

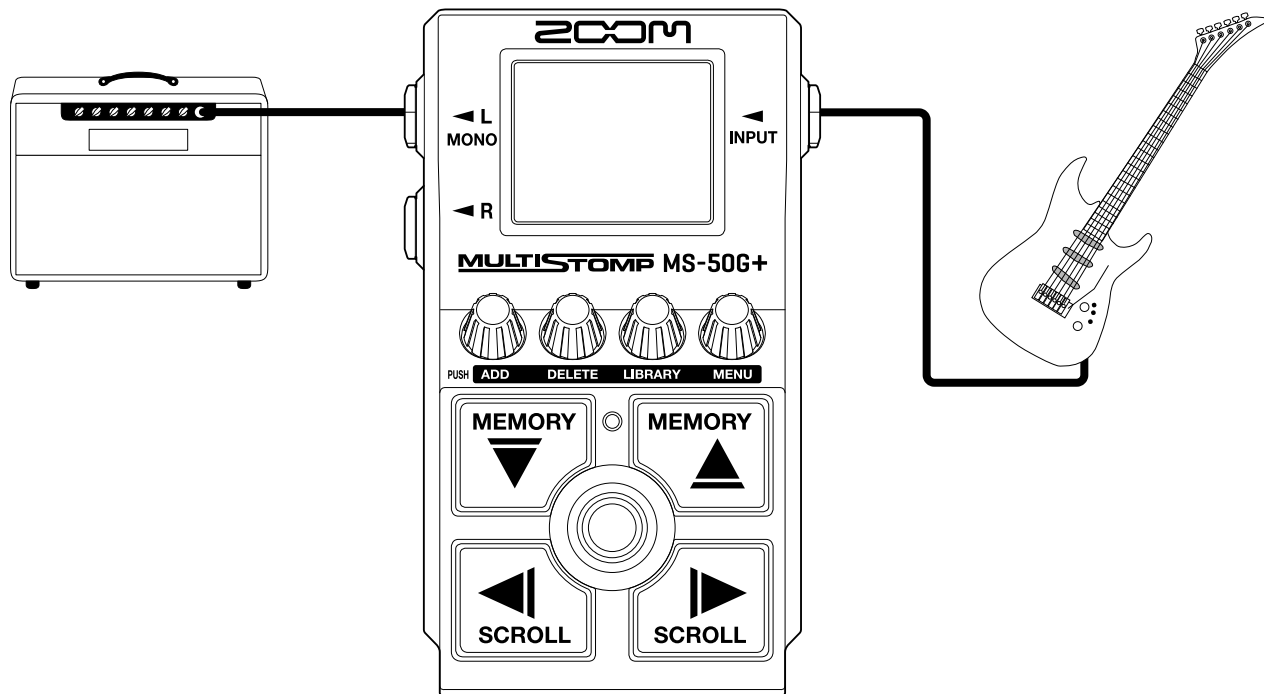
# MS-50G+

**MULTISTOMP**

## パッチメモリーリスト

プリセット Ver. 1.00

このプリセットパッチメモリーは、ギターアンプに接続した時に最適な音色が得られます。  
MS-50G+をギターアンプに接続してお楽しみください。



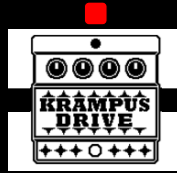
© 2023 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。  
文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、  
それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

このドキュメントは白黒端末では正しく表示できません。

## 001 : Krampus Drive

重厚な低域とブライツさを併せ持つZOOMオリジナルのプリアンプを使用したハイゲインサウンドです。



GAIN:50  
VOL:43  
BASS:35  
MID:50  
TREBLE:57  
PRESENCE:67

## 002 : NewYork Fuzz

厚みのある轟音ファズサウンドです。



SUSTN:91  
TONE:64  
BAL:100  
VOL:65

## 003 : Squeak Distortion

クラシックなディストーションサウンドです。



GAIN:59  
FLTR:60  
VOL:73  
DRYMX:0

## 004 : Pollex Drive

ZOOMオリジナルのプリアンプを使用した歯切れの良いドライブサウンドです。



GAIN:10  
VOL:61  
BASS:45  
MID:48  
TREBLE:55  
PRESENCE:47

## 005 : Clone Chorus

深い変調がかかるアナログコーラスサウンドです。



DEPTH:2  
RATE:23  
TONE:100  
MIX:100

## 006 : Digital Delay

クリアなデジタル・ディレイサウンドです。



TIME:330  
MODE:SHORT  
REPEAT:8  
MIX:65

## 007 : Auto Wah

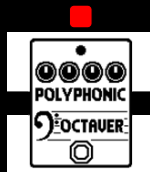
ピッキングの強弱に応じて効果がかかるオートワウサウンドです。



MODE:UP  
SENSE:8  
RESO:8  
VOL:80

## 008 : Polyphonic Octaver

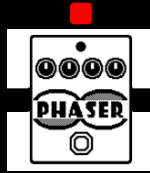
1オクターブ下の音を加えるオクターバーサウンドです。



LO:50  
HI:100  
WET:73  
DRY:82

## 009 : Phaser

音にシュワシュワした揺らぎを加えるフェイザーサウンドです。



COLOR:INV 8  
DEPTH:100  
RATE:12  
RESO:50

## 010 : Redloom Clean

ZOOMオリジナルのプリアンプを使用した艶のあるクリーンサウンドです。



GAIN:37  
VOL:55  
BASS:50  
MID:50  
TREBLE:39  
PRESENCE:40

## 011 : Slapback Delay

ロカビリーやカッティングに適した短いタイムのディレイサウンドです。



TIME:99  
REPEAT:29  
MIX:40  
SUBDV:4TH

## 012 : Polyphonic Pitch Shifter

和音に対応したピッチシフターサウンドです。



SHIFT:12  
TONE:46  
WET:50  
DRY:80

## 013 : MS1959 Drive

王道のドライブサウンドです。



IN1:44  
IN2:33  
VOL:52  
BASS:64  
MID:70  
TREBLE:57  
PRESENCE:60

## 014 : Orange Tremolo

音量を周期的に上下させるトレモロサウンドです。



WAVE:TRI  
DEPTH:75  
RATE:42  
VOL:62

## 015 : Reverse Delay

入力音を逆再生する、リバース・ディレイサウンドです。



TIME:1120  
MODE:LONG  
REPEAT:25  
BAL:55

## 016 : Gold Drive

金色のプティックペダルをモデリングしたドライブサウンドです。



GAIN:32  
BASS:50  
TREBLE:44  
VOL:30

## 017 : Chorus One

爽やかなコーラスサウンドです。



DEPTH:50  
RATE:19  
TONE:50  
MIX:60

## 018 : Tape Echo 3

太く温かみのあるテープエコーサウンドです。



TIME:372  
MODE:SHORT  
REPEAT:12  
MIX:41  
GAIN:50  
HI:62  
LO:47  
VOL:80

## 019 : Swell Vibrato

ピッキング後に音程を揺らすビブラートサウンドです。



DEPTH:28  
SPEED:44  
RISE:75  
VOL:80

## 020 : Acoustic Simulator

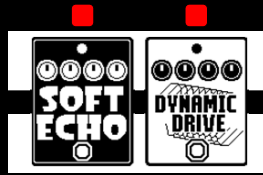
エレクトリックギターをアコースティックギター風のサウンドにします。



TOP:62  
BODY:60  
TONE:62  
VOL:76

## 021 : OverDrive+Delay

オーバードライブとディレイを使用した定番のリードサウンドです。

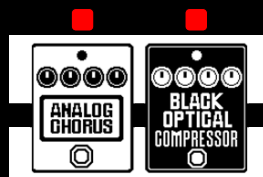


MOD:OFF  
TIME:298  
REPEAT:27  
MIX:50

GAIN:64  
TONE:48  
MODE:STACK  
VOL:27

## 022 : Compressor+Chorus

ポップスのバックinggターの定番、コンプとコーラスを組み合わせたサウンドです。

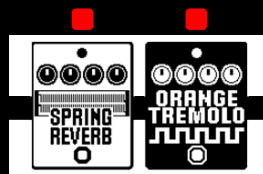


DEPTH:52  
RATE:54  
TONE:49  
MIX:82

COMP:50  
LO:50  
HI:50  
VOL:65

## 023 : Tremolo+Spring Reverb

トレモロとスプリングリバーブを使用したサーフロックの定番サウンドです。

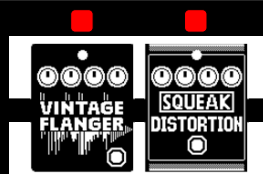


PRE DLY:1  
DECAY:20  
MIX:66  
TAIL:OFF

WAVE:TRI  
DEPTH:62  
RATE:53  
VOL:62

## 024 : Distortion+Flanger

ディストーションとフランジャーを使用したハードロックの定番サウンドです。

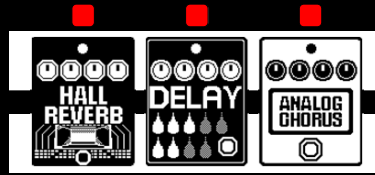


PRE DLY:4  
DEPTH:47  
RATE:3  
RESO:5

GAIN:47  
FLTR:59  
VOL:70  
DRYMX:0

## 025 : Chorus+Delay+Reverb

空間系エフェクトの定番、コーラス、ディレイ、リバーブを組み合わせたサウンドです。



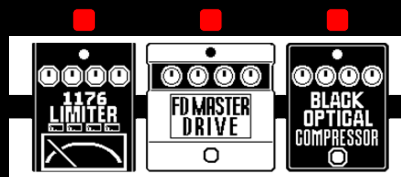
PRE DLY:49  
DECAY:27  
MIX:51  
TAIL:OFF

TIME:375  
MODE:SHORT  
REPEAT:10  
MIX:70

DEPTH:72  
RATE:54  
TONE:49  
MIX:82

## 026 : Smoking On The Window (2021)

20年代初期ポップロックのカッティングに適したクリーンサウンドです。



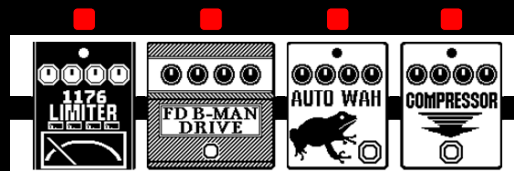
INPUT:35  
RATIO:4:1  
REL:20  
OUTPUT:37

GAIN:27  
VOL:90  
BASS:36  
MID:49  
TREBLE:60  
FAT:OFF

COMP:50  
LO:50  
HI:50  
VOL:69

## 027 : Cosmic Sans (2019)

オートワウを使用した10年代後期アメリカのファンクに適したカッティングサウンドです。



INPUT:35  
RATIO:4:1  
REL:20  
OUTPUT:35

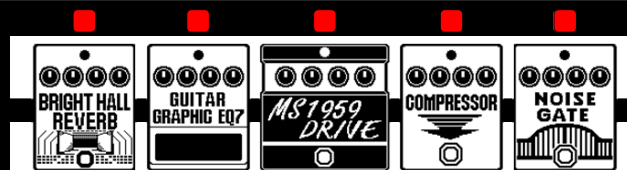
INPUT:BRIGHT  
GAIN:40  
VOL:55  
BASS:40  
MID:90  
TREBLE:35  
PRESENCE:44

MODE:UP  
SENSE:9  
RESO:5  
VOL:80

SENSE:6  
ATTCK:SLOW  
TONE:6  
VOL:84

## 028 : GOAT (2018)

10年代後期のプログレッシブロックに適したクランチサウンドです。



PRE DLY:96  
DECAY:30  
TONE:8  
MIX:33

100Hz:-3.5  
200Hz:-1.0  
400Hz:0.0  
800Hz:2.5  
1.6kHz:1.0  
3.2kHz:-1.5  
6.4kHz:2.5  
VOL:80

IN1:60  
IN2:31  
VOL:60  
BASS:50  
MID:100  
TREBLE:42  
PRESENCE:58

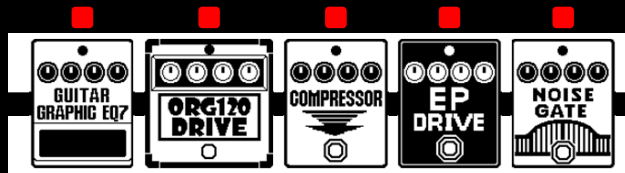
SENSE:5  
ATTCK:FAST  
TONE:5  
VOL:49

DETCT:GTRIN  
DEPTH:47  
THRSH:54  
DECAY:0



## 029 : Physical Education (2014)

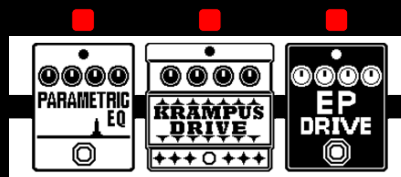
多弦ギターでのスラップに適した10年代中期のクランチサウンドです。



100Hz:-0.5 200Hz:-1.5 400Hz:-8.0 800Hz:-4.5 1.6kHz:-0.5 3.2kHz:2.0 6.4kHz:5.5 VOL:85	INPUT:HI GAIN:85 VOL:80 BASS:66 TREBLE:76 PRESENCE:54 COLOR:5	SENSE:6 ATTCK:FAST TONE:5 VOL:52	GAIN:0 BASS:0 TREBLE:-2 VOL:50	DETECT:GTRIN DEPTH:88 THRSH:50 DECAY:0
---	---	---	---	---

## 030 : Ijime,Dame,Zettai (2013)

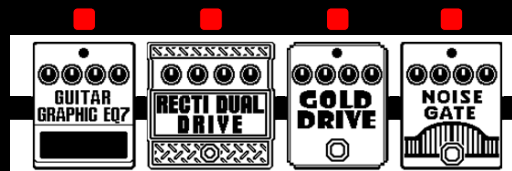
10年代初期の日本のメタルに適したリフサウンドです。



FREQ: 80Hz Q: 0.6 GAIN:-1.5 VOL:90	GAIN:50 VOL:32 BASS:50 MID:49 TREBLE:66 PRESENCE:60	GAIN:17 BASS:-7 TREBLE:4 VOL:50
---	--	--

## 031 : Bleed (2008)

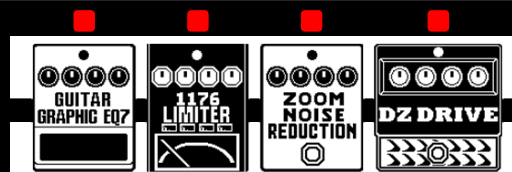
多弦ギターに適した00年代後期エクストリームメタルのジェントサウンドです。



100Hz:-2.5 200Hz:-5.0 400Hz:-7.5 800Hz:-2.0 1.6kHz:2.0 3.2kHz:1.5 6.4kHz:-1.5 VOL:92	MODE:MDRN GAIN:70 VOL:40 BASS:42 MID:60 TREBLE:67 PRESENCE:33	GAIN:28 BASS:0 TREBLE:54 VOL:40	DETECT:GTRIN DEPTH:63 THRSH:54 DECAY:0
---	---	--	---

## 032 : Vicarious (2006)

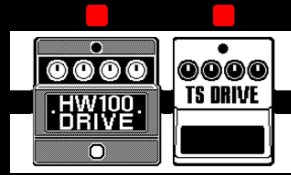
00年代中期アメリカのプロGRESSIVメタルに適したドライブサウンドです。



100Hz:-1.0 200Hz:1.5 400Hz:-2.0 800Hz:1.0 1.6kHz:2.5 3.2kHz:3.0 6.4kHz:3.0 VOL:70	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35	DETECT:EPXIN DEPTH:100 THRSH:35 DECAY:0	GAIN:28 VOL:45 BASS:50 MID:63 TREBLE:59 PRESENCE:69 DEEP:0 MIDCUT:59
--	--	--	---

### 033 : When The Sun Goes Down (2006)

00年代中期のUKオルタナティブ・ロックに適したサウンドです。

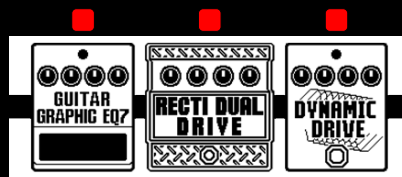


INPUT:BRILL  
GAIN:50  
VOL:43  
BASS:34  
MID:80  
TREBLE:81  
PRESENCE:78

GAIN:60  
BOOST:OFF  
TONE:63  
VOL:53

### 034 : Trough The Fire And Flames (2005)

00年代中期イギリスのメロディックスピードメタルに適したドライブサウンドです。



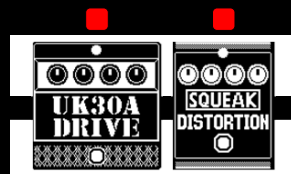
100Hz:-6.0  
200Hz:-5.0  
400Hz:-4.0  
800Hz:-1.0  
1.6kHz:0.0  
3.2kHz:-2.0  
6.4kHz:0.0  
VOL:100

MODE:MDRN  
GAIN:70  
VOL:30  
BASS:52  
MID:58  
TREBLE:50  
PRESENCE:62

GAIN:20  
TONE:59  
MODE:STACK  
VOL:27

### 035 : Vertigo (2004)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した00年代のニューウェーブのドライブサウンドです。



GAIN:55  
VOL:60  
BASS:49  
TREBLE:54  
TONE CUT:78  
DEPTH:0  
SPEED:50

GAIN:23  
FLTR:68  
VOL:73  
DRYMX:0

### 036 : Can't Stop (2002)

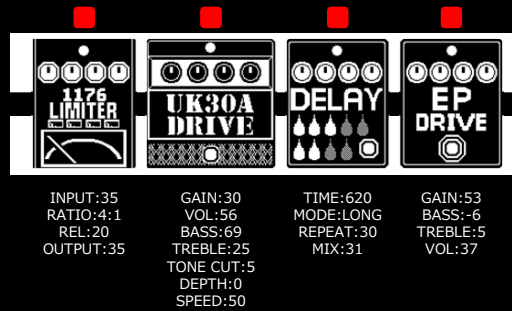
00年代初期のファンク・ロックに適したカッティングサウンドです。



IN1:35  
IN2:30  
VOL:70  
BASS:31  
MID:73  
TREBLE:51  
PRESENCE:28

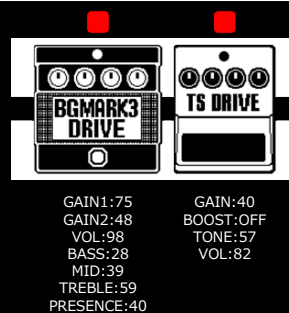
## 037 : Yellow (2000)

ディレイを使用した、00年代初期のUKロックに適したクランチサウンドです。



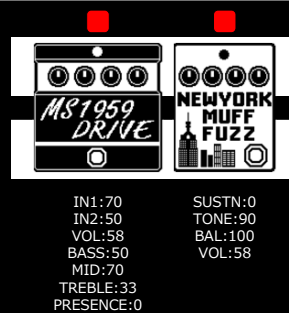
## 038 : Smooth (1999)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、90年代後期のラテンロックに適したリードサウンドです。



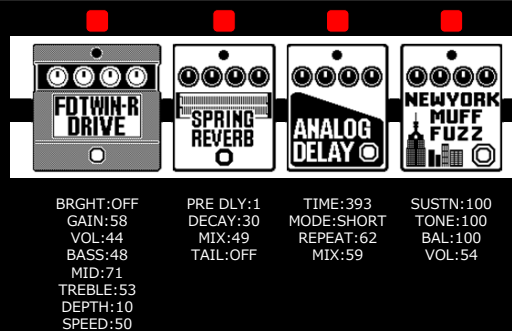
## 039 : Sleep Now In The Fire (1999)

90年代後期のオルタナティブ・メタルに適したサウンドです。



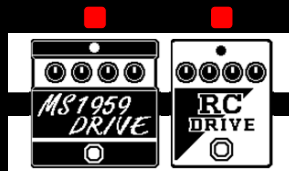
## 040 : Like Herod (1997)

90年代後期のポストロックに適したファズサウンドです。



## 041 : Don't Look Back in Anger (1995)

90年代中期のUKロックに適したクランチサウンドです。

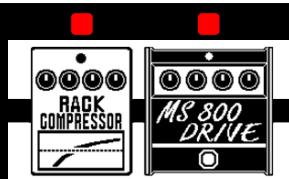


IN1:35  
IN2:OFF  
VOL:70  
BASS:76  
MID:70  
TREBLE:14  
PRESENCE:0

GAIN:58  
BASS:48  
TREBLE:52  
VOL:30

## 042 : Basket Case (1994)

90年代中期のポップパンクに適したドライブサウンドです。

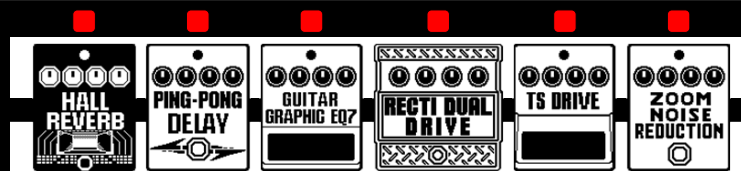


THRSH:8  
RATIO:2  
ATTCK:3  
VOL:73

INPUT:HI  
GAIN:98  
VOL:63  
BASS:42  
MID:42  
TREBLE:91  
PRESENCE:69

## 043 : Innocence Faded (1994)

90年代中期のプログレッシブメタルに適したリードサウンドです。



PRE DLY:49  
DECAY:13  
MIX:36  
TAIL:OFF

TIME:367  
MODE:SHORT  
REPEAT:42  
MIX:32

100Hz:-1.5  
200Hz:0.0  
400Hz:-2.0  
800Hz:-0.5  
1.6kHz:1.0  
3.2kHz:0.0  
6.4kHz:0.0  
VOL:80

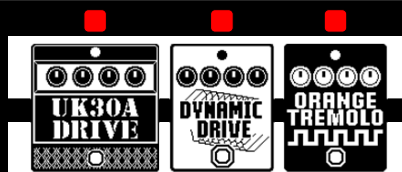
MODE:MDRN  
GAIN:70  
VOL:24  
BASS:48  
MID:87  
TREBLE:82  
PRESENCE:18

GAIN:28  
BOOST:OFF  
TONE:63  
VOL:82

DETC:EFXIN  
DEPTH:77  
THRSH:30  
DECAY:0

## 044 : Creep (1992)

90年代初期のオルタナティブ・ロックに適したディストーションサウンドです。



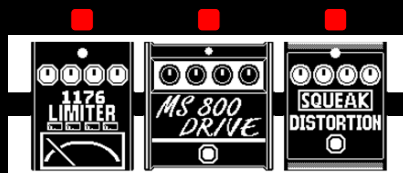
GAIN:30  
VOL:74  
BASS:49  
TREBLE:38  
TONE CUT:78  
DEPTH:0  
SPEED:50

GAIN:24  
TONE:74  
MODE:STACK  
VOL:37

WAVE:TRI  
DEPTH:64  
RATE:64  
VOL:62

## 045 : Cupid's Dead (1992)

90年代初期のファンクメタルに適したディストーションサウンドです。



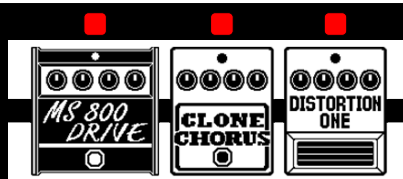
INPUT:35  
RATIO:4:1  
REL:20  
OUTPUT:34

INPUT:HI  
GAIN:88  
VOL:72  
BASS:23  
MID:23  
TREBLE:50  
PRESENCE:30

GAIN:14  
FLTR:60  
VOL:79  
DRYMX:0

## 046 : Smells Like Teen Spirit (1991)

90年代初期のグランジに適したサウンドです。



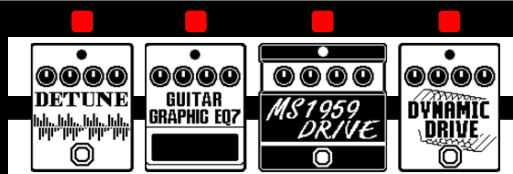
INPUT:HI  
GAIN:23  
VOL:71  
BASS:66  
MID:66  
TREBLE:41  
PRESENCE:30

DEPTH:2  
RATE:72  
TONE:32  
MIX:50

GAIN:69  
TONE:43  
VOL:31  
COMP:MODIFY

## 047 : Daddy, Brother, Lover (1991)

90年代初期のハードロックに適したリードサウンドです。



CENT:10  
PRE DLY:0  
TONE:5  
MIX:44

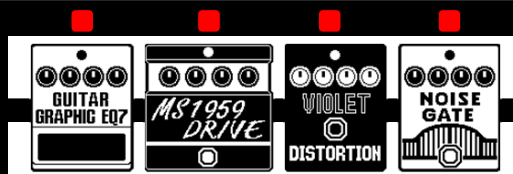
100Hz:0.0  
200Hz:0.0  
400Hz:-1.0  
800Hz:-0.5  
1.6kHz:1.5  
3.2kHz:2.0  
6.4kHz:-1.0  
VOL:80

IN1:78  
IN2:71  
VOL:54  
BASS:78  
MID:61  
TREBLE:40  
PRESENCE:41

GAIN:12  
TONE:67  
MODE:STACK  
VOL:30

## 048 : Painkiller (1990)

90年代初期のプリティッシュ・ヘヴィメタルに適したドライブサウンドです。



100Hz:0.0  
200Hz:1.5  
400Hz:-1.0  
800Hz:1.0  
1.6kHz:0.0  
3.2kHz:2.0  
6.4kHz:3.0  
VOL:80

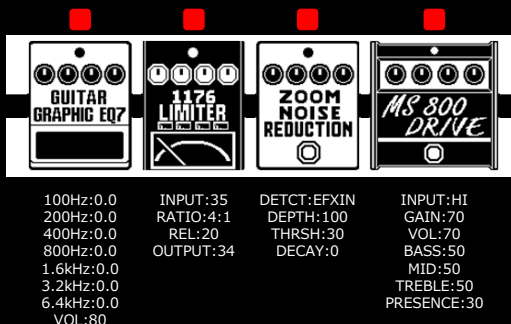
IN1:93  
IN2:82  
VOL:60  
BASS:59  
MID:44  
TREBLE:74  
PRESENCE:69

GAIN:19  
TONE:80  
VOICE:2  
VOL:49

DETECT:GTRIN  
DEPTH:48  
THRSH:39  
DECAY:0

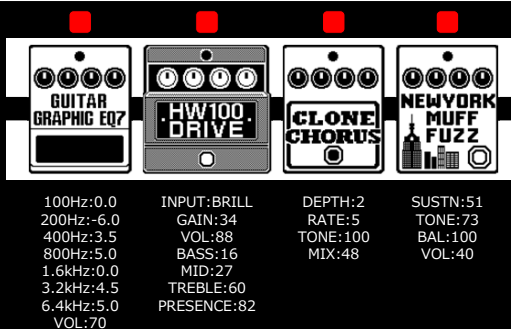
## 049 : Man in the Box (1990)

90年代初期グランジに適したディストーションサウンドです。



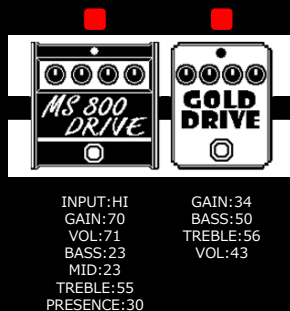
## 050 : Kool Thing (1988)

80年代後期のノイズパンクやオルタナティブ・ロックに適したサウンドです。



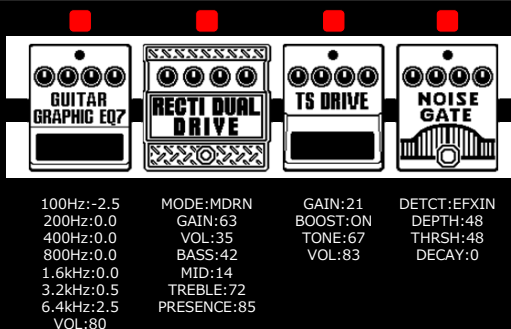
## 051 : Welcome To The Jungle (1987)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した80年代後期のハードロックサウンドです。



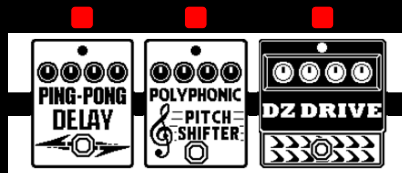
## 052 : Master Of Puppets (1986)

80年代中期のスラッシュメタルに適したサウンドです。



## 053 : You Give Love A Bad Name (1986)

80年代中期のアメリカン・ハードロックに適したリードサウンドです。



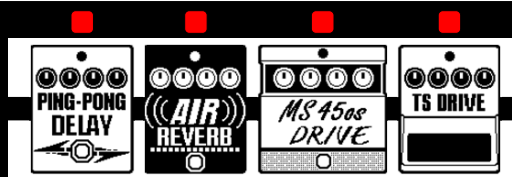
TIME:560  
MODE:SHORT  
REPEAT:30  
MIX:24

SHIFT:12  
TONE:30  
WET:50  
DRY:80

GAIN:50  
VOL:75  
BASS:5  
MID:50  
TREBLE:60  
PRESENCE:50  
DEEP:0  
MIDCUT:0

## 054 : Rising Force (1984)

80年代初期のネオクラシカルメタルに適したリフサウンドです。



TIME:560  
MODE:SHORT  
REPEAT:30  
MIX:40

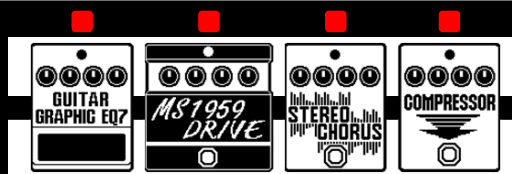
SIZE:20  
REFLECT:5  
MIX:50  
TAIL:OFF

IN1:50  
IN2:50  
VOL:65  
BASS:50  
MID:50  
TREBLE:50  
PRESENCE:50

GAIN:80  
BOOST:OFF  
TONE:100  
VOL:30

## 055 : This Charming Man (1984)

80年代中期のインディー・ロックに適したクリーンサウンドです。



100Hz:0.0  
200Hz:0.0  
400Hz:0.0  
800Hz:0.0  
1.6kHz:0.0  
3.2kHz:0.0  
6.4kHz:-7.0  
VOL:80

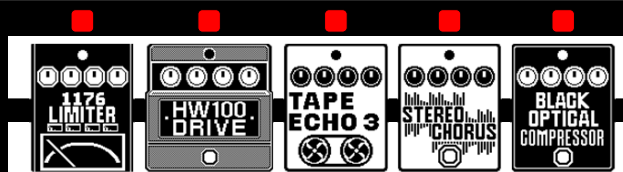
IN1:15  
IN2:20  
VOL:86  
BASS:50  
MID:70  
TREBLE:43  
PRESENCE:0

DEPTH:80  
RATE:30  
TONE:7  
MIX:28

SENSE:0  
ATTCK:SLOW  
TONE:6  
VOL:80

## 056 : Let's Dance (1983)

テープエコーを使用した80年代初期のロックのクリーンサウンドです。



INPUT:35  
RATIO:4:1  
REL:20  
OUTPUT:35

INPUT:BRILL  
GAIN:50  
VOL:45  
BASS:40  
MID:80  
TREBLE:60  
PRESENCE:60

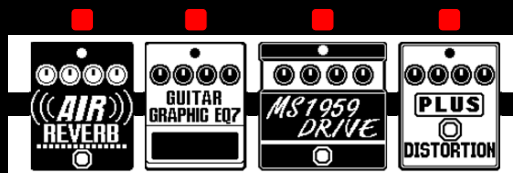
TIME:4TH  
MODE:BPM  
SYNC  
REPEAT:64  
MIX:56

DEPTH:80  
RATE:30  
TONE:7  
MIX:60

COMP:50  
LO:50  
HI:50  
VOL:76

## 057 : Crazy Train (1980)

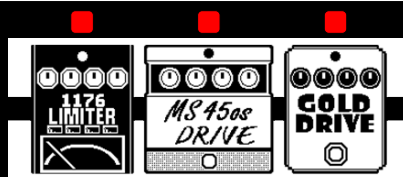
ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、80年代初期ヘヴィメタルのドライブサウンドです。



SIZE:20	100Hz:0.0	IN1:60	GAIN:44
REFLECT:5	200Hz:0.0	IN2:OFF	VOL:80
MIX:32	400Hz:0.0	VOL:60	DRYMX:0
TAIL:OFF	800Hz:0.0	BASS:50	COMP:ORIGINAL
	1.6kHz:2.0	MID:70	
	3.2kHz:1.0	TREBLE:60	
	6.4kHz:0.0	PRESENCE:40	
	VOL:80		

## 058 : Back In Black (1980)

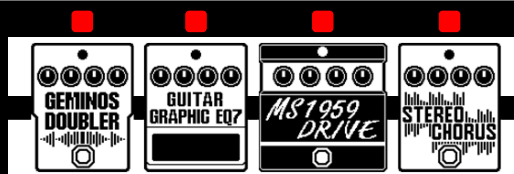
ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、80年代初期のオーストラリアのハードロックサウンドです。



INPUT:35	IN1:78	GAIN:31
RATIO:4:1	IN2:16	BASS:63
REL:20	VOL:50	TREBLE:33
OUTPUT:36	BASS:24	VOL:43
	MID:71	
	TREBLE:62	
	PRESENCE:60	

## 059 : Message In A Bottle (1979)

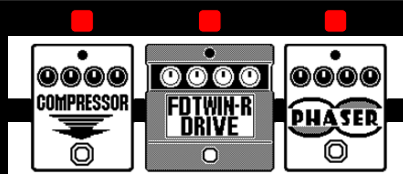
コーラスを使用した、70年代後期のニューウェイブのクリーンサウンドです。



TIGHT:29	100Hz:-4.0	IN1:19	DEPTH:80
MODE:ST-2	200Hz:0.0	IN2:17	RATE:30
WET:82	400Hz:0.0	VOL:68	tone:7
DRY:82	800Hz:0.0	BASS:50	MIX:30
	1.6kHz:0.0	MID:70	
	3.2kHz:0.0	TREBLE:46	
	6.4kHz:-12.0	PRESENCE:0	
	VOL:95		

## 060 : I Wanna Your Lover (1979)

フェイザーを使用した、70年代後期のファンクに適したカッティングサウンドです。

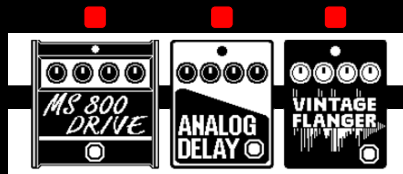


SENSE:0	BRIGHT:OFF	COLOR:INV 8
ATTCK:SLOW	GAIN:64	DEPTH:37
tone:6	VOL:42	RATE:12
VOL:68	BASS:74	RESO:50
	MID:50	
	TREBLE:45	
	DEPTH:10	
	SPEED:50	



## 061 : Ain't Talkin' 'Bout Love (1978)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、フランジャーを使用した70年代後期のハードロックサウンドです。



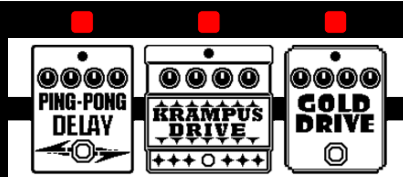
INPUT:HI  
GAIN:70  
VOL:69  
BASS:43  
MID:43  
TREBLE:45  
PRESENCE:42

TIME:348  
MODE:SHORT  
REPEAT:28  
MIX:33

PRE DLY:4  
DEPTH:47  
RATE:7  
RESO:8

## 062 : Room 335 (1978)

70年代後期JAZZ/FUSIONのギターインストに適したリードサウンドです。



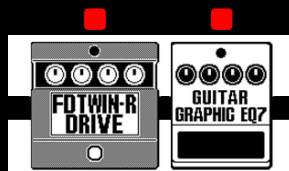
TIME:23  
MODE:SHORT  
REPEAT:0  
MIX:59

GAIN:19  
VOL:52  
BASS:0  
MID:100  
TREBLE:50  
PRESENCE:50

GAIN:0  
BASS:50  
TREBLE:70  
VOL:30

## 063 : God Save The Queen (1977)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した70年代ロンドンパンクのサウンドです。

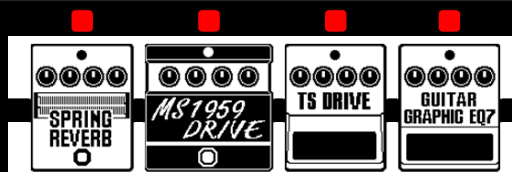


BRGHT:OFF  
GAIN:100  
VOL:33  
BASS:48  
MID:50  
TREBLE:45  
DEPTH:10  
SPEED:50

100Hz:-5.5  
200Hz:-5.0  
400Hz:-3.0  
800Hz:0.0  
1.6kHz:0.0  
3.2kHz:0.0  
6.4kHz:-5.5  
VOL:100

## 064 : Cause We've Ended as Lovers (1975)

70年代中期の泣きのギターインストナンバーに適したリードサウンドです。



PRE DLY:1  
DECAY:14  
MIX:16  
TAIL:ON

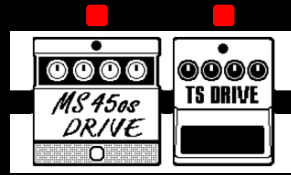
IN1:84  
IN2:12  
VOL:58  
BASS:50  
MID:70  
TREBLE:0  
PRESENCE:0

GAIN:5  
BOOST:OFF  
TONE:64  
VOL:82

100Hz:0.0  
200Hz:0.0  
400Hz:0.0  
800Hz:0.0  
1.6kHz:0.0  
3.2kHz:-2.0  
6.4kHz:-6.5  
VOL:80

## 065 : Walk This Way (1975)

70年代中期のプリティッシュ・ロックに適したドライブサウンドです。



IN1:87	GAIN:4
IN2:30	BOOST:OFF
VOL:56	TONE:57
BASS:15	VOL:82
MID:70	
TREBLE:41	
PRESENCE:0	

## 066 : Killer Queen (1974)

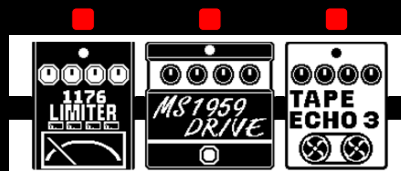
70年代中期のプリティッシュ・リードサウンドです。



GAIN:50	GAIN:25
VOL:65	TONE:30
BASS:40	FOCUS:40
TREBLE:60	VOL:60
tone CUT:78	
DEPTH:0	
SPEED:50	

## 067 : Burn (1974)

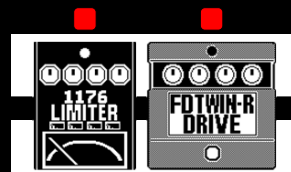
70年代中期のプリティッシュ・ハードロックサウンドです。



INPUT:40	IN1:60	TIME:135
RATIO:8:1	IN2:OFF	MODE:SHORT
REL:60	VOL:80	REPEAT:20
OUTPUT:33	BASS:50	MIX:5
	MID:70	GAIN:73
	TREBLE:60	HI:62
	PRESENCE:40	LO:47
		VOL:80

## 068 : I Shot the Sheriff (1974)

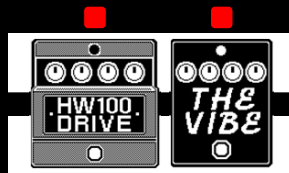
70年代中期ジャマイカのレゲエに適したカッティングサウンドです。



INPUT:33	BRGHT:OFF
RATIO:4:1	GAIN:40
REL:20	VOL:87
OUTPUT:31	BASS:48
	MID:50
	TREBLE:45
	DEPTH:10
	SPEED:50

## 069 : Breath In the Air (1973)

ヴァイブを使用した70年代のプログレッシブロックに適したクリーンサウンドです。

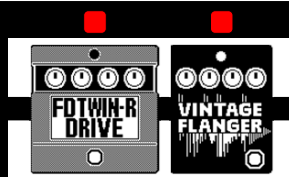


INPUT:BRILL  
GAIN:38  
VOL:60  
BASS:34  
MID:51  
TREBLE:79  
PRESENCE:77

SPEED:20  
DEPTH:55  
MODE:CHORS  
VOL:80

## 070 : Listen to the Music (1972)

70年代初期ウエストコーストロックに適したクリーンサウンドです。

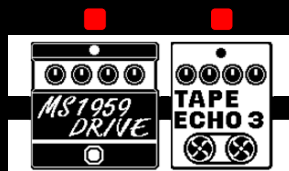


BRGHT:ON  
GAIN:40  
VOL:38  
BASS:48  
MID:50  
TREBLE:62  
DEPTH:10  
SPEED:50

PRE DLY:0  
DEPTH:59  
RATE:3  
RESO:4

## 071 : Rock And Roll (1971)

70年代初期のプリティッシュクラッシュサウンドです。

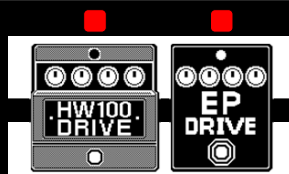


IN1:60  
IN2:OFF  
VOL:70  
BASS:50  
MID:70  
TREBLE:60  
PRESENCE:40

TIME:300  
MODE:SHORT  
REPEAT:0  
MIX:1  
GAIN:96  
HI:0  
LO:57  
VOL:80

## 072 : Won't Get Fooled Again (1971)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した70年代初期のプリティッシュ・ロックサウンドです。

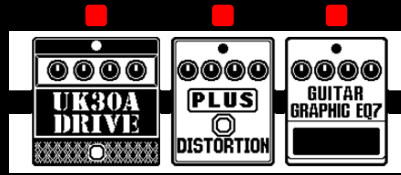


INPUT:BRILL  
GAIN:50  
VOL:55  
BASS:40  
MID:80  
TREBLE:60  
PRESENCE:60

GAIN:35  
BASS:0  
TREBLE:-2  
VOL:62

## 073 : Get It On (1971)

70年代のグラムロックに適したドライブサウンドです。



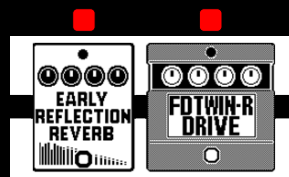
GAIN:27  
VOL:84  
BASS:49  
TREBLE:21  
TONE CUT:30  
DEPTH:0  
SPEED:50

GAIN:38  
VOL:84  
DRYMX:0  
COMP:ORIGINAL

100Hz:-5.5  
200Hz:0.0  
400Hz:0.0  
800Hz:0.0  
1.6kHz:0.0  
3.2kHz:0.0  
6.4kHz:-6.0  
VOL:83

## 074 : Brown Sugar (1971)

70年代初期のプリティッシュ・ロックに適したクランチサウンドです。

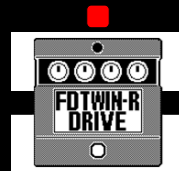


DECAY:15  
SHAPE:10  
TONE:6  
MIX:23

BRGHT:ON  
GAIN:77  
VOL:33  
BASS:34  
MID:50  
TREBLE:45  
DEPTH:10  
SPEED:50

## 075 : Move Over (1971)

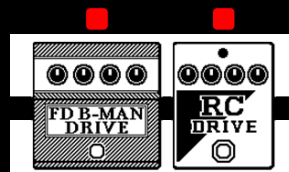
70年代初期のブルースナンバーに適したコンボアンプのドライブサウンドです。



BRGHT:OFF  
GAIN:91  
VOL:34  
BASS:57  
MID:61  
TREBLE:50  
DEPTH:10  
SPEED:50

## 076 : Layla (1971)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した70年代初期のロックサウンドです。

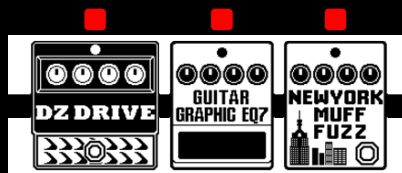


INPUT:BRIGHT  
GAIN:56  
VOL:50  
BASS:10  
MID:100  
TREBLE:56  
PRESENCE:82

GAIN:60  
BASS:60  
TREBLE:51  
VOL:29

## 077 : Paranoid (1970)

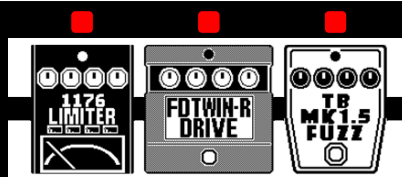
ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した70年代初期のプリティッシュ・ハードロックサウンドです。



GAIN:10	100Hz:-5.0	SUSTN:22
VOL:80	200Hz:-2.0	tone:100
BASS:71	400Hz:0.0	BAL:100
MID:33	800Hz:0.0	VOL:43
TREBLE:63	1.6kHz:2.5	
PRESENCE:59	3.2kHz:0.0	
DEEP:0	6.4kHz:0.0	
MIDCUT:0	VOL:90	

## 078 : Get Back (1969)

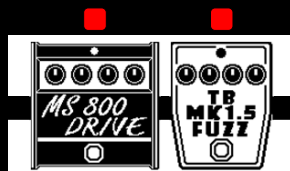
60年代後期のプリティッシュ・ロックに適したコンボアンプサウンドです。



INPUT:35	BRGHT:OFF	ATTCK:90
RATIO:4:1	GAIN:40	tone:100
REL:20	VOL:68	COLOR:2
OUTPUT:33	BASS:48	VOL:92
	MID:50	
	TREBLE:45	
	DEPTH:10	
	SPEED:50	

## 079 : 21st Century Schizoid Man (1969)

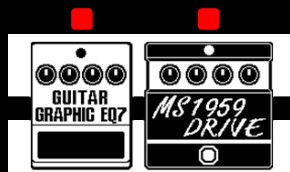
60年代のプログレッシブロックに適したファズサウンドです。



INPUT:HI	ATTCK:90
GAIN:70	tone:100
VOL:67	COLOR:2
BASS:50	VOL:92
MID:50	
TREBLE:50	
PRESENCE:30	

## 080 : Purple Haze (1967)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した60年代後期のサイケデリックロックのスタックアンプサウンドです。



100Hz:-10.0	IN1:23
200Hz:-3.0	IN2:82
400Hz:0.0	VOL:60
800Hz:0.0	BASS:50
1.6kHz:2.5	MID:70
3.2kHz:7.0	TREBLE:99
6.4kHz:-12.0	PRESENCE:26
VOL:92	

## 081 : I Can't Get No Satisfaction (1965)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した60年代中期のブリティッシュ・ロックのドライブサウンドです。



INPUT: BRIGHT	GAIN: 28
GAIN: 49	TOPE: 100
VOL: 56	PRESENC: 100
BASS: 10	VOL: 30
MID: 65	
TREBLE: 78	
PRESENC: 87	

## 082 : Day Tripper (1965)

60年代中期のブリティッシュ・ロックに適したクランチサウンドです。



GAIN: 30	TIME: 214	100Hz: -6.0
VOL: 78	MODE: SHORT	200Hz: -2.0
BASS: 49	REPEAT: 0	400Hz: 0.0
TREBLE: 48	MIX: 10	800Hz: 0.0
TONE CUT: 86		1.6kHz: 0.0
DEPTH: 0		3.2kHz: 0.0
SPEED: 50		6.4kHz: 0.0
		VOL: 90

## 083 : Surfin' U.S.A (1963)

60年代初期のUSAサーフロックサウンドです。



PRE DLY: 1	INPUT: 35	BRGHT: OFF	100Hz: 0.0
DECAY: 20	RATIO: 4:1	GAIN: 40	200Hz: 0.0
MIX: 50	REL: 20	VOL: 69	400Hz: 0.0
TAIL: OFF	OUTPUT: 35	BASS: 48	800Hz: 0.0
		MID: 50	1.6kHz: 0.0
		TREBLE: 45	3.2kHz: 0.0
		DEPTH: 10	6.4kHz: 0.0
		SPEED: 50	VOL: 80

## 084 : Johnny B. Goode (1958)

50年代後期のロックンロールサウンドです。



INPUT: 35	INPUT: BRIGHT
RATIO: 4:1	GAIN: 47
REL: 32	VOL: 45
OUTPUT: 36	BASS: 10
	MID: 104
	TREBLE: 88
	PRESENC: 40

## 085 : Hound Dog (1953)

テープエコーを使用した50年代初期のロックンロールサウンドです。



INPUT: BRIGHT  
GAIN: 40  
VOL: 54  
BASS: 55  
MID: 99  
TREBLE: 77  
PRESENCE: 77

TIME: 150  
MODE: SHORT  
REPEAT: 34  
MIX: 47

**zoom**<sup>®</sup>

株式会社ズーム

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台 4-4-3  
zoomcorp.com

Z2I-5047-01