H6studio

Handy Recorder

Mode d'emploi

Vous devez lire les Précautions de sécurité et d'emploi avant toute utilisation.

©2025 ZOOM CORPORATION

La copie et la reproduction partielles ou totales de ce document sans permission sont interdites.

Les noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document ne le sont que dans un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.

Une visualisation correcte n'est pas possible sur des appareils avec affichage en niveaux de gris.

Remarques concernant ce mode d'emploi

Vous pouvez avoir besoin de ce mode d'emploi dans le futur. Gardez-le en un lieu vous permettant d'y accéder facilement.
Le contenu de ce document et les caractéristiques de ce produit sont sujets à modifications sans préavis.

- Microsoft et Windows sont des marques de commerce du groupe de sociétés Microsoft.
- Mac, macOS, iPad et Lightning sont des marques de commerce d'Apple Inc.
- La marque iPhone est utilisée sous licence d'Aiphone Co, Ltd.
- App Store est une marque de service d'Apple Inc.
- UltraSync BLUE est une marque de commerce d'ATOMOS/Timecode Systems Limited.
- La marque verbale et le logo Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. et ces marques sont utilisées sous licence par ZOOM CORPORATION.
- Le logo microSDXC est une marque de commerce de SD-3C LLC.

- USB Type-C est une marque de commerce de l'USB Implementers Forum.
- L'enregistrement de sources soumises à droits d'auteur dont des CD, disques, bandes, prestations live, œuvres vidéo et émissions sans la permission du détenteur des droits dans tout autre but qu'un usage personnel est interdit par la loi. ZOOM CORPORATION n'assumera aucune responsabilité quant aux infractions à la loi sur les droits d'auteur.

Table des matières

Remarques concernant ce mode d'emploi.....2
Présentation du H6studio.....6
Présentation de la XYH-5s.....6
Exemples d'enregistrement.....7
Obtenir une qualité audio élevée à l'enregistrement et en post-production.....10
Fonctions des parties.....16
Présentation des écrans qui s'affichent.....21
Processus d'enregistrement.....33
Préparations.....34
Insertion de cartes microSD.....34
Fourniture de l'alimentation.....35
Connexion d’appareils sources.....37
Mise sous/hors tension.....42
Réglage du guide sonore (premier démarrage).....44
Réglage de la langue d’affichage (premier démarrage).....45
Réglage du format de date (premier démarrage).....46
Réglage de la date et de l'heure (premier démarrage).....47
Réglage du type des piles utilisées (premier démarrage).....49
Prévention des erreurs de manipulation (fonction HOLD).....50
Réglages d'entrée.....51
Armement des pistes pour l'enregistrement.....51
Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux.....52
Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro.....53
Emploi de l'alimentation par la prise (plug-in).....55
Réglage des niveaux d'entrée (micro/ligne).....57
Réglage de l'alimentation fantôme.....59
Réduction du bruit (Coupe-bas).....61
Réglage du limiteur (Advanced Limiter).....63
Activation du couplage stéréo.....65
Couplage des boutons de gain d'entrée.....68
Réglages de sortie.....70
Réglage du niveau de sortie ligne.....70
Emploi d’un limiteur sur la sortie ligne.....72
Enregistrement.....73
Écoute de contrôle des sons entrants.....73
Réglages d'enregistrement.....75
Enregistrement.....88
Mise en pause de l'enregistrement.....90
Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement.....90
Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH.....91

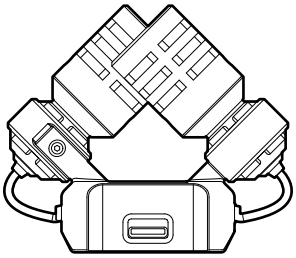
Changement du contenu de l'écran d’accueil..... 92
Lecture des enregistrements..... 93
Lancement et arrêt de la lecture..... 93
Réglage de la balance des niveaux de piste..... 95
Réglage de la répétition ou lecture en boucle (mode lecture)..... 96
Réglage automatique du volume en lecture..... 97
Changement de la vitesse de lecture..... 98
Lecture en boucle d'un intervalle (répétition A-B)..... 99
Changement de format et exportation de fichiers..... 101
Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH..... 105
Changement du contenu de l'écran Lecture..... 106
Gestion des fichiers..... 107
Structure des dossiers et fichiers du H6studio..... 107
Vérification des fichiers..... 110
Emploi comme interface audio..... 111
Pour Windows..... 111
Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes..... 112
Réglages d'entrée et d'écoute de contrôle..... 116
Réglages de sortie..... 117
Enregistrement sur le H6studio pendant son emploi comme interface audio..... 121
Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes..... 123
Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils..... 124
Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes..... 124
Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes..... 126
Gestion des cartes microSD..... 127
Formatage des cartes microSD..... 127
Test des cartes microSD..... 128
Suppression des fichiers du dossier TRASH..... 131
Emploi du timecode..... 132
Présentation du timecode..... 132
Connexion avec un UltraSync BLUE..... 134
Réglages divers..... 137
Réglage de la langue d’affichage..... 137
Réglage de la date et de l'heure..... 138
Réglage du format de date..... 140
Réglage de la luminosité d'écran..... 142
Indication du type des piles utilisées..... 143
Réglage d'économie d'énergie de l'écran..... 145
Réglage de la temporisation d’extinction automatique..... 147
Utilisation du guide sonore pour l'accessibilité..... 149
Réglage du guide sonore (accessibilité)..... 149
Réglage de volume du guide sonore..... 151
Vérification des informations sur le guide sonore..... 153
Activation/désactivation du guide sonore avec un raccourci..... 154

Installation des guides sonores....154
Restauration de l'état par défaut en sortie d'usine....155
Gestion du firmware....156
Vérification des versions de firmware....156
Mise à jour du firmware....157
Contrôle du H6studio par smartphone/tablette....158
Vérification des données de timecode....160
Déconnexion de smartphones et de tablettes....160
Consultation des dernières informations concernant le H6studio....161
Emploi de capsules de micro optionnelles....162
Utilisation d'une SSH-6e....162
Réglage du mode de la SSH-6e....163
Réduction du bruit avec une SSH-6e (Coupe-bas)....165
Réglage de l'Advanced Limiter pour la SSH-6e....166
Utilisation d'une EXH-6e....168
Activation des entrées de l’EXH-6e....169
Réglage du couplage stéréo de l’EXH-6e....170
Réduction du bruit avec une EXH-6e (Coupe-bas)....172
Réglage de l'Advanced Limiter pour l'EXH-6e....173
Couplage des boutons de gain A et B pour l'EXH-6e....175
Annexe....177
Guide de dépannage....177
Liste des métadonnées du H6studio....180
Schéma synoptique du mélangeur....183
Caractéristiques techniques....185

Présentation du H6studio

Présentation de la XYH-5s

Le H6studio comprend une capsule de microphone XY (XYH-5s).



Fonctionnalités

La XYH-5s est une capsule de micro stéréo XY à grandes membranes.
Avoir les membranes gauche et droite tournées perpendiculairement vers l'intérieur et l'une vers l'autre permet de couvrir une large plage d'enregistrement tout en capturant pleinement les sources sonores centrales.
Et comme les points d'enregistrement sont quasiment les mêmes, il n'y aura pas de déphasage entre les canaux gauche et droit.
Procurant un son tridimensionnel avec une profondeur et une largeur naturelles, cette technique d'enregistrement est idéale pour capturer des sources sonores spécifiques à proximité ou à moyenne distance.
Les prestations solo, la musique de chambre, les répétitions en live et les enregistrements en extérieur sont autant d’exemples d’utilisation.

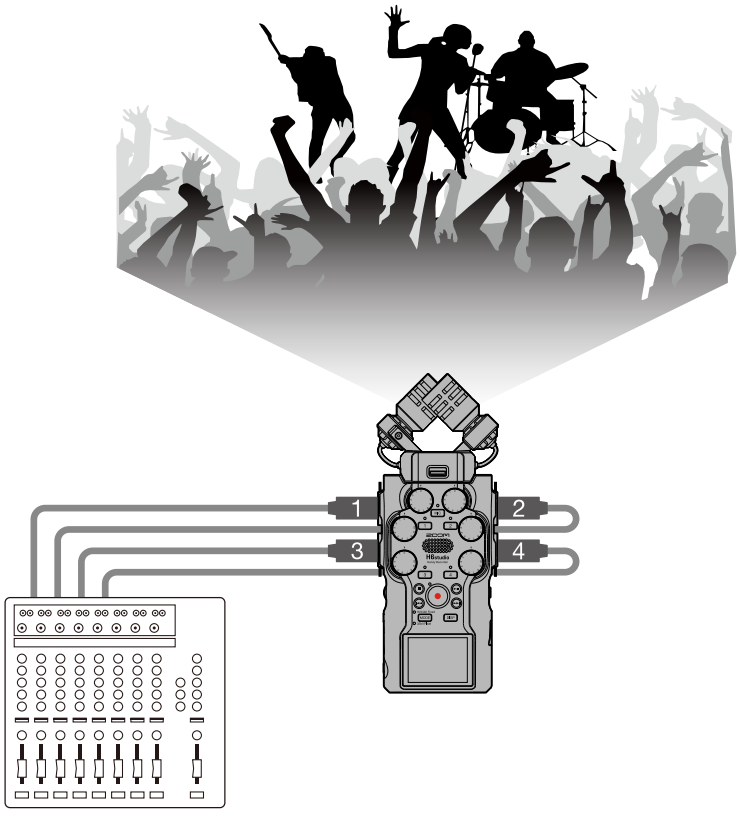
Exemples d'enregistrement

Exemple 1 : Enregistrement d'interprétations voix/instrument

Le son de l'instrument joué peut être enregistré par la capsule de micro du micro XY H6studio, tandis que le chant le sera au moyen d'un micro connecté.

Exemple 2 : Enregistrement de concert

Les sons du spectacle et du public peuvent être enregistrés par la capsule de micro du H6studio, tandis qu'un mixage stéréo ou des canaux individuels le sont séparément à partir d'une table de mixage.

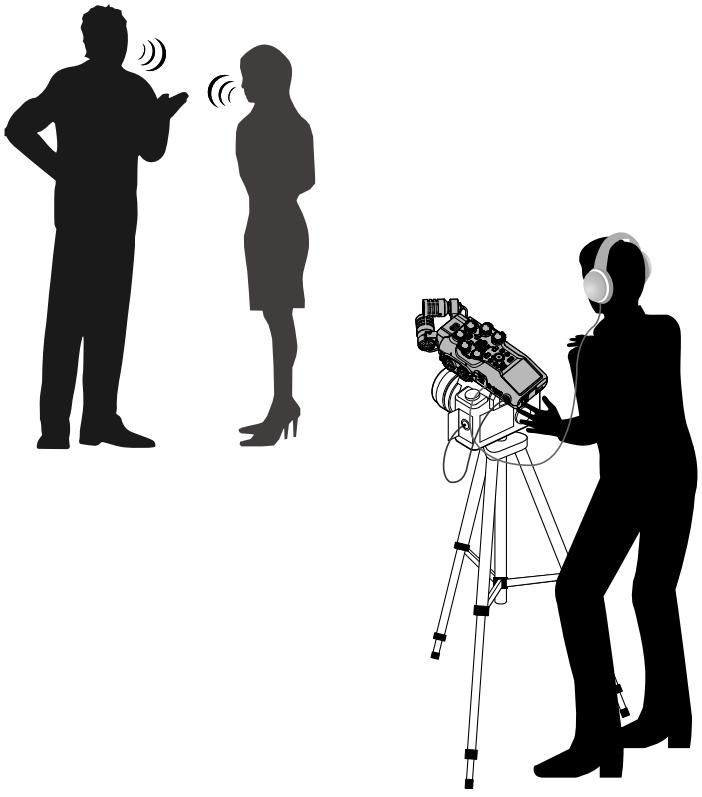


Exemple 3 : Streaming live de podcasts

Le signal audio peut être diffusé en temps réel à l'aide du H6studio et de micros connectés. (→ Emploi comme interface audio)
Le H6studio peut simultanément enregistrer et streamer l'audio en temps réel. (→ Enregistrement sur le H6studio pendant son emploi comme interface audio)

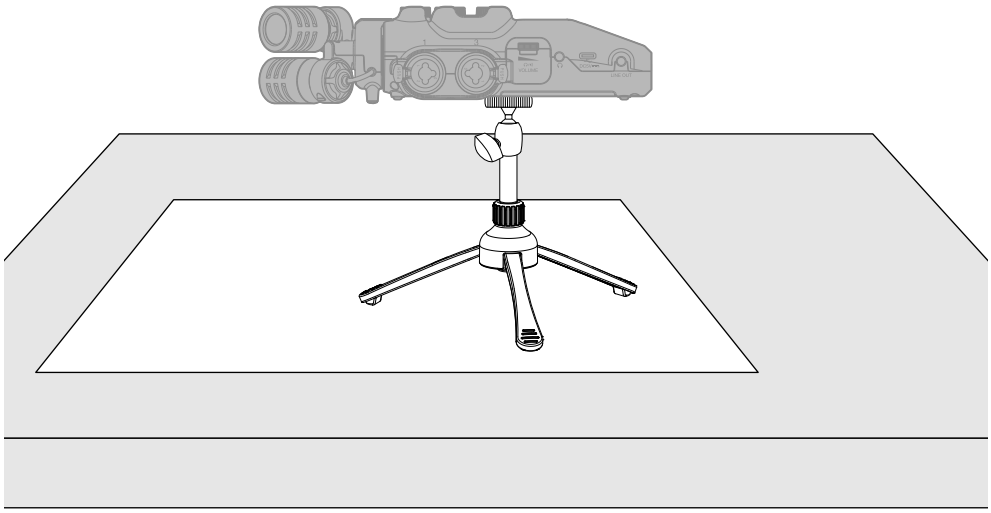
Exemple 4 : Capture vidéo

L'audio et la vidéo peuvent être capturés simultanément en utilisant le H6studio et une caméra.



À savoir

Si le H6studio est placé directement sur une table lors d'un enregistrement avec sa capsule de micro, le son que réfléchit la table peut interférer avec l'enregistrement et réduire la clarté. Pour l'écarter de la table, nous recommandons d'utiliser par exemple un trépied. Interposer quelque chose comme un mouchoir peut également être efficace pour réduire les sons réfléchis par la table.



Obtenir une qualité audio élevée à l'enregistrement et en post-production

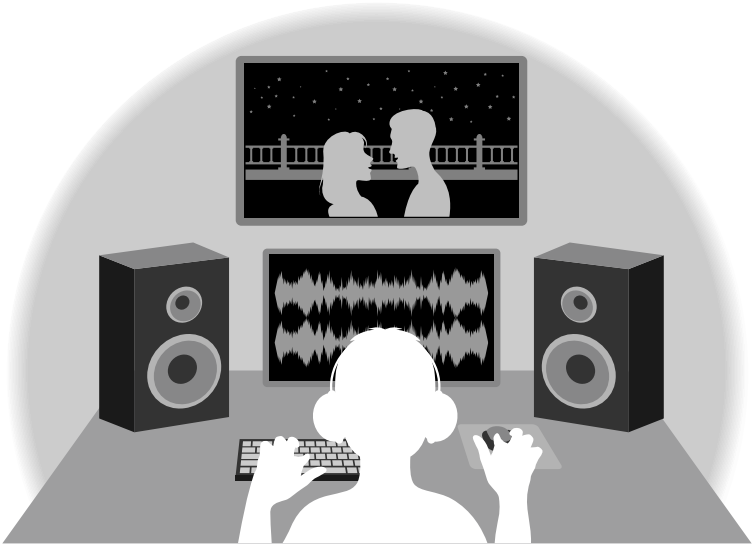
Avec des circuits à double convertisseur A/N et la prise en charge des fichiers WAV 32 bit à virgule flottante, le H6studio préserve la plus haute qualité audio, de l'enregistrement à l'édition dans une DAW ou un autre logiciel.

Enregistrement

Les circuits à double convertisseur A/N permettent d'enregistrer des sons calmes ou forts sans avoir à ajuster le gain.

Édition avec des stations de travail audio numériques (DAW) et autres logiciels

Comme les fichiers sont enregistrés au format WAV 32 bit à virgule flottante, la qualité audio est préservée lors du traitement du son.



À savoir

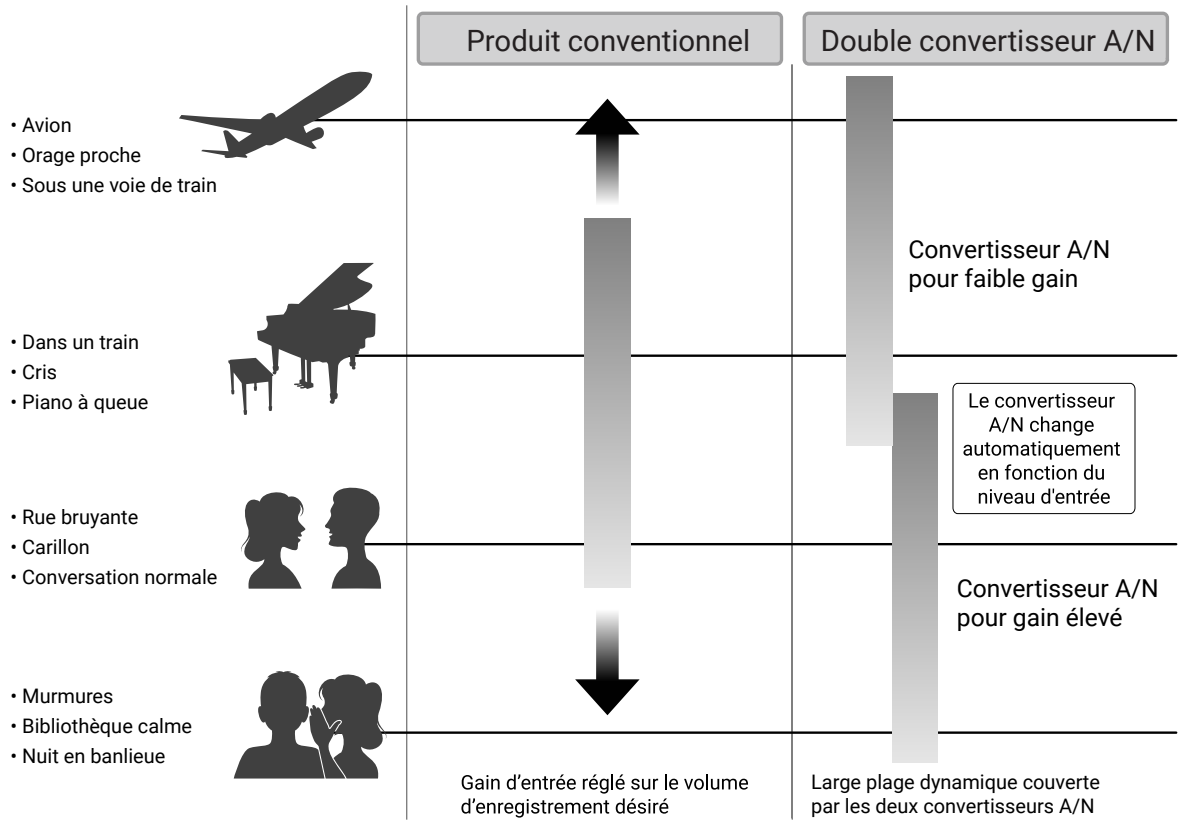
L'enregistrement dans des fichiers conventionnels de format WAV 16/24 bit est également possible.
(→ Réglage du mode d'enregistrement)

Présentation du circuit à double convertisseur A/N

Pour chaque circuit d'entrée, le H6studio possède deux convertisseurs A/N ayant leurs propres gains d'entrée. Cette conception permet un enregistrement audio de haute qualité sans qu'il soit nécessaire de régler le gain, une étape normalement indispensable.

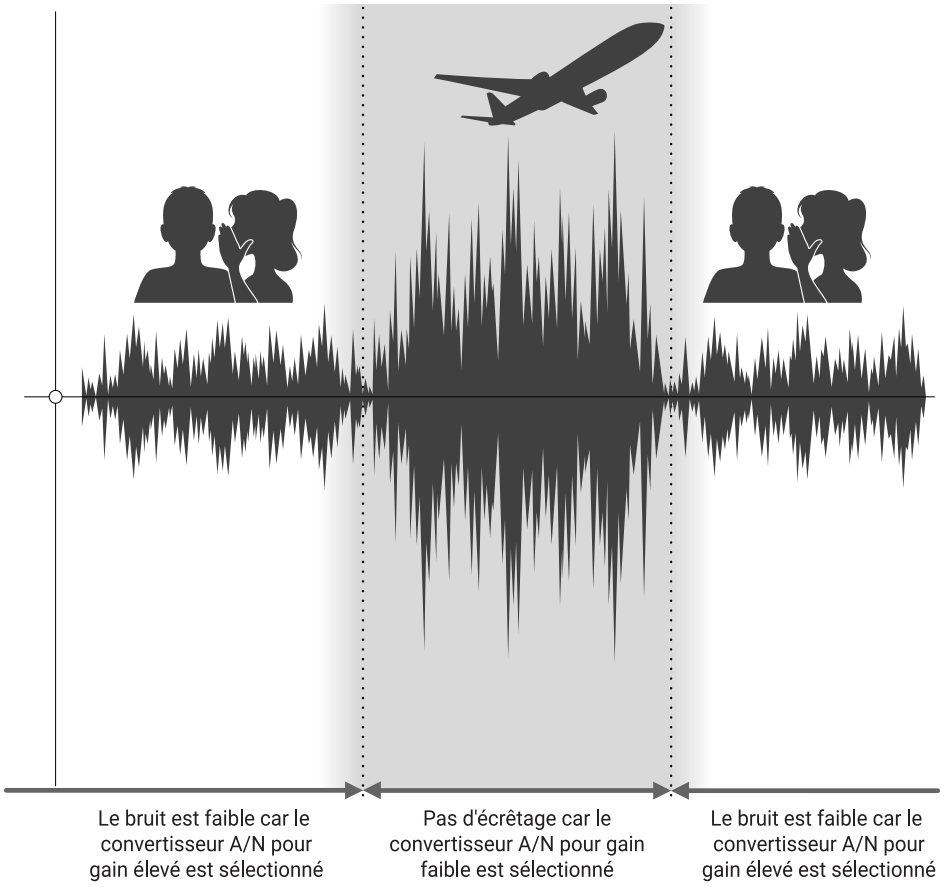
Une plage dynamique étonnante

La combinaison de deux convertisseurs A/N permet d'obtenir une plage dynamique étendue inaccessible avec un seul convertisseur A/N.



Commutation entre les deux convertisseurs A/N

Le H6studio surveille constamment les données des deux convertisseurs A/N et sélectionne automatiquement celui qui donne les meilleurs résultats d'enregistrement.



Présentation des fichiers WAV 32 bit à virgule flottante

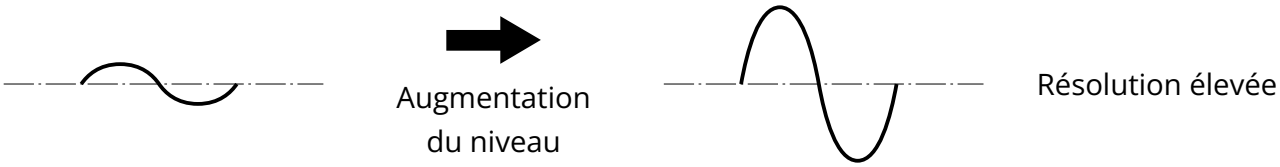
Les fichiers WAV 32 bit à virgule flottante offrent les avantages suivants par rapport aux fichiers WAV 16/24 bit conventionnels.
Ces avantages permettent de préserver la qualité audio de l'enregistrement, même lors de l'édition dans une station de travail audio numérique ou dans un autre logiciel après l'enregistrement.

Avantage en termes de résolution

Les fichiers WAV 32 bit à virgule flottante ont l'avantage de pouvoir maintenir une haute résolution même à faible volume. Par conséquent, les sons doux peuvent être rendus plus forts en édition après l'enregistrement sans pour autant dégrader leur qualité.

■ WAV 16/24 bit

■ WAV 32 bit à virgule flottante

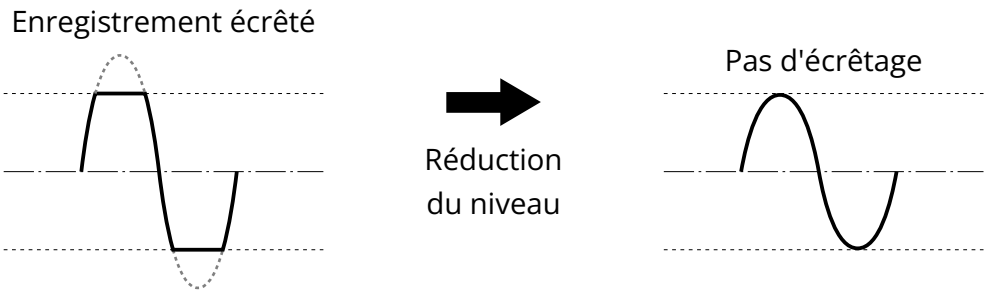


Avantage en termes d'écrêtage

Si une forme d'onde a été écrêtée lors de sa sortie du H6studio ou dans une station de travail audio numérique (DAW), son volume peut être réduit après l'enregistrement pour lui faire retrouver une forme non écrêtée car les données contenues par le fichier WAV 32 bit à virgule flottante ne souffrent pas elles-mêmes de l'écrêtage.

■ WAV 16/24 bit

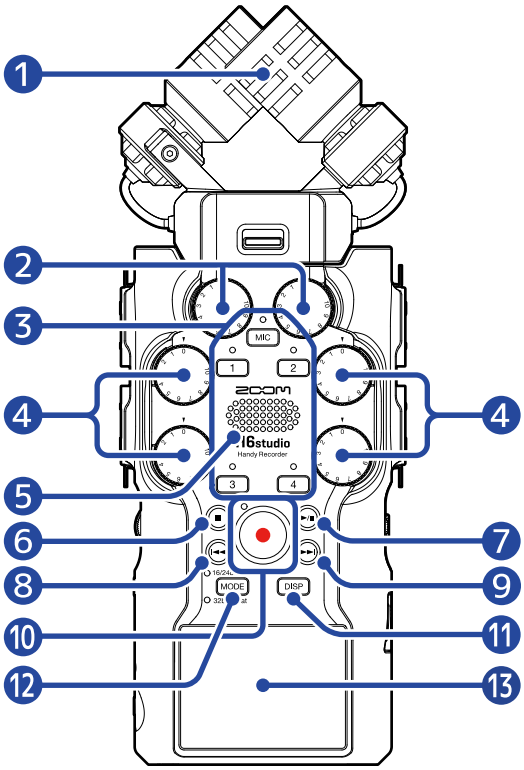
■ WAV 32 bit à virgule flottante



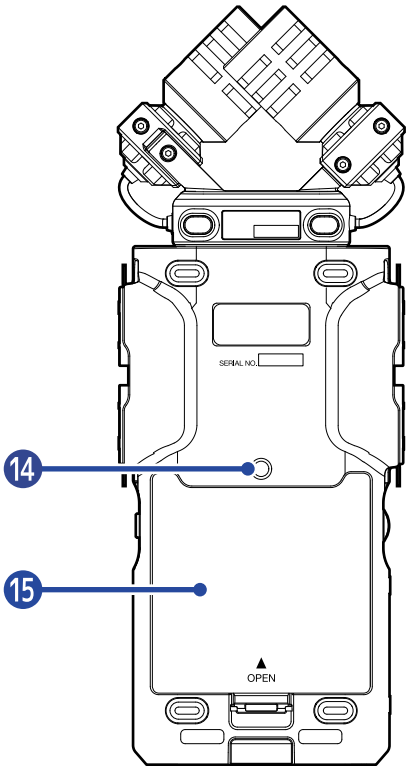
Fonctions des parties

Faces avant et arrière

■ Face avant



■ Face arrière



1 Capsule de micro (XYH-5s)

Ce micro stéréo se compose de deux micros directionnels croisés. Ce micro peut enregistrer un son tridimensionnel d'une profondeur et d'une largeur naturelles. (→ Présentation de la XYH-5s)

2 Boutons de gain de micro

Servent à régler les niveaux d'entrée du micro.

3 Touches et voyants d'état de piste

Appuyez sur une touche de piste pour allumer son voyant d'état en rouge, ce qui arme cette piste pour l'enregistrement.

4 Boutons de gain des entrées INPUT 1-4

Servent à régler les niveaux des entrées INPUT 1 à 4.

5 Haut-parleur

Produit le son pendant la lecture de fichier.
Si un casque est connecté à la prise casque, le son ne sortira pas par le haut-parleur.

6 Touche STOP

Arrête l'enregistrement/lecture.
Appuyez sur cette touche lorsque l'Écran Lecture ou un écran de réglage est ouvert pour revenir à l'Écran d'accueil (à quelques exceptions près).

⑦ Touche LECTURE/PAUSE

Lance et met en pause la lecture.

⑧ Touche de recul rapide

Appuyez sur cette touche en cours de lecture ou en pause pour passer au fichier précédent, au début du fichier ou au marqueur précédent.
Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'arrière.
Appuyez sur cette touche lorsqu'un écran de réglage est ouvert pour revenir à l'écran précédent (à quelques exceptions près).

⑨ Touche d'avance rapide

Appuyez sur cette touche en cours de lecture ou en pause pour passer au fichier suivant ou au marqueur suivant.
Maintenez cette touche pressée pour une recherche vers l'avant.

⑩ Touche et voyant d'enregistrement

Lance l'enregistrement. Le voyant s'allume pendant l'enregistrement.
Appuyez sur cette touche en cours d'enregistrement pour l'arrêter.

⑪ Touche d'affichage DISP (Display)

L'Écran d'accueil et l'Écran Lecture peuvent être réglés pour n'afficher que les indicateurs de niveau, que les formes d'onde, ou les deux. (→ Changement du contenu de l'écran d'accueil, Changement du contenu de l'écran Lecture)

⑫ Touche et voyants de MODE d'enregistrement

Appuyez sur la touche pour changer de mode d'enregistrement.
Le voyant au-dessus de la touche s'allume en mode « 16/24bit Fixed » (résolution fixe) et celui de dessous en mode « 32bit Float » (à virgule flottante)). (→ Réglage du mode d'enregistrement)

⑬ Écran

Affiche divers types d'informations.

⑭ Embase pour trépied

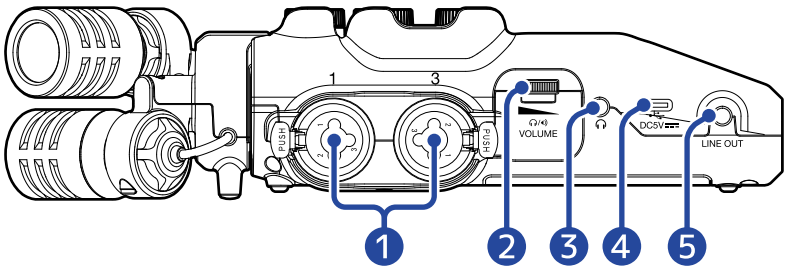
Permet par exemple de fixer le H6studio sur un trépied.

⑮ Capot du compartiment des piles

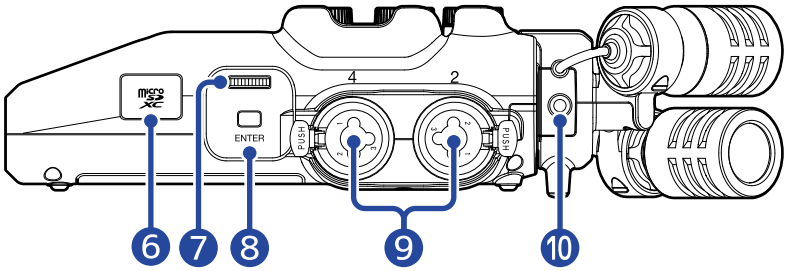
Ouvrez-le pour installer ou retirer les piles AA. (→ Installation des piles)

Côtés gauche et droit

■ Côté gauche

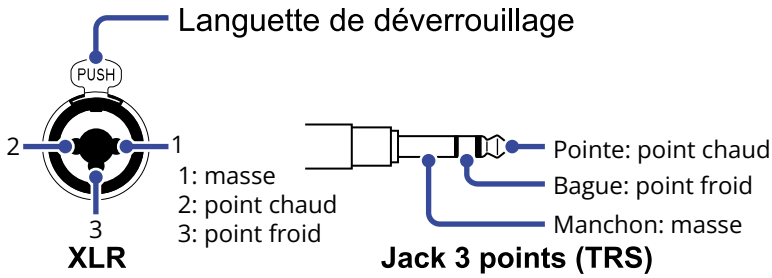


■ Côté droit



1 Prises d'entrée INPUT 1 et INPUT 3

Branchez-y des micros et des instruments. Elles acceptent les fiches XLR et TRS.
Pour débrancher une fiche XLR, tirez sur la fiche XLR tout en pressant la languette de déverrouillage de la prise.



2 Molette VOLUME

Utilisez-la pour régler le volume de sortie par le haut-parleur intégré et le casque.

3 Prise casque

Cette prise peut fournir le son à un casque.

4 Port USB (Type-C)

Connectez-le à un ordinateur, un smartphone ou une tablette pour utiliser le H6studio comme une interface audio et pour le transfert de fichiers.
Le fonctionnement sur alimentation par le bus USB est possible.
Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.

5 Prise LINE OUT (sortie ligne)

Elle fournit le son à un appareil connecté.

6 Lecteur de carte microSD

Insérez ici une carte microSD.

❼ Molette de sélection

Utilisez-la pour sélectionner les paramètres.

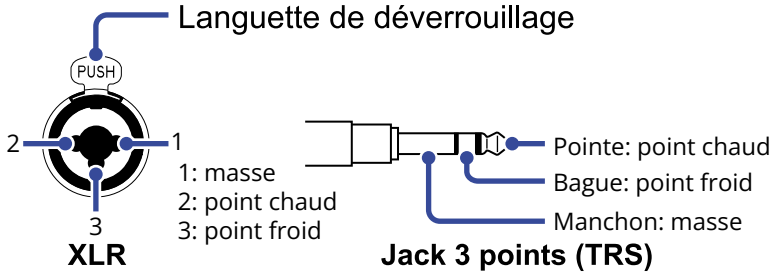
❽ Touche ENTER

Utilisez cette touche pour confirmer les paramètres.

❾ Prises d'entrée INPUT 2 et INPUT 4

Branchez-y des micros et des instruments. Elles acceptent les fiches XLR et TRS.

Pour débrancher une fiche XLR, tirez sur la fiche XLR tout en pressant la languette de déverrouillage de la prise.

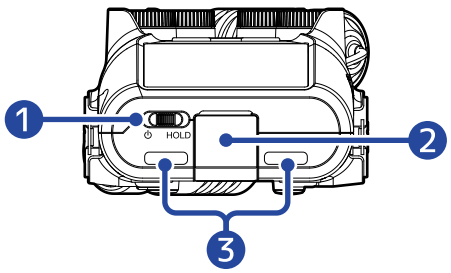


❿ Prise d’entrée micro/ligne (permettant l'alimentation par la prise)

Si un micro ou un appareil de niveau ligne externe est connecté ici, il peut servir à enregistrer à la place du micro XY.

Cette prise peut également fournir une alimentation de type plug-in aux micros qui la nécessitent.

Face inférieure



1 Commutateur d'alimentation/verrouillage (HOLD)

Sert à mettre sous/hors tension et à désactiver les touches.

2 Connecteur REMOTE (télécommande)

Les fonctions suivantes sont possibles si un BTA-1 ZOOM ou un autre adaptateur dédié (vendu séparément) est connecté ici.

- Contrôle sans fil du H6studio depuis un iPhone/iPad au moyen de l’appli ZOOM Handy Control & Sync.
- Enregistrement du timecode dans les fichiers du H6studio en connectant un UltraSync BLUE fabriqué par ATOMOS/Timecode Systems.

3 Attache de sangle

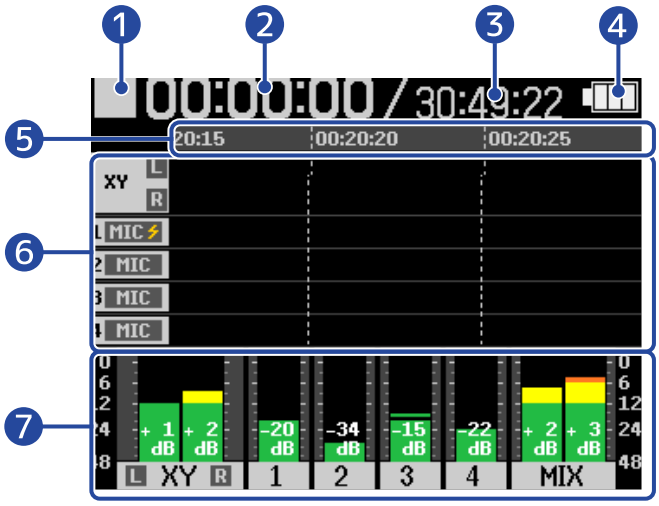
Permet d’attacher une sangle.

Présentation des écrans qui s'affichent

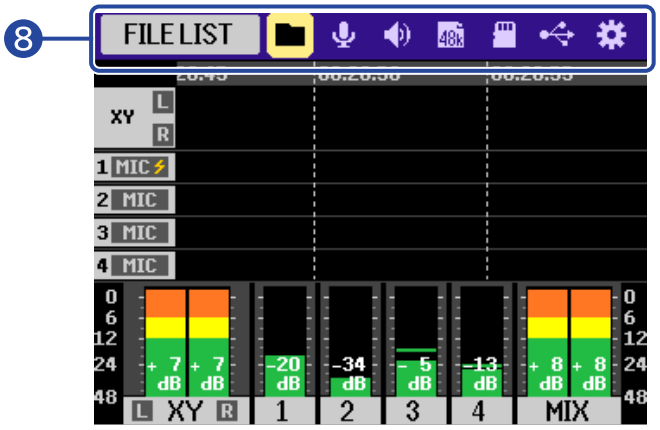
Dans cette section, nous expliquons les écrans affichés par le H6studio.

Écran d'accueil

Cet écran s'affiche quand on met le H6studio sous tension. Il indique l'état du H6studio, notamment ses conditions d'enregistrement et les formes d'onde des signaux entrants.



Avec la barre de menu affichée



1 Icône d'état

L'état de l'enregistrement est indiqué par une icône.

- : Arrêt
- : Enregistrement
- : Enregistrement en pause

2 Temps d'enregistrement écoulé

Affiche la durée actuelle de l'enregistrement.

3 Temps d'enregistrement restant

Affiche la durée d'enregistrement actuellement disponible.

4 Indicateur de charge des piles

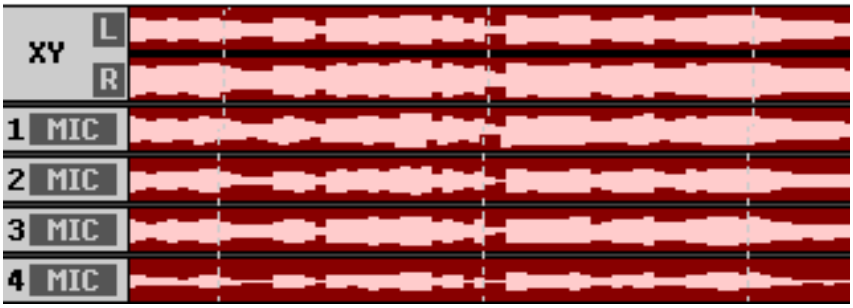
S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ Installation des piles) ou connectez un adaptateur secteur (→ Connexion d'un adaptateur secteur) ou une batterie portable (→ Autres sources d'alimentation).

5 Affichage du temps

Affiche le temps actuel.

6 Affichage de la forme d'onde (capsule de micro (MIC), entrées (INPUT) 1–4)

Affiche les formes d'onde des signaux enregistrés sur les pistes.



Les types d'entrée sont indiqués à l'extrémité gauche de chaque forme d'onde.

-

: Capsule de micro L/R (gauche/droite)
-

: INPUT 1 (lorsque le niveau d'entrée est réglé sur micro et l'alimentation fantôme activée)
-

: INPUT 2 (lorsque le niveau d'entrée est réglé sur ligne et l'alimentation fantôme désactivée)
-

: INPUTS 3/4 (lorsque la piste est stéréo et le niveau d'entrée réglé sur micro)

Lorsqu'une piste est désactivée, l'affichage est le suivant. (→ Armement des pistes pour l'enregistrement)

Lorsqu'une piste est stéréo, l'affichage est le suivant. (→ Activation du couplage stéréo)

7 Indicateurs de niveau (MIC (capsule de micro), INPUT 1–4, mixage stéréo)

Affichent le niveau des signaux arrivant sur les pistes.
Lorsque le mode d'enregistrement est « 16/24bit Fixed », des indicateurs d'écrêtage s'affichent en haut des indicateurs de niveau en cas d'écrêtage des signaux d'entrée. (→ Réglage du mode d'enregistrement)
Les valeurs maximales (crêtes) sont indiquées en bas des indicateurs de niveau.
La piste de mixage stéréo peut ne pas être affichée en fonction des réglages. (→ Enregistrement ou non des fichiers de mixage)
Les types d'entrée sont indiqués en bas de chaque indicateur de niveau.

-

: Capsule de micro L/R (gauche/droite)
-

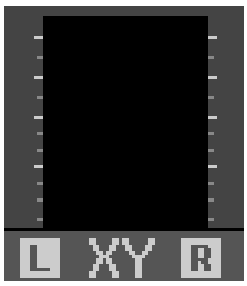
: Entrée INPUT 1
-

: Entrée INPUT 2

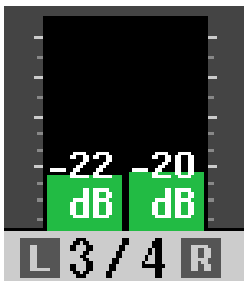
-

: Entrées INPUT 3/4 (lorsque la piste est stéréo)

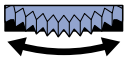
Lorsqu'une piste est désactivée, l'affichage est le suivant. (→ Armement des pistes pour l'enregistrement)



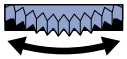
Lorsqu'une piste est stéréo, l'affichage est le suivant. (→ Activation du couplage stéréo)



8 Barre de menu

Tournez la molette de sélection  pour afficher la barre de menu en haut de l'écran.

Affiche les icônes qui permettent d'ouvrir les différents écrans de réglages, notamment pour l'entrée, la sortie, l'enregistrement et le système, et d'effectuer facilement les réglages en question.

Tournez la molette de sélection  pour sélectionner une icône et appuyez sur la touche

(ENTER) pour effectuer les opérations suivantes.

■ En pause d'enregistrement

Le nom de l'élément sélectionné est affiché à l'extrémité gauche de la barre de menu.

- FILE LIST (Liste des fichiers) : ouvre l'écran Liste des fichiers qui permet de vérifier les fichiers présents sur la carte microSD. (→ Écran Liste des fichiers)
- INPUT (Entrée) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à l'entrée. (→ Réglages d'entrée)
- OUTPUT (Sortie) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à la sortie. (→ Réglages de sortie)
- RECORDING (Enregistrement) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à l'enregistrement. (→ Réglages d'enregistrement)

- SD CARD (Carte SD) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs aux cartes microSD. (→ Gestion des cartes microSD)
- USB : ouvre un écran permettant de connecter le H6studio à un ordinateur, un smartphone ou une tablette afin de vérifier et de déplacer des fichiers sur la carte microSD et d'effectuer des réglages pour l'interface audio. (→ Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils, Emploi comme interface audio)
- SYSTEM (Système) : ouvre un écran permettant d'effectuer divers réglages de l'appareil, notamment pour la date et l'heure, ainsi que pour l'affichage. (→ Réglages divers)

■ En enregistrement

Le nom de l'élément sélectionné est affiché à l'extrémité gauche de la barre de menu.

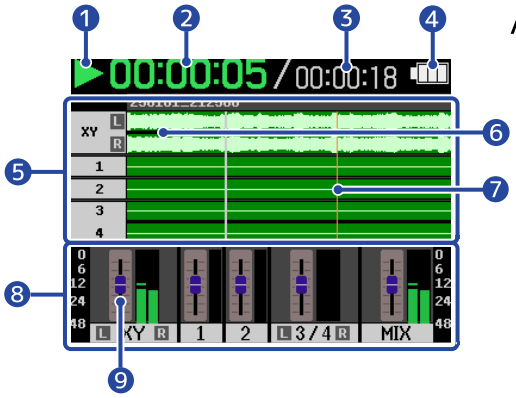
- MARK (Marqueur) : permet d'ajouter des marqueurs dans le fichier en cours d'enregistrement. (→ Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement)
- OUTPUT (Sortie) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à la sortie. (→ Réglages de sortie)
- TRASH (Corbeille) : permet de mettre le fichier en cours d'enregistrement à la corbeille. (→ Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH)

À savoir

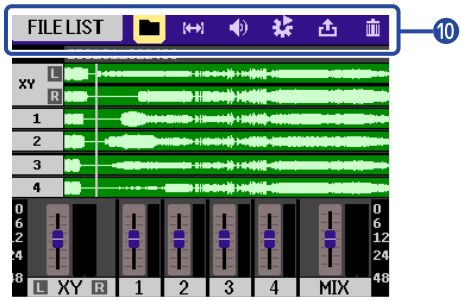
- Lorsque l'Écran Lecture ou un écran de réglages est ouvert, appuyer sur la touche (STOP), DISP (DISP) ou MODE (MODE) ramène à l'écran d'accueil. Cette fonction est utile quand vous souhaitez revenir rapidement à l'écran d'accueil depuis divers écrans de réglage. (Quelques écrans ne permettent pas de revenir directement à l'écran d'accueil.)
- Les indicateurs d'écrêtage peuvent être effacés lorsque l'enregistrement est en pause en appuyant sur la touche (STOP) et en la maintenant pressée ou en manipulant les boutons (GAIN).

Écran Lecture

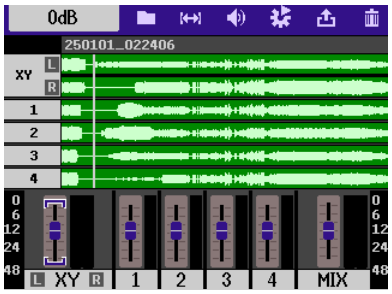
Lorsque l'Écran d'accueil est ouvert, appuyer sur la touche (LECTURE/PAUSE) pour lancer la lecture ouvrira cet écran.
Il affiche des informations sur la lecture du H6studio, y compris la durée de lecture et les formes d'onde des fichiers d'enregistrement.



Avec la barre de menu ouverte



Avec fader de piste sélectionné



1 Icône d'état

L'état de la lecture est indiqué par une icône.

- : Lecture
- : Pause
- : Recherche en arrière
- : Recherche en avant

2 Temps de lecture

Affiche le temps écoulé depuis le début de la lecture.

3 Durée du fichier

Affiche la longueur (durée) du fichier lu.

4 Indicateur de charge des piles

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ Installation des piles) ou connectez un adaptateur secteur (→ Connexion d'un adaptateur secteur) ou une batterie portable (→ Autres sources d'alimentation).

5 Affichage de la forme d'onde (capsule de micro (MIC), entrées (INPUT) 1–4)

Affiche les formes d'onde des fichiers d'enregistrement lus.
Les positions des marqueurs peuvent également être vérifiées. (→ Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement)
Les types d'entrée sont indiqués à l'extrémité gauche de chaque forme d'onde.

-

: Capsule de micro L/R (gauche/droite)
-

: INPUT 1
-

: INPUT 2
-

: INPUT 3
-

: INPUT 4

⑥ Barre de position de lecture

Affiche la position actuelle de la tête de lecture.

⑦ Barre de marqueur

Indique un marqueur ajouté au fichier lu.

⑧ Indicateurs de niveau (MIC (capsule de micro), INPUT 1–4, mixage stéréo)

Affichent les niveaux des pistes.
Les types d'entrée sont indiqués en bas de chaque indicateur de niveau.

-

: Capsule de micro L/R (gauche/droite)
-

: INPUT 1
-

: INPUT 2
-

: INPUT 3
-

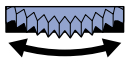
: INPUT 4

Lorsqu'une piste est désactivée, sa forme d'onde est grisée.

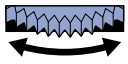
⑨ Faders

Utilisez-les pour régler les niveaux des pistes. (→ Réglage de la balance des niveaux de piste)
La valeur actuelle du fader est affichée en haut à gauche de l'écran.

⑩ Barre de menu

Tournez la molette de sélection  pour afficher la barre de menu en haut de l'écran.

Ces icônes représentant divers éléments de réglage ouvrent des écrans permettant d'effectuer facilement des réglages, entre autres pour les fonctions de sortie et de répétition.

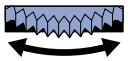
Tournez la molette de sélection  pour sélectionner une icône et appuyez sur la touche

(ENTER) pour effectuer les opérations suivantes.

Le nom de l'élément sélectionné est affiché à l'extrémité gauche de la barre de menu.

- FILE LIST (Liste des fichiers) : ouvre l'écran Liste des fichiers qui permet de vérifier les fichiers présents sur la carte microSD. (→ Écran Liste des fichiers)
- A-B repeat (Lecture en boucle A-B) : permet de définir les points de début et de fin de la zone lue en boucle. (→ Lecture en boucle d'un intervalle (répétition A-B))
- OUTPUT (Sortie) : ouvre un écran contenant des paramètres relatifs à la sortie. (→ Réglages de sortie)
- OPTION : ouvre l'écran Option pour la lecture. (→ Réglage de la répétition ou lecture en boucle (mode lecture), Réglage automatique du volume en lecture, Changement de la vitesse de lecture).
- EXPORT (Exporter) : permet de modifier par exemple le format du fichier lu et d'exporter celui-ci. (→ Changement de format et exportation de fichiers)
- TRASH (Corbeille) : permet de mettre le fichier en cours d'enregistrement à la corbeille. (→ Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH)

À savoir

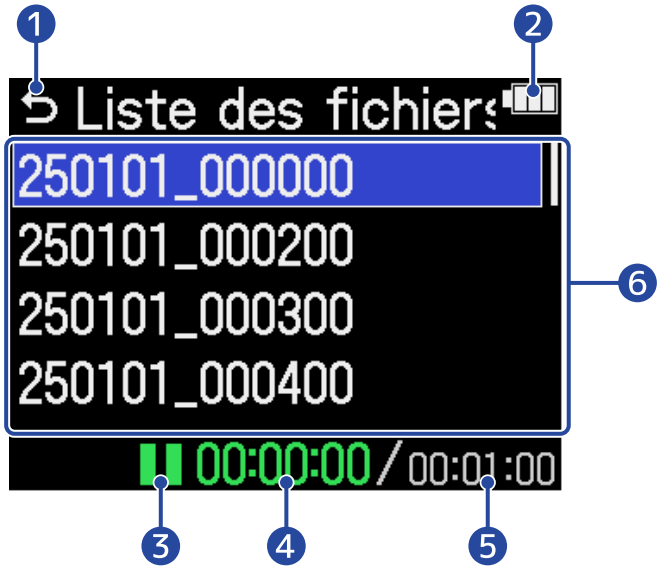
- Appuyez sur la touche (STOP) pour arrêter la lecture et revenir à l'Écran d'accueil.
- Lorsque l'Écran Liste des fichiers est ouvert, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner la lecture avec vue d'onde (PLAY VIEW) dans la barre de menu et appuyez sur

(ENTER) pour ouvrir l'Écran Lecture.

Écran Liste des fichiers

Lorsque l'Écran d'accueil ou l'Écran Lecture est ouvert, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (FILE LIST), et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour l'ouvrir.

La liste des fichiers que contient la carte microSD s'affiche à l'écran, ce qui permet par exemple de vérifier le contenu de la carte, de lire ces fichiers ou de les mettre à la corbeille.



1

Utilisez la molette de sélection pour sélectionner cette option, et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour revenir à l'Écran d'accueil ou à l'Écran Lecture.

2 Indicateur de charge des piles

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ Installation des piles) ou connectez un adaptateur secteur (→ Connexion d'un adaptateur secteur) ou une batterie portable (→ Autres sources d'alimentation).

3 Icône d'état

L'état de la lecture est indiqué par une icône.

- : Lecture
- : Pause
- : Recherche en arrière
- : Recherche en avant

4 Temps de lecture

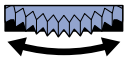
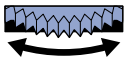
Affiche le temps écoulé depuis le début de la lecture.

5 Durée du fichier

Affiche la longueur (durée) du fichier actuellement sélectionné.

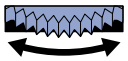
6 Liste des fichiers

Affiche les fichiers présents sur la carte microSD.

- Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner des fichiers.
- Lorsqu'une liste contient plus de fichiers que ne peut en afficher l'écran, une barre de défilement apparaît sur le côté droit.
- Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner un fichier, et appuyez sur la touche

(ENTER) pour afficher la barre de menu en haut de l'écran.

Barre de menu

Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner un paramètre de réglage, et appuyez sur la touche

(ENTER) pour mener les opérations suivantes.

Le nom de l'élément sélectionné est affiché à l'extrémité gauche de la barre de menu.

- BACK (Retour) : ferme la barre de menu pour permettre à nouveau la sélection de fichier.
- PLAY VIEW (Lecture avec vue d'onde) : ouvre l'écran Lecture pour le fichier sélectionné. (→ Écran Lecture)
- TRASH (Corbeille) : permet de mettre le fichier sélectionné à la corbeille. (→ Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH)

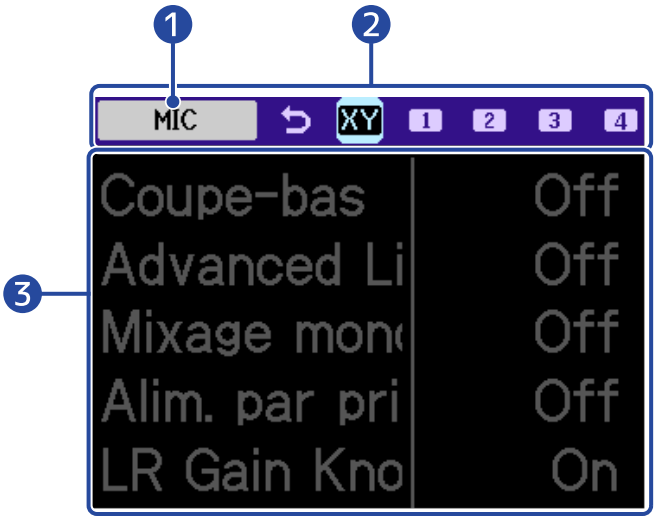
À savoir

Appuyez sur la touche (STOP) pour revenir à l'Écran d'accueil.

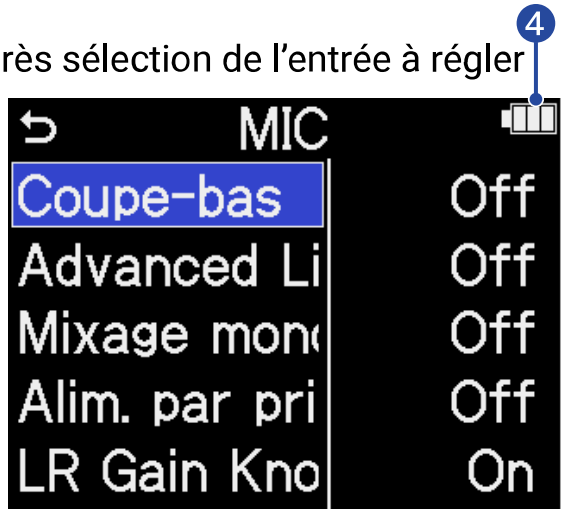
Écran des réglages d'entrée

Cet écran permet d'effectuer des réglages relatifs aux entrées.

Utilisez la molette de sélection pour sélectionner un paramètre ou une valeur de réglage, et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour confirmer.



Après sélection de l'entrée à régler



1 Nom de l'entrée concernée par le réglage

2 Barre de menu

Les entrées qui peuvent être réglées sont représentées par des icônes.

Utilisez la molette de sélection pour sélectionner une entrée, et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour effectuer les réglages concernant cette entrée.

Le nom de l'élément sélectionné est affiché à l'extrémité gauche de la barre de menu.

- BACK (Retour) : retour à l'Écran d'accueil.
- XY MIC (micro) : réglages de la capsule de micro.
- 1 INPUT 1, 2 INPUT 2, 3 INPUT 3, 4 INPUT 4 : réglages des entrées 1–4.

3 Paramètres de réglage

4 Indicateur de charge des piles

S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ Installation des piles) ou connectez un adaptateur secteur (→ Connexion d'un adaptateur secteur) ou une batterie portable (→ Autres sources d'alimentation).

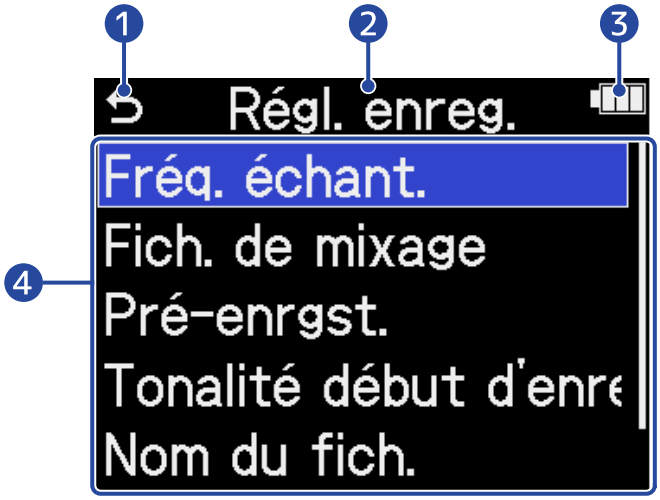
À savoir

Appuyez sur la touche (STOP) pour revenir à l'Écran d'accueil.

Autres écrans de réglages

D'autres écrans permettent d'effectuer des réglages relatifs à la sortie, à l'enregistrement, aux cartes SD, à l'USB et au système.

Utilisez la molette pour sélectionner un paramètre ou une valeur de réglage, et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour confirmer.



1.

   Utilisez la molette de sélection pour sélectionner cette option et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour revenir à l'Écran d'accueil.

2. Nom de l'écran de réglages

3. Indicateur de charge des piles

   S'affiche lorsque l'appareil fonctionne sur piles. Lorsque la charge des piles devient faible, remplacez-les (→ Installation des piles) ou connectez un adaptateur secteur (→ Connexion d'un adaptateur secteur) ou une batterie portable (→ Autres sources d'alimentation).

4. Paramètres de réglage

Processus d'enregistrement

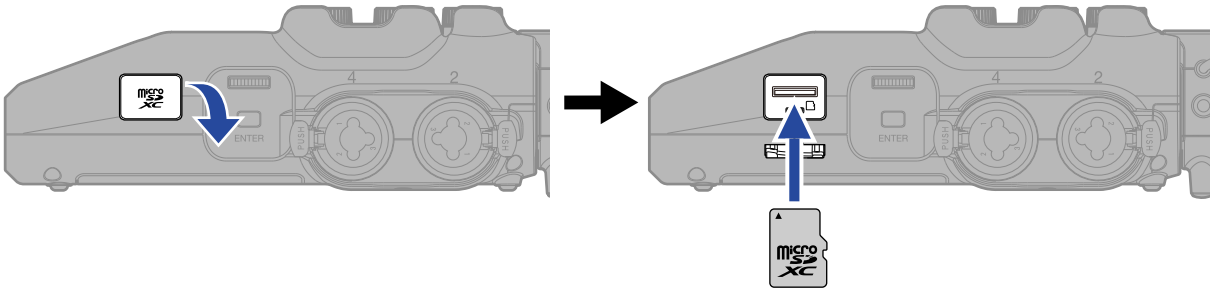
L'enregistrement suit le processus représenté ci-dessous.

Préparation avant l'enregistrement	• Insérez une carte microSD. (→ Insertion de cartes microSD) • Préparez l'alimentation. (→ Installation des piles, → Connexion d'un adaptateur secteur) • Connectez par exemple des micros aux entrées (→ Connexion d'appareils sources) • Mettez sous tension. (→ Mise sous tension) • Effectuez les réglages relatifs à l'entrée. (→ Réglages d'entrée) • Effectuez les réglages relatifs à l'enregistrement. (→ Réglages d'enregistrement)
Enregistrement	• Appuyez sur la touche d'enregistrement pour lancer l'enregistrement et sur cette même touche d'enregistrement ou sur la touche (STOP) pour l'arrêter. (→ Enregistrement)
Lecture et vérification	• Appuyez sur la touche (LECTURE/ PAUSE) pour lancer la lecture et sur la touche (STOP) pour l'arrêter. (→ Lecture des enregistrements)

Préparations

Insertion de cartes microSD

1. Quand l'appareil est éteint, ouvrez le cache du lecteur de carte microSD et insérez une carte microSD à fond dans la fente avec son logo vers le haut.

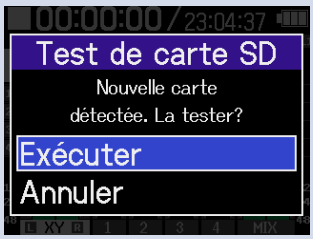


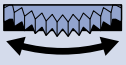
Pour retirer une carte microSD, poussez-la un peu plus dans la fente afin de la faire ressortir puis retirez-la.

2. Fermez le cache du lecteur de carte microSD.

NOTE

- Assurez-vous toujours que l'alimentation est coupée quand vous insérez ou retirez une carte microSD. Insérer ou retirer une carte avec l'appareil sous tension peut entraîner une perte de données.
- Quand vous insérez une carte microSD, veillez à sa bonne orientation et au bon côté de ses faces.
- L'enregistrement et la lecture ne sont pas possibles s'il n'y a pas de carte microSD chargée dans le H6studio.
- Lorsqu'une carte SD qui n'a pas encore été utilisée avec le H6studio est chargée dans celui-ci, un écran de test de la carte SD s'ouvre.



Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « Exécuter », et appuyez sur la touche

(ENTER) pour ouvrir l'écran Carte SD et tester la carte. (→ Test des cartes microSD)

- Les types de supports d'enregistrement suivants sont pris en charge.
  - Cartes mémoires microSDHC
  - Cartes mémoires microSDXC

  Voir le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/h6studio) pour plus d'informations sur les cartes microSD dont le bon fonctionnement a été confirmé avec cet appareil.

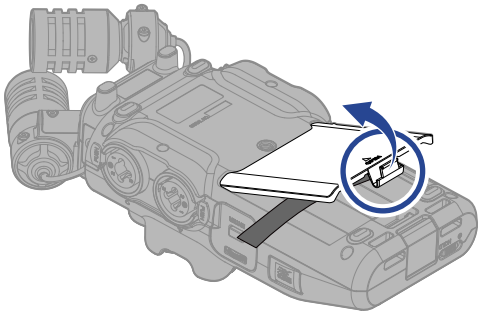
Fourniture de l'alimentation

Le H6studio peut fonctionner sur piles ou au moyen d'une alimentation connectée à son port USB (adaptateur secteur, alimentation par le bus USB ou batterie portable).
Une alimentation connectée au port USB aura priorité sur les piles.

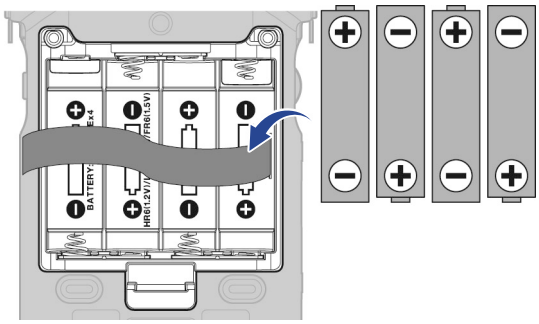
Installation des piles

Pour alimenter le H6studio avec des piles, installez-en 4 de format AA.

1. Quand l'appareil est éteint, poussez le loquet vers le haut pour ouvrir le capot du compartiment des piles.



2. Installez 4 piles AA.
Étendez le ruban sous les piles.



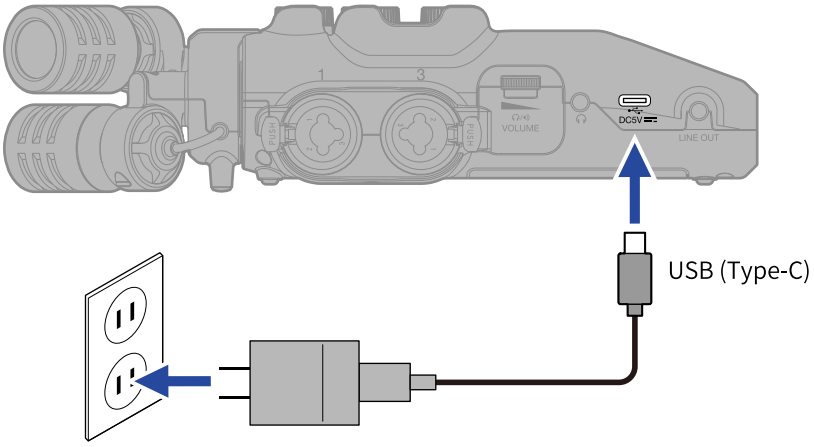
3. Refermez le compartiment des piles.

NOTE

- N'utilisez qu'un seul type de piles à la fois (alcalines, NiMH ou lithium).
- Indiquez bien le type des piles utilisées pour un affichage fidèle de la charge restante. (→ Indication du type des piles utilisées)
- Quand les piles sont déchargées, éteignez immédiatement l'appareil et installez-en de nouvelles. La charge des piles est toujours indiquée lorsque l'appareil utilise ce type d'alimentation.

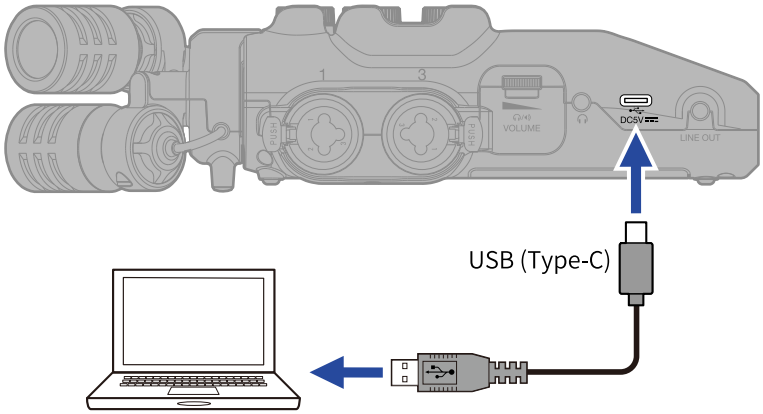
Connexion d'un adaptateur secteur

Branchez le câble d'un adaptateur secteur dédié (AD-17) au port USB (Type-C) et branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.



Autres sources d'alimentation

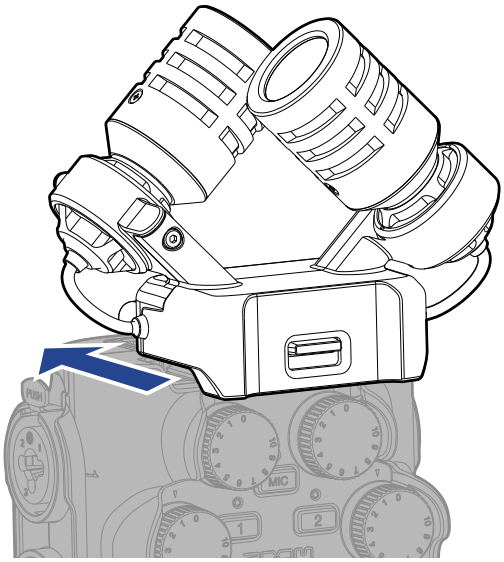
En connectant le port USB (Type-C) à un ordinateur, le H6studio peut être alimenté par le bus USB. Une batterie portable de 5 V (disponible dans le commerce) peut également fournir l'alimentation.



Connexion d’appareils sources

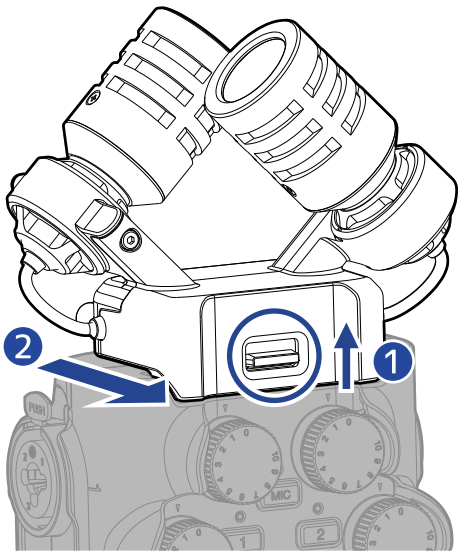
Montage des capsules de micro

1. Montez la capsule de micro sur le H6studio.
   Alignez les protubérances de la capsule de micro avec les rainures du H6studio et faites-la glisser jusqu'à ce qu'elle clique une fois en place.



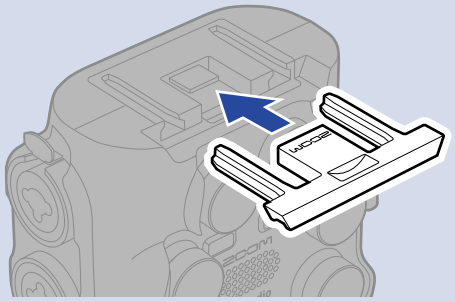
Déconnexion des capsules de micro

1. Tout en pressant le bouton de verrouillage de la capsule de micro (1) vers le haut, faites-la glisser (2) vers l'avant et retirez-la.



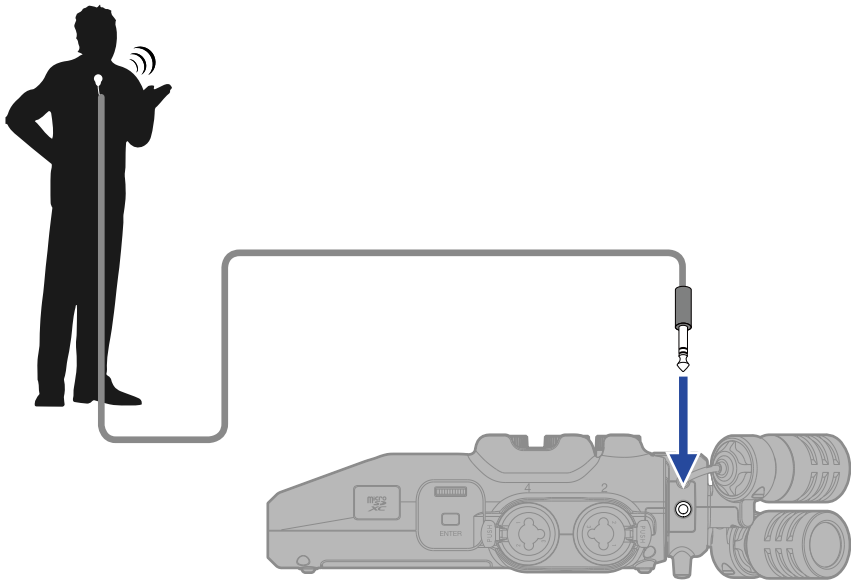
NOTE

- N'utilisez pas une force excessive pour la déconnexion. Cela endommagerait le micro ou l'unité centrale.
- Assurez-vous toujours que l'alimentation est coupée quand vous connectez ou déconnectez une capsule de micro.
- Lorsque vous utilisez le H6studio sans capsule de micro connectée, fixez le cache de connecteur micro fourni.



Connexion d’un micro-cravate ou d’un autre appareil à la prise d'entrée micro/ligne

La capsule de micro XYH-5s, qui est fournie avec le H6studio, a une prise d'entrée micro/ligne qui peut servir à brancher un micro externe ou un appareil de niveau ligne.
Cette prise peut également fournir une alimentation de type plug-in aux micros qui l'utilisent.



NOTE

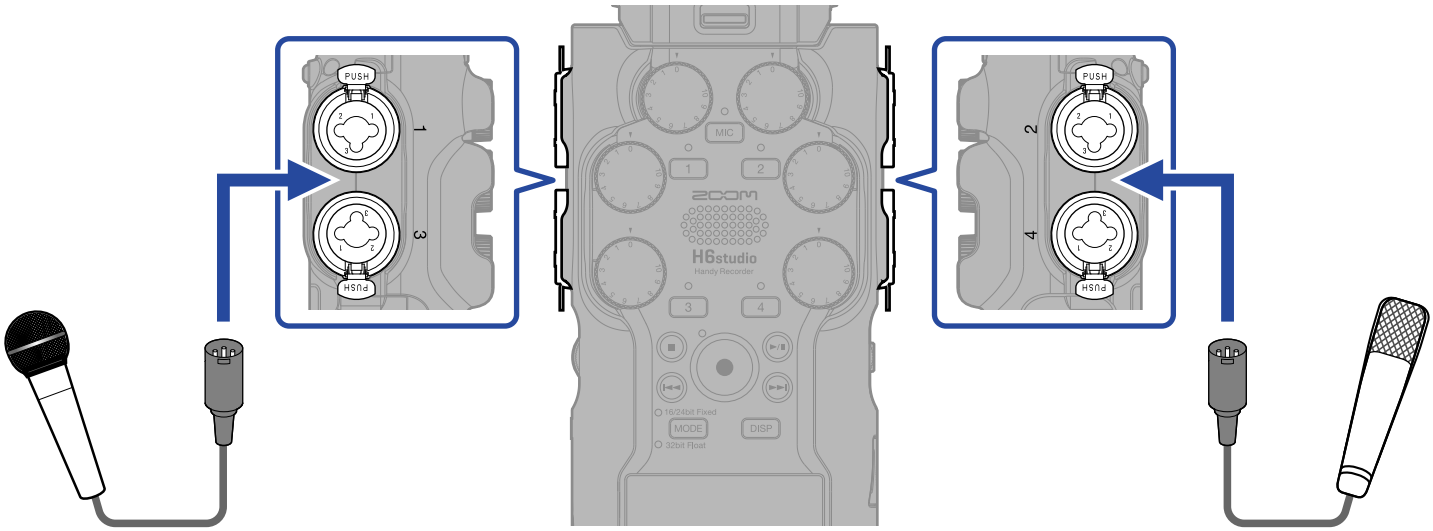
- En cas d'utilisation d'un micro-cravate, activez l’alimentation par la prise (plug-in). (→ Emploi de l'alimentation par la prise (plug-in))
- Lorsque vous utilisez la prise d'entrée micro/ligne, le micro XYH-5s ne peut pas être utilisé.

Connexion de micros et autres appareils aux entrées 1–4

En plus de l'entrée par la capsule de micro, le H6studio possède aussi les entrées INPUT 1–4. Elles peuvent être utilisées en même temps pour recevoir jusqu'à 6 canaux.
Des micros, des tables de mixage et d'autres appareils peuvent être branchés aux entrées INPUT 1–4.

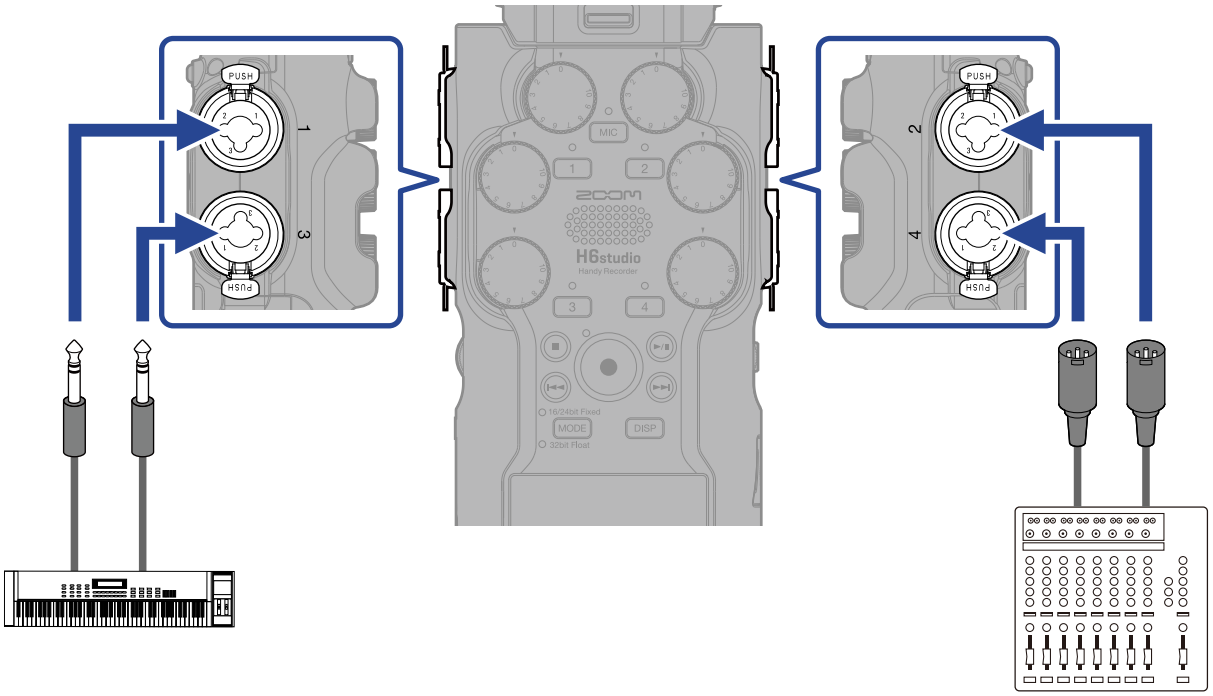
■ Connexion de micros

Branchez des micros dynamiques et électrostatiques à fiche XLR aux prises d’entrée INPUT 1–4.



- Dans le menu, réglez leur niveau d'entrée sur « Micro ». (→ Réglage des niveaux d'entrée (micro/ligne))
- Une alimentation fantôme (+48 V) peut être fournie aux micros électrostatiques. (→ Réglage de l'alimentation fantôme)
- Pour débrancher un micro, tirez sur la fiche XLR tout en pressant la languette de déverrouillage de la prise.

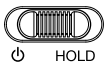
■ Connexion d'équipements à sortie de niveau ligne



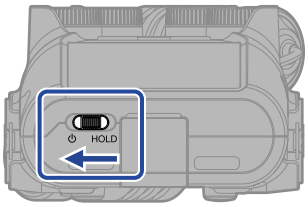
- Dans le menu, réglez le niveau d'entrée sur « Ligne ». (→ Réglage des niveaux d'entrée (micro/ligne))
- L'entrée directe de guitares et basses passives n'est pas prise en charge. Branchez ces instruments au travers d'une table de mixage ou d'une unité d'effets.

Mise sous/hors tension

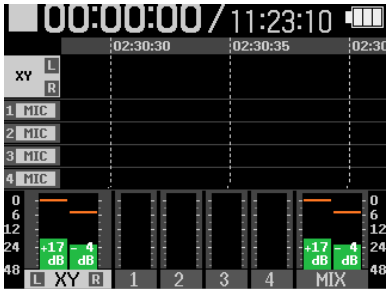
Mise sous tension

1. Faites coulisser le commutateur 

(alimentation/verrouillage (HOLD)) vers ⏻ (vers les prises INPUT 1 et 3) jusqu'à ce que l'écran s'active.



Après l'écran de démarrage, c'est l'Écran d'accueil qui s'affiche.

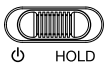


La première fois que vous mettez l'appareil sous tension après son achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6studio, des écrans de réglage apparaissent pour le guide sonore, la langue d'affichage ainsi que la date et l'heure. Faites ces réglages. (→ Réglage du guide sonore (premier démarrage), Réglage de la langue d'affichage (premier démarrage), Réglage du format de date (premier démarrage), Réglage de la date et de l'heure (premier démarrage), Réglage du type des piles utilisées (premier démarrage))

NOTE

- Le H6studio peut être réglé pour s'éteindre automatiquement après un certain temps sans utilisation. (→ Réglage de la temporisation d'extinction automatique)
- Si « Pas de carte SD » s'affiche, vérifiez qu'une carte microSD est correctement insérée. (→ Insertion de cartes microSD)
- Si « Carte SD invalide » s'affiche, c'est que la carte n'est pas correctement formatée. Formatez la carte microSD ou utilisez une autre carte microSD. (→ Formatage des cartes microSD, Insertion de cartes microSD)

■ Mise hors tension

1. Faites coulisser le commutateur 

(alimentation/verrouillage (HOLD)) vers ⏻ (vers les prises INPUT 1 et 3) jusqu'à ce que le message « Patientez. Sauvegarde données » apparaisse à l'écran. L’écran s'obscurcira et l’alimentation se coupera.

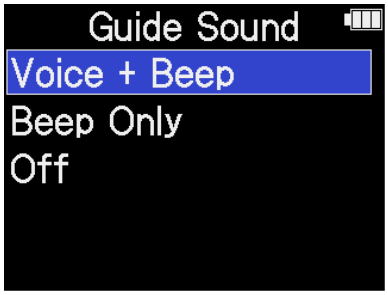
NOTE

- Les réglages actuels du H6studio sont sauvegardés pendant que « Patientez. Sauvegarde données » s'affiche. Tant que « Patientez. Sauvegarde données » reste affiché, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et ne retirez pas les piles.
- L'alimentation ne doit pas être coupée pendant l'enregistrement. Éteignez l'appareil après l'arrêt de l'enregistrement.

Réglage du guide sonore (premier démarrage)

Lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6studio, réglez le guide sonore quand son écran de réglage s'affiche.

1. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le réglage et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Voice + Beep	Les paramètres de réglage sont lus à haute voix dans la langue installée. Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume. L'anglais (ENG) est installé d'origine, mais d'autres langues comme le français (FRA) peuvent être installées et utilisées pour cette lecture. (→ Installation des guides sonores)
Beep Only	Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et les changements de volume. Rien ne sera lu à haute voix.
Off	Désactive la fonction de guide sonore.

Une fois le réglage du guide sonore confirmé, choisissez la langue d'affichage lorsque son écran de réglage s'ouvre. (→ Réglage de la langue d'affichage (premier démarrage))

NOTE
Le volume du guide sonore peut aussi être réglé. (→ Réglage de volume du guide sonore)

À savoir

- Le réglage de guide sonore peut également être changé ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ Réglage du guide sonore (accessibilité))
- Le guide sonore peut être activé/désactivé immédiatement en appuyant sur la touche ENTER (ENTER) et en la maintenant enfoncée quand l'Écran d'accueil est ouvert. (→ Activation/désactivation du guide sonore avec un raccourci)

Réglage de la langue d’affichage (premier démarrage)

Après le réglage du guide sonore lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6studio, réglez la langue d’affichage quand son écran de réglage s'affiche.

1. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la langue d'affichage et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

Une fois le choix de la langue d'affichage confirmé, réglez le format de la date quand son écran de réglage s'affiche. (→ Réglage du format de date (premier démarrage))

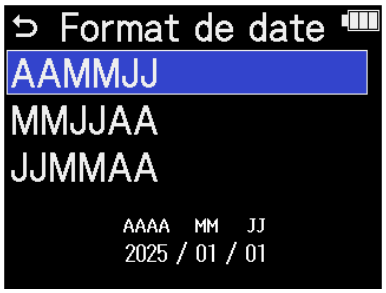
À savoir

- La langue d'affichage peut également être changée ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ Réglage de la langue d’affichage)
- Utilisez la molette de sélection pour sélectionner (BACK), et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour revenir à l'écran de réglage précédent.

Réglage du format de date (premier démarrage)

Après le réglage de la langue d'affichage lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6studio, réglez le format de date quand son écran de réglage s'affiche.
La date inscrite dans les fichiers enregistrés utilisera le format sélectionné ici.

1. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le format de la date et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   À titre d'exemple spécifique, la date actuelle sera affichée au bas de l'écran avec le format de date choisi.



Valeur de réglage	Explication
AAMMJJ	La date est affichée dans l'ordre année, mois, jour.
MMJJAA	La date est affichée dans l'ordre mois, jour, année.
JJMMAA	La date est affichée dans l'ordre jour, mois, année.

Une fois le choix du format de date confirmé, réglez la date et l'heure quand leur écran de réglage s'affiche. (→ Réglage de la date et de l'heure (premier démarrage))

À savoir

- Le format de date peut également être changé ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ Réglage du format de date)
- Utilisez la molette pour sélectionner (BACK), et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour revenir à l'écran de réglage précédent.

Réglage de la date et de l'heure (premier démarrage)

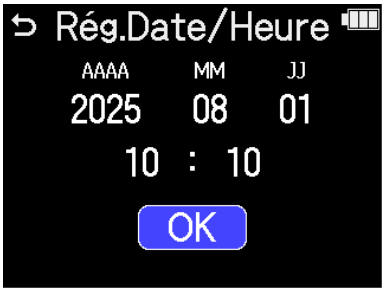
Après le réglage du format de date lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6studio, réglez la date et l'heure quand leur écran de réglage s'affiche. La date et l'heure sont inscrits dans les fichiers d'enregistrement.

1. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le paramètre à régler et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

2. Utilisez la molette de sélection pour changer la valeur et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

3. Répétez les étapes 1–2 pour régler la date et l'heure.

4. Après avoir réglé tous les paramètres, utilisez la molette de sélection pour sélectionner OK (OK) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

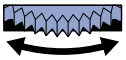


Une fois le réglage de la date et de l'heure confirmé, réglez le type des piles lorsque son écran de réglage s'affiche. (→ Réglage du type des piles utilisées (premier démarrage))

NOTE

Sans alimentation par un adaptateur secteur ou des piles durant une longue période et si l'alimentation électrique pour la conservation de la date et de l'heure s'est déchargée, les données stockées dans l'appareil seront réinitialisées.
Si l'écran Rég. Date/Heure (réglages de date/heure) apparaît au démarrage, refaites ces réglages.

À savoir

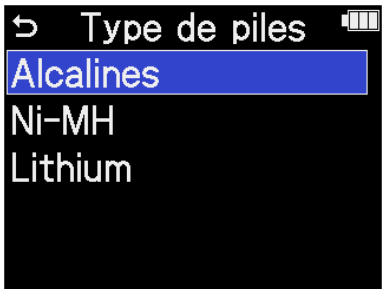
- Les réglages de date et d'heure peuvent également être modifiés ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ Réglage de la date et de l'heure)
- Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner (BACK), et appuyez sur la touche

(ENTER) pour revenir à l'écran de réglage précédent.

Réglage du type des piles utilisées (premier démarrage)

Après le réglage de la date et de l'heure lors de la première mise sous tension après l'achat, ainsi qu'après rétablissement des paramètres d'usine par défaut du H6studio, indiquez le type des piles utilisées quand son écran de réglage s'affiche. Cette opération est nécessaire pour que l'écran affiche avec précision la charge restante.

1. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le type des piles et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Alcalines	Piles alcalines
Ni-MH	Batteries nickel-hydrure métallique
Lithium	Piles au lithium

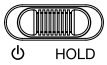
Une fois les réglages initiaux terminés, l'Écran d'accueil s'ouvre.

À savoir

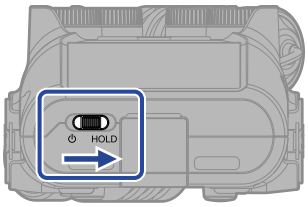
- Le réglage du type des piles peut être changé ultérieurement depuis l'écran des réglages du système. (→ Indication du type des piles utilisées)
- Utilisez la molette de sélection pour sélectionner (BACK), et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour revenir à l'écran de réglage précédent.

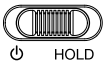
Prévention des erreurs de manipulation (fonction HOLD)

Pour éviter toute mauvaise manipulation, la fonction Hold permet de désactiver les touches du H6studio.

1. Faites coulisser le commutateur 

(alimentation/verrouillage (HOLD)) vers « HOLD » (en direction des prises INPUT 2 et 4).
Cela enclenche la fonction HOLD de verrouillage des touches, les rendant inopérantes.



Pour désactiver la fonction HOLD, faites coulisser le commutateur 

(alimentation/verrouillage (HOLD)) pour le ramener en position centrale.

NOTE

Le volume peut toujours être réglé à l'aide de la molette

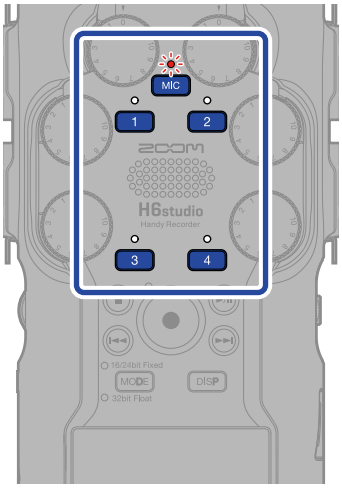
(VOLUME), même quand la fonction de verrouillage HOLD est activée.

Réglages d'entrée

Armement des pistes pour l'enregistrement

Sélectionnez les pistes à enregistrer entre MIC (capsule de micro) et les entrées INPUT 1–4.

1. Lorsque l'Écran d'accueil est ouvert, appuyez sur les touches des pistes que vous souhaitez enregistrer.
   Les voyants d'état des pistes sélectionnées s'allumeront en rouge.

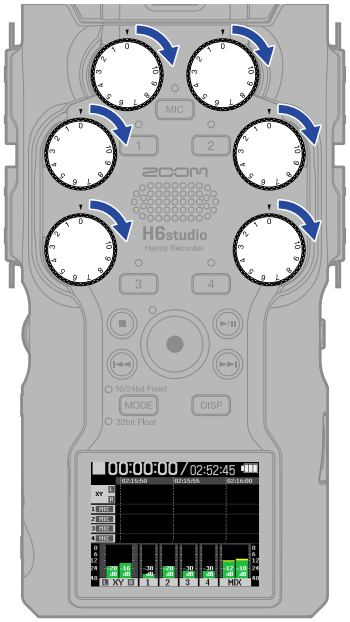


- MIC : Capsule de micro
- 1 , 2 , 3 , 4 : Entrées INPUT 1–4

NOTE
Lorsque les pistes sont couplées en stéréo, il est possible d'appuyer sur n'importe laquelle de leurs deux touches pour les sélectionner toutes les deux.

Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux

Utilisez le bouton (GAIN) de chaque piste pour régler son gain d'entrée et la balance générale des niveaux.



NOTE

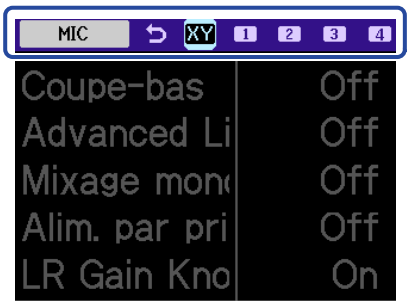
- Le réglage des niveaux avec les boutons (GAIN) affecte le son de l'écoute de contrôle et les données d'enregistrement.
- En mode d'enregistrement « 16/24bit Fixed », faites ces réglages de manière à ce que les indicateurs de niveau soient autour de −12 dB au volume maximal. Les indicateurs d'écrêtage s'allument si les niveaux d'enregistrement atteignent 0 dB. Les indicateurs d'écrêtage allumés peuvent être éteints en appuyant sur la touche (STOP) et en la maintenant enfoncée ou en utilisant les boutons (GAIN).
- Lorsque l'option 32bit Float (32 bit à virgule flottante) est sélectionnée, les indicateurs d'état clignotent en cas d'écrêtage au niveau matériel. Si le paramètre d'entrée « Mic/Line » est réglé sur « Micro », le basculer sur « Ligne » peut empêcher l'écrêtage au niveau matériel.
- Les boutons (GAIN) permettent d'ajuster les niveaux même pendant l'enregistrement.

Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro

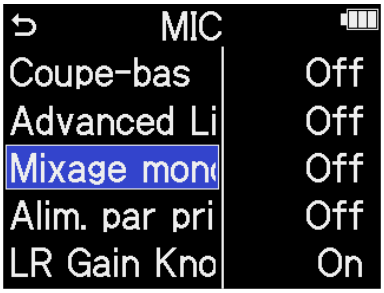
L'entrée par la capsule de micro peut subir un mixage par sommation en un seul canal et être traitée comme un son mono.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

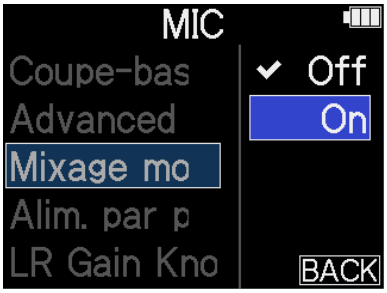
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner XY (MIC) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Mixage mono » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Lorsque « On » est sélectionné, l'entrée par la capsule de micro devient mono.

NOTE

Le format du fichier d'enregistrement sera changé en conséquence. (→ Structure des dossiers et fichiers)

- Réglage « On » : fichiers mono
- Réglage « Off » : fichiers stéréo
- Cette même sélection peut s'appliquer au son sortant par les prises casque et LINE OUT et à celui obtenu durant l'emploi comme interface audio.

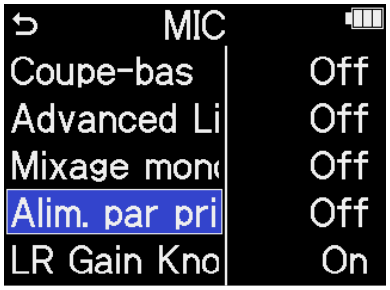
Emploi de l'alimentation par la prise (plug-in)

Faites le réglage suivant quand un micro compatible avec l'alimentation par la prise (plug-in) est connecté à la prise d'entrée micro/ligne.

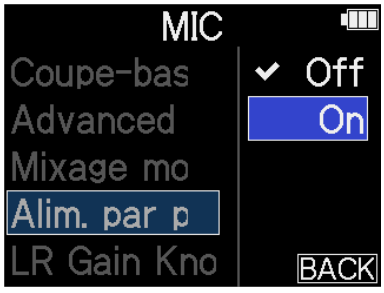
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner XY (MIC) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Alim. par prise (PIP) » (alimentation par la prise ou plug-in) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



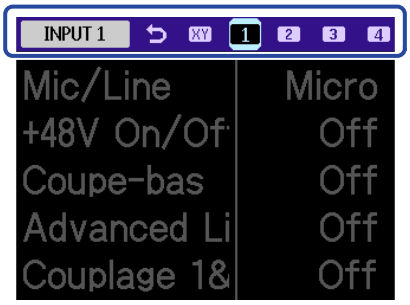
NOTE
Ce réglage ne peut se faire que si une capsule de micro pouvant fournir une alimentation par la prise est connectée.

Réglage des niveaux d'entrée (micro/ligne)

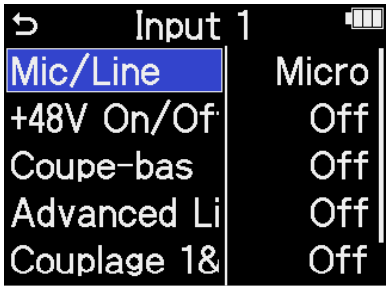
Les niveaux d'entrée peuvent être réglés en fonction des appareils connectés aux entrées INPUT 1–4 du H6studio.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

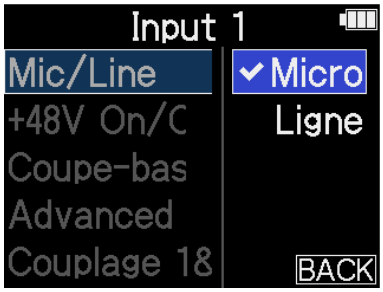
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner l'entrée dont le niveau est à régler et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Mic/Line » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Micro » ou « Ligne » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



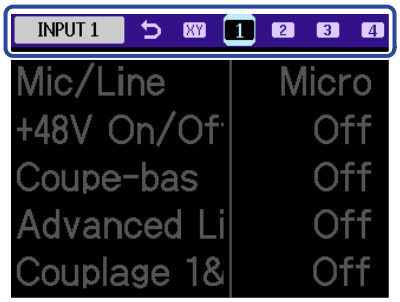
Réglage	Explication
Micro	Utilisez cette option si vous branchez un micro ou un autre équipement à bas niveau d'entrée.
Ligne	Sélectionnez cette option si vous branchez un appareil à sortie de niveau ligne. Le niveau d'entrée sera réduit de 20 dB par rapport à l'option « Mic ».

Réglage de l'alimentation fantôme

Les entrées INPUT 1–4 du H6studio prennent en charge l'alimentation fantôme et peuvent fournir +48 V. Activez l'alimentation fantôme lorsque des micros électrostatiques qui la nécessitent sont connectés. L'activation/désactivation peut être faite séparément pour chaque entrée.

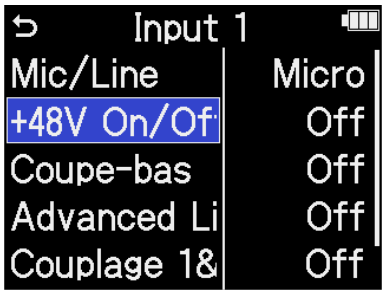
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner l'entrée dont l'alimentation fantôme est à régler et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

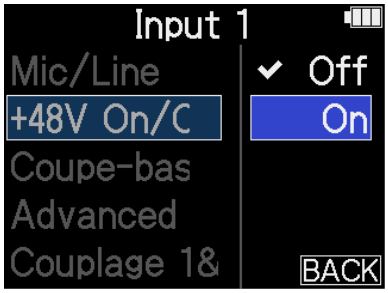


   - 1 , 2 , 3 , 4 : Entrées INPUT 1–4

3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « +48V On/Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche (ENTER).



NOTE

Si vous branchez un appareil non compatible avec l'alimentation fantôme, n'activez pas l'alimentation fantôme. Cela pourrait endommager ces appareils.

À savoir

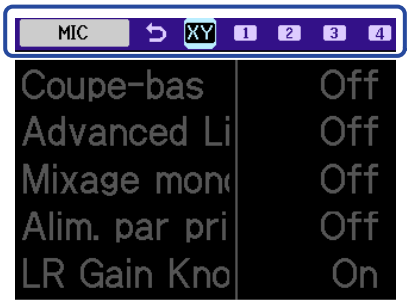
L'alimentation fantôme est une fonction qui fournit un courant électrique aux appareils nécessitant une alimentation externe, comme certains micros électrostatiques (dits « à condensateur »).
+48 V est la valeur courante.

Réduction du bruit (Coupe-bas)

Les basses fréquences peuvent être coupées pour réduire par exemple le bruit du vent et les plosives vocales.

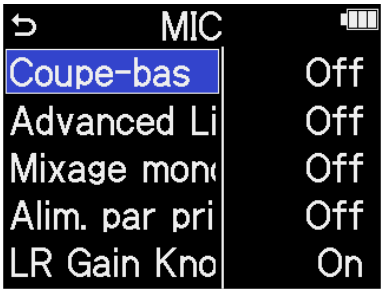
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner l'entrée dont le filtre coupe-bas doit être réglé et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

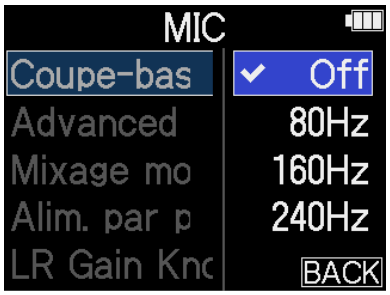


   - XY : MIC (capsule de micro)
   - 1 , 2 , 3 , 4 : Entrées INPUT 1–4

3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Coupe-bas » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la fréquence de coupure et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



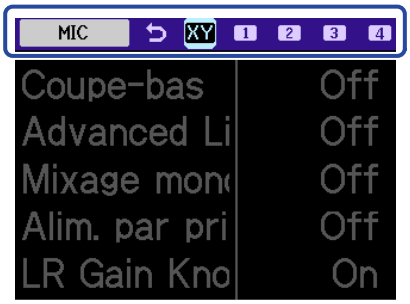
Le filtre Coupe-bas peut être réglé sur Off, 80 Hz, 160 Hz ou 240 Hz.

Réglage du limiteur (Advanced Limiter)

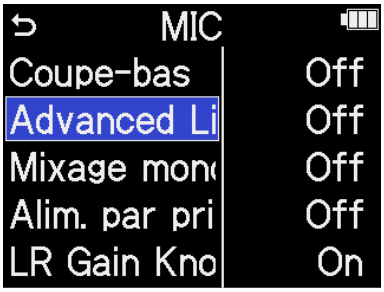
Ce limiteur peut être activé/désactivé séparément pour chaque piste.
Le limiteur du H6studio peut être réglé pour détecter le niveau maximal à l'avance et est optimisé pour éviter la distorsion.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

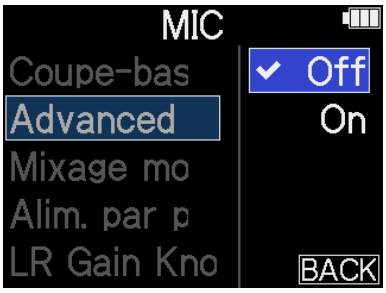
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner l'entrée dont l'Advanced Limiter doit être réglé et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

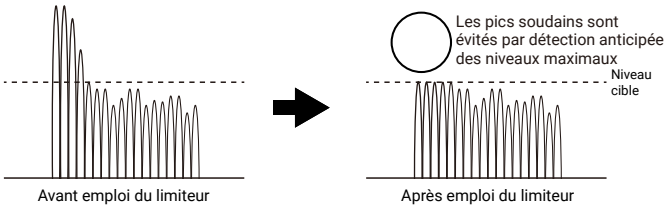


3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Advanced Limiter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Off	Désactive le limiteur.
On	Active le limiteur. Ce limiteur est optimisé pour éviter la distorsion en détectant à l'avance le niveau maximal. Le rapport est de ∞:1, ce qui permet d'augmenter la réserve de niveau interne. 

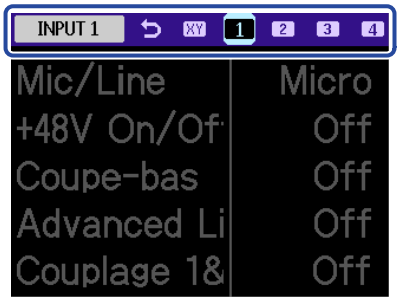
NOTE
Le limiteur ne peut pas être utilisé si la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz. (→ Réglage de la fréquence d'échantillonnage)

Activation du couplage stéréo

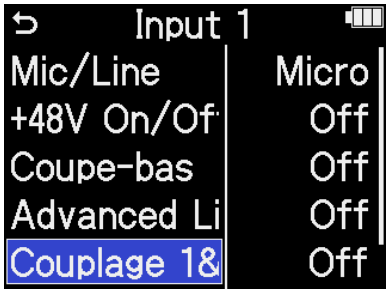
En faisant appel au couplage stéréo, les signaux des entrées INPUT 1 et 2 ainsi que ceux des entrées INPUT 3 et 4 peuvent être traités comme des signaux audio stéréo.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

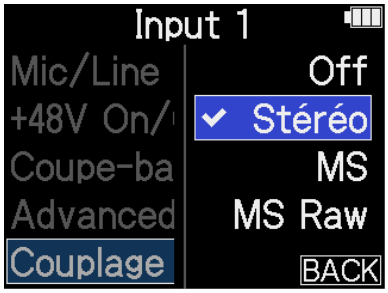
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner l'entrée à coupler en stéréo (1 , 3 , 2 ou 4) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Couplage 1&2 » ou « Couplage 3&4 »et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



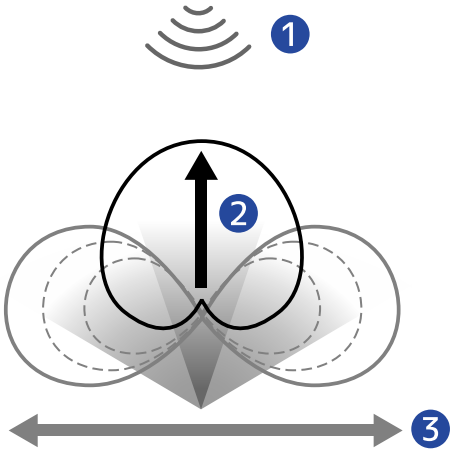
4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le réglage désiré et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Off	Les signaux entrants seront traités comme des signaux audio mono.
Stéréo	Les signaux arrivant aux entrées INPUT 1 et 2 (ou 3 et 4) seront traités comme des signaux stéréo. L'entrée INPUT 1 (ou 3) deviendra le canal gauche (L) et l'entrée INPUT 2 (ou 4) le canal droit (R).
MS	Les signaux arrivant aux entrées INPUT 1 et 2 (ou 3 et 4) seront traités comme du son stéréo capturé au format Mid-Side. L'audio sera enregistré en utilisant le traitement Mid-Side avec INPUT 1 (ou 3) pour le signal central et INPUT 2 (ou 4) pour le signal latéral.
MS Raw	Les signaux arrivant aux entrées INPUT 1 et 2 (ou 3 et 4) seront traités comme du son stéréo capturé au format Mid-Side. L'audio central et l'audio latéral seront enregistrés séparément comme canaux gauche et droit dans un fichier stéréo avant traitement Mid-Side. Ce réglage de capture de données brutes est utile pour pouvoir modifier le niveau latéral en post-production après l'enregistrement.

À savoir

- Le format Mid-Side est une méthode d'enregistrement composée d'un micro central (Mid) et d'un micro latéral (Side).
- Le micro central capte le son à l'avant et au centre tandis que le micro latéral capte le son de la gauche et de la droite. Ces signaux sont enregistrés et convertis en stéréo. C'est à ce moment-là que la largeur de la stéréo peut être changée en modifiant le niveau d'enregistrement du micro latéral.
- Utilisez le bouton (GAIN) de chaque piste pour régler la balance Mid/Side. Utilisez le bouton GAIN de l'entrée INPUT 1/3 pour régler le signal central et le bouton GAIN de l'entrée INPUT 2/4 pour régler le signal latéral.
  Avant d'effectuer cette opération, réglez le couplage des boutons de gain (1&2 (3&4) Gain Knob Link) sur Off. (→ Couplage des boutons de gain d'entrée)



1 Source sonore

2 Micro central (Mid)

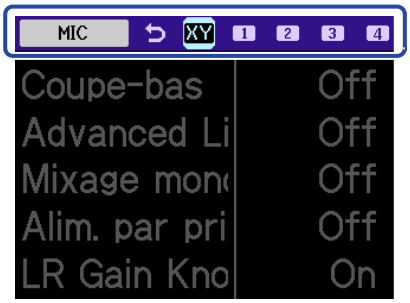
3 Micro latéral (Side)

Couplage des boutons de gain d'entrée

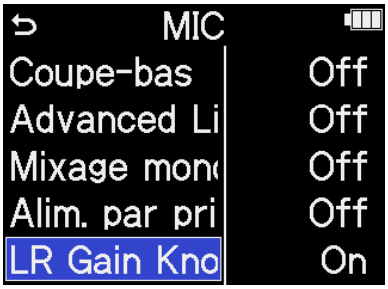
Sur le H6studio, les commandes de gain peuvent être couplées pour les canaux L et R de la capsule de micro, pour les entrées INPUT 1 et 2 ainsi que pour les entrées INPUT 3 et 4.

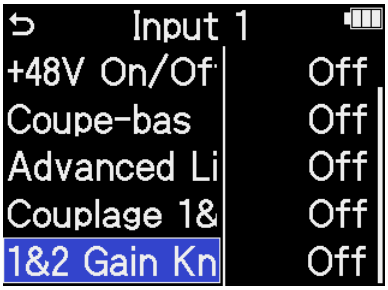
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner l'entrée dont le bouton de gain doit être couplé et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

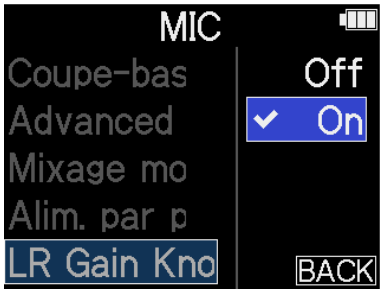


3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « LR Gain Knob Link » ou « 1&2 (3&4) Gain Knob Link » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).





4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



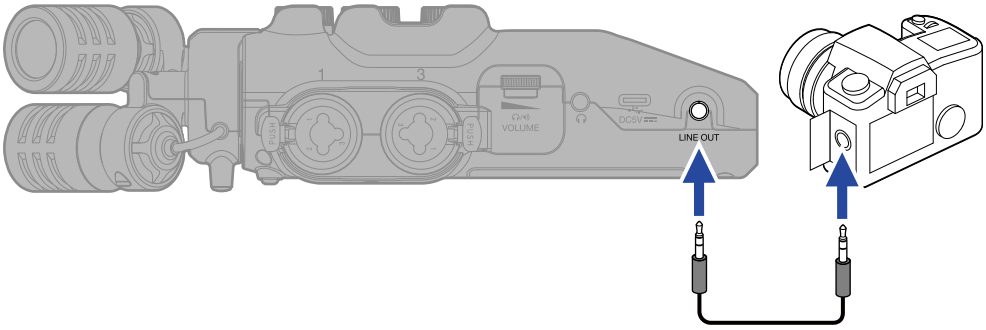
Valeur de réglage	Explication
Off	Le gain n'est pas couplé pour les canaux L et R de la capsule de micro, pour les entrées INPUT 1 et 2 ni pour les entrées INPUT 3 et 4. • Capsule de micro Le bouton de gain de micro gauche règle le gain pour le canal L (gauche) et le droit celui pour le canal R (droite). • Entrées INPUT 1–4 Chaque bouton de gain permet de régler le gain de l'entrée INPUT 1–4 correspondante.
On	Le gain est couplé pour les canaux L et R de la capsule de micro, pour les entrées INPUT 1 et 2 ainsi que pour les entrées INPUT 3 et 4. • Capsule de micro Le gain réglé à l'aide du bouton de gain de micro gauche est appliqué à la fois aux canaux L et R. • Entrées INPUT 1–4 Le réglage du bouton de gain de l’entrée INPUT 1 est appliqué aux entrées INPUT 1 et 2, et celui du bouton de gain de l’entrée INPUT 3 aux entrées INPUT 3 et 4.

Réglages de sortie

Réglage du niveau de sortie ligne

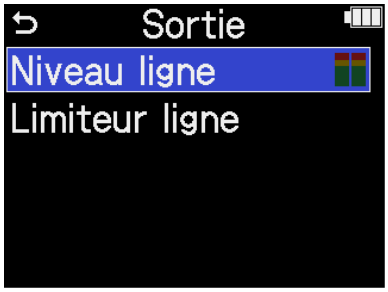
Le niveau de la sortie ligne vers d'autres appareils peut être réglé.

1. Réduisez au minimum le gain d'entrée de l'autre appareil.
2. Utilisez un câble audio afin de connecter la prise pour micro externe de l'autre appareil à la prise de sortie ligne (LINE OUT) du H6studio.



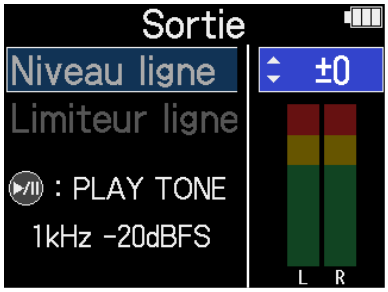
À savoir
Lorsque la sortie vers un appareil externe n'est pas nécessaire, débrancher le câble de la prise LINE OUT peut augmenter l'autonomie en cas d'alimentation par piles.

3. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (OUTPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.
4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Niveau ligne » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



5. Utilisez la molette de sélection pour régler le niveau de la sortie ligne et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

Vous pouvez surveiller les indicateurs de niveau de sortie pendant le réglage.

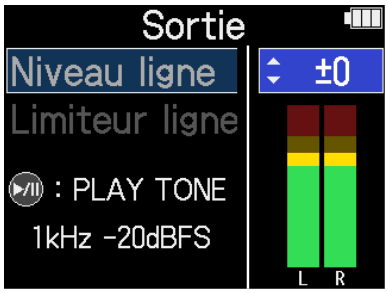


À savoir

- Ce paramètre peut être réglé pour que le son soit coupé (« Mute ») ou de −40 à +40.
- Sélectionner « Mute » coupe le son de la sortie LINE OUT.

6. Pour faire émettre une tonalité test par le H6studio et régler le niveau de sortie, appuyez sur la touche (LECTURE/PAUSE).

Tout en surveillant l'indicateur de niveau audio de l'appareil connecté, réglez le gain d'entrée de cet appareil jusqu'à ce que le niveau du signal audio soit d'environ –20 dB.



À savoir

La tonalité test est une onde sinusoïdale à 1 kHz et –20 dB FS.

7. Après avoir réglé le gain d'entrée de l'appareil connecté, appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

Cela interrompt la sortie de la tonalité test.

NOTE

- Voir le mode d'emploi de l'appareil connecté pour des informations sur son fonctionnement.
- Si la fonction de contrôle de gain automatique est activée sur l'autre appareil, désactivez-la.
- Le niveau réglé ici n'affecte pas le son enregistré ni les niveaux du son produit par la prise casque ou le port USB.

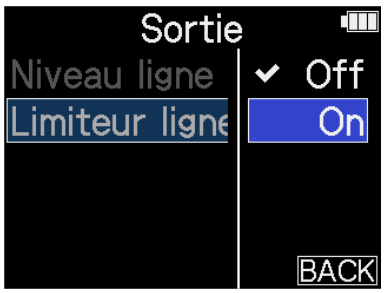
Emploi d’un limiteur sur la sortie ligne

Le limiteur de sortie ligne peut être utilisé pour réduire les signaux dont le niveau est trop élevé, protégeant ainsi l’appareil qui est connecté à cette sortie.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (OUTPUT) et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Limiteur ligne » et appuyez sur la touche (ENTER).

3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » et appuyez sur la touche (ENTER).



NOTE
Le limiteur ne peut pas être utilisé si la fréquence d’échantillonnage est de 192 kHz. (→ Réglage de la fréquence d'échantillonnage)

Enregistrement

Lors de l'enregistrement avec le H6studio, chaque piste sélectionnée est enregistrée séparément. En outre, tous les signaux peuvent être mixés en stéréo et enregistrés simultanément sous forme d'un fichier stéréo. Ce fichier stéréo est enregistré avec le mixage des niveaux réglés au moyen des boutons (GAIN).

(→ Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux)

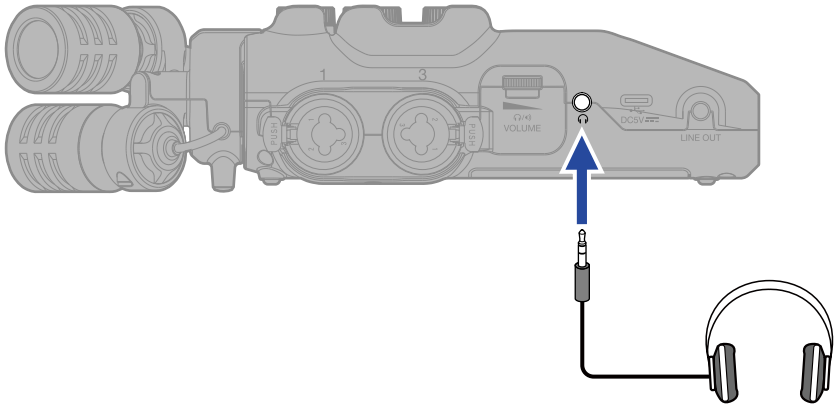
NOTE

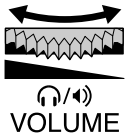
- L'enregistreur peut être réglé pour ne pas enregistrer de fichiers stéréo mixés. De plus, en fonction des autres réglages, il se peut que les fichiers stéréo ne soient pas enregistrés. (→ Enregistrement ou non des fichiers de mixage)
- Pour plus de détails sur les fichiers enregistrés, voir « Structure des dossiers et fichiers du H6studio ».

Écoute de contrôle des sons entrants

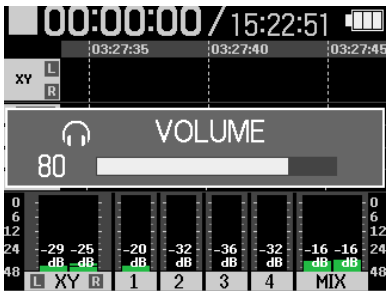
Utilisez par exemple un casque pour écouter les sons entrants et régler leur niveau.

1. Branchez un casque, des écouteurs ou un autre appareil à la prise prévue à cet effet.



2. Utilisez la molette 

(VOLUME) afin de régler le volume pour le casque ou tout appareil connecté.
Le volume s'affiche pendant qu'on le règle.



NOTE

- Le volume de sortie par la prise casque est également affecté par les réglages de niveau effectués avec les boutons de gain. Réglez le volume du casque après avoir réglé les niveaux de mixage des entrées. (→ Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux)
- Le haut-parleur intégré ne peut pas être utilisé pour l'écoute de contrôle pendant l'enregistrement.

À savoir

- Lorsque l'écoute de contrôle au casque n'est pas nécessaire, débrancher le casque de sa prise peut augmenter l'autonomie en cas d'alimentation par piles.
- Le niveau de chaque entrée peut aussi être réglé séparément. (→ Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux)

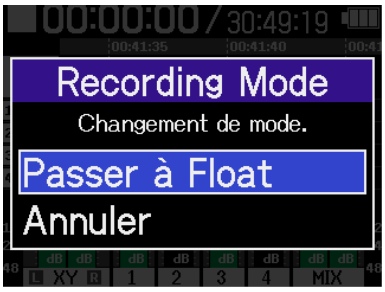
Réglages d'enregistrement

Réglage du mode d'enregistrement

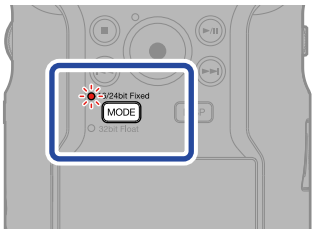
Le H6studio permet de sélectionner des formats 16/24 bit à résolution fixe (Fixed) ou 32 bit à virgule flottante (Float) pour l'enregistrement des fichiers.

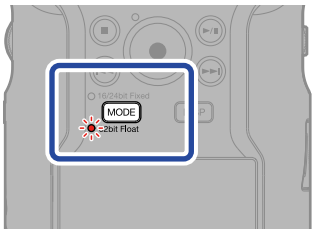
1. Appuyez sur la touche 16/24bit Fixed / MODE / 32bit Float (MODE) du H6studio.

2. Sélectionnez « Passer à Fixed » ou « Passer à Float ».



3. Vérifiez que le voyant correspondant au réglage souhaité est allumé.





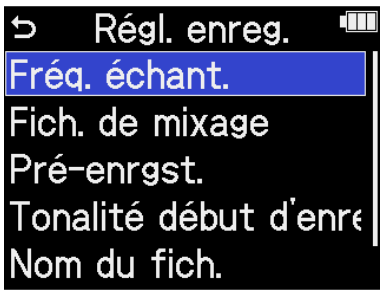
Valeur de réglage	Explication
32bit Float	Les fichiers audio ne seront pas écrêtés.
16/24bit Fixed	La taille des fichiers enregistrés sera plus petite, mais les niveaux d'enregistrement doivent être ajustés pour éviter l'écrêtage. (→ Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux)

Réglage de la fréquence d'échantillonnage

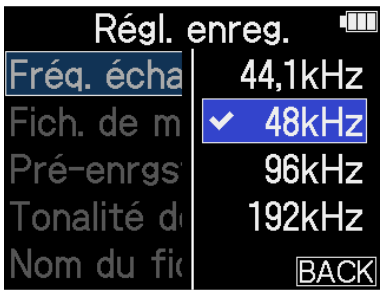
La fréquence d'échantillonnage utilisée pour enregistrer les fichiers peut être réglée.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (REC) et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Fréq. échant. » (fréquence d'échantillonnage) et appuyez sur la touche (ENTER) pour confirmer.



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la fréquence d'échantillonnage et appuyez sur la touche (ENTER) pour valider.



Les fréquences d'échantillonnage suivantes peuvent être sélectionnées.
44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz

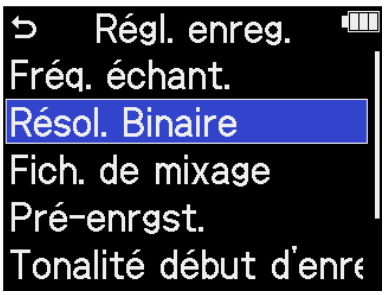
NOTE
Le limiteur ne peut pas être utilisé si la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz. (→ Réglage du limiteur (Advanced Limiter))

Réglage de la résolution binaire

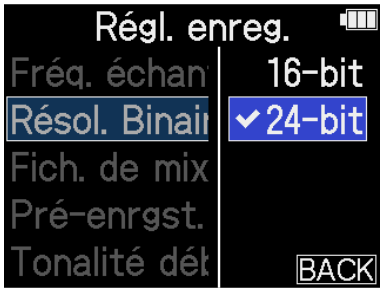
La résolution binaire des fichiers d'enregistrement peut être choisie.
Ce réglage n'est possible qu'en mode d'enregistrement « 16/24bit Fixed ». (→ Réglage du mode d'enregistrement)

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (REC) et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Résol. binaire » (résolution binaire ou nombre de bits) et appuyez sur la touche (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la résolution binaire et appuyez sur la touche (ENTER) pour valider.



Les résolutions binaires suivantes peuvent être sélectionnées.
16 bit, 24 bit

NOTE
En mode d'enregistrement « 32bit Float », la résolution binaire est toujours de 32 bit à virgule flottante.

Enregistrement ou non des fichiers de mixage

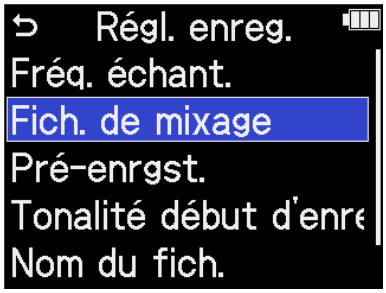
En plus d'enregistrer chaque piste séparément, le H6studio peut également enregistrer un fichier de mixage stéréo de ces pistes.
L'enregistrement des fichiers de mixage stéréo peut être désactivé pour économiser de l'espace sur la carte SD.

NOTE

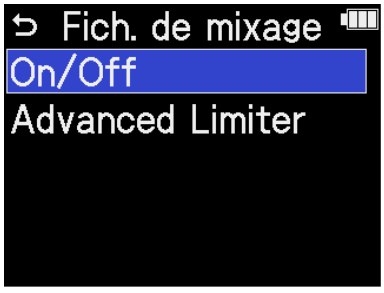
- Même lorsque l'enregistrement des fichiers de mixage est activé, ceux-ci ne seront pas enregistrés dans les cas suivants.
  - Lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz.
  - Lorsque cela ne créerait qu'un fichier identique (par exemple, lorsqu'une seule piste ou paire de pistes stéréo couplées est enregistrée).
- Utilisez la fonction d'exportation pour créer des fichiers stéréo mixés à 192 kHz. (→ Changement de format et exportation de fichiers)

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (REC) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

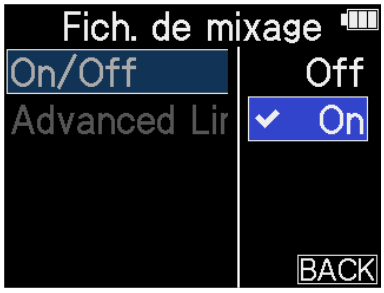
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Fich. de mixage » (fichier de mixage) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On/ Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche (ENTER) pour valider.



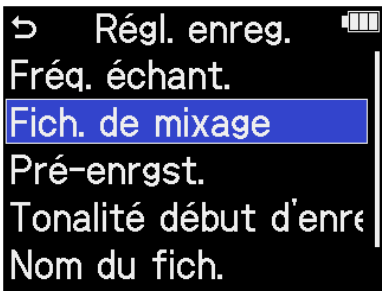
Valeur de réglage	Explication
Off	Pas d’enregistrement de fichiers de mixage stéréo.
On	Des fichiers de mixage stéréo seront enregistrés.

Réglage de l'Advanced Limiter pour les fichiers de mixage

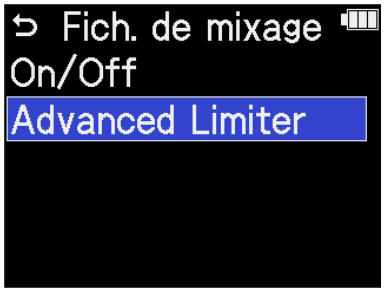
Ce limiteur peut être activé ou désactivé pour les fichiers de mixage.
Le limiteur du H6studio peut être réglé pour détecter le niveau maximal à l'avance et est optimisé pour éviter la distorsion.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (REC) et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

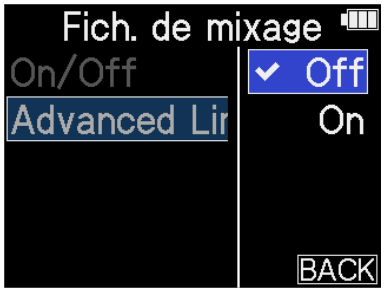
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Fich. de mixage » (fichier de mixage) et appuyez sur la touche (ENTER).

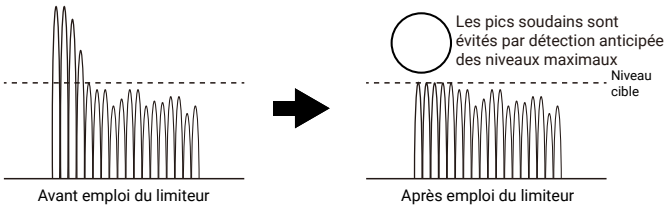


3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Advanced Limiter » et appuyez sur la touche (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour valider.



Valeur de réglage	Explication
Off	Désactive le limiteur.
On	Active le limiteur. Ce limiteur est optimisé pour éviter la distorsion en détectant à l'avance le niveau maximal. Le rapport est de ∞:1, ce qui permet d'augmenter la réserve de niveau interne. 

NOTE
Le limiteur ne peut pas être utilisé si la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz. (→ Réglage de la fréquence d'échantillonnage)

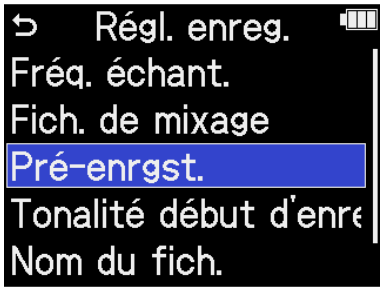
Capture du son avant le lancement de l'enregistrement (pré-enregistrement)

Le signal entrant est constamment conservé en mémoire tampon durant un laps de temps défini, afin qu'une plage maximale de 6 secondes de signal précédant le moment où l'on appuie sur la touche d’enregistrement pour lancer l'enregistrement puisse être capturée (pré-enregistrée).

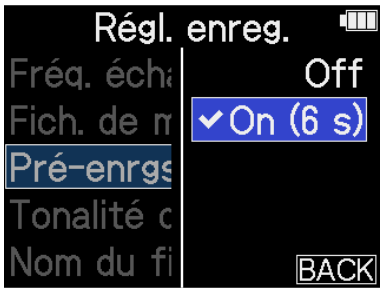
C'est utile si par exemple vous appuyez trop tard sur la touche d’enregistrement .

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (REC) et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages d’enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Pré-enrgst. » (pré-enregistrement) et appuyez sur la touche (ENTER) pour confirmer.



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » et appuyez sur la touche (ENTER) pour valider.



La durée du pré-enregistrement lorsqu'il est réglé sur « On » dépend de la fréquence d'échantillonnage. (→ Réglage de la fréquence d'échantillonnage).

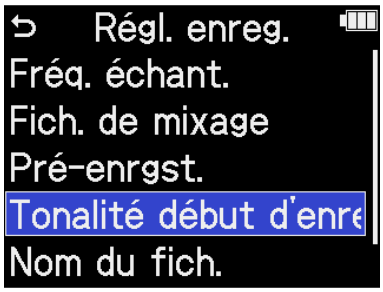
Fréquence d'échantillonnage	Durée de pré-enregistrement
44,1 kHz	6 secondes
48 kHz	6 secondes
96 kHz	3 secondes
192 kHz	1 seconde

Activation de la tonalité de début d'enregistrement

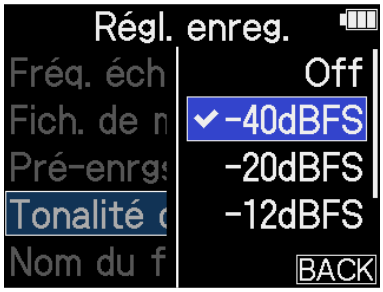
Des signaux sonores d’une demi-seconde (marqueurs audio d'enregistrement) peuvent être émis par les prises de sortie casque et ligne (LINE OUT) lorsque l'enregistrement commence.
Comme ces signaux sont également enregistrés dans les fichiers, quand on enregistre du son pour la vidéo avec le H6studio, envoyer le signal ainsi produit à l’entrée de la caméra peut faciliter la synchronisation du son et de l’image.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (REC) et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages d’enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Tonalité début d'enregistrement » et appuyez sur la touche (ENTER) pour confirmer.

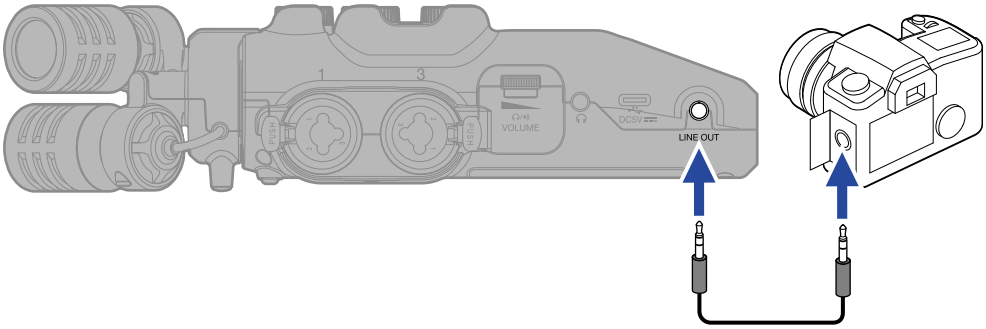


3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le niveau de la tonalité de début d'enregistrement et appuyez sur la touche (ENTER) pour valider.



   Les niveaux suivants peuvent être sélectionnés.
   Off, −40 dB FS, −20 dB FS, −12 dB FS, −6 dB FS
   Aucune tonalité de début d'enregistrement ne sera émise si « Off » est sélectionné.

4. Utilisez un câble mini-jack stéréo pour connecter la prise d'entrée de la caméra à la prise LINE OUT du H6studio.



NOTE
Prenez garde au volume si vous écoutez le son par exemple au casque.

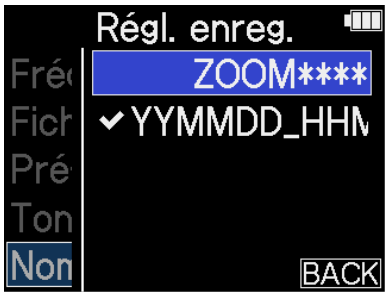
Réglage du mode d’appellation des fichiers d’enregistrement

Le format de nom de fichier d'enregistrement peut être choisi.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (REC) et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages d’enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Nom du fich. » (nom du fichier d’enregistrement) et appuyez sur la touche (ENTER) pour confirmer.

3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la méthode d’appellation des fichiers et appuyez sur la touche (ENTER) pour valider.



Valeur de réglage	Explication
ZOOM****	Les fichiers sont nommés « ZOOM****.wav » (**** est un nombre croissant à partir de 0001). Exemple : « ZOOM0001_Mic.wav »
YYMMDD_HHMMSS	Les fichiers sont nommés selon le format « année/mois/jour_heure/minute/seconde ». Exemple : si l'enregistrement a commencé à 9:25:30 le 15 janvier 2025, le nom sera « 250115_092530.wav ».

NOTE
En cas de réglage « YYMMDD_HHMMSS », le paramètre « Format de date » détermine le format utilisé.
(→ Réglage du format de date)

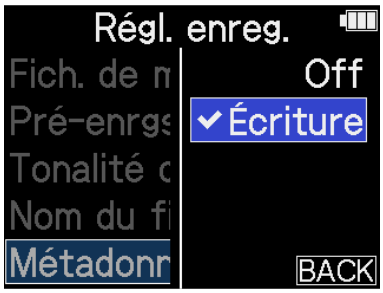
Écriture de métadonnées (blocs iXML) dans les fichiers d'enregistrement

Diverses informations connexes (métadonnées) stockées dans des blocs iXML peuvent être écrites dans les fichiers enregistrés. (→ Métadonnées contenues dans les blocs iXML de fichiers WAV)

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (REC) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages d'enregistrement (Régl. enreg.).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Métadonnées (iXML) » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour confirmer.

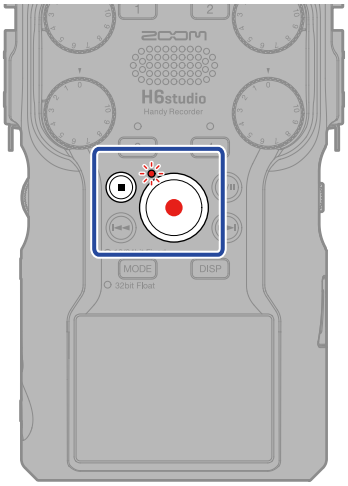
3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Écriture » ou « Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour valider.



Valeur de réglage	Explication
Off	Les métadonnées (blocs iXML) ne seront pas ajoutées aux fichiers d'enregistrement.
Écriture	Des métadonnées (blocs iXML) seront ajoutées aux fichiers d'enregistrement.

NOTE
Certaines applications peuvent ne pas être compatibles avec les fichiers incorporant ces données. Si des problèmes surviennent avec des fichiers lors de l'utilisation d'une application, la désactivation de l'écriture des métadonnées peut les résoudre.

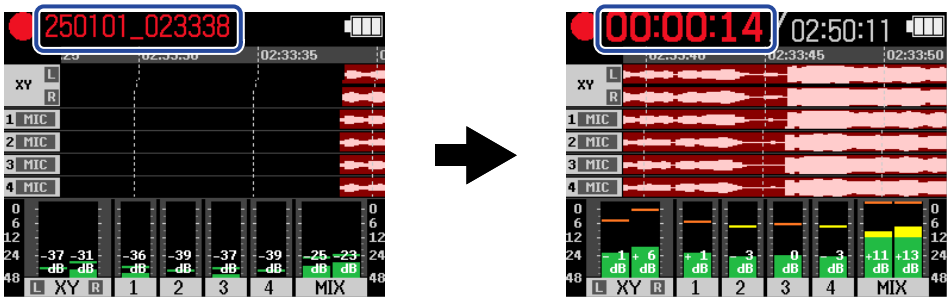
Enregistrement



1. Appuyez sur ● quand l'Écran d'accueil est ouvert.

Le voyant d'enregistrement s'allume en rouge, le nom du fichier d'enregistrement apparaît à l'écran, et l'enregistrement commence.

Le temps d'enregistrement écoulé s'affichera pendant l'enregistrement.



NOTE

Le nom du fichier est constitué de la date suivie de l'heure, de la minute et de la seconde correspondant à la date et à l'heure réglées (Réglage de la date et de l'heure). La date se présente sous forme de chiffres rangés dans l'ordre défini (Réglage du format de date). Pour plus de détails sur les noms de fichiers, voir « Noms des fichiers d'enregistrement ».

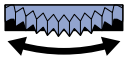
2. Pour arrêter, appuyez sur la touche d'enregistrement ● ou sur la touche ■ (STOP).

Faites coulisser le commutateur ⏻ HOLD (alimentation/verrouillage (HOLD)) vers HOLD (en direction des prises d'entrée INPUT 2/4) pour empêcher toute erreur de manipulation pendant l'enregistrement. (→ Prévention des erreurs de manipulation (fonction HOLD))

NOTE

Si la taille du fichier dépasse 2 Go durant l'enregistrement, un nouveau fichier est automatiquement créé mais l'enregistrement se poursuit sans pause. Quand cela arrive, il n'y a aucun blanc dans le son entre les deux fichiers.

À savoir

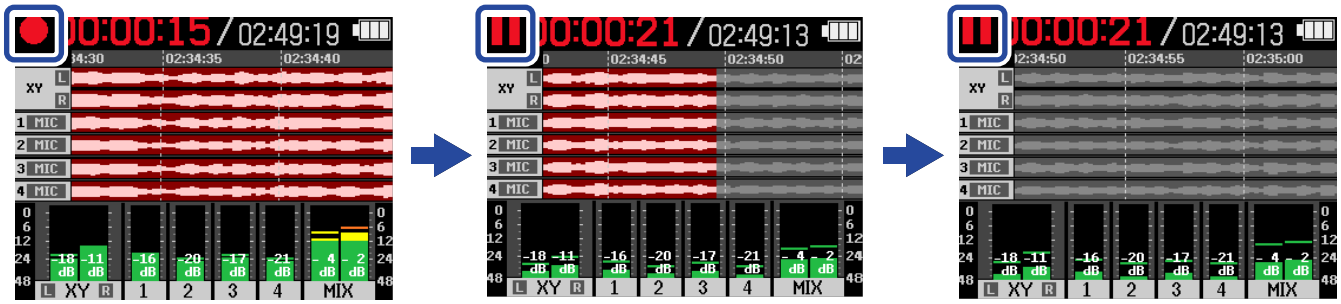
- Des marqueurs peuvent être ajoutés pendant l'enregistrement en utilisant la molette de sélection  pour sélectionner (MARK) dans la barre de menu et en appuyant sur

(ENTER).
(→ Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement)
Un fichier peut contenir un maximum de 99 marqueurs.
- Les fichiers sont automatiquement sauvegardés à intervalles réguliers pendant l'enregistrement. Si l'alimentation est interrompue ou si un autre problème survient pendant l'enregistrement, un fichier impacté peut être récupéré en le lisant avec le H6studio.

Mise en pause de l'enregistrement

En mettant l'enregistrement en pause pour ne pas enregistrer les passages non désirés, la capacité mémoire de la carte microSD peut être préservée.

1. Appuyez sur la touche (LECTURE/PAUSE) pendant l'enregistrement.
   Cela met l'enregistrement en pause.



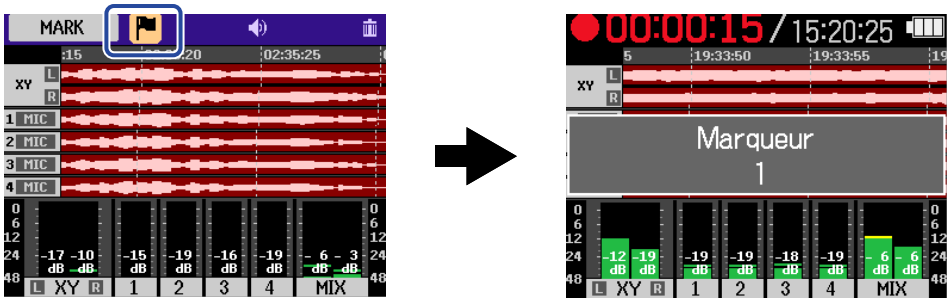
   Appuyez à nouveau sur la touche (LECTURE/PAUSE) pour reprendre l'enregistrement.

NOTE
La reprise de l'enregistrement ajoute automatiquement un marqueur à cet endroit.

Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement

Des marqueurs peuvent être ajoutés aux fichiers pendant leur enregistrement.
Les boutons (RECUL) et (AVANCE RAPIDE) peuvent être utilisés pour déplacer la position de lecture sur les marqueurs ajoutés, qui sont affichés dans l'Écran Lecture.

1. Pendant l'enregistrement, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (MARK) dans la barre de menu, et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ajoutera un marqueur à l'endroit correspondant au temps d'enregistrement écoulé.

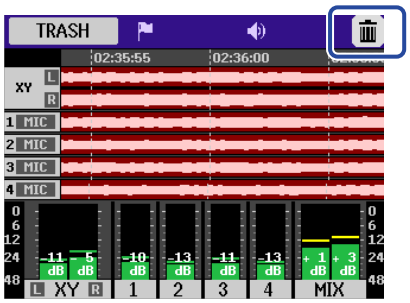


NOTE
Un même fichier peut contenir un maximum de 99 marqueurs.

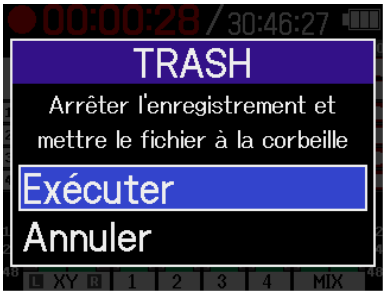
Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH

Le fichier en cours d'enregistrement peut être mis à la corbeille. C'est utile lorsque, par exemple, un enregistrement n'a pas été bon.

1. Pendant l'enregistrement, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (TRASH) dans la barre de menu et appuyez sur la touche (ENTER).



2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche (ENTER).
Cela interrompra l'enregistrement et placera le fichier dans la corbeille (dossier TRASH). (→ Structure des dossiers et fichiers du H6studio)



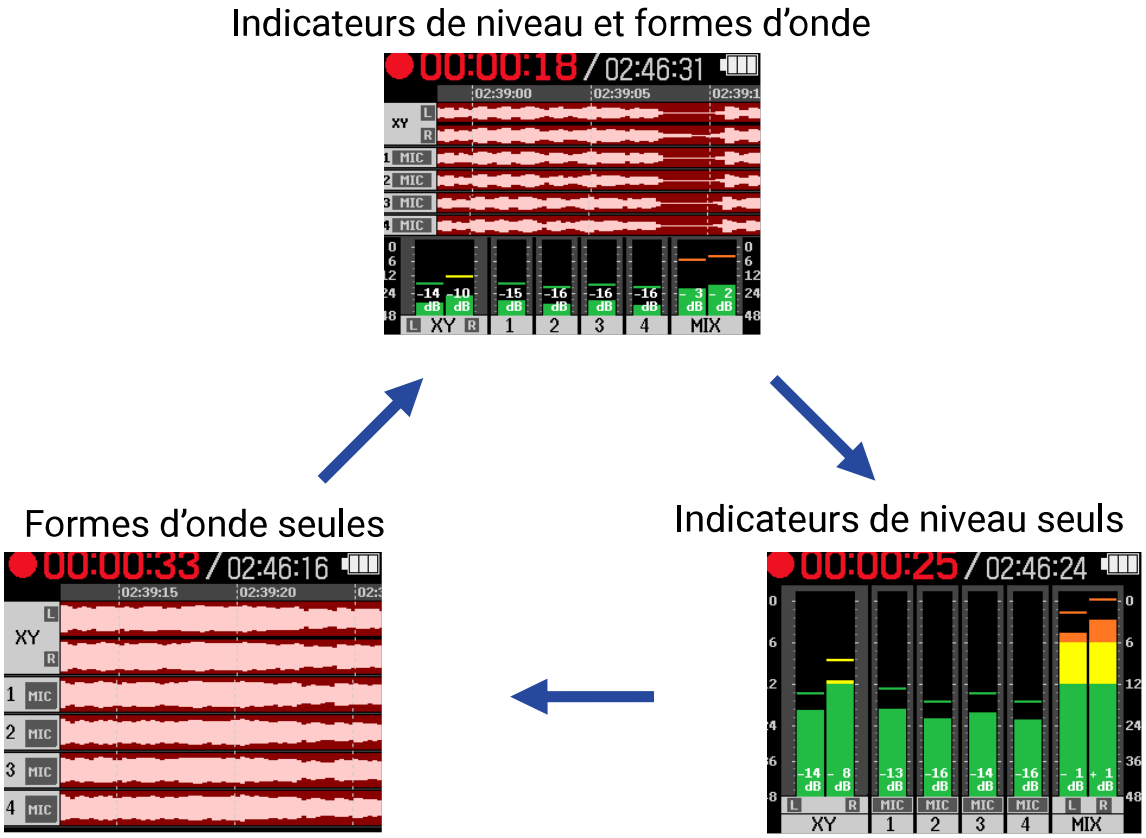
Pour interrompre l'opération et poursuivre l'enregistrement, sélectionnez « Annuler » et appuyez sur la touche (ENTER).

NOTE

- Les fichiers mis à la corbeille sont sauvegardés dans le dossier TRASH créé sur la carte SD, mais leurs informations ne peuvent pas y être vérifiées et ils ne peuvent pas y être lus par le H6studio. Pour les contrôler ou les lire, connectez et utilisez un ordinateur, un smartphone ou une tablette. (→ Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils)
- Les fichiers mis à la corbeille peuvent tous être supprimés d'un coup. (→ Suppression des fichiers du dossier TRASH)

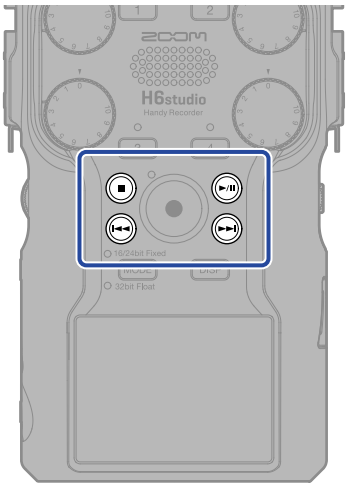
Changement du contenu de l'écran d’accueil

Appuyez sur la touche DISP (DISPLAY) afin de faire défiler les options suivantes pour l'affichage de l'Écran d'accueil.

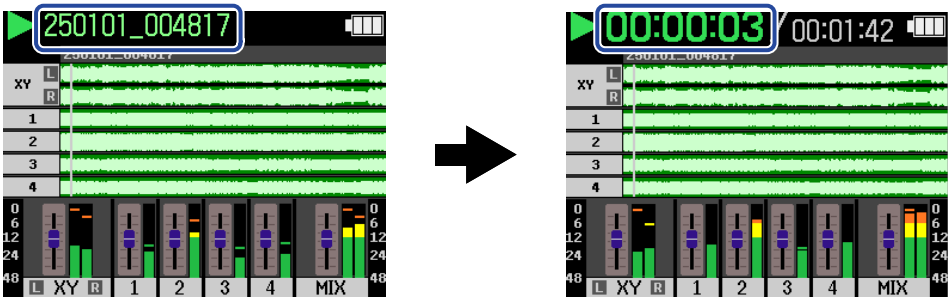


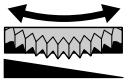
Lecture des enregistrements

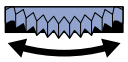
Lancement et arrêt de la lecture



1. Appuyez sur la touche (►/II) (LECTURE/PAUSE) quand l'Écran d'accueil est ouvert.
   Cela affiche l'Écran Lecture et lance la lecture du dernier fichier enregistré.
   Le nom du fichier s'affiche au lancement de la lecture. Le temps de lecture s'affiche ensuite.



   Utilisez  pour régler le volume du casque ou du haut-parleur. Les niveaux peuvent également être réglés séparément pour chacune des pistes. (→ Réglage de la balance des niveaux de piste)

   Utilisez les touches (◄◄) (RECUL) et (►►) (AVANCE RAPIDE) pour sélectionner le fichier à lire.
   Lorsque l'écran Lecture est ouvert, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner une icône de la barre de menu, et appuyez sur la touche (ENTER) pour ouvrir cet écran de réglages. (→ Écran Lecture)

2. Appuyez sur la touche (■) (STOP).
   Cela arrête la lecture et ramène à l'Écran d'accueil.

NOTE

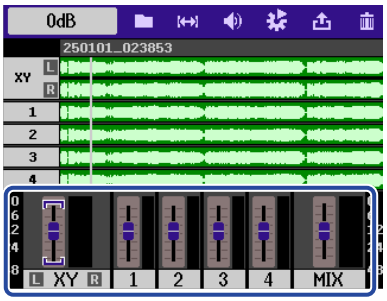
- Dans l'Écran Lecture et dans l'Écran Liste des fichiers, tous les fichiers d'un même dossier sont traités comme un seul fichier. Par exemple, si deux fichiers nommés « 250101_000000_Tr1.wav » et « 250101_000000_Tr2.wav » ont été créés dans un dossier de fichiers, ils seront affichés comme un seul fichier nommé « 250101_000000 ». Si ce fichier est sélectionné et supprimé, tous les fichiers du dossier seront supprimés. (→ Structure des dossiers et fichiers du H6studio)
- Les pistes désactivées ne seront pas utilisées lors de l'exportation.

À savoir

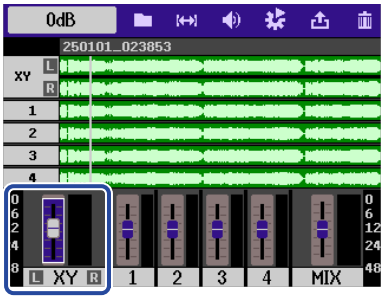
Les touches de piste MIC, 1, 2, 3 et 4 permettent d'activer/désactiver la lecture de ces pistes. Les pistes dont les voyants sont allumés seront lues. Cette opération n'est possible que pour les pistes qui ont été enregistrées.

Réglage de la balance des niveaux de piste

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection pour sélectionner le fader de la piste dont vous désirez régler le niveau et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



2. Utilisez la molette de sélection pour changer le niveau et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Répétez les étapes 1–2 pour faire la balance générale des niveaux.

NOTE

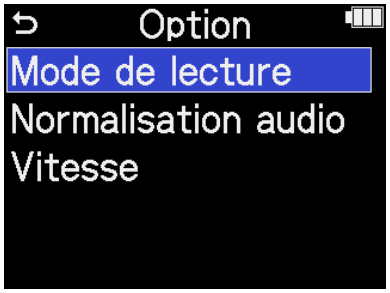
- Appuyez sur la touche (STOP) pour revenir à l'Écran d'accueil.
- Les réglages de niveau effectués avec le mélangeur pendant la lecture peuvent être appliqués aux fichiers créés lors de l'exportation.
  Cependant, les ajustements de niveau pour la piste de mixage stéréo ne s'appliqueront qu'au son de l'écoute de contrôle (monitoring). (→ Changement de format et exportation de fichiers)

Réglage de la répétition ou lecture en boucle (mode lecture)

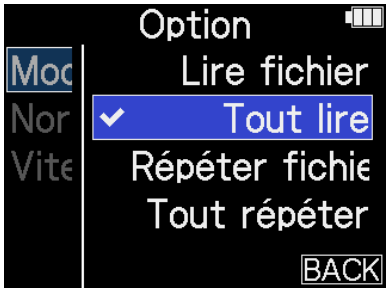
La lecture peut être réglée de telle sorte qu'une fois un fichier lu, le fichier suivant le soit à son tour sans interruption.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (OPTION) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Mode de lecture » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le mode de lecture et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



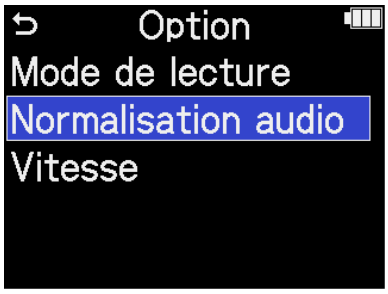
Valeur de réglage	Explication
Lire fichier	La lecture s'arrête après la fin de la lecture d'un fichier.
Tout lire	Après lecture d'un fichier, le suivant est lu sans s'arrêter. Les fichiers sont lus par ordre alphabétique. La lecture s'arrête une fois le dernier fichier terminé.
Répéter fichier	Après lecture d'un fichier, le même fichier est lu en boucle.
Tout répéter	Après lecture d'un fichier, le suivant est lu sans s'arrêter. Les fichiers sont lus dans l'ordre alphabétique. Une fois le dernier fichier terminé, la lecture reprend à partir du premier fichier.

Réglage automatique du volume en lecture

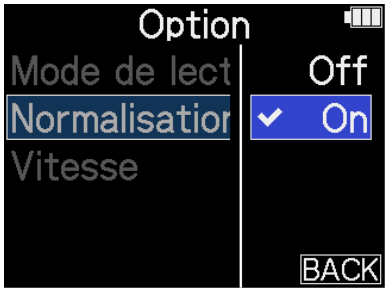
Régler « Normalisation audio » sur « On » nivelle le volume de lecture, quels qu'aient été les niveaux d'enregistrement.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (OPTION) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Normalisation audio » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

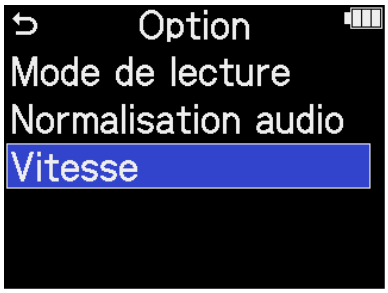


Changement de la vitesse de lecture

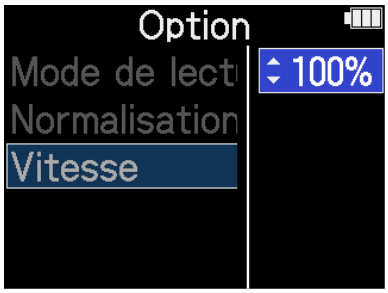
La vitesse de lecture peut être changée.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (OPTION) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Vitesse » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la vitesse de lecture et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Les vitesses suivantes peuvent être sélectionnées.
50 % (demi-vitesse), 75 %, 100 % (normale), 125 %, 150 %, 200 % (double vitesse)

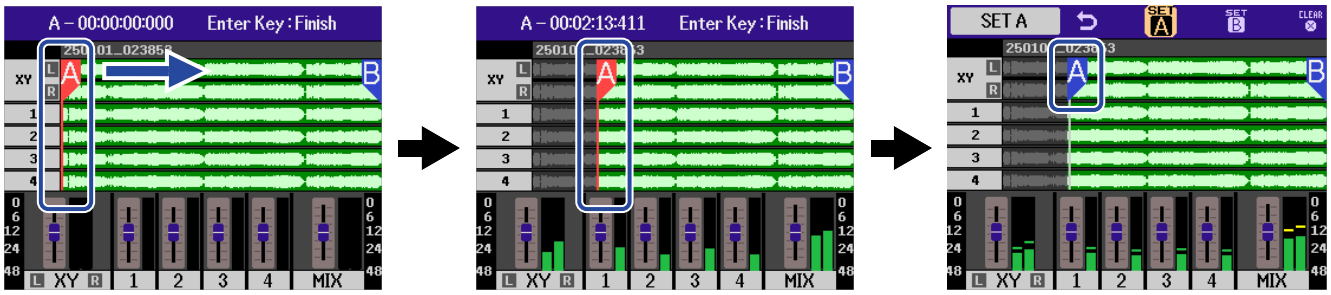
Lecture en boucle d'un intervalle (répétition A-B)

La lecture peut se faire en boucle (répétition) entre deux points donnés.

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (AB REPEAT) et appuyez sur la touche (ENTER).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SET A) et appuyez sur la touche (ENTER).

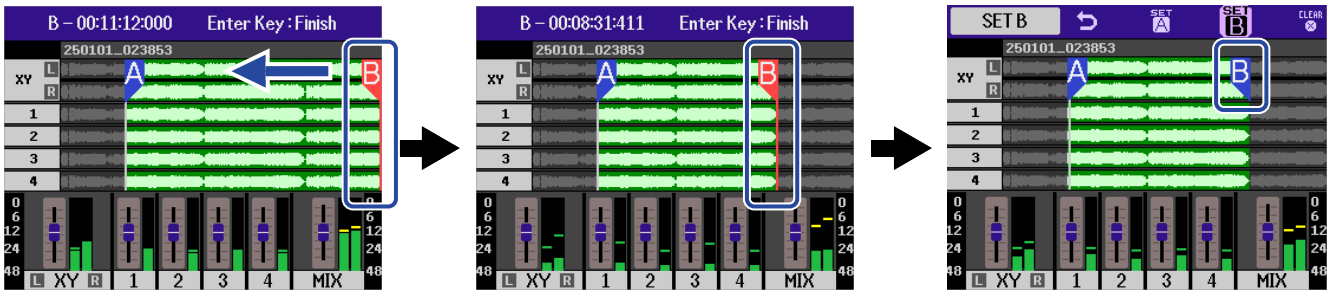
3. Utilisez la molette de sélection pour régler le point A (point de début de lecture) et appuyez sur la touche (ENTER).



Appuyer sur la touche (ENTER) valide le point A et colore le marqueur A en bleu.

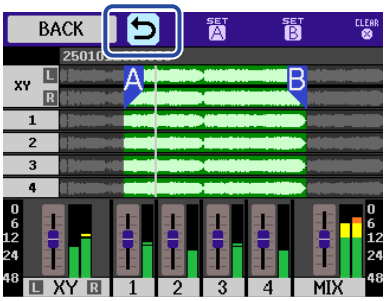
4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SET B) et appuyez sur la touche (ENTER).

5. Utilisez la molette de sélection pour régler le point B (point de fin de lecture) et appuyez sur la touche (ENTER).



- Pour changer ces réglages, répétez les étapes 2 – 4.
- Utilisez la molette de sélection pour sélectionner (CLEAR) et appuyez sur la touche (ENTER) pour effacer les points réglés.

6. Une fois les réglages terminés, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (BACK) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Cela rouvre l'Écran Lecture.

NOTE

- Pour annuler ou modifier les réglages de répétition A-B, appuyez sur (CLEAR) afin de réinitialiser les réglages.
- L'intervalle spécifié à l'aide de la fonction de lecture en boucle d'un intervalle (A-B Repeat) peut être appliqué lors de l'exportation. (→ Changement de format et exportation de fichiers)

À savoir

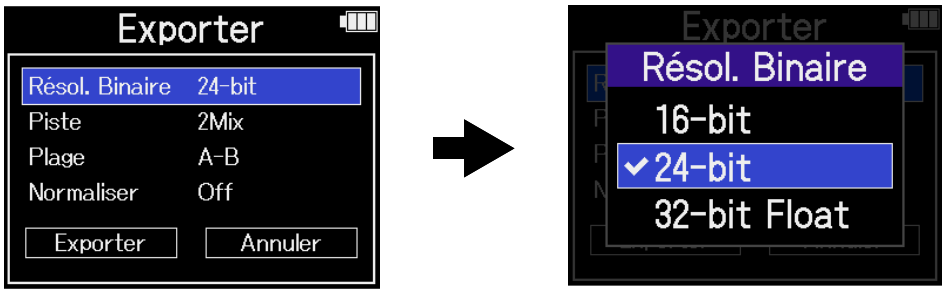
Comme le déplacement des points A (début de la lecture en boucle) et B (fin de la lecture en boucle) durant la lecture permet de modifier leur position en temps réel, ces points peuvent être réglés pendant que l'on écoute le son lu.

Changement de format et exportation de fichiers

Le H6studio peut convertir et exporter dans d'autres formats les fichiers enregistrés.
C'est pratique pour par exemple charger les fichiers enregistrés par le H6studio dans un ordinateur, smartphone ou tablette lorsque l'application utilisée par ce dernier ne prend pas en charge le format 32 bit à virgule flottante.
En outre, les pistes exportées peuvent être sélectionnées et tronquées pour ne conserver que les parties nécessaires, et normalisées pour optimiser le volume des fichiers enregistrés.

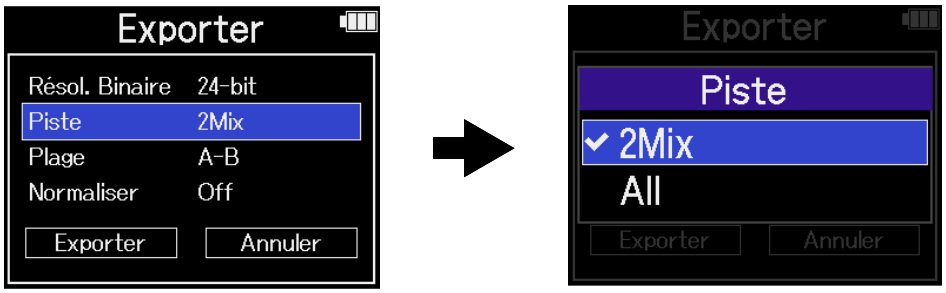
1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (EXPORT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
Cela ouvre l'écran Exporter.

2. Sélectionnez la résolution binaire.
Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Résol. binaire » (résolution binaire ou nombre de bits) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection pour sélectionner le format et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Les formats suivants peuvent être sélectionnés.
16 bit, 24 bit, 32 bit à virgule flottante (32-bit Float)

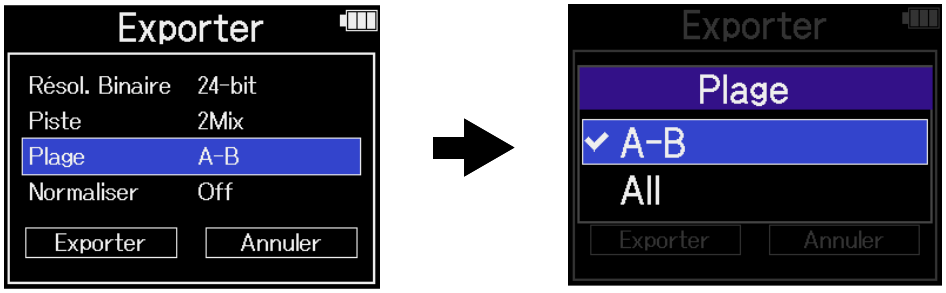
3. Sélectionnez les pistes à exporter.
Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Piste » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection pour sélectionner les pistes à exporter et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
2Mix	Permet d'exporter un fichier stéréo qui utilise le mixage fait avec le mélangeur durant la lecture. (→ Réglage de la balance des niveaux de piste)
All	Permet d'exporter toutes les pistes séparément.

4. Choisissez d'exporter tout ou seulement une plage spécifiée.

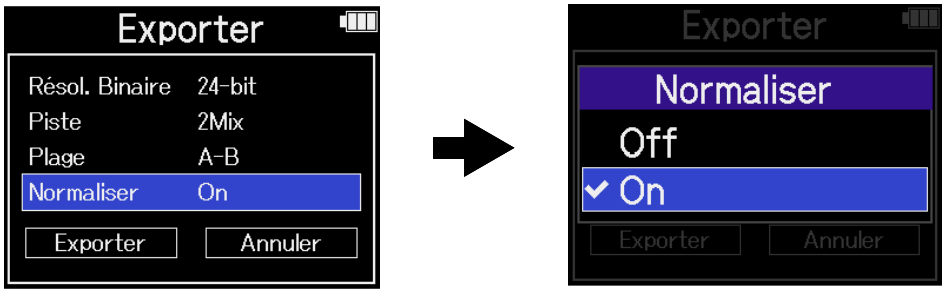
Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Plage » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection pour sélectionner le réglage et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
A-B	Permet d'exporter la plage comprise entre les deux points définis comme expliqué dans Lecture en boucle d'un intervalle (répétition A-B).
All	Permet d'exporter la totalité de la piste.

5. Choisissez ou non de normaliser.

Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Normaliser » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

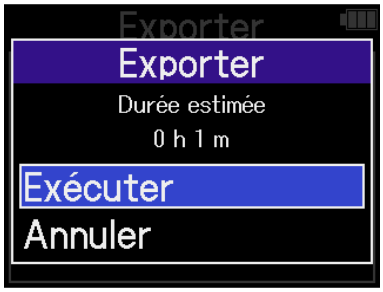


Si « On » est sélectionné, le fichier sera normalisé lors de l'exportation.

NOTE
La normalisation est une fonction qui repère le volume maximal dans les données audio pour augmenter le niveau général sans provoquer de distorsion. Le volume est réglé au maximum possible sans provoquer de distorsion du son le plus fort (crête) des données.

6. Une fois tous les réglages effectués, utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Exporter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

7. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Le fichier exporté sera sauvegardé dans le dossier Export. (→ Structure des dossiers et fichiers du H6studio)

Sélectionnez « Annuler » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour interrompre l'opération.

Pour annuler durant une exportation, appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

8. Lorsque « Terminé » apparaît à la fin de l'exportation, appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

Cela rouvre l'écran Lecture.

NOTE

- Le nom des fichiers exportés sauvegardés dans le dossier Export suit ce format : DD_PP_BB_NN.wav.
  - DD : nom du dossier contenant le fichier exporté
  - PP : nom de la piste (utilisé si « All » est sélectionné pour « Piste » / omis si « Piste » est réglé sur « 2Mix »)
  - BB : résolution binaire (« 16 » lorsque 16 bit est sélectionné, « 24 » lorsque 24 bit est sélectionné, ou rien lorsque 32 bit à virgule flottante est sélectionné)
  - NN : réglage de normalisation (« NORM » si elle a été activée, sinon rien)
- Le H6studio ne peut pas lire les fichiers contenus dans le dossier Export.
- Les pistes désactivées ne seront pas utilisées lors de l'exportation. (→ Lancement et arrêt de la lecture)
- Les réglages de niveau effectués avec le mélangeur pendant la lecture peuvent être appliqués aux fichiers créés lors de l'exportation.
  Cependant, les ajustements de niveau pour la piste de mixage stéréo ne s'appliqueront qu'au son de l'écoute de contrôle (monitoring). (→ Réglage de la balance des niveaux de piste)

Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH

Le fichier actuellement lu peut être déplacé dans le dossier TRASH (et donc mis à la corbeille).

1. Dans l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection pour sélectionner la corbeille (TRASH) dans la barre de menu et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
Cela place le fichier lu dans la corbeille (dossier Trash). (→ Structure des dossiers et fichiers du H6studio)

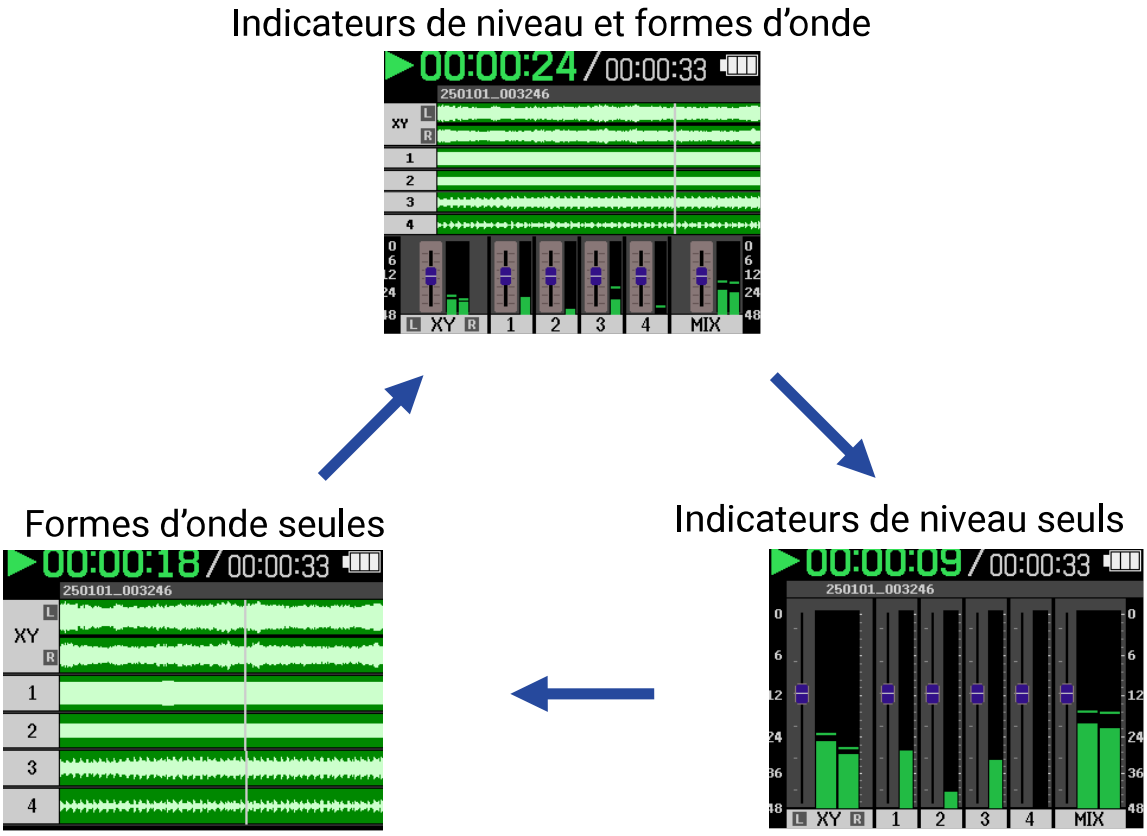
Sélectionnez « Annuler » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour interrompre l'opération.

NOTE

- Les fichiers mis à la corbeille sont sauvegardés dans le dossier TRASH, mais leurs informations ne peuvent pas y être vérifiées et ils ne peuvent pas y être lus par le H6studio. Pour les contrôler ou les lire, connectez et utilisez un ordinateur, un smartphone ou une tablette. (→ Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils)
- Sachez que tous les fichiers du dossier seront déplacés dans le dossier TRASH. (→ Structure des dossiers et fichiers du H6studio)
- Les fichiers mis à la corbeille peuvent tous être supprimés d'un coup. (→ Suppression des fichiers du dossier TRASH)

Changement du contenu de l'écran Lecture

Appuyez sur la touche DISP (DISPLAY) afin de faire défiler les options suivantes pour l'affichage de l'Écran Lecture.



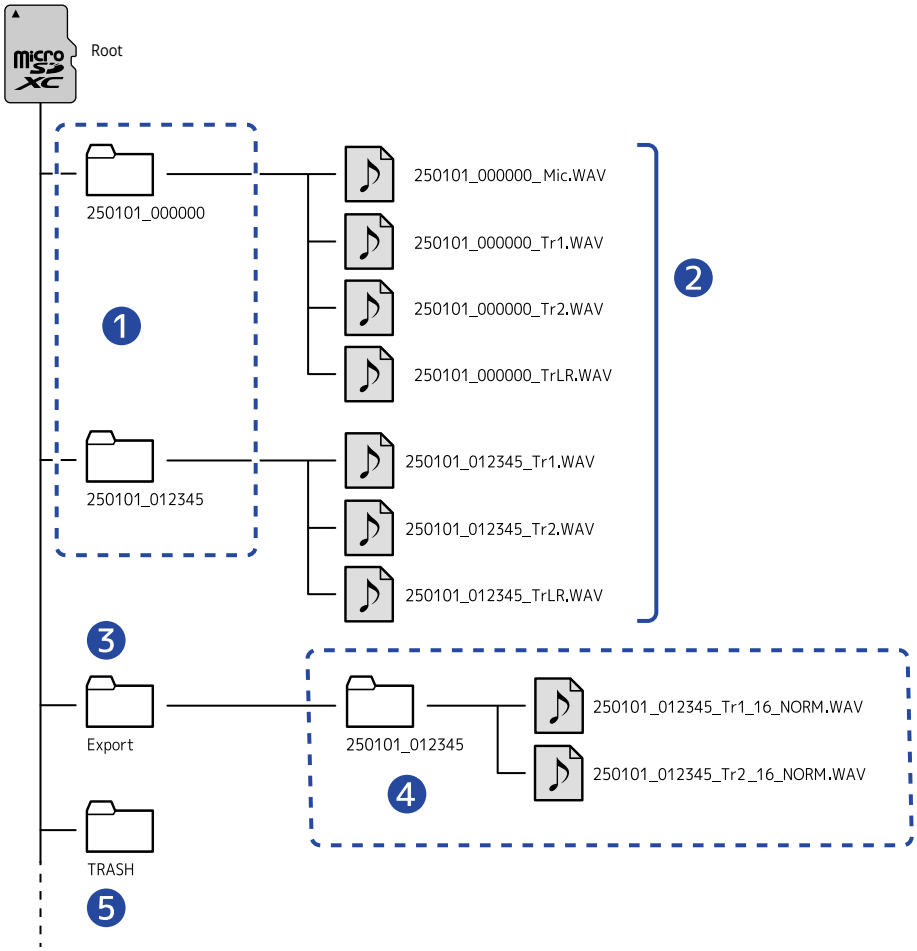
Gestion des fichiers

Les fichiers créés avec le H6studio sont sauvegardés sur la carte microSD.
Les fichiers d'enregistrement présents sur la carte microSD peuvent être vérifiés et supprimés.

Structure des dossiers et fichiers du H6studio

Structure des dossiers et fichiers

Quand vous enregistrez avec le H6studio, des fichiers sont créés sur les cartes microSD de la façon suivante.



1 **Dossiers de fichiers**
Ces dossiers sont créés à chaque fois qu'un enregistrement est effectué. Les noms des dossiers de fichiers sont les mêmes que les noms de fichiers sans les noms de pistes.
Les fichiers mono/stéréo créés sont sauvegardés dans ces dossiers.

2 **Fichiers d'enregistrement**
Les fichiers enregistrés par le H6studio sont sauvegardés dans les dossiers de fichiers de la carte microSD.

Pour plus de détails sur les noms des fichiers d'enregistrement, voir « Noms des fichiers d'enregistrement ».

- Des fichiers stéréo seront créés si le paramètre « Mixage mono » de MIC (capsule de micro) est réglé sur « Off » ou si les entrées INPUT 1/2 ou 3/4 sont couplées en stéréo. Sinon, ce sont des fichiers mono qui sont créés. (→ Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro, Activation du couplage stéréo)

3 Dossier Export

Il est créé lorsque des fichiers sont exportés. Les fichiers créés par l'exportation sont sauvegardés dans le dossier Export. (→ Changement de format et exportation de fichiers)

4 Fichiers exportés

Les fichiers créés par l'exportation sont sauvegardés dans un sous-dossier portant le même nom à l'intérieur du dossier Export. (→ Changement de format et exportation de fichiers)

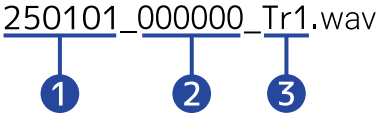
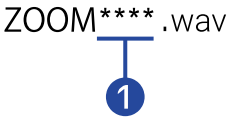
5 Dossier TRASH

Le dossier TRASH (corbeille) est créé automatiquement lorsqu'une carte SD est chargée dans le H6studio. Les fichiers mis à la corbeille sont sauvegardés à l'intérieur du dossier TRASH. (→ Déplacement du fichier en cours d'enregistrement dans le dossier TRASH, Déplacement du fichier lu dans le dossier TRASH)

Les fichiers du dossier TRASH peuvent tous être supprimés d'un coup. (→ Suppression des fichiers du dossier TRASH)

Noms des fichiers d’enregistrement

Les fichiers sont nommés conformément au format suivant.

Exemple de nom de fichier	Explication
	1 **Date** La date d'enregistrement est indiquée numériquement. Les chiffres suivent l'ordre établi (Réglage du format de date). 2 **Heure** Heures, minutes et secondes sont indiquées numériquement. 3 **Nom de piste** Indique la piste utilisée pour l'enregistrement. • Micro (Mic) : fichier enregistré à l'aide de la capsule de micro • Tr1, Tr2, Tr3, Tr4 : fichiers enregistrés à l'aide des pistes 1–4 • TrLR : fichier contenant un mixage stéréo de toutes les pistes
	1 **Numérotation séquentielle** Des numéros consécutifs à partir de 0001 sont utilisés.

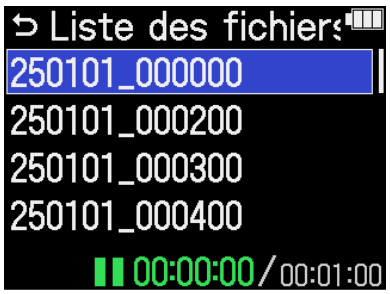
NOTE

- Si la taille du fichier est amenée à dépasser 2 Go, un nouveau fichier d’enregistrement est automatiquement créé mais l'enregistrement se poursuit sans pause. Les nouveaux dossiers de fichiers et fichiers d'enregistrement créés de cette manière seront nommés en ajoutant « _002 » à leur nom d’origine après l'heure.
- En fonction du réglage, un fichier de mixage stéréo de toutes les pistes sera créé. (→ Enregistrement ou non des fichiers de mixage)

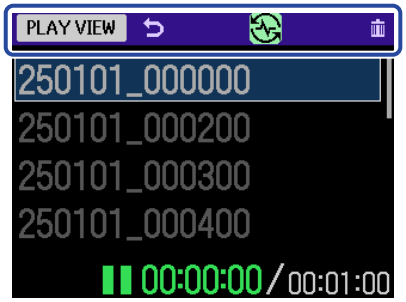
Vérification des fichiers

Dans l'Écran Liste des fichiers, les fichiers de la carte microSD peuvent être vérifiés en les lisant. Lorsque la barre de menu est ouverte, l'Écran Lecture peut être ouvert pour le fichier sélectionné et ce fichier peut également être mis à la corbeille.

1. Dans l'Écran d'accueil ou l'Écran Lecture, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (FILE LIST), et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour l'ouvrir.
   Cela ouvre l'Écran Liste des fichiers, qui affiche une liste des fichiers présents sur la carte microSD.



2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner un fichier et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Une barre de menu permettant d'effectuer des opérations sur le fichier sélectionné apparaîtra.



   Utilisez la molette de sélection pour sélectionner les paramètres de réglage et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour mener les opérations. (→ Écran Liste des fichiers)

NOTE

Dans l'Écran Liste des fichiers, tous les fichiers d'un dossier sont traités comme un seul fichier. Par exemple, si deux fichiers nommés « 250101_000000_Tr1.wav » et « 250101_000000_Tr2.wav » ont été créés dans un dossier de fichiers, ils seront affichés comme un seul fichier nommé « 250101_000000 » dans l'Écran Liste des fichiers. Si ce fichier est sélectionné et supprimé, l'opération sera appliquée à tous les fichiers présents dans le dossier. (→ Structure des dossiers et fichiers du H6studio)

À savoir

Appuyez sur la touche (STOP) pour revenir à l'écran d'accueil. (→ Écran d'accueil)

Emploi comme interface audio

Les signaux entrant dans le H6studio peuvent être envoyés à un ordinateur, un smartphone ou une tablette, et les signaux lus par ces appareils peuvent sortir par le H6studio.
De plus, le H6studio peut enregistrer même lorsqu'il est utilisé comme interface audio.
Aucun pilote n'est nécessaire pour l’utilisation avec des smartphones, des tablettes ou des ordinateurs Mac.
Un pilote est nécessaire pour l'emploi avec des ordinateurs Windows.

Pour Windows

1. Téléchargez dans l’ordinateur le pilote H6studio Driver depuis zoomcorp.com/help/h6studio.

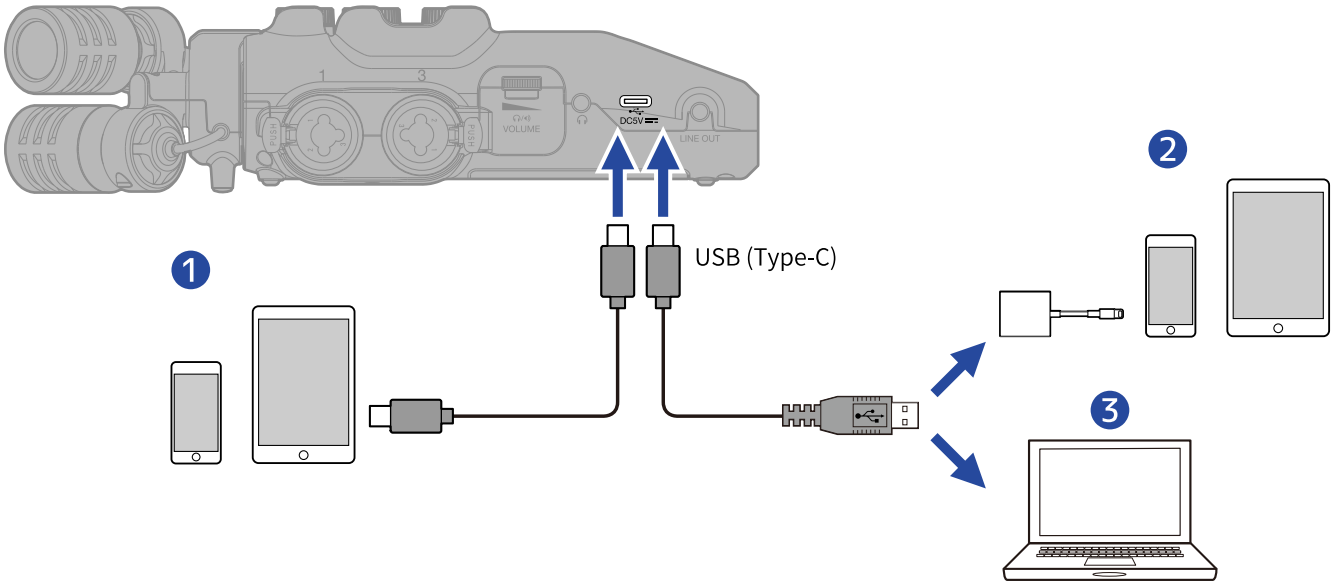
   NOTE
   Vous pouvez télécharger le dernier pilote H6studio Driver depuis le site web ci-dessus.

2. Lancez le programme d'installation et suivez ses instructions pour installer le pilote H6studio Driver.

   NOTE
   Voir le Guide d'installation inclus avec le pilote pour les détails de la procédure d'installation.

Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes

1. Utilisez un câble USB (Type-C) pour raccorder le H6studio à un ordinateur, à un smartphone ou à une tablette.



1. Smartphone/tablette (USB Type-C)
2. iPhone/iPad (Lightning)
3. Ordinateur (Windows/Mac)

NOTE

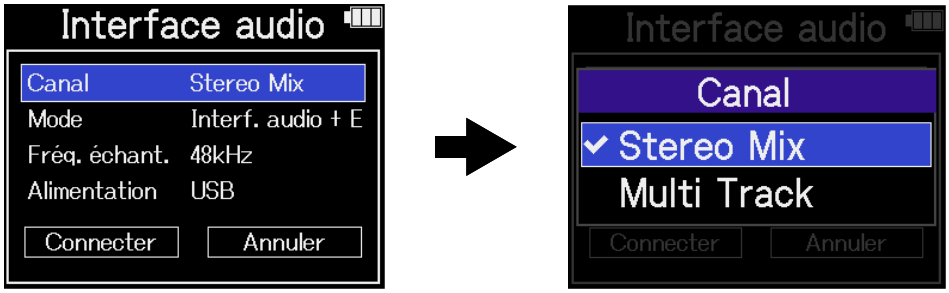
- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Un adaptateur pour appareil photo de type Lightning vers USB 3 est nécessaire pour brancher un iPhone/iPad à connecteur Lightning.
- La connexion n'est pas possible en utilisant un câble Type-C vers Lightning.

2. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (USB) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
L'écran USB s'ouvrira.

3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Interface audio » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour confirmer.

4. Choisissez les canaux à envoyer à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette.

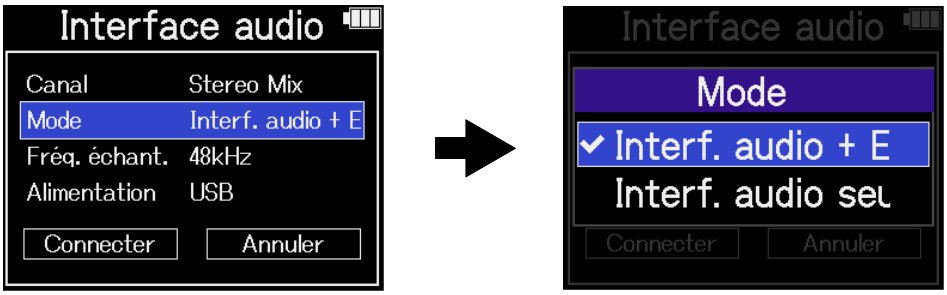
Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Canal » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection pour sélectionner les canaux et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Stereo Mix	Permet de réaliser un mixage stéréo de toutes les entrées avec la balance de niveaux effectuée avec les boutons (GAIN) et d'envoyer deux canaux à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette. (→ Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux)
Multi Track	Envoie séparément 6 canaux correspondant aux différentes entrées vers l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.

5. Indiquez si vous souhaitez enregistrer simultanément avec le H6studio.

Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Mode » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection pour sélectionner le mode et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



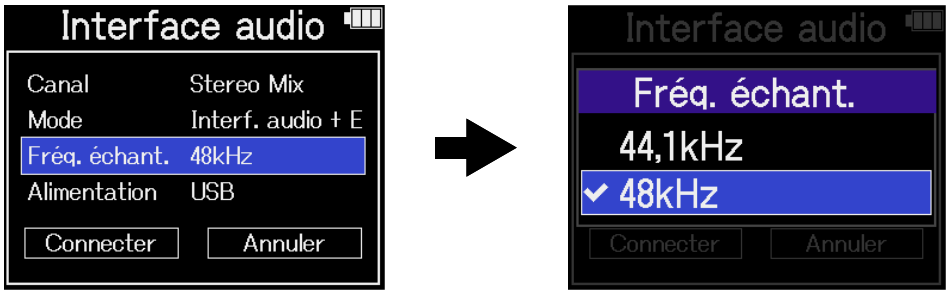
Valeur de réglage	Explication
Interf. audio + Enregist.	Le H6studio peut enregistrer et lire même lorsqu'il est utilisé comme interface audio. Pour plus de détails sur cette fonction, voir « Enregistrement sur le H6studio pendant son emploi comme interface audio ».
Interf. audio seule	Le H6studio n'enregistrera pas et ne lira pas s'il est utilisé comme interface audio.

NOTE
Quand on sélectionne « Interf. audio seule », la fréquence d'échantillonnage, qui peut être réglée à partir de l'ordinateur, du smartphone ou de la tablette, offre comme options 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.

À savoir
En mode « Interf. audio + Enregist. », le réglage de la fréquence d'échantillonnage du H6studio ne peut pas être modifié depuis l'ordinateur, le smartphone ou la tablette. Pour régler la fréquence d'échantillonnage depuis un ordinateur, un smartphone ou une tablette, utilisez le mode « Interf. audio seule ».

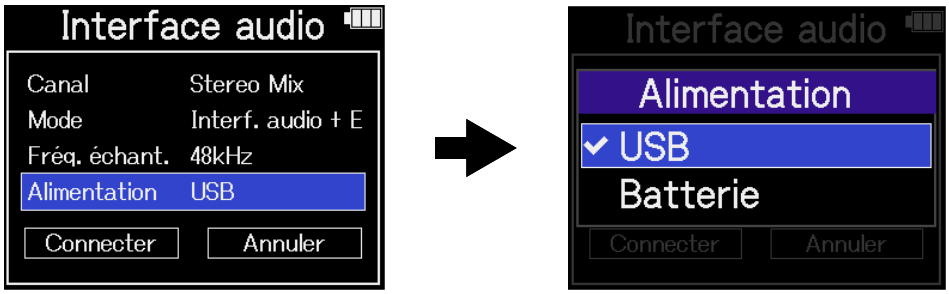
6. Sélectionnez la fréquence d'échantillonnage (lorsque le mode est réglé sur « Interf. audio + Enregist. »).

Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Fréq. échant. » (fréquence d'échantillonnage) et appuyez sur la touche (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection pour sélectionner la fréquence d'échantillonnage et appuyez sur la touche (ENTER).



7. Sélectionnez l'alimentation électrique.

Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Alimentation » et appuyez sur la touche (ENTER). Ensuite, utilisez la molette de sélection pour sélectionner l'alimentation électrique et appuyez sur la touche (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
USB	L'alimentation sera fournie par le bus USB.
Batterie	Les piles de l'appareil seront utilisées.

NOTE

- Si « USB » est sélectionné, l'alimentation est assurée par l'ordinateur au travers du câble USB. L'alimentation par le bus peut ne pas être possible si la capacité d'alimentation du bus USB de l'ordinateur est insuffisante. Dans ce cas, sélectionnez « Batterie » pour un fonctionnement sur piles lors de la connexion.
- Si l'option « Batterie » est sélectionnée, l'alimentation n'est pas fournie par l'autre appareil. À la place, le H6studio utilisera les piles qu'il contient.

8. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Connecter» et appuyez sur la touche (ENTER) pour confirmer.

Cela connecte l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.

9. Lancez une application sur l'ordinateur, le smartphone ou la tablette, et sélectionnez « H6studio » comme périphérique ou interface « audio » ou « d'entrée/sortie ».

NOTE

- Si « H6studio » ne peut pas être sélectionné dans les paramètres « Son » de l'ordinateur, il peut néanmoins être utilisé comme interface audio 32 bit à virgule flottante en sélectionnant « H6studio » comme périphérique « audio » ou « d'entrée/sortie » dans une application qui prend en charge le format 32 bit à virgule flottante.
- Voir le mode d'emploi des applications pour des informations sur leur fonctionnement.

Réglages d'entrée et d'écoute de contrôle

Lorsque le H6studio est utilisé comme interface audio, les réglages d'entrée et d'écoute de contrôle peuvent être effectués comme lorsqu'il est utilisé en tant qu'enregistreur.
Consultez les objectifs ci-dessous et effectuez les réglages d'entrée et d'écoute de contrôle en conséquence.

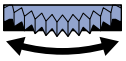
Objectif	Explication
Armement des pistes pour l'enregistrement	Choisissez MIC (capsule de micro) et/ou INPUT 1–4 comme entrées.
Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux	Utilisez le bouton (GAIN) de chaque piste pour régler son gain d'entrée et la balance générale des niveaux.
Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro	L'entrée par la capsule de micro peut subir un mixage par sommation en un seul canal et être traitée comme un son mono.
Emploi de l'alimentation par la prise (plug-in)	Activez l'alimentation par la prise (plug-in) quand un micro compatible avec celle-ci est connecté à la prise d'entrée micro/ligne.
Réglage des niveaux d'entrée (micro/ligne)	Le niveau d'entrée peut être réglé en fonction des appareils connectés aux entrées INPUT 1–4 du H6studio.
Réglage de l'alimentation fantôme	Les entrées INPUT 1–4 prennent en charge l'alimentation fantôme et peuvent fournir +48 V. Activez l'alimentation fantôme lorsque des micros électrostatiques qui la nécessitent sont connectés. L'activation/désactivation peut être faite séparément pour chaque entrée.
Réduction du bruit (Coupe-bas)	Les basses fréquences peuvent être coupées pour réduire par exemple le bruit du vent et les plosives vocales. Cela peut être réglé séparément pour chaque entrée.
Réglage du limiteur (Advanced Limiter)	Ce limiteur peut être activé/désactivé séparément pour chaque piste.

Objectif	Explication
Activation du couplage stéréo	En faisant appel au couplage stéréo, les signaux d'entrée peuvent aussi être traités comme des signaux audio stéréo. Lorsque le couplage stéréo est utilisé, l'entrée INPUT 1/3 devient le canal gauche (L) et l'entrée INPUT 2/4 le canal droit (R). Lorsque le réglage stéréo Mid-Side est utilisé, l'entrée INPUT 1/3 devient le signal central (Mid) et l'entrée INPUT 2/4 le signal latéral (Side). Le micro central (Mid) capte le son à l'avant et au centre tandis le latéral (Side) capte le son de la gauche et de la droite. La largeur stéréo peut être modifiée en ajustant le niveau du micro latéral (Side).
Couplage des boutons de gain d'entrée	Les commandes de gain peuvent être couplées pour les canaux L et R de la capsule de micro, les entrées INPUT 1 et 2 ainsi que les entrées INPUT 3 et 4.
Écoute de contrôle des sons entrants	Utilisez par exemple un casque pour écouter les sons entrants et régler leur niveau.

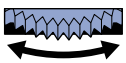
Réglages de sortie

Réglage du niveau de sortie USB

Le niveau de sortie par le port USB vers l'ordinateur, le smartphone ou la tablette peut être réglé.

1. Dans l'Écran d'accueil en mode interface audio, utilisez la molette de sélection  pour sélectionner (OUTPUT) et appuyez sur la touche

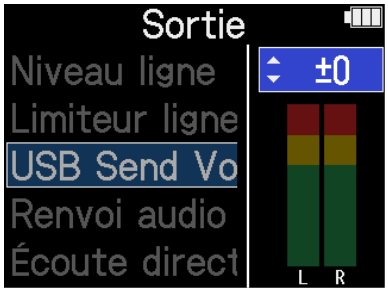
(ENTER).
Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.

2. Utilisez la molette de sélection  pour sélectionner « USB Send Volume » (volume de la sortie USB) et appuyez sur la touche

(ENTER).

3. Utilisez la molette de sélection pour régler le niveau de la sortie USB et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

Vous pouvez surveiller les indicateurs de niveau de sortie pendant le réglage.



NOTE

Ce réglage n'affecte pas le son enregistré ni les niveaux audio en sortie de la prise casque ou de la prise LINE OUT.

À savoir

- Ce paramètre peut être réglé pour que le son soit coupé (« Mute ») ou de −40 à +40.
- Sélectionner « Mute » coupe le son de la sortie USB.

Activation de la fonction de renvoi

Cette fonction permet aux sons lus depuis un ordinateur, un smartphone ou une tablette d'être mixés avec les entrées du H6studio et renvoyés vers l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.
Vous pouvez l'utiliser par exemple pour ajouter une voix off à la musique lue depuis l'ordinateur et enregistrer le mixage des deux ou le diffuser depuis cet ordinateur.

1. Dans l'Écran d'accueil en mode interface audio, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (OUTPUT) et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Renvoi audio » et appuyez sur la touche (ENTER).

3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche (ENTER).
   Sélectionner « On » active la fonction de renvoi.

Activation de l'écoute directe

Le son entrant dans le H6studio peut être directement restitué avant d'être envoyé à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette.
Cela permet une écoute de contrôle sans latence (fonction de monitoring direct).

1. Dans l'Écran d'accueil en mode interface audio, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (OUTPUT) et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de sortie.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Écoute directe » et appuyez sur la touche (ENTER).

3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche (ENTER).
   Sélectionner « On » active la fonction d'écoute de contrôle directe.

Enregistrement sur le H6studio pendant son emploi comme interface audio

Comme expliqué dans « Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes », le H6studio peut enregistrer tout en servant d'interface audio si son mode est réglé sur « Interf. audio + Enregist. ». Dans ce cas, les réglages d'enregistrement se font de la même manière que lors de son utilisation en tant qu'enregistreur.
Consultez les objectifs ci-dessous et effectuez les réglages d'enregistrement en conséquence.

Objectif	Explication
Réglage du mode d'enregistrement	Des formats 16/24 bit à résolution fixe (Fixed) ou 32 bit à virgule flottante (Float) peuvent être sélectionnés pour les fichiers d'enregistrement.
Enregistrement ou non des fichiers de mixage	L'enregistrement des fichiers de mixage stéréo peut être désactivé pour économiser de l'espace sur la carte SD.
Réglage de l'Advanced Limiter pour les fichiers de mixage	Ce limiteur peut être activé ou désactivé pour les fichiers de mixage.
Capture du son avant le lancement de l'enregistrement (pré-enregistrement)	Le signal entrant est constamment conservé en mémoire tampon durant un laps de temps défini, afin qu'une plage maximale de 6 secondes de signal précédant le moment où l'on appuie sur la touche d'enregistrement pour lancer l'enregistrement puisse être capturée (pré-enregistrée).
Activation de la tonalité de début d'enregistrement	Des signaux sonores d'une demi-seconde (marqueurs audio d'enregistrement) peuvent être émis par les prises de sortie casque et ligne (LINE OUT) lorsque l'enregistrement commence.
Réglage du mode d'appellation des fichiers d'enregistrement	Le format « ZOOM**** » ou « YYMMDD_HHMMSS » peut être sélectionné pour le nom du fichier d'enregistrement.
Écriture de métadonnées (blocs iXML) dans les fichiers d'enregistrement	Diverses informations connexes (métadonnées) stockées dans des blocs iXML peuvent être écrites dans les fichiers enregistrés.

NOTE

Les réglages suivants ne peuvent pas être modifiés lorsque le mode est réglé sur « Interf. audio + Enregist. », comme expliqué dans « Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes ».

- La fréquence d'échantillonnage du H6studio
- La résolution binaire ou nombre de bits du H6studio lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur « 16/24bit Fixed »

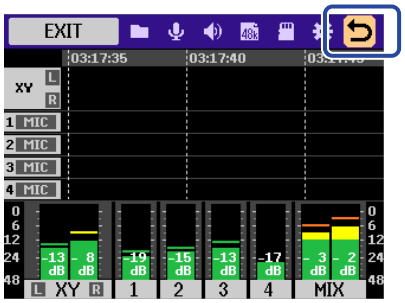
Pour changer la fréquence d'échantillonnage, déconnectez l'ordinateur, le smartphone ou la tablette. Ensuite, suivez l'étape 6 de « Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes ».
Pour changer la résolution binaire, déconnectez l'ordinateur, le smartphone ou la tablette. (→ Réglage de la résolution binaire)

À savoir

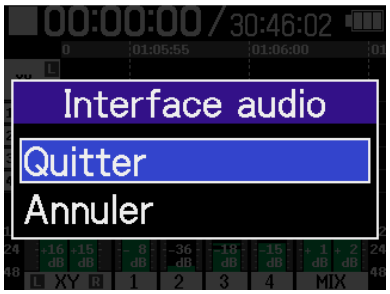
Appuyez sur la touche (LECTURE/PAUSE) pour ouvrir l'Écran Lecture dans lequel les fichiers enregistrés peuvent être lus. (→ Lecture des enregistrements)

Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (EXIT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Quitter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils

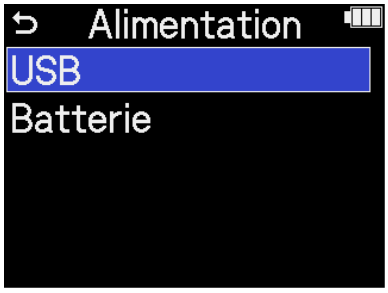
Connecter le H6studio à un ordinateur, smartphone ou tablette permet de vérifier et de déplacer les fichiers de la carte microSD.

Connexion à des ordinateurs, smartphones et tablettes

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (USB) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   L'écran USB s'ouvrira.

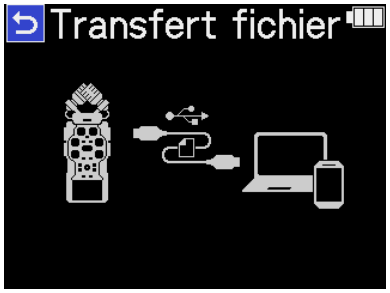
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Transfert fichiers » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour confirmer.

3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner l'alimentation électrique et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour valider.



Valeur de réglage	Explication
USB	L'alimentation sera fournie par le bus USB.
Batterie	Les piles de l'appareil seront utilisées.

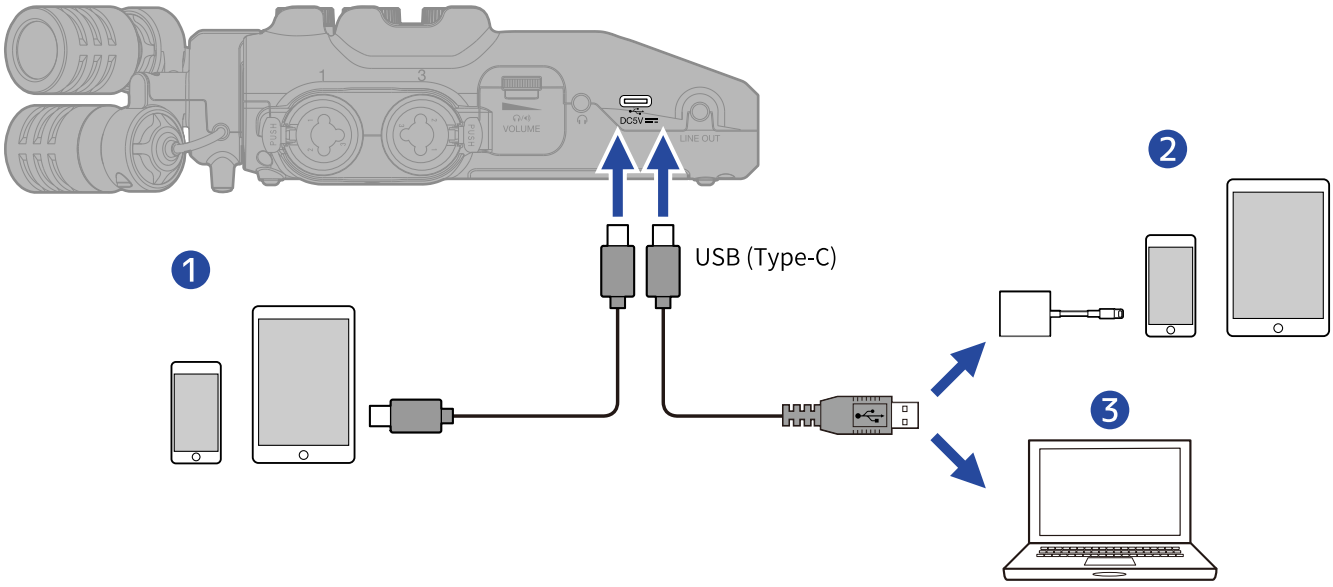
L'écran File Transfer (transfert de fichiers) s'ouvrira.



NOTE

- Si « USB » est sélectionné, l'alimentation est assurée par l'ordinateur au travers du câble USB. L'alimentation par le bus peut ne pas être possible si la capacité d'alimentation du bus USB de l'ordinateur est insuffisante. Dans ce cas, sélectionnez « Batterie » pour un fonctionnement sur piles lors de la connexion.
- Si l'option « Batterie » est sélectionnée, l'alimentation n'est pas fournie par l'autre appareil. À la place, le H6studio utilisera les piles qu'il contient.

4. Utilisez un câble USB (Type-C) pour raccorder le H6studio à un ordinateur, à un smartphone ou à une tablette.



1. Smartphone/tablette (USB Type-C)
2. iPhone/iPad (Lightning)
3. Ordinateur (Windows/Mac)

NOTE

- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Un adaptateur pour appareil photo de type Lightning vers USB 3 est nécessaire pour brancher un iPhone/iPad à connecteur Lightning.

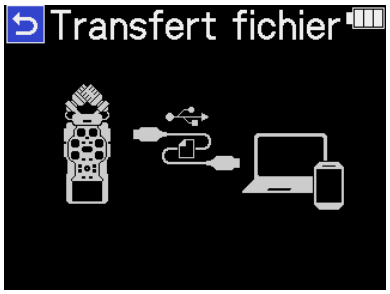
5. Utilisez l'ordinateur, le smartphone ou la tablette pour agir sur les fichiers sauvegardés dans la carte microSD.

Déconnexion d'ordinateurs, de smartphones et de tablettes

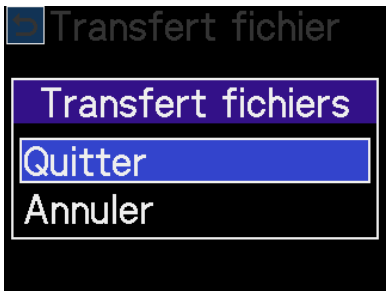
1. Suivez la procédure de déconnexion sur l'ordinateur, le smartphone ou la tablette.

- Windows :
  Sélectionnez le H6studio dans « Retirer le périphérique en toute sécurité ».
- macOS :
  Faites glisser l'icône du H6studio et déposez-la sur la corbeille.
- Smartphone/tablette :
  Consultez le mode d'emploi de l'appareil.

2. Appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Quitter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER) pour confirmer.



Cela rouvre l'Écran d'accueil.

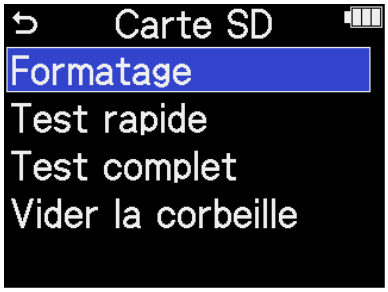
Gestion des cartes microSD

Formatage des cartes microSD

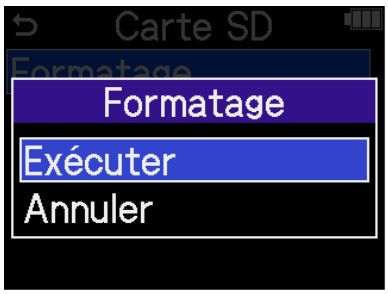
Pour maximiser les performances d'une carte microSD, formatez-la avec le H6studio.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SD CARD) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   L'écran Carte SD s'ouvrira.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Formatage » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



La carte microSD sera formatée.

NOTE

- L'écran de formatage de la carte microSD peut également s'ouvrir en appuyant sur la touche d'enregistrement tout en mettant l'appareil sous tension.
- Sachez que toutes les données présentes sur la carte microSD seront supprimées lors du formatage.

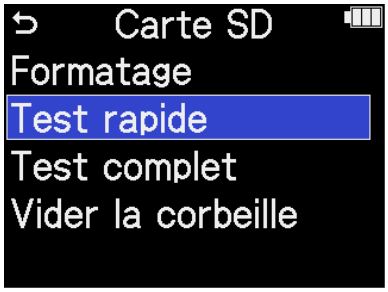
Test des cartes microSD

La vitesse d'écriture des cartes microSD peut être testée pour s'assurer que les performances seront suffisantes lors de la sauvegarde des données enregistrées par le H6studio.
Un test rapide peut se faire en peu de temps, tandis qu'un test complet examine la totalité de la carte microSD.

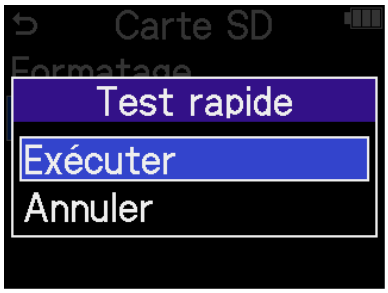
Test rapide

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SD CARD) et appuyez sur la touche (ENTER).
   L'écran Carte SD s'ouvrira.

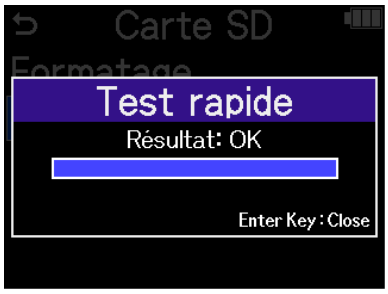
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Test rapide » et appuyez sur la touche (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche (ENTER).
   Le test de performances de la carte démarrera.



Le résultat du test s'affichera une fois le test terminé.



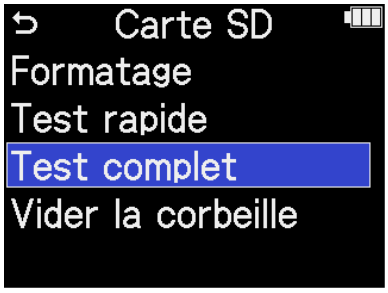
NOTE
Même si le résultat d'un test de performances est « OK », cela ne garantit pas qu'il n'y aura pas d'erreurs d'écriture. Cette information n'est qu'indicative.

À savoir
Le test en cours peut être interrompu en appuyant sur la touche ENTER (ENTER).

Test complet

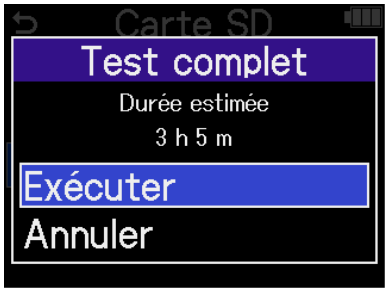
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SD CARD) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   L'écran Carte SD s'ouvrira.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Test complet » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

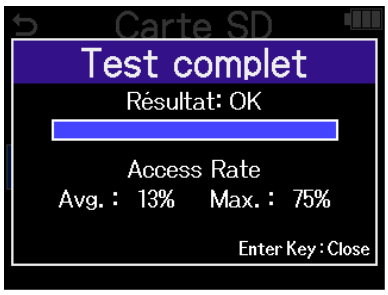


   Le temps nécessaire au test complet s'affichera.

3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Le test de performances de la carte démarrera.



Le résultat du test s'affichera une fois le test terminé.
Si le taux d'accès (Access Rate) Max. atteint 100 %, la carte échoue au test (NG).



NOTE
Même si le résultat d'un test de performances est « OK », cela ne garantit pas qu'il n'y aura pas d'erreurs d'écriture. Cette information n'est qu'indicative.

À savoir

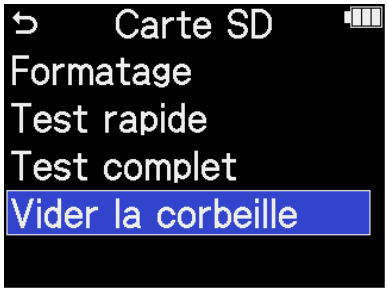
Le test en cours peut être interrompu en appuyant sur la touche ENTER (ENTER).

Suppression des fichiers du dossier TRASH

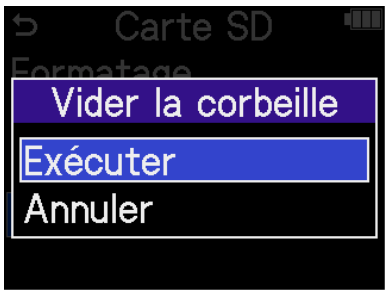
Les fichiers mis à la corbeille (en fait, dans le dossier TRASH) peuvent être supprimés pour vider la corbeille et augmenter l'espace disponible sur la carte SD.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SD CARD) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   L'écran Carte SD s'ouvrira.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Vider la corbeille » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Cela supprime tous les fichiers de la corbeille.

NOTE
Cette opération ne peut être annulée. Soyez donc sûr de vous.

Emploi du timecode

Présentation du timecode

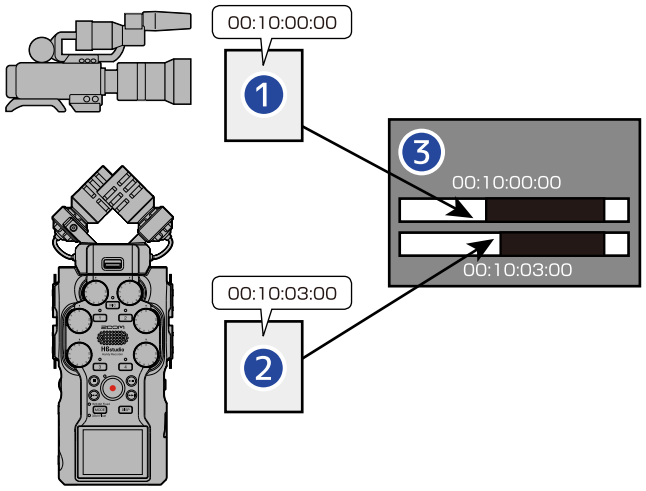
Un timecode SMPTE peut être fourni au H6studio au moyen d'un UltraSync BLUE d'ATOMOS/Timecode Systems.
Le timecode est l'ensemble des informations temporelles inscrites dans les données lors de l'enregistrement vidéo et audio. Il sert par exemple au montage vidéo, au contrôle d'autres appareils, et à la synchronisation audio/vidéo.

NOTE

- Un UltraSync BLUE d'ATOMOS/Timecode Systems ne peut pas être utilisé pendant le fonctionnement comme interface audio (→ Emploi comme interface audio).
- Un H6studio ne peut pas être connecté à la fois à ZOOM Handy Control & Sync et à un UltraSync BLUE.

Emploi du timecode pour le montage

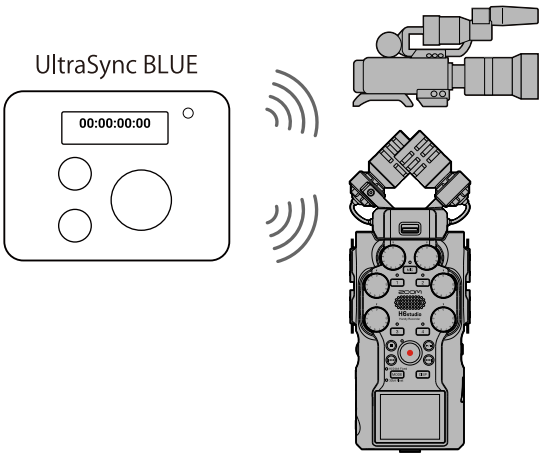
Si du timecode est enregistré à la fois dans les données audio et dans les données vidéo, il est facile de les aligner chronologiquement et de les synchroniser avec un logiciel de montage non linéaire.



1. Fichier vidéo avec timecode enregistré
2. Fichier audio avec timecode enregistré
3. Logiciel de montage non linéaire

Entrée de timecode

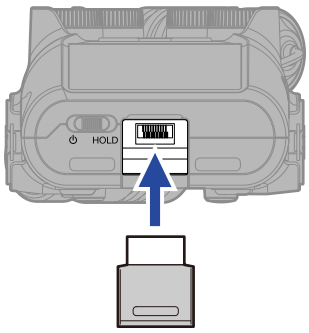
L'UltraSync BLUE d’ATOMOS/Timecode Systems transmet le timecode, qui est reçu à la fois par le H6studio et par la caméra vidéo, ce qui permet de l'enregistrer à la fois dans les données audio et dans les données vidéo.
Le timecode est transmis et reçu par Bluetooth.



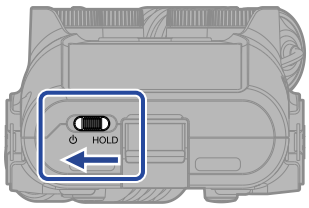
Connexion avec un UltraSync BLUE

Si le H6studio est connecté à un UltraSync BLUE, il peut recevoir le timecode de ce dernier et l'ajouter aux fichiers d'enregistrement.
Pour connecter un UltraSync BLUE, un BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié doit être connecté au H6studio. Ensuite, l'UltraSync BLUE et le H6studio doivent être appairés.

1. Le H6studio étant hors tension, retirez le cache du connecteur REMOTE (télécommande) de sa face inférieure. Connectez-lui alors le BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié.

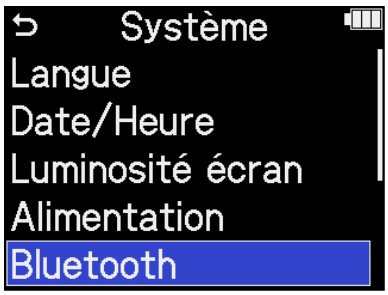


2. Faites coulisser le commutateur HOLD (alimentation/verrouillage (HOLD)) vers ⏻ (vers les prises INPUT 1 et 3) pour mettre sous tension.

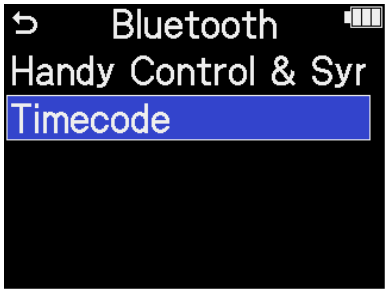


3. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

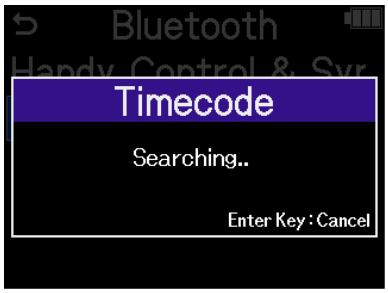
4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Bluetooth » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



5. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Timecode » et appuyez sur la touche (ENTER).

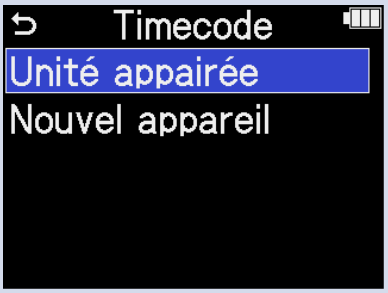


La recherche de l'appareil à connecter commencera et « Searching... » (recherche) apparaîtra à l'écran.



NOTE

Si le H6studio et un UltraSync BLUE ont été connectés auparavant, faites votre choix lorsque l'écran suivant apparaît.

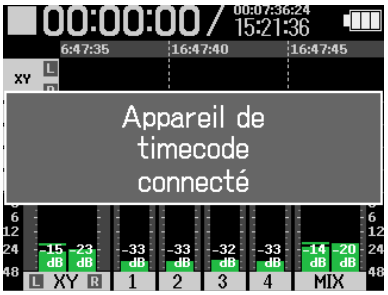


Valeur de réglage	Explication
Unité appairée	Sélectionnez cette option pour une connexion au même UltraSync BLUE que la fois précédente. Dans ce cas, la connexion s'établira avec l'UltraSync BLUE et l'opération décrite à l'étape 6 devient inutile.
Nouvel appareil	Sélectionnez cette option pour une connexion à un autre UltraSync BLUE que celui ayant déjà été connecté. Sélectionner « Nouvel appareil » efface les informations relatives à l'appareil précédemment appairé. Passez à l'étape 6.

À savoir

La recherche peut être interrompue en appuyant sur la touche (ENTER).

6. Sur l'UltraSync BLUE, sélectionnez le H6studio comme appareil connecté.
Cela lance l'appairage.
Une fois l'appairage terminé, « Appareil de timecode connecté » apparaît sur l'écran du H6studio.

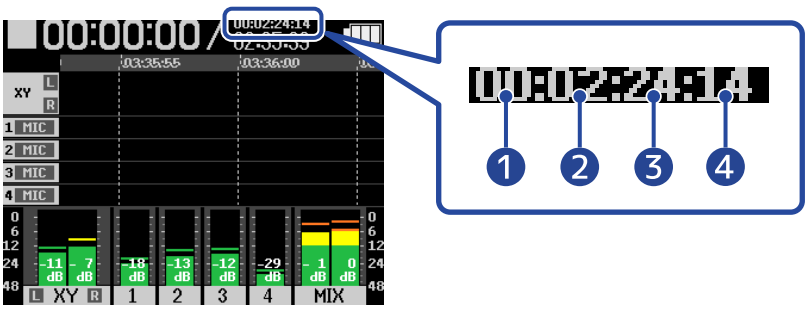


À savoir

- Reportez-vous au mode d'emploi de l'UltraSync BLUE pour les procédures de sélection des appareils connectés.
- Utilisez le H6studio et l'UltraSync BLUE le plus près possible l'un de l'autre pour rendre la communication plus fiable.
- Si la communication avec l'UltraSync BLUE est interrompue pendant l'enregistrement, aucune donnée de timecode ne sera plus ajoutée durant le reste de l'enregistrement.
- Si une communication a eu lieu précédemment avec un UltraSync BLUE, la reconnexion se fera automatiquement avec cet UltraSync BLUE après l'étape 2.

Vérification des données de timecode

Quand le timecode est reçu d'un UltraSync BLUE, ses données peuvent être vérifiées dans l'Écran d'accueil. Le timecode apparaît dans l'Écran d'accueil au-dessus de la durée d'enregistrement disponible, au format heures, minutes, secondes et images.



1. Heures
2. Minutes
3. Secondes
4. Images

Déconnexion d'un UltraSync BLUE

Retirer le BTA-1 du H6studio déconnectera ce dernier de l'UltraSync BLUE et arrêtera l'enregistrement du timecode. Les informations d'appairage sont conservées même après déconnexion.

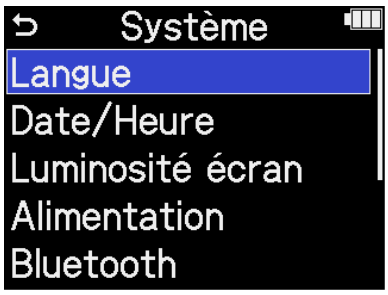
Réglages divers

Réglage de la langue d'affichage

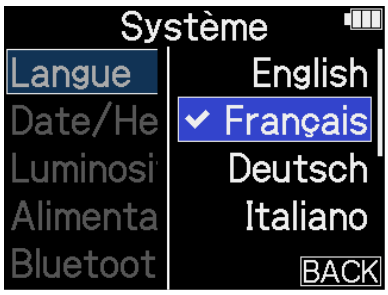
La langue utilisée dans les écrans du H6studio peut être changée.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Langue » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la langue à utiliser et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



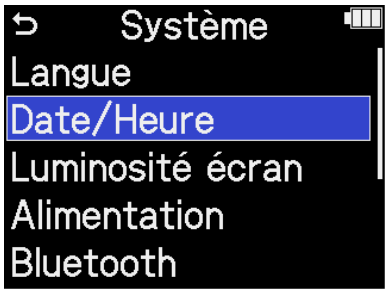
À savoir
À la première mise sous tension après l'achat ou suite à la restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement après le réglage du guide sonore.

Réglage de la date et de l'heure

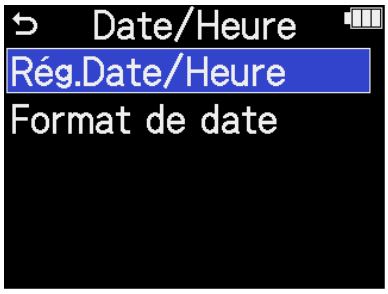
La date et l'heure ajoutées aux fichiers d'enregistrement peuvent être réglées.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

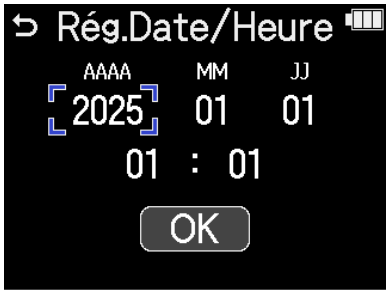
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Date/Heure » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Rég. Date/Heure » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le paramètre à régler et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



5. Utilisez la molette de sélection pour changer la valeur et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

6. Répétez les étapes 4–5 pour régler la date et l'heure.

7. Après avoir réglé tous les paramètres, utilisez la molette de sélection pour sélectionner OK (OK) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

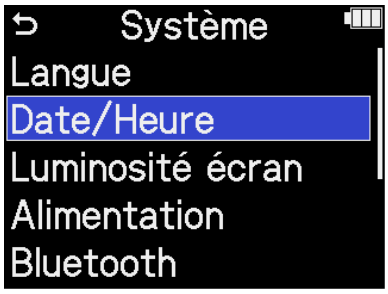
À savoir
À la première mise sous tension après l'achat ou suite à la restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement après le réglage du format de date.

Réglage du format de date

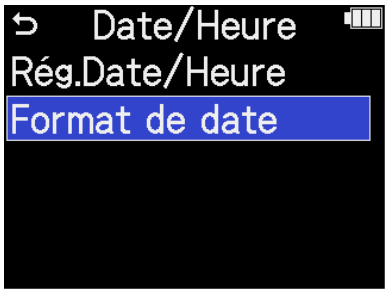
Le format de date employé à l’enregistrement des fichiers peut être changé.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

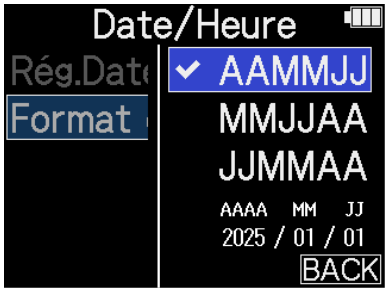
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Date/Heure » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Format de date » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le format de la date et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   À titre d'exemple spécifique, la date actuelle sera affichée en bas à droite de l'écran avec le format de date choisi.



Valeur de réglage	Explication
AAMMJJ	La date est affichée dans l'ordre année, mois, jour.
MMJJAA	La date est affichée dans l'ordre mois, jour, année.
JJMMAA	La date est affichée dans l'ordre jour, mois, année.

À savoir

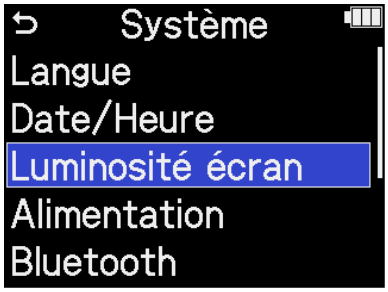
À la première mise sous tension après l'achat ou suite à restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement après le réglage de la langue d’affichage.

Réglage de la luminosité d'écran

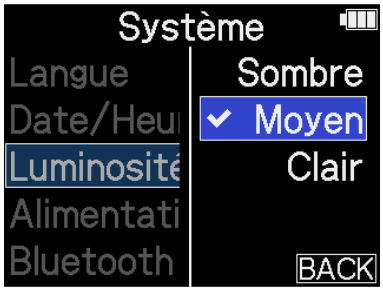
La luminosité de l'écran peut être réglée si ce dernier est difficile à lire pour cause de luminosité trop faible ou trop forte.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Luminosité écran » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour régler la luminosité de l'écran et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



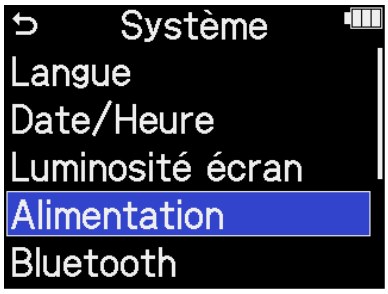
Valeur de réglage	Explication
Sombre	L'écran est plus sombre.
Moyen	La luminosité de l'écran est normale.
Clair	L'écran est plus lumineux.

Indication du type des piles utilisées

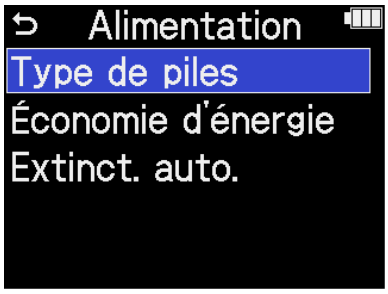
Indiquez le type des piles utilisées par le H6studio pour obtenir un affichage fidèle de la charge restante.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

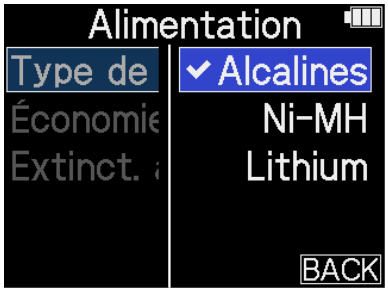
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Alimentation » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner« Type de piles » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le type des piles et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Alcalines	Piles alcalines
Ni-MH	Batteries nickel-hydrure métallique
Lithium	Piles au lithium

À savoir

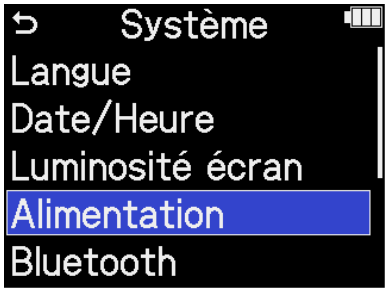
À la première mise sous tension après l'achat ou suite à la restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement après le réglage de la date et de l'heure.

Réglage d'économie d'énergie de l'écran

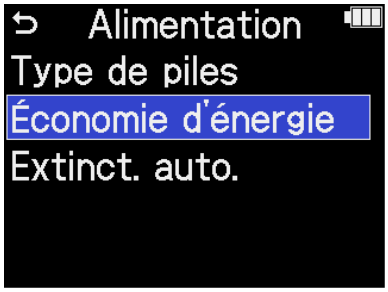
Afin d'économiser l'énergie, le rétroéclairage de l'écran peut être réglé pour s'atténuer au bout d'un temps donné sans utilisation.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

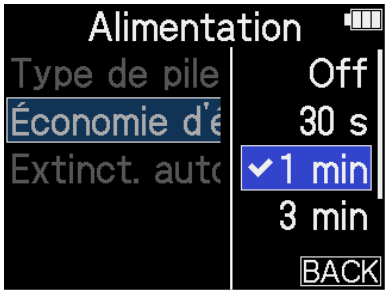
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Alimentation » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Économie d’énergie » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner un réglage et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



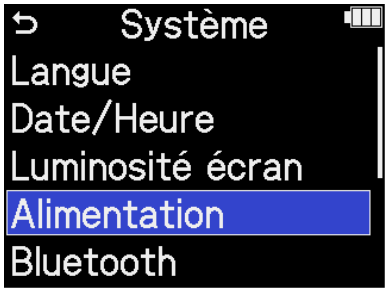
Valeur de réglage	Explication
Off	Le rétroéclairage d'écran reste toujours allumé.
30 s, 1 min, 3 min, 5 min	Le rétroéclairage de l'écran s'assombrit après le temps sans utilisation défini ici.

Réglage de la temporisation d’extinction automatique

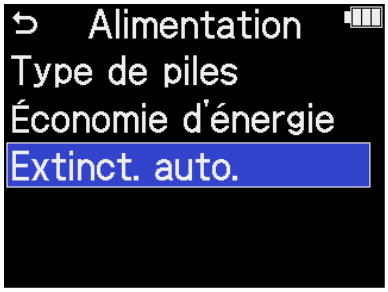
Le H6studio peut être réglé pour s'éteindre automatiquement après un certain temps sans utilisation. Pour garder l’unité constamment sous tension, réglez la fonction d’extinction automatique (Extinct. auto.) sur Off.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

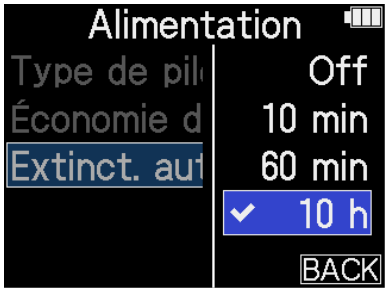
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Alimentation » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Extinct. auto. » (extinction automatique) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le temps au bout duquel l’alimentation se coupe et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Off	L’alimentation ne se coupera pas automatiquement.
10 min, 60 min, 10 h	L'alimentation se coupera automatiquement après le temps sans utilisation défini ici.

NOTE

Dans les conditions suivantes, l'appareil ne s'éteint pas automatiquement, quel que soit le réglage de l'extinction automatique.

- Durant l'enregistrement ou la lecture
- Quand le H6studio sert d’interface audio
- Quand la fonction de transfert de fichiers du H6studio est en service
- Durant les tests de carte
- Durant l'exécution des mises à jour de firmware

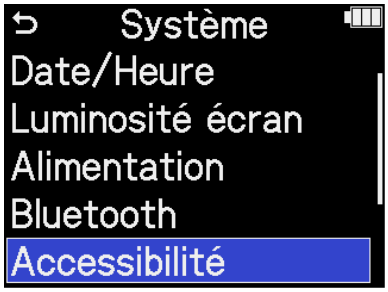
Utilisation du guide sonore pour l'accessibilité

Réglage du guide sonore (accessibilité)

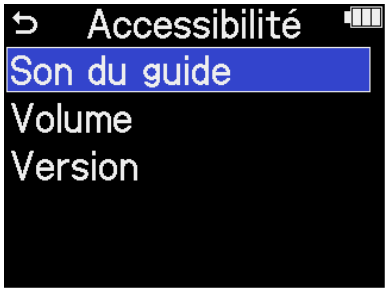
Cette fonction permet de lire à haute voix le nom des paramètres de réglage sélectionnés et d'émettre un bip sonore pour signaler par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

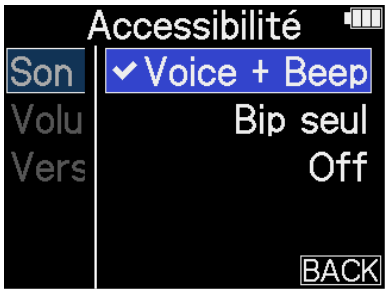
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Accessibilité » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Son du guide » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le réglage et appuyez sur la touche (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Voice + Beep	Les paramètres de réglage sont lus à haute voix dans la langue installée. Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et le réglage du volume. L'anglais (ENG) est installé d'origine, mais d'autres langues comme le français (FRA) peuvent être installées et utilisées pour cette lecture. (→ Installation des guides sonores)
Bip seul	Un bip sonore signale par exemple l'apparition de messages d'erreur, le lancement/l'arrêt de l'enregistrement et les changements de volume. Rien ne sera lu à haute voix.
Off	Désactive la fonction de guide sonore.

NOTE

- Le volume de la voix de lecture et des bips sonores peut également être réglé. (→ Réglage de volume du guide sonore)
- La langue et la version utilisées pour le guide sonore peuvent être vérifiées dans l'écran Version. (→ Vérification des informations sur le guide sonore)

À savoir

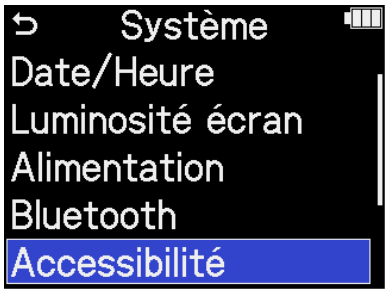
- À la première mise sous tension après l'achat ou suite à la restauration des réglages par défaut, cet écran s'ouvre automatiquement.
- Le guide sonore peut être activé/désactivé immédiatement en appuyant sur la touche (ENTER) et en la maintenant enfoncée quand l'Écran d'accueil est ouvert. (→ Activation/désactivation du guide sonore avec un raccourci)

Réglage de volume du guide sonore

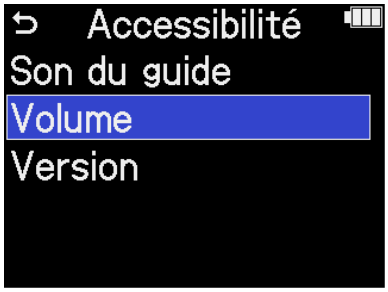
Le volume de la voix de lecture et des bips sonores peut être réglé.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

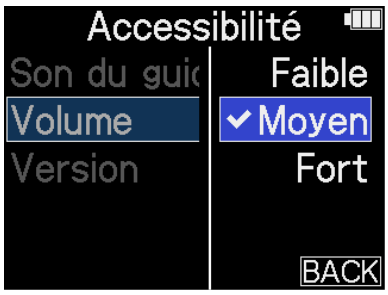
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Accessibilité » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Volume » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

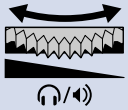


4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le volume et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Le volume peut être réglé sur Faible, Moyen ou Fort.

NOTE

Le volume déterminé ici est également affecté avant la sortie par les réglages effectués avec la molette 

(VOLUME). Tenez compte des ajustements de volume faits avec la molette

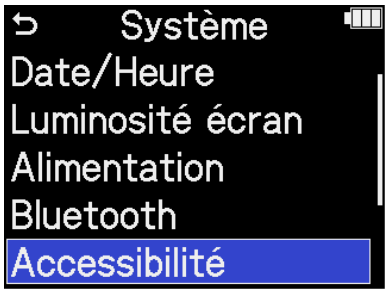
(VOLUME) lorsque vous effectuez ce réglage.

Vérification des informations sur le guide sonore

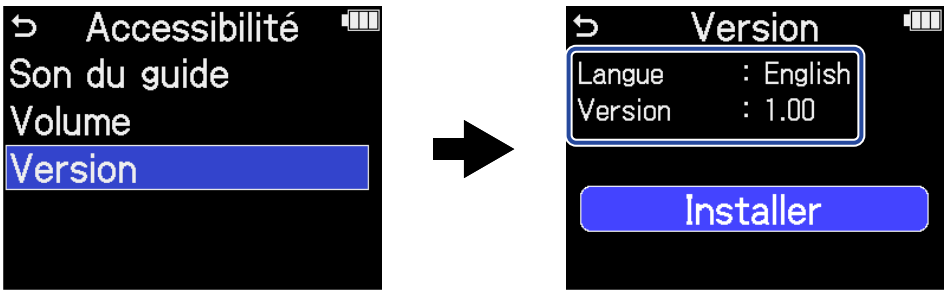
La langue et la version utilisées pour le guide sonore d'accessibilité peuvent être vérifiées.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Accessibilité » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



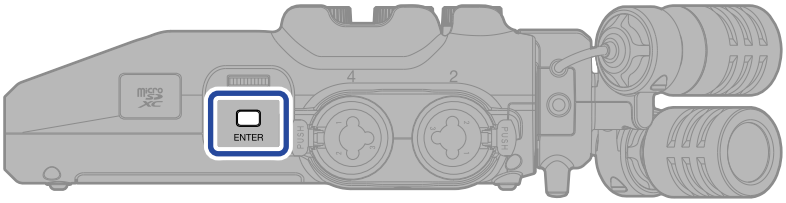
3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Version » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   L'écran Version s'ouvre et permet de vérifier la langue et la version utilisées pour le guide sonore d'accessibilité.



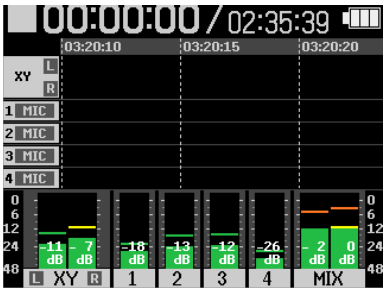
Activation/désactivation du guide sonore avec un raccourci

Cette fonction permet à tout moment d'activer ou de désactiver le guide sonore pour s'adapter à la situation d'utilisation.

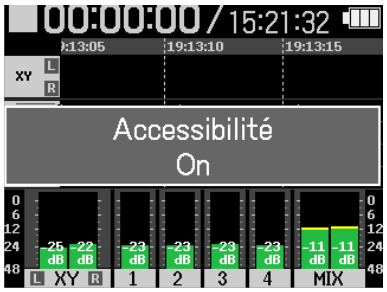
1. Quand l'Écran d'accueil est ouvert, appuyez sur la touche ENTER (ENTER) et maintenez-la pressée.



Cela active/désactive le guide sonore.



Écran d'accueil



Une notification concernant le changement sera affichée (et annoncée par le guide sonore).

Installation des guides sonores

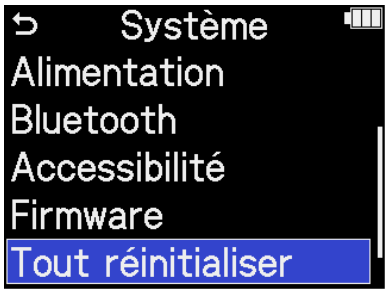
Le guide sonore est en anglais au moment de l'achat.
Il est possible d'installer un guide sonore pour changer la langue et mettre à jour la fonction.
Téléchargez le fichier d'installation du guide sonore nécessaire le plus récent sur le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/h6studio).
Suivez les instructions du « H6studio Accessibility Installation Guide » (Guide d'installation pour l'accessibilité du H6studio) sur la page de téléchargement du H6studio.

Restauration de l'état par défaut en sortie d'usine

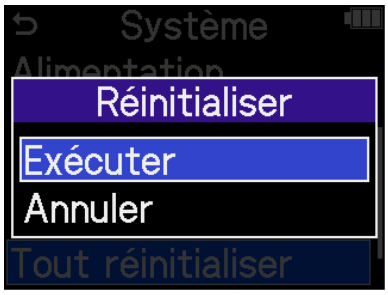
Le H6studio peut retrouver son état par défaut tel qu'en sortie d'usine.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Tout réinitialiser » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Exécuter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Cela rétablira les réglages d'usine par défaut du H6studio avant de l'éteindre.

NOTE
L'initialisation des réglages les remplace par leurs valeurs d'usine. Soyez donc sûr de vous avant d'utiliser cette fonction.

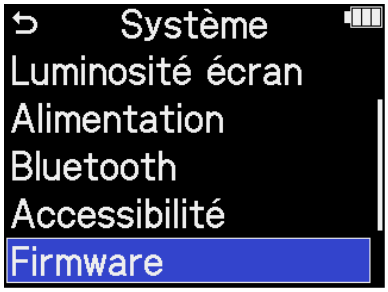
Gestion du firmware

Vérification des versions de firmware

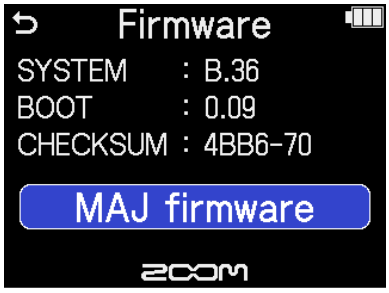
Les versions de firmware utilisées par le H6studio peuvent être vérifiées.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Firmware » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



   Cela affiche les versions de firmware.

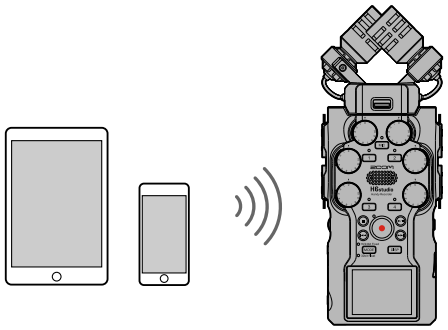


Mise à jour du firmware

Le firmware du H6studio peut être mis à jour avec les dernières versions.
Les fichiers de mise à jour pour les firmwares les plus récents peuvent être téléchargés sur le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/h6studio).
Suivez les instructions du « H6studio Firmware Update Guide » (Guide de mise à jour du firmware du H6studio) sur la page des téléchargements du H6studio.

Contrôle du H6studio par smartphone/tablette

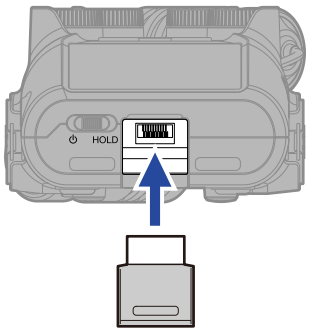
Le H6studio peut être contrôlé sans fil depuis un smartphone ou une tablette en connectant un BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié et en utilisant l'appli dédiée ZOOM Handy Control & Sync.

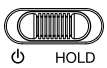


NOTE

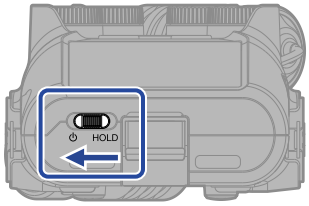
- L'appli ZOOM Handy Control & Sync dédiée doit être installée au préalable sur le smartphone ou la tablette. L'appli ZOOM Handy Control & Sync peut être téléchargée depuis l'App Store. Reportez-vous au manuel de l'appli ZOOM Handy Control & Sync pour plus de détails sur ses réglages et sur les procédures d'utilisation.
- Le H6studio ne peut pas être contrôlé sans fil depuis un smartphone ou tablette lorsqu'il est utilisé comme interface audio (→ Emploi comme interface audio).
- Un H6studio ne peut pas être connecté à la fois à ZOOM Handy Control & Sync et à un UltraSync BLUE.

1. Le H6studio étant hors tension, retirez le cache du connecteur REMOTE (télécommande) de sa face inférieure. Connectez-lui alors le BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié.



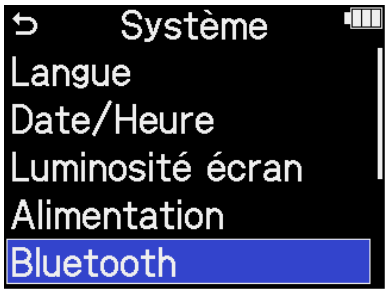
2. Faites coulisser le commutateur 

(alimentation/verrouillage (HOLD)) vers ⏻ (vers les prises INPUT 1 et 3) pour mettre sous tension.

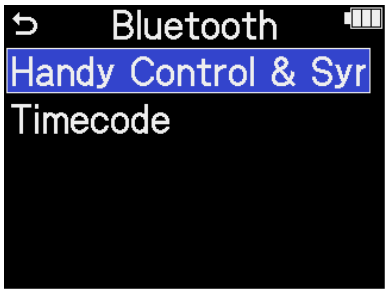


3. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner « SYSTEM » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
Cela ouvre l'écran des réglages de système.

4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Bluetooth » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



5. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Handy Control & Sync » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

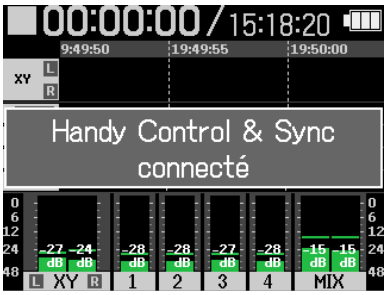


La recherche de l'appareil à connecter commencera et « Searching. » (recherche) apparaîtra à l'écran.

À savoir

La recherche peut être interrompue en appuyant sur la touche ENTER (ENTER).

6. Lancez l'appli ZOOM Handy Control & Sync sur le smartphone ou la tablette. Suivez ensuite les procédures de connexion depuis l'appli.
Une fois la connexion établie, « Handy Control & Sync connecté » apparaît sur l'écran.

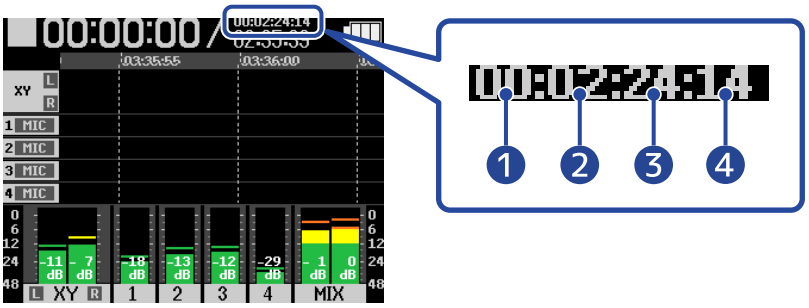


Reportez-vous au manuel de l'appli ZOOM Handy Control & Sync pour plus de détails sur ses réglages et sur les procédures d'utilisation.

À savoir
Si une connexion a eu lieu précédemment avec ZOOM Handy Control & Sync, la recherche des appareils connectés commencera automatiquement après l'étape 2.

Vérification des données de timecode

Quand le timecode est reçu d'un smartphone ou d'une tablette, ses données peuvent être vérifiées dans l'Écran d'accueil.
Le timecode apparaît dans l'Écran d'accueil au-dessus de la durée d'enregistrement disponible, au format heures, minutes, secondes et images.



1. Heures
2. Minutes
3. Secondes
4. Images

Déconnexion de smartphones et de tablettes

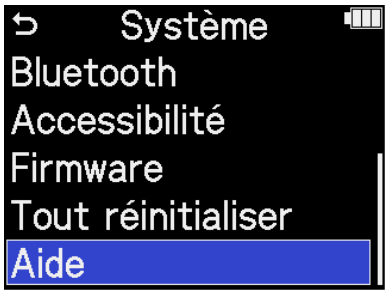
La déconnexion est possible en quittant l'appli sur le smartphone ou la tablette.
Retirer le BTA-1 du H6studio le déconnectera également de ZOOM Handy Control & Sync.

Consultation des dernières informations concernant le H6studio

Un code 2D peut être affiché sur l'écran du H6studio, donnant accès à l'aide le concernant.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (SYSTEM) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'écran des réglages de système.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Aide » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

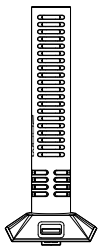
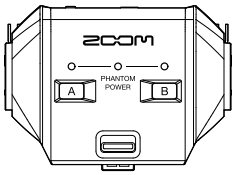


3. Utilisez par exemple un smartphone ou une tablette pour scanner le code 2D affiché dans l'écran Aide.

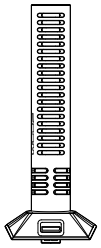
zoomcorp.com/help/h6studio

Emploi de capsules de micro optionnelles

La capsule de micro fournie avec le H6studio peut être remplacée par une autre capsule de micro (vendue séparément) en fonction des besoins de l'enregistrement.
L'affichage et le fonctionnement avec une capsule de micro optionnelle sont fondamentalement les mêmes qu'avec la capsule de micro fournie. Les réglages propres à chaque capsule de micro peuvent toutefois être modifiés.
Les capsules de micro optionnelles suivantes sont compatibles avec le H6studio.

Capsule de micro		Explication
	SSH-6e Capsule de micro canon	Micro canon stéréo de type Mid-Side prenant en charge l'enregistrement 32 bit à virgule flottante
	EXH-6e Entrée externe	Capsule à 2 canaux d'entrée XLR/jack TRS prenant en charge l'enregistrement 32 bit à virgule flottante

Utilisation d'une SSH-6e

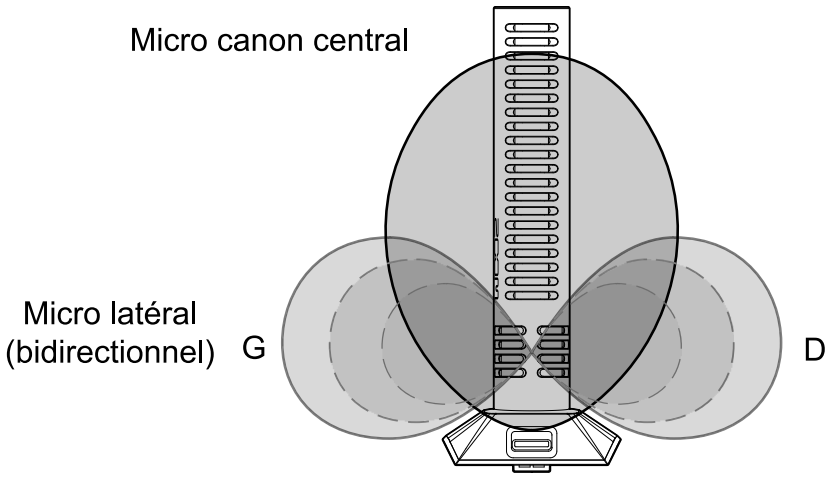


La SSH-6e est une capsule de micro canon stéréo Mid-Side. En plus d'un micro canon super directionnel pour capter les sons provenant du centre (Mid), elle a un micro latéral bidirectionnel pour capter les sons à droite et à gauche (Side). La largeur stéréo peut être librement modifiée en ajustant le niveau du micro latéral (Side).

NOTE
Pour plus de détails sur la SSH-6e, voir son mode d'emploi.
Téléchargez le mode d'emploi de la SSH-6e sur le site web ZOOM (zoomcorp.com/help/ssh-6e).

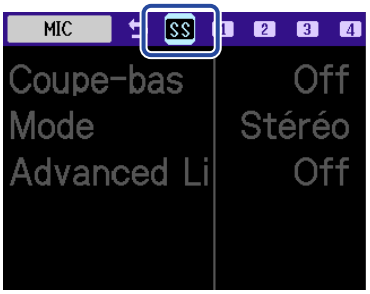
Réglage du mode de la SSH-6e

Le mode de fonctionnement de la SSH-6e peut être réglé.
Le réglage du mode permet de prendre en charge un large éventail de styles d'enregistrement, du mono super-directionnel à la stéréo, ce qui nécessiterait normalement l'utilisation d'un micro supplémentaire.



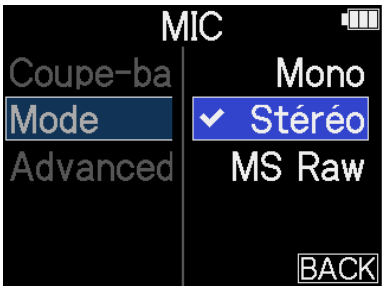
1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner (MIC) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Mode » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le mode à utiliser et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Mono	Cela désactive le micro latéral, permettant ainsi l'emploi comme micro canon mono. C'est utile lorsque l'on ne souhaite enregistrer que des sons spécifiques.
Stéréo	Cela utilise les micros Mid (central) et Side (latéral) ensemble comme un micro canon stéréo qui préserve la largeur de la stéréo tout en ayant une focalisation directionnelle. C'est utile dans les situations où l'on souhaite également enregistrer les sons environnants.
MS Raw	Le signal du micro central sera enregistré sur le canal gauche (L) et celui du micro latéral sur le canal droit (R) du fichier stéréo. Cette capture de données brutes est utile pour pouvoir modifier le niveau latéral en post-production après l'enregistrement.

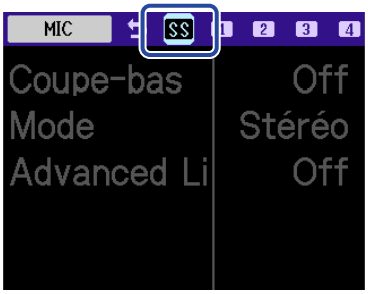
À savoir
Utilisez les boutons de gain de micro pour régler la balance Mid-Side.
Utilisez le bouton de gain de micro gauche pour régler le signal central et le droit pour régler le signal latéral.

Réduction du bruit avec une SSH-6e (Coupe-bas)

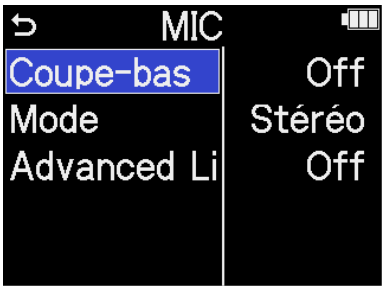
Les basses fréquences peuvent être coupées pour réduire par exemple le bruit du vent et les plosives vocales.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

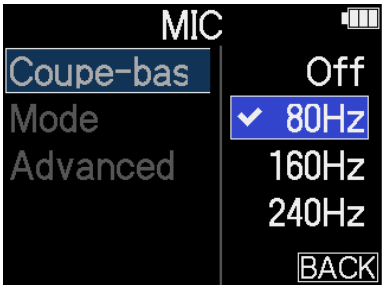
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner (MIC) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Coupe-bas » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la fréquence de coupure et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



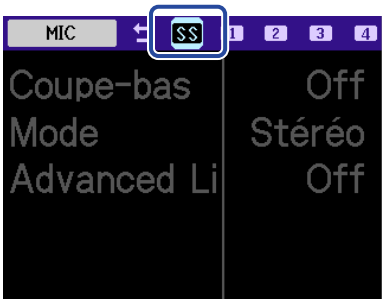
Le filtre Coupe-bas peut être réglé sur Off, 80 Hz, 160 Hz ou 240 Hz.

Réglage de l'Advanced Limiter pour la SSH-6e

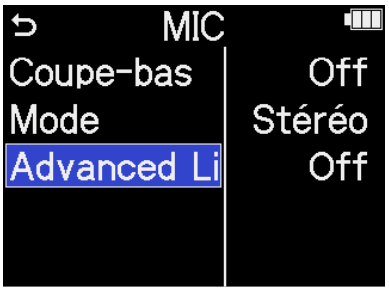
Ce limiteur peut être activé ou désactivé pour la piste MIC (micro).
Le limiteur du H6studio peut être réglé pour détecter le niveau maximal à l'avance et est optimisé pour éviter la distorsion.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

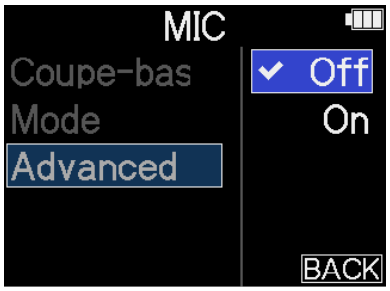
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner (MIC) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

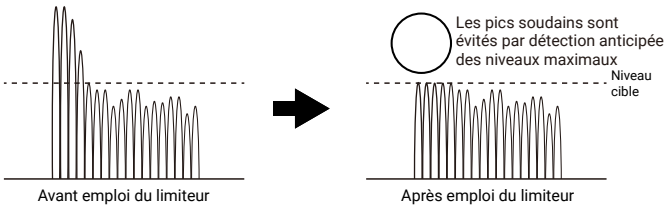


3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Advanced Limiter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



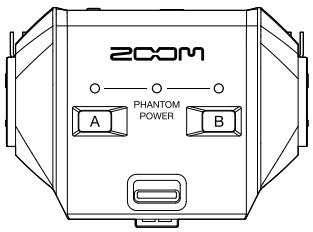
4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Off	Désactive le limiteur.
On	Active le limiteur. Ce limiteur est optimisé pour éviter la distorsion en détectant à l'avance le niveau maximal. Le rapport est de ∞:1, ce qui permet d'augmenter la réserve de niveau interne. 

NOTE
Le limiteur ne peut pas être utilisé si la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz. (→ Réglage de la fréquence d'échantillonnage)

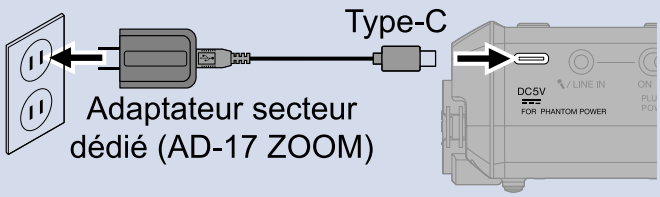
Utilisation d'une EXH-6e



La capsule mixte XLR/jack TRS EXH-6e ajoute 2 canaux d'entrée externe. Elle permet de recevoir des signaux provenant par exemple de micros dynamiques, d'instruments de niveau ligne, de tables de mixage et de lecteurs audio. Une alimentation fantôme est fournie, permettant d'utiliser des micros électrostatiques. De plus, une mini prise d'entrée micro/ligne stéréo est intégrée avec une alimentation de type plug-in par la prise.

NOTE

- Pour connecter des micros électrostatiques et autres appareils nécessitant une alimentation fantôme, utilisez une alimentation externe.

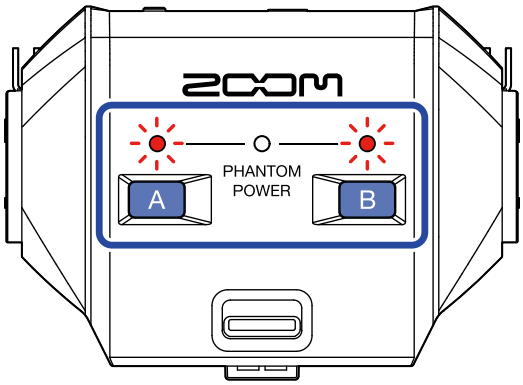


- Pour connecter à la prise micro/ligne un micro nécessitant une alimentation de type plug-in, réglez le commutateur PLUG-IN POWER ON/OFF sur ON.
- Pour des détails supplémentaires sur l'EXH-6e, voir son mode d'emploi.
  Téléchargez le mode d'emploi de l'EXH-6e sur le site web ZOOM (zoomcorp.com/help/exh-6e).

Activation des entrées de l’EXH-6e

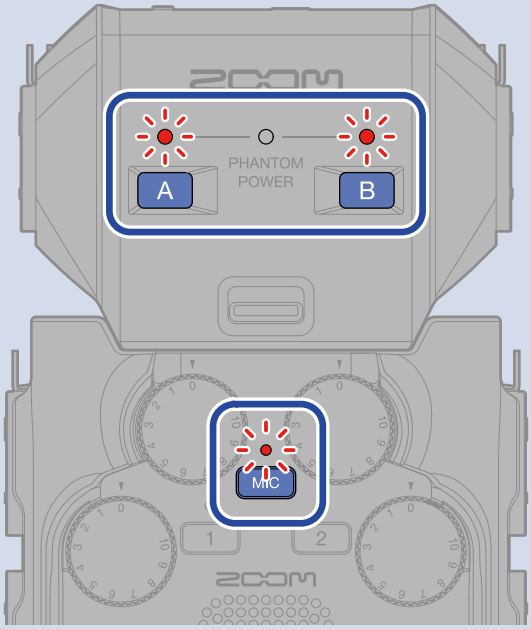
Les entrées INPUT A et INPUT B de l'EXH-6e doivent être activées pour pouvoir être utilisées.

1. Appuyez sur une touche d’entrée INPUT A/B.
   Cela active la prise d'entrée concernée et allume son indicateur d'état.



NOTE

Pour enregistrer le son provenant d'une EXH-6e, la piste de la capsule de micro doit être activée sur le H6studio lui-même. Vérifiez que le voyant de la piste correspondant à la capsule de micro est allumé sur le H6studio.

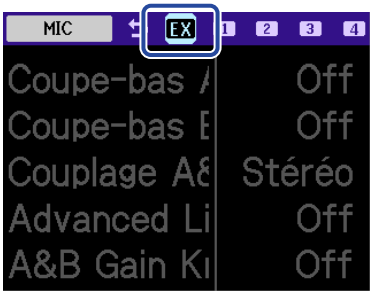


Réglage du couplage stéréo de l’EXH-6e

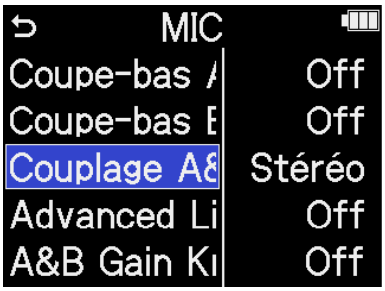
Le couplage stéréo des entrées de l’EXH-6e permet aux signaux de ces dernières d’être traités comme un signal audio stéréo.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

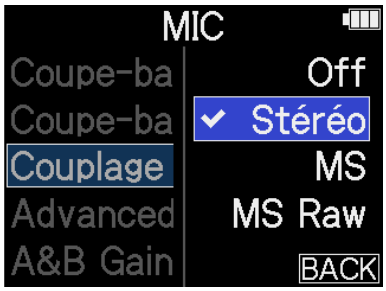
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner (MIC) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Couplage A&B » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner le réglage désiré et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Off	Les signaux entrants seront traités comme des signaux audio mono.
Stéréo	Les deux signaux entrant dans l'EXH-6e seront traités comme des signaux audio stéréo. L'entrée INPUT A deviendra le canal gauche et l'entrée INPUT B le canal droit.
MS	Les deux signaux entrant dans l'EXH-6e seront traités comme du son stéréo capturé au format Mid-Side. L'audio sera enregistré en utilisant le traitement Mid-Side avec INPUT A pour le signal central et INPUT B pour le signal latéral.
MS Raw	Les deux signaux entrant dans l'EXH-6e seront traités comme du son stéréo capturé au format Mid-Side. L'audio central et l'audio latéral seront enregistrés séparément comme canaux gauche et droit dans un fichier stéréo avant traitement Mid-Side. Ce réglage de capture de données brutes est utile pour pouvoir modifier le niveau latéral en post-production après l'enregistrement.

À savoir

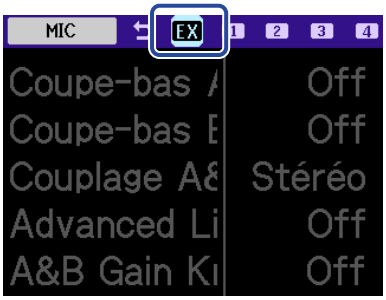
Utilisez les boutons de gain de micro pour régler la balance Mid-Side.
Utilisez le bouton de gain de micro gauche pour régler le signal central ou Mid (INPUT A) et le droit pour régler le signal latéral ou Side (INPUT B).
Avant d'effectuer cette opération, réglez le couplage A&B Gain Knob Link sur Off. (→ Couplage des boutons de gain A et B pour l'EXH-6e)

Réduction du bruit avec une EXH-6e (Coupe-bas)

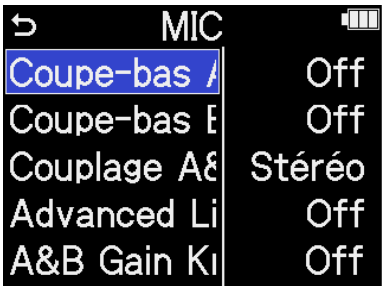
Les basses fréquences peuvent être coupées pour réduire par exemple le bruit du vent et les plosives vocales.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

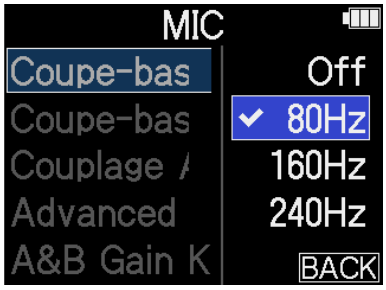
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner (MIC) et appuyez sur la touche (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Coupe-bas A » ou « Coupe-bas B » et appuyez sur la touche (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la fréquence de coupure et appuyez sur la touche (ENTER).



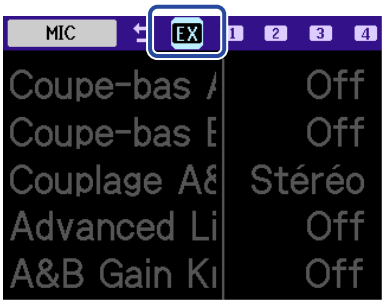
Le filtre Coupe-bas peut être réglé sur Off, 80 Hz, 160 Hz ou 240 Hz.

Réglage de l'Advanced Limiter pour l'EXH-6e

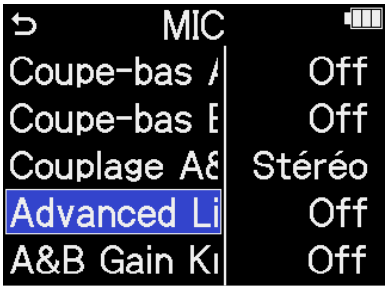
Ce limiteur peut être activé ou désactivé pour la piste MIC (micro).
Le limiteur du H6studio peut être réglé pour détecter le niveau maximal à l'avance et est optimisé pour éviter la distorsion.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

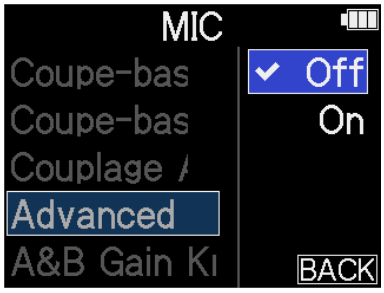
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner EX (MIC) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).

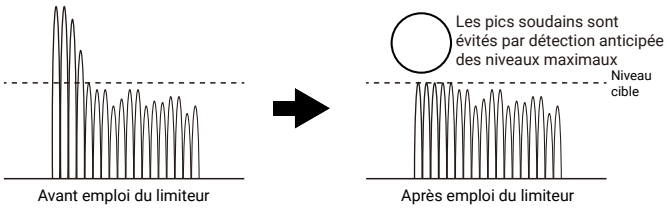


3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « Advanced Limiter » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Off	Désactive le limiteur.
On	Active le limiteur. Ce limiteur est optimisé pour éviter la distorsion en détectant à l'avance le niveau maximal. Le rapport est de ∞:1, ce qui permet d'augmenter la réserve de niveau interne. 

NOTE
Le limiteur ne peut pas être utilisé si la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz. (→ Réglage de la fréquence d'échantillonnage)

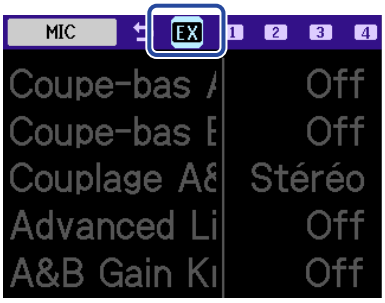
À savoir
Lorsque le Couplage stéréo est désactivé (Off), le réglage d'Advanced Limiter peut être fait séparément pour les entrées INPUT A et INPUT B. (→ Réglage du couplage stéréo de l'EXH-6e)

Couplage des boutons de gain A et B pour l'EXH-6e

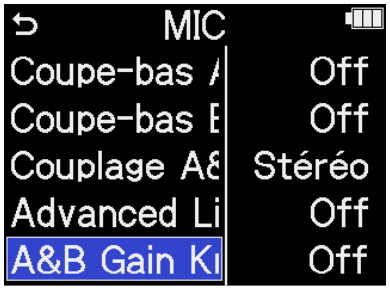
Il est possible de coupler (« lier ») le gain des entrées INPUT A et INPUT B.

1. Dans l'Écran d'accueil, utilisez la molette de sélection pour sélectionner (INPUT) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).
   Cela ouvre l'Écran des réglages d'entrée.

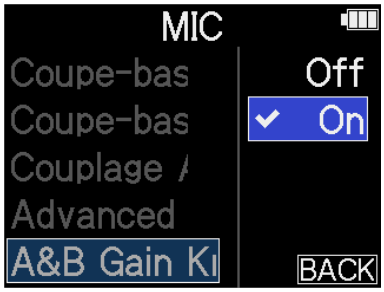
2. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner EX (MIC) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



3. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « A&B Gain Knob Link » (couplage des boutons de gain A&B) et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



4. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner « On » ou « Off » et appuyez sur la touche ENTER (ENTER).



Valeur de réglage	Explication
Off	Le gain n’est pas couplé pour les entrées INPUT A et INPUT B. Le bouton de gain de micro gauche règle le gain pour l’entrée INPUT A et le droit celui pour l’entrée INPUT B.
On	Le gain est couplé pour les entrées INPUT A et INPUT B. Le gain réglé à l'aide du bouton de gain de micro gauche est appliqué à la fois à l’entrée INPUT A et à l'entrée INPUT B.

Annexe

Guide de dépannage

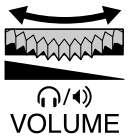
Si vous trouvez que le H6studio fonctionne étrangement, vérifiez d'abord les points suivants.

Problème d'enregistrement/lecture

Pas de son ou son très faible

- Vérifiez l'orientation du micro ou les réglages de volume de l'équipement connecté.
- Vérifiez que le volume du casque et le niveau de sortie ligne ne sont pas réglés trop bas. (→ Écoute de contrôle des sons entrants)
- Une alimentation doit être fournie par la prise si le micro connecté à la prise d'entrée micro/ligne la nécessite. (→ Connexion d'un micro-cravate ou d'un autre appareil à la prise d'entrée micro/ligne)
- Vérifiez les réglages d'entrée du H6studio. (→ Armement des pistes pour l'enregistrement, Conversion en mono de l'entrée par la capsule de micro, Activation du couplage stéréo)
- Vérifiez le réglage de l'alimentation fantôme. (→ Réglage de l'alimentation fantôme)
- Vérifiez les réglages de volume d'entrée. (→ Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux)
- Vérifiez les réglages du mélangeur pendant la lecture. (→ Réglage de la balance des niveaux de piste)
- Vérifiez qu'un câble est bien connecté à la sortie casque ou ligne. Si le son ne sort pas alors que le câble est correctement branché, il se peut que les fils du câble soient endommagés. Remplacez le casque ou le câble.
- Vérifiez que les câbles reliant les autres appareils aux prises d'entrée INPUT 1–4 et micro/ligne sont correctement connectés. Si le son ne sort pas alors que le câble est correctement branché, il se peut que les fils du câble soient endommagés. Remplacez les câbles.

Distorsion du son de l'écoute de contrôle

- Réglez le volume avec la molette 

(VOLUME).
- Faites les réglages de volume d'entrée. (→ Réglage des niveaux d'entrée (micro/ligne))

« MIC INPUT OVERLOAD! » ou « INPUT 1 (2/3/4) OVERLOAD! » apparaît

- Le son entrant est trop fort. Éloignez les micros des sources sonores.
- Le vent peut aussi provoquer l'entrée de bruits forts. Nous recommandons d'utiliser le réglage Coupe-bas pour réduire le bruit si de l'air souffle directement sur un micro, par exemple lors d'un enregistrement en extérieur ou quand le micro est proche de la bouche d'un orateur. (→ Réduction du bruit (Coupe-bas))

L'enregistrement est impossible

- Vérifiez que le voyant d'enregistrement REC est allumé en rouge. (→ Enregistrement)
- Vérifiez qu'il reste de l'espace libre sur la carte microSD. Le temps d'enregistrement encore disponible peut être vérifié à l'écran lorsque l'enregistrement est en pause. (→ Écran d'accueil)
- Vérifiez qu'il y a bien une carte microSD correctement chargée dans le lecteur de carte. (→ Insertion de cartes microSD)
- Vérifiez que le réglage d'entrée n'est pas sur « OFF ». (→ Armement des pistes pour l'enregistrement)
- Vérifiez les réglages de volume d'entrée. (→ Réglage du gain d'entrée et des niveaux généraux)

Le son enregistré s'interrompt

- Utilisez la fonction de test des cartes de l'appareil et employez une carte ayant réussi le test.
- Nous recommandons d'utiliser des cartes microSD dont le bon fonctionnement avec cet enregistreur a été confirmé. Voir le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/h6studio).

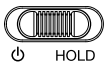
Un fichier enregistré est endommagé

- Si l'alimentation est coupée ou si un autre problème survient pendant l'enregistrement, les fichiers affectés peuvent être récupérés en chargeant la carte microSD dans le H6studio, car il y a une sauvegarde automatique des fichiers à intervalles réguliers.

La date et l'heure ont été réinitialisées

- Sans alimentation par un adaptateur secteur ou des piles durant une longue période et si l'alimentation électrique pour la conservation de la date et de l'heure s'est déchargée, les données stockées dans l'appareil seront réinitialisées. Si l'écran Rég. Date/Heure (réglages de date/heure) apparaît au démarrage, refaites ces réglages. (→ Réglage de la date et de l'heure)

Les commandes ne répondent pas

- 

Vérifiez que le commutateur d'alimentation/verrouillage (HOLD) n'est pas réglé sur HOLD.

Autres problèmes

L'appareil n'est pas reconnu par un ordinateur, un smartphone ou une tablette alors que son port USB y est connecté

- Utilisez un câble USB permettant le transfert de données.
- Le mode de fonctionnement adéquat doit être sélectionné sur le H6studio pour permettre à l'ordinateur, au smartphone ou à la tablette de le reconnaître. (→ Emploi comme interface audio, Transfert de fichiers vers des ordinateurs et d'autres appareils)
- Vérifiez que l'ordinateur, le smartphone ou la tablette et l'application utilisés sont compatibles avec le format 32 bit à virgule flottante.
- Même si « H6studio » ne peut pas être sélectionné dans les paramètres « Son » de l'ordinateur, il peut néanmoins être utilisé comme interface audio 32 bit à virgule flottante en sélectionnant « H6studio » comme périphérique « audio » ou « d'entrée/sortie » dans une application qui prend en charge le format 32 bit à virgule flottante.
- Un pilote est nécessaire pour utiliser le format 32 bit à virgule flottante avec Windows. Le pilote peut être téléchargé depuis le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/h6studio).

L'autonomie sur piles est courte

Faire les réglages suivants peut augmenter la durée de fonctionnement des piles.

- Indiquez correctement le type des piles utilisées. (→ Indication du type des piles utilisées)
- Désactivez les entrées non utilisées. (→ Armement des pistes pour l'enregistrement)
- Réglez l'écran pour qu'il s'atténue après le temps d’inutilisation spécifié. (→ Réglage d'économie d'énergie de l'écran)
- Réduisez la luminosité de l'écran. (→ Réglage de la luminosité d'écran)
- Réduisez la fréquence d'échantillonnage utilisée pour enregistrer les fichiers. (→ Réglage de la fréquence d'échantillonnage)
- Débranchez les câbles inutiles des prises de sortie casque et ligne (LINE OUT).
- En raison de leurs caractéristiques, les batteries rechargeables nickel-hydrure métallique (surtout celles à haute capacité) ou les piles au lithium procurent une plus grande autonomie que les piles alcalines quand la consommation est élevée.

Une mise à jour de l'accessibilité est recommandée

- Utilisez le dernier fichier d'installation du guide sonore pour effectuer la mise à jour. (→ Installation des guides sonores)

Liste des métadonnées du H6studio

Métadonnées contenues dans les blocs BEXT de fichiers WAV

Balise	Explication	Remarques
zSPEED=	Fréquence d'image	
zTAKE=	Numéro de prise	
zUBITS=	Bits utilisateur	
zSCENE=	Nom de scène	Système >Date/Heure
zTAPE=		
zCIRCLED=		
zTRKn=	Nom de piste	
zNOTE=		

Métadonnées contenues dans les blocs iXML de fichiers WAV

○ = OUI × = NON

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<PROJECT>		○	×	
<SCENE>		○	○	Système >Date/Heure
<TAKE>		○	×	
<TAPE>		○	×	
<CIRCLED>		○	×	
<WILD TRACK>		×	×	
<FALSE START>		×	×	
<NO GOOD>		×	×	
<FILE UID>		○	×	
<UBITS>		○	×	
<NOTE>		○	×	
<BEXT>		×	×	
<USER>		×	×	

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<SPEED>				
<SPEED>	<NOTE>	○	×	
<SPEED>	<MASTER_SPEED>	○	×	
<SPEED>	<CURRENT_SPEED>	○	×	
<SPEED>	<TIMECODE_RATE>	○	×	
<SPEED>	<TIMECODE_FLAG>	○	×	
<SPEED>	<FILE_SAMPLE_RATE>	○	○	Régl. enreg. > Fréq. échant.
<SPEED>	<AUDIO_BIT_DEPTH>	○	×	
<SPEED>	<DIGITIZER_SAMPLE_RATE>	○	×	Régl. enreg. > Fréq. échant.
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_HI>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_LO>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLE_RATE>	○	×	Régl. enreg. > Fréq. échant.

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<SYNC_POINT_LIST>				
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_TYPE>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_FUNCTION>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_COMMENT>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_LOW>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_HIGH>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_EVENT_DURATION>	×	×	

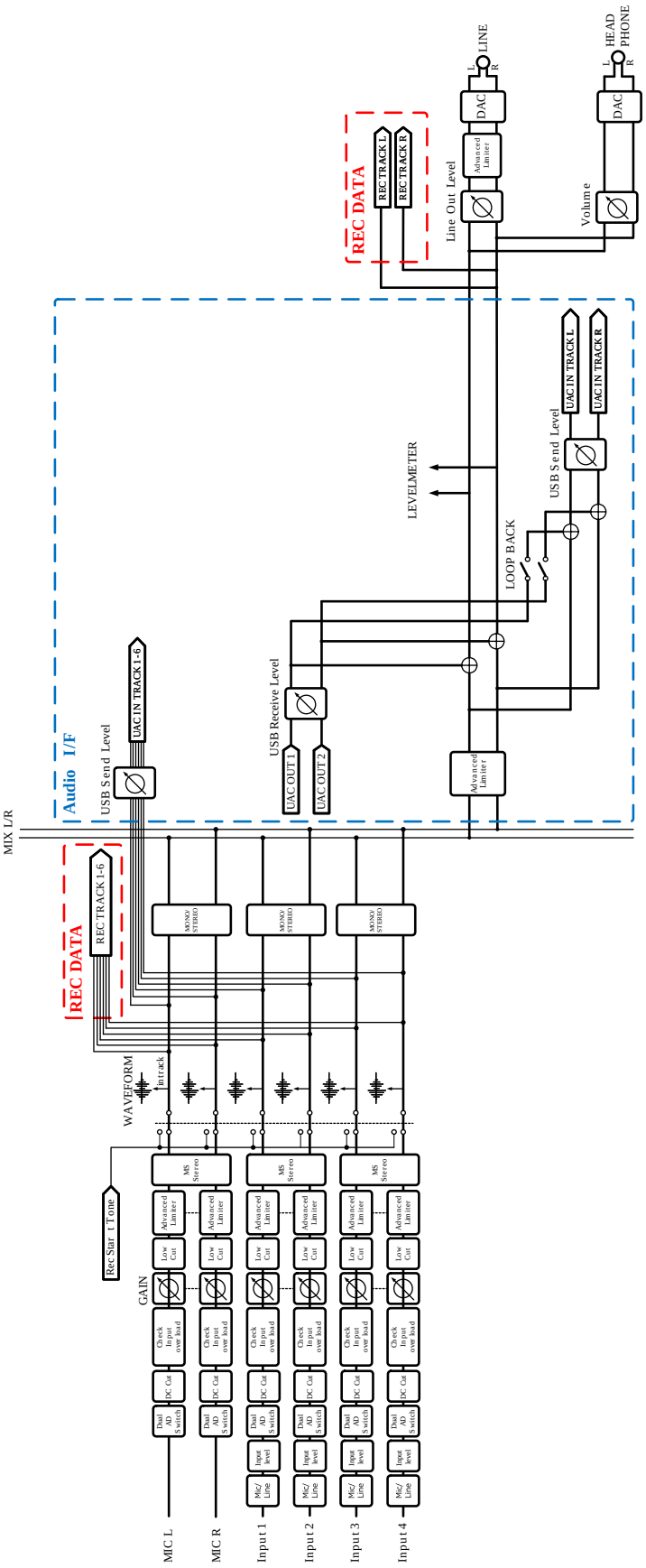
Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<HISTORY>				
<HISTORY>	<ORIGINAL_FILENAME>	○	×	
<HISTORY>	<PARENT_FILENAME>	×	×	
<HISTORY>	<PARENT_UID>	×	×	

Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<FILE_SET>				
<FILE_SET>	<TOTAL_FILES>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_UID>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_NAME>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_HI>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_LO>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_INDEX>	○	×	

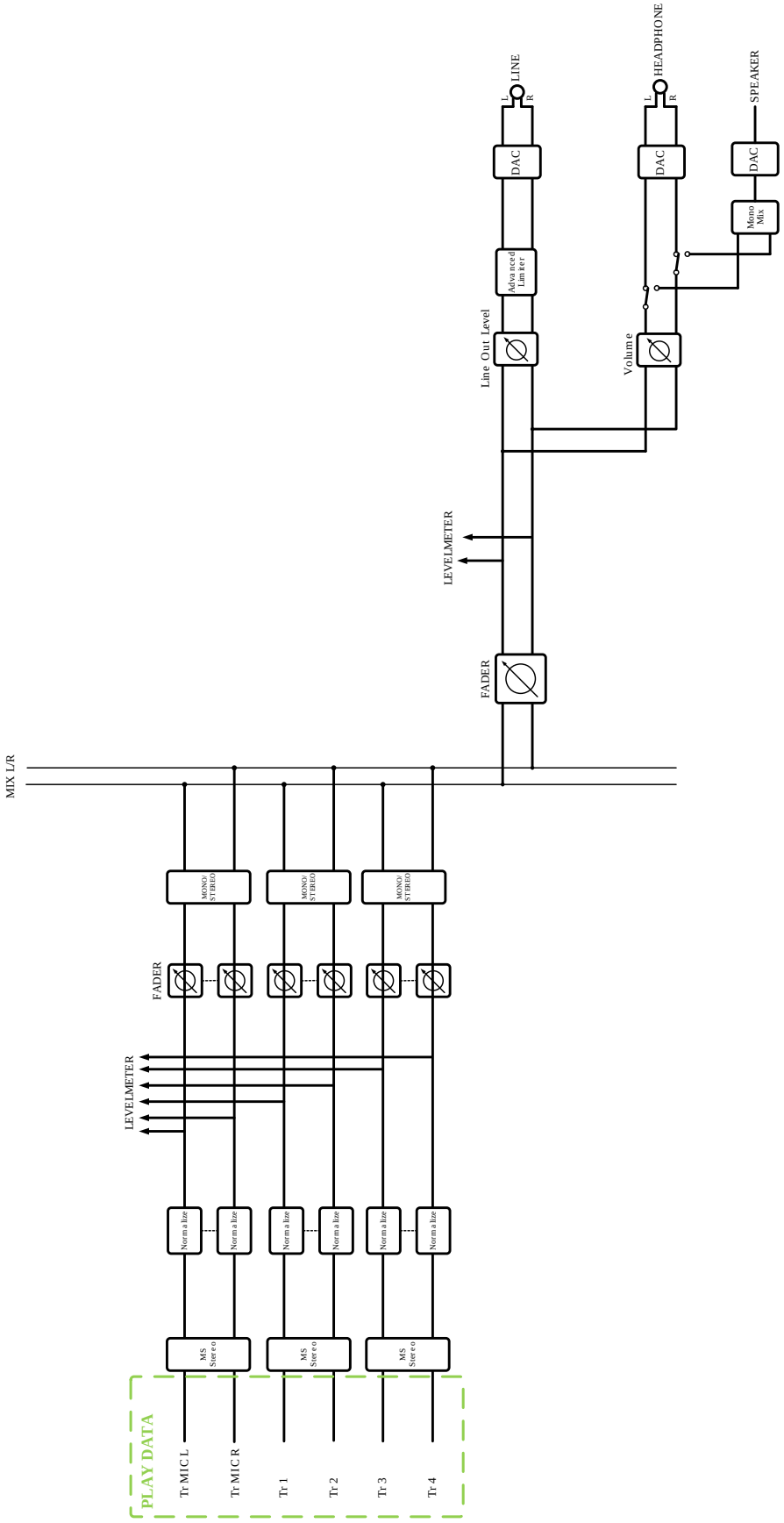
Balise iXML	Sous-balise iXML	Écrite	Lue	Remarques
<TRACK_LIST>				
<TRACK_LIST>	<TRACK_COUNT>	○	×	
<TRACK>	<CHANNEL_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<INTERLEAVE_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<NAME>	○	×	
<TRACK>	<FUNCTION>	×	×	

Schéma synoptique du mélangeur

En enregistrement ou en armement pour l'enregistrement



En lecture


LINE
HEADPHONE
SPEAKER
L
R
DAC
Advanced Limiter
Mono Mix
Line Out Level
Volume
LEVELMETER
FADER
MIX L/R
MONO/ STEREO
Normalize
MS Stereo
PLAY DATA
Tr MIC L
Tr MIC R
Tr 1
Tr 2
Tr 3
Tr 4

Caractéristiques techniques

Canaux d'entrée et de sortie	Entrées	Capsule de micro	1
		Micro/ligne (mono)	4
	Sorties	LINE OUT (sortie ligne)	1
		Casque	1
		Haut-parleur intégré (mono)	1
Entrées	Micro XY (XYH-5s)	Format stéréo XY à 90°	
		Directivité	Unidirectionnel
		Sensibilité	–41 dB/Pa à 1 kHz
		Pression acoustique max. en entrée	140 dB SPL
	Entrée /ligne (XYH-5s)	Connecteur	1 mini-jack stéréo
		Gain d'entrée	−∞ – +60 dB
		Impédance d'entrée	2 kΩ ou plus
	Micro/ligne (mono)	Connecteurs	4 prises mixtes XLR/TRS (XLR : point chaud sur la broche 2, TRS : point chaud sur la pointe)
		Gain d'entrée	−∞ – +60 dB
		Impédance d'entrée	Micro : 3 kΩ ou plus Ligne : 3 kΩ ou plus
		Niveau d'entrée maximal	Micro : +4 dBu Ligne : +24 dBu
		Alimentation fantôme	+48 V
		Bruit rapporté à l'entrée (EIN)	−127 dBu ou moins (IHF-A) avec entrée à 150 Ω
Sorties	LINE OUT (sortie ligne)	Connecteur	1 mini-jack stéréo
		Niveau de sortie maximal	+1 dBu
		Impédance de sortie	110 Ω ou moins
	Casque	Connecteur	1 mini-jack stéréo
		Niveau de sortie maximal	20 mW + 20 mW (sous charge de 32 Ω)
		Impédance de sortie	10 Ω ou moins
	Haut-parleur intégré	Type	Haut-parleur dynamique elliptique de 20 mm × 30 mm

		Puissance maximale effective	250 mW
Enregistreur		Nombre maximal de pistes simultanément enregistrables	8
		Nombre maximal de pistes simultanément lisibles	6
		Formats d'enregistrement	WAV 44,1/48/96/192 kHz 16 bit/24 bit/32 bit à virgule flottante mono/stéréo Formats BWF et iXML pris en charge
		Support d'enregistrement	Cartes mémoires microSDHC Cartes mémoires microSDXC Voir le site web de ZOOM (zoomcorp.com/help/h6studio) pour plus d'informations sur les cartes microSD dont le bon fonctionnement a été confirmé avec cet appareil.
Écran			LCD couleur de 5 cm (320 x 240)
USB	Connecteur		USB Type-C • Utilisez un câble USB permettant le transfert de données. Alimentation possible par le bus USB.
	Interface audio		USB 2.0 High Speed
		Canaux d'entrée et de sortie	6 entrées / 2 sorties (Multi) 2 entrées / 2 sorties (Stéréo)
		Fréquences d'échantillonnage	44,1/48/96 kHz (interface audio uniquement) 44,1/48 kHz (interface audio + enregistrement interne)
		Résolutions binaires	24 bit, 32 bit à virgule flottante
	Transfert de fichiers		USB 2.0 High Speed
Télécommande			Adaptateur sans fil dédié (BTA-1 ZOOM)
Alimentation			4 piles AA (alcalines, lithium ou batteries rechargeables NiMH) Adaptateur secteur (AD-17 ZOOM) : CC 5 V/1 A • Alimentation possible par le bus USB.

Durée estimée de fonctionnement en continu sur piles • Ces valeurs sont approximatives. • Les autonomies des piles en continu ont été déterminées au moyen de méthodes de tests établies en interne. Elles varieront grandement en fonction des conditions d'utilisation.	Enregistrement sur 2 pistes (XYH-5s) à 48 kHz/32 bit à virgule flottante avec alimentation fantôme désactivée, sans casque, rien à la sortie LINE OUT ni au port REMOTE, économie d'énergie activée, luminosité de l'écran moyenne	Piles alcalines : environ 15 heures Batteries Ni-MH (1900 mAh) : environ 12 heures Piles au lithium : environ 26 heures
	Enregistrement sur 6 pistes (XYH-5s et entrées INPUT 1–4) à 48 kHz/32 bit à virgule flottante, avec alimentation fantôme désactivée, casque branché (charge de 33 Ω) rien à la sortie LINE OUT ni au port REMOTE, économie d'énergie activée, luminosité moyenne de l'écran	Piles alcalines : environ 4,5 heures Batteries Ni-MH (1900 mAh) : environ 5 heures Piles au lithium : environ 11 heures
	Enregistrement sur 6 pistes (XYH-5s et entrées INPUT 1–4) à 192 kHz/32 bit à virgule flottante, avec alimentation fantôme activée (entrées INPUT 1–4), casque branché (charge de 33 Ω) sortie LINE OUT utilisée (charge de 10 kΩ), télécommande utilisée (BTA-1), économie d'énergie activée, luminosité forte de l'écran	Piles alcalines : environ 2 heures Batteries Ni-MH (1900 mAh) : environ 3 heures Piles au lithium : environ 6,5 heures
Consommation électrique		5 W maximum
Dimensions		86,0 mm (L) × 221,0 mm (P) × 54,6 mm (H)
Poids (avec les piles)		477 g

Note : 0 dBu = 0,775 Vrms

ZOOM CORPORATION
4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon
zoomcorp.com

Z2I-5763-01