

# L6max

## LiveTrak



## Prise en main

Vous trouverez des logiciels et d'autres documents relatifs à ce produit sur le site web ci-dessous.



[zoomcorp.com/help/l6max](https://zoomcorp.com/help/l6max)

**Vous devez lire les Précautions de sécurité et d'emploi avant toute utilisation.**

© 2025 ZOOM CORPORATION

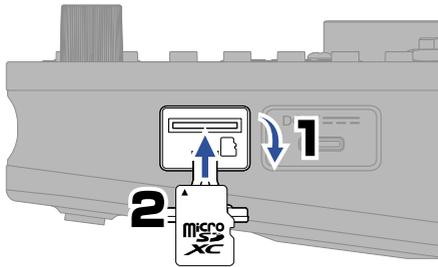
La copie et la reproduction partielles ou totales de ce document sans permission sont interdites.

Ce mode d'emploi pouvant s'avérer nécessaire à l'avenir, conservez-le dans un endroit facile d'accès.

Le contenu de ce mode d'emploi et les caractéristiques de ce produit sont sujets à modifications sans préavis.

Une visualisation correcte n'est pas possible sur des appareils avec affichage en niveaux de gris.

## Insertion de cartes microSD



Supports d'enregistrement pris en charge :

Cartes mémoires microSDHC

Cartes mémoires microSDXC

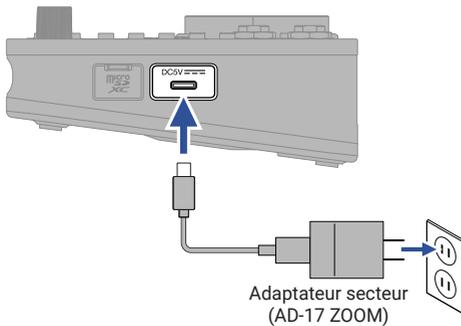
Nous recommandons d'utiliser des cartes microSD dont le bon fonctionnement avec ce produit a été confirmé.

Voir le site web de ZOOM ([zoomcorp.com/help/l6max](http://zoomcorp.com/help/l6max)).

- Coupez toujours l'alimentation avant d'insérer ou de retirer une carte microSD.
- Pour retirer une carte microSD, poussez-la un peu plus dans la fente afin de la faire ressortir puis retirez-la. Veillez à ne pas laisser la carte microSD s'échapper.

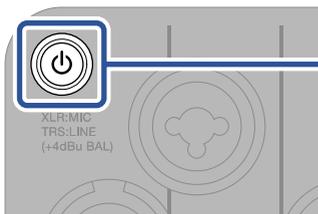
## Mise sous tension

### Connexion d'un adaptateur secteur



Une batterie portable ou 4 piles AA (alcalines, lithium ou batteries rechargeables NiMH) peuvent également être utilisées.

### Mise sous tension



Appuyez et maintenez.

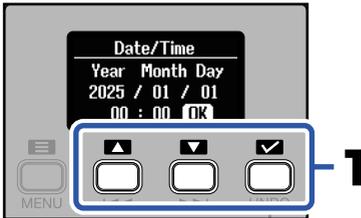
L'alimentation se coupe automatiquement après 10 heures sans utilisation du L6max.

Si vous souhaitez que l'unité reste toujours sous tension, réglez la fonction Auto Power Off (économie automatique d'énergie) sur « Never » (jamais). Cela peut aussi se régler à l'aide de l'application L6 Editor.

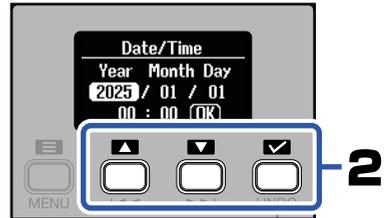
( → « [Application L6 Editor pour ordinateurs](#) » )

# Réglages à la première mise sous tension

## Réglages de la date et de l'heure



Sélectionnez une valeur à régler et appuyez sur  pour confirmer.



Changez la valeur et appuyez sur  pour confirmer.



Après avoir réglé toutes les valeurs, sélectionnez « OK » et terminez le réglage de la date et de l'heure en appuyant sur .

La date et l'heure ainsi fixées seront ajoutées au nom du dossier (projet) dans lequel les fichiers d'enregistrement sont sauvegardés.

## Réglage du type des piles

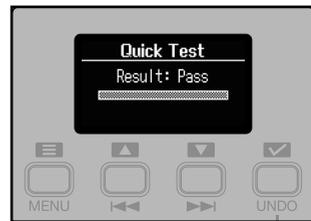
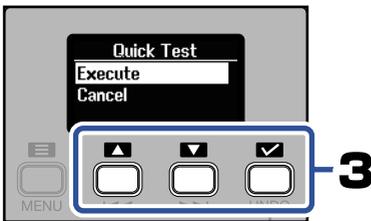
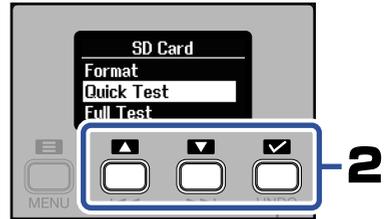


Alkaline : piles alcalines  
Ni-MH : batteries nickel-hydrure métallique  
Lithium : piles au lithium

Indiquez bien le type des piles utilisées pour un affichage fidèle de la charge restante.

## Test de carte SD

Lorsqu'une carte microSD non encore utilisée avec le L6max est chargée dans celui-ci, un écran de test de la carte SD s'ouvre. Nous recommandons d'effectuer un test rapide qui permet de vérifier les performances d'une carte microSD en environ 30 secondes, quelle que soit sa capacité.

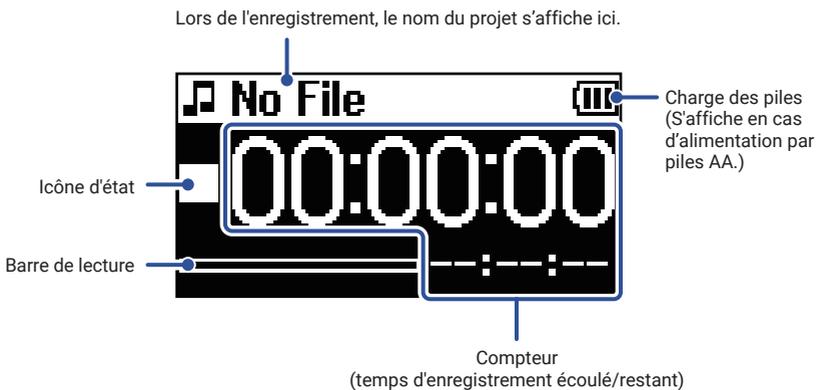


Appuyez deux fois sur  pour ouvrir l'écran d'accueil.

Un test complet vérifie l'intégralité de la carte microSD. La durée dépend donc de sa capacité (environ 2,5 heure pour 64 Go).

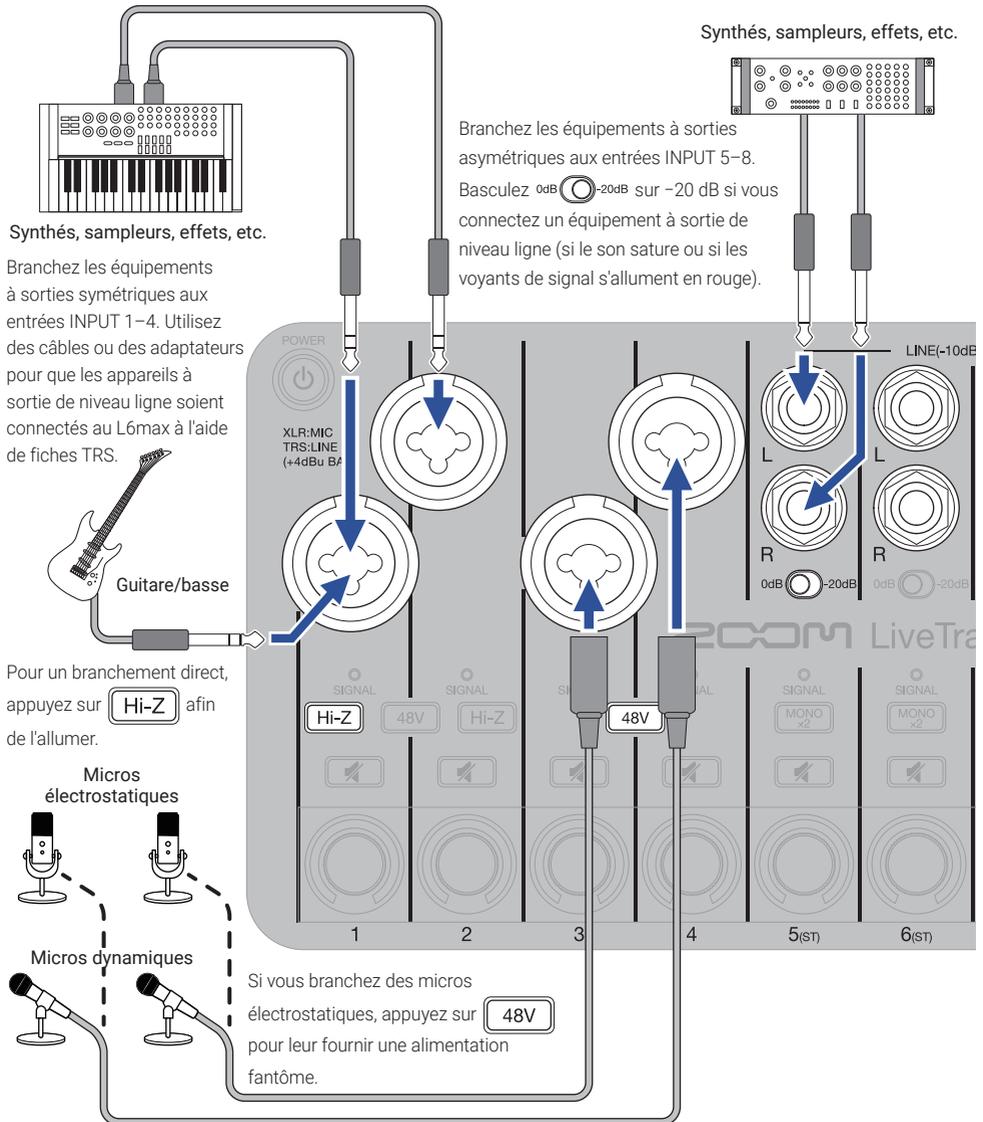
Les tests de carte SD peuvent être effectués à tout moment depuis l'écran Menu.

### ■ Écran d'accueil



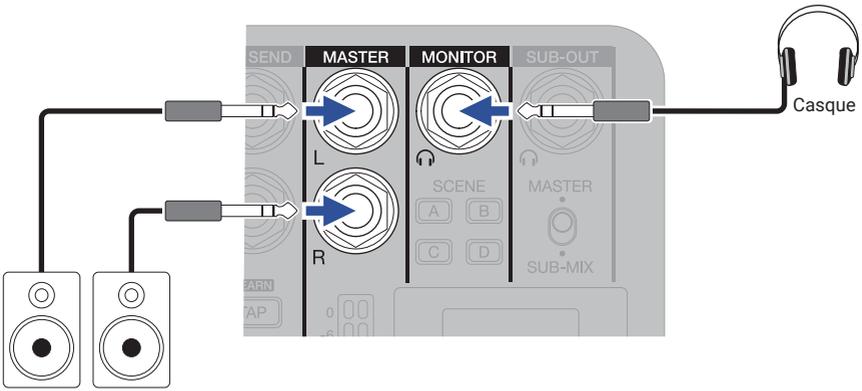
# Faire les connexions

## Branchement de micros et d'instruments



Ne fournissez pas d'alimentation fantôme à des appareils non compatibles avec elle. Cela pourrait endommager ces appareils.

## ■ Branchement de moniteurs amplifiés et d'un casque d'écoute

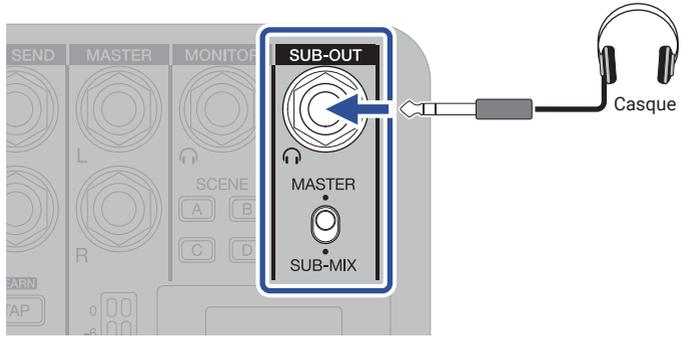


Moniteurs amplifiés ou système de sonorisation

Pour éviter tout bruit et dysfonctionnement, branchez les moniteurs amplifiés avant de mettre sous tension.

### ■ Emploi de la prise SUB-OUT

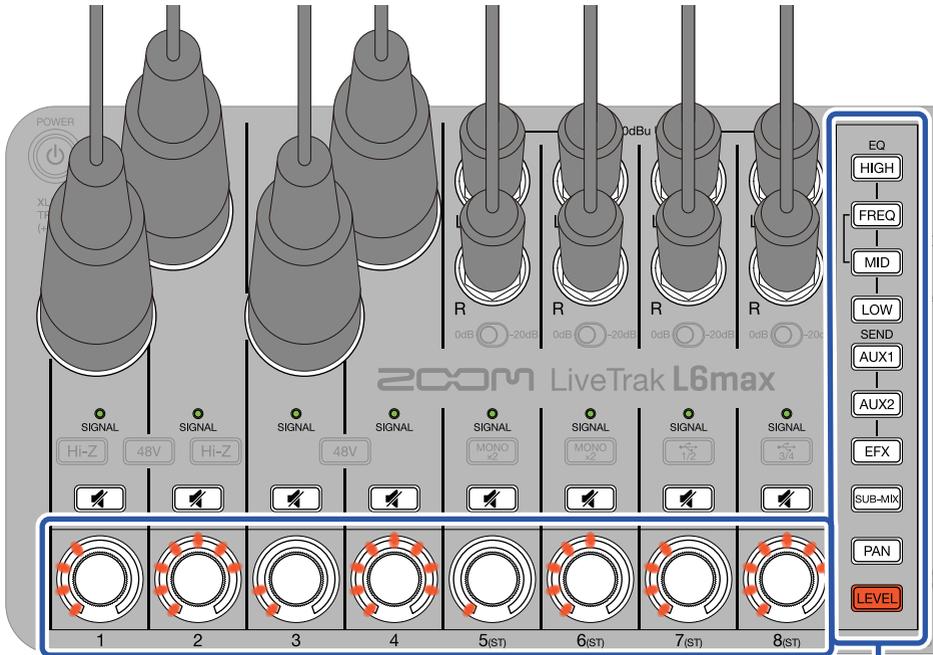
Elle peut produire les mêmes signaux que les prises de sortie MASTER ou les signaux d'un mixage secondaire distinct (SUB-MIX).



<p>MASTER ● [Volume Knob] ● SUB-MIX</p>	<p>Les signaux produits sont les mêmes qu'aux prises de sortie MASTER.</p>
<p>MASTER ● [Volume Knob] ● SUB-MIX</p>	<p>Les signaux du mixage secondaire (SUB-MIX) sont produits. Appuyez sur [SUB-MIX] et utilisez [Volume Knob] pour régler les niveaux des canaux. ( → « <a href="#">Réglage du niveau, du son et du panoramique pour chaque canal</a> » )</p>

# Réglage des niveaux, du son et du panoramique

## Réglage du niveau, du son et du panoramique pour chaque canal



Tournez pour régler. **2** Appuyez pour l'allumer. **1**



Ces touches permettent de régler le niveau d'accentuation/atténuation des hautes, moyennes et basses fréquences. Utilisez **FREQ** pour régler la fréquence médiane de la bande de correction des médiums (100 Hz – 8 kHz).



Utilisez **AUX1** et **AUX2** pour régler les niveaux envoyés aux prises de départ AUX SEND.



Utilisez **EFX** pour régler les niveaux envoyés à l'effet interne.



Sert à régler les niveaux du mixage secondaire (SUB-MIX).



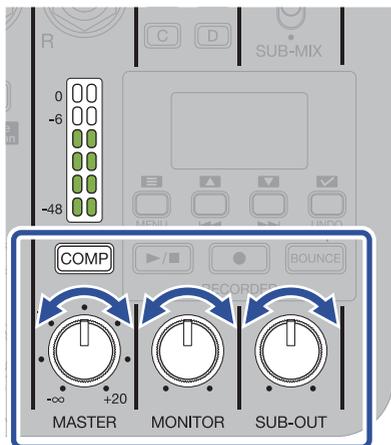
Sert à régler le panoramique.



Sert à régler les niveaux.

Appuyez sur  pour l'allumer afin de couper le signal envoyé par ce canal au MASTER. Cela ne coupe pas l'enregistrement des données pour ce canal.

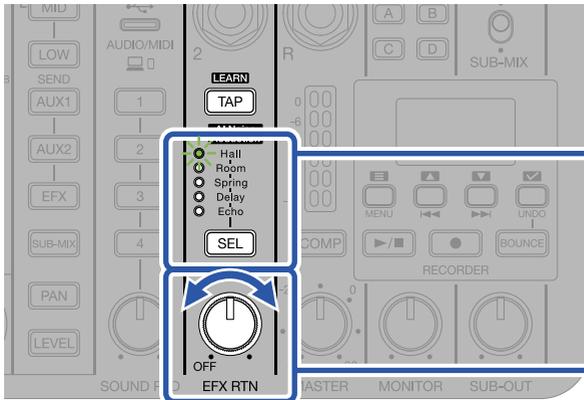
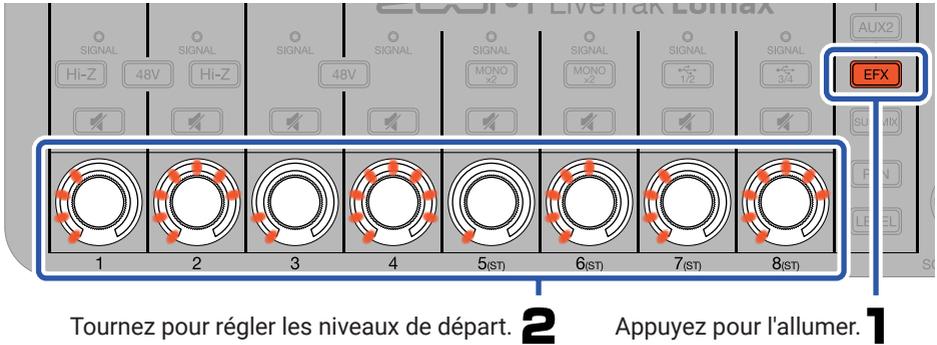
## Réglage des niveaux de sortie



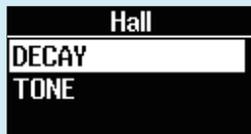
Réglez les niveaux MASTER, MONITOR (casque) et SUB-OUT (casque).

Appuyez sur **COMP** pour l'allumer afin d'augmenter la pression acoustique produite par les prises de sortie MASTER L/R et SUB-OUT tout en évitant l'écrêtage.

# Emploi des effets internes

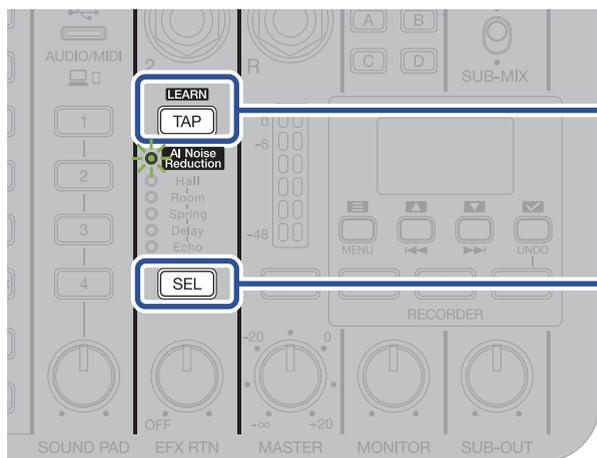


- Le tempo utilisé pour les effets Delay et Echo peut être réglé en battant les temps sur **TAP** à intervalles réguliers.
- Les paramètres de l'effet peuvent être réglés dans l'écran Mixer.



## Réduction de bruit par IA (AI Noise Reduction)

En activant la fonction de réduction de bruit par IA (« AI Noise Reduction ») du L6max, il est possible de réduire les sons et autres bruits ambiants.



**2** Appuyez pour analyser les bruits ambiants.

Ne laissez entrer aucun autre son que les sons ambiants et autres bruits de fond pendant l'analyse (pendant les 3 secondes de clignotement).

**1** Appuyez de façon à sélectionner « AI Noise Reduction ».

La réduction de bruit par IA est appliquée aux signaux envoyés au MASTER. Elle n'affecte pas les données d'enregistrement de chaque canal.

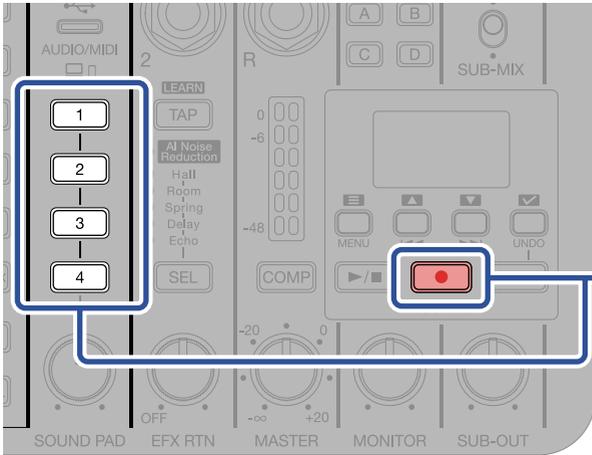
Après l'analyse, appuyer sur **TAP** afin de faire clignoter cette touche désactivera la réduction du bruit par IA (« AI Noise Reduction »).

# Emploi des pads de son

Appuyez sur les pads (SOUND PAD **1** – **4**) pour faire jouer les sons qui leur sont assignés.

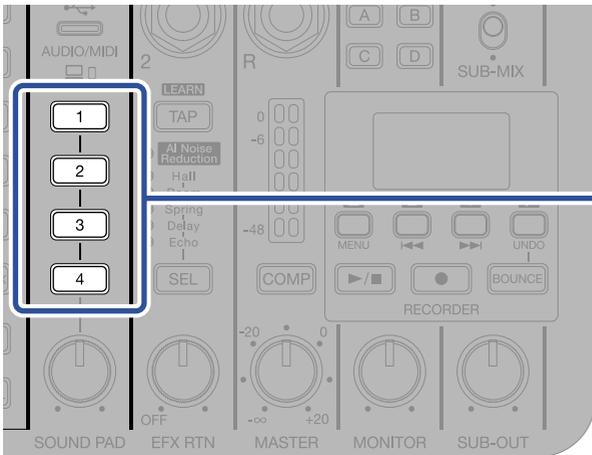
Le L6max permet d'enregistrer des sons dans les pads **1** – **4**.

## Enregistrement de sons dans les pads



**1** En maintenant  pressée, appuyez sur **1** – **4**.

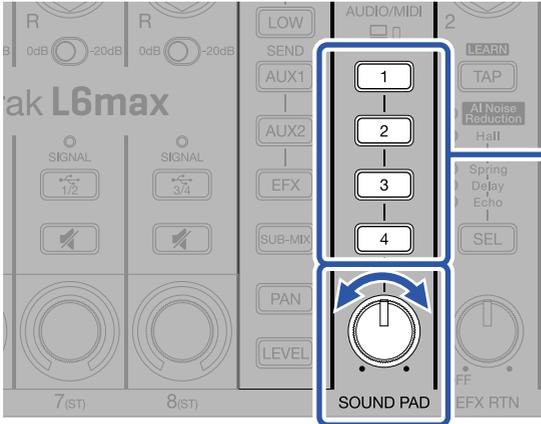
La touche clignotera rapidement et l'enregistrement du son de la sortie MASTER commencera.



**2** Appuyez sur la touche **1** – **4** qui clignote.

Cela arrête l'enregistrement.

## ■ Jeu avec les pads



**1** Tournez pour régler le niveau.

**2** Appuyez pour faire jouer le son.

Le son commencera à jouer et la touche (le « pad ») clignotera lentement. La lecture en boucle sera utilisée par défaut.

**3** Appuyez à nouveau pour arrêter le son.

- Les fichiers audio assignés aux pads peuvent être retirés et changés depuis l'écran Menu correspondant. De plus, leur mode de jeu et leur niveau peuvent être réglés individuellement.

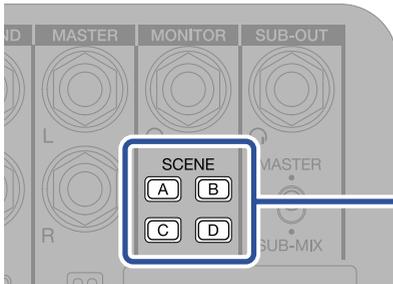


- Cela peut aussi se régler à l'aide de l'application L6 Editor. ( → [« Application L6 Editor pour ordinateurs »](#) ).

# Emploi des scènes

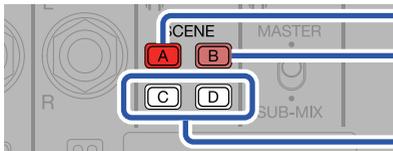
Les réglages de mixage du L6max peuvent être sauvegardés sous forme de scènes dans les touches SCENE (A) – (D) afin de pouvoir être rappelés à tout moment.

## ■ Sauvegarde de scènes



Appuyez et maintenez.

Après un bref clignotement, la touche s'allume et les réglages de mixage sont sauvegardés.



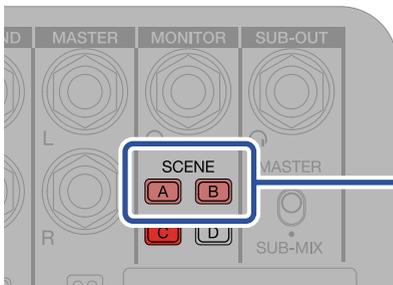
Scène sauvegardée et sélectionnée (touche allumée)

Scène sauvegardée mais non sélectionnée (touche faiblement allumée)

Scène non sauvegardée (touche éteinte)

La touche clignote si les réglages de mixage ont été modifiés après qu'une scène ait été sélectionnée.

## ■ Rappel de scènes

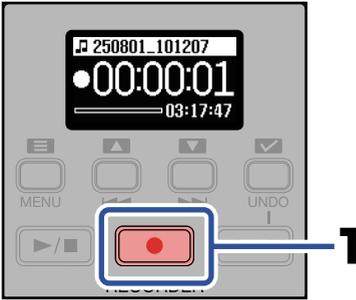


Appuyez brièvement sur une touche où des réglages ont été sauvegardés (allumée faiblement ou clignotant vivement).

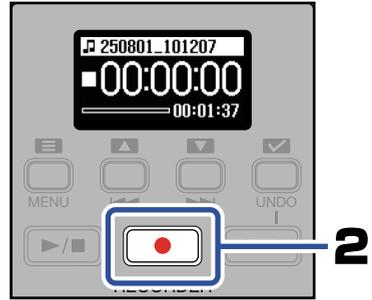
Les valeurs par défaut des paramètres de mixage peuvent être rétablies depuis l'écran Menu correspondant.

Mixer  
Effect Parameter  
Load Default Scene  
Monitor Point

## Lancement et arrêt de l'enregistrement



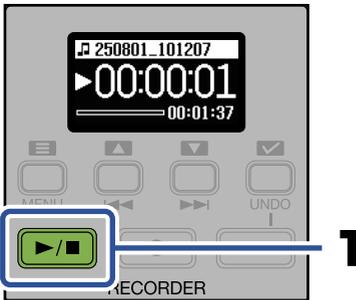
Cela lance l'enregistrement.



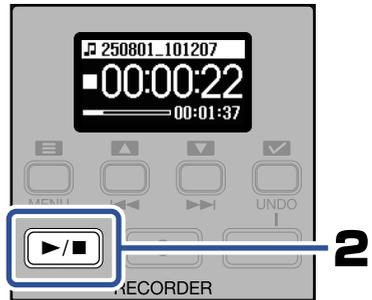
Cela arrête l'enregistrement.

On peut également appuyer sur  pour arrêter l'enregistrement.

## Lancement et arrêt de la lecture



Cela lance la lecture.



Cela arrête la lecture.

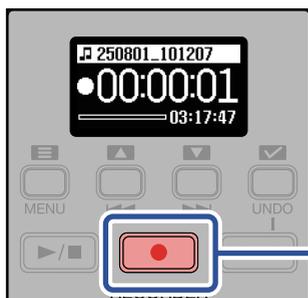
### ■ Opérations pendant la lecture



	Amène au début du projet ou au projet précédent. Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'arrière.
	Fait passer au projet suivant. Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'avant.

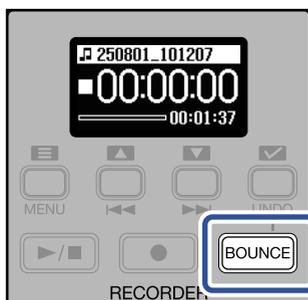
# Superposition (Overdub)

La fonction Bounce peut être utilisée pour combiner les pistes 1-8 déjà enregistrées dans une piste de report stéréo, ce qui libère les pistes 1-8 pour y enregistrer à nouveau. Il est possible de créer des fichiers stéréo par superposition (Overdub) en répétant cette opération.

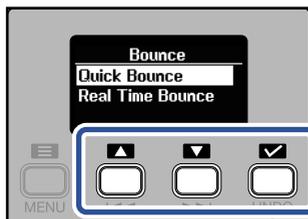


**1** Enregistrez le premier passage.

Appuyez sur  pour arrêter l'enregistrement.  
( → « [Lancement et arrêt de l'enregistrement](#) » )



**2**



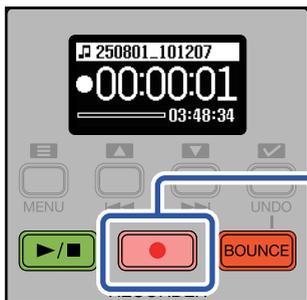
**3** Sélectionnez la méthode de report (« Bounce »).

<b>Quick Bounce</b>	Permet de reporter (« bouncer ») les pistes 1-8 sur une piste stéréo en un rien de temps.
<b>Real Time Bounce</b>	Pendant le report des pistes 1-8 sur une piste stéréo, les encodeurs des canaux peuvent être utilisés pour ajuster les niveaux, l'égaliseur et le panoramique, et il est possible de jouer sur les SOUND PADS.



Une fois le bounce terminé, il est possible d'effectuer d'autres enregistrements.

Appuyez sur  pour rétablir l'état antérieur au bounce. La fonction UNDO (annuler) ne peut être utilisée que sur le dernier bounce effectué.



#### 4 Enregistrez à nouveau.

La piste stéréo obtenue par bounce sera également lue. Appuyez sur  pour arrêter l'enregistrement.

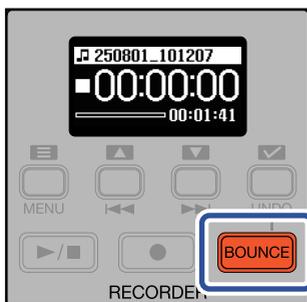
L'enregistrement depuis un point intermédiaire est également possible.

#### 5 Répétez les étapes 2-4.

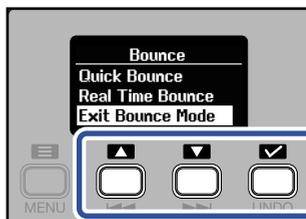
Le réenregistrement sans bounce supprime les fichiers d'enregistrement des pistes 1-8 présents avant le bounce et les remplace par de nouveaux fichiers d'enregistrement.

#### 6 Créez un unique fichier stéréo par bounce (étapes 2-3).

### ■ Quitter le mode Bounce



1



2

Sélectionnez « Exit Bounce Mode » (quitter le mode Bounce) et appuyez sur  pour confirmer.

Le mode Bounce sera abandonné et  s'éteindra.

## Affichage d'un code 2D pour l'aide en ligne

Sélectionnez Help dans l'écran Menu pour afficher un code 2D.

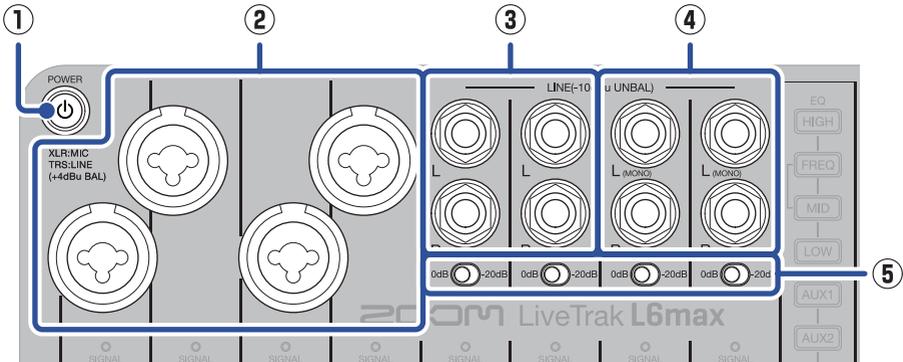
Scannez-le avec un smartphone pour accéder à une documentation détaillée du produit.



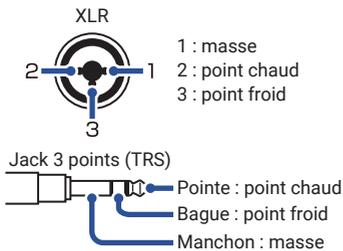
[zoomcorp.com/help/l6max](https://zoomcorp.com/help/l6max)

# Fonctions des parties

## Section d'entrée



- ① **Interrupteur d'alimentation POWER**  
Met l'appareil sous/hors tension.
- ② **Prises d'entrée INPUT 1-4**  
Branchez-y des micros et des instruments. Elles acceptent les fiches XLR et jack 6,35 mm (TRS).



- ③ **Prises d'entrée INPUT 5-6**  
Branchez-y par exemple des synthétiseurs, des sampleurs et des effets. Elles acceptent les fiches jack 6,35 mm (TS asymétriques).

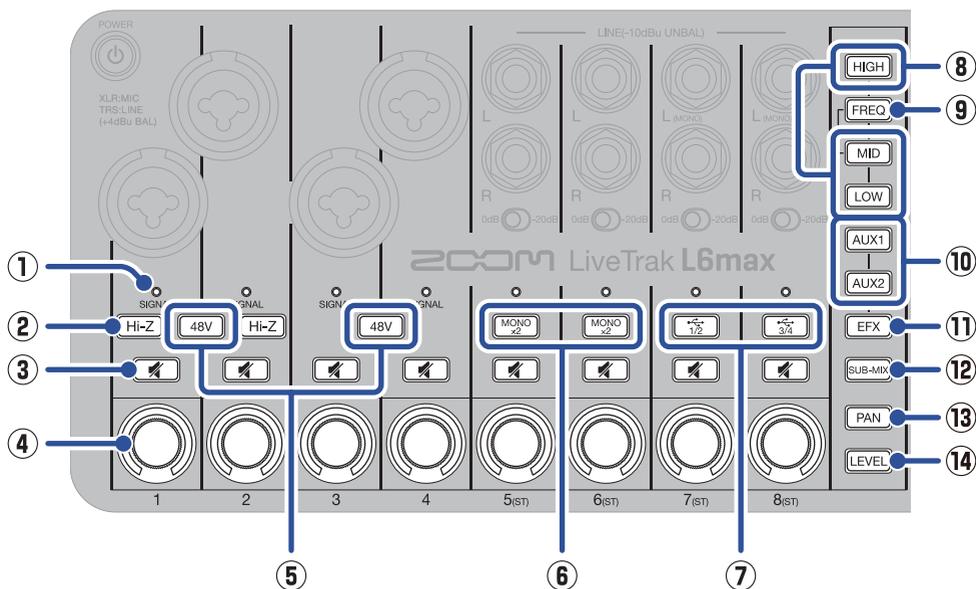


- ④ **Prises d'entrée INPUT 7-8**  
Branchez-y par exemple des synthétiseurs, des sampleurs et des effets. Elles acceptent les fiches jack 6,35 mm (TS asymétriques).  
Lorsque vous connectez des appareils mono, branchez-les aux prises L (MONO).



- ⑤ **Commutateurs des atténuateurs**  
Réglez-les sur -20 dB pour connecter un équipement à sortie de niveau ligne (si le son sature ou si les voyants de signal s'allument en rouge).

## Section des canaux



### ① Voyants SIGNAL

S'allument en vert lorsque des signaux entrent. S'allument en rouge lorsque des signaux sont écrêtés (par saturation).

### ② Commutateurs de haute impédance Hi-Z

Appuyez sur ces touches pour les allumer lorsque vous connectez directement des guitares et des basses.

### ③ Touches de coupure du son

Appuyez sur ces touches pour les allumer afin de couper le son des canaux correspondants.

### ④ Encodeurs de canal

Servent à régler le niveau, l'égaliseur et le panoramique de chaque canal, ainsi que ses niveaux de départ vers l'effet, les auxiliaires (AUX) et le mixage secondaire (SUB-MIX).

Les niveaux réglés sont affichés par les voyants entourant l'encodeur.

### ⑤ Touches 48V

Appuyez sur ces touches pour les allumer afin de fournir une alimentation fantôme de +48 V aux prises d'entrée INPUT 1/2 et INPUT 3/4 (XLR).

### ⑥ Touches MONO

Appuyez sur ces touches pour les allumer afin d'activer l'entrée de 2 signaux mono sur les canaux correspondants.

Les réglages de niveau, d'égaliseur et de panoramique ainsi que les niveaux de départ vers l'effet, les auxiliaires (AUX) et le mixage secondaire (SUB-MIX) sont communs aux deux canaux mono.

### ⑦ Touches USB 1/2 et USB 3/4

En utilisation comme interface audio, appuyez sur ces touches pour les allumer afin de recevoir l'audio des canaux 1/2 et 3/4 de l'ordinateur ou du smartphone.

Lorsqu'une de ces touches est allumée, l'entrée correspondante (7 ou 8) ne reçoit plus l'audio.

## ⑧ Touches HIGH/MID/LOW

Appuyez sur l'une d'entre elles pour l'allumer afin de pouvoir régler l'accentuation/réduction respectivement des hautes/moyennes/basses fréquences.

## ⑨ Touche FREQ

Appuyez sur cette touche pour l'allumer afin de pouvoir définir la bande de fréquences moyennes qui sera accentuée ou réduite (100 Hz - 8 kHz).

## ⑩ Touches AUX1 et AUX2

Appuyez sur l'une de ces touches pour l'allumer afin de pouvoir régler la quantité de signal envoyée à la prise de départ auxiliaire correspondante (AUX SEND 1/2).

## ⑪ Touche EFX

Appuyez sur cette touche pour l'allumer afin de pouvoir régler la quantité de signal envoyée à l'effet interne.

## ⑫ Touche SUB-MIX

Appuyez sur cette touche pour l'allumer afin de pouvoir régler le niveau du mixage secondaire (SUB-MIX).

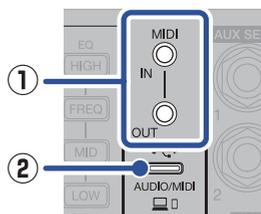
## ⑬ Touche PAN

Appuyez sur cette touche pour l'allumer afin de pouvoir régler la position stéréo gauche-droite de chaque canal.

## ⑭ Touche LEVEL

Appuyez sur cette touche pour l'allumer afin de pouvoir régler le niveau de chaque canal.

## ■ Section MIDI/USB



### ① Prises de connexion MIDI IN/OUT

Utilisez des câbles à fiche TRS de 3,5 mm pour connecter les appareils MIDI. Le L6max peut servir d'interface MIDI USB pour un ordinateur, un smartphone ou une tablette, afin de contrôler des appareils MIDI et de recevoir leurs messages.

De plus, le L6max peut être contrôlé par les messages MIDI reçus.

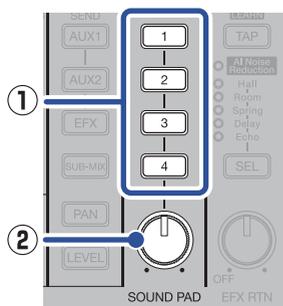
### ② Port USB (Type-C)

Les opérations suivantes sont possibles en cas de connexion à un ordinateur, smartphone ou tablette.

- Utiliser l'application informatique L6 Editor pour régler en détail le L6max et transférer des fichiers.
- Utiliser le L6max comme interface audio.
- Utiliser le L6max comme interface MIDI USB.
- Utiliser les fonctions MIDI pour contrôler le L6max.

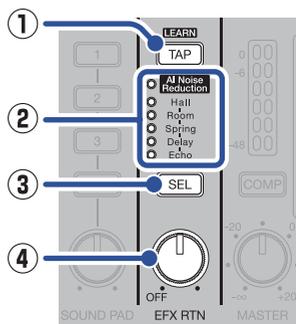
Le fonctionnement sur alimentation par le bus USB est possible.

## ■ Section SOUND PAD (pads de son)



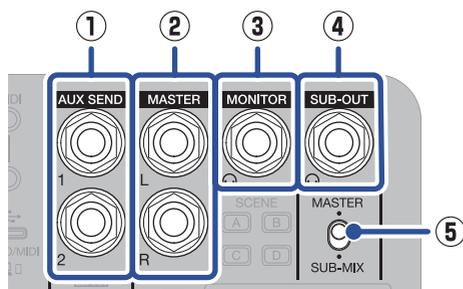
- ① **Touches SOUND PAD 1–4**  
Des fichiers audio peuvent être assignés à ces pads et lus en appuyant dessus.
- ② **Bouton SOUND PAD**  
Règle le volume des pads (SOUND PAD 1–4).

## ■ Section des effets



- ① **Touché TAP**  
Lorsque l'effet interne « Delay » ou « Echo » est sélectionné, battre les temps sur cette touche cale le temps de retard sur le tempo battu. **TAP** clignote au tempo réglé pour le retard.  
Lorsque l'option « AI Noise Reduction » est sélectionnée, appuyer sur cette touche lance l'analyse du bruit ambiant.
- ② **Voyants des effets internes**  
Le voyant de l'effet interne sélectionné s'allume.
- ③ **Touché SEL**  
Sert à sélectionner l'effet interne. Chaque pression sur cette touche permet de passer à l'effet interne suivant.
- ④ **Bouton EFX RTN**  
Règle le volume de l'effet interne.

## ■ Section de sortie



### ① Prises AUX SEND 1/2

Des effets externes peuvent par exemple y être connectés. Les fiches jack TRS sont acceptées.



### ② Prises de sortie MASTER L/R

Connectez-les par exemple à un système de sonorisation ou à des moniteurs amplifiés pour restituer le son stéréo mixé sur le L6max. Les fiches jack TRS sont acceptées.



### ③ Prise de sortie MONITOR

Branchez-y un casque pour écouter le son stéréo mixé sur le L6max.

### ④ Prise de sortie SUB OUT

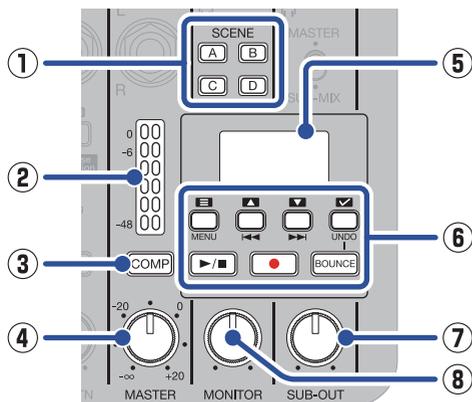
Produit le même signal que les sorties MASTER ou le signal du mixage secondaire (SUB-MIX).

### ⑤ Sélecteur de sortie SUB-OUT (MASTER/SUB-MIX)

Lorsque « MASTER » est sélectionné, la prise SUB-OUT produit le même signal que les sorties MASTER.

Lorsque « SUB-MIX » est sélectionné, la prise SUB-OUT produit le signal du mixage secondaire (SUB-MIX).

## Section Master



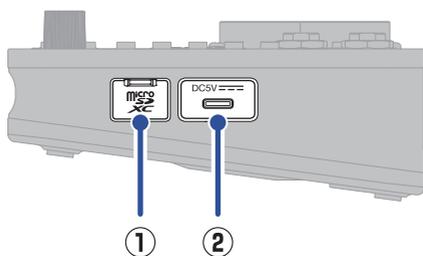
- ① **Touches de sélection de scène**  
Servent à sauvegarder et à rappeler les réglages de mixage du L6max.
- ② **Indicateurs de niveau master**  
Affichent les niveaux des sorties MASTER L/R dans une plage de -48 dB à 0 dB.
- ③ **Touche COMP**  
Appuyez sur cette touche pour l'allumer afin d'augmenter la pression acoustique produite par les prises de sortie MASTER L/R (et SUB-OUT lorsque « MASTER » est sélectionné) tout en évitant l'écrêtage.
- ④ **Bouton MASTER**  
Règle les niveaux audio des sorties MASTER L/R dans une plage de -∞ à +20 dB.
- ⑤ **Écran**  
Affiche divers types d'informations.

## ⑥ Autres touches

 Touche de fonction 1	Lorsque l'écran d'accueil est affiché, elle ouvre l'écran Menu. Lorsque l'écran Menu est affiché, elle ramène à l'écran précédent.
 Touche de fonction 2	Dans l'écran Menu, elle sélectionne l'élément de dessus. En lecture ou à l'arrêt, elle fait passer au début du projet ou au projet précédent. Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'arrière.
 Touche de fonction 3	Dans l'écran Menu, elle sélectionne l'élément de dessous. En lecture ou en pause, elle fait passer au projet suivant. Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'avant.
 Touche de fonction 4	Dans l'écran Menu, elle confirme l'élément sélectionné. En superposition ou « overdub » (en mode BOUNCE), elle rétablit l'état antérieur au Bounce.
 Touche LECTURE/STOP	Lance/arrête la lecture du projet enregistré. Le voyant s'allume pendant la lecture.
 Touche ENREGISTREMENT	Lance l'enregistrement. Le voyant s'allume pendant l'enregistrement. Appuyez sur cette touche en cours d'enregistrement pour l'arrêter.
 Touche BOUNCE	Combine les pistes 1-8 enregistrées en une piste stéréo (fonction de report ou BOUNCE).

- ⑦ **Bouton SUB-OUT**  
Règle le volume de la sortie audio par la prise SUB-OUT.
- ⑧ **Bouton MONITOR**  
Règle le volume de la sortie audio par la prise MONITOR.

## ■ Côté droit



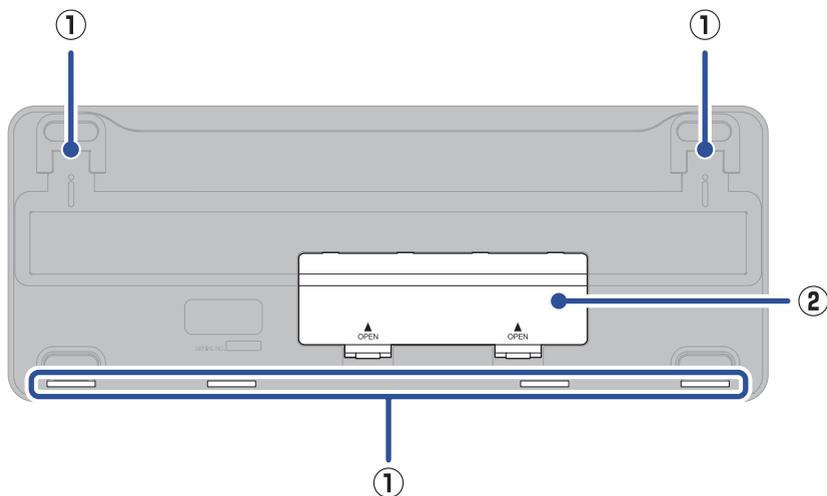
### ① Lecteur de carte microSD

Insérez ici une carte microSD.

### ② Port USB (Type-C)

Un adaptateur secteur (AD-17) ou une batterie portable peut être connecté à ce port d'alimentation USB.

## ■ Face inférieure



### ① Ouvertures pour montage d'un adaptateur Eurorack (ERL-6)

### ② Capot du compartiment des piles

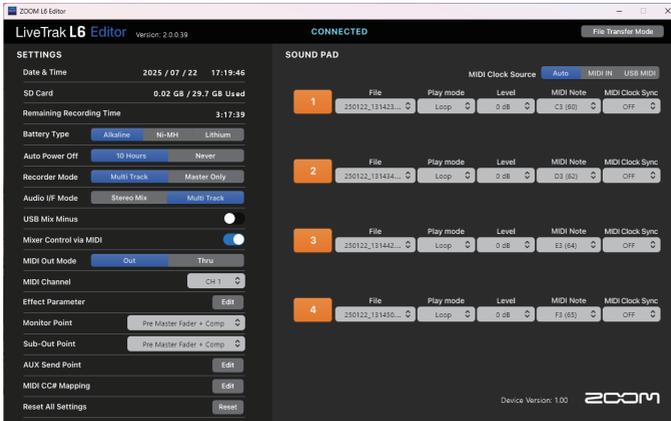
Ouvrez-le pour installer ou retirer les piles AA.

# Autres fonctions

## ■ Application L6 Editor pour ordinateurs

Permet de modifier et de vérifier les différents réglages du L6max. Elle peut également être utilisée pour transférer des fichiers vers l'ordinateur.

Voir le mode d'emploi pour plus de détails.



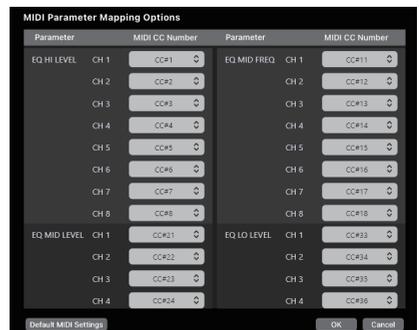
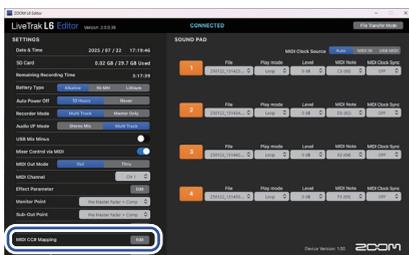
Certains réglages ne peuvent être faits que sur le L6max lui-même. Voir le mode d'emploi pour plus de détails.

## ■ Contrôle du L6max par MIDI

Des numéros de contrôleurs MIDI (changements de commande ou CC) peuvent être assignés aux paramètres du L6max.

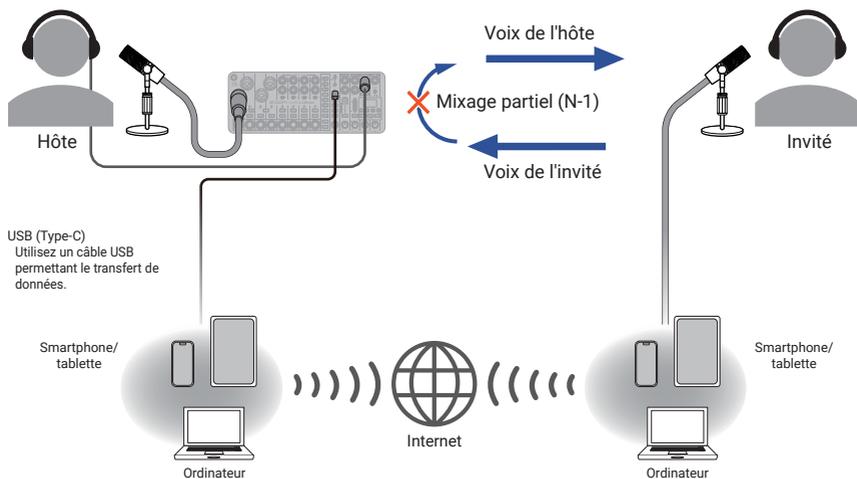
Le L6max peut être contrôlé par des actions faisant appel aux numéros de CC MIDI correspondants venant d'appareils MIDI comme des contrôleurs ou des claviers MIDI, et de DAW et autres logiciels.

Voir le mode d'emploi pour plus de détails.



## ■ Fonction de mixage USB partiel (N-1)

Cette fonction permet d'éviter la réinjection de signal lors des réunions en ligne et des enregistrements à distance.



# Précautions d'emploi des piles/batteries

Prenez les précautions suivantes pour éviter les dommages et les fuites lorsque vous utilisez des piles.



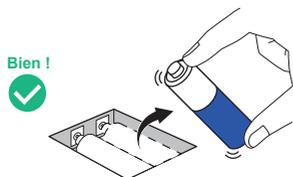
N'utilisez pas de piles dont le couvercle se détache ou dont l'extérieur est endommagé.



Ne mélangez pas des piles de types ou de marques différents.



Ne mélangez pas des piles neuves et usagées.



Retirez dès que possible les piles déchargées.  
Retirez les piles en cas de non-utilisation prolongée.

# Guide de dépannage

Problème	Résolution
Le son n'est pas produit ou le volume est très faible	Vérifiez que le casque ou les câbles de sortie sont correctement branchés. Si le son ne sort pas alors que les câbles sont correctement branchés, il se peut que les fils des câbles soient endommagés. Remplacez le casque ou les câbles de sortie.
	Vérifiez que les niveaux de sortie ne sont pas réglés trop bas pour MONITOR, MASTER, SUB-OUT et chacun des canaux.
	Vérifiez que les câbles reliant les autres appareils aux prises d'entrée INPUT 1-8 sont correctement connectés. Branchez des micros dynamiques et électrostatiques à fiche XLR aux entrées INPUT 1-4. Si le son ne sort pas alors que les câbles sont correctement branchés, il se peut que les fils des câbles soient endommagés. Remplacez les câbles.
	Si le niveau d'un appareil connecté à une prise d'entrée INPUT 5-8 est faible, assurez-vous que  n'est pas réglé sur -20 dB.
	Vérifiez l'orientation des micros et les réglages de volume des équipements connectés.
	Assurez-vous que les touches  ne sont pas allumées.
	Si vous utilisez un micro électrostatique, vérifiez que la touche  est activée.
Le son produit est saturé	Basculez  sur -20 dB si vous connectez un équipement à sortie de niveau ligne (si le son sature ou si les voyants de signal s'allument en rouge).
	En cas d'écoute de contrôle à un volume élevé, utilisez  ou  pour réduire le volume de sortie.  .
	Utilisez  pour régler le niveau de chaque canal.
L'enregistrement audio est trop fort, trop faible ou silencieux	Si un son enregistré est trop fort, augmentez la distance entre le micro et la source sonore ou baissez le volume de l'appareil connecté.
	Si vous utilisez un micro électrostatique, vérifiez que la touche  est activée.
L'enregistrement est impossible	Vérifiez qu'il reste de l'espace libre sur la carte microSD.
	Vérifiez qu'il y a bien une carte microSD correctement chargée dans le lecteur de carte.

Problème	Résolution
Le son enregistré s'interrompt	<p>Utilisez la fonction de test des cartes de l'appareil et employez une carte ayant réussi le test. Voir le mode d'emploi pour plus de détails.</p>
	<p>Nous recommandons d'utiliser des cartes microSD dont le bon fonctionnement avec ce produit a été confirmé. Voir le site web de ZOOM (<a href="http://zoomcorp.com/help/l6max">zoomcorp.com/help/l6max</a>).</p>
Les fichiers enregistrés sont altérés	<p>Comme les fichiers sont sauvegardés automatiquement à intervalles réguliers, même si l'alimentation est interrompue ou si un autre problème survient pendant l'enregistrement, les fichiers concernés peuvent être restaurés en demandant au L6max de lire ces fichiers sur la carte microSD.</p>
L'appareil n'est pas reconnu par l'ordinateur, smartphone ou tablette connecté par USB	<p>Utilisez un câble USB permettant le transfert de données. Les câbles de recharge ne peuvent pas être utilisés pour la transmission de données. Connectez le câble USB au port USB de la face supérieure et non à celui du côté droit, qui est destiné à l'alimentation.</p>
La date et l'heure ont été réinitialisées	<p>Sans alimentation par un adaptateur secteur ou des piles durant une longue période, la date et l'heure sont réinitialisées une fois l'alimentation dédiée à leur maintien épuisée. Si l'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche à la mise sous tension, réglez-les à nouveau ou connectez le L6max à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (Type-C) et lancez L6 Editor pour permettre l'acquisition de la date et de l'heure.</p>
Les effets internes ne fonctionnent pas	<p>Utilisez  pour régler le volume de l'effet interne.</p>
	<p>Appuyez sur  et utilisez  pour régler le niveau de départ de chaque canal.</p>
Les pads ne peuvent pas être utilisés	<p>Vérifiez que des fichiers audio ont été affectés aux pads.</p>
	<p>Réglez le niveau de chaque pad.</p>
	<p>Utilisez  pour régler le volume des pads (touches SOUND PAD).</p>

Les noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Le logo microSDXC est une marque de commerce de SD-3C LLC.



USB Type-C est une marque de commerce de l'USB Implementers Forum.

Toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document ne le sont que dans un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.

L'enregistrement de sources soumises à droits d'auteur dont des CD, disques, bandes, prestations live, œuvres vidéo et émissions sans la permission du détenteur des droits dans tout autre but qu'un usage personnel est interdit par la loi. ZOOM CORPORATION n'assumera aucune responsabilité quant aux infractions à la loi sur les droits d'auteur.

Les illustrations et les copies d'écran de ce document peuvent différer du produit réel.

The Zoom logo, consisting of the word "ZOOM" in a bold, black, sans-serif font with a registered trademark symbol (®) to the right.

**ZOOM CORPORATION**

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon

[zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)