

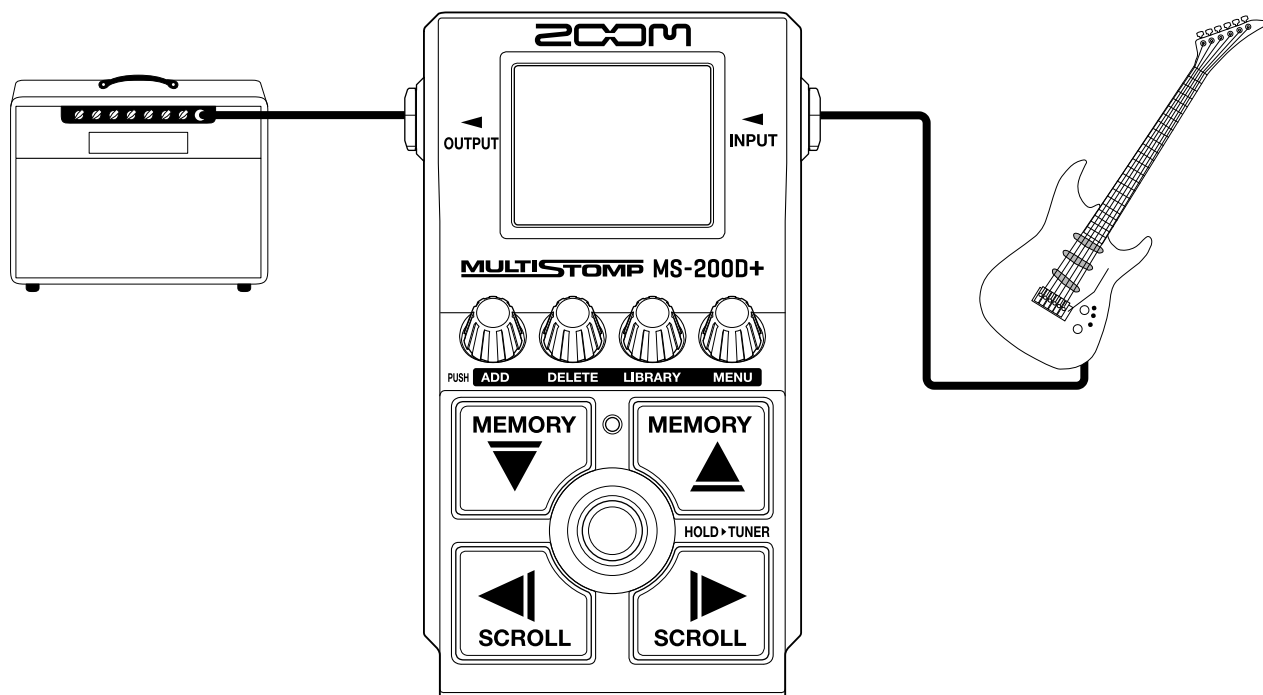
MS-200D+

MULTISTOMP

パッチメモリーリスト

プリセット Ver. 1.00

このプリセットパッチメモリーは、ギターアンプに接続した時に最適な音色が得られます。
MS-200D+をギターアンプに接続してお楽しみください。



© 2024 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。
文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

このドキュメントは白黒端末では正しく表示できません。

001 : Ray Drive

倍音豊かなオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
54	50	60	81



GAIN	BOOST	TONE	VOL
28	OFF	41	100

002 : Bleed Fuzz

単音フレーズに最適な太いサウンドのファズです。



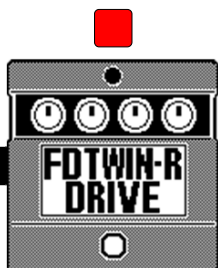
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	55	69



DETCT	DEPTH	THRSH	DECAY
EFXIN	100	30	0

003 : LightBooster + FDTwin-RDrive

華やかで明るいサウンドが得られるブースターです。落ち着いた音色のプリアンプと組み合わせました。



BRGHT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE
OFF	56	45	48	50	42



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
43	50	40	68

004 : Nebula Distortion

滑らかで温かみのあるサウンドが特徴的なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	62	66



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
32	50	63	53

005 : Krampus Drive

モダンハイゲインアンプの重厚な低域と80's プリティッシュアンプのようなブライツさを併せ持つオリジナルアンプ。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



RANGE	BOOST	TONE	VOL
5	40	46	74



GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
50	64	35	50	57	60

006 : Redloom Drive

ギターアンプ黎明期のシンプルなトーンと60's 小型チューブアンプの豊かな倍音を兼ね備えたオリジナルアンプ。リズムギターに最適。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
50	77	44	50	46	47



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
36	50	56	75

007 : Shining Distortion

明るく滑らかな質感のディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
40	65	51	94



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
48	67	40	94

008 : Devil Muff Fuzz

悪魔のような低域を持つ轟音のファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	75



DETCT EFXIN	DEPTH	THRSH	DECAY
100	12	0	

009 : Sky Overdrive

開放感のある明るいサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	46	85



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
19	50	52	55

010 : Mid Booster + MS800 Drive

リッチな中音域が得られるブースターです。バックアップ用の音色に設定したプリアンプと組み合わせました。



INPUT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
HI	53	77	65	50	50	48



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
45	52	50	60

011 : Gold Drive

ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
60	50	60	35



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
47	50	49	85

012 : Squeak Distortion

ProCo RAT のモデリングです。



GAIN	FLTR	VOL	DRYMX
59	41	79	0



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
35	0	-2	50

013 : New York Muff Fuzz

Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。



SUSTN	TONE	BAL	VOL
91	64	100	81



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
45	50	57	100

014 : MS1959 Drive

Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



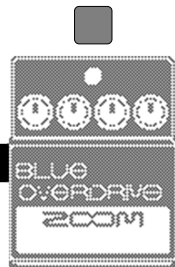
IN1	IN2	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
34	21	84	64	70	57	60



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
22	50	59	73

015 : RC Drive

クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
60	55	40	90



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
58	48	52	36

016 : Dynamic Drive

簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。



100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL
1.0	0.0	-2.0	-4.0	2.0	1.5	0.0	76



GAIN	TONE	MODE	VOL
78	67	STACK	45

017 : Distortion One

BOSS DISTORTION DS-1 のモデリングです。



GAIN	TONE	VOL	COMP
61	41	79	ORIGINAL



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
44	50	44	69

018 : TB MK1.5 Fuzz

伝統的なファズ・エフェクトです。



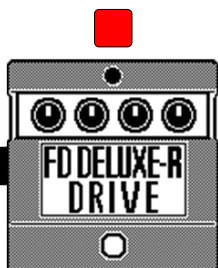
ATTCK	TONE	COLOR	VOL
90	100	2	96



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	62	50	40

019 : FD Deluxe-R Drive

Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



INPUT	GAIN	VOL	BASS	TREBLE
NORMAL	60	100	43	65



GAIN	TONE	BAL	VOL
10	50	100	70

020 : Recti Dual Drive

Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。




DETECT	DEPTH	THRESH	DECAY
GTRIN	100	65	0



MODE	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
MDRN	66	62	35	57	67	62

021 : MS45os Drive

Marshall JTM 45 Offset のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。




The image shows two guitar pedals. On the left is the MS45os Drive pedal, which is a Marshall JTM 45 Offset model. It has a red LED indicator and four knobs. On the right is the TS Drive pedal, which is a Marshall TS model. It has a grey LED indicator and four knobs.

IN1	IN2	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE	GAIN	BOOST	TONE	VOL
60	OFF	80	30	70	65	30	0	OFF	43	80

022 : MS800 Drive

Marshall JCM800 2203 のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。




The image shows two guitar pedals. On the left is the MS800 Drive pedal, which is a Marshall JCM800 2203 model. It has a red LED indicator and four knobs. On the right is the GOLD Drive pedal, which is a Marshall GOLD model. It has a grey LED indicator and four knobs.

INPUT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE	GAIN	BASS	TREBLE	VOL
HI	70	70	50	50	50	30	12	50	50	40

023 : FD B-Man Drive

Fender Bassman('59) のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。




The image shows two guitar pedals. On the left is the FD B-Man Drive pedal, which is a Fender Bassman ('59) model. It has a red LED indicator and four knobs. On the right is the SQUEAK DISTORTION pedal, which is a Fender SQUEAK model. It has a grey LED indicator and four knobs.

INPUT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE	GAIN	FLTR	VOL	DRYMX
BRIGHT	40	60	40	100	50	60	20	60	60	0

024 : FD Twin-R Drive

Fender Twin Reverb('65) のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。

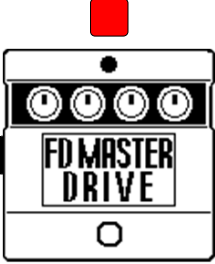


The image shows two guitar pedals. On the left is the FDTWIN-R Drive pedal, which is a Fender Twin Reverb ('65) model. It has a red LED indicator and four knobs. On the right is the ZEN O.D.RIVE pedal, which is a Fender ZEN model. It has a grey LED indicator and four knobs.


BRIGHT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	GAIN	TONE	VOICE	VOL
OFF	40	80	48	50	45	10	60	70	40

025 : FD Master Drive

Fender ToneMaster B channel のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。




GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	FAT
50	50	70	70	70	ON




GAIN	BASS	TREBLE	VOL
17	50	50	99

026 : UK 30A Drive

クラスA プリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。




GAIN	VOL	BASS	TREBLE	tone CUT
30	84	49	38	78




GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	40	24

027 : BG Mark1 Drive

Mesa Boogie Mark I combo amp のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。




GAIN	BASS	TREBLE	VOL
24	50	48	81




GAIN1	GAIN2	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
72	70	58	49	55	53	55

028 : BG Mark3 Drive

Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
35	50	41	63



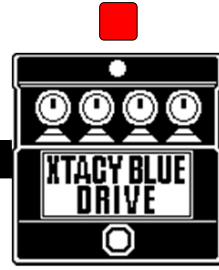
GAIN1	GAIN2	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
75	75	78	52	85	40	40

029 : Xtacy Blue Drive

Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



FREQ	Q	GAIN	VOL
10kHz	0.7	6.0	80



STRUCT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
HI	23	61	50	50	50	40

030 : HW 100 Drive

Hiwatt Custom 100 のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



INPUT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
BRILL	50	60	40	80	60	60



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
65	38	52	31

031 : ORG120 Drive

Orange Graphic120 のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



INPUT	GAIN	VOL	BASS	TREBLE	PRESENCE	COLOR
HI	53	100	50	60	50	4



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
47	60	56	29

032 : DZ Drive

Diezel Herbert Channel2 のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



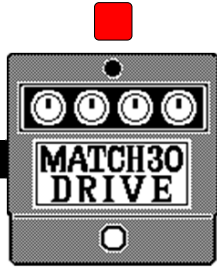
GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE	DEEP	MIDCUT
60	80	50	70	60	40	0	0



GAIN	BOOST	TONE	VOL
10	OFF	60	86

033 : Match30 Drive

Matchless DC-30 のモデリングです。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



GAIN1	BASS1	TRBL1	GAIN2	TONE2	CUT	VOL
35	47	49	OFF	1	0	34



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
29	36	52	70

034 : Velvet Drive

各弦がバランスよく出力するようにチューニングを施したオリジナルアンプです。アンプ接続に最適なサウンドに仕上げました。



GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
50	50	50	50	50	50



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	45	47	90

035 : Muddy Drive

ナチュラルなクランチサウンドが得られるビンテージスタイルのオリジナルアンプです。アンプ接続に最適なサウンドに仕上げました。



GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
60	50	50	50	50	40



GAIN	TONE	BAL	VOL
64	50	100	60

036 : 7 Heaven Drive

ピッキングに追従するレスポンスとタイトなローエンドを兼ね備えたオリジナルプリアンプです。7弦、8弦ギターを使うことで強力なメタルサウンドを得ることができる。アンプ接続に適したサウンドに仕上げました。



GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
60	50	50	50	60	50



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
21	38	71	77

037 : Pollex Drive

ドロップチューニングと組み合わせることで、Djent サウンドが得られるオリジナルアンプです。アンプ接続に最適なサウンドに仕上げました。



GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
50	50	50	50	50	50



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
33	50	58	76

038 : Desert Drive

ざらついたサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	FLTR	VOL	DRYMX
19	39	79	0

039 : Tweed Drive

ツイードアンプのサウンドをイメージした明るいオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	50	50	90

040 : Acid Drive

ファットで粗い歪みが特徴的なオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	35	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	20	58	50

041 : Needle Drive

チリチリとした独特の質感が得られるオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
35	0	-2	50

042 : Green Field Drive

ナチュラルなサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
40	50	50	40

043 : Crunch Bar Drive

甘いクランチサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	45	55	46

044 : Scoop Drive

中音域をカットしたオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	45	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
26	0	-2	53

045 : Tiger Drive

力強いサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	50	50	61

046 : Silver Bullet Drive

ブライトでアタックの強いオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	48	52	40

047 : TS Drive

Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。



GAIN	BOOST	TONE	VOL
47	OFF	57	86



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	35

048 : Retro Drive

レトロで温かみのあるオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	50



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
22	48	52	52

049 : Milky Drive

マイルドなサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	85



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
29	50	50	59

050 : Rock Box Drive

力強い低音域とキレのある高音域を持つロックなオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	50	50	77

051 : Ghost Drive

中音域をカットした軽い歪みのオーバードライブです。



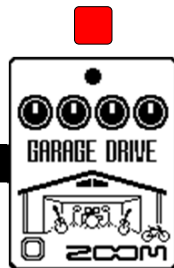
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	40	50	76



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
41	72	44	55

052 : Garage Drive

荒削りなサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
58	48	52	49

053 : Breaker Drive

パンチの効いたオーバードライブサウンドです。



FREQ	Q	GAIN	VOL
1.2kHz	0.5	-4.0	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80

054 : Steam Drive

ホットなサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



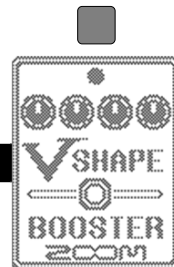
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
40	40	50	28

055 : Shadow Drive

ローエンドが影のように重なるオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	70



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
46	63	43	63

056 : Emotional Drive

感情を揺さぶるオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
46	40	30	40

057 : Diamond Overdrive

硬質でクリアなサウンドのオーバードライブです。



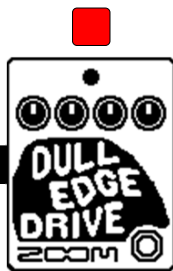
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	64



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	30

058 : Dull Edge Drive

角の取れたトーンと適度な粗さをもつオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	30	28

059 : Ripper Drive

切り裂くようなサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
38	52	34	74

060 : Small Box Drive

ミッドレンジにフォーカスしたすっきりとした音色のオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	GAIN
50	50	50	85



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
35	0	-2	38

061 : TS+Boost Drive

TS DriveとBoosterを組み合わせたエフェクトです。

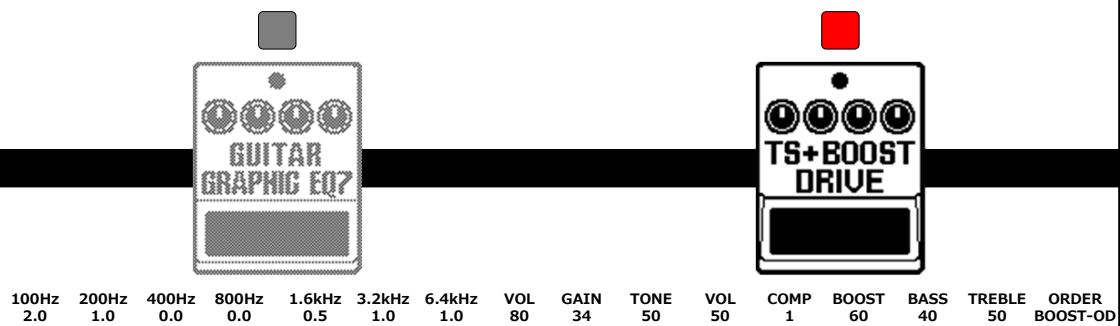


Diagram showing the TS+Boost Drive pedal (right) and the Guitar Graphic EQ? pedal (left) connected in series. The TS+Boost Drive pedal has a red indicator light, and the Guitar Graphic EQ? pedal has a grey indicator light.

100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL	GAIN	TONE	VOL	COMP	BOOST	BASS	TREBLE	ORDER
2.0	1.0	0.0	0.0	0.5	1.0	1.0	80	34	50	50	1	60	40	50	BOOST-OD

062 : Sharp Drive

シャープなサウンドのオーバードライブです。



Diagram showing the Sharp Drive pedal (left) and the V Shape Booster pedal (right) connected in series. The Sharp Drive pedal has a red indicator light, and the V Shape Booster pedal has a grey indicator light.

GAIN	BASS	TREBLE	VOL	GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80	50	50	50	25

063 : Dry Woody Drive

乾いたサウンドのオーバードライブです。



Diagram showing the Dry Wood Drive pedal (left) and the Lush Booster pedal (right) connected in series. The Dry Wood Drive pedal has a red indicator light, and the Lush Booster pedal has a grey indicator light.

GAIN	BASS	TREBLE	VOL	GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80	45	33	34	33

064 : Fireball Overdrive

明るく勢いのあるオーバードライブです。



Diagram showing the Fireball Overdrive pedal (left) and the Fat Booster pedal (right) connected in series. The Fireball Overdrive pedal has a red indicator light, and the Fat Booster pedal has a grey indicator light.

GAIN	BASS	TREBLE	VOL	GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	77	44	50	50	60

065 : Mellow Drive

メロウなサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	35	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	-4	-2	40

066 : BG Grid Drive

Mesa Boogie GRID SLAMMER のモデリングです。



GAIN	TOPE	BAL	VOL
68	50	100	60



RANGE	BOOST	TOPE	VOL
4	70	55	80

067 : Flash Drive

太く前に出るサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
25	40	50	55

068 : Burning Drive

焼け付くようなサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	40	50

069 : Classic Overdrive

クラシックなサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
60	50	50	70



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	60	30

070 : Z Neos Drive

モディファイされたクラスAプリティッシュ・コンボアンプの音をイメージしたオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	60	35

071 : Warm Drive

ウォームで太いオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	75



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
45	50	40	65

072 : Chainsaw Drive

チェーンソーのように攻撃的なオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	75



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
60	50	38	35

073 : Sweet Drive

甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。



GAIN	TONE	FOCUS	VOL
78	50	67	50



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
35	0	-2	50

074 : Expand Drive

高域のレンジが広いオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
33	50	42	51

075 : Solid Drive

ソリッドで歯切れのよいオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
55	50	50	30

076 : Icy Drive

冷たい質感のオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	45	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
46	42	54	40

077 : Sticky Drive

ミッドレンジの粘りが特徴的なオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	77



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
29	48	44	71

078 : Zen O.Drive

Hermida Audio Zendriveのモデリングです。



GAIN	TONE	VOICE	VOL
70	60	80	40



RANGE	BOOST	TONE	VOL
6	70	44	83

079 : Thick Drive

分厚いサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
41	50	50	58

080 : Monochrome Drive

無機質なサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BOOST	TONE	VOL
57	OFF	44	86

081 : Smooth Drive

滑らかなサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
45	45	48	26



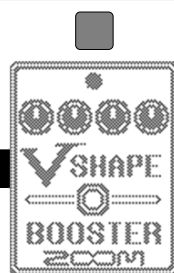
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	83

082 : Iron Overdrive

鉄のようにヘヴィなオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	45	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
43	69	36	54

083 : Stack Drive

スタックアンプのような迫力のあるオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	50	56	42

084 : Hammer Drive

ハンマーのような重量感のあるオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	45	50	62



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
35	31	50	61

085 : Bronze Drive

硬くヘヴィなオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	45	50	80



RANGE	BOOST	STONE	VOL
7	75	50	80

086 : Splash Drive

はじけるようなサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	40	50	75



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	40

087 : Z Scream Drive

低域から高域までバランスのとれたオリジナルハイゲインサウンドです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	73



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
12	54	50	100

088 : Z Wild Drive

オーバードライブをさらにブーストしたハイゲインサウンドです。



FREQ	Q	GAIN	VOL
400HZ	1.0	-4.0	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	70

089 : Heavy Drive

重たいサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	45	50	70



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80

090 : Energy Drive

エネルギッシュなオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
39	36	52	100

091 : Blue Overdrive

ブルーギーなオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	70



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
34	50	33	54

092 : Monster Drive

凶暴なサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	67



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
46	43	55	88

093 : Lightning Drive

稲妻のように鋭いサウンドのオーバードライブです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	65



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	40

094 : Lead Distortion

明るい音色で滑らかな歪みが特徴のディストーションです。



GAIN	tone	DRY MIX	VOL
60	50	0	71



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	50	50	50

095 : Classic Distortion

クラシックなサウンドのディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
60	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
38	50	50	86

096 : Red Crunch Drive

ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	50	50	53



GAIN	tone	PRESENC	VOL
68	47	48	57

097 : Z MP1 Drive

ADA MP1とMarshall JCM800の組み合わせを元に作成したオリジナルサウンドです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	70



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
16	0	-2	62

098 : Plus Distortion

MXR DISTORTION+ のモデリングです。



GAIN	VOL	DRYMIX	COMP
70	92	0	ORIGINAL



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	50	50	76

099 : Deep Distortion

豊かで深みのあるディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	70



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	50	50	77

100 : Meteor Distortion

迫力のあるディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
45	45	50	70



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	50	50	71

101 : Red Crunch Drive + Boost

RedCrunch と Booster を組み合わせたエフェクトです。



GAIN	TONE	PRESENC	VOL	COMP	LO/HI	BOOST	ORDER
68	50	52	53	1	HI	42	CR-BOOST



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	50	50	62

102 : Edge Distortion

鋭く、切れ味のあるディストーションです。



DETECT	DEPTH	THRSH	DECAY
GTRIN	100	73	0



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	76

103 : Hot Distortion

ローミッドの温かみのあるディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	77



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
40	50	50	61

104 : Feather Distortion

ブライトで軽やかな音色のディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



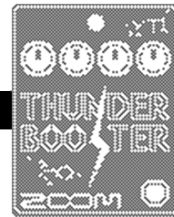
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	50	50	80

105 : Biting Wolf Distortion

バイト感の強いディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	35	50	74



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	50	50	50

106 : British Distortion

2000年代のブリティッシュサウンドが得られるディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	75



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	50

107 : Z Bottom Distortion

低域と中域を強調したハイゲインサウンドです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	60



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	38

108 : Silky Distortion

繊細で滑らかな質感が得られるディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	55	42

109 : Steel Distortion

硬い質感の高音が特徴的なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	76



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
20	44	32	60

110 : Razor Drive

コムフィルターを使って歪みをコントロールする新感覚のディストーションエフェクトです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	35	50	29



GAIN	EDGE	LO	VOL
60	60	40	53

111 : Wave Shaper Drive

新しいディストーションアルゴリズムにより波形を成形し、ユニークなサウンドが得られるディストーションエフェクトです。



GAIN	SHAPE	COMP	VOL
50	27	60	43



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
52	46	60	41

112 : Crisp Distortion

クリアで鋭いエッジを持つディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	0	-7	32



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	75

113 : Grunge Distortion

荒々しい質感のディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	73



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	57	53	38

114 : Machine Distortion

中音域を抑えた無機質な質感のディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	75



DETC	DEPTH	THRSH	DECAY
EFXIN	70	80	25

115 : Violet Distortion

Suhr Riot Reloaded のモデリングです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	37	31



GAIN	TONE	VOICE	VOL
70	80	2	64

116 : Z Dream Distortion

Mesa Boogie Road King Series IIのLeadチャンネルを元に仕上げたリード向けハイゲインサウンドです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	68



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	40	68

117 : Spark Distortion

煌めくような明るいサウンドのディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	44	67	50

118 : Extreme Distortion

非常にハイゲインでアグレッシブなサウンドが特徴的なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	77



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
42	46	40	37

119 : Metal World Drive

ロングサステインと迫力ある中低音が特徴の BOSS Metal Zone のモデリングです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
60	50	50	85



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
45	30	50	40

120 : Eagle Distortion

開放的な高音域が特徴的なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	85



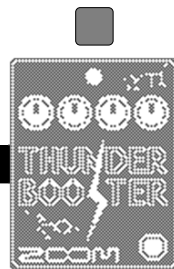
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
24	40	50	95

121 : Crimson Distortion

情熱的で深みのあるトーンが得られるディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	50	50	68



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
40	40	40	26

122 : HG Throttle Drive

Mesa Boogie THROTTLE BOX(GAIN SWITCH:HI / BOOST:ON) のモデリングサウンドです。



GAIN	TOPE	MDCUT	VOL
78	56	46	44



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
45	40	50	62

123 : Metal Freak Distortion

強力なミッドスクープが特徴的なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	35	50	63



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
26	10	60	37

124 : Creamy Distortion

滑らかで粘り強いサウンドのディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
40	50	50	75



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
40	40	60	44

125 : Fireball Distortion

迫力のある歪みを生み出すディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	75



GAIN	BAS	TREBLE	VOL
40	45	50	55

126 : Shred Distortion

鋭く精緻な歪みを得られるディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
40	40	40	36

127 : Slash Demon Distortion

強烈なミッドスクープとハイゲインを特徴とする過激なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	40	50	64



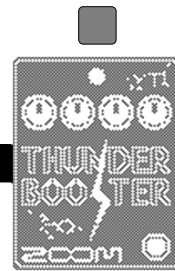
DETCT	DEPTH	THRSH	DECAY
EFXIN	80	50	0

128 : Megastorm Distortion

台風のように荒々しい過激なディストーションです。





GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	74	GATE	75



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
63	42	60	35

129 : Earthquake Distortion

迫力がある歪みが得られる過激なディストーションです。

														
100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL		GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
-1.0	0.0	-2.5	0.0	1.5	2.5	2.5	80		100	50	50	65	GATE	75



130 : Chaos Distortion

混沌としたサウンドの過激なディストーションです。

										
FREQ	Q	GAIN	VOL		GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
800kHz	0.7	6.5	68		100	50	50	55	GATE	75



131 : Hyper Lead Distortion

分厚いリードトーンが得られる過激なディストーションです。

													
GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL
100	50	50	80	REDUCTION	55	-7.5	-3.5	0	0	1.0	3.5	4.0	80

132 : Waterfall Distortion

潰れた低音が特徴の過激なディストーションです。

									
GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH	GAIN	BASS	TREBLE	VOL
100	50	50	50	GATE	75	0	50	40	46

133 : Hell Bottom Distortion

低音を極端に強調した過激なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	69	REDUCTION	30



TYPE	FREQ	GAIN	VOL
SHELF	2.8kHz	8.5	80

134 : Monster Distortion

恐ろしく力強い過激なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	58	REDUCTION	49



GAIN	BOOST	STONE	VOL
0	OFF	30	98

135 : Giant Distortion

パワフルで迫力のある過激なディストーションです。



100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL
-2.5	0.0	0.0	0.0	0.0	2.0	6.5	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	75	GATE	80

136 : Supernova Distortion

大量の倍音を生み出す過激なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
63	50	50	62	GATE	64



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	90

137 : Heaven Distortion

中音域に温かみを持つ究極に滑らかなディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	80	GATE	75



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
41	50	50	79

138 : Firewall Distortion

密度の高い倍音を生み出す過激なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	69	GATE	75



TYPE	FREQ	GAIN	VOL
HPF	250Hz	0.0	80

139 : Roar Distortion

ワイルドで荒々しいサウンドの過激なディストーションです。



TYPE	FREQ	GAIN	VOL
SHELF	3.2kHz	4.0	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	68	GATE	75

140 : Phantom Distortion

究極のゲインと滑らかな質感を得られる過激なディストーションです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
83	54	46	72	GATE	75



DETCT	DEPTH	THRSH	DECAY
GTRIN	100	94	0

141 : Shaker Fuzz

ざらついた質感を加えるローゲインなファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
60	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	50	50	80

142 : Stone Fuzz

適度な粒の粗さが魅力的なファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	50	40	70

143 : Lo-Fi Fuzz

ローファイなサウンドのファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	50	60	71

144 : Gravity Fuzz

重いローエンドが魅力的なファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	45	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
26	50	50	55

145 : Soda Pop Fuzz

炭酸水のようなパチパチしたサウンドのファズです。



GAIN 50 BASS 50 TREBLE 50 VOL 80



GAIN 30 BASS 50 TREBLE 50 VOL 60

146 : Warm Fuzz

ウォームなサウンドのファズです。



GAIN 50 BASS 50 TREBLE 50 VOL 80



GAIN 40 BASS 50 TREBLE 50 VOL 90

147 : Grainy Fuzz

粒が荒くブライトなファズです。



GAIN 50 BASS 50 TREBLE 50 VOL 80



GAIN 30 BASS 50 TREBLE 50 VOL 80

148 : Classic Fuzz

中音域が豊かなクラシックなファズです。



GAIN 50 BASS 50 TREBLE 50 VOL 80



GAIN 20 BASS 50 TREBLE 50 VOL 81

149 : Broken Radio Fuzz

壊れたラジオのようなサウンドのファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
28	50	50	56

150 : Mild Fuzz

ソフトでマイルドなサウンドのファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
30	50	50	50

151 : Trail Fuzz

低音弦を弾くとオクターブ下の音が重なったかのような低音が出るファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	46	33



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	70

152 : Grit Fuzz

中音域が豊富で粘り強いサウンドのファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
35	0	-2	34



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	75

153 : Up Octave Booster

原音にアッパーオクターブを加えるエフェクトです。
ギターの前・ピックアップ使用がお勧めです。



GAIN 62 BASS 0 TREBLE 0 VOL 32



UPOCT 60 DRYMIX 40 BOTTOM 75 PRESENC 70

154 : Duality Fuzz

唸るような重低音と繊細な高音を併せ持つファズです。



GAIN 62 BASS 2 TREBLE 2 VOL 19



GAIN 50 BASS 50 TREBLE 50 VOL 62

155 : Dusty Fuzz

ローファイで骨太なサウンドのファズです。



GAIN 50 BASS 50 TREBLE 50 VOL 73



GAIN 50 BASS 50 TREBLE 52 VOL 22

156 : Buzzy Fuzz

虫の羽音のようなユニークなサウンドのファズです。



GAIN 66 BASS 0 TREBLE 1 VOL 22



GAIN 50 BASS 50 TREBLE 50 VOL 80

157 : Twister Fuzz

分厚く複雑なトーンのアースです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	69



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
66	50	50	17

158 : Deep Fuzz

ディープな低音が特徴的なアースです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
61	0	-2	19



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	45	50	57

159 : Vintage Fuzz

ヴィンテージアースをイメージしたサウンドです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	85



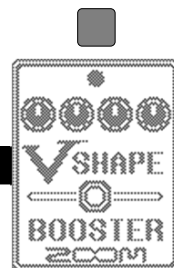
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	40

160 : Sharp Edge Fuzz

シャープな切れ味のアースです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	73



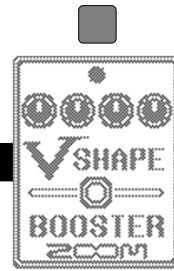
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	42	37

161 : Crumpled Fuzz

ぐしゃりと潰れたサウンドのファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	84



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
44	60	40	36

162 : Dark Green Fuzz

豊かな中低域と長いサステインを持つファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	77



GAIN	BOOST	STONE	VOL
10	OFF	74	70

163 : Crackle Fuzz

ひび割れたようなサウンドのファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



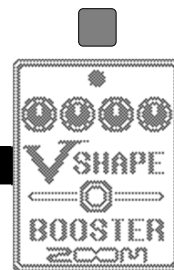
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
55	70	40	35

164 : Burst Fuzz

破裂音のようなアタックのファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	40	50	77



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
39	36	40	36

165 : Popcorn Fuzz

ポップコーンのように軽やかなファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	84



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
39	40	60	80

166 : Octave Fuzz

アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。



BOOST	COLOR	TONE	VOL
65	2	50	58



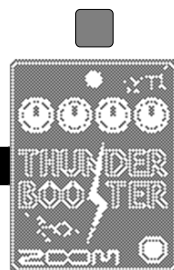
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
55	50	50	40

167 : Grind Fuzz

荒々しく攻撃的なサウンドのファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
34	50	60	64

168 : TV Fuzz

TVの砂嵐のようなファズサウンドです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
40	50	50	50

169 : Elephant Fuzz

ファットでハイゲインなファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
40	34	63	36

170 : Hyper Scoop Fuzz

中音域を深くカットしたファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
45	50	44	35



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	45	50	80

171 : Turbo Fat Fuzz

ローエンドをブーストした太く濁れたサウンドのファズです。



TYPE	FREQ	GAIN	VOL
SHELF	1.6kHz	5.0	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	80	REDUCTION	45

172 : Sandstorm Fuzz

吹き荒れる砂嵐のような激しいファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	23



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	75	REDUCTION	45

173 : Noisemaker Fuzz

不連続でノイジーなサウンドを生み出すファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
38	43	50	52



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	80	REDUCTION	45

174 : Splatter Fuzz

飛び散るような荒々しい質感の過激なファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
41	48	79	26



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	68	REDUCTION	45

175 : Crash Fuzz

バランスのとれたトーンと強烈な歪みを得られるファズです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
46	50	38	50



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	84	REDUCTION	45

176 : Blaze Fuzz

鋭い質感を持ち、過激で荒々しいファズです。





FREQ	Q	GAIN	VOL
100Hz	0.7	2.5	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH
100	50	50	73	REDUCTION	45



177 : Wall Fuzz

音の壁のようなサウンドを生み出すファズです。

																													
<table border="0"> <tr> <td>100Hz</td><td>200Hz</td><td>400Hz</td><td>800Hz</td><td>1.6kHz</td><td>3.2kHz</td><td>6.4kHz</td><td>VOL</td> </tr> <tr> <td>-2.5</td><td>-1.0</td><td>0.0</td><td>2.5</td><td>-2.0</td><td>3.0</td><td>3.0</td><td>80</td> </tr> </table>	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL	-2.5	-1.0	0.0	2.5	-2.0	3.0	3.0	80	<table border="0"> <tr> <td>GAIN</td><td>BASS</td><td>TREBLE</td><td>VOL</td><td>MODE</td><td>THRSH</td> </tr> <tr> <td>100</td><td>50</td><td>50</td><td>73</td><td>REDUCTION</td><td>45</td> </tr> </table>	GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH	100	50	50	73	REDUCTION	45
100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL																						
-2.5	-1.0	0.0	2.5	-2.0	3.0	3.0	80																						
GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH																								
100	50	50	73	REDUCTION	45																								



178 : Hellfire Fuzz

強烈で潰れたサウンドを実現するファズです。

																					
<table border="0"> <tr> <td>FREQ</td><td>Q</td><td>GAIN</td><td>VOL</td> </tr> <tr> <td>500Hz</td><td>0.7</td><td>6.0</td><td>74</td> </tr> </table>	FREQ	Q	GAIN	VOL	500Hz	0.7	6.0	74	<table border="0"> <tr> <td>GAIN</td><td>BASS</td><td>TREBLE</td><td>VOL</td><td>MODE</td><td>THRSH</td> </tr> <tr> <td>81</td><td>50</td><td>50</td><td>78</td><td>REDUCTION</td><td>45</td> </tr> </table>	GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH	81	50	50	78	REDUCTION	45
FREQ	Q	GAIN	VOL																		
500Hz	0.7	6.0	74																		
GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH																
81	50	50	78	REDUCTION	45																



179 : Blast Fuzz

爆発するような力強いサウンドのファズです。

																					
<table border="0"> <tr> <td>GAIN</td><td>BASS</td><td>TREBLE</td><td>VOL</td> </tr> <tr> <td>48</td><td>50</td><td>46</td><td>64</td> </tr> </table>	GAIN	BASS	TREBLE	VOL	48	50	46	64	<table border="0"> <tr> <td>GAIN</td><td>BASS</td><td>TREBLE</td><td>VOL</td><td>MODE</td><td>THRSH</td> </tr> <tr> <td>100</td><td>50</td><td>50</td><td>73</td><td>REDUCTION</td><td>45</td> </tr> </table>	GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH	100	50	50	73	REDUCTION	45
GAIN	BASS	TREBLE	VOL																		
48	50	46	64																		
GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH																
100	50	50	73	REDUCTION	45																

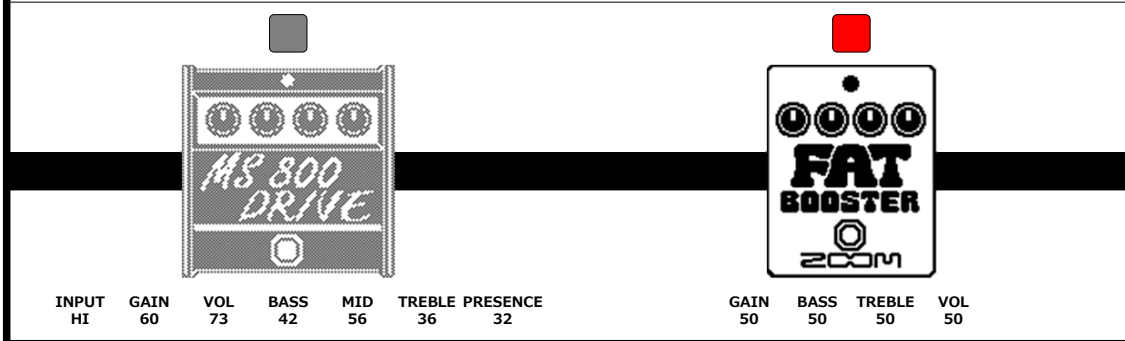
180 : Destroyer Fuzz

破壊的な轟音のファズです。

																													
<table border="0"> <tr> <td>100Hz</td><td>200Hz</td><td>400Hz</td><td>800Hz</td><td>1.6kHz</td><td>3.2kHz</td><td>6.4kHz</td><td>VOL</td> </tr> <tr> <td>-4.5</td><td>-2.5</td><td>3.0</td><td>4.5</td><td>2.0</td><td>1.5</td><td>-4.5</td><td>88</td> </tr> </table>	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL	-4.5	-2.5	3.0	4.5	2.0	1.5	-4.5	88	<table border="0"> <tr> <td>GAIN</td><td>BASS</td><td>TREBLE</td><td>VOL</td><td>MODE</td><td>THRSH</td> </tr> <tr> <td>100</td><td>50</td><td>50</td><td>70</td><td>REDUCTION</td><td>45</td> </tr> </table>	GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH	100	50	50	70	REDUCTION	45
100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL																						
-4.5	-2.5	3.0	4.5	2.0	1.5	-4.5	88																						
GAIN	BASS	TREBLE	VOL	MODE	THRSH																								
100	50	50	70	REDUCTION	45																								

181 : Fat Booster

ローミッドを強調する太い音のブースターです。



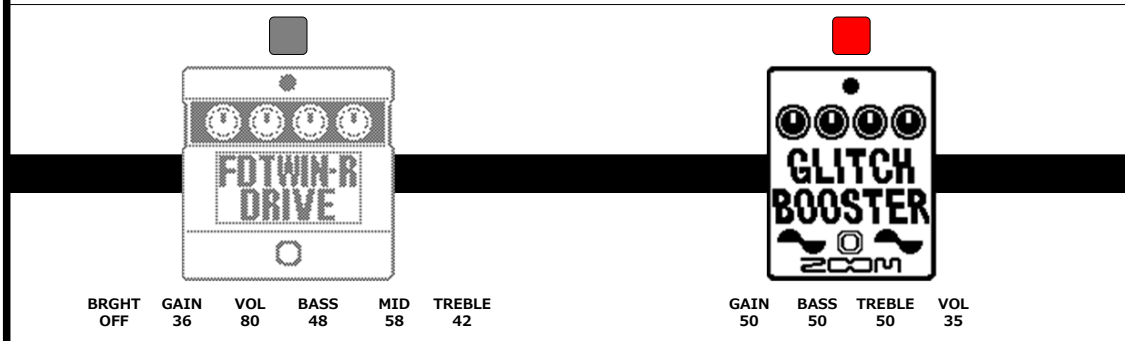
The image shows two guitar pedals side-by-side. On the left is the MS 800 DRIVE pedal, which has a grey faceplate and a grey LED indicator. On the right is the FAT BOOSTER pedal, which has a white faceplate and a red LED indicator. Below each pedal is a table of its settings.

INPUT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
HI	60	73	42	56	36	32

GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	50

182 : Glitch Booster

ざらついた質感のブースターです。



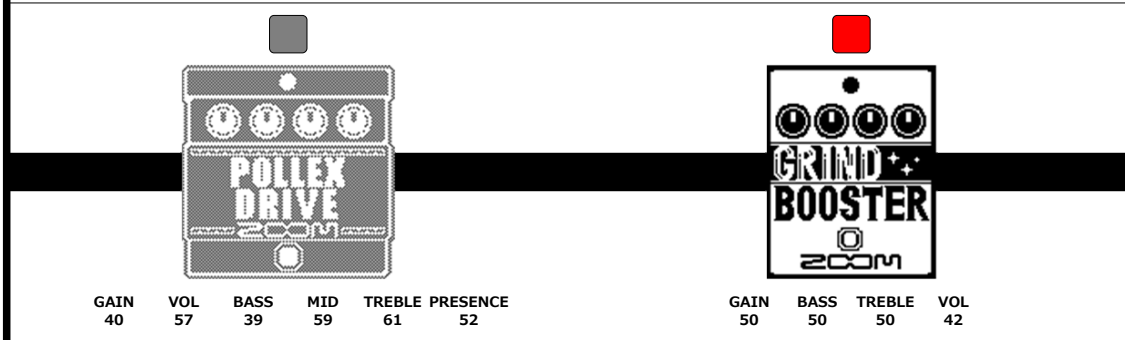
The image shows two guitar pedals side-by-side. On the left is the FDTWIN-B DRIVE pedal, which has a grey faceplate and a grey LED indicator. On the right is the GLITCH BOOSTER pedal, which has a white faceplate and a red LED indicator. Below each pedal is a table of its settings.

BRGHT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE
OFF	36	80	48	58	42

GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	35

183 : Grind Booster

押し出しの強いサウンドが得られるブースターです。



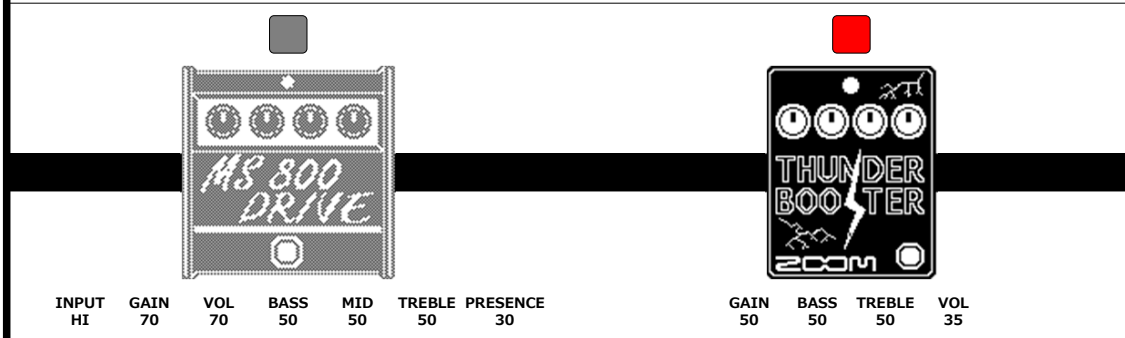
The image shows two guitar pedals side-by-side. On the left is the POLLEX DRIVE pedal, which has a grey faceplate and a grey LED indicator. On the right is the GRIND BOOSTER pedal, which has a white faceplate and a red LED indicator. Below each pedal is a table of its settings.

GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
40	57	39	59	61	52

GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	42

184 : Thunder Booster

ビリビリしたサウンドのブースターです。



The image shows two guitar pedals side-by-side. On the left is the MS 800 DRIVE pedal, which has a grey faceplate and a grey LED indicator. On the right is the THUNDER BOOSTER pedal, which has a black faceplate with a lightning bolt graphic and a red LED indicator. Below each pedal is a table of its settings.

INPUT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
HI	70	70	50	50	50	30

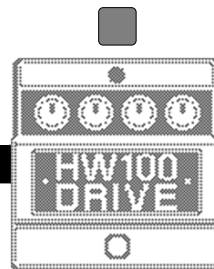
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	35

185 : Baked Booster

焦げ付くようなジリジリしたサウンドのブースターです。



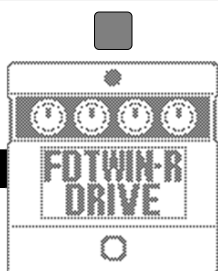
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	40



INPUT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
BRILL	50	60	40	80	60	60

186 : EP Drive

Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。



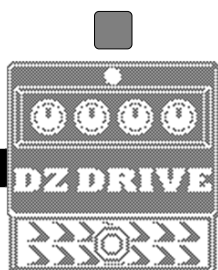
BRGHT	GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE
OFF	43	64	48	55	43



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
35	0	-2	50

187 : Sporty Booster

低音をカットして切れの良いサウンドを作るブースターです。



GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE	DEEP	MIDCUT
60	80	50	70	60	40	0	0



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	40

188 : Bottom Booster

ローエンドを強調するブースターです。



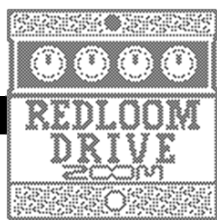
IN1	IN2	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
34	OFF	75	48	75	42	59



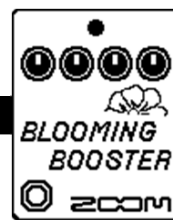
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	50

189 : Blooming Booster

華やかなサウンドのブースターです。



GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
34	62	55	60	35	38



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	40

190 : Massive Booster

パンチの効いた低音を加えるブースターです。



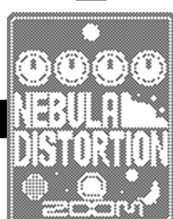
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
36	45	50	80



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	40

191 : California Booster

明るく乾いたサウンドのブースターです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	48	77



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	40

192 : G5n Booster

ZOOM G5nに搭載されているOUTPUT BOOSTERをエフェクトとして進化させました。



RANGE	BOOST	TONE	VOL
2	40	49	80



GAIN	TONE	FOCUS	VOL
78	50	67	43

193 : Z Clean Booster

ズームオリジナルのクセのないクリーンサウンドです。



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	27



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	80

194 : V Shape Booster

ミッドスクープサウンドを作るブースターです。



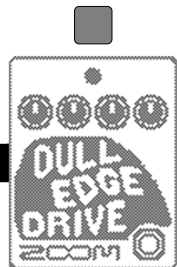
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
33	50	47	77



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	36

195 : Z Booster

軽やかなサウンドのブースターです。



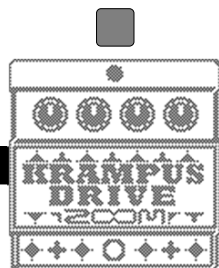
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
37	50	47	86



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	62

196 : Bright Booster

アンプのBRIGHTスイッチをONにしたようなサウンドが得られるブースターです。



GAIN	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
37	58	52	50	48	42



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	40

197 : Boxy Booster

太い箱鳴りを加えるブースターです。



GAIN	TONE	VOICE	VOL
23	54	84	40



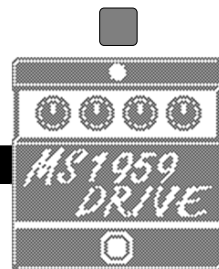
GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	35

198 : Spot Booster

フレキシブルな制御が可能なブースターです。



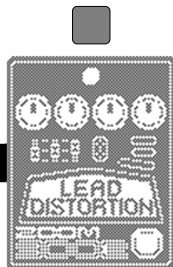
BOOST	BASS	TREBLE	ON/OFF
40	0	-2	UNLATCH



IN1	IN2	VOL	BASS	MID	TREBLE	PRESENCE
52	27	71	50	75	57	44

199 : Lush Booster

中音域を強調して勢いのあるサウンドにするブースターです。



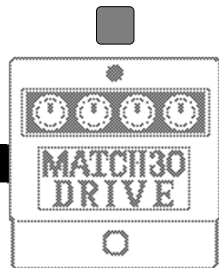
GAIN	TONE	DRYMIX	VOL
31	50	0	71



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	37

200 : Silky Booster

艶のあるサウンドが得られるブースターです。



GAIN1	BASS1	TRBL1	GAIN2	TONE2	CUT	VOL
23	52	38	10	5	25	45



GAIN	BASS	TREBLE	VOL
50	50	50	36

zoom[®]

株式会社ズーム

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台 4-4-3
zoomcorp.com

Z2I-5177-01