

A1 FOUR Multi-Effects Processor

PATCH MEMORY No.50~59は、空のパッチメモリーです。

• このパッチメモリーリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。 • 全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

No.	PATCH MEMORY NAME	COMMENT	
A. Guitar Body Remodeling	10	AG D-28	アコースティックギターの基本スタイルであるMartin D-28サウンド。
	11	AG J-45	ストロークに適した乾いた音色が特徴のGibson J-45サウンド。
	12	AG ECunplg	Eric Claptonのアンブラグドサウンドをイメージ。軽快な音でバンドサウンドにも埋もれない音色。
	13	AG Blues	カントリーブルースやラグタイムなどの指弾きに最適な、中音域が豊かなサウンド。
	14	AG Country	カントリー、ブルーグラス、フォークやポップスなど、ピックで弾くのに適したトーン。
	15	AG S-Jumbo	フラットトップの王様の異名を持ち、力強く豪華な鳴りが特徴のGibson SJ-200サウンド。
	16	AG Vintage	小振りなボディのヴィンテージアコースティックギターの味わい深い響きが堪能できるサウンド。
	17	AG Singer	バランスの取れた音色でストローク、フィンガーピッキングでの歌のバックに適したサウンド。
	18	AG NYLON	ボサ・ノヴァ、ラテン系音楽に欠かせないナイロンギターのサウンド。
19	AG Reso	カントリーやハワイアン向けの金属的ながら温かみのあるリゾネーターのトーン。	
A. Guitar Variation	20	AG Aerial	AG Chorusを使用した透明感のあるサウンド。
	21	AG SlowTR	Tremoloを効果的に使った柔らかなサウンド。
	22	AG 12 Str	12弦ギターをシミュレートしたポリュミーなサウンド。
	23	AG Delay	Ac TpEchoを使用したナチュラルなディレイサウンド。
	24	AG HardCMP	コンプレッサーを効果的に使ったバンドの中でも埋もれない尖ったサウンド。
	25	AG 80s Cho	1980年代サウンドを彷彿とさせるコーラスサウンド。
	26	AG Radio	古いラジオから聴こえてくるサウンドをイメージ。ブルースやラグタイムを弾くと雰囲気は際立つ。
	27	AG Phase	RndPhaserを使用した小気味のいいフェイズサウンド。
	28	AG DlyVerb	リバーブと2種類のディレイを使ったステレオ感のある幻想的なサウンド。
	29	AG Looper	LOOPERパフォーマンス用パッチメモリー。リードプレイ用のオーバードライブ、ベースギターを再現するためのオクターバー、上モノにぴったりのコーラスを切り替えて録音し、ひとりバンドサウンドをクリエイト。

A1 FOUR Multi-Effects Processor

	No.	PATCH MEMORY NAME	COMMENT
Harmonica	30	Hm Juke	Little WalterをイメージしたHm Bulletを使った王道アンプリファイドハーブサウンド。
	31	Hm FunchRhp	Hm BulletとHm A.Wahを使ったファンキーハーブサウンド。ダイアトニックハーモニカにもクロマチックハーモニカにも両方使える。
	32	Hm StevieW	Stevie Wonderの分厚く煌びやかなサウンドをイメージ。Hm GEQ、Hm ChorusにExciterとDelayによる広がりのあるゴージャスなクロマチックハーモニカサウンド。
	33	Hm Vintage	Hm BulletとHm Chorus、そしてドライブ系、空間系の組み合わせによるヴァンテージハーブサウンド。
	34	Hm Modern	Hm Bulletに少しハイゲインなセッティングを施したロックハーブサウンド。
Violin	35	Vn LiveJam	バイオリンにかなりマイク近づけても対応できるEQを使用したライブ向けのパッチメモリー。
	36	Vn Orchest	1人でもオーケストラのような重厚なサウンドに。
	37	Vn N'sWah	バイオリンの音が太くなり声のニュアンスを出すことができるサウンド。高い弦は甘く、低い弦は音量アップ。
	38	EVn Acoust	エレキバイオリンのピックアップに合わせて作られたEQ。エレキバイオリンを使ってアコースティックな音を出したい時に。
	39	EVn Dist	バイオリンの世界を超えたハードなソロを奏でるサウンド。
Trumpet	40	Tp B.Bros	70年代～80年代のRandy Breckerのオートワウサウンドを再現。
	41	Tp T.Brass	トランペット2本をダビングした様になめらかなコーラスと包み込む様なリバーブが相まってステレオ再生時にTijuana Brassサウンドの様な効果が得られる。
	42	Tp Breath	暖かいトランペットの音色と演奏時の息使いやピストンの動作音までも繊細に拾うスモーキーサウンド。
	43	Tp Gagaku	雅楽の笙を思わせるサウンドとハーモニーで荘厳なサウンドが得られるパッチメモリー。
	44	Tp Cosmic	上下左右無重力に空間を埋め尽くすトランペットならではの超スペイシーサウンド。
Saxophone	45	Sax San-B	70年代後半のDavid Sanbornが歌い上げるメロディには欠かせないダブリングによるコーラス効果。
	46	Sax forAll	ライブ、レコーディングのサックスの基本の音はこれで決まり!
	47	Sax Glowl	テキサス・テナーはもちろんのこと、日本の心も表現できる!
	48	Sax MyLady	The Crusadersの楽曲をイメージした野太いサウンド。
	49	Sax WF Wah	Wilton Felderが愛用したオートワウを彷彿とさせるサウンド。