](#))

请将效果设备的输入接口连接于 MONITOR OUT (A-D) 接口并将其输出接口连接于 L12next 的 LINE 输入接口 (9/10 或 11/12)。

7 耳机 ([→ 连接耳机、有源音箱和调音台](#))

您可以切换从耳机输出的音频信号, 即 SEND A-D、MASTER 或 SOLO。

8 AC 适配器 ([→ 开启电源](#))

9 电脑、智能手机或平板电脑 ([→ 连接电脑、智能手机或平板电脑](#))

开启文件传输功能时, L12next 可以和电脑交互文件; 开启音频接口功能时, L12next 可以输入和输出音频信号。

您同样可以通过 MIDI 功能控制 L12next。

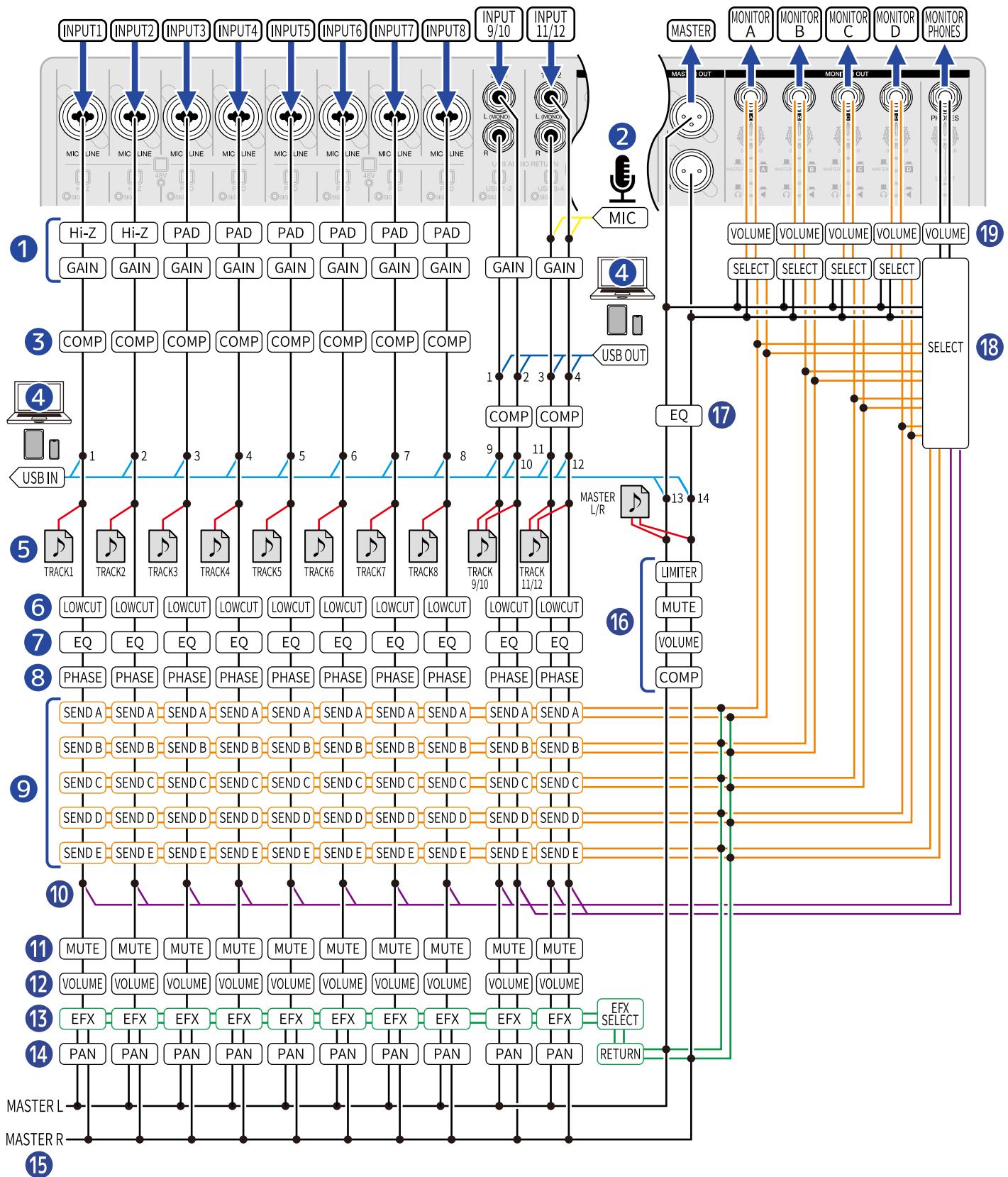
10 ZOOM BTA-1 或其他专用无线适配器 ([→ 通过 iPad 进行操控](#))

您可以通过安装于 iPad 中的应用程序无线操控 L12next。

11 脚踏开关 (ZOOM FS01) ([→ 使用脚踏开关](#))

您可以通过脚踏开关开启/停止播放、手动插录或开启/关闭内置效果。

信号流程



1 Hi-Z/PAD/GAIN

- Hi-Z: 当您直接连接配置被动拾音器的吉他和贝斯时, 请开启高阻抗。
- PAD: 用于将输入信号衰减 26 dB。
- GAIN: 用于调节所输入音频信号的增益。

2 对讲话筒 (黄色)

L12next 内置的对讲话筒可以输入音频信号。

3 压缩

经由通道 1–8、9/10 和 11/12 输入的音频信号可以应用压缩效果。

4 USB 输出 (深蓝) / USB 输入 (淡蓝)

- USB 输出当您将本设备作为音频接口时, 音频信号经由电脑、智能手机或平板电脑输出。
- USB 输入当您将本设备作为音频接口时, 音频信号输入于电脑、智能手机或平板电脑输出。

USB 输入位置可以设置为经压缩效果处理前或后。([→ 设置录音信号是否应用压缩](#))

5 录音文件 (红色)

经由通道 1–8、9/10、11/12 输入以及总输出的音频数据储存于 microSD 卡。

各通道的录音文件可以设置为经压缩效果处理前或后。([→ 设置录音信号是否应用压缩](#))

由于总音量和压缩/限幅效果的开启/关闭状态影响 MASTER 录音文件, 播放过程中如需进行相关调节, 请注意。

6 低阻

通过削减低音频域从而减弱噪音。

7 均衡

您可以调节通道 1–8、9/10 和 11/12 的均衡。

8 PHASE

您可以反转通道 1–8、9/10 和 11/12 的相位。

9 MONITOR 输出 (橙色)

音频信号可以从以下 MONITOR 输出接口输出。您可以调节各通道的发送电平。

- SEND A: MONITOR OUT A 和/或 PHONES 接口
- SEND B: MONITOR OUT B 和/或 PHONES 接口
- SEND C: MONITOR OUT C 和/或 PHONES 接口
- SEND D: MONITOR OUT D 和/或 PHONES 接口
- SEND E: MONITOR OUT (PHONES) 接口

输出位置可以切换为经由通道推子调节后。([→ 设置发送于监听输出端的通道信号位置](#))

10 独奏 (紫色)

您可以从 MONITOR OUT (PHONES) 接口监听经由通道 1–8、9/10 和 11/12 推子调节前的音频信号。

11 MUTE

您可以静音通道 1–8、9/10 和 11/12 的音频信号。

12 VOLUME

您可以调节通道 1-8、9/10 和 11/12 的电平。

13 EFX (绿色)

音频信号可以发送于内置效果。您不仅可以选择 16 种内置效果，而且可以调节各通道的发送电平。

14 PAN

您可以调节通道 1-8、9/10 和 11/12 的声像。

15 MASTER L/R (黑色)

音频信号从 MASTER 输出。

16 MASTER 压缩、电平和限幅

- COMP: 您可以将压缩效果应用于 MASTER 通道的音频信号。
- VOLUME: 用于调节发送于 MASTER 通道的电平。
- MUTE: 用于静音 MASTER 通道的音频信号。您可以改变静音位置。(\rightarrow [设置总通道静音位置](#))
- LIMITER: 您可以将限幅效果应用于 MASTER 通道的音频信号。

17 总均衡

用于调节 MASTER 通道的均衡。(仅能通过 L12next Control 应用程序进行操作。)

18 监听源切换开关

用于选择从监听接口输出的音频信号。

19 监听音量

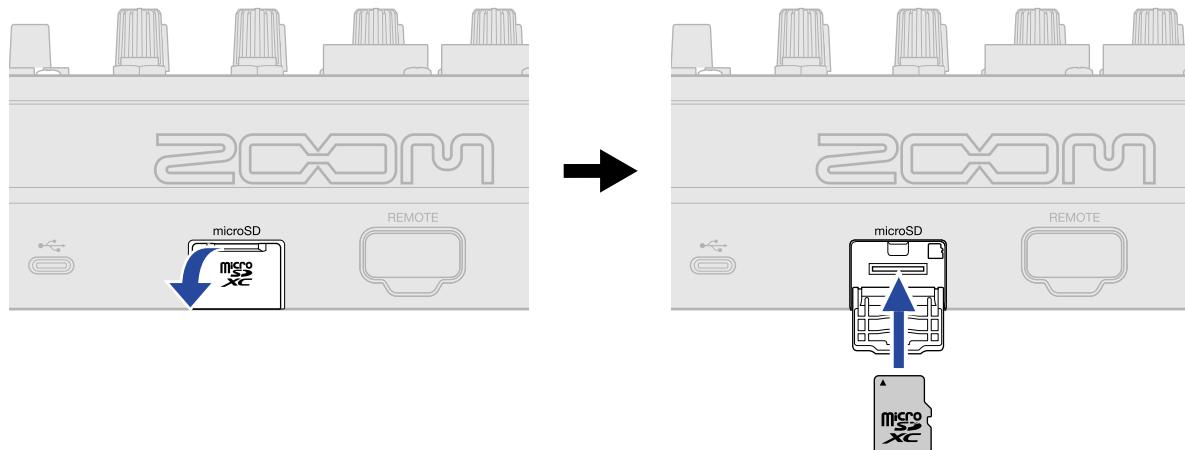
用于调节从监听接口输出的音频信号的音量。

准备工作

装入 microSD 卡

装入 microSD 卡后，经由各通道输入的音频以及其立体声混音可以进行录音。
您同样可以随时调用储存于 microSD 卡中的工程文件。

1. 请关闭设备电源并打开 microSD 卡的卡槽护盖。然后，请将 microSD 卡标识面朝上并完全插入卡槽中。



如果您想取出 microSD 卡，请向内推入并使其稍稍弹出，然后便可取出。

2. 请关上 microSD 卡的卡槽护盖。

注意

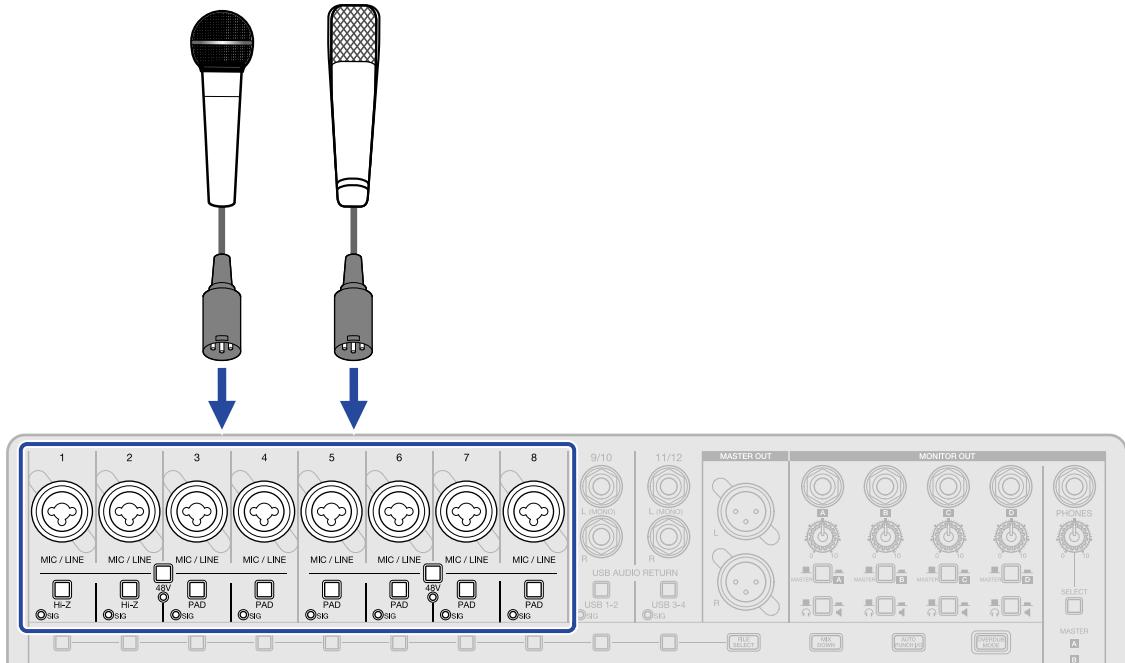
- 装入或取出 microSD 卡时，请务必确认关闭设备电源。否则，microSD 卡中的数据可能会丢失。
- 装入 microSD 卡时，请注意其正反面和前端。
- 取出 microSD 卡时，请避免其由于误操作而意外弹出。
- 如果 L12next 未装入 microSD 卡，录音、播放以及工程文件储存操作不能执行。
- 为了提升 microSD 卡的使用性能，全新购买或经由其他设备使用过的 microSD 卡请通过 L12next 进行格式化。
(→ [格式化 microSD 卡](#))
- 设备可兼容的存储卡如下所示。
 - microSDHC 存储卡
 - microSDXC 存储卡

关于本设备可兼容的 microSD 卡的详细信息，请参阅 ZOOM 网站 (zoomcorp.com/help/l12next)。

设备连接

连接话筒

请将动圈话筒和电容话筒通过 XLR 插头连接于 MIC/LINE 输入接口 (通道 1–8)。



- 您可以为所连接的电容话筒开启幻象电源 (+48V)。按下 (48V) 开关使其亮起将同时开启幻象电源。
- 请将 (Hi-Z) 开关关闭 (■)。(当您连接配置被动拾音器的吉他或贝斯时, 请将其开启。)(→ [连接吉他和贝斯](#))

注意

- 如果 (信号) 指示灯亮起红色, 请调节增益并使其不再亮起红色。(→ [调节通道增益并应用压缩和降噪\(低阻\)](#))
- 如果 (信号) 指示灯在降低增益后仍亮起红色, 请将 (PAD) 开关开启 (■) 并再次调节增益。
- 如果增益过低, 您可以将其增益提升 10 dB。(→ [提升增益](#))
- 当您连接无需进行幻象供电的设备时, 请关闭幻象电源。否则, 该设备可能出现故障或损坏。

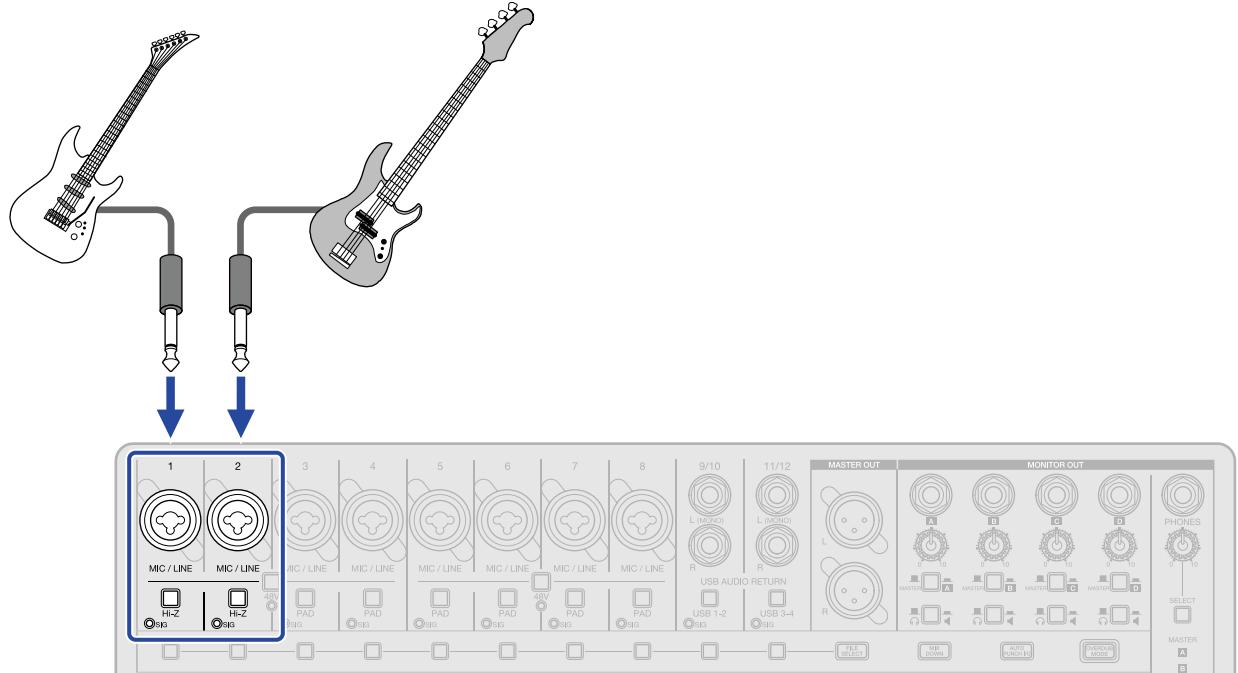
提示

开启幻象电源功能将为需使用外置电源的设备供电, 如电容话筒。

幻象电源的标准电压为 +48V。

连接吉他和贝斯

请将配置被动拾音器的吉他和贝斯连接于通道 1 和 2 的 MIC/LINE 输入接口。



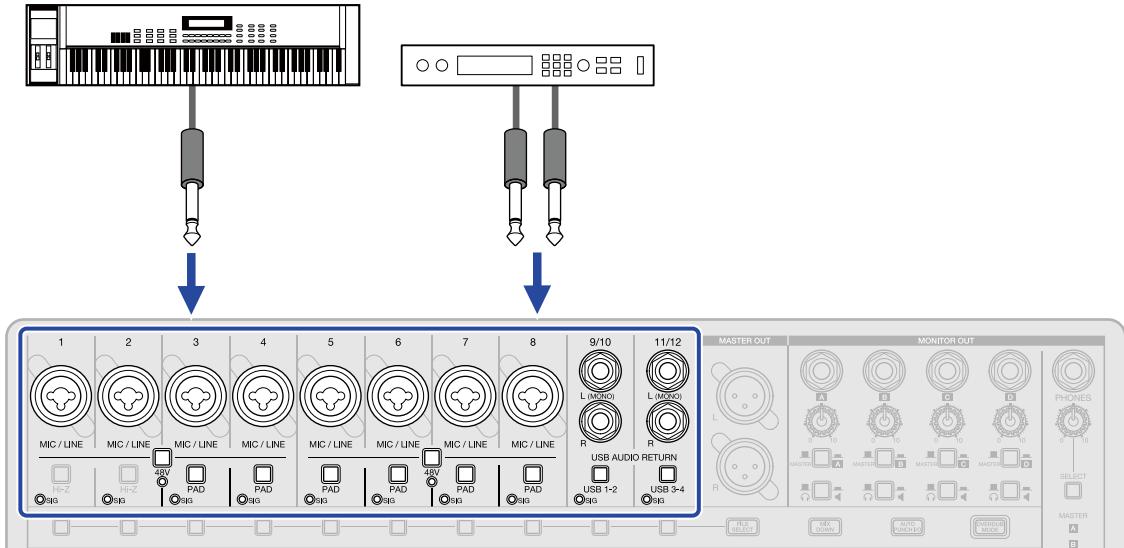
请开启 (Hi-Z) 开关 ()。

注意

如果 (信号) 指示灯亮起红色, 请调节增益并使其不再亮起红色。(\rightarrow [调节通道增益并应用压缩和降噪 \(低阻\)](#))

连接合成器和效果器

请将合成器、效果器和其他线路电平设备连接于 MIC/LINE (通道 1-8) 和 LINE (通道 9/10 和 11/12) 输入接口。MIC/LINE (通道 1-8) 为单声道输入；LINE (通道 9/10 和 11/12) 为立体声输入。



■ 连接 MIC/LINE 输入接口 (通道 1-8)

- 请通过 TRS 或 TS 插头将单声道设备连接于各输入接口。
- 您可以开启幻象电源 (+48V)。按下  (48V) 开关使其亮起将同时开启幻象电源。

■ 连接 LINE 输入接口 (通道 9/10、11/12)

- 请将立体声设备连接于各输入通道的 L/R 接口。请通过 TS 插头进行连接。
- 请将单声道设备连接于 L (MONO) 接口。

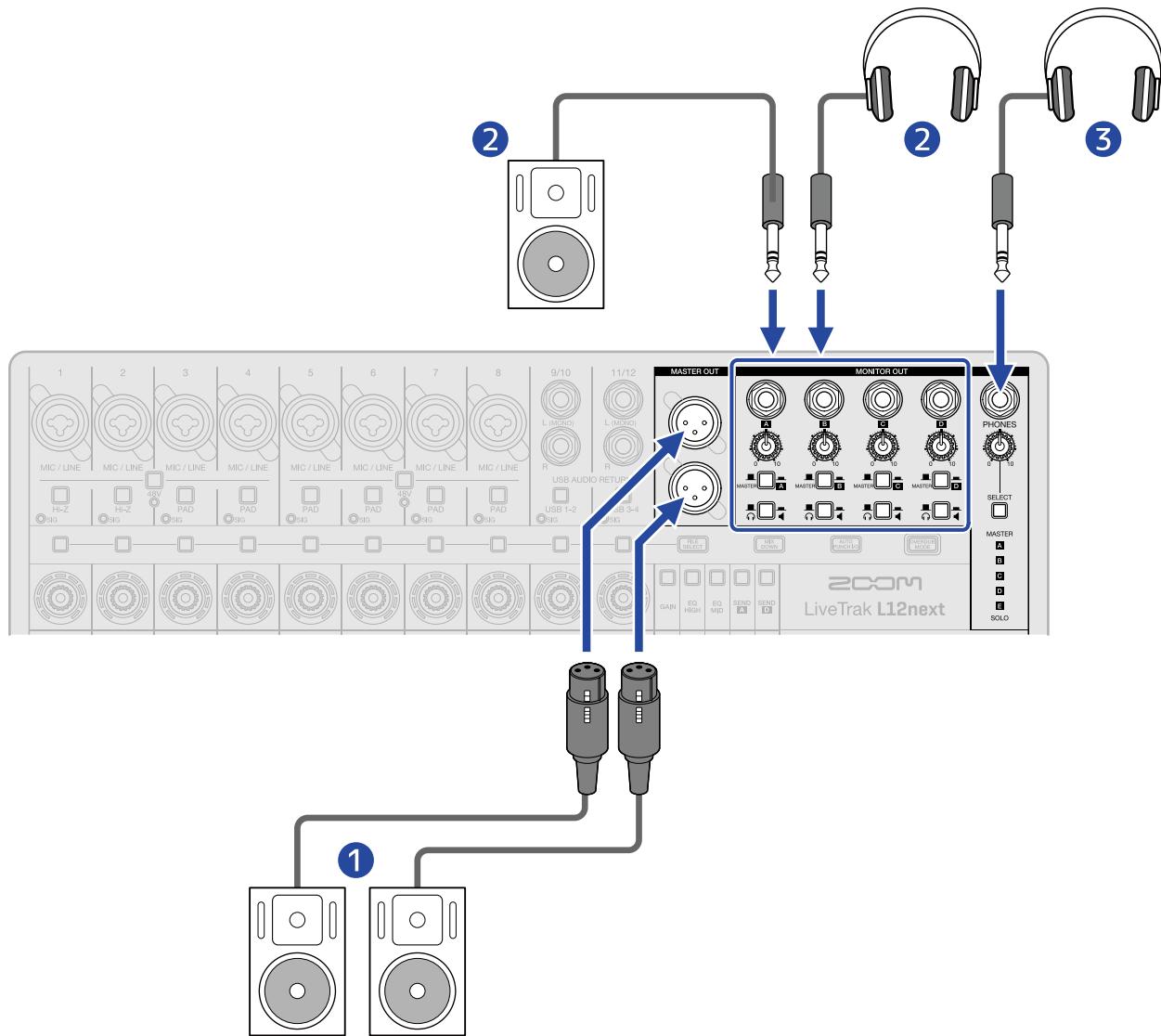
注意

- 如果 (信号) 指示灯亮起红色，请调节增益并使其不再亮起红色。（→ [调节通道增益并应用压缩和降噪 \(低阻\)](#)）请进行相关调节并使  (SIG) 指示灯不再亮起红色。
- 如果  (SIG) 指示灯在降低增益后仍亮起红色，请将  (PAD) 开关开启 (■) 并再次调节增益。
- 当您连接无需进行幻象供电的设备时，请关闭幻象电源。否则，该设备可能出现故障或损坏。

连接耳机、有源音箱和调音台

各通道混音后的立体声音频将从 MASTER OUT 接口输出。

您同样可以通过连接于 MONITOR OUT (A-D 和 PHONES) 接口的耳机和有源音箱进行监听。



1 连接于 MASTER OUT 接口的有源音箱或调音台

输出 MASTER OUT 音频信号。

2 连接于 MONITOR OUT (A-D) 接口的有源音箱或耳机

演绎者可以选择不同监听方式，即 MASTER 通道的音频或自定义混音音频。

- 请使用 (MASTER A/B/C/D) (MONITOR OUT (A-D)) 输出开关选择所需输出的信号 (MASTER OUT 或 SEND A-D)。
从 SEND A-D 输出的混音音频中各通道电平可以分别进行调节。(\rightarrow [监听相关设置](#))
- 请使用 (MONITOR OUT A-D 设备) 开关选择输出设备类型，即 用于连接耳机以及 用于连接有源音箱或其他线路电平设备。
 - : 输出立体声音频信号。
 - : 输出平衡单声道音频信号。

③ MONITOR OUT (PHONES) 接口

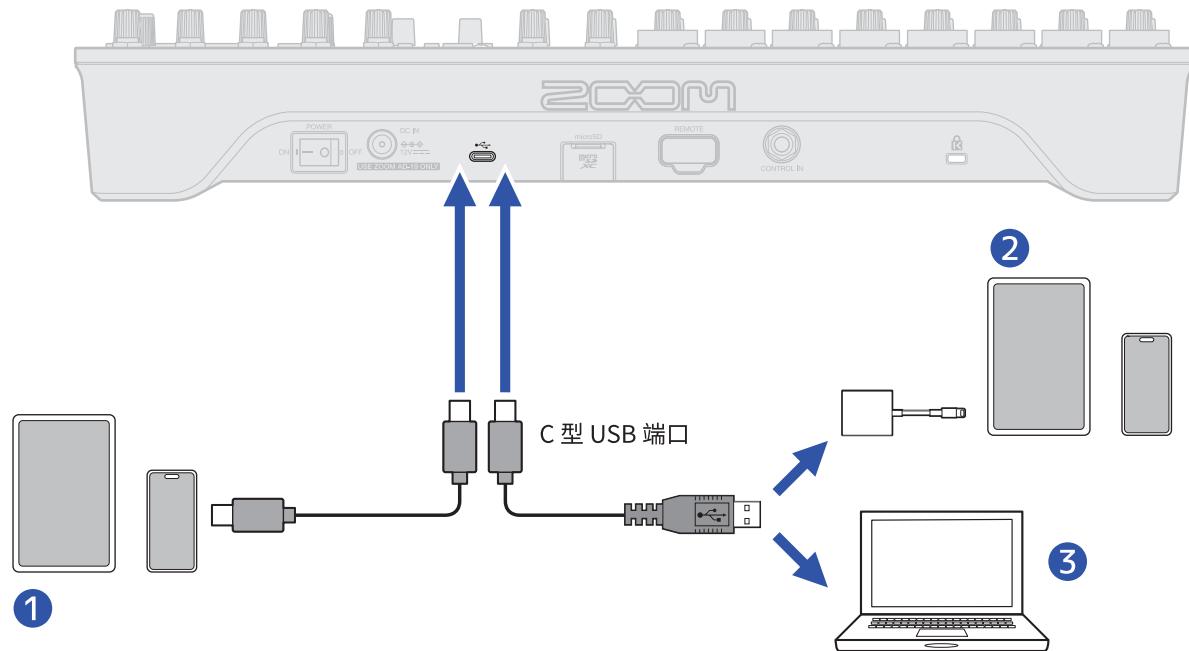
调音师不仅可以监听各输出通道的音频，而且可以监听 SOLO 通道的音频。这样，即使进行整体混音时，调音师仍可以便捷地监听各演绎者的混音音频。另外，您可以将自己专属的混音指定于 MONITOR E 并通过 PHONES 接口进行监听。这样，与 MONITOR OUT 接口一样，PHONES 接口也可以进行自定义监听。

SELECT

- 请使用 (MONITOR OUT (PHONES) 输出) 开关选择信号输出 (MASTER OUT、SEND A-E 或 SOLO)。
- 从 SEND A-E 输出的混音音频中各通道电平可以分别进行调节。(\rightarrow [监听相关设置](#))
- 切换为 SOLO 时，设置为 SOLO 的通道进行音频输出。(\rightarrow [选择指定的监听通道 \(独奏\)](#))

连接电脑、智能手机或平板电脑

您可以将电脑、智能手机和平板电脑连接于 L12next 的 USB 端口。



- 1 智能手机/平板电脑 (C型 USB 端口)
- 2 iPhone/iPad (闪电接口)
- 3 电脑 (Windows/Mac)

注意

- 请使用支持数据传输的 USB 连接线。
- 请使用闪电转 USB 3 相机接口适配器连接配置闪电接口的 iOS/iPadOS 设备。

将 L12next 连接电脑、智能手机或平板电脑后，您可以执行以下操作。

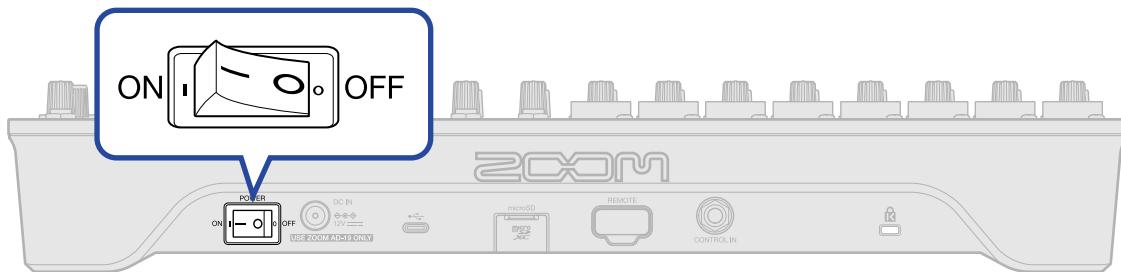
- 输入 L12next 的音频信号可发送至电脑、智能手机或平板电脑；由电脑、智能手机或平板电脑播放的音频信号可通过 L6max 进行输出。([→ 音频接口功能](#))
- 通过电脑查看和移动储存于 L12next 的 microSD 卡中的文件。([→ 将文件传输至电脑](#))
- 传输和接收安装于电脑、智能手机和平板电脑中 DAW 和其他音频软件的 MIDI 信号以及通过 MIDI 信号控制 L12next。([→ 使用 MIDI 功能控制 L12next](#))

开启/关闭电源

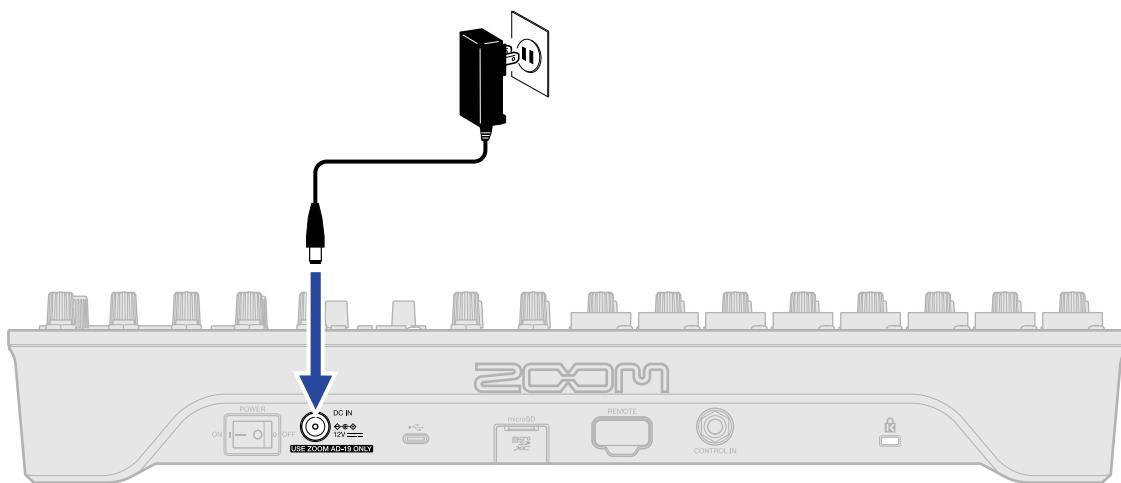
开启电源

1. 请确认关闭连接于 L12next 的输出设备的电源。

2. 请确认关闭  开关 (位于 OFF 处)。

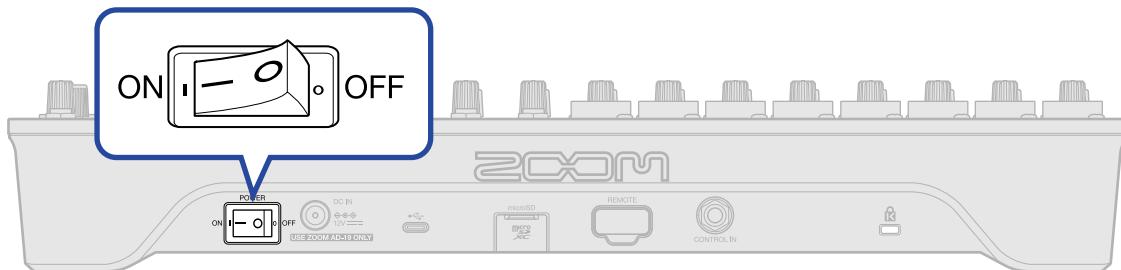


3. 请将专用的 AC 适配器 (AD-19) 连接于 L12next 的 DC IN 12V 接口并将其连接于电源插座。



4. 请连接乐器设备、话筒、音箱和其他设备。([→ 设备连接](#))

5. 请开启  开关 (位于 ON 处)。



L12next 的电源开启。

6. 请开启连接于 L12next 的输出设备的电源。

注意

L12next 将在未进行操作 10 小时后自动关闭电源。如果您想使设备始终处于开启状态，请将 Auto Power Off 设置为“Never”。(→ [设置自动关机 \(Auto Power Off\)](#))

■ 关闭电源

1. 请将连接于 L12next 的输出设备的音量调节至最低。

2. 请关闭连接于 L12next 的输出设备的电源。

3. 请关闭  (位于 OFF 处)。

L12next 的电源关闭。

注意

电源关闭时的当前混音设置将储存于 microSD 卡的工程文件中和设备中。

设置日期和时间 (首次开机)

当您购买本设备并首次开机或在 L12next 恢复出厂设置后再次开机时，屏幕将显示设置日期/时间界面。此时，请进行相关设置。

您所设置的日期和时间信息将作为储存录音文件的文件夹名称。

1. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择您想设置的选项 (年/月/日) 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



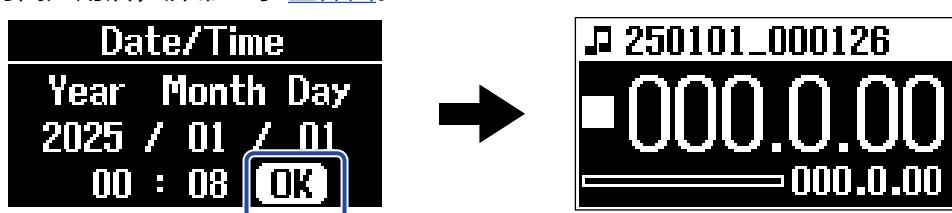
2. 请使用  (选择) 转轮旋钮设置数值并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请重复步骤 1-2 设置日期和时间。

4. 所有选项设置完成后，请使用  (选择) 转轮旋钮选择“OK”并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

所设置的日期和时间应用后，屏幕显示 [主界面](#)。



注意

如果设备长时间未使用 AC 适配器进行供电，则日期和时间信息将重置。如果开机时屏幕显示日期/时间设置界面，请再次进行设置。

提示

您可以随后在菜单界面改变已设置的日期和时间信息。(→ [设置日期和时间](#))

混音

混音步骤

请参阅以下步骤进行 L12next 混音操作。

详细信息请参阅各链接中的说明。

1. 请将乐器设备和话筒连接于 L12next 并进行相关设置。([→ 设备连接](#))

- 需进行幻象供电的电容话筒和其他设备: 请按下  (48V) 开关使其指示灯亮起 ([→ 连接话筒](#))
- 配置被动拾音器的吉他和贝斯: 请开启  (Hi-Z) 高阻抗开关 ([→ 连接吉他和贝斯](#))
- 键盘、效果器和其他线路电平设备请开启  (PAD) 开关 ([→ 连接合成器和效果器](#))

2. 请调节乐器演绎和经由话筒输入的音频信号。([→ 调节通道增益并应用压缩和降噪 \(低阻\)](#))

您同样可以开启压缩和低阻功能。

3. 请关闭 (熄灭) 您想输出其音频信号的 MASTER 和各通道的 (MUTE) 按键。([→ 通道静音](#))

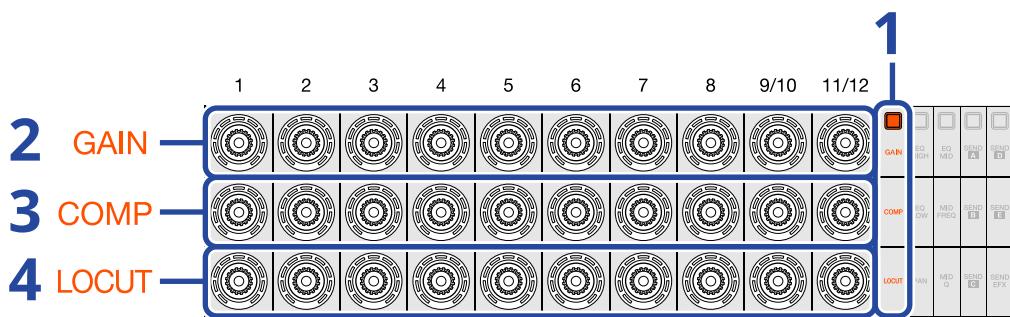
4. 请将 MASTER 推子调节至 0。([→ 调节整体音量](#))

5. 请使用通道推子调节其电平。([→ 调节通道电平](#))

6. 请使用 MASTER 推子调节整体音量。

如果您想通过耳机进行监听, 请参阅 “[监听相关设置](#)”。

调节通道增益并应用压缩和降噪 (低阻)



1. 请按下 GAIN/COMP/LOCUT (通道旋钮选择按键 1)。

所选设置选项将亮起。

2. 请调节增益 (GAIN)。

请使用 (通道) 旋钮调节通道增益。

注意

- 请调节通道增益并确认 SIG (信号) 指示灯不要亮起红色。(\rightarrow [通道操作单元](#))
- 如果增益过低, 请使用 Boost 进行提升。(\rightarrow [提升增益](#))

3. 请调节压缩 (COMP)。

请使用 (通道) 旋钮调节应用于通道的压缩效果。

您可以通过指示灯查看所应用的效果量。如果您想关闭压缩, 请将旋钮调节至最左端。

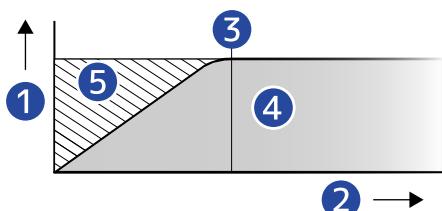
4. 通过调节低阻, 您可以降低噪音。

请使用 (通道) 旋钮调节应用于通道的截止频率。低于

所设置频率的音频信号将衰减 12 dB/八度。

如果您想关闭低阻, 请将 (通道) 旋钮调节至最左端。

- ① 电平
- ② 频率
- ③ 所设置的频率
- ④ 应用 LOCUT (低阻) 时输出的信号
- ⑤ 所截止的信号



提升增益

如果音频信号的增益过低 (话筒收音灵敏度过低)，您可以通过应用 Boost 从而提升增益。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mixer” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Gain Boost” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择所需提升增益的通道并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

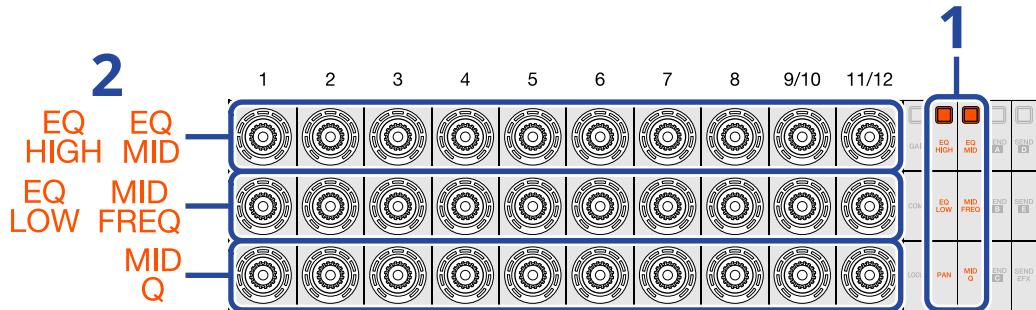
所选通道的增益将提升 10 dB。



5. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

调节通道均衡

通过提升/减弱音频的频段，您可以调节各通道的音色。



1. 请按下 EQ HIGH / EQ LOW / PAN (通道旋钮选择按键 2) 或 EQ MID / MID FREQ / MID Q (通道旋钮选择按键 3). 所选设置选项将亮起。

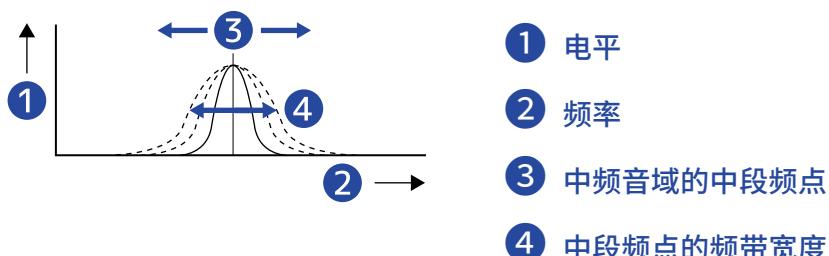
2. 请使用各通道的 (通道) 旋钮调节其提升/减弱电平。

- **EQ HIGH**: 提升/减弱高频音域。
- **EQ LOW**: 提升/减弱低频音域。
- **EQ MID**: 提升/减弱中频音域。

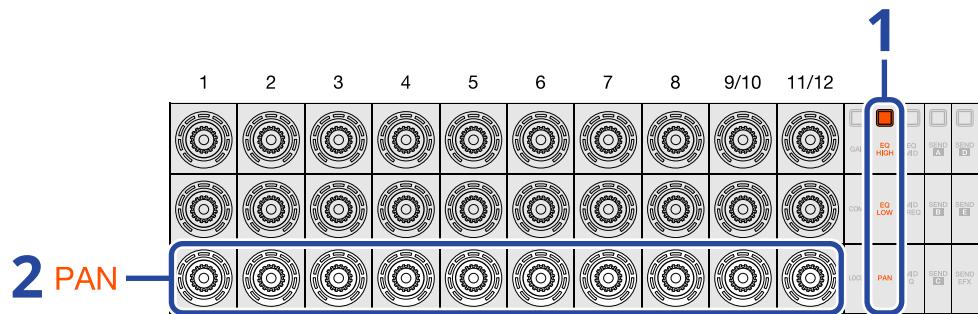
向右转动 (通道) 旋钮提升电平；向左转动 (通道) 旋钮减弱电平。

3. 请使用各通道的 (通道) 旋钮调节中频音域的中段频点和频带宽度。

- **MID FREQ**: 调节中频音域的中段频点。 (100 Hz – 8 kHz)
- **MID Q**: 调节中段频点的频带宽度。



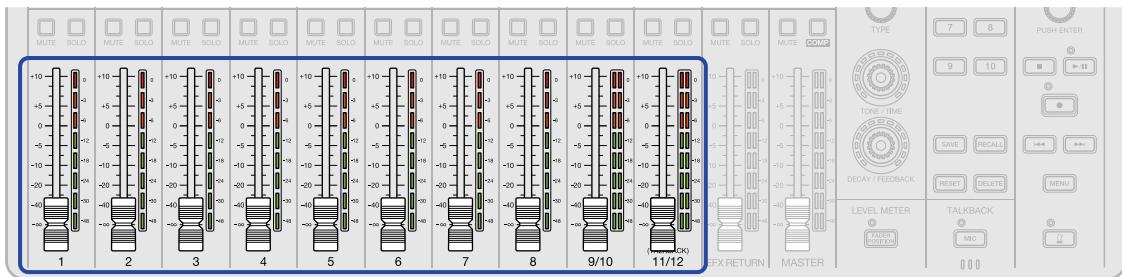
调节通道声像



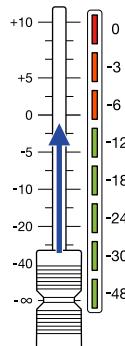
1. 请按下 EQ HIGH/EQ LOW/PAN (通道旋钮选择按键 2)。
所选设置选项将亮起。
2. 请使用各通道的  (通道) 旋钮调节其声像 (PAN)。

调节通道电平

1. 请使用各通道推子调节其电平。



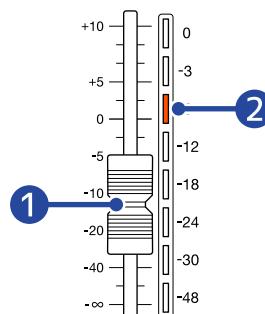
您可以通过电平表查看信号电平。



当推子的实际位置和当前位置不同时

当您载入工程文件并再次调用场景时，推子的实际位置和当前位置可能不同。

您以按下 **FADER POSITION** (FADER POSITION) 按键查看电平表中推子的实际位置。



1 推子当前位置

2 推子实际位置

■ 设置操作通道推子时电平的改变方式

如果推子的实际位置和当前位置不同，当您操作通道推子时电平的改变方式取决于不同的设置。

1. 当屏幕显示 主界面 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 菜单界面 界面。

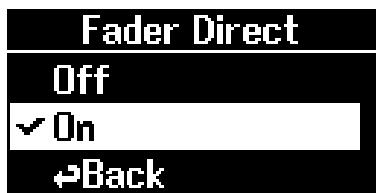
2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mixer” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Fader Direct” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择设置选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

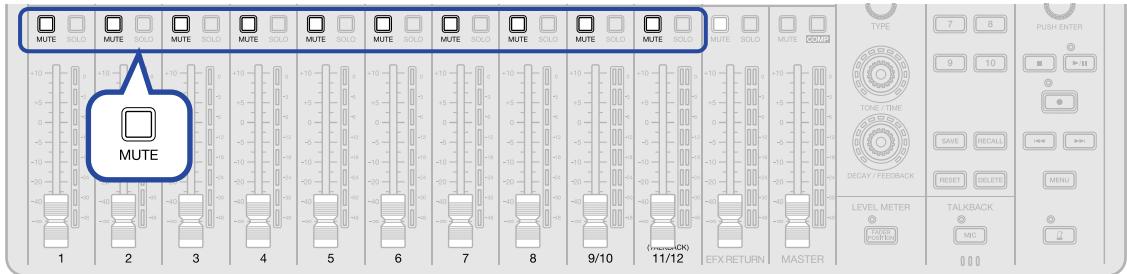


设置选项	说明
Off	如果通道推子的实际位置和当前位置不同，当通道推子的当前位置调节至与其实际位置相同的电平时，电平才会随之改变。
On	当您调节通道推子时，电平将随即改变。

5. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

通道静音

1. 请按下通道  (MUTE) 按键使其亮起，即静音该音轨。



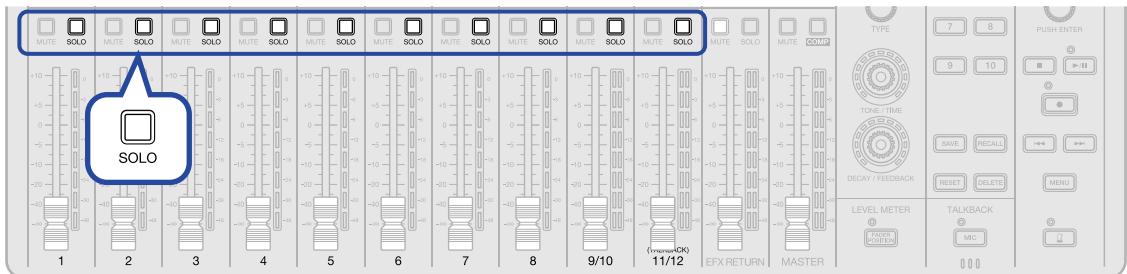
所选音轨的音频信号将静音。您可以同时静音多路音轨。

按下亮起的  (MUTE) 按键。

选择指定的监听通道 (独奏)

您可以选择指定的监听通道，即仅监听单独的音轨。

1. 请按下通道的  (SOLO) 按键使其亮起，即监听该音轨的音频。



MONITOR OUT (PHONES) 接口将自动设置为“SOLO”；所选择通道的音频信号将在未经推子调节前从该接口输出。([→ 设置 MONITOR OUT \(PHONES\) 接口](#))

您可以同时单独监听多路音轨。

反转通道相位

经由多支话筒收录的套鼓演绎进行混音时可能产生相位抵消，从而影响音色的清晰度并弱化低频音域。此时，您可以通过反转相位从而解决这一问题。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mixer” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

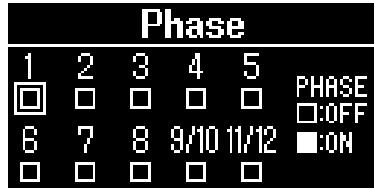


3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Phase” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择您想进行相位反转的通道并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

所选通道的相位进行反转。



5. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

使用内置效果

您可以将 L12next 的内置效果应用于各通道。

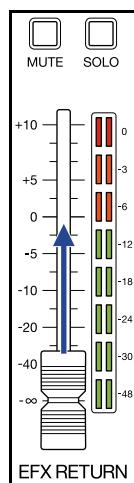
1. 请使用  (效果类型选择) 旋钮选择内置效果并按下  (效果类型选择) 旋钮进行确认。

所选效果的名称亮起。

EFX	Hall 1: 大厅混响 1	Spring: 弹簧混响
Hall 1	Hall 2: 大厅混响 2	Delay: 数字延时
Hall 2	Room 1: 房间混响 1	Analog: 模拟延时
Room 1	Room 2: 房间混响 2	P-P Dly “乒乓” 延时
Room 2	Plate: 板式混响	Vocal 1: 人声效果 1
Plate	Church: 教堂混响	Vocal 2: 人声效果 2
Church	DrumAmb: 套鼓混响	Vocal 3: 人声效果 3
DrumAmb	GateRev: 门限混响	Vocal 4: 人声效果 4
GateRev		
Spring		

- 关于各通道效果的详细信息，请参阅“[内置效果列表](#)”。
- 当您选择可调节其延迟时间的内置效果时， (TAP) 按键将亮起或闪烁。此时，您可以按既定节拍反复按下 TAP 按键设置速度 (TAP TEMPO)。
 (TAP) 按键随延迟时间的速度而闪烁。
- 当您开启节拍器时，速度量化为音符 (♩、♩³、♩、♩、♩³、♩、♩、♩、♩)。(\rightarrow [使用节拍器](#))

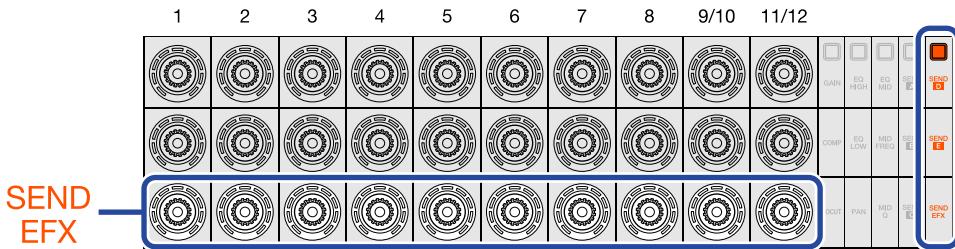
2. 请使用 EFX RETURN 推子调节内置效果的电平。



提示

- 按下  (MUTE) 按键使其亮起将静音内置效果。静音位置可以设置为内置效果前或内置效果后。([→ 设置内置效果的静音位置](#))
- 按下  (SOLO) 按键使其亮起将使音频信号经由 EFX RETURN 推子调节前从 MONITOR OUT (PHONES) 接口输出。([→ 设置 MONITOR OUT \(A-D\) 接口](#))

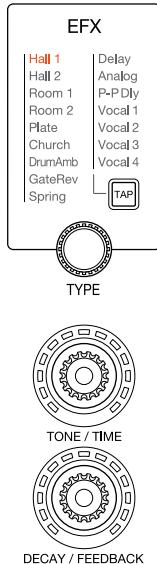
- 3.** 请按下  **SEND D / E / EFX** (通道旋钮选择) 按键并使用  (通道) 旋钮调节从通道发送至效果的电平。



各通道所应用的效果量可以通过发送电平进行调节。

- 4.** 请使用  (TONE/TIME) 和  (DECAY/FEEDBACK) 旋钮调节内置效果参数。

您可以调节内置效果的音色、混响残响和延迟时间。



关于各通道效果的详细信息，请参阅 “[内置效果列表](#)”。

内置效果列表

效果名称	说明	可调节参数		速度同步
		 TONE / TIME	 DECAY / FEEDBACK	
Hall 1	音色明亮的大厅混响	TONE	DECAY	
Hall 2	产生长时间残响效果的早期反射大厅混响	TONE	DECAY	
Room 1	直接反射的房间混响	TONE	DECAY	
Room 2	浑厚的房间混响	TONE	DECAY	
Plate	模拟板式混响效果	TONE	DECAY	
Church	模拟在教堂营造的环境音效	TONE	DECAY	
DrumAmb	为套鼓演绎增添自然的空间效果	TONE	DECAY	
GateRev	适合于打击乐演绎的特殊混响效果	TONE	DECAY	
Spring	模拟弹簧混响	TONE	DECAY	
Delay	音色通透的数字延时	TIME	FEEDBACK	可同步
Analog	音色温暖的模拟延时	TIME	FEEDBACK	可同步
P-P Dly	产生左右声场交替变化的延时效果	TIME	FEEDBACK	可同步
Vocal 1	结合延时和大厅混响且适用于大部分演绎场合的人声效果	TIME	DECAY	可同步
Vocal 2	结合延时和单声道混响的人声效果	TIME	DECAY	可同步
Vocal 3	结合延时和板式混响且适用于民谣演绎的人声效果	TIME	DECAY	可同步
Vocal 4	结合延时和房间混响且适用于摇滚演绎的人声效果	TIME	DECAY	可同步

- TONE 用于调节音色。
- TIME 用于调节延迟时间。
- DECAY 用于调节混响时长。
- FEEDBACK 用于调节反馈次数。

设置内置效果的静音位置

您可以将静音位置设置为音频信号通过前或通过后。

如果将内置效果的静音位置设置为音频信号通过前，即使效果静音也可以听到混响效果。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mixer” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Ef x Mute Position” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



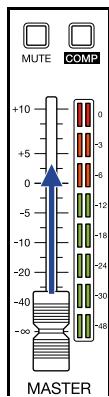
4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择设置选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
Pre Ef x	音频信号经过内置效果前进行静音。
Post Ef x	音频信号经过内置效果后进行静音。

5. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

调节整体音量



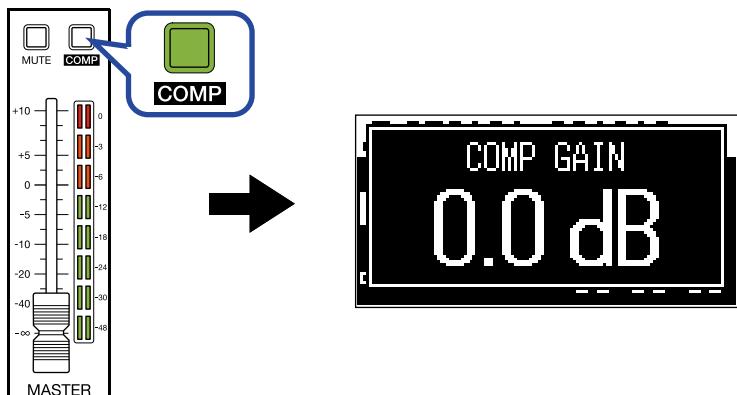
- 请使用 MASTER 推子调节从 MASTER OUT 接口输出的音频信号的电平 (电平范围 $-\infty$ 至 +10 dB)。
您可以通过电平表查看从 MASTER 输出接口输出的电平。请调节输出电平并使电平表不要亮起红色指示灯。
- 按下  (MUTE) 按键使其亮起，即静音 MASTER 通道的音频。由于静音位置可以改变，即使连接于 MASTER OUT 接口的音箱处于静音状态，您同样可以使用耳机进行监听。(\rightarrow [设置总通道静音位置](#))
- 按下  (COMP) 按键使其亮起，即对 MASTER 通道的音频信号应用压缩效果。(\rightarrow [使用总通道压缩](#))
- 您同样可以对 MASTER 通道的音频信号应用限幅效果，从而避免其产生失真。(\rightarrow [使用总通道限幅](#))

使用总通道压缩

您可以将压缩效果应用于 MASTER 通道的音频信号。

1. 请按下  (COMP) 按键使其亮起。

压缩效果开启且屏幕显示压缩设置界面。



2. 请使用  (选择) 转轮旋钮调节压缩输入增益并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



压缩增益的调节范围为 -10 dB 至 10 dB。

提升输入增益将增强压缩效果。

按下  (COMP) 按键使其熄灭将关闭压缩效果。

注意

如果您想改变压缩的输入增益而不改变其开启或关闭状态，请长按  (COMP) 按键打开压缩设置界面。然后，请

使用  (选择) 转轮旋钮调节压缩输入增益并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

使用总通道限幅

您可以将限幅效果应用于 MASTER 通道的音频信号。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下 **MENU** (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

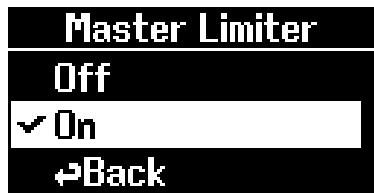
2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mixer” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Master Limiter” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “On” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



总限幅开启。

选择 “Off” 将关闭总限幅。

5. 请多次按下 **MENU** (MENU) 按键返回主界面。

设置总通道静音位置

您可以将通道的静音位置设置为推子前或推子后。

即使连接于 MASTER OUT 接口的音箱处于静音状态，您同样可以使用耳机进行监听。

- 1.** 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

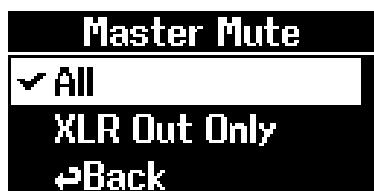
- 2.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mixer” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 3.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Master Mute” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 4.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择设置选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

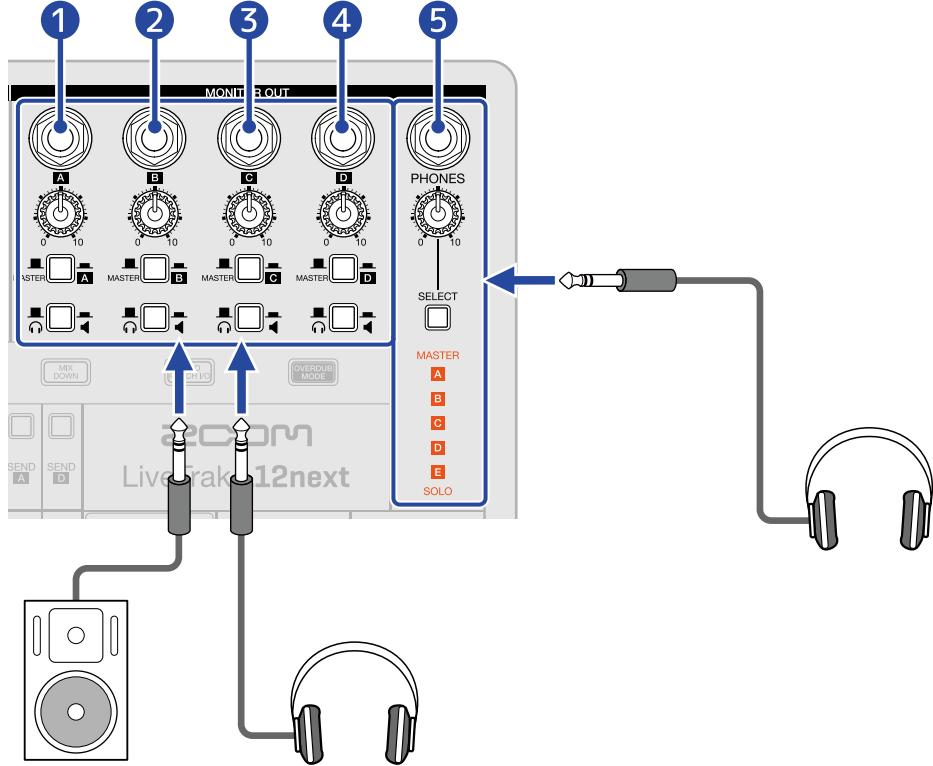


设置选项	说明
All	静音 MASTER 通道的音频信号。
XLR Out Only	仅静音从 MASTER OUT 接口输出的音频信号。发送于监听输出端的 MASTER 通道的音频信号不会静音。

- 5.** 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

监听相关设置

您可以通过耳机和连接于 MONITOR OUT 接口的有源音箱监听 MASTER OUT 和 SEND A-E 通道的音频信号。您可以分别调节 SEND A-E 通道的音频信号混音。这样，演绎者们可以监听个人专属的混音效果。



1 MONITOR OUT (A) 接口

将 SEND A 或 MASTER OUT 通道的音频信号输出至耳机或有源音箱。

2 MONITOR OUT (B) 接口

将 SEND B 或 MASTER OUT 通道的音频信号输出至耳机或有源音箱。

3 MONITOR OUT (C) 接口

将 SEND C 或 MASTER OUT 通道的音频信号输出至耳机或有源音箱。

4 MONITOR OUT (D) 接口

将 SEND D 或 MASTER OUT 通道的音频信号输出至耳机或有源音箱。

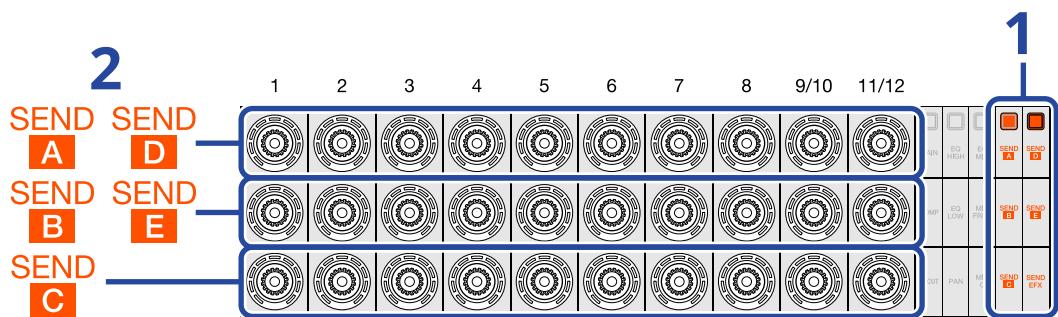
5 MONITOR OUT (PHONES) 接口

将 SEND A-E、MASTER OUT 或 SOLO 通道的音频信号输出至耳机。

提示

通过将外置效果的输入接口和输出接口分别连接于 L12next 的 MONITOR OUT (A-D) 接口和输入接口，您可以将其效果应用于 L12next 的任何以及所有通道。

调节 SEND A-E 混音



1. 请按下 SEND A / SEND B / SEND C (通道旋钮选择按键 4) 或 SEND D / SEND E / EFX (通道旋钮选择按键 5)。所选择设置选项将亮起。

2. 请使用  (通道) 旋钮调节该通道的 SEND A-E 信号电平。

- SEND A : 调节发送于 SEND A 的电平。
- SEND B : 调节发送于 SEND B 的电平。
- SEND C : 调节发送于 SEND C 的电平。
- SEND D : 调节发送于 SEND D 的电平。
- SEND E : 调节发送于 SEND E 的电平。

注意

- 从各通道发送于 SEND A-E 的信号可以设置为经由通道推子调节前或调节后。(\rightarrow [设置发送于监听输出端的通道信号位置](#))
- 监听 SEND 混音时，MONITOR OUT (PHONES) 接口可以进行调节。

设置发送于监听输出端的通道信号位置

从各通道发送于 SEND A-E 的信号发送位置可以设置为通道推子前 (受其调节所影响) 或通道推子后 (不受其调节所影响)。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

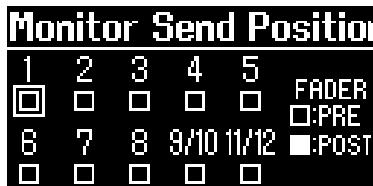
2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mixer” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Monitor Send Position” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择您想设置监听发送位置的通道并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- PRE: 经由通道推子调节前的音频信号发送于监听端。 (音频信号不受通道推子调节影响。)
- POST: 经由通道推子调节后的音频信号发送于监听端。

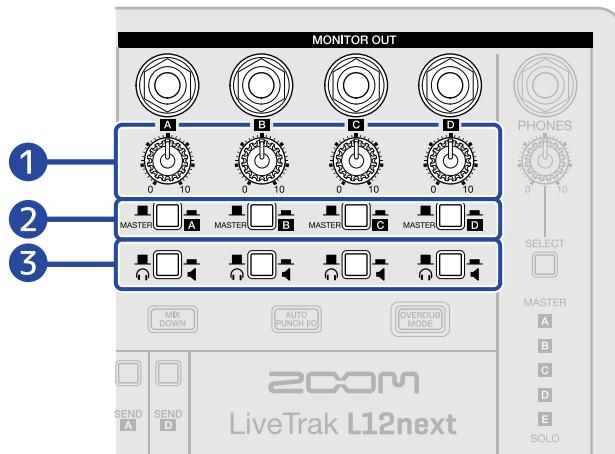
5. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

设置 MONITOR OUT (A-D) 接口

MONITOR OUT (A-D) 接口是现场演绎者进行个人监听的专属通道。

演绎者们不仅可以选择所监听音频的输出端 (MASTER 或监听混音通道)，而且可以调节监听音量。

您可以通过耳机和有源音箱进行监听并根据所连接的设备设置输出方式。



① 调节 MONITOR OUT (A-D) 接口的电平

② 选择从 MONITOR OUT (A-D) 接口输出的信号

- MASTER: 输出与 MASTER 相同的混音音频信号。
- **A / B / C / D**: 输出 SEND A-D 混音音频信号。

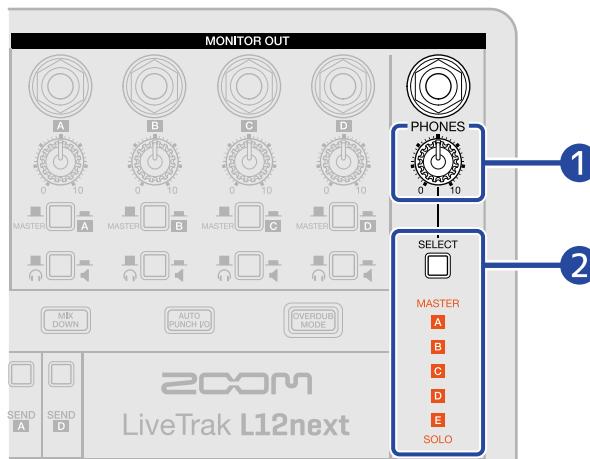
③ 选择连接于 MONITOR OUT (A-D) 接口的设备

- : 连接耳机。 (输出立体声音频信号。)
- : 连接有源音箱或线路电平设备。 (输出平衡单声道音频信号。)

设置 MONITOR OUT (PHONES) 接口

MONITOR OUT (PHONES) 接口是调音师监听的专属通道。

调音师不仅可以选择监听通道，即 MASTER、SEND A-E 或 SOLO，而且可以调节监听音量。



1 调节 MONITOR OUT (PHONES) 接口的电平

2 选择从 MONITOR OUT (PHONES) 接口输出的信号

按下  (MONITOR OUT (PHONES) 输出) 开关选择输出信号；所选输出通道将亮起。

- **MASTER**：输出与 MASTER 相同的混音音频信号。
- **A / B / C / D / E**：输出 SEND A-D 混音音频信号。
- **SOLO**：输出设置的 SOLO 的通道的音频信号。

注意

当您按下 SOLO 按键，监听输出将自动选择 SOLO 通道。改变监听输出通道将取消独奏。

调节内置效果返送电平

您可以为 MONITOR OUT (A-D、PHONES) 接口分别调节内置效果的返送电平。
如果您想将混音效果应用于个别演绎者的混音监听，请调节这一设置。

- 1.** 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

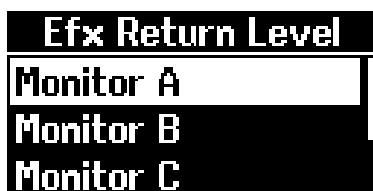
- 2.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mixer” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 3.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Ef x Return Level” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 4.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择输出通道并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



请选择 MONITOR A-E。

- 5.** 请使用  (选择) 转轮旋钮调节返送电平并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 6.** 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

使用场景功能

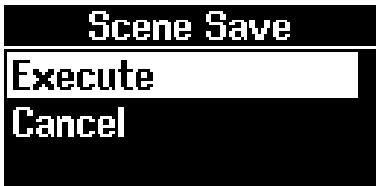
L12next 的当前混音设置可以作为场景进行储存并随时调用；您可以储存 10 种场景。

储存场景

1. 请按下 **1** (1) 至 **10** (10) 按键选择您想储存场景的目标。

如果按下的按键不储存有场景	如果按下的按键已储存有场景
<p>所按下的按键亮起，SAVE (SAVE) 按键闪烁；屏幕显示场景编号和“Empty”。</p> <p>当您按下 1 (1) 按键</p> 	<p>所按下的按键亮起，SAVE (SAVE)、RECALL (RECALL) 和 DELETE (DELETE) 按键闪烁，屏幕显示场景编号和场景名称。</p> <p>当您按下 1 (1) 按键</p> 

2. 请按下 **SAVE** (SAVE) 按键。

如果按下的按键不储存有场景	如果按下的按键已储存有场景
<p>当前混音设置储存于场景 (1-10)；储存有场景的按键亮起。</p>	<p>当屏幕显示 Scene Save 界面时，请使用  (选择) 转轮旋钮选择“Execute”并按下  (选择) 转轮旋钮将当前混音设置储存于所按下的按键，该按键将亮起。</p> 

注意

- 所储存场景的名称格式为: Scn/年/月/日_时/分/秒。
- 以下设置与场景一起储存:
MUTE、FADER、GAIN、COMP、EQ、PHASE、PAN、MONITOR SEND LEVEL、EFX SEND LEVEL、USB ON/OFF (通道 9/10、11/12)、监听发送位置 (推子前/推子后)、通道名称、通道颜色、MUTE 位置 (PRE EFX/POST EFX)、EFX TYPE、EFX PRM 1/2 (用于各 TYPE)、增益提升、总通道压缩、总通道限幅 ON/OFF
- 如果已储存为场景的混音设置发生改变，该场景按键将闪烁。

提示

如果您在  (SAVE) 按键未闪烁时按下该按键 (),  (1) 至  (10) 按键将亮起或闪烁。

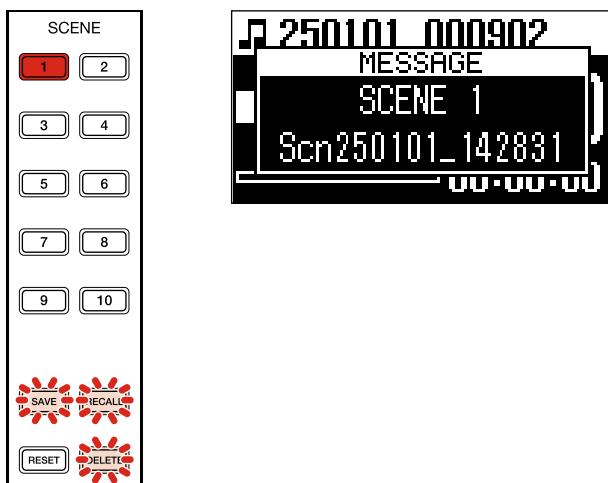
- 闪烁的按键未储存场景。按下按键将使当前混音设置储存于该按键。
- 亮起的按键储存有场景。按下按键将打开 Scene Save 界面。请使用  (选择) 转轮旋钮选择“Execute”并按下  (选择) 转轮旋钮将当前混音设置储存于该按键。

调用场景

1. 请按下场景按键 (1) (1) 至 (10) (10)) 调用储存于其中的场景。

所按下的按键亮起, **SAVE** (SAVE)、**RECALL** (RECALL) 和 **DELETE** (DELETE) 按键闪烁; 场景编号和场景名称显示于屏幕中。

当您按下 **1** (1) 按键

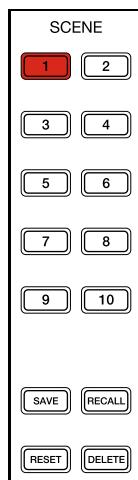


如果按键未储存有场景, 屏幕将显示“Empty”。请按下储存有场景的按键。

2. 请按下 **RECALL** (RECALL) 按键。

所储存的场景将调用且该场景按键亮起。

当您调用 **1** (1) 按键的场景



如果您不想调用场景, 请按下亮起的场景按键。

注意

场景调用后, 推子的实际位置和当前位置可能不同。此时, 您可以按下 **FADER POSITION** (FADER POSITION) 按键查看电平表中推子的实际位置。(\rightarrow [当推子的实际位置和当前位置不同时](#))

提示

如果您按下未亮起或未闪烁的  (RECALL) 按键，储存有场景的按键将闪烁。此时，按下闪烁的按键将调用储存于该按键的场景。

删除场景

1. 请按下您想删除场景的按键 (1) (1) 至 (10) (10))。

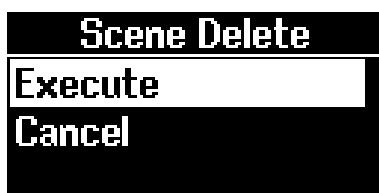
所按下的按键亮起, **SAVE** (SAVE)、**RECALL** (RECALL) 和 **DELETE** (DELETE) 按键闪烁; 场景编号和场景名称显示于屏幕中。

当您按下 **1** (1) 按键



2. 请按下 **DELETE** (DELETE) 按键。

当屏幕显示 Scene Delete 界面时, 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Execute” 并按下  (选择) 转轮旋钮删除所选场景。



如果您不想删除场景, 请按下亮起的场景按键。

提示

如果您按下未亮起或未闪烁的 **DELETE** (DELETE) 按键, 储存有场景的按键将闪烁。此时, 按下闪烁的按键将删除储存于该按键的场景。

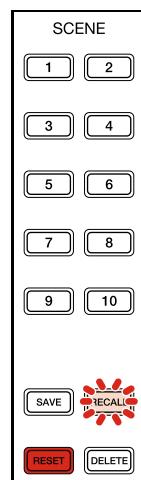
重置场景

您可以将各场景按键的混音设置恢复至其默认状态。

如果您想恢复场景的原始混音设置，请进行重置场景操作。

1. 请按下 **RESET** (RESET) 按键。

RESET (RESET) 按键亮起且 **RECALL** (RECALL) 按键闪烁。



2. 请按下 **RECALL** (RECALL) 按键。

屏幕显示“Done!”且当前混音设置恢复至其原始状态。

录音和播放 (叠加录音)

录音和播放过程中可使用的功能取决于 L12next 是否开启叠加录音模式。

■ 叠加录音模式关闭

开启录音时将新建工程文件。

- 录音过程中: 按下  (RECORD) 按键将新建工程文件并开启所有通道录音。([→ 录音](#))
- 播放过程中: 按下  (PLAY/PAUSE) 按键将开启所有通道播放。([→ 播放文件](#))

提示

您同样可以播放 MASTER 通道。([→ 播放 MASTER 通道文件](#))

■ 叠加录音模式开启

当前工程文件在录音时将进行重写。

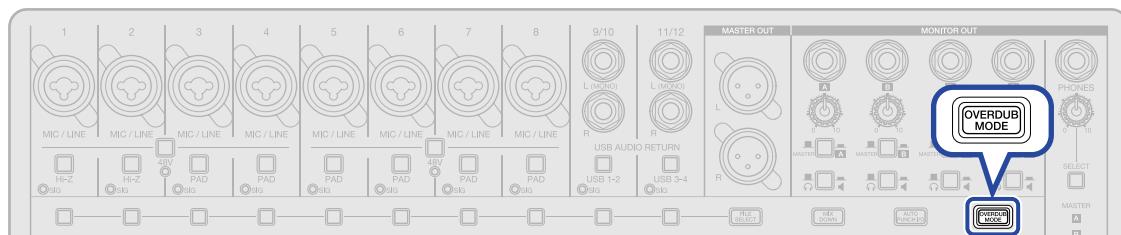
已录音通道将进行混音。

- 您可以为各通道选择录音或播放。([→ 录音、播放文件](#))
- 播放其他通道的文件时, 指定通道可以进行重新录音。([→ 叠加录音](#))
- 已录音音轨的部分内容可以进行重新录音。([→ 重新录制部分内容 \(插录\)](#))
- 您可以将音频文件指定于通道。([→ 将文件指定于通道](#))
- 混音后, 工程文件可以生成立体声文件。([→ 缩混](#))

■ 开启和关闭叠加录音模式

当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (OVERDUB MODE) 按键使其亮起 (), 即开启叠加录音模式。

再次按下该按键将使其熄灭 () , 即关闭叠加录音模式。



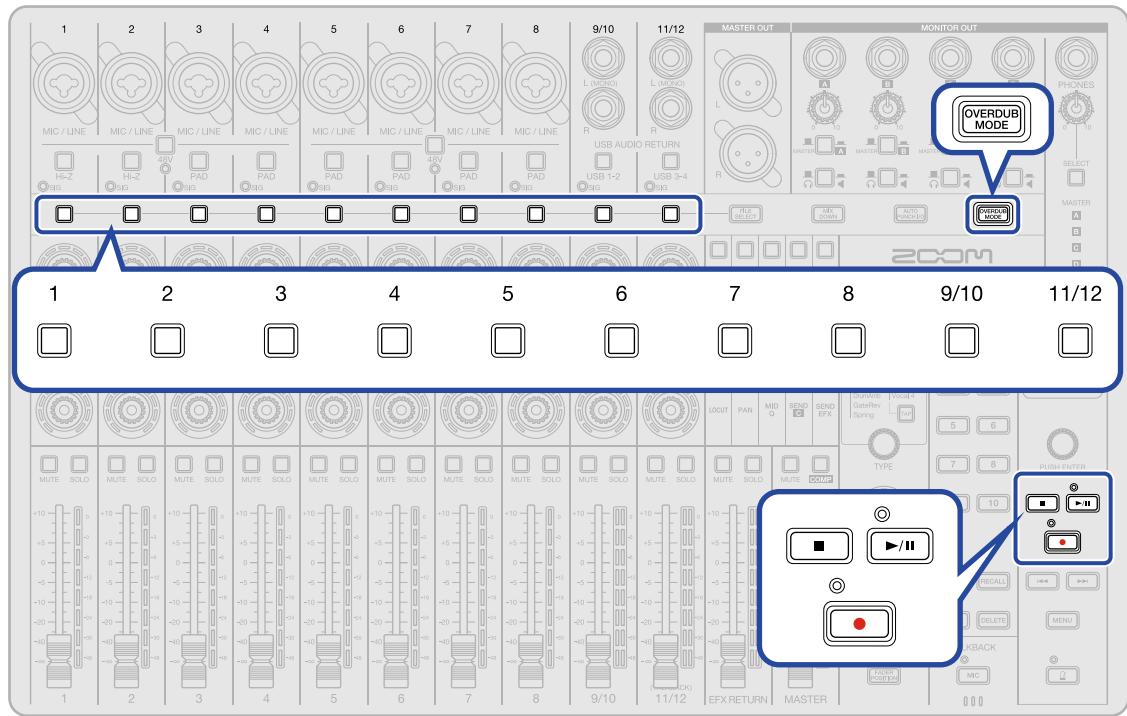
录音

将 microSD 卡装入 L12next，各音轨 (1-8、9/10、11/12) 所输入的音频以及其立体声混音 (MASTER) 可以进行录音。

注意

- 录音文件可以储存为以下格式
 - 采样率:** 关于文件储存时采样率设置的详细信息, 请参阅 “[设置采样率](#)”。(44.1 kHz、48 kHz 或 96 kHz)
 - 比特深度:** 关于文件储存时比特率设置的详细信息, 请参阅 “[设置录音格式](#)”。(各通道的比特深度可设置为 16 比特或 24 比特; 总通道的比特深度可设置为 16 比特、24 比特或 32 比特浮点)
 - 通道 1-8:** 单声道文件、通道 9/10、11/12 和 MASTER: 立体声文件
- 关于录音文件的详细信息, 请参阅 “[管理文件](#)”。

录音



- 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (OVERDUB MODE) 开启或关闭叠加录音模式。([→ 录音和播放 \(叠加录音\)](#))

-  (OVERDUB MODE) 按键亮起 (开启): 当前工程文件将在录音时进行重写。
-  (OVERDUB MODE) 按键熄灭 (关闭): 新建工程文件并进行录音。

2. 如果您于步骤一开启叠加录音模式，请按下录音通道的 (通道选择) 按键使其亮起红色。

-  (通道选择) 按键亮起红色: 该通道的音频将进行录音。
-  (通道选择) 按键亮起绿色: 该通道的已录音音频将进行播放。
-  (通道选择) 按键熄灭: 该通道不会进行录音或播放。

3. 请按下 (RECORD) 按键。

录音开启; RECORD 和 PLAY 指示灯亮起。

注意

如果设备未装入 microSD 卡, 屏幕将显示 “No SD Card!” 信息且不能进行录音。

提示

- 如果设备已含有录音文件且叠加录音模式关闭, 按下  (RECORD) 按键将新建工程文件并开启录音。
- 如果您开启预备拍, 实际录音前将播放预备拍。(\rightarrow [设置预备拍](#))

4. 请按下 (STOP) 按键停止录音。

录音停止; RECORD 和 PLAY 指示灯熄灭。

按下  (PLAY/PAUSE) 按键将暂停录音。按下  (RECORD) 按键将从暂停位置恢复录音。

注意

如果文件在录音过程中超过 2 GB, 另一文件将自动新建并继续进行录音。播放时两者之间不会产生声音断开现象。

提示

录音过程中, 文件将自动分段进行储存。如果在录音过程中电源中断或出现其他问题, 受影响的文件可以通过重新开启 L12next 电源并在 microSD 卡经识别后恢复正常。

录音设置

设置录音格式

您可以设置 WAV 录音文件的比特深度。

当总通道开启 32 比特浮点时，即使混音信号由于电平过高产生失真，录音音频不会含有限幅。（→ [关于 32 比特浮点 WAV 文件](#)）

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择“Rec/Play”并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择“Rec Format”并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择您想设置比特深度的通道并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
Input	设置通道 1–8、9/10 和 11/12 的录音文件的比特深度。
Master	设置 Master 通道的录音文件的比特深度。

5. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择比特深度并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

步骤 4 选择 “Input”



步骤 4 选择 “Master”



6. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

注意

重写录音数据时，录音格式依据原始文件的比特深度。换言之，16 比特录音文件不能以 24 比特进行重写。

设置录音信号是否应用压缩

通过选择录音时的信号线路 (压缩前或后)，您可以设置录音信号是否应用压缩。

关于信号线路的详细信息，请参阅“[信号流程](#)”。

- 1.** 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

- 2.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择“Rec/Play”并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 3.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择“Rec Source”并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 4.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择设置选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
Pre Comp	录音信号不应用压缩。
Post Comp	录音信号应用压缩。

提示

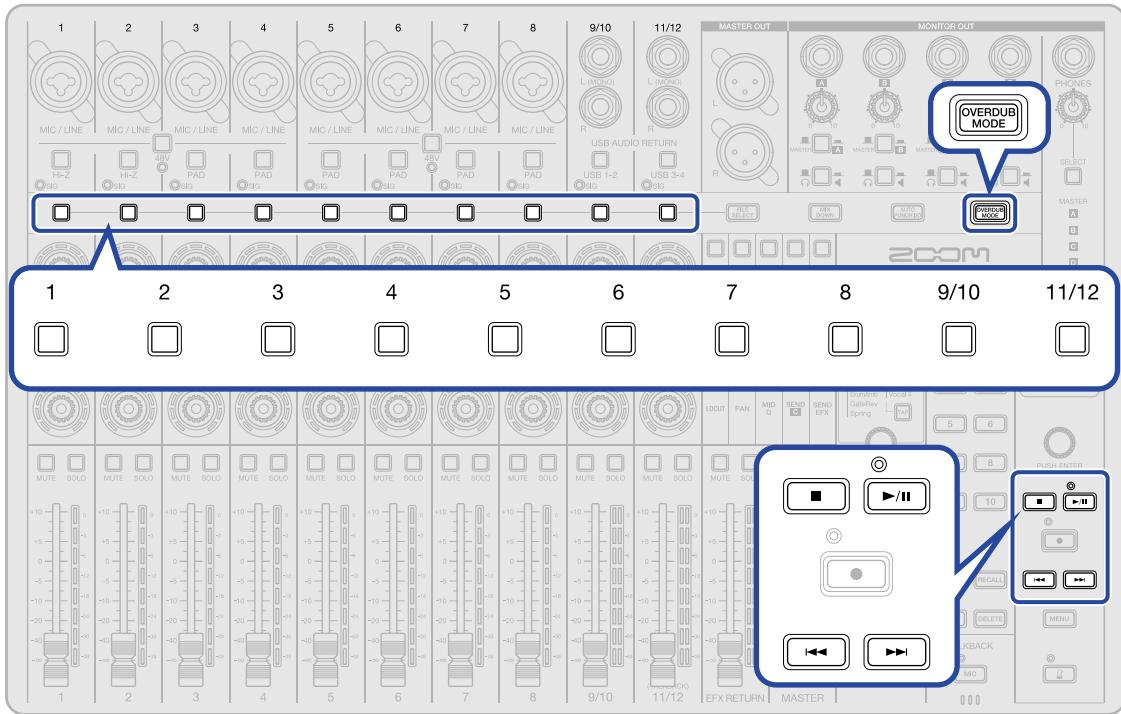
该设置同样应用于所播放的文件以及从 USB 输出的音频数据。

- Pre Comp
 - 文件播放: 所播放的音频信号位于压缩单元前。 (应用压缩)
 - USB 输入: 音频信号在应用压缩前发送于电脑、智能手机或平板电脑。
- Post Comp
 - 文件播放: 所播放的音频信号位于压缩单元后。 (不应用压缩。)
 - USB 输入: 音频信号在应用压缩后发送于电脑、智能手机或平板电脑。

-
- 5.** 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

播放文件

播放相关操作



1. 请选择您想播放的工程文件。([→ 选择工程文件](#))

2. 当屏幕显示 主界面 时, 请按下  (OVERDUB MODE) 开启或关闭叠加录音模式。([→ 录音和播放 \(叠加录音\)](#))

-  (OVERDUB MODE) 按键亮起 (开启): 您可以选择并播放各通道的录音文件。
-  (OVERDUB MODE) 按键熄灭 (关闭): 所有通道的录音文件将进行播放。

3. 如果您于步骤 2 开启叠加录音模式, 请按下所需播放通道的  (通道选择) 按键使其亮起绿色或红色。

仅亮起  /  (通道选择) 按键的音轨进行播放。

4. 播放过程中，您可以执行以下相关操作。

 (PLAY/PAUSE) 按键	<ul style="list-style-type: none">停止时，按下该按键将开启播放且 PLAY/PAUSE 指示灯亮起。播放过程中，按下该按键将暂停或恢复播放。
 (STOP) 按键	按下该按键将停止播放且 PLAY/PAUSE 指示灯熄灭。
 (FAST FORWARD) 按键	<ul style="list-style-type: none">如果工程文件含有标记，按下该按键将使当前位置移至下一标记处。如果工程文件不含有标记，按下该按键将选择下一工程文件。(→ 使用标记)长按按键将进行快进。
 (REWIND) 按键	<ul style="list-style-type: none">如果工程文件含有标记，按下该按键将使当前位置移至上一标记处。如果工程文件不含有标记，按下该按键将选择上一工程文件。(→ 使用标记)长按按键将进行快退。

提示

- 关于播放过程中进行通道混音平衡的详细信息，请参阅“[混音已录音的音轨](#)”。
- 关于调节监听音量的详细信息，请参阅“[监听相关设置](#)”。

播放 MASTER 通道文件

您可以选择工程文件并播放其总通道的文件。

当您选择已混音的工程文件，您可以播放其缩混文件。(→ [缩混](#))

- 1.** 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

- 2.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Master Play” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 3.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择工程文件并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 4.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择文件并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



所选文件开始播放。

- 5.** 请按下  (MENU) 或  (STOP) 按键。

播放停止且屏幕返回上一界面。

设置播放模式

您可以设置文件的播放模式。

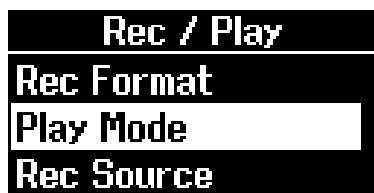
1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#) 界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Rec/Play” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Play Mode” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择播放模式并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

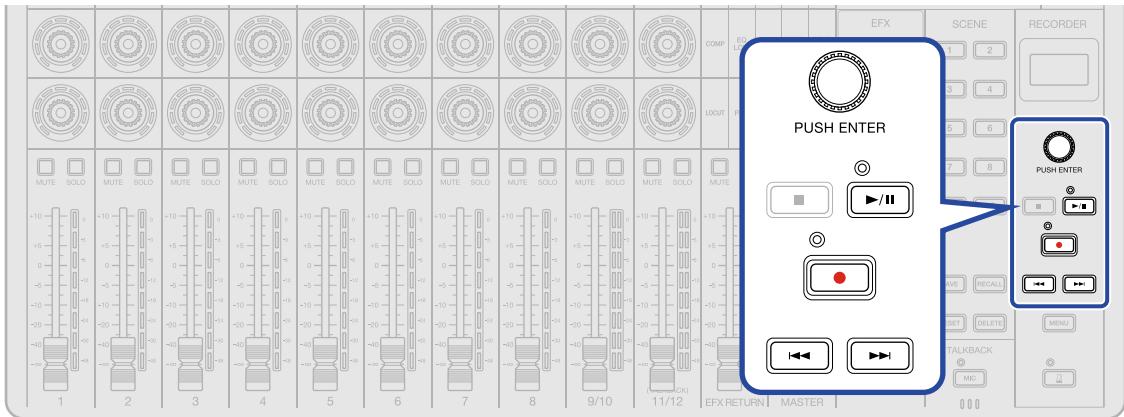


设置选项	说明
Free Run	仅播放所选工程文件。播放连续进行 (即使文件播放至结尾)。
Play One (播放单个工程文件)	仅播放所选工程文件。文件播放结束后停止。
Play All (播放所有工程文件)	从头至尾依次播放所选工程文件。
Repeat One (循环播放单个工程文件)	仅循环播放所选工程文件。
Repeat All (循环播放所有工程文件)	循环播放所选文件夹中的所有工程文件。

5. 请多次按下 **MENU** (MENU) 按键返回主界面。

使用标记

通过在录音和播放时添加标记，您可以将当前位置快速移动至标记处。



在录音和播放过程中添加标记

1. 请在录音/播放过程中按下  (选择) 转轮旋钮。

您按下  (选择) 转轮旋钮时的位置将添加标记；屏幕将显示“Mark XX”(XX为标记编号)。

提示

一个工程文件可以添加最多 99 个标记。

移动标记位置

1. 请按下  (REWIND) 或  (FAST FORWARD) 按键。

-  (REWIND) 按键：移至上一标记处。
-  (FAST FORWARD) 按键：移至下一标记处。

提示

当前位置位于标记处时按下  (选择) 转轮旋钮将删除该标记。

删除标记

1. 请将当前位置移至所需删除的标记处。(\rightarrow [移动标记位置](#))

2. 请在当前标记位置按下  (选择) 转轮旋钮。

屏幕显示“Mark Deleted.”信息，即该标记已删除。

混音已录音的音轨

当各音轨已录制有音频文件，您可以调节其音色、声像、内置效果和电平并缩混为立体声文件。您不仅可以重新录制指定通道以及部分已录音内容，而且可以将 microSD 卡中的音频文件指定于所需音轨。

已录音音轨的混音步骤

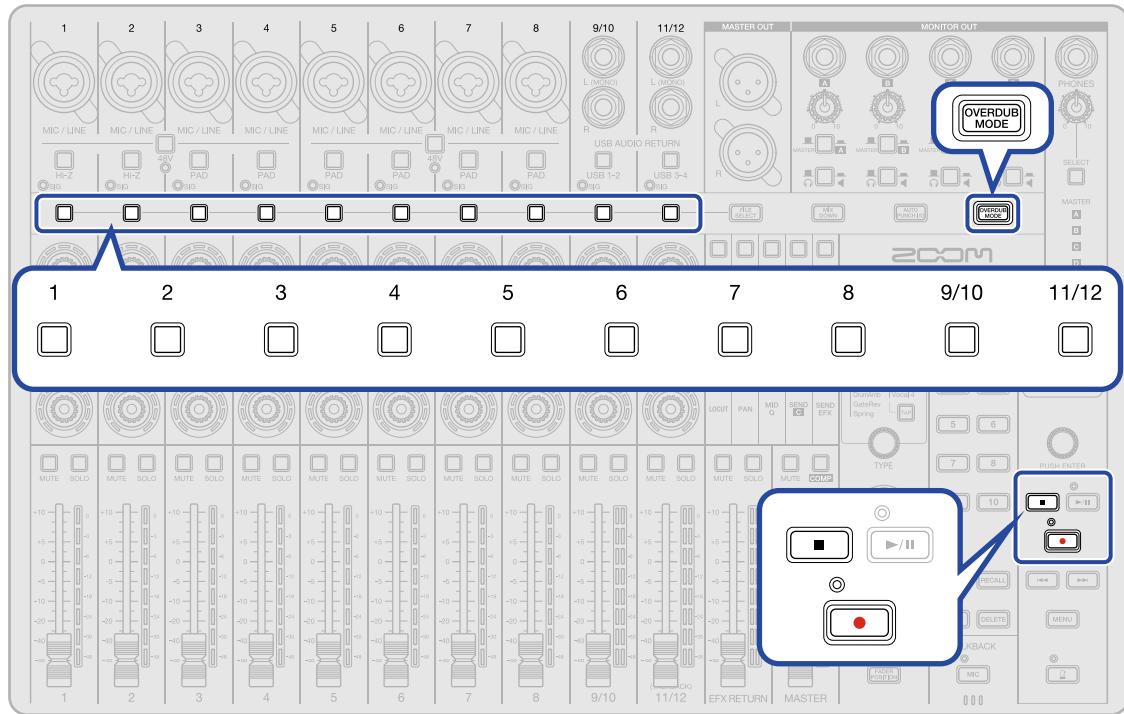
请根据以下步骤将 L12next 的已录音音轨进行混音。

关于各参数的详细信息，请参阅各链接中的说明。

1. 请选择您想进行混音的工程文件。([→ 选择工程文件](#))
2. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (OVERDUB MODE) 按键使其亮起，即开启叠加录音模式。
3. 请按下您想播放的通道的  (通道选择) 按键并使其亮起绿色。
4. 请按下  (PLAY/PAUSE) 按键开启播放。然后，请调节各通道的参数，如音色、声像、内置效果和电平。
 - 使用播放功能: [播放相关操作](#)
 - 使用压缩和低阻功能: [调节通道增益并应用压缩和降噪 \(低阻\)](#), [设置录音信号是否应用压缩](#)
 - 调节均衡: [调节通道均衡](#)
 - 调节声像: [调节通道声像](#)
 - 调节电平: [调节通道电平](#)
 - 相位反转: [反转通道相位](#)
 - 使用内置效果: [使用内置效果](#)
 - 调节整体音量: [调节整体音量](#)、[使用总通道压缩](#)、[使用总通道限幅](#)
 - 调节监听: [监听相关设置](#)
5. 请进行叠加录音 (如果您想重新进行音轨录音)。([→ 叠加录音](#))
6. 请进行插录 (如果您想重新进行部分录音)。([→ 重新录制部分内容 \(插录\)](#))
7. 请将 microSD 卡中的音频文件指定于音轨 (如果您想重新选择音轨文件)。([→ 将文件指定于通道](#))
8. 请进行音轨混音并缩混为立体声文件。([→ 缩混](#))

叠加录音

您可以在播放其他通道的音频文件时选择指定通道进行重新录音。



1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (OVERDUB MODE) 按键使其亮起, 即开启叠加录音模式。
2. 请将话筒和乐器设备连接于您想进行录音的通道并进行输入设置。
 - 连接话筒和乐器设备等: [设备连接](#)
 - 进行输入设置: [混音](#)
3. 请按下您想进行录音的通道的  (通道选择) 按键并使其亮起红色 ()。
请按下您想进行录音的通道的  (通道选择) 按键并使其亮起绿色 ()。
4. 请按下  (RECORD) 按键。
RECORD 和 PLAY 指示灯亮起; 录音开启。
5. 请按下  (STOP) 按键。
RECORD 和 PLAY 指示灯熄灭; 录音停止。
如果您想试听录音文件, 请按下通道的  (通道选择) 按键并使其亮起绿色。然后, 请按下  (PLAY/PAUSE) 按键开启播放。

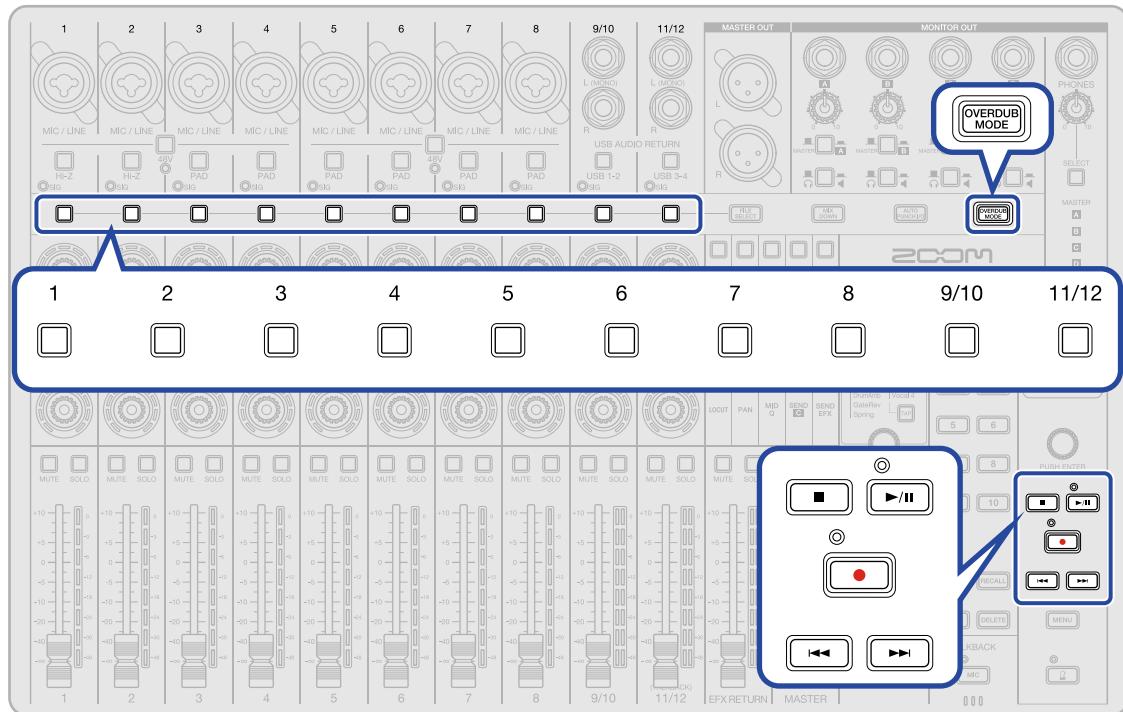
重新录制部分内容 (插录)

如果您想重新录制已录音音轨中的部分内容，请使用“插录”功能。“插录开启”将音轨状态从播放切换为录音。“插录结束”将音轨状态从录音切换为播放。

通过使用 L12next 设置插录的起始点和结尾点，插录切换将自动进行。

当然，您同样可以通过手动方式执行插录操作，即在播放过程中使用录音按键或脚踏开关 (ZOOM FS01)。

手动插录



1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (OVERDUB MODE) 按键使其亮起，即开启叠加录音模式。
2. 请按下您想重新录音的通道的  (通道选择) 按键使其亮起红色 ()。
请按下您想播放的通道的  (通道选择) 按键使其亮起绿色 ()。
3. 请使用  (REWIND) 和  (FAST FORWARD) 按键或  (选择) 旋钮将当前位置移至需进行重新录音的内容前。
您可以在设置时查看主界面的计时。
4. 请按下  (PLAY) 按键开启播放。
5. 请在您想进行插录的起始点 (插录开启) 按下  (RECORD) 按键。
6. 请在您想进行插录的结尾点 (插录结束) 按下  (RECORD) 按键。

7. 请按下  (STOP) 按键。

播放停止。

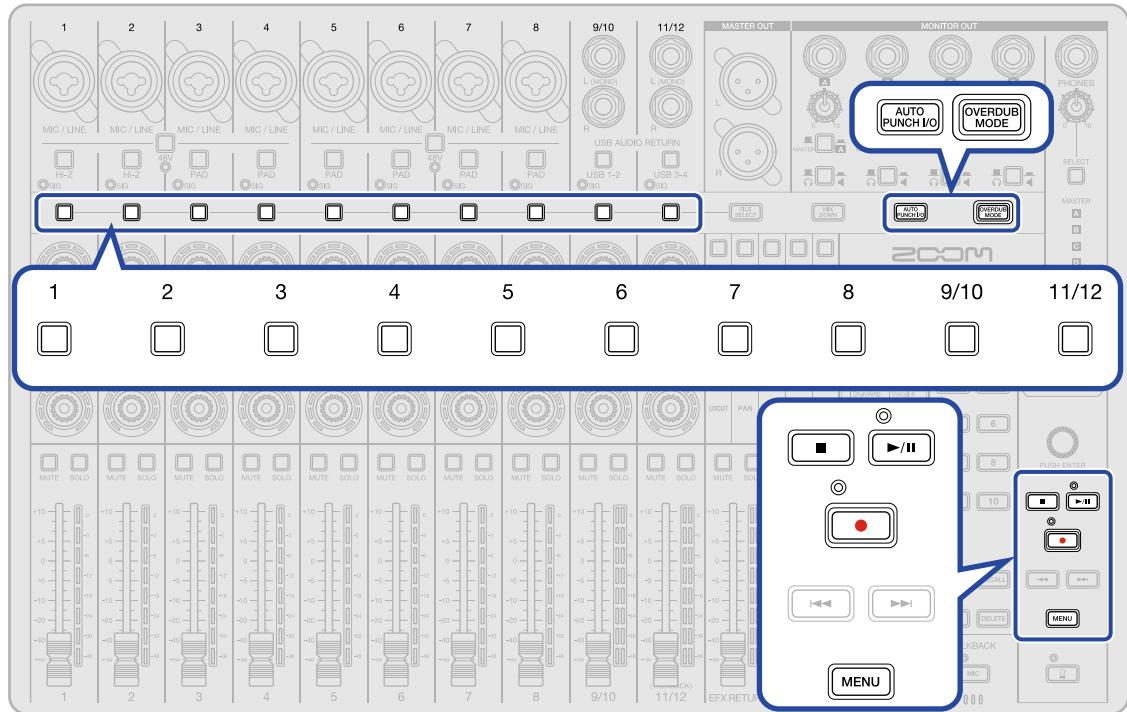
注意

- 执行插录操作将重写录音数据。
- 开启播放时，您可以进行最多 10 次插录操作。

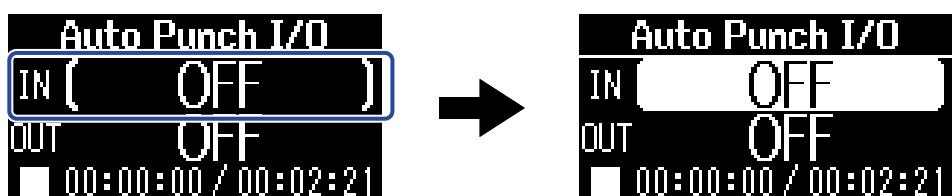
提示

您同样可以通过脚踏开关 (ZOOM FS01) 在步骤 5 和 6 执行插录开启和结束操作，而无需按下  (RECORD) 按键。(\rightarrow [使用脚踏开关](#))

自动插录

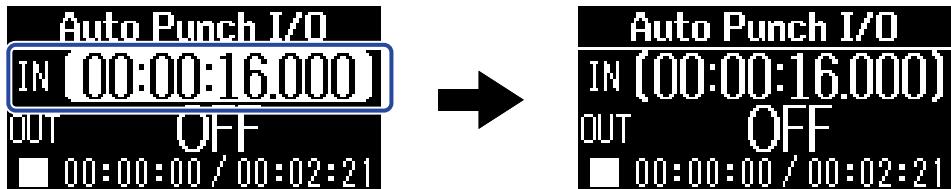


1. 当屏幕显示 主界面 时, 请按下 **OVERDUB MODE** (OVERDUB MODE) 按键使其亮起, 即开启叠加录音模式。
2. 请按下您想重新录音的通道的 **□** (通道选择) 按键使其亮起红色 (**■**)。
请按下您想播放的通道的 **□** (通道选择) 按键使其亮起绿色 (**■**)。
3. 请按下 **AUTO PUNCH I/O** (AUTO PUNCH I/O) 按键。
屏幕打开自动插录界面。
4. 请使用 **选择** (选择) 转轮旋钮选择 “IN” 或 “OFF” 并按下 **PUSH ENTER** (选择) 转轮旋钮进行确认。



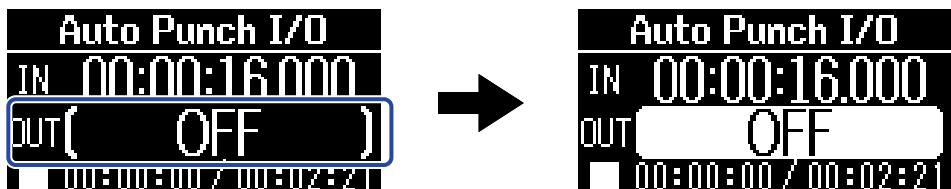
5. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择重新录音的起始位置 (时:分:秒) 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

按下  (FAST FORWARD) 按键将以 1 秒为单位前进当前位置。长按该按键进行快进。



该操作将设置插录的起始点。

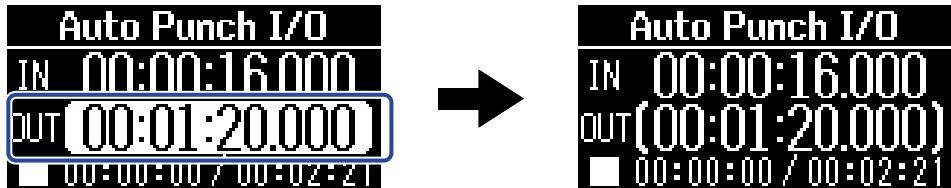
6. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “OUT” 或 “OFF” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



7. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择重新录音的结尾位置 (时:分:秒) 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

认。

按下  (REWIND) 按键将以 1 秒为单位后退当前位置。长按该按键进行快退。



该操作将设置插录的结尾点。

8. 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示主界面。

插录的起始点和结尾点设置完成后， (AUTO PUNCH I/O) 按键将亮起。

9. 请按下  (RECORD) 按键。

开启播放；RECORD 指示灯闪烁。当前播放位置达到插录起始点时将自动开启录音；此时，RECORD 指示灯将由闪烁改变为亮起。

录音达到插录结尾点时将自动停止。

10. 请按下  (STOP) 按键。

播放停止。

注意

如果您想关闭自动插录，请将自动插录位置设置为“OFF”。

提示

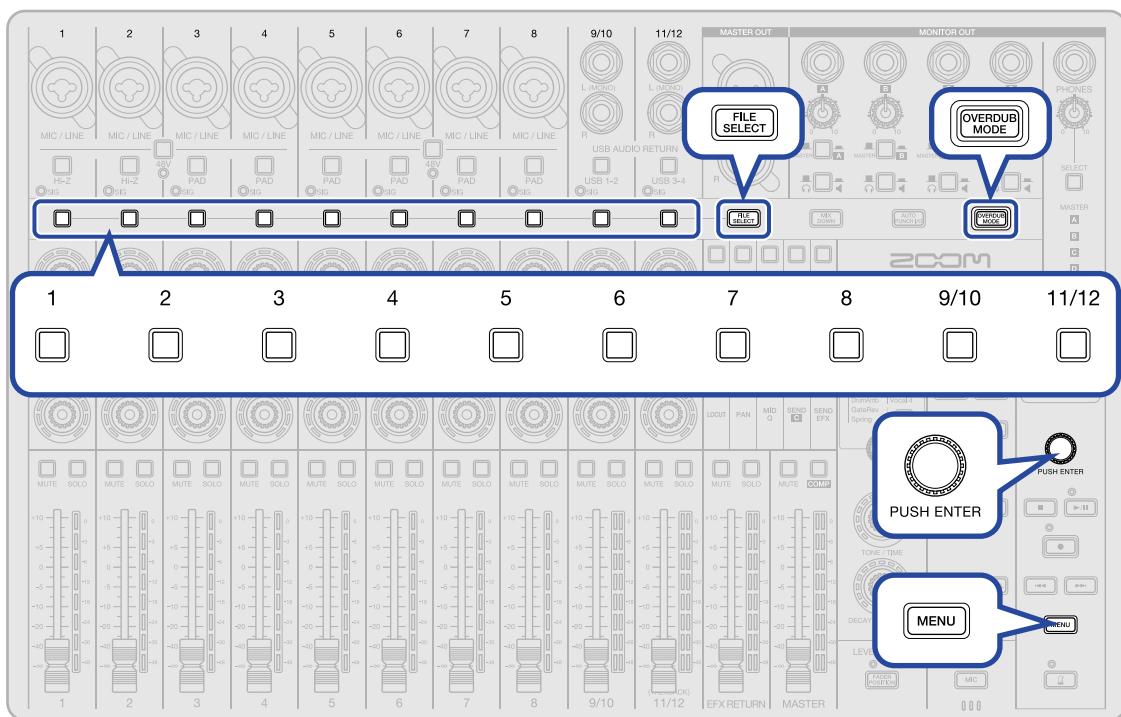
- 当您开启自动插录时，播放过程中插录起始点和结尾点之间的通道音频将静音(彩排功能)。正式录音前，您可以通过这一功能进行练习。
- 如果您改变计时显示模式，自动插录的起始点和结尾点位置可以按小节和节拍进行设置。(→ [改变计时显示方式](#))

将文件指定于通道

您可以将储存于其他工程文件和 microSD 卡中的音频文件指定于所选工程文件的通道中。

注意

- 如果您想导入 microSD 卡中的音频文件，请使用电脑将所需指定的音频文件储存于 microSD 卡中非 PROJECT 文件夹的任何目录下。([→ 将文件传输至电脑](#))
- 可指定音频文件的格式如下所示：
 - 文件格式: WAV
 - 采样率: 44.1/48/96 kHz
 - 比特深度: 16 比特/24 比特/32 比特浮点
 - 通道: 单声道/立体声
- 所指定音频文件的采样率务必与工程文件的采样率一致。
- 请将单声道音频文件指定于通道 1-8。请将立体声音频文件指定于通道 9/10、11/12 和 MASTER。
- 开启保护的工程文件不能指定音频文件。([→ 保护工程文件](#))



1. 请将所需指定于 L12next 的音频文件储存于 microSD 卡。([→ 将文件传输至电脑](#))
2. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下 (OVERDUB MODE) 按键使其亮起，即开启叠加录音模式。
3. 请按下 (FILE SELECT) 按键。
 (FILE SELECT) 按键亮起且屏幕显示文件选择界面。
4. 请按下您想指定音频文件的通道的 (通道选择) 按键使其亮起。

5. 请选择所需指定的音频文件。

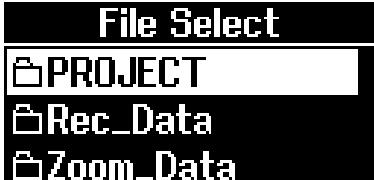
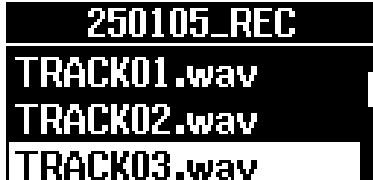
屏幕显示储存工程文件的文件夹和储存于 microSD 卡的文件夹/文件。

请使用  (选择) 转轮旋钮和  (MENU) 按键选择您想指定的音频文件。

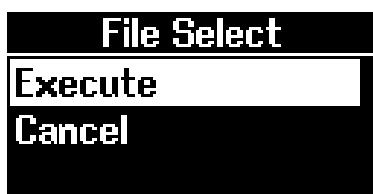
• 选择文件夹/文件: 请转动  (选择) 转轮旋钮。

• 确认所选文件夹/文件: 请按下  (选择) 转轮旋钮。

• 返回上一级: 请按下  (MENU) 按键。

显示于屏幕中的文件夹	显示于屏幕中的文件
文件夹图标显示于文件名前。 	仅显示 WAV 文件。 

6. 请使用 (选择) 转轮旋钮选择 “Execute” 并按下 (选择) 转轮旋钮进行确认。



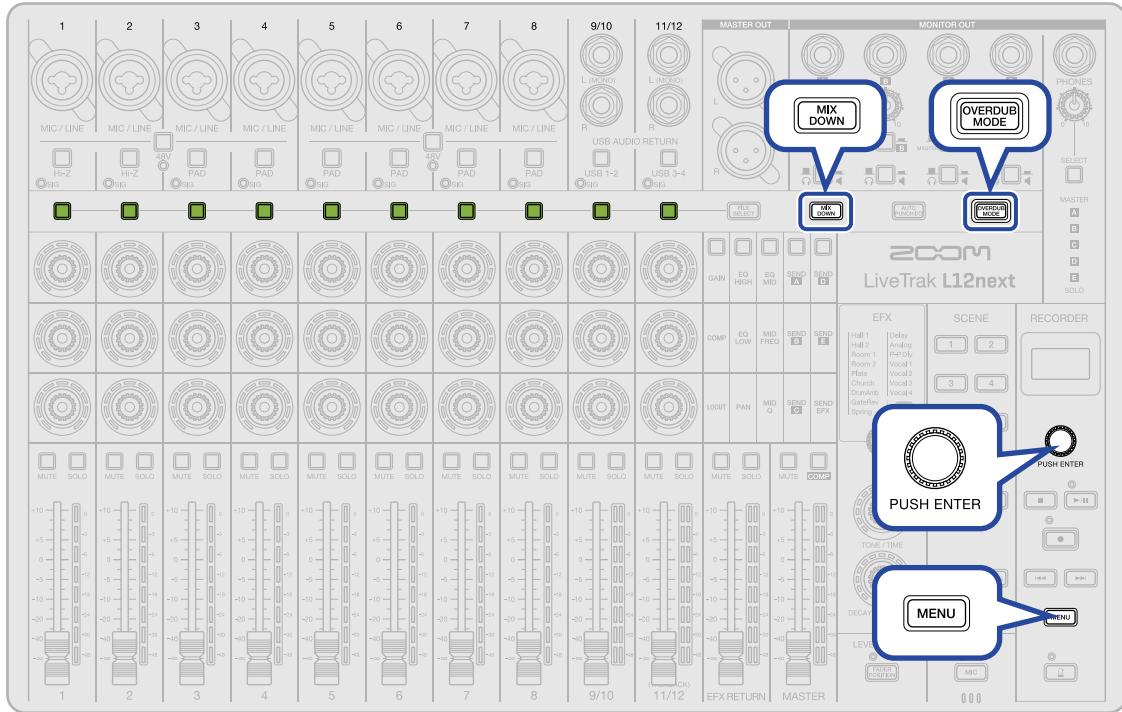
所选音频文件将指定于通道。

7. 请按下 (FILE SELECT) 或 (MENU) 按键。

屏幕再次显示主界面。

缩混

音轨缩混后，工程文件可以生成立体声音频文件。



1. 请参阅“[已录音音轨的混音步骤](#)”进行音轨混音。

2. 请按下 **MIX DOWN** (MIX DOWN) 按键。

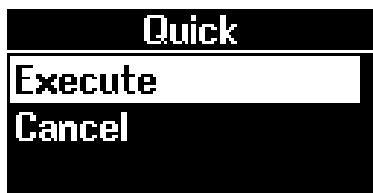
MIX DOWN (MIX DOWN) 按键亮起且屏幕显示缩混界面。

3. 请使用 (选择) 转轮旋钮选择缩混方式并按下 (选择) 转轮进行确认。



设置选项	说明
Quick	以当前设置进行缩混。 缩混过程中不会输出音频。
Real Time	播放过程中进行缩混。 您可以在缩混(混音)过程中调节均衡、声像、内置效果和电平等参数；所调节的参数变化将应用于缩混录音中。

4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Execute” 并按下  (选择) 转轮进行确认。



工程文件将从起始处开始缩混。

设置为 “Quick” 时	<ul style="list-style-type: none">进行缩混时，您可以通过进度条查看剩余缩混时间。按下  (STOP) 按键将取消缩混。
设置为 “Real Time” 时	<ul style="list-style-type: none">进行缩混时，音频将输出且您可以通过计时查看剩余缩混时间。按下  (STOP) 按键将取消缩混且返回主界面。

注意

- 执行缩混时，名为“MASTER.wav”的文件将储存于工程文件中。
- 执行缩混时，如果工程文件中已含有名为“MASTER.wav”的文件，当前文件将重命名为“MASTER_BACKUPxx.wav”。

使用节拍器

L12next 内置节拍器功能；您不仅可以调节音量和选择音色，还可以设置预备拍。您可以为各输出通道分别调节节拍器音量。

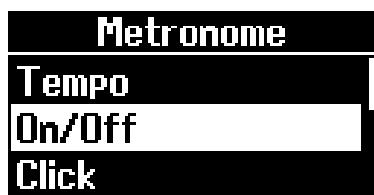
节拍器设置分别储存于各工程文件。

开启节拍器

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (节拍器) 按键。

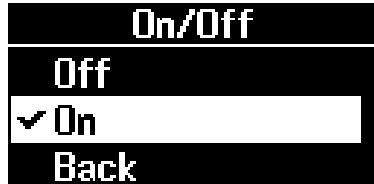
屏幕显示节拍器界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “On/Off” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “On” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

开启节拍器且节拍器指示灯亮起。



选择 “Off” 将关闭节拍器且节拍器指示灯熄灭。

注意

即使将节拍器设置为 “Off” ，如果预备拍没有设置为 “Off” ，节拍器指示灯同样亮起。([→ 设置预备拍](#))

4. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

设置何时启用节拍器

1. 当屏幕显示 主界面 时, 请按下  (节拍器) 按键。

屏幕显示节拍器界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Click” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择何时启用节拍器并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
Rec And Play	录音和播放过程中开启节拍器。
Rec Only	仅录音过程中开启节拍器。
Play Only	仅播放过程中开启节拍器。

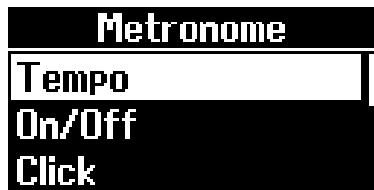
4. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

设置节拍器速度

1. 当屏幕显示 主界面 时, 请按下  (节拍器) 按键。

屏幕显示节拍器界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Tempo” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮调节速度。



当您调节速度时, 节拍器的指示灯将随速度节拍而闪烁。

提示

- 速度的调节范围为 40.0 至 250.0。
- 您同样可以按既定节拍反复按下  (节拍器) 按键设置速度 (TAP TEMPO)。

4. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

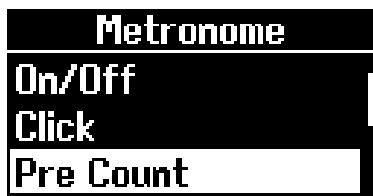
设置预备拍

您可以设置预备拍，即在录音/播放前序奏预备拍。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (节拍器) 按键。

屏幕显示节拍器界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Pre Count” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择预备拍选项的并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
Off	无预备拍。
1-8	录音/播放前，预备拍将按您所设置的数值 (1-8) 进行序奏。
Special	录音/播放前，预备拍将按以下演绎方式进行序奏。 

4. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

改变节拍器音色

1. 当屏幕显示 主界面 时, 请按下  (节拍器) 按键。

屏幕显示节拍器界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Sound” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择节拍器音色并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

您可以选择铃声、嘀嗒声、鼓棒声、牛铃声和 Hi-Q。



注意

您可以按下  播放当前工程文件并聆听所选的节拍器音色。

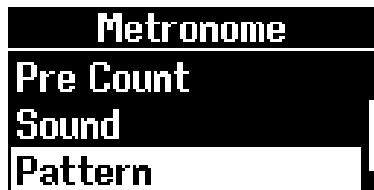
4. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

改变节拍器拍号

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (节拍器) 按键。

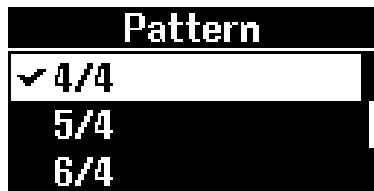
屏幕显示节拍器界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Pattern” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择拍号选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

您可以选择 1/4-8/4 和 6/8 拍号。



注意

您可以按下  播放当前工程文件并聆听所选的拍号。

4. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

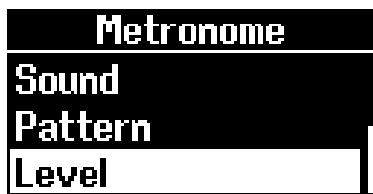
设置节拍器音量

您可以分别设置从 MASTER OUT 和 MONITOR OUT A-E 输出的节拍器音量。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (节拍器) 按键。

屏幕显示节拍器界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Level” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择所需调节音量的输出端并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



请选择 Master 或 Monitor A-E。

4. 请使用  (选择) 转轮旋钮调节音量并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

节拍器音量的调节范围为 0 至 100。



注意

您可以按下  播放当前工程文件并聆听所设置的节拍器音量。

5. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

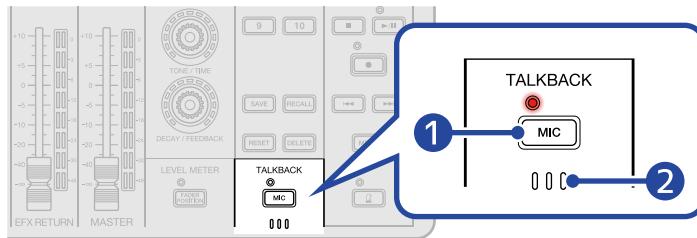
使用对讲话筒

经由 L12next 内置对讲话筒收录的音频信号可以发送于各 MONITOR OUT 接口。

您可以分别调节各 MONITOR OUT 的对讲话筒音量。当演绎者们通过耳机进行监听时，请使用这一便捷的功能。

1. 请按下 **MIC** (TALKBACK MIC) 按键。

对讲话筒启用且其指示灯仅在 **MIC** (TALKBACK MIC) 按键按下时才会亮起。



1 TALKBACK MIC 按键

2 对讲话筒

经由对讲话筒接收的音频信号输入于通道 11/12。

2. 请使用 11/12 通道推子调节对讲话筒的音量。

关于如何设置发送于各 MONITOR OUT 的电平的详细信息，请参阅 [“监听相关设置”](#)。

注意

- 对讲话筒启用时，经由 11/12 接口输入的音频信号将静音。
- 对讲话筒启用时，通道 11/12 的通道条将用于设置对讲话筒。

管理工程文件

L12next 以工程文件为单位处理相关录音和播放数据。

除了文件重命名，您可以复制、删除文件以及设置文件保护从而避免误操作。

以下数据储存于工程文件中。

叠加录音模式开启/关闭、音轨录音/播放设置、工程文件保护、标记、标记数、工程文件采样率、自动插录设置、节拍器开启/关闭、节拍器音色、节拍器何时启用设置、节拍器速度、节拍器音量、节拍器预备拍、静音、推子、增益、压缩、均衡、相位、声像、监听发送电平、效果发送电平、USB 开启/关闭 (通道 9/10、11/12)、监听发送位置 (推子前/推子后)、通道名称、通道颜色、静音位置 (效果应用前/效果应用后)、效果类型、效果参数 1/2、增益提升、总通道压缩、总通道限幅开启/关闭

新建工程文件

您可以创建新的工程文件。

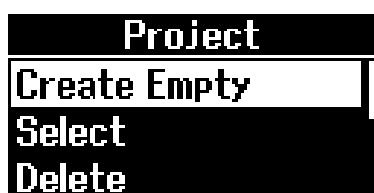
1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Project” 并按下  (PUSH ENTER) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Create Empty” 并按下  (PUSH ENTER) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Execute” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



新建工程文件且屏幕显示主界面。

注意

叠加录音模式关闭时，开启录音将自动新建工程文件。(\rightarrow [录音和播放 \(叠加录音\)](#))

选择工程文件

您可以选择储存于 microSD 卡中的工程文件。

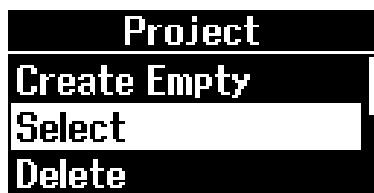
1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下 **MENU** (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Project” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Select” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择工程文件并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



屏幕再次显示主界面并显示所选工程文件。



注意

- 工程文件以名称顺序为列表进行显示。
- 连续播放时，工程文件以名称列表顺序进行播放。([→ 设置播放模式](#))

删除工程文件

您可以删除储存于 microSD 卡中的工程文件。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Project” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Delete” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择您想删除的工程文件并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



5. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Execute” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



所选工程文件进行删除。

6. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

工程文件重命名

您可以改变所选工程文件的名称。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下 **MENU** (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

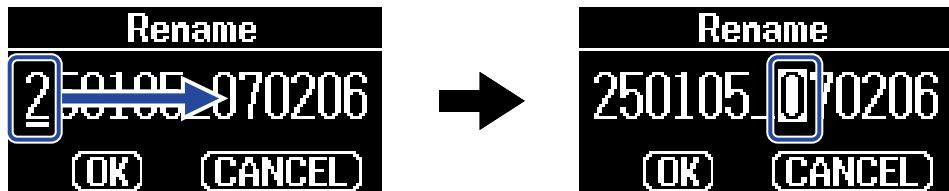
2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Project” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Rename” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

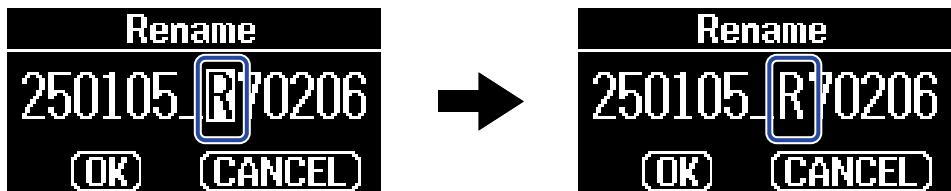


4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择您想改变的字符并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



所选字符将高光亮起。

5. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择所需输入的字符并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



所输入的字符进行确认。

6. 请重复步骤 4-5 输入工程文件名称。

7. 完成后, 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “OK” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



所改变的工程文件名称进行确认且屏幕返回上一界面。

8. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

注意

- 工程文件名称输入过程中, 使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Cancel” 并按下  (选择) 转轮旋钮将取消工程文件重命名操作并返回原始界面。
- 工程文件的默认名称为其创建时的日期和时间信息。
例如, 如果您于2025年3月14日晚上6点48分20秒创建某一工程文件, 该工程文件的名称为“250314_184820”(年月日_时分秒)。
- 工程文件可以最多指定 13 个字符。
- 以下字符可以用于命名工程文件。
(空格) ! # \$ % & ' () + , - 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; = @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { ~ }
- 工程文件按名称中的数字或字母进行排序。
- 工程文件/文件名称不能仅为空格。
- 工程文件名称和 microSD 卡中工程文件的文件夹名称相同。

保护工程文件

您可以为当前所选的工程文件开启写保护，从而避免其由于误操作而重新储存、删除或进行编辑。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下 **MENU** (MENU) 按键。

屏幕显示菜单界面。

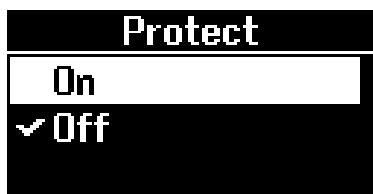
2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Project” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Protect” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “On” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



所选工程工程开启写保护。

选择 “Off” 将关闭写保护。

5. 请多次按下 **MENU** (MENU) 按键返回主界面。

注意

- 开启写保护的工程文件不能进行录音操作。如果您想进行录音，请关闭其写保护。
- 如果工程文件的写保护处于关闭状态，当您关闭设备电源或载入其他工程文件，当前工程文件的相关设置将进行储存。建议您开启工程文件写保护，从而避免其由于误操作而储存演绎时所改变的设置。

复制工程文件

所选工程文件可以使用其他名称进行复制和储存。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Project” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

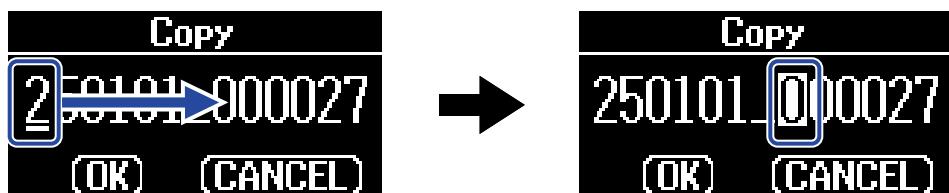


3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Copy” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



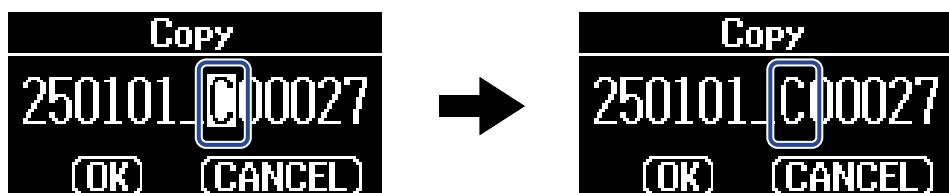
4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择工程文件名称中将要改变的字符并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

认。



所选字符将高光亮起。

5. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择改变后的字符并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



所选字符进行确认。

6. 请重复步骤 4-5 改变工程文件名称。

7. 完成后, 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “OK” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



所复制的工程文件以重新输入的名称进行储存且屏幕返回之前的界面。

8. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

注意

所复制的工程文件不能以与原始文件相同的名称进行储存。请务必进行重命名。

删除工程文件中的文件

您可以删除所选工程文件中的文件。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

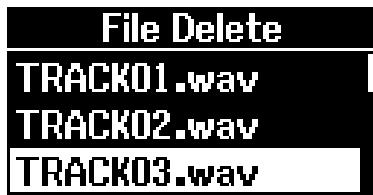
2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Project” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “File Delete” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择您想删除的文件并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



5. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Execute” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



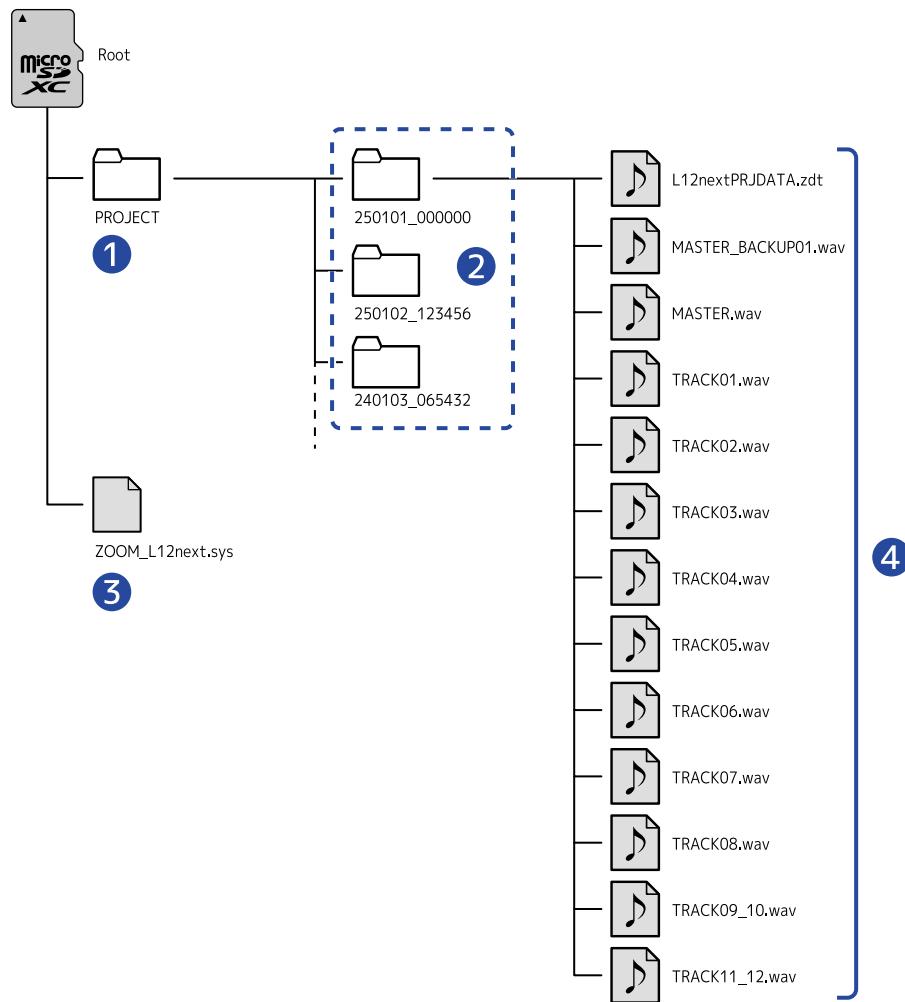
6. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

管理文件

经由 L12next 创建的工程文件储存于 microSD 卡。
您可以查看和删除储存于 microSD 卡中的录音文件。

L12next 的文件夹和文件结构

当您使用经由 L12next 格式化的 microSD 卡储存录音文件时，所创建的文件类型如下所示。



① 工程文件存储文件夹

L12next 的录音文件、混音设置和其他相关数据储存于工程文件单元中。

② 工程文件文件夹

每当您进行录音时，工程文件文件夹将进行创建。工程文件文件夹以“日期_时间”格式进行命名。您可以改变工程文件夹的名称。（→ [工程文件重命名](#)）

单声道和立体声文件储存于该文件夹中。

③ 系统文件

这是 L12next 使用的系统文件。请勿删除该文件。

4 录音文件

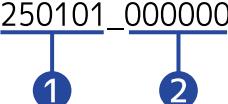
关于录音文件名称的详细信息，请参阅“[工程文件及其文件夹的命名](#)”。

各音轨录音文件和其立体声混音文件以及工程文件相关设置按以下方式进行储存。

- 通道 1-8: 各通道的音频数据储存为单声道文件。
- 通道 9/10、11/12: 各通道的音频数据储存为立体声文件。
- 总通道: 总通道的音频数据储存为立体声文件。
- 储存工程文件相关设置的文件工程文件的相关设置储存于名为“L12nextPRJDATA.zdt”的文件中。

工程文件及其文件夹的命名

工程文件及其文件夹以录音时的日期和时间信息进行命名。

文件夹名称 (举例)	说明
250101_000000 	<p>① 日期 录音日期以数字格式显示。</p> <p>② 时间 录音时间, 即时分秒按数字格式显示。</p>

录音文件按以下格式进行命名。

文件名称 (举例)	说明
TRACK03.WAV 	<p>① 音轨名称 显示用于录音的音轨。</p> <ul style="list-style-type: none">• TRACK01–08: 经由音轨 1–8 录制的单声道文件• TRACK09_10、11_12: 经由音轨 9/10 或 11/12 录制的立体声文件• MASTER: 所有音轨的立体声混音文件• MASTER_BACKUPxx: 进行缩混时, MASTER 文件的备份文件将进行创建。 (编号 “xx” 添加于音轨名称后。)

注意

如果文件在录音过程中超过 2 GB, 另一文件将自动新建并继续进行录音。此时新建的文件将在文件名末尾添加 “_001” – “_999”。

音频接口功能

输入 L12next 的音频信号可以发送至电脑、智能手机或平板电脑；由电脑、智能手机或平板电脑播放的音频信号可以通过 L12next 进行输出。

- 智能手机、平板电脑和 Mac 电脑无需安装驱动程序。
- 如果您想以 32 比特浮点格式与 Mac 电脑一起使用 L12next，请参阅“[与 Mac 电脑一起使用](#)”。
- 如果您想和 Window 电脑中的 DAW 应用程序一起使用 L12next 并进行录音，请参阅“[与 Windows 电脑一起使用](#)”。

连接电脑、智能手机和平板电脑

1. 请将 C 型端口 USB 数据线连接 L12next 和电脑、智能手机或平板电脑。(→ [连接电脑、智能手机或平板电脑](#))
2. 请启动电脑、智能手机或平板电脑中的应用程序并将 L12next 选择为“音频”或“输入/输出”设备。

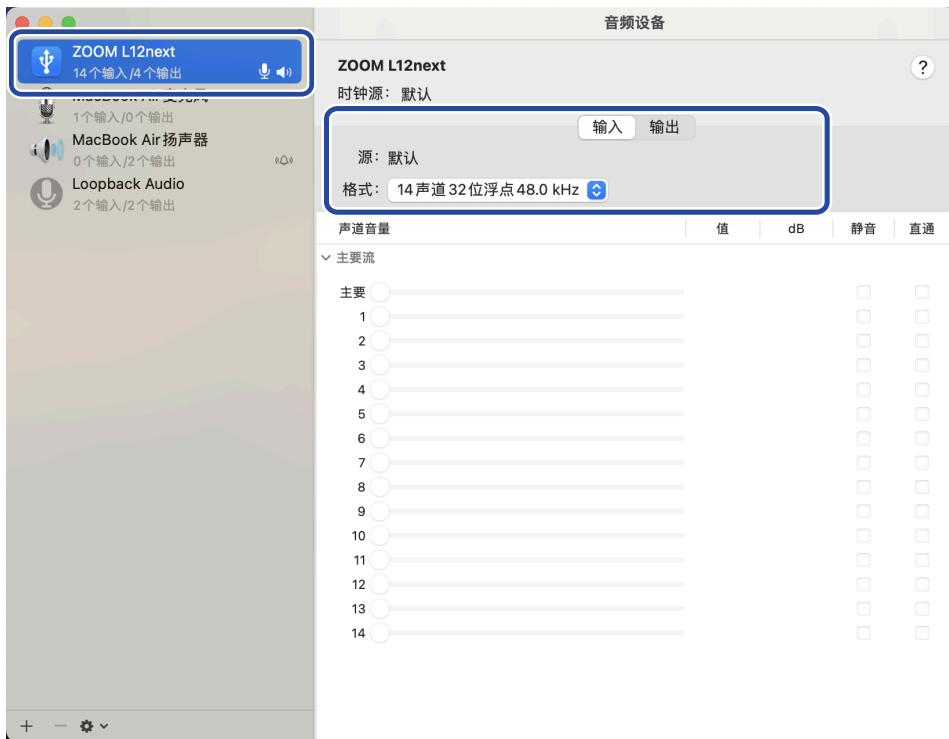
注意

- USB 信号的回送方式取决于您在“[设置输入和输出电脑和其他设备的信号](#)”中的相关设置并显示于电脑中。
 - 设置为“Multi Track”时: CH1、CH2、CH3… CH12、MASTER L、MASTER R
 - 设置为“Stereo Mix”时: MASTER L/R
- L12next 的信号输入和输出位置可以设置为经由压缩效果处理前或处理后。(→ [设置录音信号是否应用压缩](#))
- 使用音频接口时所应用的音频采样率即您通过“[设置采样率](#)”所设置的数值。
- 如果选择 32 比特浮点格式时不能进行正常操作，请选择 24 比特格式。
 - 使用 Mac 电脑时: → “[与 Mac 电脑一起使用](#)”
 - 使用 Windows 电脑时: → “[与 Windows 电脑一起使用](#)”
- 关于如何使用各音频软件的详细信息，请参阅其使用说明书。

与 Mac 电脑一起使用

您可以在 Mac 电脑中选择 L12next 用于数据传输的格式。

1. 请选择 Mac 电脑“应用程序”文件夹中的“实用工具”子文件夹，然后打开“音频 MIDI 设置”。
2. 在音频设备界面，请选择“ZOOM L12next”并将输入和输出格式设置为 32 比特浮点。



注意

通常，32 比特浮点可以选择为应用程序的比特深度。然而，如果该设置不能正常操作，请选择 24 比特。

与 Windows 电脑一起使用

安装驱动

1. 请从 zoomcorp.com/help/l12next 网站下载 ZOOM L12next Driver 安装程序。

注意

您可以从上述网站下载最新的 ZOOM L12next Driver 安装程序。

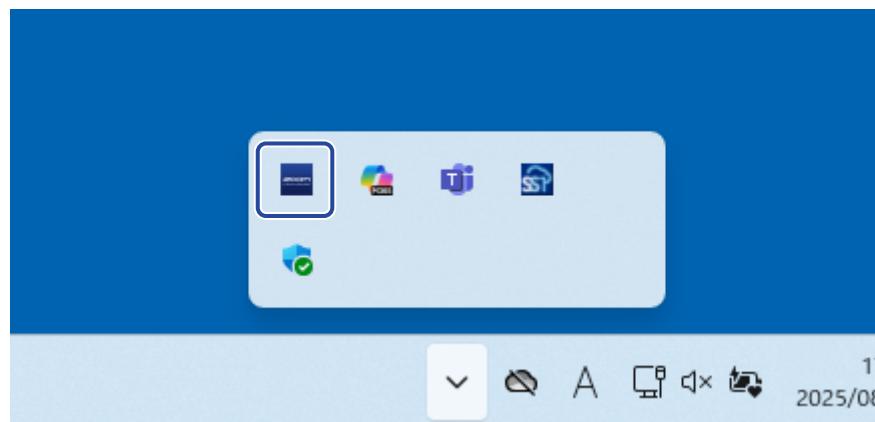
2. 请启动安装程序并根据提示步骤安装“ZOOM L12next Driver”驱动程序。

注意

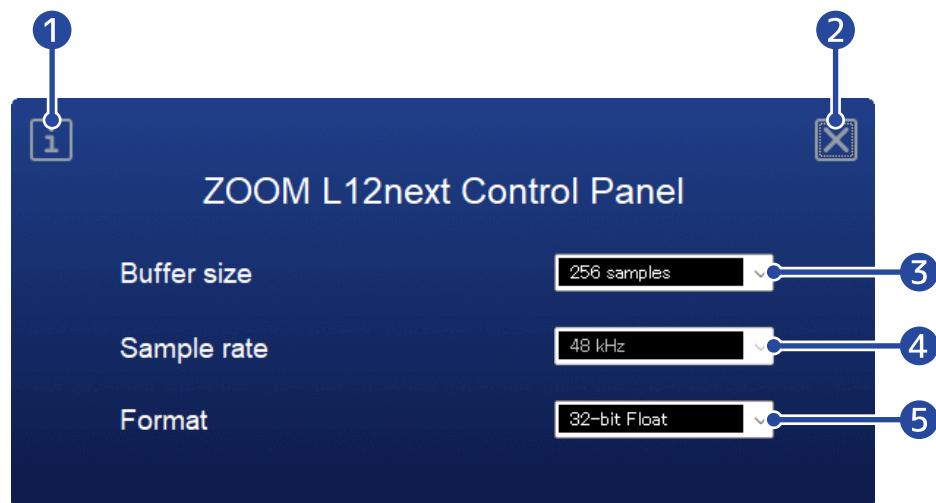
- 驱动程序安装过程中，请勿连接 L12next 和电脑。
- 关于安装步骤的详细信息，请参阅驱动程序包中的 Installation Guide 文件。

设置驱动程序的控制面板

1. 请点击任务栏中的“ZOOM L12next Control Panel”图标，从而启动控制面板。



2. 请在控制面板进行相关设置。



① 打开信息对话框

您可以查看版本和其他信息。

② 关闭控制面板

用于退出控制面板。

③ 缓存大小设置

用于设置驱动程序所使用的缓存大小。提升缓存大小将使操作更稳定，但同样会增加延迟。

④ 采样率设置

请通过 L12next 进行采样率设置。([→ 设置采样率](#))

⑤ 传输格式设置

用于设置 L12next 发送和接收数据的格式。

通常，“32-bit Float”可以选择为驱动程序的比特深度。然而，如果该设置不能正常操作，请选择“24-bit”。

设置输入和输出电脑和其他设备的信号

您可以设置输入和输出于电脑、智能手机或平板电脑的信号。

1. 当屏幕显示 主界面 时, 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 菜单界面。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “USB Audio Interface” 并按下  (PUSH ENTER) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mode” 并按下  (PUSH ENTER) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择信号类型并按下  (PUSH ENTER) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
Multi Track	发送通道 1–12 和 Mix L/R (12 进 4 出) 的音频。该选项适合于通过 DAW 音频软件进行编辑。
Stereo Mix	发送 Mix L/R 音频 (2 进 2 出)。该选项适合于通过互联网进行音频传输。

注意

您可以为 Mix L/R 音频选择 Master 或 Monitor A–E 通道。(\rightarrow [选择发送于电脑或其他设备的混音](#))

5. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

选择发送于电脑或其他设备的混音

Master 或 Monitor A-E 通道的音频可以作为 Mix L/R 音频并发送于电智能手机或平板电脑。

通过改变发送于总混音通道以及电脑、智能手机或平板电脑的混音，您可以选择不同混音输出。如果您正在进行现场音频直播，您可以将 Master 通道的混音音频输出于现场扩声音箱，而将 Monitor A 的混音音频 (包含现场其他音效) 输出于直播平台。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “USB Audio Interface” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

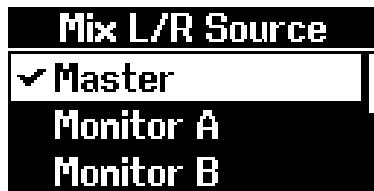


3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mix L/R Source” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择发送于电脑、智能手机或平板电脑的信号并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

请选择 Master 或 Monitor A-E。



5. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

设置 USB Mix Minus 功能

当您将 L12next 作为音频接口并接收远程嘉宾的语音信号时，开启混音返送消除功能可以避免 MASTER L/R 的信号发送于电脑、智能手机或平板电脑时所产生的回声。

- 1.** 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

- 2.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “USB Audio Interface” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 3.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Mix Minus” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 4.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择设置选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
Off	MASTER L/R 通道的音频信号全部发送于电脑、智能手机或平板电脑。
On	接收于电脑、智能手机或平板电脑的音频信号不会经由 MASTER L/R 通道进行返送。

- 5.** 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

将电脑、智能手机或平板电脑的音频信号输入于通道 9/10 和 11/12

1. 请按下通道 9/10 的  (USB AUDIO RETURN 1-2) 按键或通道 11/12 的  (USB AUDIO RETURN 3-4) 按键。
经由通道控制的音频信号切换至 USB 音频通道。
 - 通道 9/10: 电脑或智能手机的音频信号输入于通道 1/2。
 - 通道 11/12: 电脑或智能手机的音频信号输入于通道 3/4。

2. 请调节均衡、声像、电平和内置效果发送电平。

- 调节均衡 (→ [调节通道均衡](#))
- 调节声像 (→ [调节通道声像](#))
- 调节电平 (→ [调节通道电平](#))
- 调节内置效果发送电平 (→ [使用内置效果](#))

注意

- 设置为“Stereo Mix”模式“[设置输入和输出电脑和其他设备的信号](#)”时，通道 3/4 不能用于接收电脑、智能手机或平板电脑的音频信号。
- L12next 的输入端可以设置为经由压缩效果处理前或处理后。(→ [设置录音信号是否应用压缩](#))

将文件传输至电脑

将 L12next 与电脑、智能手机或平板电脑连接后，您可以查看和移动 microSD 卡中的文件。

连接电脑、智能手机和平板电脑

注意

开启文件传输模式时，调音台不能进行操作。

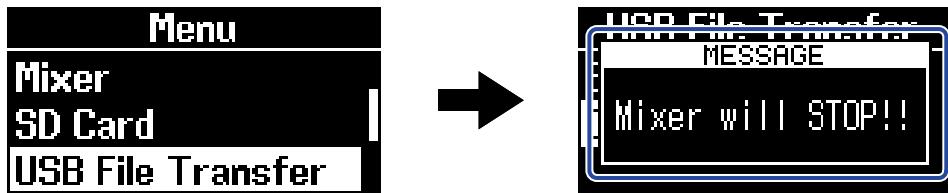
1. 请使用 C 型接口 USB 连接线连接 L12next 和电脑、智能手机或平板电脑。([→ 连接电脑、智能手机或平板电脑](#))

2. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下 **MENU** (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “USB File Transfer” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

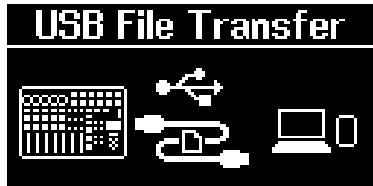
屏幕将短暂显示 “Mixer will STOP!!” 信息，即调音台功能将处于关闭状态。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Execute” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



开启文件传输模式且屏幕显示USB File Transfer界面。



5. 请通过电脑、智能手机或平板电脑操作储存于 microSD 卡中的文件。

断开与电脑、智能手机和平板电脑的连接

1. 请在电脑中执行删除硬件操作。

- Windows:

请选择 L12next 的“安全删除硬件”选项。

- macOS:

请将 L12next 图标拖放至“垃圾箱”。

- 智能手机/平板电脑

请参阅各设备的使用说明书。

2. 请按下 (MENU) 按键或 (选择) 转录旋钮。

3. 请使用 (选择) 转轮旋钮选择“Exit”并按下 (选择) 转录旋钮进行确认。

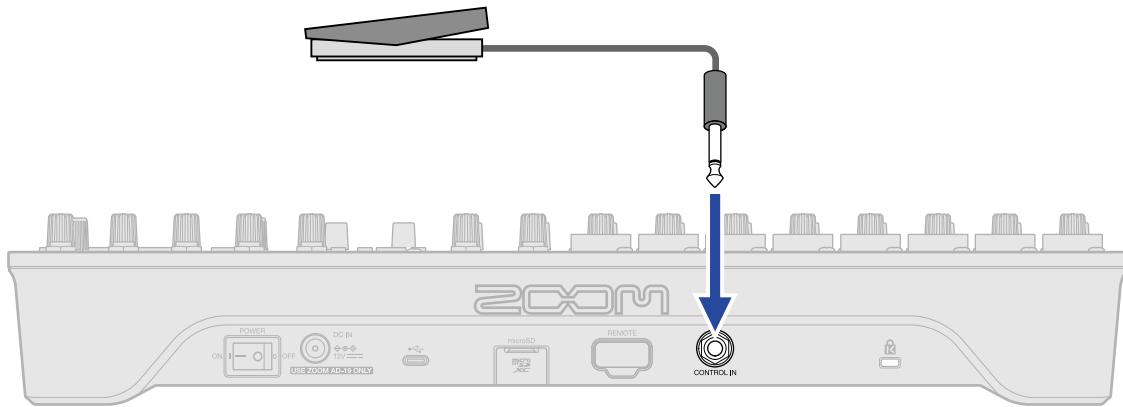


4. 请多次按下 (MENU) 按键返回主界面。

使用脚踏开关

您可以通过连接于 L12next 的脚踏开关 (ZOOM FS01) 执行相关操作，如开启/停止播放、手动进行插录或静音/取消静音发送效果。

1. 请将脚踏开关 (ZOOM FS01) 连接于 CONTROL IN 接口。



2. 当屏幕显示 主界面 时，请按下 **[MENU]** (MENU) 按键。

屏幕显示 菜单界面。

3. 请使用 (选择) 转轮旋钮选择 “System” 并按下 (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用 (选择) 转轮旋钮选择 “Control In” 并按下 (选择) 转轮旋钮进行确认。



5. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择您想通过脚踏开关控制的操作选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
Play	踩下脚踏开关将开启/停止播放。(该操作如同播放过程中  (PLAY/PAUSE) 按键的功能。)(→ 播放相关操作)
Punch I/O	进行手动插录操作。(该操作如同播放过程中  (RECORD) 按键的功能。)(→ 手动插录)
EFX Mute	进行静音/取消静音内置效果。 静音位置可以设置为内置效果前或内置效果后。(→ 设置内置效果的静音位置)

6. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

microSD 卡的相关操作

格式化 microSD 卡

为了提升 microSD 卡的使用性能, 请使用 L12next 对其进行格式化。

1. 请关闭设备电源, 然后装入 microSD 卡。([→ 装入 microSD 卡](#))

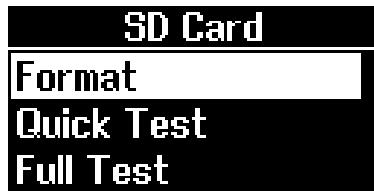
2. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

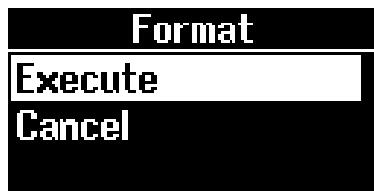
3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “SD Card” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Format” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



5. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Execute” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



microSD 卡进行格式化且屏幕再次显示主界面。

注意

- 为了提升 microSD 卡的使用性能, 全新购买或经由其他设备使用过的 microSD 卡请务必通过 L12next 进行格式化。
- 请注意! 执行格式化操作后, 储存于 microSD 卡中的所有数据将被删除。

检测 microSD 卡的性能

通过测试 microSD 卡的写入速度，您可以确认其数据存储性能是否可为 L12next 所用。您可以选择耗时较短的快速检测，也可以通过完整检测全面测试 microSD 卡的性能。

执行快速检测

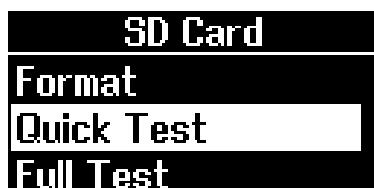
1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “SD Card” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

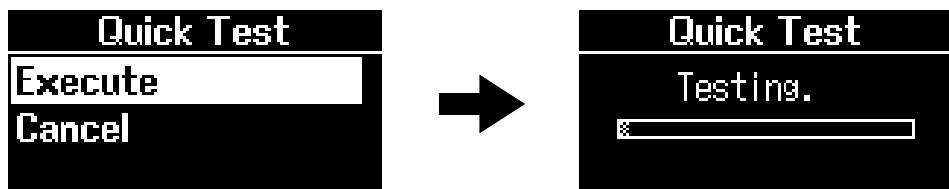


3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Quick Test” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

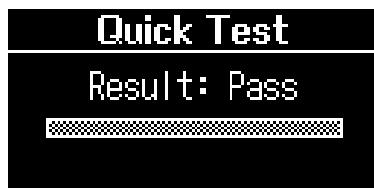


4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Execute” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

开始执行快速检测。



检测完成后将显示结果。



注意

即使性能检测结果为“Pass”，写入数据时仍可能出现问题。检测结果仅作为参考。

提示

检测过程中按下  (MENU) 按键将停止检测。

5. 请多次按下 (MENU) 按键返回主界面。

执行完整检测

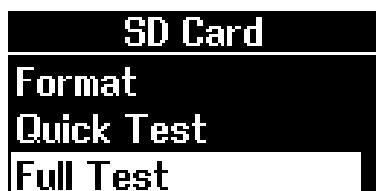
1. 当屏幕显示 主界面 时，请按下 (MENU) 按键。

屏幕显示 菜单界面。

2. 请使用 (选择) 转轮旋钮选择“SD Card”并按下 (选择) 转轮旋钮进行确认。

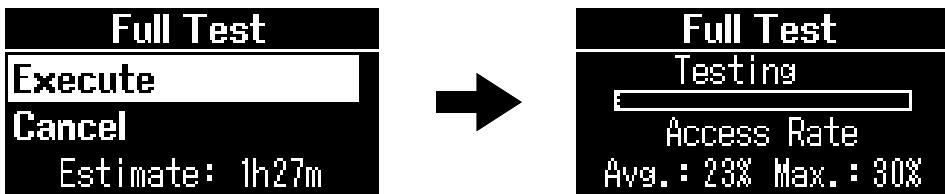


3. 请使用 (选择) 转轮旋钮选择“Full Test”并按下 (选择) 转轮旋钮进行确认。



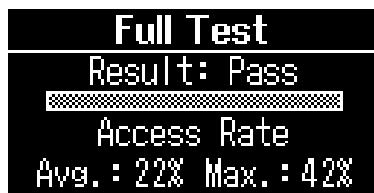
4. 请使用 (选择) 转轮旋钮选择“Execute”并按下 (选择) 转轮旋钮进行确认。

开始执行完整检测。执行完整检测所需的时间将显示于屏幕中。



检测完成后将显示结果。

如果 Access Rate 的 Max. 数值达到 100%，存储卡将不可用 (NG)。



注意

即使性能检测结果为“Pass”，写入数据时仍可能出现问题。检测结果仅作为参考。

提示

检测过程中按下 **[MENU]** (MENU) 按键将停止检测。

5. 请多次按下 **[MENU]** (MENU) 按键返回主界面。

其他设置

设置采样率

您可以设置采样率。所设置的采样率将应用于录音文件、调音台相关操作和音频接口功能。

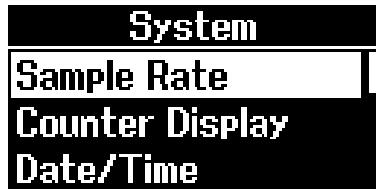
1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

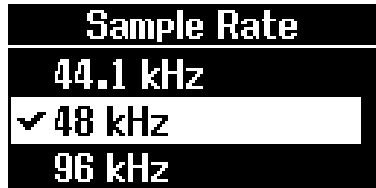
2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “System” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Sample Rate” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择采样率选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



您可以选择以下采样率。

44.1 kHz、48 kHz、96 kHz

注意

当您选择 96 kHz 时，有些功能的使用将受限。使用受限的功能如下所示：

- SEND EFX: 不能使用
- EQ: 不能使用
- LOCUT: 不能使用
- OVERDUB MODE: 不能使用
- Master COMP: 不能使用
- Master Limiter: 不能使用
- MONITOR OUT: 所输出的音频信号只能与 MASTER 相同

5. 请多次按下 **MENU** (MENU) 按键返回主界面。

设置日期和时间

您可以设置日期和时间。

所设置的日期和时间将用于命名储存录音文件 (工程文件名称) 的文件夹名称。

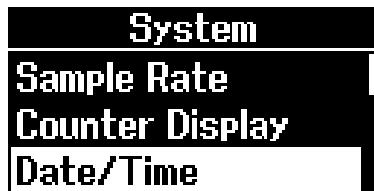
- 1.** 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

- 2.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “System” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 3.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Date/Time” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 4.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择设置选项 (年/月/日/时/分/秒) 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

认。



- 5.** 请使用  (选择) 转轮旋钮改变数值并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



6. 所有设置完成后, 请使用  (选择) 转轮旋钮选择“OK”并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



7. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

注意

- 如果设备长时间未使用 AC 适配器进行供电, 则日期和时间信息将重置。如果开机时屏幕显示日期/时间设置界面, 请再次进行设置。
- 执行恢复出厂设置 (→ [恢复出厂设置](#)) 后, 日期和时间信息将重置, 请再次进行设置。

提示

当您购买本设备并首次开机或在 L12next 恢复出厂设置后再次开机时, 屏幕将显示设置日期/时间界面。

设置自动关机 (Auto Power Off)

当您开启自动关机功能时，L12next 将在未进行操作 10 小时后自动关闭电源。
如果您想使设备始终处于开启状态，请将 Auto Power Off 设置为 “Never”。

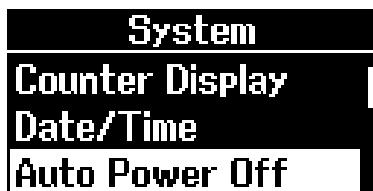
- 1.** 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

- 2.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “System” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 3.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Auto Power Off” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



- 4.** 请使用  (选择) 转轮旋钮选择自动关机设置选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
10 Hours	设备将在未进行操作 10 小时后自动关闭电源。
Never	设备电源不会自动关闭。

- 5.** 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

注意

- 即使开启自动关机，设备在以下情况下不会自动关闭电源。
 - 录音或播放过程中
 - 缩混过程中
 - 开启文件传输功能时
 - 存储卡检测过程中
 - 固件更新过程中
- L12next 进行操作时将重置自动关机时间。

设置屏幕亮度

您可以调节屏幕亮度。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下 **MENU** (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “System” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Display Brightness” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择设置选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。

设置选项	说明
Dark	屏幕亮度低。
Medium	屏幕亮度中。
Bright	屏幕亮度高。



5. 请多次按下 **MENU** (MENU) 按键返回主界面。

设置屏幕节能

为了节省耗电，您可以使屏幕背光在设备未进行操作一段时间后熄灭。

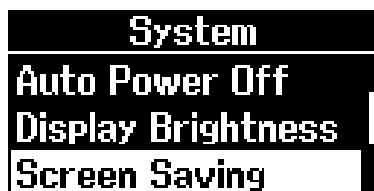
1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时，请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “System” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Screen Saving” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择设置选项并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
30sec、1min、3min、5min (30秒、1分钟、3分钟、5分钟)	屏幕背光将在设备未进行操作既定时间后熄灭。
Off	屏幕背光始终亮起。

5. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

改变计时显示方式

您可以改变 [主界面](#) 的计时显示方式。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “System” 并按下  (PUSH ENTER) 按键。  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Counter Display” 并按下  (PUSH ENTER) 按键。  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择计时方式并按下  (PUSH ENTER) 按键。  (选择) 转轮旋钮进行确认。



设置选项	说明
Time	以时分秒进行显示。 
Bar/Beat	以小节、节拍和拍点进行显示。(拍点的时值短于节拍。) 

5. 请多次按下  (MENU) 按键返回主界面。

恢复出厂设置

您可以恢复 L12next 的出厂默认设置。

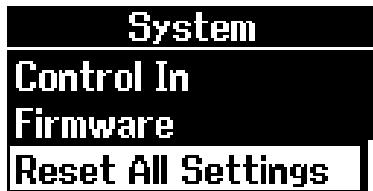
1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下  (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “System” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Reset All Settings” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



4. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Execute” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



L12next 将恢复至出厂时的默认状态且屏幕再次显示主界面。

注意

- 执行恢复出厂设置将初始化所有设置。请务必确认后执行该操作。
- 混音设置不会进行重置。如果您想重置混音设置, 请调用 RESET 场景。(\rightarrow [调用场景](#))

关于固件

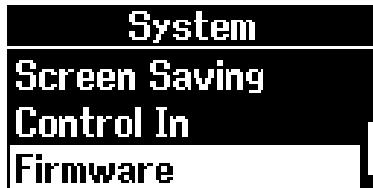
查看固件版本

您可以查看 L12next 的固件版本。

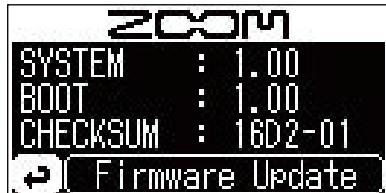
1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下 **MENU** (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Firmware” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



屏幕显示固件版本信息。



3. 请多次按下 **MENU** (MENU) 按键返回主界面。

更新固件

您可以将 L12next 的固件更新为最新版本。

请从 ZOOM 网站 (zoomcorp.com/help/l12next) 下载最新的固件更新文件。

关于固件更新的详细信息, 请参阅 L12next 下载页面中的 “L12next Firmware Update Guide” 文件。

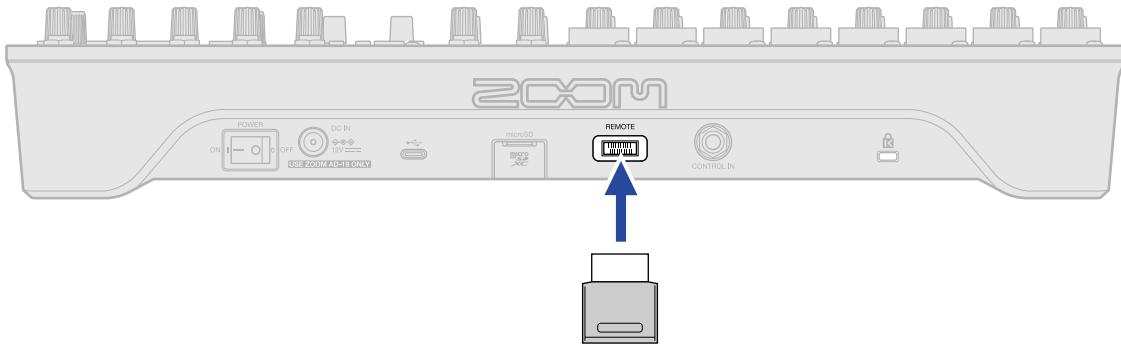
通过 iPad 进行操控

通过连接 BAT-1 或其他专用 ZOOM 无线适配器 (另购)，您可以使用安装于 iPad 中的应用程序操控 L12next。

注意

请从 App Store 下载 L12next Control 应用程序。

1. 请关闭 L12next 的电源并连接 BAT-1 或其他专用 ZOOM 无线适配器 (另购)。



进行连接前，请取下 REMOTE 接口护盖。

2. 请开启 L12next 的电源。([开启电源](#))

L12next 进入与 iPad 连接的准备状态。

3. 请启动 iPad 中的 L12next Control 应用程序。

4. 请在应用程序的设置界面执行与 L12next 连接 (配对) 的操作。

提示

关于设置步骤的详细信息，请参阅应用程序的说明书。

查看 L12next 的最新信息

您可以通过显示于 L12next 的屏幕的二维码获取在线帮助。

1. 当屏幕显示 [主界面](#) 时, 请按下 **MENU** (MENU) 按键。

屏幕显示 [菜单界面](#)。

2. 请使用  (选择) 转轮旋钮选择 “Help” 并按下  (选择) 转轮旋钮进行确认。



3. 使用智能手机或平板电脑扫描二维码, 您可以获取产品使用说明书及其详情说明。



zoomcorp.com/help/l12next

4. 请多次按下 **MENU** (MENU) 按键返回主界面。

附录

疑难排查

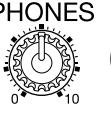
如果 L12next 在操作时出现异常, 请先检查以下事项。

混音/录音/播放相关问题

不发声或输出音量过低

- 请检查所有接口的连接。([→ 设备连接](#))
- 请检查增益设置和话筒指向以及所连接设备的电平设置。([→ 调节通道增益并应用压缩和降噪 \(低阻\)](#))
- 请确认 MASTER 和 MONITOR 的输出电平是否过低。([→ 调节整体音量、设置 MONITOR OUT \(A-D\) 接口](#))
- 请检查各通道的。([→ 调节通道电平](#))
- 请检查话筒电源设置。([→ 连接话筒](#))
- 请检查各通道和总通道的静音设置。([→ 通道静音](#))
- 当您使用配置被动拾音器的电吉他或电贝斯时, 请将其连接于 MIC/LINE 输入接口 (1 或 2) 并开启 。([→ 连接吉他和贝斯](#))

监听音频产生失真

- 请确认电平表的峰值区域不要亮起。如果电平表的峰值区域亮起, 请使用通道推子和总通道推子调节其电平。([→ 调节通道电平、调节整体音量](#))
- 请使用  (MONITOR OUT A-D) 和  (MONITOR OUT PHONES) 旋钮调节监听音量。([→ 设置 MONITOR OUT \(A-D\) 接口](#))
- 请确认  (信号) 指示灯不要亮起红色。如果信号指示灯亮起红色, 请调节增益 ([调节通道增益并应用压缩和降噪 \(低阻\)](#))、调低所连接设备的电平以及调整话筒的位置和指向。

监听无声或音量过低

- 请检查各输出通道的混音。([→ 调节 SEND A-E 混音](#))
- 请检查监听音量和通道选择设置。([→ 设置 MONITOR OUT \(A-D\) 接口](#))

不能录音

- 请检查 microSD 卡的剩余可存储空间。
- 请确认 microSD 是否正确插入卡槽中。([→ 装入 microSD 卡](#))
- 如果开启叠加录音模式，请确认通道选择按键亮起红色。
- 如果工程文件开启写保护，请将其关闭。([→ 保护工程文件](#))

屏幕显示“Write Error”信息或不能录音/录音停止后待机时间过长

- microSD 卡已损耗。数据不断写入和删除将导致存储卡的性能降低。
- 请使用 L12next 格式化该存储卡。([→ 格式化 microSD 卡](#))
- 如果格式化 microSD 卡后仍不能解决这一问题，建议您更换存储卡。请从 ZOOM 网站了解本设备可兼容的 microSD 卡。

注意

关于本设备可兼容的 microSDHC/microSDXC 卡的信息仅作为参考。存储卡的录音性能视实际使用情况而定。

播放无声或音量过低

- 如果开启叠加录音模式，请确认通道选择按键亮起绿色。
- 请调节播放通道的推子并确认电平表亮起。

不能应用内置效果

- 请调节 EFX RETURN 推子并确认电平表亮起。
- 请检查 [发送效果单元](#) 的静音设置。
- 请检查各通道发送至内置效果的电平。([→ 使用内置效果](#))

MONITOR OUT A-E 通道无声或音量过低

- 请检查各输出通道的混音。([→ 调节 SEND A-E 混音](#))
- 请调节各输出通道的音量 (MONITOR OUT A-D 和 PHONES 旋钮)。([→ 设置 MONITOR OUT \(A-D\) 接口、设置 MONITOR OUT \(PHONES\) 接口](#))
- 请检查 MONITOR OUT A-D 和 PHONES 的通道选择设置。([→ 设置 MONITOR OUT \(A-D\) 接口、设置 MONITOR OUT \(PHONES\) 接口](#))

音频接口

播放或录音过程中声音断断续续

- 如果所使用的应用软件可调节音频缓存大小, 请尽可能提升其缓存大小。
- 请将 L12next 直接连接至电脑或其他设备的 USB 端口。请不要经由 USB 集线器进行连接。
- 请关闭电脑或其他设备的节电功能。

不能播放或录音

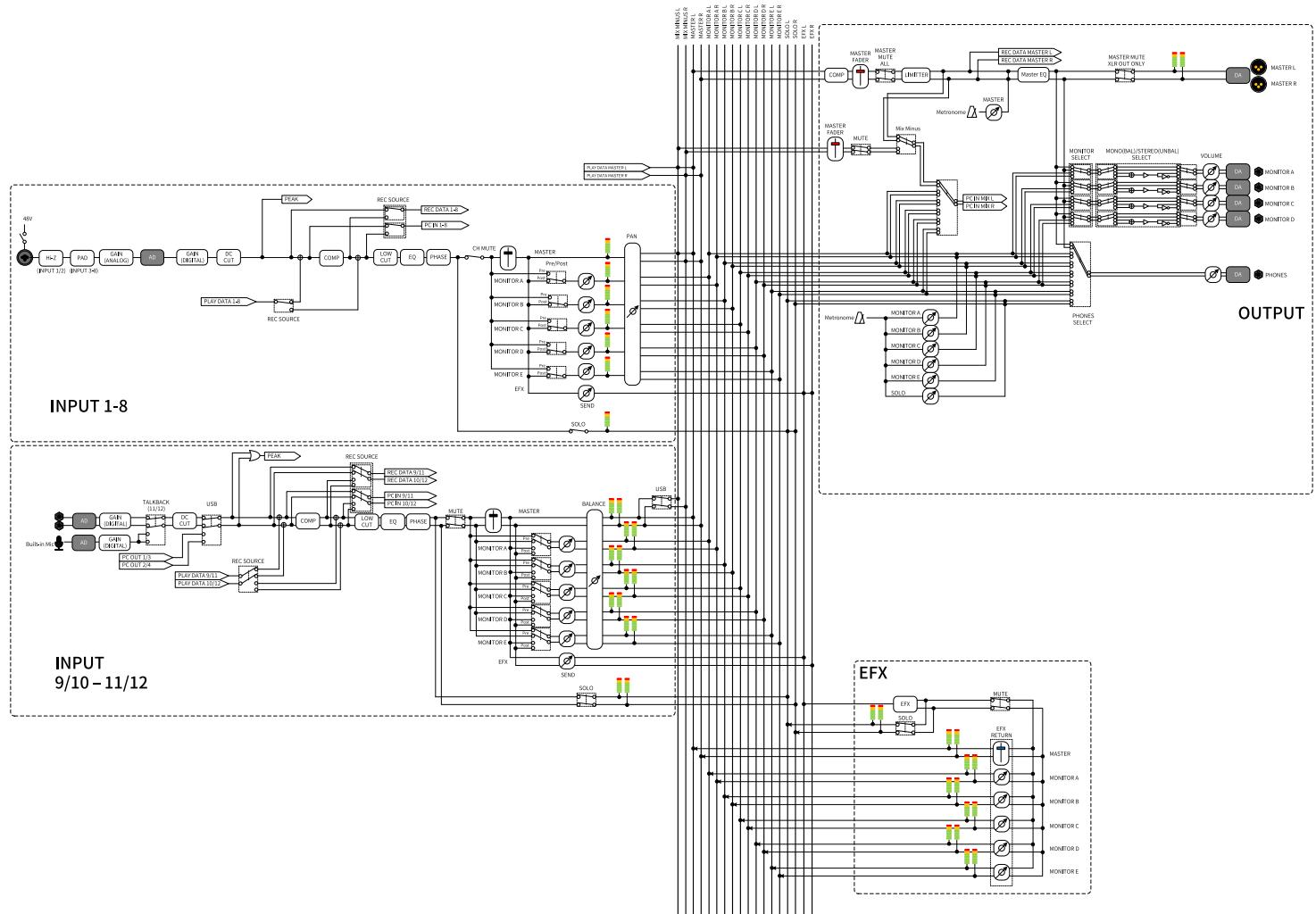
- 请确认正确连接 L12next 和电脑或其他设备。
- 请确认将所使用电脑的相关音频设置选择为“ZOOM L12next”。
- 请确认将所使用音频软件的输入和输出设备选择为 L12next。
- 请确认  (USB AUDIO RETURN 1-2) 或  (USB AUDIO RETURN 3-4) 按键亮起红色且电平表亮起。
(→ [将电脑、智能手机或平板电脑的音频信号输入于通道 9/10 和 11/12](#))
- 请退出所有使用 L12next 的应用程序。然后, 请断开并重新连接设备之间的 USB 数据线。

其他问题

通过 USB 端口连接电脑、智能手机或平板电脑后未被其所识别

- 请使用支持数据传输的 USB 连接线。
- 请将 L12next 的操作模式设置为允许其被电脑、智能手机或平板电脑所识别。(→ [将文件传输至电脑](#))
- 即使“L12next”不能选择为电脑的“声音”设置, 如果您将其选择为支持 32 比特浮点格式的应用程序的“音频”或“输入/输出”设备, L12next 仍可以作为 32 比特浮点格式音频接口。
- Windows 电脑使用 32 比特浮点格式需安装专用驱动程序。请从 ZOOM 网站 (zoomcorp.com/help/l12next) 下载驱动程序。

信号流程



使用 MIDI 功能控制 L12next

通过启用 MIDI 功能，您可以使用电脑、智能手机或平板电脑操控 L12next。

另外，由于 L12next 可以输出相关操作的 MIDI 信息，您可以将其储存于 DAW 音频软件中。

关于连接电脑、智能手机或平板电脑的详细信息，请参阅 [连接电脑、智能手机或平板电脑](#)。

可控制的功能

L12next 的功能具有以下控制改变编号以及 MIDI 通道指定。

控制改变编号		MIDI 通道	参数	参考
(十进制)	(十六进制)			

当参数的 MIDI 通道标记有 “*”，L12next 的所有通道可以通过改变 MIDI 通道设置而进行控制。关于查看和设置 MIDI 通道的详细信息，请参阅 [“指定于 L12next 音轨通道的 MIDI 通道”](#)。

1	0x01	*	COMP	调节通道增益并应用压缩和降噪 (低阻)
3	0x03	*	USB 1-2, USB 3-4	将电脑、智能手机或平板电脑的音频信号输入于通道 9/10 和 11/12
8	0x08	*	通道选择按键	叠加录音单元
10	0x0A	*	PHASE	反转通道相位
12	0x0C	*	PAN	调节通道声像
20	0x14	*	EQ HIGH	调节通道均衡
24	0x18	*	EQ MID FREQ	
26	0x1A	*	EQ MID	
28	0x1C	*	EQ MID Q	
44	0x2C	*	EQ LOW	
46	0x2E	*	LOCUT	调节通道增益并应用压缩和降噪 (低阻)
48	0x30	*	MUTE	通道静音
50	0x32	*	SOLO	选择指定的监听通道 (独奏)
52	0x34	*	SEND EFX	使用内置效果
60	0x3C	*	FADER	调节通道电平
62	0x3E	*	SEND	A
64	0x40	*		B
6	0x42	*		C
68	0x44	*		D
70	0x46	*		E

控制改变编号		MIDI 通道	参数		参考	
(十进制)	(十六进制)					
78	0x4E	1	EFX TYPE		使用内置效果	
		5	EFX TONE/TIME MSB			
		6	EFX TONE/TIME LSB			
		13	EFX DECAY/FEEDBACK MSB			
		14	EFX DECAY/FEEDBACK LSB			
80	0x50	5	EFX MUTE			
		9	EFX SOLO			
		13	EFX RETURN FADER			
81	0x51	1	EFX RETURN	A	调节内置效果返送电平	
		5		B		
		9		C		
		13		D		
				E		
82	0x52	1	MONITOR VOLUME	A	设置 MONITOR OUT (A-D) 接口	
83	0x53	2		B		
		3		C		
		4		D		
		5		E		
84	0x54	10	MASTER MUTE		调节整体音量	
84	0x54	11	MASTER FADER		调节整体音量	
		12	MASTER COMP		使用总通道压缩	
85	0x55	16	MASTER EQ ON		该功能只能通过 L2next Control 应用程序进行操控。	
86	0x56	10	SCENE SAVE		储存场景	
		11	SCENE RECALL		调用场景	
		12	SCENE NUMBER	1	使用场景功能	
		13		2		
		14		3		
		15		4		

控制改变编号		MIDI 通道	参数		参考
(十进制)	(十六进制)				
		87 0x57	16	5	录音、播放文件、混音已录音的音轨
			1	6	
			2	7	
			3	8	
			4	9	
			5	SCENE RESET	
87			10	RECORD BUTTON	
			1	PLAY BUTTON	
			12	STOP BUTTON	
			13	REWIND BUTTON	
			14	FAST FORWARD BUTTON	
			15	OVERDUB MODE	
89		0x59	13	SCENE NUMBER 10	使用场景功能
			14	SCENE DELETE	删除场景
90	0x5A	*	GAIN		调节通道增益并应用压缩和降噪 (低阻)
92 0x5C	0x5A	1	MASTER EQ 1	ON	该功能只能通过 L2next Control 应用程序进行操控。
		2		TYPE	
		3		FREQ	
		4		Q	
		5		GAIN	
	0x5B	6	MASTER EQ 2	ON	
		7		TYPE	
		8		FREQ	
		9		Q	
		10		GAIN	
	0x5C	11	MASTER EQ 3	ON	
		12		TYPE	
		13		FREQ	
		14		Q	

控制改变编号		MIDI 通道	参数		参考
(十进制)	(十六进制)				
93	0x5D	15		GAIN	
		16		ON	
		1		TYPE	
		2		FREQ	
		3		Q	
		4		GAIN	
96	0x60	*	GAIN BOOST		提升增益

■ 指定于 L12next 音轨通道的 MIDI 通道

音轨通道	MIDI 通道
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9/10	9
11/12	11

MIDI 执行表

功能		经传输	经接收	说明
Basic channel	When powered on	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	When powered on	Mode 1	Mode 1	
	Message	×	×	
	Altered	*****	*****	
Note number		×	×	
	True Voice	×	×	
Velocity	Note On	×	×	
	Note Off	×	×	
Aftertouch	Keys	×	×	
	Channel	×	×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	1, 3, 8, 10, 12	○	○	
	20 - 21	○	○	
	24 - 28	○	○	
	44, 46, 48, 50, 52	○	○	
	60 - 62	○	○	
	64, 66, 68, 70, 78	○	○	
	80 - 86	○	○	
	88, 90	○	○	
	92 - 94	○	○	
	96	○	○	
Program Change		×	×	
	Settable range	×	×	
System Exclusive		×	×	
System Common	Song Position	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune	×	×	
System Real Time	Clock	×	×	
	Command	×	×	
Aux Messages	Local ON/OFF	×	×	
	All Notes OFF	×	×	
	Active Sense	×	×	
	Reset	×	×	

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI OFF, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: Yes
×: No

技术指标

输入和输出通道数	输入	单声道 (MIC/LINE)	8
		立体声 (LINE)	2
	输出	MASTER OUT	1
		MONITOR OUT	5
输入	单声道 (MIC/LINE)	类型	XLR/TRS 复合接口 (XLR: 2 HOT、TRS: TIP HOT)
		输入增益	PAD 关闭: +16 – +60 dB PAD 开启: -10 – +34 dB Hi-Z 开启: 0 – +44 dB (增益提升关闭)
		输入阻抗	XLR: 4.6 kΩ 或更高 TRS: 4.6 kΩ/1 MΩ (Hi-Z 开启时)
		最大输入电平	PAD 关闭: -2 dBu (相对 0 dBFS) PAD 开启: +24 dBu (相对 0 dBFS)
		幻象电源	+48 V
输出	立体声 (LINE)	类型	TS 标准接口 (非平衡)
		最大输入电平	+14 dBu
	MASTER OUT	类型	XLR 接口 (平衡)
总线	MASTER OUT	最大输出电平	+14.5 dBu
		输出阻抗	200 Ω
		类型	标准立体声接口
	MONITOR OUT	最大输出电平	42 mW + 42 mW (输入负载为 60 Ω)
		输出阻抗	55 Ω
通道条	MASTER	1	
	MONITOR	5	
	SEND EFX	1	
通道条	COMP		
	LOCUT	40–600 Hz、12 dB/OCT	
	EQ	HIGH: 10 kHz、±15 dB、搁架型 MID: 100 Hz – 8 kHz、±15 dB、峰谷型 LOW: 100 Hz、±15 dB、搁架型	
	PHASE		
电平表		8 段	
发送效果		16 种类型	

录音	最多同时录音音轨数	14
	最多同时播放音轨数	12
	录音格式	各音轨: 44.1/48/96 kHz、16/24 比特、单声道/立体声 WAV 总通道: 44.1/48/96 kHz、16/24 比特或 32 比特浮点、单声道/立体声 WAV
录音媒介	兼容 SDHC 的 4–32GB 存储卡 (Class 10 或更高) 兼容 SDXC 的 64GB–1TB 存储卡 (Class 10 或更高)	
音频接口	输入和输出通道 采样率 比特深度 接口	录音: 14 路通道 播放: 4 路通道 44.1/48/96 kHz 24 比特、32 比特浮点 USB 2.0
读卡器	级别	大容量存储 USB 2.0 高速
采样率		44.1/48/96 kHz
频率响应		44.1 kHz: -1.0 dB、20 Hz – 20 kHz 96 kHz: -3.0 dB、20 Hz – 40 kHz
等效输入噪音		实际监测: -128dB EIN (IHF-A) 输入负载为 +60dB/150Ω
屏幕	128 × 64 OLED	
电源	AC 适配器 (ZOOM AD-19): DC 5V/1A	
功耗	最大 16 W	
体积	445 mm (W) × 285 mm (D) × 73 mm (H)	
重量 (仅设备主体)	2.40 kg	

注意: 0 dBu = 0.775 Vrms



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

zoomcorp.com