

B1 FOUR Multi-Effects Processor

PATCH No.50~59は、空のパッチです。

• このパッチリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。• 全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

	PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
CLEAN	10	Sans Clean	Bass DRVを使用した太いクリーンサウンド。
	11	MX Clean	D.I Plusを使用したタイトなクリーンサウンド。
	12	Slap Back	Exciterを使ったバックイングでのスラップに適したセッティング。
	13	GlamComp	Glam Compを使用し深く掛けたCompに原音をミックスしたバーサタイルサウンド。
	14	Hard Comp	2種類のコンプを組み合わせたハードなコンプサウンド。
	15	Tapping	タッピングを効果的に聴かせるセッティング。
	16	MM Clean	Marcus Millerをイメージしたスラップサウンド。
	17	JacoBass	ジャズに適したフレットレスサウンド。リアビックアップで弾くのがおすすめ。
	18	CLmelody	DYN Comp、D.I Plus、BassGEQ、Delayを組み合わせたメロディーを弾くのに適したセッティング。
	19	AnalogCho	オーソドックスなアナログコーラスサウンド。
DRIVE	20	SA-Drive	Bass DRVを使ったドンシャリな歪みサウンド。
	21	Rock Slap	ドライブ感を重視したロック系スラップに適したセッティング。
	22	SqueakDRV	SqueakとAMPG SVTを使ったナチュラルな歪みサウンド。
	23	DRIVNCLEAN	SMR400とSMR4x10TWを使い、わずかにドライブを効かせた菌切れの良いサウンド。
	24	FatTube	BlackOpt、BlueB BOD、AG 750を組み合わせた70年代風ドライブサウンド。
	25	DarkCrunch	Dark Preを使用したクランチサウンド。
	26	Comp&Drv	DYN CompとD.I Plusを組み合わせたマルチに使えるドライブサウンド。
	27	WahDist	Z Tron、D.I Plusを組み合わせたソロにもバックイングにも使える歪んだワウサウンド。
	28	PEACHY	クラシックなファズにリバープ音を加え、わずかに焦点をボカして滲んだようなサウンド。
	29	CrazyFuzz	BassOctFZを使用したクレイジーなアッパーオクターブファズサウンド。

B1 FOUR Multi-Effects Processor

	PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
EFFECT	30	A-Wah	ファンクに最適なオートワウサウンド。
	31	Octaver	ベーシックなオクターバーサウンド。
	32	MJ Synth	ポップスに最適なシンセベースサウンド。
	33	TalkToMe	モダンなベースアンプのトーンにシンセ・トークのエフェクトを加えたセッティング。
	34	SUB BOOGIE	典型的なベース・オクターブのサウンドにコーラスを加えた。
	35	Larry Jet	Larry Grahamといえばこの音！
	36	SeqF Pad	SeqFLTRを使ったアルペジエーター風パッドサウンド。コードプレイに最適。
	37	FunkySolo	ハードコンプの効いたフェイズサウンド。ソロの最後にBomberをON。
	38	SynBass	Z-Synを使った明るいシンセベースサウンド。
	39	Explosion	Bomberを使用した強烈な爆発音。
AMP MODELING	40	AMPG Set	AMPG SVTとSVT8x10を使用した基本サウンド。
	41	BMAN Set	BMAN100をFD-B4x12を使用した基本サウンド。
	42	Motown	Ampeg B-15NをモデリングしたFlipTopとAM1x15の組み合わせを使用したモータウンサウンド。
	43	AC 370	Jaco Pastoriusをイメージしたメロディアスなフレーズに適したサウンド。
	44	SMR400 Set	SMR400とSMR4x10TWを使用した定番のドンシャリサウンド。
	45	TE400 Set	TE400SMXとTE4x10を使用したポップス向けのサウンド。
	46	AG750 Set	AG 750とAG4x10TWを使用した基本サウンド。
	47	SVT HalfST	ツイーター付きのSVT-410HLFキャビネットのモデリングを使用したAmpeg SVTハーフスタックサウンド。
	48	Mark802	Markbass Minimark 802のモデリングをしたフィンガー・スタイルに適したサウンド。
	49	EBSlap	EBH360を使用したスラップに適したサウンド。