

G1X FOUR Multi-Effects Processor

ヘッドフォンを使用する場合は、キャビネットエフェクトのMICパラメーターをONに設定してください。PATCH No.50~59は、空のパッチです。

・このパッチリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。・全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

	PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
DRIVE	10	MS HiGain	MS 800を使ったスタンダードな歪みサウンド。
	11	ZEP 1959	LED ZEPPELINのJimmy Pageをイメージしたストレートなロックサウンド。
	12	DreamBox	HG THRTTLを使ったDream TheaterのJohn Petrucciのなめらかなハイゲインサウンド。
	13	DZ DRIVE	DZ DRVを使ったハイゲインサウンド。
	14	Skater DRV	VioletDSTを使用した爽快なドライブサウンド。
	15	BGN Djent	XtasyBlueとGoldDriveを使ったドロップチューニングに合うシャープなジェントサウンド。
	16	GrungeMuff	NYC Muffをフィーチャーした90'sオルタナティブロックサウンド。
	17	RandyTrain	DIST Plusを使用した80'sメタルサウンド。
	18	Hot Tweed	GoldDriveとFD B-MANを組み合わせたリードトーン。
	19	JS Boogie	DIST 1を使用したJoe Satrianiのリードサウンドをイメージしたパッチ。
DRIVE & EFFECT	20	JB Block	Squeakを使用してJeff BeckのBig Blockのサウンドを再現。
	21	Corona Eye	CoronaTriを使った80'sサウンド。
	22	Gold Drv	2つのGoldDriveを使った温かみのあるオーバードライブサウンド。
	23	PantherWLK	Zen O.DRVを使用したダンブル系オーバードライブサウンド。
	24	DeluxeTrem	FD DLXRのトレモロを使ったクラッチサウンド。
	25	NV Clone	CloneChoを使ったNirvanaのSmells Like Teen Spiritのソロフレーズをイメージしたサウンド。
	26	OctaveSolo	MS 800とTS DriveにOctaveを組み合わせたリードトーン。
	27	Barra	MS 800とVinFLNGRを使ったフランジャーサウンド。
	28	Pedal Wah	MS 1959とBlackWahを使ったペダルワウサウンド。
	29	C Harmony	HPSをCにセッティングしたハーモニーサウンド。VinFLNGRが隠し味。

G1X FOUR Multi-Effects Processor

	PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
CLEAN & EFFECT	30	GlitterCln	CompとModDelayを使った煌びやかなクリーンサウンド。
	31	Comp Phase	GrayCompとPhaserを使ったディスコファンクで用いられるカッティングサウンド。
	32	POP Chorus	StereoChoとコンプを組み合わせた、ポップスにピッタリのカッティングサウンド。
	33	LushAcoust	StereoChoとPlateを組み合わせ、広がりのある残響音を加えたアコースティックギターサウンド。
	34	HeavenSent	ReverseDLとPlateを使った幻想的なサウンド。
	35	PadGuitar	オートスウェルの効いた深いエフェクトのサウンド。コードや単音でハーモニーを活かした伴奏に使うと最高のセッティング。
	36	Live Again	クリーンなステップフィルターサウンドにPlateの残響を加えた。
	37	HotSpice	HotSpiceを使用したシタールサウンド。
	38	RandomFLTR	RndmFLTRとNYC Muffを組み合わせたトリッキーなサウンド。
	39	Bomb Basic	入力音に反応して爆発音が炸裂。
AMP MODELING	40	Lead BGN	XtasyBlueとModDelayを使ったモダンリードサウンド。
	41	MatchClean	MATCH30を使ったスタンダードなクリーンサウンド。
	42	ORG Glory	ORG120を使ったプリティッシュ・ロックに最適なクランチバックングサウンド。
	43	Surf	The Beach Boysのサーフロックサウンドをイメージしたセッティング。
	44	SummerHW	HW 100を使ったThe WhoのSummertime Bluesをイメージしたクランチトーン。
	45	MonkeyRCT	Recti ORGのVNTGモードを使ったパワフルなバックングサウンド。
	46	Vibe Jimi	PDL VibeとMS 1959を使ったJimi Hendrix風サウンド。
	47	MK1 LEAD	初期のSantanaをイメージしたBG MK1を使ったリードトーン。
	48	Eruption	PhaserとMS 800を使った初期Van Halen風サウンド。
	49	Rhapsody	TS DriveによりUK 30Aをブースト。ミッドレンジが特徴的なBrian May風サウンド。