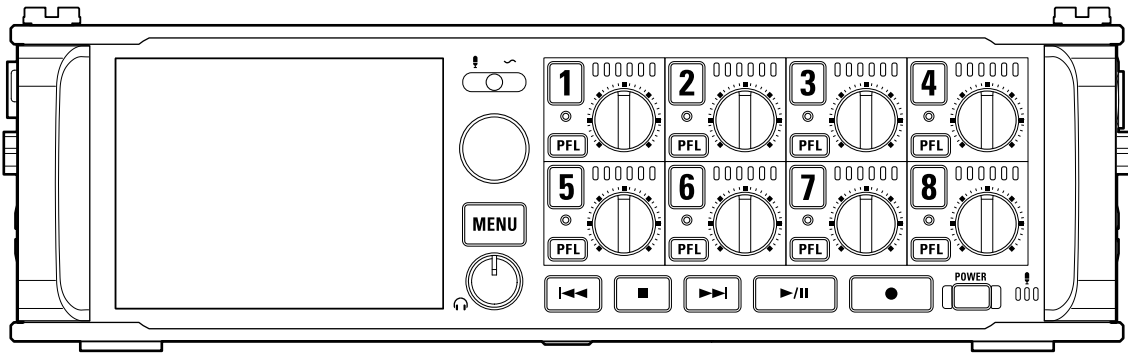


F8n Pro

MultiTrack Field Recorder



Manual de instrucciones

Lea las precauciones de uso y seguridad antes de utilizar esta unidad.

©2023 ZOOM CORPORATION

Queda prohibida la copia o reproducción de este documento,
tanto completa como parcial, sin el correspondiente permiso.

El resto de nombres de fabricantes y productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios. Todas las marcas comerciales y marcas registradas se utilizan solo con fines ilustrativos por lo que no infringen los derechos de copyright de sus respectivos propietarios. No es posible la visualización correcta de este documento en dispositivos con pantallas de escala de grises.

Notas acerca de este Manual de instrucciones

Puede que vuelva a necesitar este manual en el futuro. Consérvelo siempre en un lugar seguro a la vez que accesible.

El contenido de este documento y las especificaciones de este aparato pueden ser modificadas sin previo aviso.

- Windows® es una marca comercial o registrada de Microsoft® Corporation.
- Mac, macOS, iPadOS e iOS son marcas registradas de Apple Inc. en EE.UU. y otros países.
- iOS es una marca comercial o registrada de Cisco Systems, Inc. en los EE.UU. y otros países, y es usada bajo licencia.
- Google Play es una marca comercial de Google LLC.
- Los logos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales.
- El resto de nombres de fabricantes y productos que aparecen en este manual son propiedad de sus respectivos propietarios.
- Está prohibido por ley la grabación de fuentes con derechos de autor (copyright), incluyendo CDs, discos, cintas, actuaciones en directo, trabajos en video y emisiones broadcast, sin el permiso expreso del propietario de dichos derechos de autor ZOOM CORPORATION no asumirá ninguna responsabilidad relacionada con ese tipo de infracciones.

Índice

Notas acerca de este Manual de instrucciones.....	2
Resumen del F8n Pro.....	6
Le ofrece una alta calidad de audio durante la grabación y edición.....	6
Funciones de las partes.....	12
Resumen de las pantallas.....	17
Proceso de grabación.....	30
Preparativos.....	32
Carga de tarjetas SD.....	32
Alimentación.....	33
Conexión de dispositivos de entrada.....	36
Encendido y apagado.....	43
Ajuste de la fecha y la hora (primer encendido).....	44
Ajustes de entrada.....	46
Flujo de señal de entrada y salida.....	46
Ajuste del balance de monitorización de la señal de entrada.....	47
Ajuste de la función de mando de pista (Track Knob Option).....	48
Ajuste del volumen de la pista L/R.....	52
Monitorización de las señales de entrada de pistas específicas (PFL/SOLO).....	53
Ajuste de la fuente de entrada (Input Source).....	54
Ajuste del sonido de monitorización en la pantalla PFL (PFL Mode).....	56
Corte del ruido de bajas frecuencias (HPF).....	58
Uso del limitador de entrada (Input Limiter).....	60
Inversión de la fase de entrada (Phase Invert).....	69
Cambio de los ajustes de alimentación fantasma (Phantom).....	71
Cambio del ajuste de plug-in power (Plugin Power).....	77
Retardo de señales de entrada (Input Delay).....	78
Conversión de entrada centro-lateral a stereo normal (Stereo Link Mode).....	80
Ajuste de los niveles de entrada de varias pistas simultáneamente (Trim Link).....	83
Ajuste del nivel lateral de una cápsula de micro centro-lateral (Side Mic Level).....	85
Cambio del ajuste de mezcla automática (Auto Mix).....	86
Ajuste del formato del modo ambisónico.....	88
Ajuste de la posición del micrófono usado para la grabación ambisónica (Mic Position).....	93
Ajuste de la salida.....	96
Ajuste de la señal enviada a los auriculares (Headphone Routing).....	96
Emisión de alertas a través de los auriculares (Alert Tone Level).....	99
Ajuste de la curva de volumen de salida de auriculares.....	101
Realce de la salida de auriculares para aliviar la interferencia del sonido grabado (Digital Boost).....	103
Desactivación de las salidas (Output On/Off).....	105
Ajuste del nivel de salida standard (Output Level).....	107
Ajuste de niveles de salida.....	109

Retardo de las señales de salida (Output Delay).....	111
Uso del limitador de salida (Output Limiter).....	113
Selección de señales enviadas a las salidas principales (MAIN OUT Routing).....	119
Selección de señales enviadas a las salidas secundarias (SUB OUT Routing).....	121
Grabación.....	123
Activación de la grabación en tarjetas SD y ajuste de los formatos de fichero.....	123
Selección de entradas y ajuste de niveles.....	125
Ajuste de la frecuencia de muestreo (Sample Rate).....	128
Ajuste de la profundidad de bits del fichero WAV (WAV Bit Depth).....	130
Ajuste de la velocidad de bits del fichero MP3 (MP3 Bit Rate).....	132
Captura de la señal audio previa a la grabación (Pre Rec).....	133
Tamaño máximo del fichero (File Max Size).....	135
Visualización de los tiempos de grabación totales para grabaciones largas (Time Counter).....	137
Traslado de la toma grabada anteriormente a la carpeta FALSE TAKE.....	139
Uso del código de tiempo.....	140
Ajuste de la toma de grabación.....	168
Uso del micrófono y el tono de pizarra (slate).....	183
Grabación.....	200
Reproducción de grabaciones.....	202
Reproducción de grabaciones.....	202
Mezcla de tomas.....	203
Monitorización de las señales de reproducción de pistas específicas durante la reproducción.....	205
Cambio del modo de reproducción (Play Mode).....	206
Gestión de ficheros.....	208
Estructura de carpetas y ficheros.....	208
Operaciones de toma y carpeta (FINDER).....	211
Resumen de la información de toma (metadatos) almacenada en ficheros.....	222
Verificación y edición de metadatos de tomas.....	223
Redacción de informes de sonido (Create Sound Report).....	234
Uso de funciones USB.....	238
Intercambio de datos con un ordenador (SD Card Reader).....	238
Utilización como un interface de audio.....	240
Uso del FRC-8.....	251
Uso del FRC-8 como controlador (Connect).....	251
Ajuste del tipo de teclado conectado al FRC-8 (Keyboard Type).....	253
Ajuste del funcionamiento de los faders y mandos del FRC-8 (Knob/Fader Mode).....	255
Ajuste de las teclas de usuario del FRC-8 (User Key).....	257
Ajuste de la fuente de alimentación utilizada por el FRC-8 (Power Source).....	259
Alimentación del FRC-8 por bus USB (USB Bus Power).....	261
Ajuste del brillo de los LED del FRC-8 (LED Brightness).....	263
Actualización del firmware del FRC-8.....	265
Control del F8n Pro desde un smartphone/tablet.....	268
Ajustes diversos.....	269
Ajuste de cómo es visualizado el código de tiempo (Home Timecode Display Size).....	269

Ajuste de la apariencia del medidor de nivel (Level Meter).....	271
Ajuste del brillo de los pilotos LED (LED Brightness).....	277
Ajustes de la pantalla (LCD).....	278
Adición de marcas durante la grabación/reproducción (PLAY Key Option).....	281
Ajuste de las teclas bloqueadas (Key Hold Target).....	283
Ajuste de la fecha y la hora (Date/Time (RTC)).....	285
Desactivación de la función de ahorro de energía (Auto Power Off).....	288
Ajuste de la fuente de alimentación usada (Power Source).....	290
Copia de seguridad y carga de ajustes del F8n Pro (Backup/Load Settings).....	293
Restauración de los valores de fábrica.....	297
Gestión de tarjetas SD.....	298
Verificación de la información de la tarjeta SD (Information).....	298
Prueba del rendimiento de la tarjeta SD (Performance Test).....	299
Formateo de tarjetas SD (Format).....	303
Gestión del firmware.....	305
Verificación de las versiones de firmware.....	305
Actualización del firmware.....	306
Acerca de la función F8n Pro Shortcut.....	307
Verificación de la función F8n Pro Shortcut (Shortcut List).....	307
Listado de atajos.....	308
Apéndice.....	310
Resolución de problemas.....	310
Diagramas de producto detallados.....	313
Listado de metadatos.....	315
Especificaciones técnicas.....	320

Resumen del F8n Pro

Le ofrece una alta calidad de audio durante la grabación y edición

Con circuitos de conversión AD duales y soporte para ficheros WAV de 32 bits flotantes, el F8n Pro puede mantener la máxima calidad de audio desde la grabación hasta la postproducción.

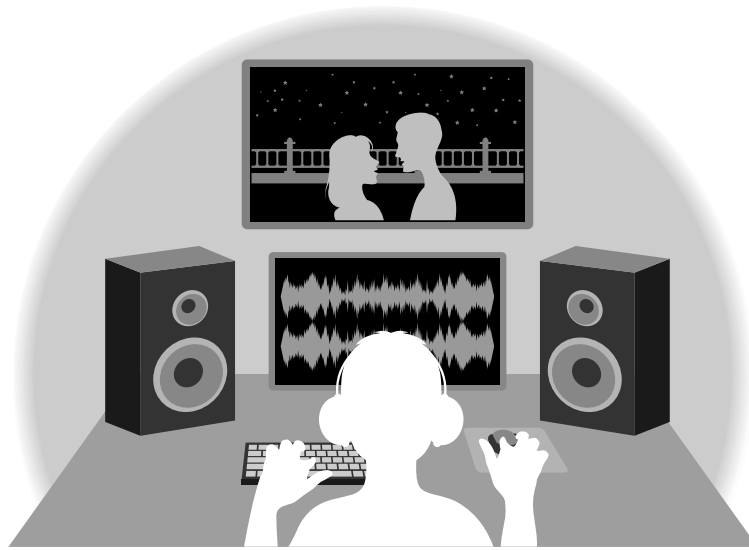
Grabación

Los circuitos de conversión AD duales le permiten grabar desde los sonidos más potentes a los más silenciosos sin que tenga que ajustar la ganancia.



Post-producción

La grabación con formato de fichero WAV de 32 bits flotantes permite conservar la misma calidad de audio durante la edición.

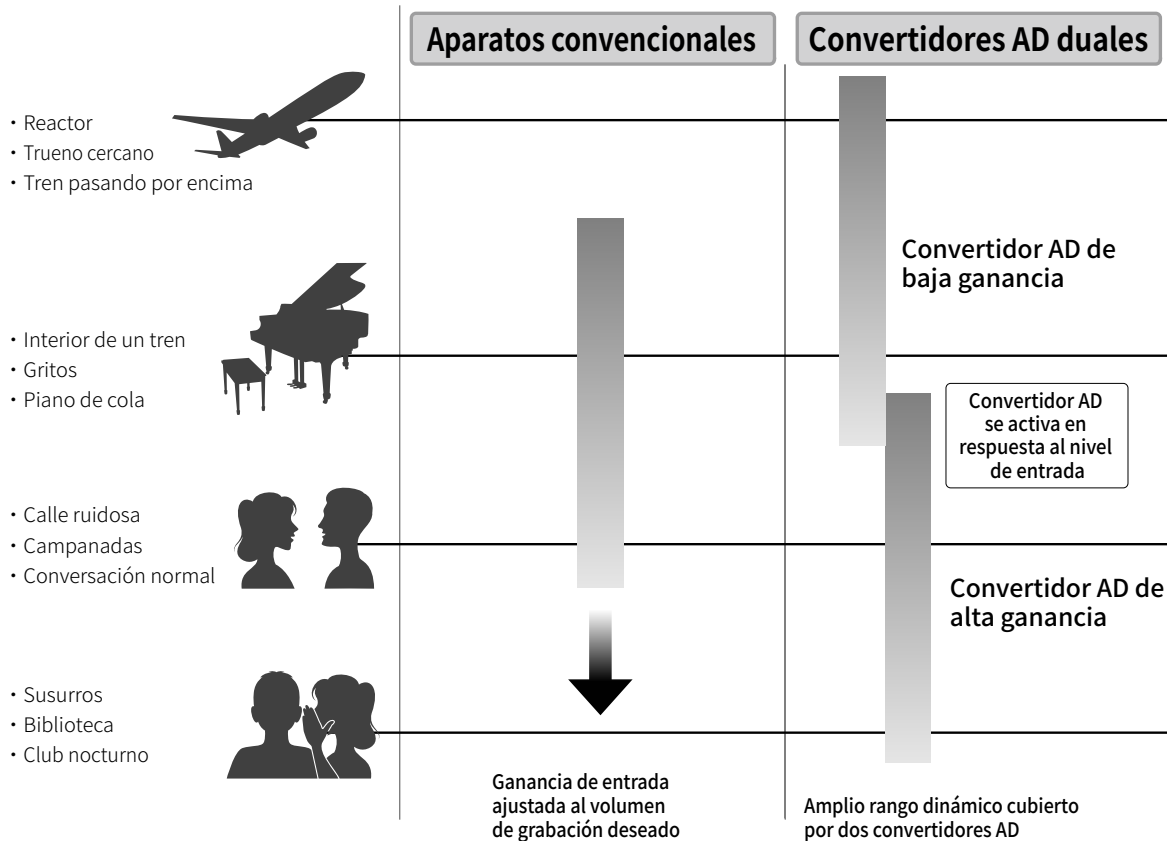


Resumen del circuito de conversión AD dual

Para cada circuito de entrada, el F8n Pro dispone de dos convertidores AD con diferentes ganancias de entrada. Este diseño permite una grabación de audio de alta calidad sin la necesidad de ajustar la ganancia, un paso normalmente indispensable.

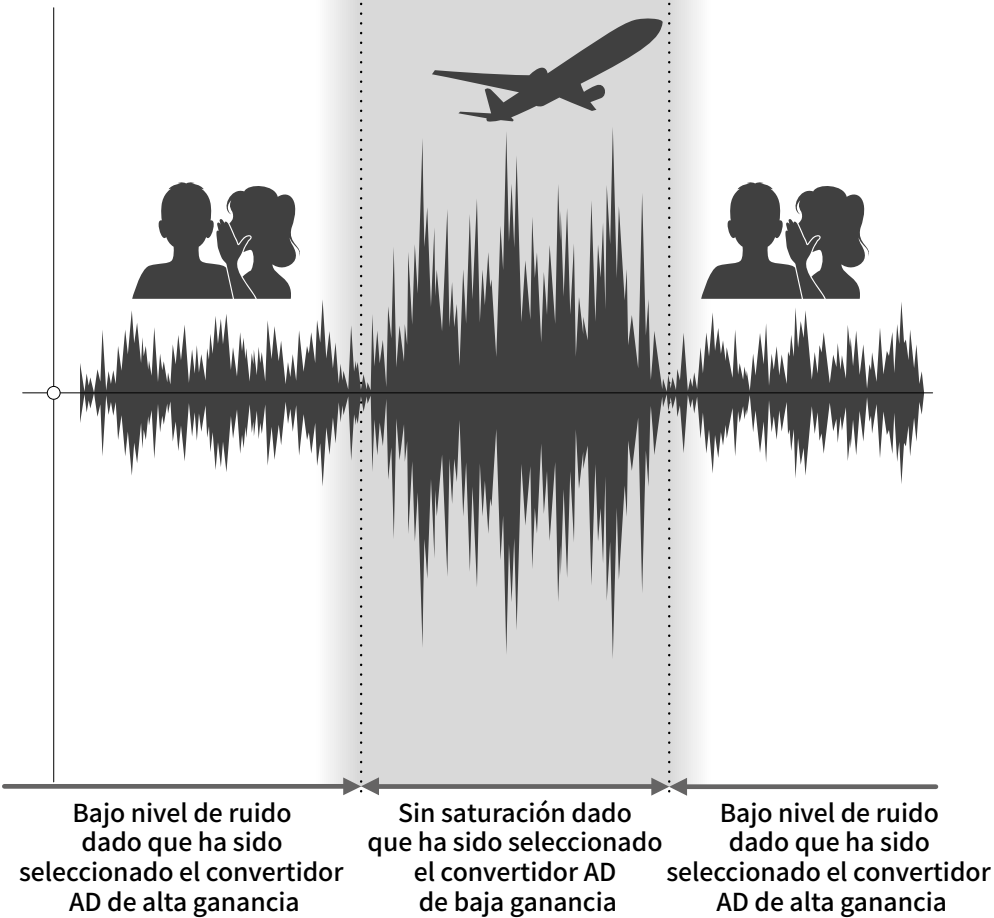
Impresionante rango dinámico

Con la combinación de dos convertidores AD, logramos ofrecer un amplio rango dinámico que no sería posible con un solo convertidor AD.



Conmutación entre dos convertidores AD

El F8n Pro monitorea constantemente los datos de los dos convertidores AD y elige automáticamente el que ofrece los mejores resultados de grabación.



Resumen del fichero WAV de 32 bits flotantes

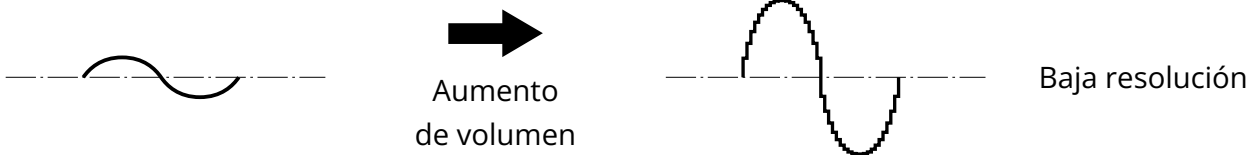
Los ficheros WAV de 32 bits flotantes tienen las siguientes ventajas con respecto a los ficheros WAV de 16/24 bits lineales convencionales.

Estas características permiten mantener la misma calidad del sonido de la grabación hasta la postproducción.

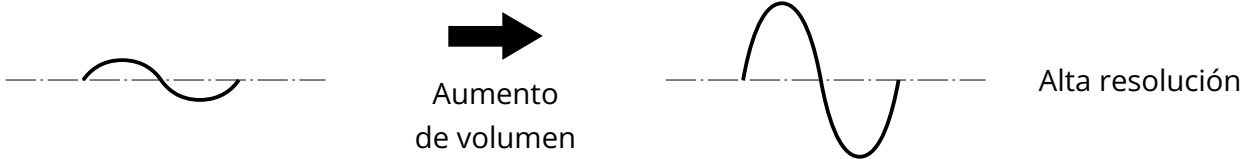
Ventaja de resolución

Los ficheros WAV de 32 bits flotantes tienen la ventaja de mantener una alta resolución incluso a bajo volumen. Como resultado de ello, puede hacer que los sonidos silenciosos suenen más potentes durante una edición posterior a la grabación sin degradar su calidad.

■ WAV de 16/24 bits lineales



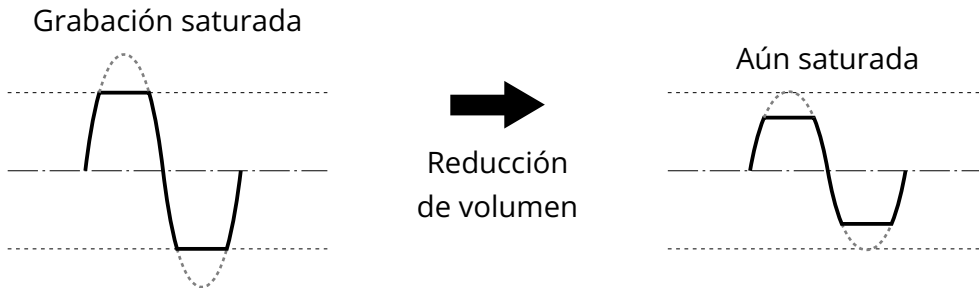
■ WAV de 32 bits flotantes



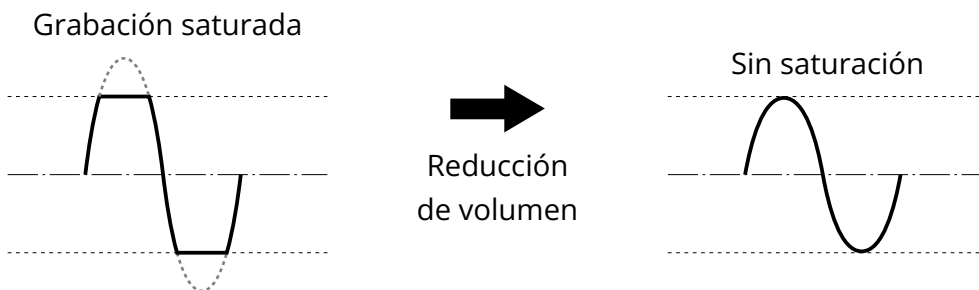
Ventajas en cuanto a saturación

Si una forma de onda suena saturada cuando es emitida desde el F8n Pro o en un DAW, puede editarla después de la grabación para reducir su volumen y restaurar una forma de onda no saturada dado que los datos del fichero WAV de 32 bits flotantes en sí mismos no estarán saturados.

■ WAV de 16/24 bits lineales

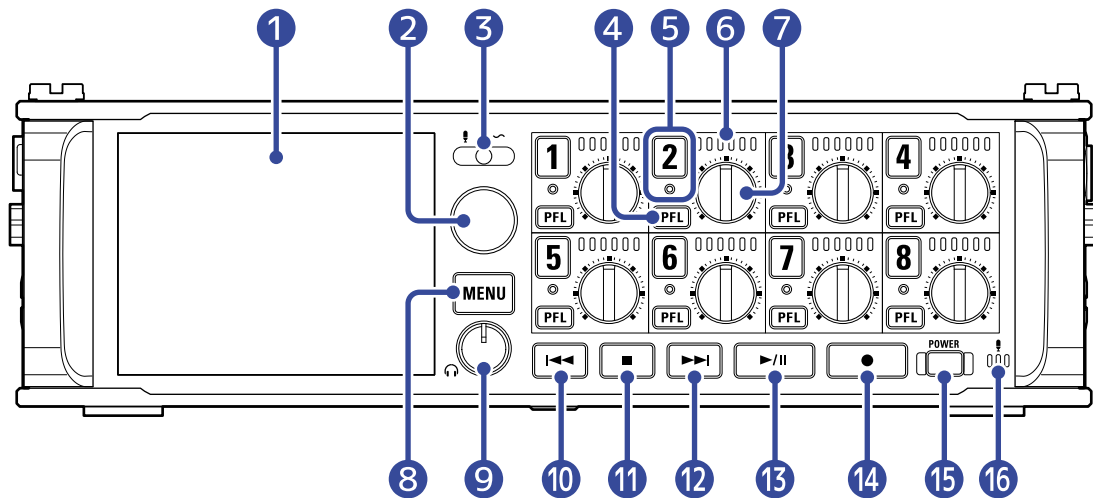


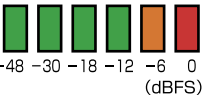
■ WAV de 32 bits flotantes



Funciones de las partes

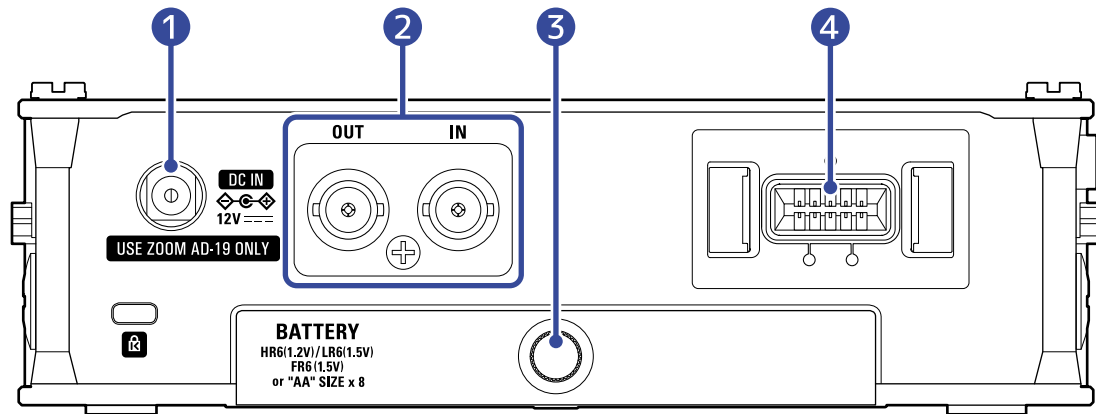
Panel frontal



- 1 Pantalla (LCD)**
Esto muestra el estado de la grabadora y la pantalla de menú. (→ [Resumen de las pantallas](#))
- 2 Mando giratorio de selección**
Utilice esto para elegir opciones y confirmarlas en los distintos menús.
- 3 Interruptor de pizarra**
Úselo para grabar tonos de pizarra y con el micrófono de aviso o pizarra.
- 4 Botón PFL**
Púselo para acceder a la pantalla PFL. El indicador de estado de la pista elegida se iluminará en naranja. (→ [Pantalla PFL](#))
- 5 Botón/indicador de estado de pista**
Pulse el botón de pista, lo que hará que su indicador de estado se ilumine en rojo, para activar esa pista para la grabación.
- 6 Medidor de nivel LED**
Este medidor se ilumina de acuerdo al nivel de entrada de la pista.

-48 -30 -18 -12 -6 0
(dBFS)
- 7 Mando de pista**
Controla el fader de pista.
Dependiendo de la configuración, también puede ajustar el retoque o trim o el panorama.
- 8 Botón MENU**
Púselo para acceder a la pantalla de menú o para volver a la pantalla anterior.
- 9 Mando de volumen de auriculares**
Ajusta el volumen de los auriculares.

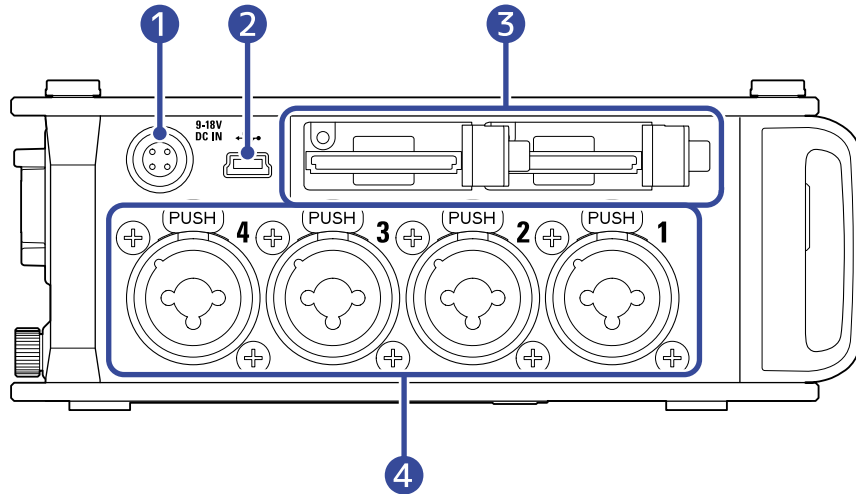
- 10 Botón REW**
Úselo para realizar una búsqueda hacia atrás y para saltar a la pista anterior.
- 11 Botón STOP**
Detiene la grabación y la reproducción.
- 12 Botón FF**
Úselo para realizar una búsqueda hacia delante y para saltar a la pista siguiente.
- 13 Botón PLAY/PAUSE**
Activa la reproducción/pausa de la pista.
- 14 Botón REC**
Pone en marcha la grabación.
- 15 Botón POWER**
Enciende/apaga la unidad.
- 16 Micrófono de pizarra**
Úselo para realizar grabaciones de micro de aviso o pizarra.

Panel trasero



- 1 Conector 12 V DC IN**
Conecte aquí el adaptador de corriente específico (ZOOM AD-19).
- 2 Conectores TIMECODE IN/OUT**
Utilice cables con conectores BNC para dar entrada o salida al código de tiempo.
- 3 Tapa de las pilas**
Abra esta tapa para instalar o extraer las pilas AA.
- 4 Conector MIC IN**
Puede conectar aquí cápsulas de micro (opcionales). (→ [Conexión de cápsulas de micrófono](#))

Panel izquierdo



1 Conector EXT DC IN

Puede conectar aquí fuentes de alimentación externas que admitan clavijas Hirose de 4 pines.



2 Puerto USB (mini B)

Conéctelo a un ordenador, smartphone o tablet para utilizar el F8n Pro como lector de tarjetas SD o interface audio.

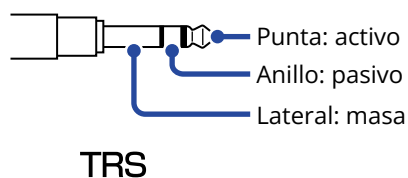
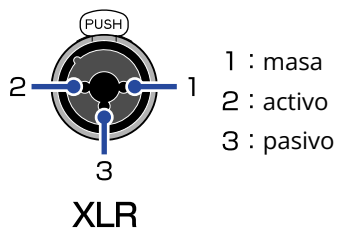
3 Ranuras para tarjetas SD

Puede cargar hasta 2 tarjetas SD.

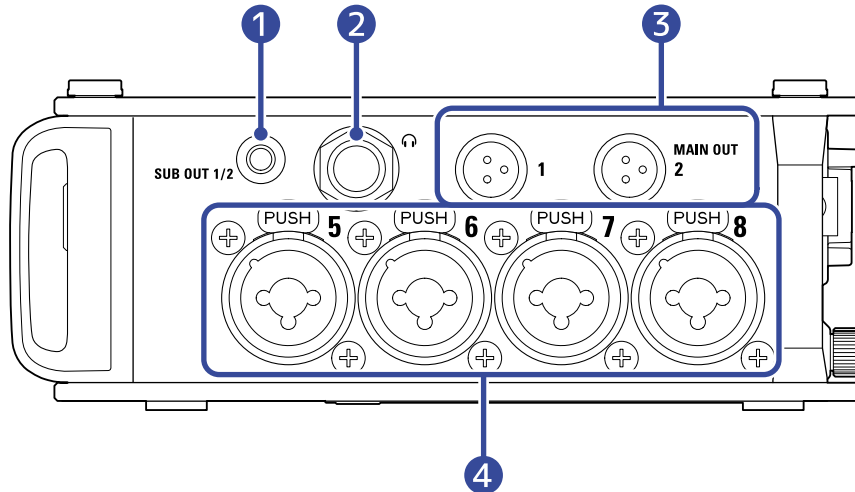
4 Entradas 1-4

Conecte micrófonos e instrumentos en estas tomas. Puede usar conectores XLR y TRS.

Cuando desconecte una clavija XLR, tire de ella mientras pulsa el resorte de liberación de bloqueo (pestaña "PUSH").



Panel derecho



1 Toma SUB OUT

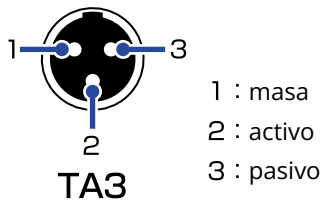
Puede usar esta toma stereo mini (no balanceado) como una salida de sonido.

2 Toma de auriculares

Salida de sonido para auriculares.

3 Tomas MAIN OUT

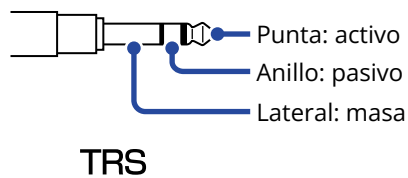
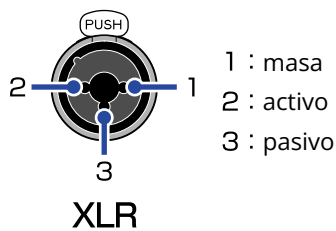
Use cables con conectores TA3 para enviar el sonido a los altavoces.



4 Entradas 5-8

Conecte micrófonos e instrumentos en estas tomas. Puede usar conectores XLR y TRS.

Cuando desconecte una clavija XLR, tire de ella mientras pulsa el resorte de liberación de bloqueo (pestaña "PUSH").




Resumen de las pantallas

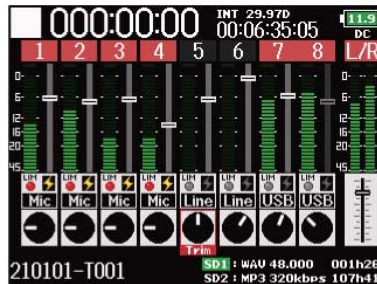
En esta sección hacemos un resumen de las pantallas que aparecen en la pantalla del F8n Pro.

Listado de pantallas

■ Pantalla inicial

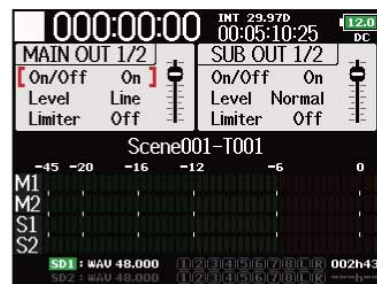
Es la que aparece en cuanto encienda el F8n Pro.

Use  para cambiar de pantalla. En las pantallas en las que haya elementos seleccionables, pase más allá del primer/último elemento para cambiar de pantalla.



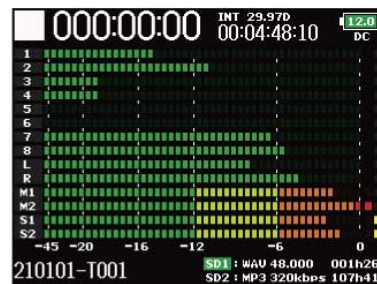
Pantalla de mezclador

Le permite comprobar la configuración de entrada y ajustar los niveles de entrada.



Pantalla de configuración MAIN/ SUB OUT


Le permite comprobar/cambiar la configuración de salida y ajustar los niveles de salida.

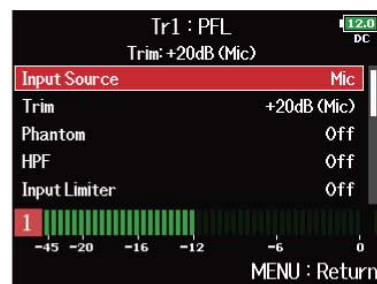


Pantalla de medidores de nivel

Le permite comprobar con precisión los niveles por medio de medidores de nivel horizontales.

■ Pantalla PFL

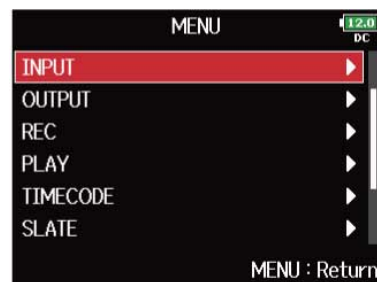
Acceda a la pantalla PFL pulsando .




Le permite cambiar los ajustes de entrada de pistas específicas mientras monitoriza sus señales de entrada.

■ Pantalla de menú

Acceda a la pantalla de menú pulsando .

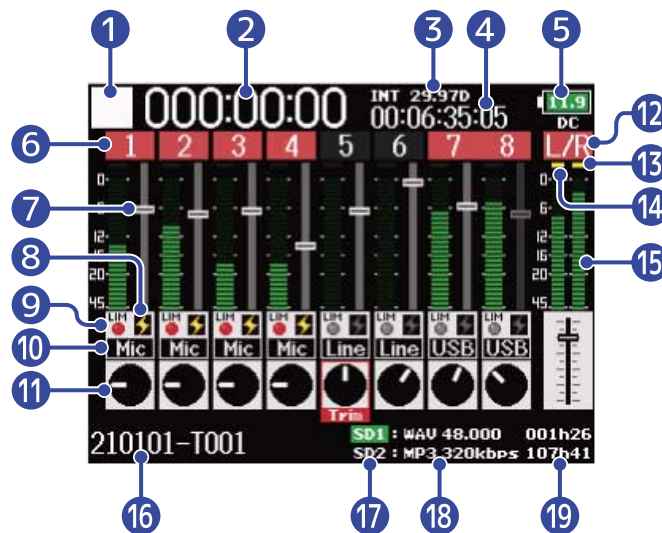


Le permite cambiar distintos ajustes. Cuando la pantalla de menú esté abierta, vuelva a la pantalla inicial manteniendo pulsado .

Pantalla inicial






■ Pantalla de mezclador

Puede comprobar fácilmente el tiempo de reproducción/grabación transcurrido, los niveles de entrada/salida, los ajustes de retoque o trim, las fuentes de entrada y otros ajustes.



1 Icono de estado

Este icono muestra el estado de la grabación.

-  : Detenida
-  : Grabación
-  : En pausa (durante la grabación)
-  : Reproducción
-  : En pausa (durante la reproducción)

2 Contador

Muestra el tiempo de grabación transcurrido (durante la grabación) o el tiempo de reproducción (durante la reproducción).

3 Velocidad de fotogramas

- INT: código de tiempo interno activo
- EXT: código de tiempo de entrada externo activo

4 Código de tiempo

Muestra el código de tiempo de grabación/reproducción.

5 Tipo de alimentación y carga restante

Cuando la carga restante de las pilas sea baja, sustitúyalas (→ [Instalación de pilas](#)), conecte un adaptador de corriente (→ [Conexión de un adaptador de corriente](#)) o conecte una fuente de alimentación externa (→ [Uso de una fuente de alimentación externa](#)).



A tope ← → Vacía

Tipo de alimentación

- DC: adaptador de corriente
- EXT: fuente de alimentación externa
- AA: pilas

6 Número de pista

Le muestra el número y el estado de la pista.

- Rojo: entrada activa
- Verde: pista de reproducción activa
- Gris: entrada desactivada

Las entradas enlazadas en stereo son mostradas así .

7 Fader

Indica la posición del fader.

8 Estado de alimentación fantasma

- Encendido: activa
- Apagado: desactivada


9 Estado del limitador


- Gris: desactivado
- Rojo: activado
- Amarillo: en funcionamiento

10 Fuente de entrada

Indica la fuente de entrada elegida. (→ [Ajuste de la fuente de entrada \(Input Source\)](#))

11 Retoque o trim

Use  para visualizar el ajuste de retoque de cada pista.

Pulse  para ajustar el retoque o trim de la pista elegida.

12 Pistas L/R

13 Indicadores de limitador

Se iluminarán en color amarillo cuando esté funcionando el limitador.

14 Indicadores de saturación

Mantienen los niveles máximos de las señales de entrada/reproducción durante un período de tiempo determinado después del ajuste del fader.

15 Medidores de nivel

Le muestran los niveles de pista y L/R.

16 Nombre de toma de grabación/reproducción

Mantenga pulsado  con la unidad parada para ver el nombre de la siguiente pista a ser grabada.

17 Tarjeta de reproducción

- Verde: usada para la reproducción
- Gris: No hay tarjeta

18 Formato de fichero de grabación/reproducción y frecuencia de muestreo

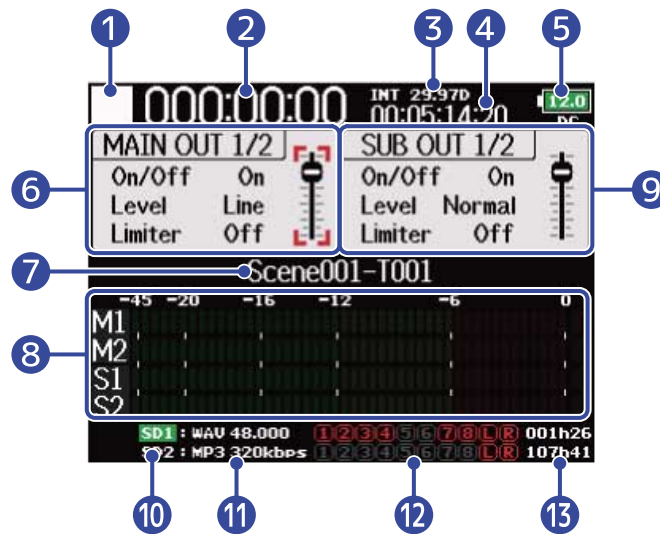
Esto es mostrado para cada tarjeta.

19 Tiempo restante

Es mostrado el tiempo de grabación restante (durante la grabación) o el tiempo de reproducción restante (durante la reproducción) para cada tarjeta.

■ Pantalla de configuración MAIN/SUB OUT

Muestra los ajustes de MAIN OUT y SUB OUT. Puede activarlos/desctivarlos y pueden ajustar sus niveles standard, limitadores y niveles de fader.



1 Icono de estado

Este icono muestra el estado de la grabación.

- : Detenida
- : Grabación
- : En pausa (durante la grabación)
- : Reproducción
- : En pausa (durante la reproducción)

2 Contador

Muestra el tiempo de grabación transcurrido (durante la grabación) o el tiempo de reproducción (durante la reproducción).

3 Velocidad de fotogramas

- INT: código de tiempo interno activo
- EXT: código de tiempo de entrada externo activo

4 Código de tiempo

Muestra el código de tiempo de grabación/reproducción.

5 Tipo de alimentación y carga restante

Cuando la carga restante de las pilas sea baja, sustitúyalas (→ [Instalación de pilas](#)), conecte un adaptador de corriente (→ [Conexión de un adaptador de corriente](#)) o conecte una fuente de alimentación externa. (→ [Uso de una fuente de alimentación externa](#))



A tope ← → Vacía
Tipo de alimentación


- DC: adaptador de corriente
- EXT: fuente de alimentación externa
- AA: pilas

6 Zona de ajuste MAIN OUT 1/2

Puede ajustar los siguientes elementos.

- On/Off: Activa/desactiva la salida. (→ [Desactivación de las salidas \(Output On/Off\)](#))
- Level: Ajusta el nivel de salida standard. (→ [Ajuste del nivel de salida standard \(Output Level\)](#))
- Limiter: Activa/desactiva el limitador de salida. (→ [Uso del limitador de salida \(Output Limiter\)](#))
- Fader: Ajusta el nivel de salida.

7 Nombre de toma de grabación/reproducción

Mantenga pulsado  con la unidad parada para ver el nombre de la siguiente pista a ser grabada.

8 Medidores de nivel

Muestran los niveles de salida de MAIN OUT y SUB OUT.

9 Zona de ajuste de SUB OUT 1/2

Puede ajustar los siguientes elementos.

- On/Off: Activa/desactiva la salida. (→ [Desactivación de las salidas \(Output On/Off\)](#))
- Level: Ajusta el nivel de salida standard. (→ [Ajuste del nivel de salida standard \(Output Level\)](#))
- Limiter: Activa/desactiva el limitador de salida. (→ [Uso del limitador de salida \(Output Limiter\)](#))
- Fader: Ajusta el nivel de salida.

10 Tarjeta de reproducción

- Verde: usada para la reproducción
- Gris: No hay tarjeta

11 Formato de fichero de grabación/reproducción y frecuencia de muestreo

Esto es mostrado para cada tarjeta.

12 Pistas de grabación/reproducción

Rojo: Pistas de grabación

Verde: Pistas de reproducción


Gris: Pistas que no son grabadas/reproducidas

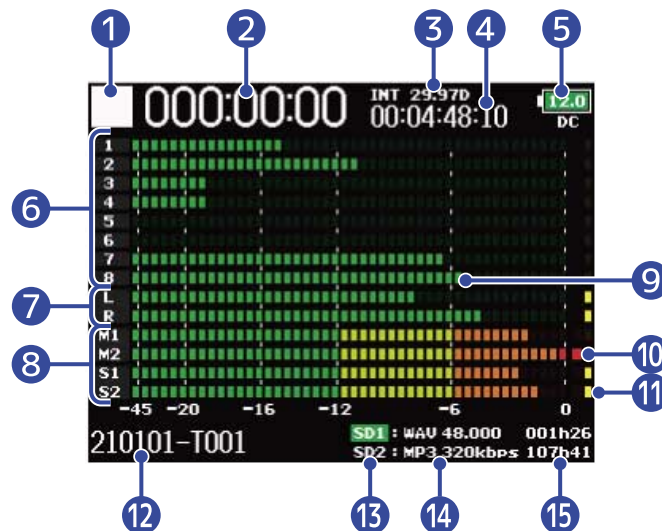
13 Tiempo restante

Es mostrado el tiempo de grabación restante (durante la grabación) o el tiempo de reproducción restante (durante la reproducción) para cada tarjeta.

■ Pantalla de medidores de nivel






Aquí puede ver grandes medidores de nivel para cada pista, lo que permite comprobar los niveles con mayor precisión.

Puede cambiar los medidores de nivel visualizados utilizando  para cambiar a las fuentes configuradas para la vista 1-4. (→ [Ajuste de la apariencia del medidor de nivel \(Level Meter\)](#))



1 Icono de estado

Este icono muestra el estado de la grabación.

-  : Detenida
-  : Grabación
-  : En pausa (durante la grabación)
-  : Reproducción
-  : En pausa (durante la reproducción)

2 Contador

Muestra el tiempo de grabación transcurrido (durante la grabación) o el tiempo de reproducción (durante la reproducción).

3 Velocidad de fotogramas

- INT: código de tiempo interno activo
- EXT: código de tiempo de entrada externo activo

4 Código de tiempo

Muestra el código de tiempo de grabación/reproducción.

5 Tipo de alimentación y carga restante

Cuando la carga restante de las pilas sea baja, sustitúyalas (→ [Instalación de pilas](#)), conecte un adaptador de corriente (→ [Conexión de un adaptador de corriente](#)) o conecte una fuente de alimentación externa. (→ [Uso de una fuente de alimentación externa](#))



A tope ← → Vacía

Tipo de alimentación

- DC: adaptador de corriente
- EXT: fuente de alimentación externa
- AA: pilas

6 Niveles de pistas 1–8

Le muestran los niveles de entrada/reproducción de las pistas 1–8 .

7 Niveles de pistas L/R

Le muestran los niveles de entrada/reproducción de las pistas L/R.

8 Niveles de pistas MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2

Le muestran los niveles de salida de las pistas MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2.

9 Medidores de nivel

Le muestran los niveles de pista y L/R.


10 Indicadores de saturación

Mantienen los niveles máximos de las señales de entrada/reproducción durante un período de tiempo determinado después del ajuste del fader.

11 Indicadores de limitador

Se iluminan en color amarillo cuando el limitador está funcionando.

12 Nombre de toma de grabación/reproducción

Mantenga pulsado  con la unidad parada para ver el nombre de la siguiente pista a ser grabada.

13 Tarjeta de reproducción

- Verde: usada para la reproducción
- Gris: No hay tarjeta

14 Formato de fichero de grabación/reproducción y frecuencia de muestreo

Esto es mostrado para cada tarjeta.

15 Tiempo restante

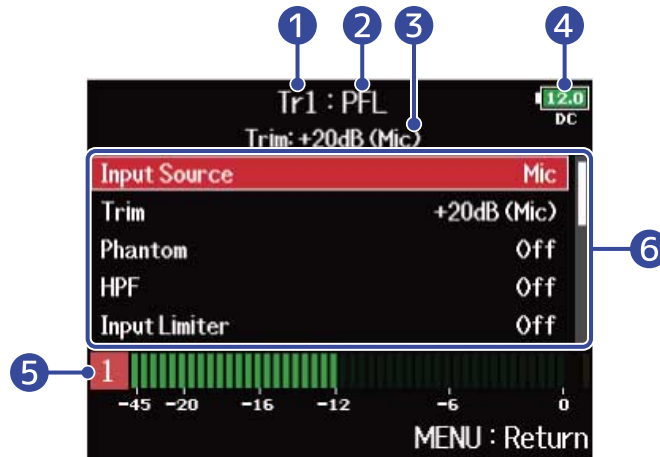
Es mostrado el tiempo de grabación restante (durante la grabación) o el tiempo de reproducción restante (durante la reproducción) para cada tarjeta.

Pantalla PFL

En esta pantalla puede realizar los ajustes de entrada de la pista seleccionada, incluyendo la fuente y el nivel de entrada.

Pulse **[PFL]** de la pista que quiera ajustar o monitorizar para hacer que aparezca su pantalla PFL. Pulse de nuevo **[PFL]** para volver a la pantalla anterior.

Cuando la pantalla PFL esté activa podrá monitorizar sólo la señal de entrada de la pista seleccionada.



1 Nombre de la pista

Le muestra la pista seleccionada.

2 Modo PFL

Le muestra el modo de monitorización (pre-fader (PFL) o post-fader (SOLO)). (→ [Ajuste del sonido de monitorización en la pantalla PFL \(PFL Mode\)](#))

3 Valor de ajuste del retoque/fuente de entrada

4 Tipo de alimentación y carga restante

Cuando la carga restante de las pilas sea baja, sustitúyalas (→ [Instalación de pilas](#)), conecte un adaptador de corriente (→ [Conexión de un adaptador de corriente](#)) o conecte una fuente de alimentación externa. (→ [Uso de una fuente de alimentación externa](#))

12.0 9.0 8.5 8.2 8.0

A tope ← → Vacía



Tipo de alimentación

- DC: adaptador de corriente
- EXT: fuente de alimentación externa
- AA: pilas

5 Medidor de nivel

Le muestra el nivel de la señal de entrada pre-fader (PFL) o post-fader (SOLO).


6 Elementos de ajuste de entrada


Use  para elegir un elemento de ajuste y pulse . Esto hará que aparezca una pantalla en la que podrá cambiar esos ajustes de entrada. Para más detalles acerca de cada ajuste, consulte los enlaces.

Elementos de ajuste	Explicación
Input Source	Ajuste de la fuente de entrada. (→ Ajuste de la fuente de entrada (Input Source))
Trim	Ajuste del nivel de entrada. (→ Ajuste de los niveles de entrada)
Phantom	Ajustes de alimentación fantasma. (→ Cambio de los ajustes de alimentación fantasma (Phantom))
HPF	Ajuste del filtro pasa-altos. (→ Corte del ruido de bajas frecuencias (HPF))
Input Limiter	Ajuste del limitador. (→ Uso del limitador de entrada (Input Limiter))
Fader	Ajuste del fader.
Pan	Ajuste del panorama.
Phase Invert	Ajuste de la fase de la señal de entrada. (→ Inversión de la fase de entrada (Phase Invert))
Side Mic Level	Ajuste del nivel de micrófono lateral de una cápsula de micrófono MS o centro-lateral. (→ Ajuste del nivel lateral de una cápsula de micro centro-lateral (Side Mic Level))
Input Delay	Ajuste del retardo de entrada. (→ Retardo de señales de entrada (Input Delay))
Plugin Power	Ajuste de la función plugin power. (→ Cambio del ajuste de plug-in power (Plugin Power))
Stereo Link	Ajuste del enlace stereo. (→ Enlace de entradas como un par stereo)
Stereo Link Mode	Ajuste del modo de enlace stereo. (→ Conversión de entrada centro-lateral a stereo normal (Stereo Link Mode))
PFL Mode	Ajuste del sonido de monitorización cuando esté abierta la pantalla PFL. (→ Ajuste del sonido de monitorización en la pantalla PFL (PFL Mode))

Pantalla de menú

Desde esta pantalla puede realizar diversos ajustes del F8n Pro, incluyendo los de entrada/salida, grabación/reproducción, código de tiempo, sistema y ajustes de la tarjeta SD. También podrá gestionar los ficheros.

Puede acceder a la pantalla de menú pulsando .

Puede acceder a la pantalla de inicio mientras está abierta esta pantalla de menú manteniendo pulsada la tecla .



1 Título

Muestra el título de la pantalla seleccionada.

2 Tipo de alimentación y carga restante

Cuando la carga restante de las pilas sea baja, sustituya las pilas (→ [Instalación de pilas](#)), conecte un adaptador de corriente (→ [Conexión de un adaptador de corriente](#)) o conecte una fuente de alimentación externa. (→ [Uso de una fuente de alimentación externa](#))



A tope ←————→ Vacía

Tipo de alimentación

- DC: adaptador de corriente
- EXT: fuente de alimentación externa
- AA: pilas

3 Elementos de ajuste

Use  para elegir un elemento de ajuste y pulse  para acceder a una pantalla en la que podrá cambiar los ajustes.

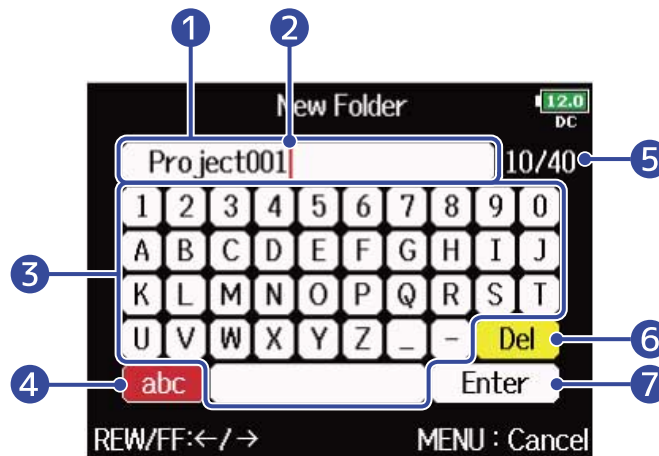
Pantalla de introducción de caracteres

Cuando vaya a introducir caracteres, incluyendo los nombres de los ficheros, aparecerá una pantalla de introducción de caracteres.

Utilice el mando giratorio de selección para introducir los caracteres.








1. Use  para elegir el carácter o la función deseada y pulse  para confirmar.



El carácter o función seleccionada quedará resaltado en rojo.



- 1 **Zona de introducción de caracteres**
Aquí podrá ver los caracteres de entrada.
- 2 **Posición de entrada de caracteres**
El carácter será introducido en esta posición.
- 3 **Zona de selección de caracteres**
Elija aquí los caracteres que quiera introducir.
- 4 **Cambio de tipo de carácter**
Esto cambiará los caracteres que puede seleccionar en la zona de selección de caracteres (mayúsculas/números → minúsculas/números → símbolos/entrada automática).
Al elegir las teclas de introducción automática podrán ser introducidos los caracteres siguientes de forma automática.
 - (Date): Introduce automáticamente la fecha. Ejemplo: 210210 (año, mes, día)
 - (Time): Introduce automáticamente la hora. Ejemplo: 130950
 - (Project): Introduce automáticamente "Project***"
 - (Scene): Introduce automáticamente el nombre de la escena
- 5 **Número de caracteres introducidos/Número máximo de caracteres**
- 6 **Borrado de carácter**
- 7 **Confirmación de carácter**

■ Otras operaciones

- Pulse  / : Desplaza el cursor en el recuadro.
- Pulse  + : Elimina el carácter anterior.
- Pulse  + : Desplaza el cursor hasta "Enter".
- Pulse : Cancela la edición y vuelve a la pantalla anterior.

2. Repita el paso 1 para introducir caracteres. Cuando haya terminado de introducir caracteres, utilice  para elegir "Enter" y pulse .

NOTA:

Los caracteres y símbolos que puede utilizar son los siguientes.

! # \$ ' () + , - ; = @ [] ^ _ ' { } ~ (espacio) A-Z, a-z, 0-9

Proceso de grabación

El proceso de grabación con el F8n Pro sigue los pasos siguientes.

El bloque de datos creados en cada grabación son denominados "toma".

Conexiones

- Conecte micrófonos, instrumentos, equipos audiovisuales y otros dispositivos a las entradas 1-8. (→ [Conexión de micrófonos/otros dispositivos a las entradas 1-8](#))
 - Conecte una cápsula de micrófono a la toma MIC IN. (→ [Conexión de cápsulas de micrófono](#))
-





Encendido

- Encienda el F8n Pro. (→ [Encendido](#))
-




Preparativos antes de la grabación

1. Configure la tarjeta SD y el formato de fichero para la grabación. (→ [Activación de la grabación en tarjetas SD y ajuste de los formatos de fichero](#))
Configure el formato de fichero de grabación para cada tarjeta SD por separado.
 2. Elija las pistas de grabación. (→ [Selección de entradas](#))
Utilice las teclas de pista para elegir las pistas. Los indicadores de las pistas seleccionadas se iluminarán en rojo y podrá monitorizar el sonido de entrada.
Pulse simultáneamente dos teclas de pista para enlazarlas como una pista stereo. (→ [Enlace de entradas como un par stereo](#))
 3. Realice los ajustes de grabación.
Realice otros ajustes, incluyendo los de las siguientes funciones: Pre grabación (→ [Captura de la señal audio previa a la grabación \(Pre Rec\)](#)), Filtro pasa-altos (→ [Corte del ruido de bajas frecuencias \(HPF\)](#)), limitador (→ [Uso del limitador de entrada \(Input Limiter\)](#))
 4. Ajuste los niveles de entrada. (→ [Ajuste de los niveles de entrada](#))
También puede ajustar el nivel del micrófono lateral cuando use una cápsula de micrófono MS o centro-lateral.
-

Grabación

- Pulse  para poner en marcha y  para detener la grabación. (→ [Grabación](#))
Puede añadir marcas durante la grabación.
 - Pulse  para empezar a grabar una nueva pista.
 - Pulse  para activar la pausa.
-

Reproducción
y pruebas

- Pulse  para iniciar la reproducción y  o  para detenerla. (→ [Reproducción de grabaciones](#))
Puede añadir marcas durante la reproducción.

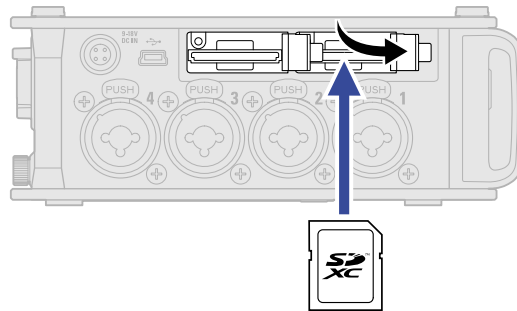
Comprobación
de información
de toma

- Compruebe y edite los metadatos. (→ [Verificación y edición de metadatos de tomas](#))
-

Preparativos

Carga de tarjetas SD

1. Con la unidad apagada, abra la tapa de la ranura de la tarjeta SD e introduzca una tarjeta SD completamente dentro de la ranura.



Para extraer una tarjeta SD, empujela un poco más dentro de la ranura para hacer que un resorte interno la expulse un poco y después extráigala.

2. Cierre la tapa de la ranura SD.

NOTA:

- Asegúrese siempre de que la unidad esté apagada al introducir o extraer una tarjeta SD. La inserción o extracción de una tarjeta con la unidad encendida podría provocar una pérdida de datos.
- Cuando introduzca una tarjeta SD, asegúrese de introducirla con la orientación correcta y con la parte superior hacia arriba.
- No es posible la grabación y la reproducción mientras no haya cargada una tarjeta SD en el F8n Pro.
- Una vez que haya adquirido una tarjeta SD nueva, formateeela siempre usando el F8n Pro para maximizar el rendimiento. (→[Formateo de tarjetas SD \(Format\)](#))

Alimentación

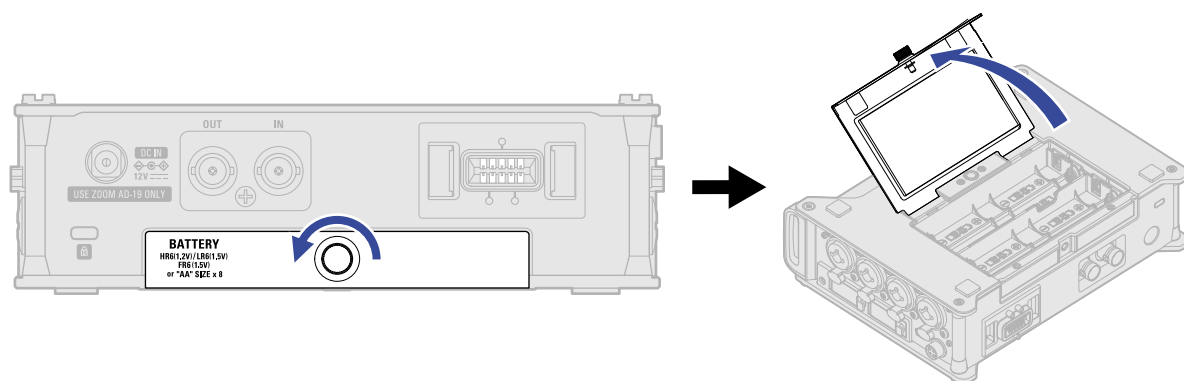
El F8n Pro puede funcionar con un adaptador de corriente, una fuente de alimentación externa o con pilas. Las fuentes de alimentación serán usadas con la siguiente prioridad.

Adaptador de corriente > fuente de alimentación externa > pilas.

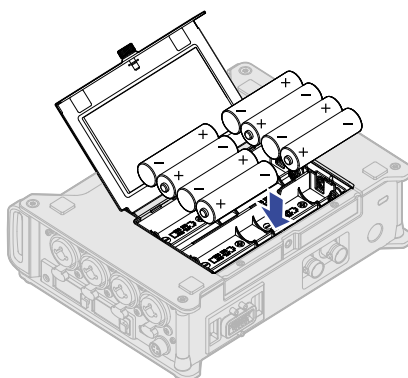
Instalación de pilas

Para hacer funcionar el F8n Pro a pilas, instale 8 pilas AA dentro del compartimento de las pilas.

1. Apague la unidad y después afloje el tornillo de la tapa de las pilas para abrirla.



2. Instale las pilas.



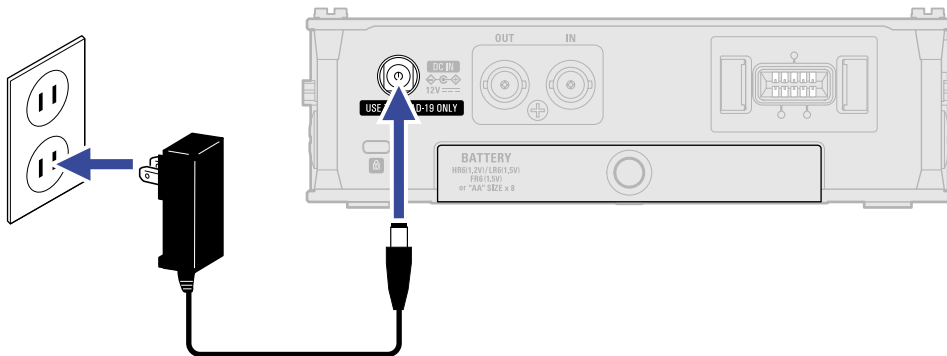
3. Cierre la tapa de las pilas y vuelva a apretar el tornillo.

NOTA:

- Tenga cuidado porque el receptáculo de las pilas podría aflojarse inesperadamente si el tornillo de la tapa no está firmemente apretado.
- Use a la vez únicamente un tipo de pilas (alcalina, NiMH o litio).
- Ajuste correctamente el tipo de pilas usadas para que la unidad le muestre con precisión la cantidad de carga restante de las pilas. (→ [Ajuste de la fuente de alimentación usada \(Power Source\)](#))
- Si las pilas tienen poca carga, apague la unidad inmediatamente e instale unas pilas nuevas. Puede comprobar la carga restante de las pilas en la pantalla de inicio. (→ [Pantalla inicial](#))

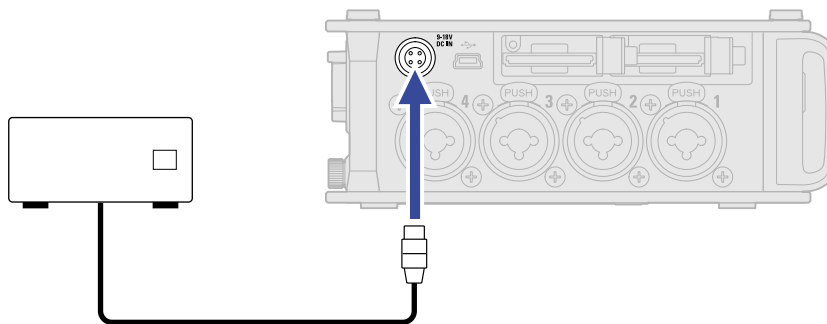
Conexión de un adaptador de corriente

Conecte el cable del adaptador de corriente específico (AD-19) a la toma DC IN de 12 V y conecte el propio adaptador a una salida de corriente.



Uso de una fuente de alimentación externa

1. Conecte el dispositivo de alimentación externa a la toma EXT DC IN. Conecte una fuente de alimentación de corriente continua de 9-18 V.



2. Si se trata de un adaptador, conéctelo a una salida de corriente.

NOTA:

Cuando conecte una fuente de alimentación externa, asegúrese de realizar los ajustes de la fuente de alimentación. (→ [Ajuste de la fuente de alimentación usada \(Power Source\)](#))

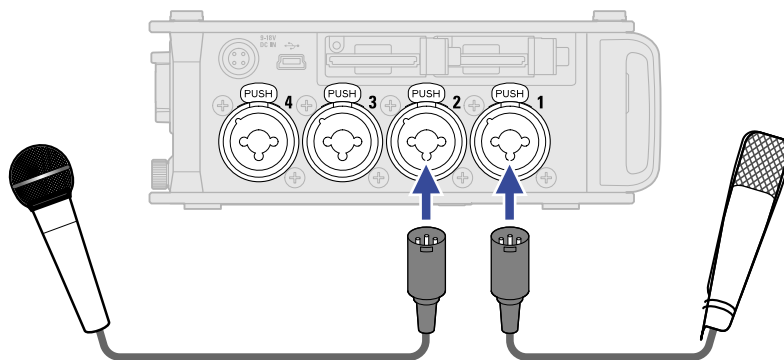
Conexión de dispositivos de entrada

Conexión de micrófonos/otros dispositivos a las entradas 1-8

El F8n Pro puede grabar un total de 10 pistas simultáneamente: 8 pistas individuales con señales procedentes de las entradas 1-8 y una mezcla stereo de estas entradas en las pistas izquierda y derecha. Puede conectar micrófonos y las salidas de dispositivos de nivel de línea, como teclados, mezcladores o instrumentos con circuitos activos, a las entradas 1-8 y grabarlos en las pistas 1-8. Alternativamente, las entradas 1 y 2 pueden recibir la entrada de una cápsula de micro ZOOM conectada a la toma MIC IN del F8n Pro.

■ Conexión de micrófonos

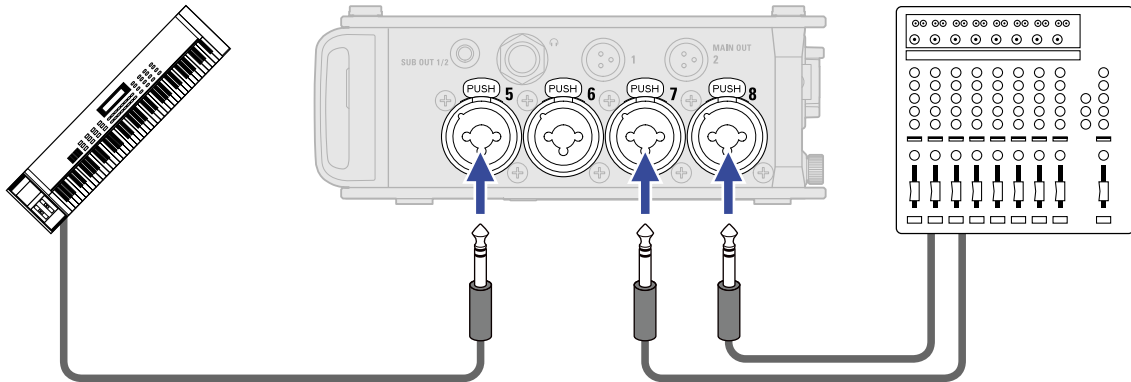
Conecte micrófonos dinámicos y de condensador con clavijas XLR a las entradas 1-8.



- Cuando conecte micrófonos, ajuste la fuente de entrada a "Mic". (→ [Ajuste de la fuente de entrada \(Input Source\)](#))
- Puede usar alimentación fantasma (+24V/+48V) con los micrófonos de condensador (→ [Cambio de los ajustes de alimentación fantasma \(Phantom\)](#))
- Al desconectar un micrófono, tira con cuidado de la clavija XLR mientras pulsa a la vez en el resorte de desbloqueo del conector.

■ Conexión de dispositivos de nivel de línea

Conecte las clavijas TRS de teclados y mezcladores directamente a las entradas 1-8.



- Cuando conecte teclados y mezcladores, ajuste la fuente de entrada a "Line". (→ [Ajuste de la fuente de entrada \(Input Source\)](#))
- Esta unidad no admite la entrada directa de guitarras y bajos pasivos. Conecte este tipo de instrumentos a través de un mezclador o unidad de efectos.

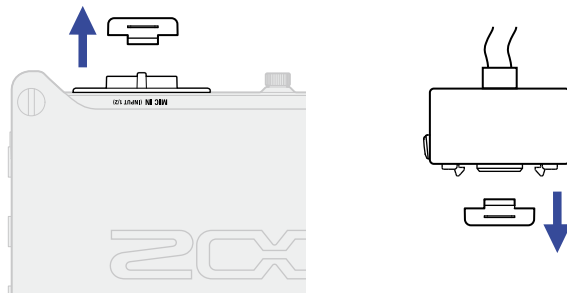
Conexión de cápsulas de micrófono

Puede conectar una cápsula de micrófono ZOOM a la toma MIC IN del panel posterior del F8n Pro.

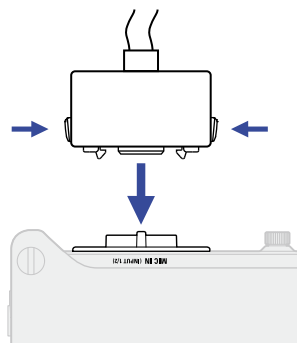
NOTA:

- La entrada de la cápsula de micrófono es asignada a las pistas 1/2.
- Cuando conecte una cápsula de micrófono, no podrá usar las entradas 1/2.

- 1.** Retire las tapas protectoras del F8n Pro y de la cápsula del micrófono o el cable alargador.



- 2.** Mientras pulsa los resortes laterales de la cápsula del micrófono o del cable alargador, conéctelo a la unidad principal e insértelo por completo.



- 3.** Para desconectar la cápsula del micrófono o el cable alargador, extráigalo de la unidad principal mientras pulsa a la vez los resortes laterales.

NOTA:

- No utilice demasiada fuerza al desconectarlos. Si lo hace podría dañar la cápsula del micrófono, el cable alargador o la propia unidad.
- Cuando ya no use la cápsula de micro, vuelva a colocar las tapas protectoras.

■ Compatibilidad con cápsulas de micrófono

Cápsula de micrófono	Descripción	Compatible con F8n Pro
	XAH-8 Cápsula de micrófono XY-AB	No
	VRH-8 Cápsula de micrófono Ambisonics VR	No
	EXH-8 Cápsula externa con entrada XLR	No
	XYH-6 Cápsula de micrófono X/Y stereo ajustable (→ Cambio del ajuste de plug-in power (Plugin Power))	Sí
	XYH-5 Cápsula de micrófono X/Y stereo con paragolpes (→ Cambio del ajuste de plug-in power (Plugin Power))	Sí
	MSH-6 Cápsula de micrófono stereo centro lateral (MS) (→ Ajuste del nivel lateral de una cápsula de micro centro-lateral (Side Mic Level))	Sí
	SSH-6 Cápsula de micrófono de cañón stereo centro lateral (→ Ajuste del nivel lateral de una cápsula de micro centro-lateral (Side Mic Level))	Sí
	SGH-6 Cápsula de micrófono de cañón	Sí
	EXH-6 Cápsula de entrada XLR/TRS dual (→ Enlace de entradas como un par stereo)	Sí

Entrada stereo

Con la activación del enlace stereo para las pistas 1/2, 3/4, 5/6 o 7/8, podrá gestionar las entradas correspondientes (1/2, 3/4, 5/6 o 7/8) como un par stereo. (→ [Enlace de entradas como un par stereo](#))

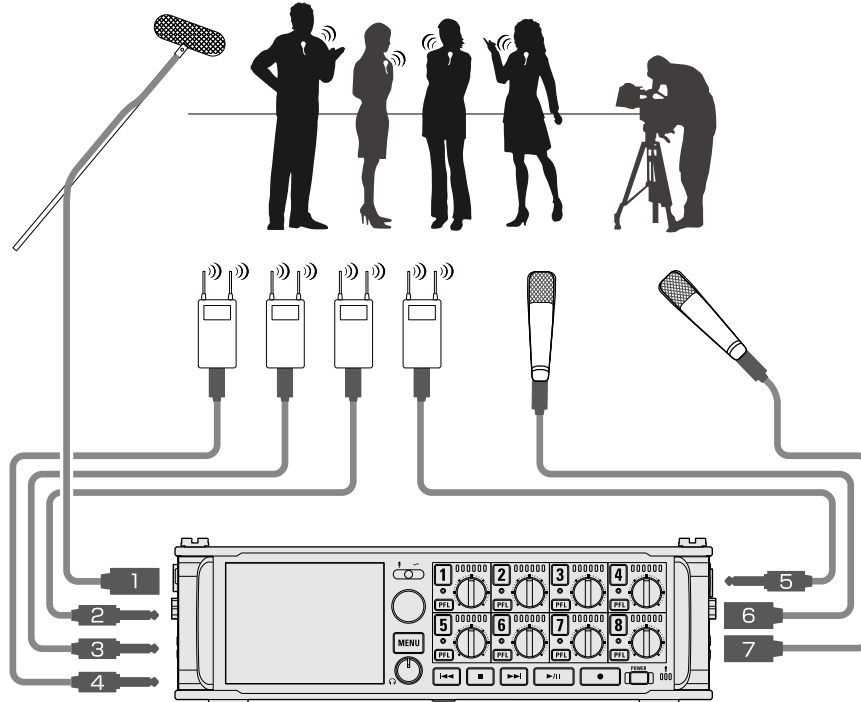
Cuando estén enlazadas, la entrada 1, 3, 5 o 7 se convertirán en el canal izquierdo y la entrada 2, 4, 6 u 8 en el derecho.

Ejemplo de conexión

Es posible grabar en los siguientes tipos de situaciones.

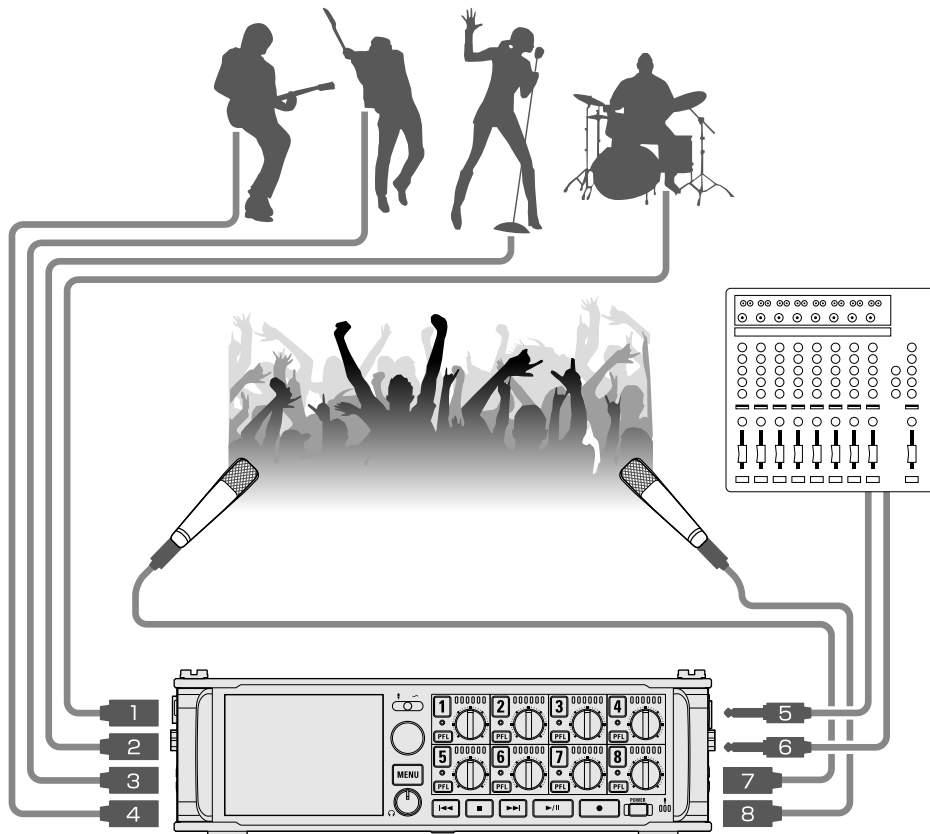
■ Durante un rodaje

- Entrada 1: micrófono de cañón para sonido del personaje principal (conexión XLR)
- Entradas 2-5: micrófonos lavalier inalámbricos de personajes (conexiones TRS)
- Entradas 6-7: micrófonos de sonido ambiente (conexiones XLR)




■ Grabación de conciertos

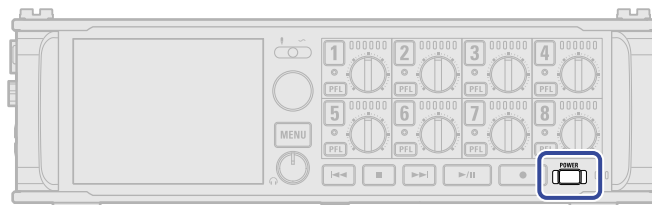
- Entradas 1-4: micrófonos para captar la interpretación sobre el escenario (conexiones XLR)
- Entradas 5-6: salidas del mezclador PA de nivel de línea (conexiones TRS)
- Entradas 7-8: micrófonos para captar el sonido del público (conexiones XLR)




Encendido y apagado

Encendido

1. Mantenga pulsado  brevemente.




Esto enciende el F8n Pro y hace que  se ilumine.

La primera vez que encienda la unidad después de comprarla, así como cuando reinicie el F8n Pro a sus valores de fábrica, aparecerán pantallas para ajustar la fecha y la hora. Realice estos ajustes. (→ [Ajuste de la fecha y la hora \(primer encendido\)](#))

NOTA:

- La unidad se apagará automáticamente si no la usa durante 10 horas. Para mantener la unidad siempre encendida, desactive la función de ahorro de energía. (→ [Desactivación de la función de ahorro de energía \(Auto Power Off\)](#))
- Si aparece "No Card!" en la pantalla, confirme que haya una tarjeta SD insertada correctamente.
- Si aparece "Card Protected!" en la pantalla, eso indicará que está activa la protección contra grabación de la tarjeta SD. Deslice la pestaña de bloqueo de la tarjeta SD para desactivar la protección contra grabación.
- Si aparece en la pantalla "Invalid Card!", eso indicará que la tarjeta no está formateada correctamente. Formatee la tarjeta o use una diferente. (→ [Formateo de tarjetas SD \(Format\)](#), [Carga de tarjetas SD](#))

■ Apagado

1. Mantenga pulsado  brevemente.



Siga pulsándolo hasta que aparezca el logotipo de ZOOM en la pantalla.

NOTA:



Cuando apague la unidad, la configuración actual del mezclador será almacenada en el F8n Pro.

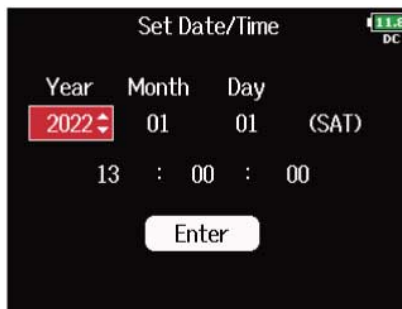
Ajuste de la fecha y la hora (primer encendido)

La primera vez que encienda la unidad después de comprarla, ajuste la fecha y la hora en la pantalla de ajuste de fecha/hora que aparecerá. La fecha y la hora serán añadidas a los ficheros de grabación.

1. Use  para elegir un elemento de ajuste y pulse .



2. Use  para cambiar el valor y pulse .



3. Repita los pasos 1-2 para ajustar la fecha y la hora.

4. Cuando termine con el ajuste, use  para elegir "Enter" y pulse .



NOTA:

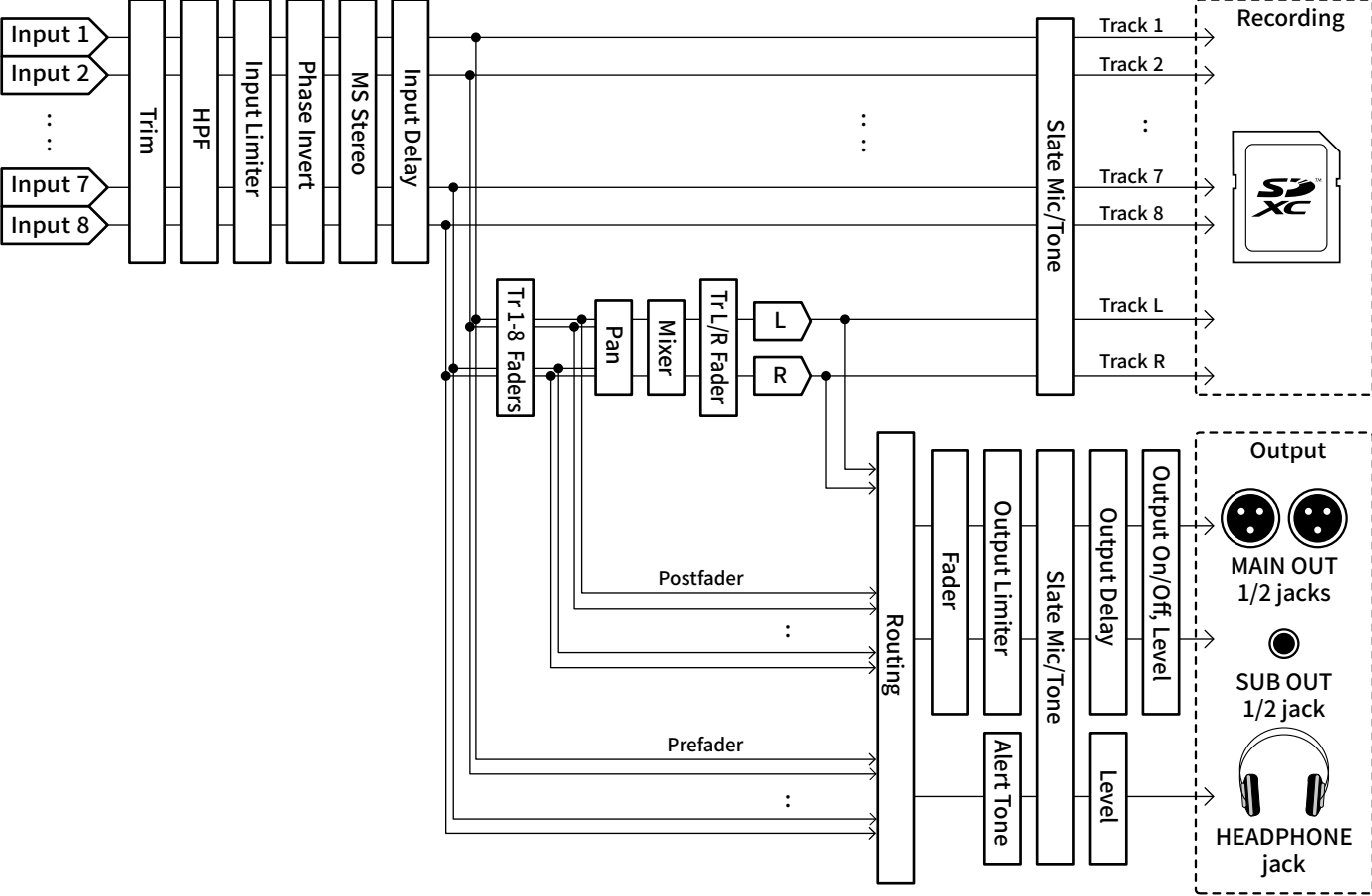
Si la unidad no recibe corriente desde un adaptador durante mucho tiempo, los ajustes de fecha y hora serán reiniciados. Si la pantalla de ajuste de fecha y hora aparece durante el arranque, vuelva a ajustarlos.

AVISO:

También puede cambiar más tarde el ajuste de fecha y hora desde la pantalla MENU. (→ [Ajuste de la fecha y la hora \(Date/Time \(RTC\)\)](#))

Ajustes de entrada

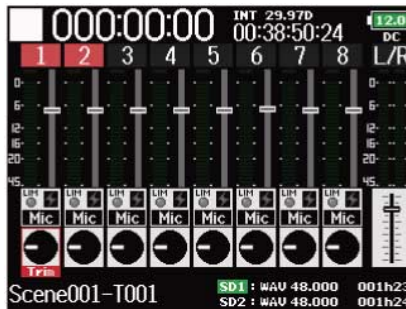
Flujo de señal de entrada y salida




Ajuste del balance de monitorización de la señal de entrada

Puede ajustar el volumen de cada señal de entrada durante la monitorización.

1. Abra el mezclador en la pantalla de inicio. (→ [Pantalla de mezclador](#))




2. Use  para ajustar los faders.

NOTA:

- Los faders MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2 no afectan a los niveles del micro/tono de aviso o pizarra. (→ [Uso del micrófono y el tono de pizarra \(slate\)](#))
- Estos ajustes de volumen sólo afectan a las señales de monitorización. No tienen efecto sobre los datos grabados.
- Los ajustes son almacenados por separado para cada toma ya grabada y puede cambiarlos durante la reproducción. (→ [Mezcla de tomas](#))
- Los ajustes de mezcla no son almacenados con la toma cuando el formato del fichero grabado es MP3.

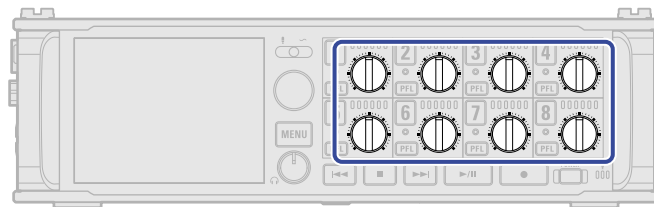
AVISO:

- El rango de ajuste de los faders es anulado (mute) y de -48,0 a +24,0 dB.
- Puede girar  para desplazar el cursor y también para modificar los ajustes de las señales MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2. (→ [Ajuste de niveles de salida](#))

Ajuste de la función de mando de pista (Track Knob Option)



Puede modificar el diseño de la pantalla inicial y las funciones del mando de pista.

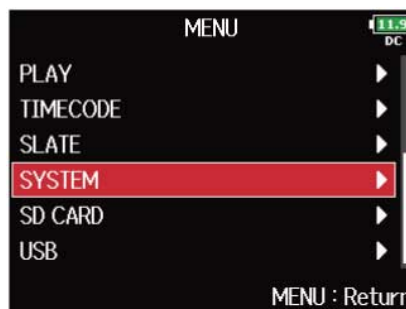
Puede ajustar el retoque, fader y panorama con los mandos de la pista cambiando la función del mando de pista.





1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Use  para elegir "SYSTEM", y pulse .

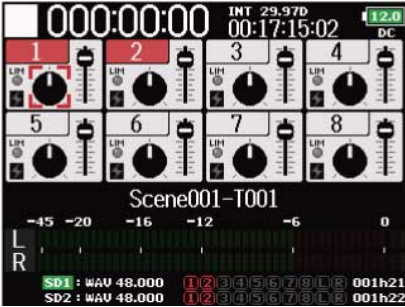








3. Use  para elegir "Track Knob Option", y pulse .



4. Use  para elegir la función del mando de pista y pulse .



Ajuste	Explicación
Trim	<p>Esta función del mando de pista está restringida a cambiar los niveles de entrada.</p> <p>1. Abra el mezclador en la pantalla de inicio. (→ Pantalla de mezclador)</p>  <p>2. Use el mando  de una pista para ajustar su nivel de retoque (trim).</p> <hr/> <p>AVISO: Puede modificar el nivel de panorama y fader de la siguiente forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mover el cursor, cambiar el valor de ajuste: Gire . • Elegir el parámetro a modificar: Pulsar . <hr/>

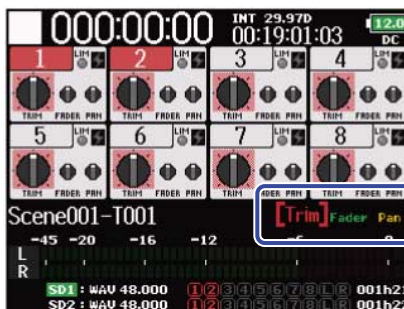
Ajuste	Explicación
Fader	<p>Puede usar los mandos de pista para ajustar rápidamente el fader.</p> <p>1. Abra el mezclador en la pantalla de inicio. (→ Pantalla de mezclador)</p> <div data-bbox="730 353 1136 663" data-label="Image"> <p>The screenshot shows a digital audio mixer interface. At the top, there is a digital display showing '000:00:00' and 'INT 29.970'. Below the display are 8 tracks, numbered 1 to 8. Each track has a vertical fader and a microphone input icon labeled 'Mic'. The interface also shows 'L/R' and 'DC' indicators. At the bottom, there is a status bar with '210101-T001', 'SD1: WAV 48.000 001h26', and 'SD2: MP3 320kbps 107h41'.</p> </div> <p>2. Use el mando  de una pista para ajustar su fader.</p> <hr/> <p>AVISO: Puede modificar el nivel de entrada de la siguiente forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mover el cursor, cambiar el valor de ajuste: Gire . • Elegir el parámetro a modificar: Pulsar . <hr/>



Ajuste	Explicación
--------	-------------

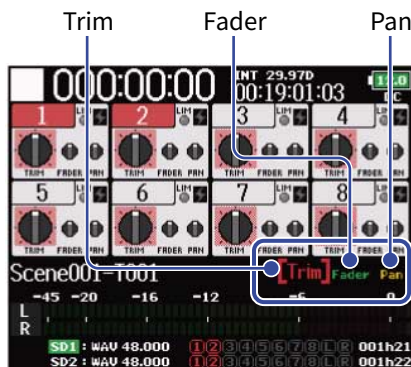
Mixer

Puede cambiar el parámetro que será ajustado usando el mando de pista.

1. Abra el mezclador en la pantalla de inicio. (→ [Pantalla de mezclador](#))



2. Use  para elegir la función que quiera ajustar y pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla en la que podrá ajustar la función elegida.

■ **Retoque o trim**



Puede ajustar el nivel de retoque o trim.

■ **Fader**




Puede ajustar el fader.

■ **Pan**





Puede ajustar el panorama.

3. Use el mando  de la pista que quiera ajustar para cambiar su ajuste de retoque, fader o panorama.

 :Ajuste posterior a que  estuviese en la posición visualizada en la pantalla.

 :El valor de ajuste es el mismo que la posición de .

Ajuste del volumen de la pista L/R

1. Pulse  +  mientras la pantalla inicial esté abierta. (→ [Pantalla inicial](#))
Esto hará que aparezca la pantalla de ajuste de volumen.

NOTA:




Los atajos quedan desactivados durante la reproducción.

2. Use el mando  para ajustar el volumen.




NOTA:

- El ajuste del volumen afecta a los resultados de la grabación.
- Si solo está grabada la pista L/R, el ajuste del fader de pista L/R para la toma será almacenado como 0 dB.

3. Cuando termine el ajuste, pulse  o  + .

NOTA:

Esto solo quedará activado cuando "Track Knob Option" no esté ajustado a "Fader". (→ [Ajuste de la función de mando de pista \(Track Knob Option\)](#))

Cuando esté ajustado a "Fader", podrá ajustarlos usando  para elegirlo.

Monitorización de las señales de entrada de pistas específicas (PFL/SOLO)

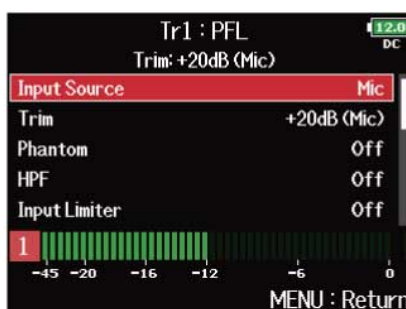
Puede monitorizar las señales de entrada de pistas específicas.

Incluso las pistas que no hayan sido ajustadas para grabar en ellas pueden ser introducidas en la pantalla PFL para monitorizar sus sonidos de entrada.

Esto resulta práctico cuando utilice pistas como entradas de retorno.

1. Pulse **[PFL]** en las pistas que quiera monitorizar.

Las teclas de pista seleccionadas se iluminarán en naranja y aparecerá la pantalla PFL. (→[Pantalla PFL](#))



NOTA:

Esto no cambia las señales que son emitidas por MAIN OUT y SUB OUT.

AVISO:

- Puede elegir entre escucha pre-fader (PFL) o solo post-fader (SOLO) para la monitorización. (→[Ajuste del sonido de monitorización en la pantalla PFL \(PFL Mode\)](#))
- También puede realizar ajustes de entrada, incluyendo la fuente y el nivel, para la pista monitorizada. (→[Pantalla PFL](#))

2. Pulse **[PFL]** o **[MENU]** para las pistas monitorizadas.



Aparecerá la pantalla inicial.

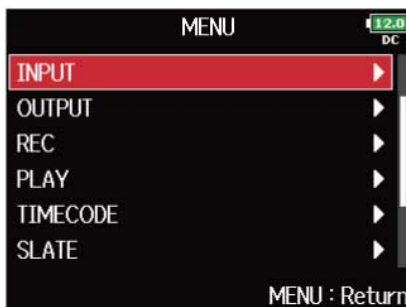
Ajuste de la fuente de entrada (Input Source)



Siga estos pasos para ajustar la fuente de entrada de cada pista.

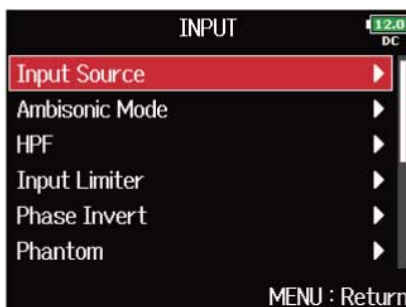
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

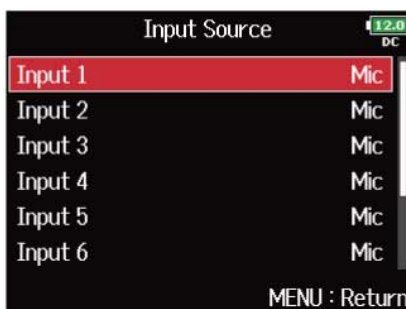
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



3. Use el mando  para elegir "Input Source" y pulse .





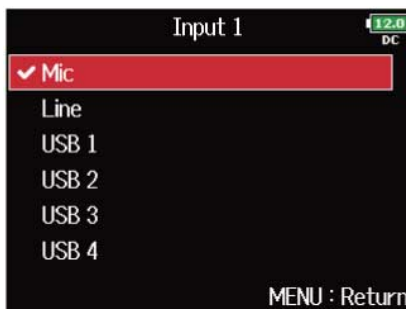
4. Use el mando  para elegir una pista y pulse .



AVISO:

Elija "All" para configurar todas las pistas al mismo tiempo.

5. Use el mando  para elegir la fuente de entrada y pulse .



Ajuste	Explicación
Mic	Elija esta opción cuando conecte un micrófono u otro dispositivo con nivel de entrada bajo.
Line	Elija esta opción cuando conecte dispositivos de nivel de línea. El nivel de entrada será reducido 20 dB en comparación con la opción "Mic".
USB 1, USB 2, USB 3, USB 4	Cuando ajuste "Audio Interface with Rec" a "On", las señales de salida del ordenador serán tratadas como señales de entrada. (→ Uso simultáneo de las funciones de grabación en tarjeta SD e interface de audio (Audio Interface with Rec))

NOTA:



Cuando conecte una cápsula de micrófono no podrá cambiar la fuente de entrada para las entradas 1 y 2.

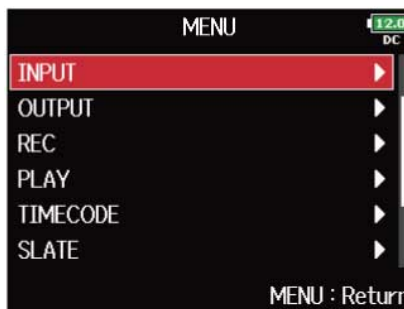
Ajuste del sonido de monitorización en la pantalla PFL (PFL Mode)



En la pantalla PFL, puede elegir entre que el sonido monitorizado sea de escucha pre-fader (PFL) o solo post-fader (SOLO). (→ [Monitorización de las señales de entrada de pistas específicas \(PFL/SOLO\)](#))

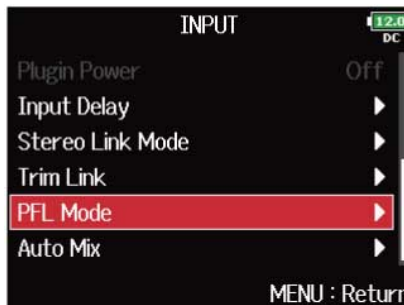
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

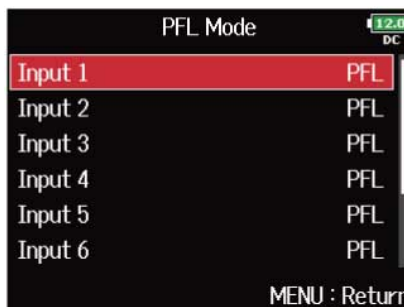
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



3. Use el mando  para elegir "Modo PFL", y pulse .





4. Use el mando  para elegir una pista y pulse .



AVISO:

Elija "All" para configurar todas las pistas al mismo tiempo.

5. Use el mando  para elegir el modo, y pulse .



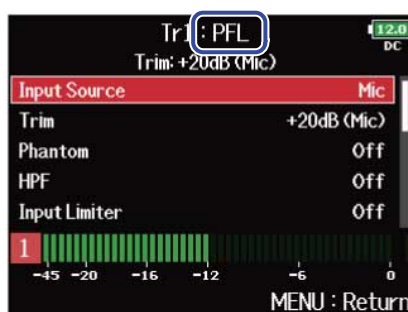
Ajuste	Explicación
PFL	Monitorización del sonido pre-fader.
SOLO	Monitorización del sonido post-fader.

NOTA:

Cuando la pantalla PFL esté abierta durante la reproducción, el sonido de monitorización será post-fader (SOLO) independientemente del ajuste.

AVISO:

El modo elegido aparece en la parte superior de la pantalla PFL.





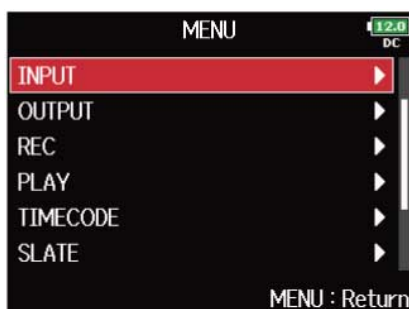
Corte del ruido de bajas frecuencias (HPF)



El filtro pasa-altos puede reducir las frecuencias muy graves para reducir el ruidos del viento, los petardeos vocales y otros similares.

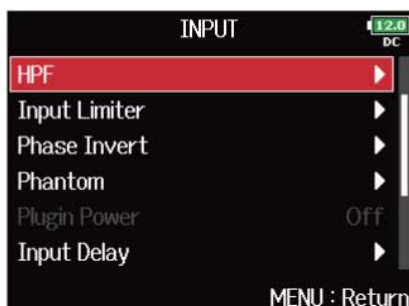
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

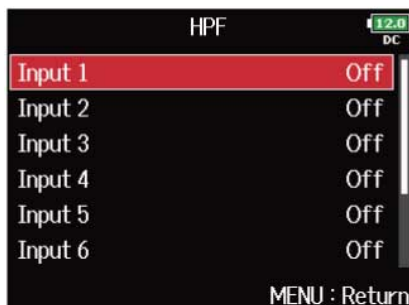
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



3. Use el mando  para elegir "HPF" y pulse .





4. Use el mando  para elegir una pista y pulse .



AVISO:

Elija "All" para configurar todas las pistas al mismo tiempo.

5. Use el mando  para ajustar la frecuencia de corte y pulse  .



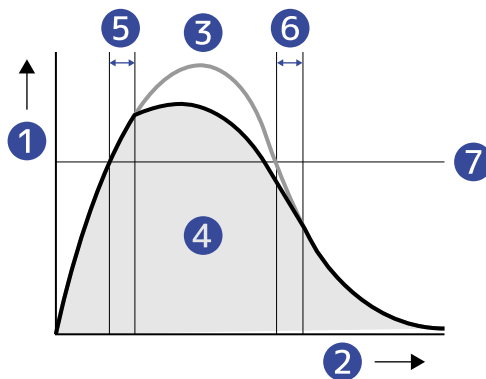
AVISO:

Puede ajustar esto a "Off" o entre 10 y 240 Hz.

Uso del limitador de entrada (Input Limiter)

El limitador puede evitar la distorsión controlando las señales de entrada que tienen niveles excesivamente altos.

Cuando el limitador está activado, si el nivel de la señal de entrada supera el valor de umbral fijado, el nivel de la señal será reducido para evitar que el sonido distorsione. El tiempo de ataque es el tiempo que transcurre desde que la señal supera el umbral antes de que el limitador comience a funcionar. El tiempo de liberación o salida es el tiempo que transcurre desde que la señal pasa por debajo del umbral hasta que el limitador deja de funcionar. Puede cambiar estos dos parámetros para ajustar la calidad del sonido.



- 1 Nivel
- 2 Tiempo
- 3 Señal original
- 4 Señal de salida cuando se usa el limitador
- 5 Tiempo de ataque
- 6 Tiempo de liberación o salida
- 7 Umbral



Activación/desactivación del limitador de entrada

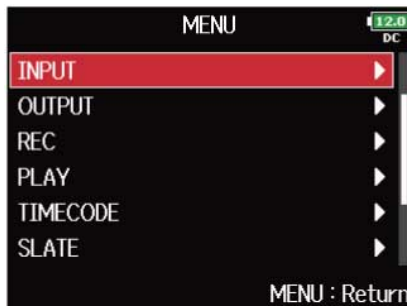
Puede activar/desactivar el limitador de entrada para cada pista.



Puede elegir entre un limitador ordinario (Normal) o un limitador optimizado que evita la distorsión detectando el nivel máximo por adelantado (Advanced).

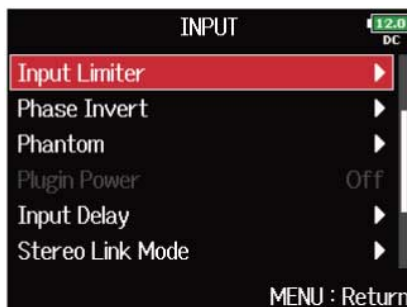
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

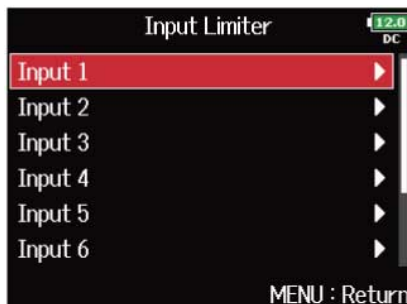
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Input Limiter" y pulse .





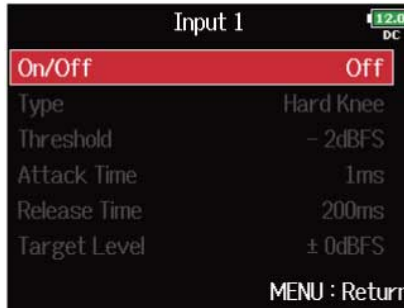
4. Use el mando  para elegir una pista y pulse .





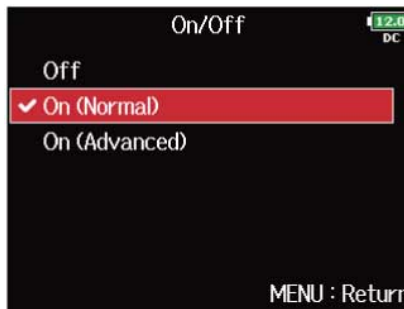
AVISO:

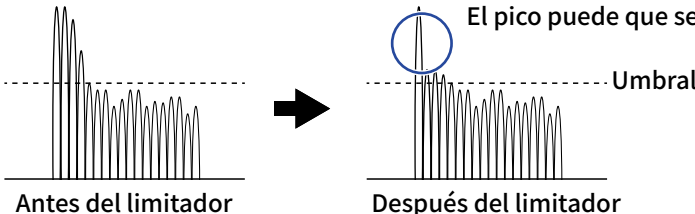
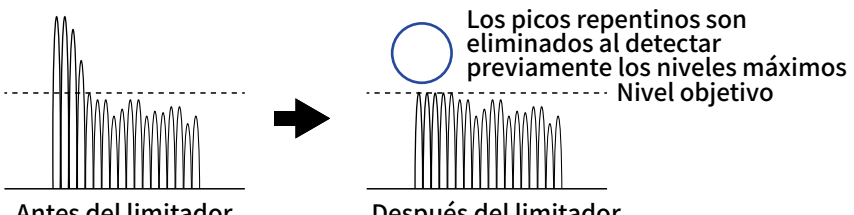
Elija "All" para ajustar todas las pistas a la vez.

5. Use  para elegir "On/Off" y pulse .



6. Use  para elegir el ajuste, y pulse .



Ajuste	Explicación
Off	Esto desactiva el limitador.
On (Normal)	<p>Esto aplica un limitador ordinario. La proporción o ratio es de 20:1.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>El pico puede que se mantenga</p> <p>Umbral</p> </div> </div> <p>Para conocer los ajustes del limitador, consulte "Ajuste del limitador ordinario (Normal)".</p>
On (Advanced)	<p>Al detectar el nivel máximo por adelantado, este limitador optimizado evita la distorsión incluso más que un limitador ordinario. La relación o ratio es ∞:1, lo que ofrece un mayor margen de maniobra interno.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Los picos repentinos son eliminados al detectar previamente los niveles máximos</p> <p>Nivel objetivo</p> </div> </div> <p>Para saber cómo ajustar el nivel de salida objetivo para la señal, consulte "Ajuste del nivel de destino".</p>

NOTA:

- Cuando el ajuste sea "On (Advanced)", la latencia de entrada del F8n Pro aumentará en 1 ms. Cuando monitorice en tiempo real sonidos que estén siendo grabados con un micrófono, este aumento de la latencia puede producir interferencias entre el sonido transmitido por el aire desde la fuente y el sonido monitorizado con retardo, lo que puede hacer que sea más difícil la monitorización precisa de los sonidos.
- Cuando el ajuste sea cualquier valor distinto a "Off", no podrá ajustar la frecuencia de muestreo a 192 kHz. De igual modo, cuando la frecuencia de muestreo esté ajustada a 192 kHz, sólo podrá elegir aquí el valor "Off". (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))

AVISO:



- El funcionamiento del limitador está enlazado para las pistas que tengan activado el enlace stereo o el enlace stereo MS. Si la señal de cualquiera de los canales vinculados supera el umbral, el limitador actuará en ambas pistas.
- Cuando el limitador está funcionando, el segmento más a la derecha del medidor de nivel y el indicador del limitador del mezclador en la pantalla se iluminarán en amarillo.

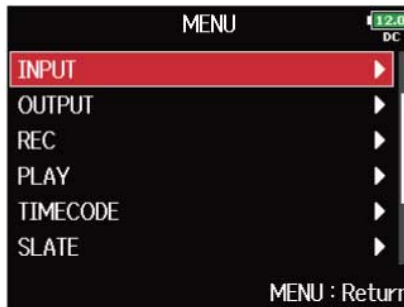
Ajuste del limitador ordinario (Normal)



Puede realizar ajustes para el limitador normal eligiendo "On (Normal)" en "[Activación/desactivación del limitador de entrada](#)".

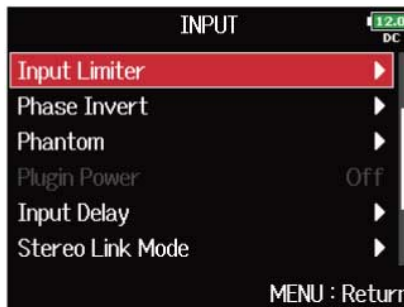
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

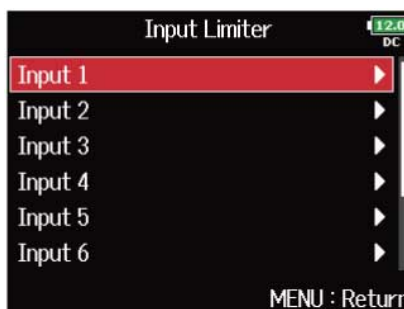
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Input Limiter" y pulse .




4. Use el mando  para elegir una pista y pulse .









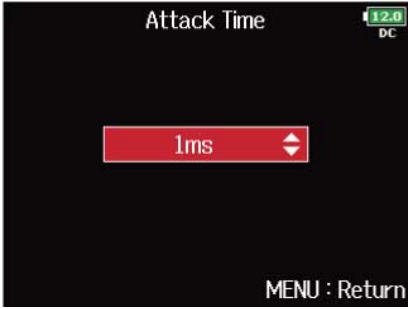



AVISO:

Elija "All" para ajustar todas las pistas a la vez.

5. Use  para elegir un elemento de configuración y pulse .



Ajuste	Explicación
Tipo	<p>Esto ajusta el tipo de limitador.</p> <p>1. Use  para elegir el tipo y pulse .</p> <div data-bbox="839 786 1246 1088" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Hard Knee: Solo son atenuados los picos que superan el umbral. No hay ningún efecto por debajo del umbral. • Soft Knee: El limitador afecta a la señal de forma gradual unos 6 dB por debajo del umbral para un efecto más suave.
Threshold	<p>Esto ajusta el nivel en el que el limitador empieza a funcionar.</p> <p>1. Use  para ajustar el ajuste y pulse .</p> <div data-bbox="839 1476 1246 1778" style="text-align: center;"> </div> <p>Puede ajustarlo de -16 a -2 dBFS.</p>



Ajuste	Explicación
Attack Time	<p>Esto ajusta la cantidad de tiempo que transcurre hasta que comienza la limitación una vez que la señal de entrada supera el umbral.</p> <p>1. Use  para ajustar el valor de tiempo y pulse  .</p> <div data-bbox="839 405 1248 712" style="text-align: center;">  <p>Attack Time 12.0 DC</p> <p style="background-color: red; color: white; padding: 2px 10px; display: inline-block;">1ms</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <p>Puede ajustar esto de 1 a 4 ms.</p>
Release Time	<p>Esto ajusta la cantidad de tiempo que transcurre hasta que la limitación se detiene una vez que la señal de entrada desciende por debajo del umbral.</p> <p>1. Use  para ajustar el valor de tiempo y pulse  .</p> <div data-bbox="839 1025 1248 1332" style="text-align: center;">  <p>Release Time 12.0 DC</p> <p style="background-color: red; color: white; padding: 2px 10px; display: inline-block;">200ms</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <p>Puede ajustar esto de 1 a 500 ms.</p>

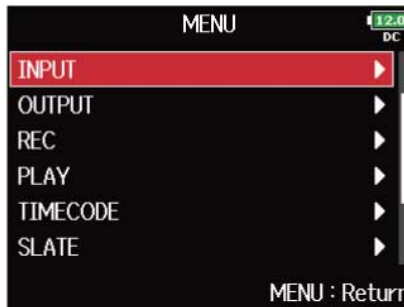
Ajuste del nivel de destino



Cuando el ajuste de “[Activación/desactivación del limitador de entrada](#)” sea “On (Advanced)”, use esto para ajustar el nivel de salida de destino para la señal.

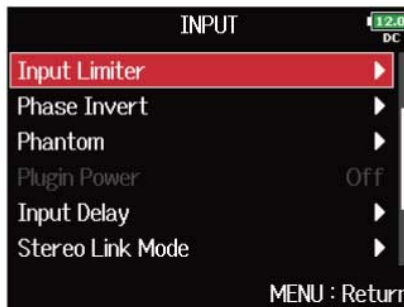
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

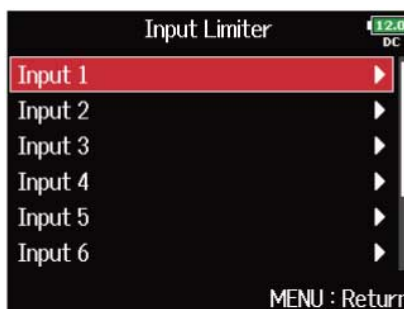
2. Use el mando  para elegir “INPUT” y pulse .



3. Use  para elegir “Input Limiter” y pulse .



4. Use el mando  para elegir una pista y pulse .





AVISO:

Elija “All” para ajustar todas las pistas a la vez.

5. Use  para elegir "Target Level" y pulse .



6. Use  para ajustar el valor y pulse .



NOTA:

- Puede ajustar esto de -16 a 0 dBFS.
- Una vez que una señal pase por el limitador, no superará el valor de nivel de destino ajustado.



Inversión de la fase de entrada (Phase Invert)

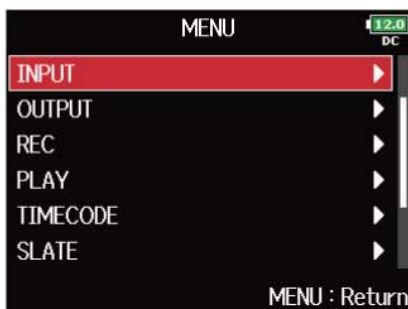
Puede invertir la fase de la señal de entrada.



Esto es útil cuando los sonidos se cancelan entre sí debido a la posición del micrófono.

1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

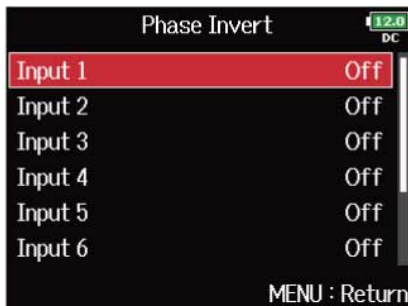
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Phase Invert" y pulse .





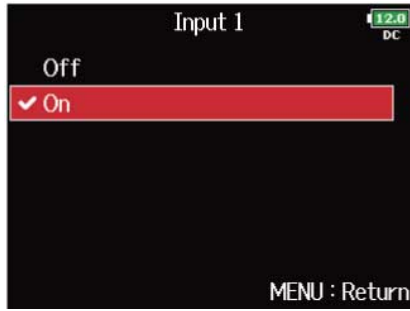
4. Use el mando  para elegir una pista y pulse .



AVISO:

Elija "All" para ajustar todas las pistas a la vez.

5. Use  para elegir "On" y pulse .



Cambio de los ajustes de alimentación fantasma (Phantom)

El F8n Pro puede derivar alimentación fantasma.

Puede ajustar el voltaje a +24 o +48 V y puede activarlo/desactivarlo para cada entrada por separado.

NOTA:

No utilice esta función con dispositivos que no sean compatibles con la alimentación fantasma. Si lo hace, podría dañar el dispositivo.

AVISO:



La alimentación fantasma es una función que deriva energía a los dispositivos que requieren una fuente de alimentación externa, incluidos algunos micrófonos de condensador.

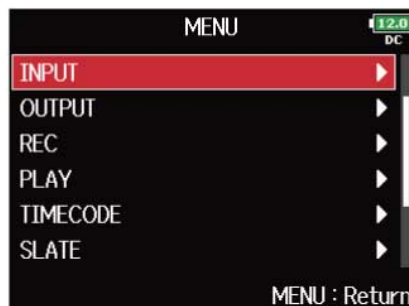
El voltaje standard es de +48 V, pero algunos dispositivos pueden funcionar con voltajes más bajos.

Uso de la alimentación fantasma

1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

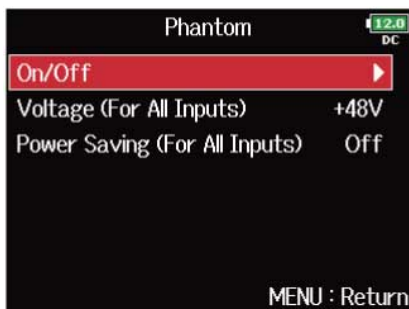
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .





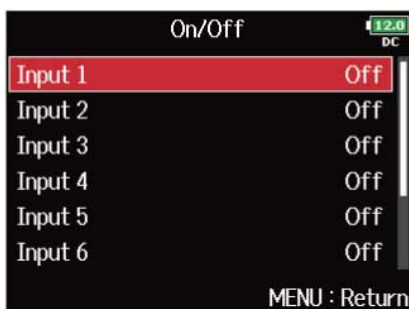
3. Use  para elegir "Phantom" y pulse .



4. Use  para elegir "On/Off" y pulse .




5. Use el mando  para elegir una pista y pulse .



AVISO:

Elija "All" para ajustar todas las pistas a la vez.

6. Use  para elegir "On" y pulse .

Esto activa la alimentación fantasma para la pista elegida en el paso 5.



NOTA:



Cuando conecte una cápsula de micrófono, la alimentación fantasma quedará ajustada a "Off" en las entradas 1/2.

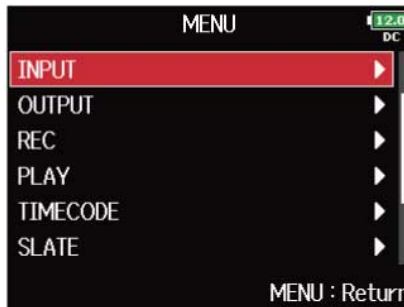
Ajuste del voltaje


Cuando utilice micrófonos y otros aparatos que pueden funcionar con voltajes inferiores a +48 V, el elegir el valor +24 V puede reducir el consumo de energía del F8n Pro.

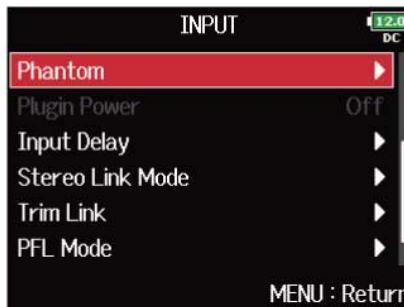
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

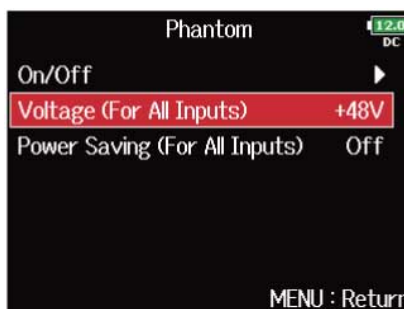
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .





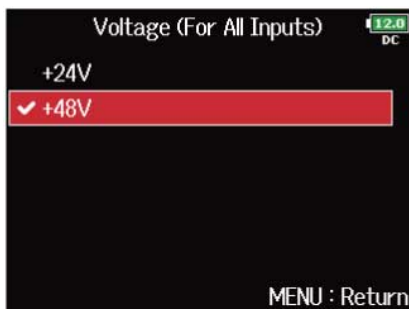
3. Use  para elegir "Phantom" y pulse .



4. Use  para elegir "Voltage (For All Inputs)" y pulse .



5. Use  para elegir el voltaje y pulse .



NOTA:



Este ajuste se aplica a todas las entradas.

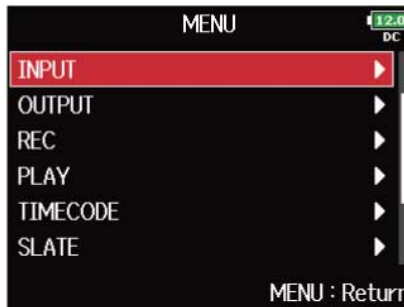
Desactivación de la alimentación fantasma durante la reproducción



Si los micrófonos no necesitan alimentación fantasma durante la reproducción, el desactivarla puede reducir el consumo de energía del F8n Pro.

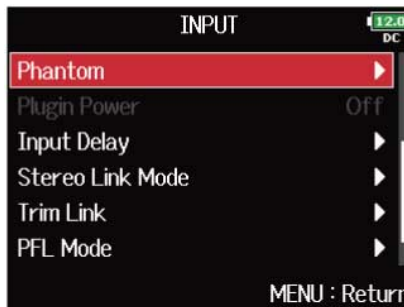
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

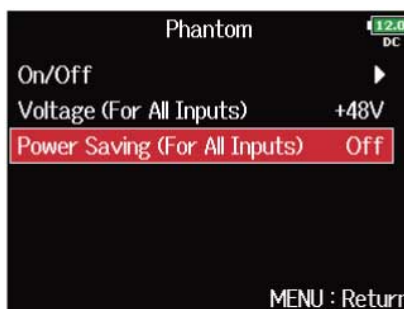
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



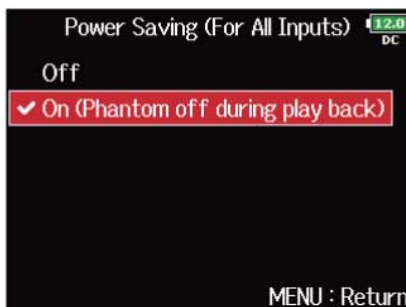
3. Use  para elegir "Phantom" y pulse .



4. Use  para elegir "Power Saving (For All Inputs)" y pulse .



5. Use  para elegir "On (Phantom off during play back)" y pulse .



Ajuste	Explicación
Off	La alimentación fantasma es derivada incluso durante la reproducción.
On (Phantom off during play back)	La alimentación fantasma no es derivada durante la reproducción. Esto puede reducir el consumo de energía del F8n Pro.

NOTA:



Este ajuste se aplica a todas las pistas.

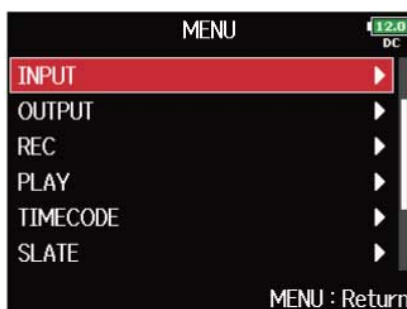
Cambio del ajuste de plug-in power (Plugin Power)



Realice este ajuste cuando en la toma MIC/LINE de la cápsula de micro tenga conectado un micrófono compatible con la función plug-in power.

1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

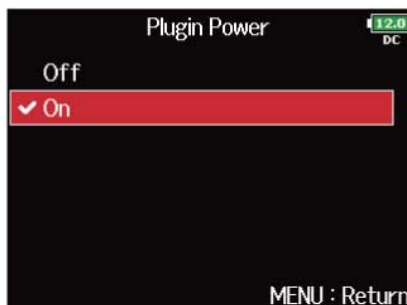
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Plugin Power" y pulse .



4. Use  para elegir "On" y pulse .



NOTA:



Solo podrá cambiar este ajuste cuando conecte una cápsula de micrófono que admita la función plug-in power.

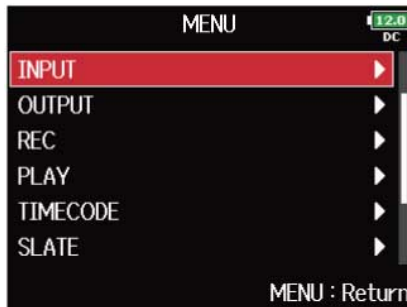
Retardo de señales de entrada (Input Delay)



Si observa diferencias en la temporización de las señales de entrada, utilice esta función para corregirlas durante la grabación.

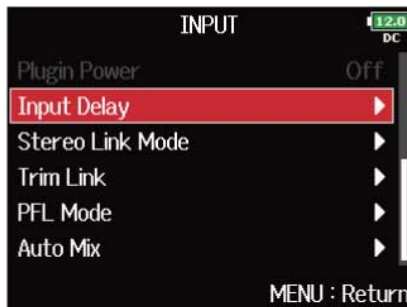
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

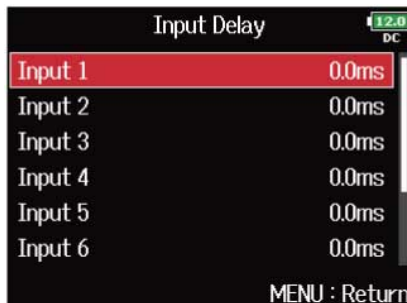
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Input Delay" y pulse .




4. Use el mando  para elegir una pista y pulse .



AVISO:

Elija "All" para ajustar todas las pistas a la vez.

5. Use  para ajustar el tiempo de retardo y pulse **MENU**.



NOTA:

Cuando la frecuencia de muestreo esté ajustada a 192 kHz, "Input Delay" estará desactivado. (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))

AVISO:

Puede ajustar esto de 0 a 30,0 ms.

Conversión de entrada centro-lateral a stereo normal (Stereo Link Mode)

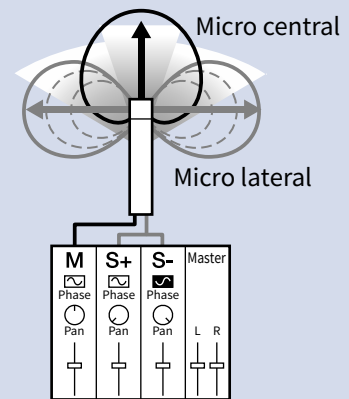
Puede convertir las señales de una entrada de micrófono stereo centro-lateral conectado a entradas enlazadas en stereo a una señal stereo ordinaria. Vea "[Enlace de entradas como un par stereo](#)" para saber cómo usar el enlace stereo.

Descripción del formato stereo centro-lateral:

Esta técnica crea una grabación stereo a partir de la entrada de señales por un micrófono central direccional que captura el sonido en el centro y un micrófono lateral bidireccional que captura los sonidos de la izquierda y la derecha. La grabación centro-lateral le permite cambiar la amplitud stereo ajustando el nivel del micrófono lateral.



Dado que esta técnica puede capturar una imagen stereo amplia, resulta ideal para la grabación en espacios abiertos con muchas fuentes de sonido, como en la grabación de orquestas, conciertos en directo y paisajes sonoros.

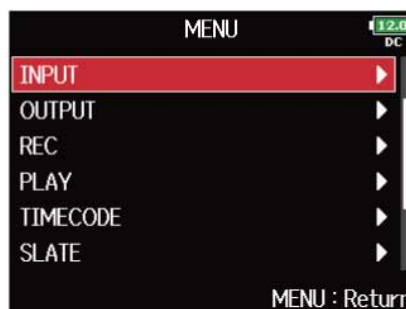
La grabación centro-lateral también es extremadamente efectiva cuando quiera poder controlar la cantidad de señal de ambiente de la sala en una señal. Por esta razón, a menudo se usa tanto para grabación en directo como en estudio. Además, la señal stereo creada por esta técnica es totalmente compatible con mono, lo que la hace especialmente útil a la hora de grabar sonido para películas, videos o emisiones.




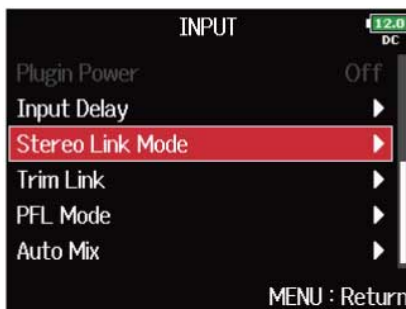
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

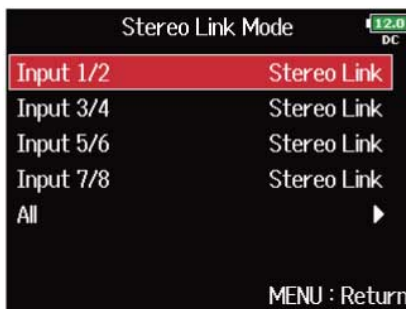
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Stereo Link Mode" y pulse .





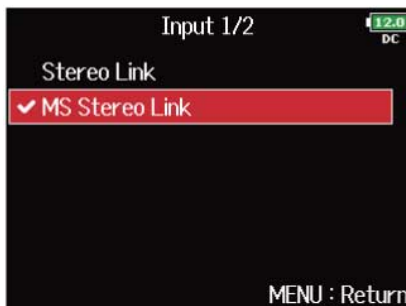
4. Use el mando  para elegir una pista y pulse .



AVISO:

Elija "All" para ajustar todas las pistas a la vez.

5. Use  para elegir "MS Stereo Link" y pulse .




Ajuste	Explicación
Stereo Link	Cuando están enlazadas en stereo, las entradas son controladas normalmente.
MS Stereo Link	Cuando estén enlazadas en stereo, las señales de un micrófono centro-lateral serán convertidas en stereo ordinario.

NOTA:

- Cuando elija "MS Stereo Link", las entradas impares serán tratadas como señales centrales y las entradas pares como señales laterales.
- El ajuste "MS Stereo Link" será desactivado si conecta una cápsula de micrófono ZOOM que no pueda tener señales L/R dirigidas individualmente a las entradas 1/2.

AVISO:



- Use  para cada entrada para ajustar el balance centro/lateral.
- La pantalla PFL le permite ajustar el nivel del micrófono lateral para las entradas 1/2 cuando conecte una cápsula de micrófono centro-lateral. (→ [Pantalla PFL](#))

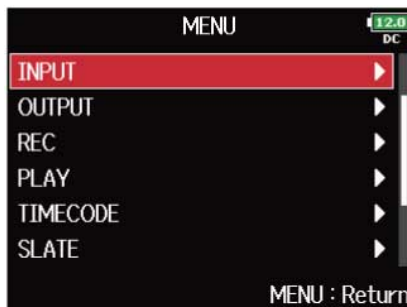
Ajuste de los niveles de entrada de varias pistas simultáneamente (Trim Link)


Puede vincular y ajustar a la vez los niveles de entrada de varias pistas.

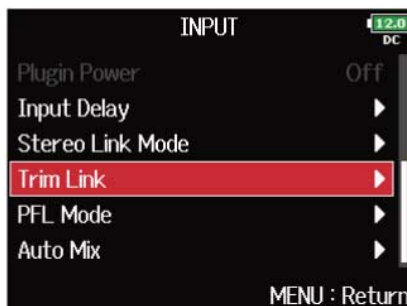
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.



2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .





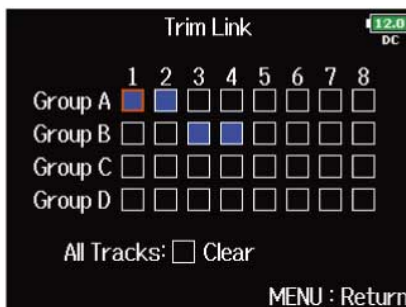
3. Use  para elegir "Trim Link" y pulse .




AVISO:

También puede acceder a la pantalla "Trim Link" desde la pantalla inicial pulsando  mientras mantiene pulsado .

4. Use  para elegir una pista a enlazar y pulse .



 : Enlazado


 : No enlazado

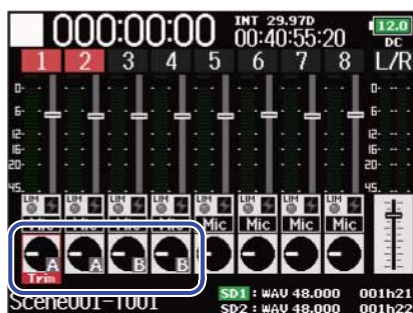
Puede borrar todos los ajustes eligiendo "Clear".

NOTA:

- Una pista no puede estar en más de un grupo a la vez.
- Los niveles de entrada de las pistas ajustadas a "MS Stereo Link" también serán enlazados si coloca esas pistas en grupos. (→ [Conversión de entrada centro-lateral a stereo normal \(Stereo Link Mode\)](#))
- Los niveles de entrada de las pistas que tienen una cápsula de micrófono conectada no serán enlazadas incluso aunque asigne esas pistas a grupos.

AVISO:



- Cuando la opción "Track Knob Option" no esté ajustada a "Fader", puede usar  para la primera pista en un grupo de enlace para ajustar a la vez todos los niveles de entrada dentro de ese grupo. (→ [Ajuste de la función de mando de pista \(Track Knob Option\)](#))
- Los iconos de los nombres de los grupos aparecen junto a las pistas vinculadas.

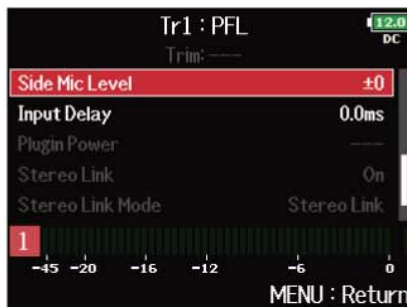



Ajuste del nivel lateral de una cápsula de micro centro-lateral (Side Mic Level)

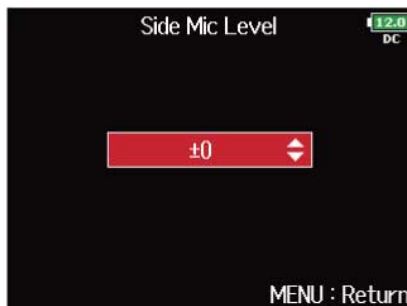
Puedes ajustar el nivel del micro lateral (amplitud stereo) antes de grabar cuando haya conectado una cápsula de micro centro-lateral.

1. Pulse **PFL** para la pista 1 o 2.
Esto le dará acceso a la pantalla PFL.

2. Use  para elegir "Side Mic Level" y pulse .



3. Use  para ajustar el nivel del micrófono lateral, y pulse **MENU**.



NOTA:

- Cuanto más aumente el nivel del micro lateral, mayor será la amplitud stereo.
- Con el ajuste "RAW", la grabación será realizada sin codificación stereo. La amplitud stereo de la señal audio en formato RAW puede ser ajustada tras la grabación usando el software "ZOOM MS Decoder" u otro plug-in.
- Sólo podrá ajustarlo cuando conecte una cápsula de micrófono de tipo centro-lateral.

AVISO:

Puede ajustar esto a "Off", "RAW" o en un rango de -24 a +6 dB.



Cambio del ajuste de mezcla automática (Auto Mix)

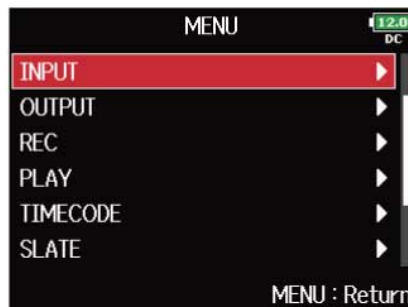
Cuando utilice varios micrófonos para capturar audio durante un mitin, por ejemplo, el atenuar automáticamente las entradas de los micrófonos que no estén en uso le ofrece los beneficios siguientes.

- Se reduce la probabilidad de que se produzca una realimentación.
- El ruido de fondo, incluidos el de ventiladores y el público, será reducido hasta un cierto nivel, independientemente del número de personas que estén usando los micrófonos.
- Se reduce la degradación de la calidad del sonido producido por las diferencias de fase causadas por las diferentes distancias entre los distintos micrófonos.

1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

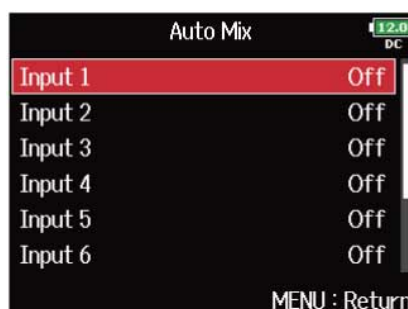
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Auto Mix" y pulse .





4. Use el mando  para elegir una pista y pulse .



AVISO:

Elija "All" para ajustar todas las pistas a la vez.

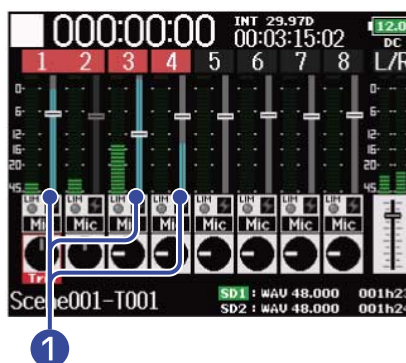
5. Use  para elegir "On" y pulse .

**NOTA:**

- Con esta función no podrá usar las siguientes funciones y ajustes.
 - La frecuencia de muestreo no puede ser ajustada a 192 kHz. (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))
 - No puede ajustar el formato "Ambisonic Mode" a cualquier otro valor distinto a "Off". (→ [Ajuste del formato del modo ambisónico](#))
- Cuando la frecuencia de muestreo esté ajustada a 44,1—48,048 kHz y "Auto Mix" esté ajustada a "On", la latencia aumentará en 2 ms. Cuando monitorice en tiempo real los sonidos que estén siendo grabados con un micrófono, el aumento de la latencia puede que provoque interferencias entre el sonido transmitido por el aire desde la fuente y el sonido monitorizado con retardo, lo que posiblemente hará que la monitorización precisa de los sonidos sea más difícil. (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))

AVISO:

Cuando "Track Knob Option" esté ajustado a "Fader", las zonas de fader de los medidores en la pantalla inicial mostrarán la cantidad de atenuación para las pistas que tengan "Auto Mix" ajustado a "On". (→ [Ajuste de la función de mando de pista \(Track Knob Option\)](#))





1 Medidores que muestran la cantidad de atenuación debida a "Auto Mix"

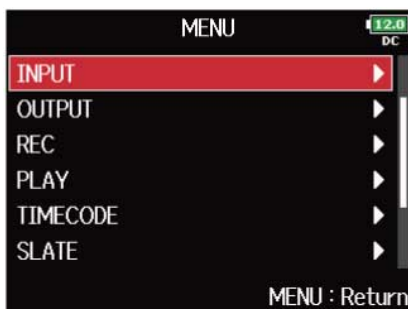
Ajuste del formato del modo ambisónico



Cuando conecte micrófonos que puedan emitir señales ambisónicas de formato A a las entradas 1-4, podrá convertir el audio a formato ambisónico B y grabarlo.

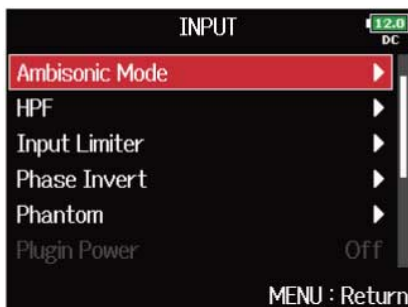
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

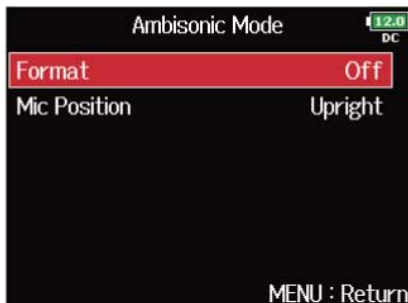
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .





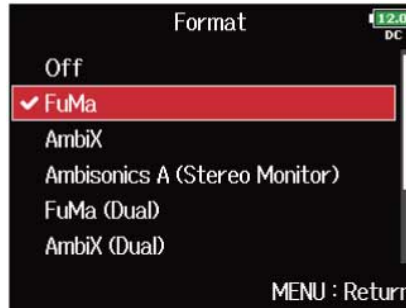
3. Use  para elegir "Ambisonic Mode" y pulse .



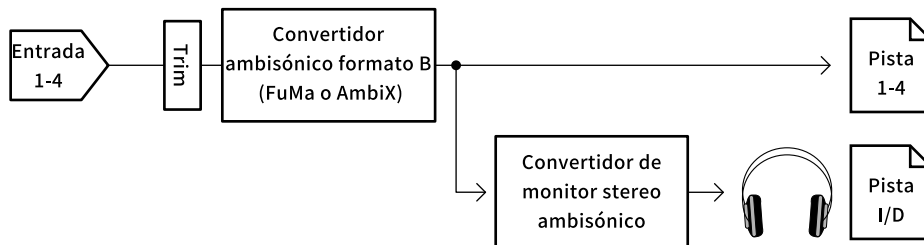
4. Use  para elegir "Format" y pulse .



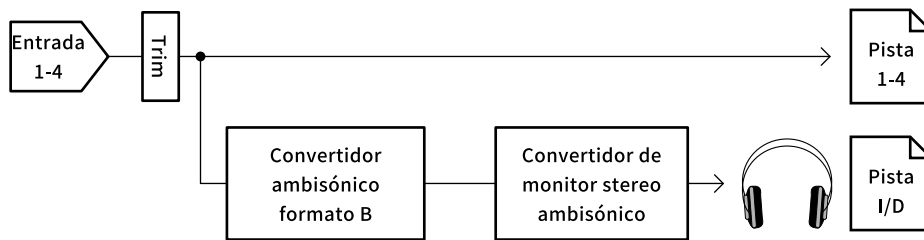
5. Use  para elegir el formato y pulse .



Ajuste	Explicación
FuMa	Esto convierte las señales de las entradas 1-4 al formato ambisónico FuMa B, y las almacena como un fichero polifónico de 4 canales.
AmbiX	Esto convierte las señales de las entradas 1-4 al formato ambisónico AmbiX B, y las almacena como un fichero polifónico de 4 canales.

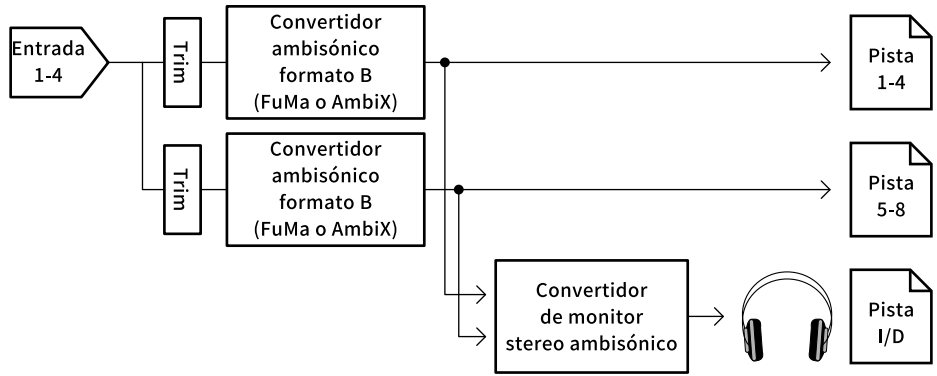


Ambisonics A (Stereo Monitor)	Esto almacena las señales de las entradas 1-4 como un fichero polifónico de 4 canales sin convertirlas a un formato ambisónico B. La señal de monitorización es convertida a formato ambisónico B y después a una señal stereo ordinaria.
-------------------------------	---

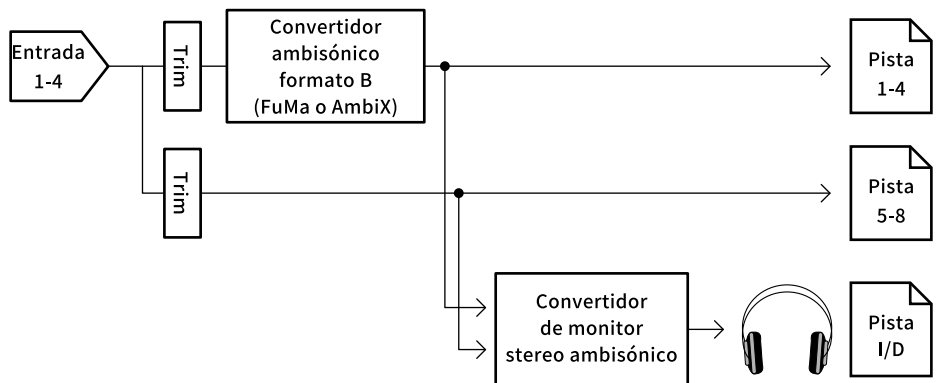


FuMa(Dual)	Esto convierte las señales de las entradas 1-4 al formato ambisónico FuMa B, y las almacena como un fichero polifónico de 4 canales.
AmbiX(Dual)	Esto convierte las señales de las entradas 1-4 al formato ambisónico AmbiX B, y las almacena como un fichero polifónico de 4 canales.
FuMa + AmbiX	Esto convierte las señales de las entradas 1-4 al formato ambisónico FuMa B, y las graba en las pistas 1-4. También convierte las señales de las entradas 1-4 al formato ambisónico AmbiX B, y las graba en las pistas 5-8. Estas pistas pueden ser grabadas con distintos niveles de entrada.

Ajuste	Explicación
--------	-------------



FuMa + Ambisonics A	Esto convierte las señales de las entradas 1-4 al formato ambisónico FuMa B, y las graba en las pistas 1-4. También graba las señales de las entradas 1-4 a las pistas 5-8 sin convertirlas a un formato ambisónico B. Estas pistas pueden ser grabadas con distintos niveles de entrada.
AmbiX + Ambisonics A	Esto convierte las señales de las entradas 1-4 al formato ambisónico AmbiX B, y las graba en las pistas 1-4. También graba las señales de las entradas 1-4 a las pistas 5-8 sin convertirlas a un formato ambisónico B. Estas pistas pueden ser grabadas con distintos niveles de entrada.



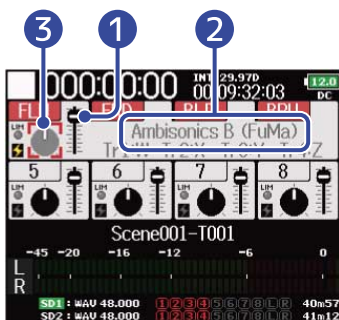
NOTA:

- Solo podrá ajustar la frecuencia de muestreo a 192 kHz si el formato de "Ambisonic Mode" es "Off". (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))
- Los ficheros ambisónicos son almacenados como ficheros polifónicos de 4 canales, no como ficheros mono o stereo.
- Solo podrá usar una cápsula de micrófono ZOOM cuando el formato de "Ambisonic Mode" sea "Off".
- No podrá ajustar los siguientes parámetros para las pistas en la que use la entrada "Ambisonic Mode". "Pan"/"Phase Invert"/"Side Mic Level"/"Input Delay"/"Stereo Link"/"Stereo Link Mode"/"Trim Link"
- Los ficheros grabados cuando el formato de "Ambisonic Mode" NO sea "Off" serán reproducidos como fuentes de audio ambisónicas en lugar de como ficheros polifónicos ordinarios de 4 canales. Por esta razón no puede ajustar el panorama ni activar la anulación (mute) de estas pistas durante la reproducción.
- Cuando la frecuencia de muestreo esté ajustada a 44.1-48.048 kHz y el "Ambisonic Mode" NO sea "Off", la latencia del F8n Pro aumentará en 2 ms. Cuando monitorice en tiempo real sonidos que estén siendo grabados con un micrófono, este aumento de la latencia puede producir interferencias entre el sonido transmitido por el aire desde la fuente y el sonido monitorizado con retardo, lo que puede hacer que sea más difícil la monitorización precisa de los sonidos. (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))
- No puede usar este con la función "Auto Mix". (→ [Cambio del ajuste de mezcla automática \(Auto Mix\)](#))

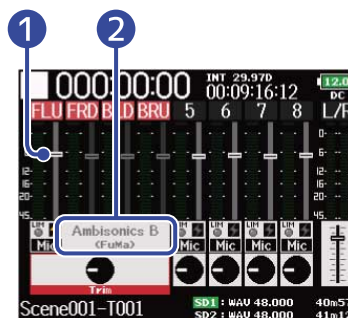
AVISO:

- Puede ajustar este "Ambisonic Mode" cuando use esta unidad como un interface audio (Multi Track). (→ [Uso como interface de audio \(Audio Interface\)](#))
- Incluso cuando "Ambisonic Mode" no esté ajustado a "Off", podrá pulsar el botón **PFL** de pista para monitorizar sus sonidos de entrada. Cuando "PFL mode" esté ajustado a "PFL", podrá monitorizar los sonidos antes de que sean convertidos al formato ambisónico B. Cuando "PFL mode" esté ajustado a "SOLO", podrá monitorizar los sonidos después de que sean convertidos al formato ambisónico B. (→ [Ajuste del sonido de monitorización en la pantalla PFL \(PFL Mode\)](#), [Monitorización de las señales de entrada de pistas específicas \(PFL/SOLO\)](#))
- Los estados de entrada activa/desactivada de las pistas de entrada con "Ambisonic Mode" están enlazados, por lo que el ajuste de todas las pistas asignadas puede ser modificado simultáneamente pulsando cualquiera de sus teclas de pista.
- Los parámetros siguientes que pueden ser ajustados en la pantalla PFL están enlazados para las pistas de entrada que usen "Ambisonic Mode". (→ [Pantalla PFL](#))
"HPF"/"Input Limiter"/"Phantom"/"Fader"/"PFL Mode"/"Input Source"/"Input Level"
- Cuando "Ambisonic Mode" no esté ajustado a "Off", la pantalla inicial tendrá el siguiente aspecto. (La pantalla varía dependiendo del ajuste de "Track Knob Option". (→ [Ajuste de la función de mando de pista \(Track Knob Option\)](#)))

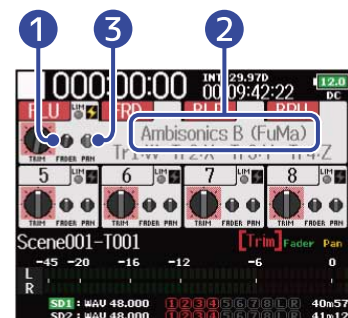
■ Cuando "Track Knob Option" esté ajustado a "Trim"



■ Cuando "Track Knob Option" esté ajustado a "Fader"



■ Cuando "Track Knob Option" esté ajustado a "Mixer"





- 1 Fader de pista 1-4
- 2 Nombre de formato
- 3 El panorama está desactivado

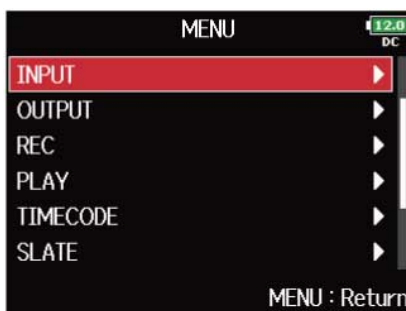
Ajuste de la posición del micrófono usado para la grabación ambisónica (Mic Position)



Con el ajuste de la orientación del micrófono usado durante la grabación ambisónica como un parámetro del F8n Pro, podrá mantener la posición correcta durante la conversión al formato ambisónico B si la orientación del micrófono cambia de vertical a invertida u horizontal.

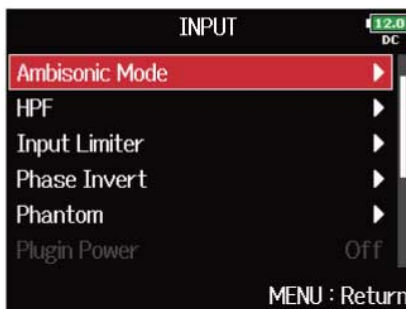
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

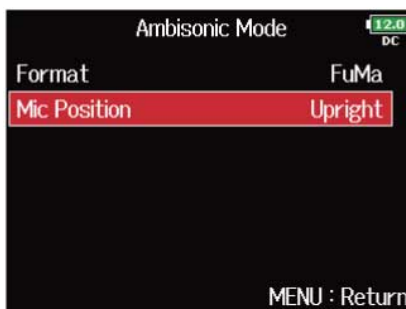
2. Use el mando  para elegir "INPUT" y pulse .





3. Use  para elegir "Ambisonic Mode" y pulse .

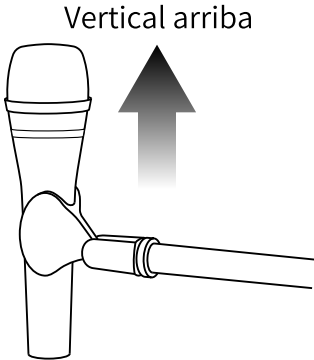
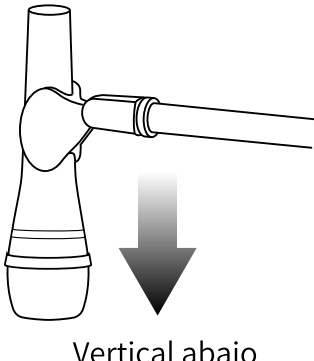
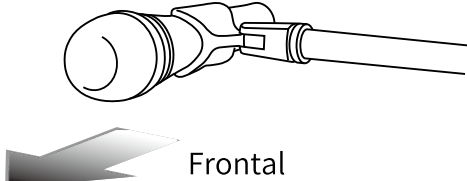


4. Use  para elegir "Mic Position" y pulse .



5. Use  para elegir la orientación del micrófono y pulse .



Ajuste	Explicación
Upright	<p>Utilice este ajuste para grabar con el micrófono en posición vertical.</p>  <p>Vertical arriba</p>
Upside Down	<p>Utiliza este ajuste para grabar con el micrófono boca-abajo.</p>  <p>Vertical abajo</p>
Endfire	<p>Utilice este ajuste para grabar con el micrófono orientado en horizontal.</p>  <p>Frontal</p>

NOTA:

Si este ajuste y la posición del micrófono no coinciden, el posicionamiento del sonido no será recreado correctamente durante la conversión al formato ambisónico B.

AVISO:

- Le recomendamos que utilice el micrófono en posición vertical para la grabación ambisónica de cara a minimizar las reflexiones del suelo y del propio micrófono.
 - Si le resulta difícil utilizar el micrófono en posición vertical, puede colocarlo boca-abajo o en horizontal y cambiar el ajuste de Mic Position de acuerdo a ello.
-



Ajuste de la salida

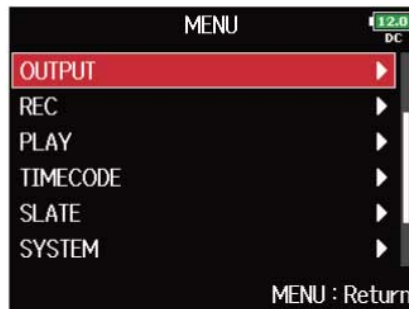
Ajuste de la señal enviada a los auriculares (Headphone Routing)

Puede ajustar el tipo de señal enviada a la salida de los auriculares como pre- o post-fader para cada pista. También puede almacenar 10 combinaciones de ajustes (Setting 1 – Setting 10).

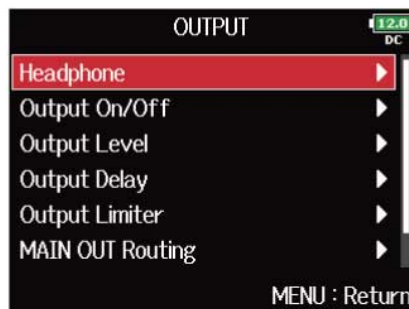
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

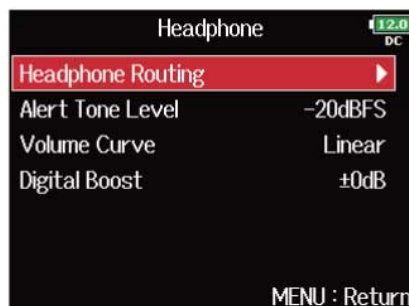
2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Headphone" y pulse .



4. Use  para elegir "Headphone Routing" y pulse .







5. Use  y  para elegir el ajuste que quiera cambiar.

El "Setting" elegido aparecerá en la parte inferior de la pantalla.




NOTA:




- También puede pulsar  +  para acceder a la pantalla "Headphone Routing".
- Puede editar y almacenar hasta 10 ajustes de señal.
- Los ajustes son almacenados automáticamente.

6. Use  para elegir las pistas/salidas para el ruteo de auriculares y pulse .



1 Pistas rutadas o enviadas al canal de auriculares izquierdo o derecho

Pulse  para ir pasando entre las opciones: "Prefader" → "Postfader" → "Off".

- : Prefader seleccionado
- : Postfader seleccionado
- : Off

2 Monitorización de señales stereo centro-lateral

Puede convertir las señales de un micrófono stereo centro-lateral en una señal stereo ordinaria para su monitorización.

- Esto está desactivado para las pistas enlazadas en stereo que tengan la opción "Stereo Link Mode" ajustada a "MS Stereo Link". (→ [Conversión de entrada centro-lateral a stereo normal \(Stereo Link Mode\)](#))
- Esto solo está activado para pistas que tengan un micrófono centro-lateral o una cápsula de micrófono centro-lateral conectada y el valor de "Side Mic Level" ajustado a RAW. (→ [Ajuste del nivel lateral de una cápsula de micro centro-lateral \(Side Mic Level\)](#))

- Cuando la monitorización stereo centro-lateral esté activada, las pistas prefader serán dirigidas automáticamente a los canales de los auriculares, con las pistas con números impares a la izquierda y las pares a la derecha. En este caso, no podrá cambiar manualmente el ruteo.

3 Ajuste prefader

Esto ajusta las pistas 1–8 a prefader.

Esto desactiva la monitorización stereo centro-lateral.

4 Ajustes postfader

Esto va pasando por las siguientes opciones.

- Cambia las pistas 1–8 a postfader (cancela otras)
- Cambia L/R a postfader (cancela otros)
- Cambia M1/M2 a postfader (cancela otros)
- Cambia S1/S2 a postfader (cancela otros)
- Cambia U1–U4 a postfader (cancela otros)

5 Mono mix

Esto hace que la salida de auriculares sea mono.

6 All Clear

Esto borra todas las configuraciones.

NOTA:

- Cuando “Audio Interface with Rec” esté ajustado a “On”, podrá asignar las pistas USB 1–4. (→ [Uso simultáneo de las funciones de grabación en tarjeta SD e interface de audio \(Audio Interface with Rec\)](#))
- Solo puede elegir la opción postfader para las pistas L/R, MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2 y USB 1–4.
- No puede elegir al mismo tiempo las pistas 1–8, L/R, MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2 y USB 1–4. Al elegir una de ellas, el resto quedarán de-seleccionadas.



7. Pulse .

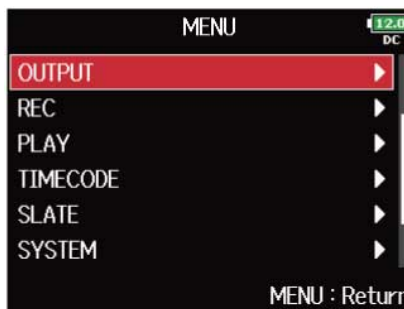
Emisión de alertas a través de los auriculares (Alert Tone Level)

Puede ajustar el volumen para la emisión de alertas a través de los auriculares cuando, por ejemplo, comience y se detenga la grabación.

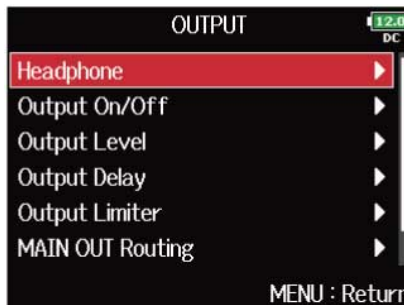
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

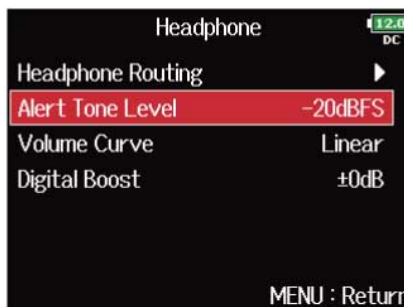
2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .





3. Use  para elegir "Headphone" y pulse .



4. Use  para elegir "Alert Tone Level" y pulse .



5. Use  para ajustar el volumen y pulse .



AVISO:

- Puede ajustar esto a "Off" o entre -48 y -12 dBFS.
 - Cuando los ajuste a "Off", no se emitirán alertas.
-

■ Tipos y condiciones de sonidos de alerta



Condición de sonido de alerta	Tipo de sonido
Carga restante de pila baja	Tono de 880 Hz 4 veces cada 30 segundos
Inicio de grabación	Tono de 1000 Hz 1 vez
Detención de la grabación	Tono de 880 Hz 2 veces
No es posible grabar	Tono de 880 Hz 3 veces

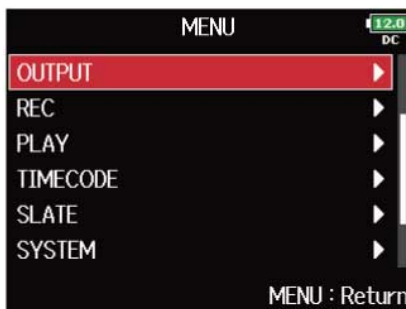
Ajuste de la curva de volumen de salida de auriculares


Puede ajustar la curva de volumen utilizada al ajustar el mando de volumen de los auriculares.

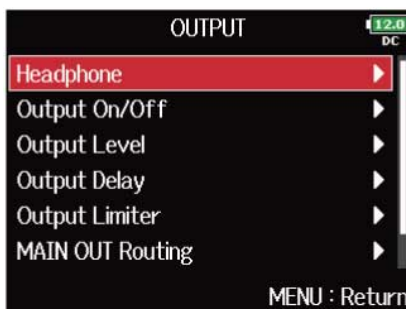
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

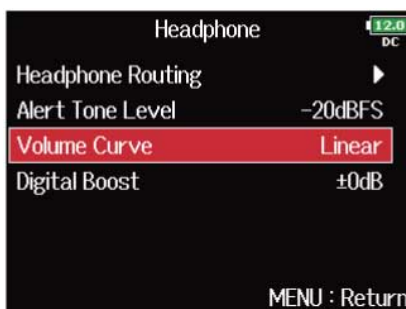
2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .





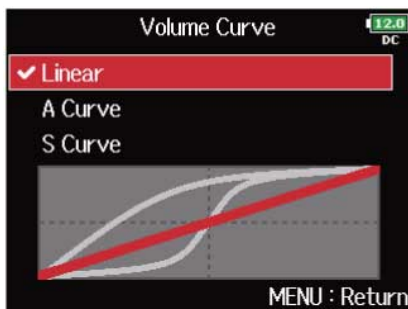
3. Use  para elegir "Headphone" y pulse .



4. Use  para elegir "Volume Curve" y pulse .



5. Use  para elegir la curva de volumen y pulse .





Ajuste	Explicación
Linear	El volumen cambiará de forma uniforme desde el valor mínimo hasta el máximo.
A Curve	Cuanto más cerca esté el volumen de su posición mínima, más rápidamente cambiará.
S Curve	Cuanto más cerca esté el volumen de su posición central, más rápidamente cambiará.

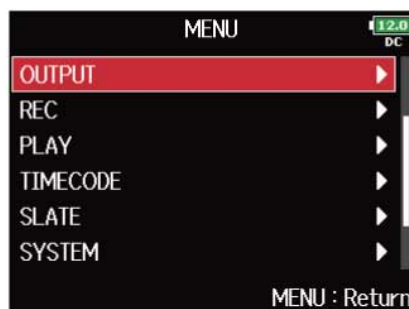
Realce de la salida de auriculares para aliviar la interferencia del sonido grabado (Digital Boost)

El realce de la salida de los auriculares alivia la interferencia de las ondas sónicas que viajan por el aire con la señal de monitorización de los auriculares, lo que permite una monitorización más precisa del sonido que está siendo grabado.

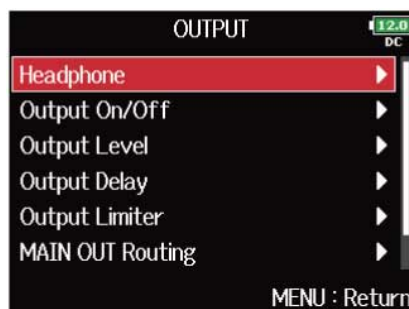
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

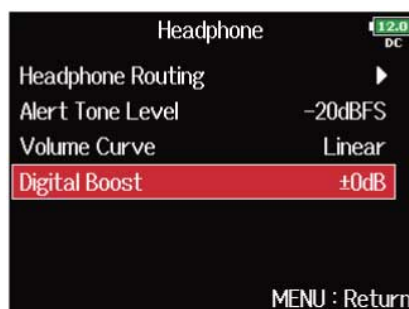
2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .





3. Use  para elegir "Headphone" y pulse .



4. Use  para elegir "Digital Boost" y pulse .



5. Use  para ajustar la cantidad de realce y pulse  .



NOTA:

En aquellas situaciones en las que el sonido que esté siendo grabado se pueda escuchar en la posición de monitorización de auriculares, las ondas sónicas que viajan por el aire pueden interferir con el sonido que se escucha por los auriculares, alterando el sonido monitorizado. Cuanto mayor sea el retardo del sonido que se escucha a través de los auriculares y cuanto menor sea su volumen, mayor será el impacto de las ondas sónicas.

Este "Digital Boost" añade un realce de volumen determinado al nivel de volumen ajustado de los auriculares, lo que reduce el impacto de las ondas sónicas que viajan por el aire.

AVISO:



Puede ajustar la cantidad de este realce de 0 a +24 dB.

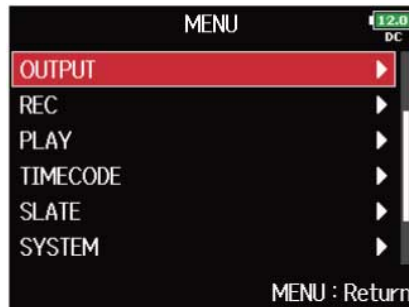
Desactivación de las salidas (Output On/Off)



El desactivar las salidas que no son usadas permite que se pueda reducir el consumo de energía y aumentar el tiempo de funcionamiento cuando utilice la unidad con pilas.

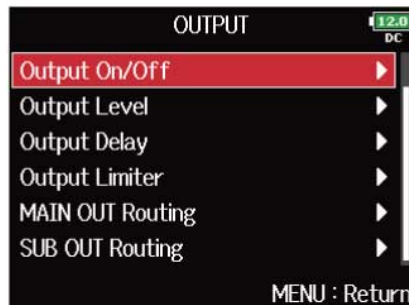
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Output On/Off" y pulse .





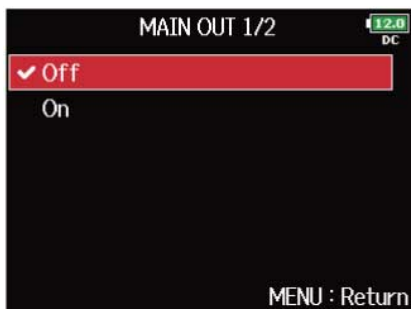
4. Use  para elegir la salida, y pulse .



AVISO:

Elija "All" si es que quiere ajustar todas las salidas al mismo tiempo.

5. Use  para elegir "Off" y pulse .





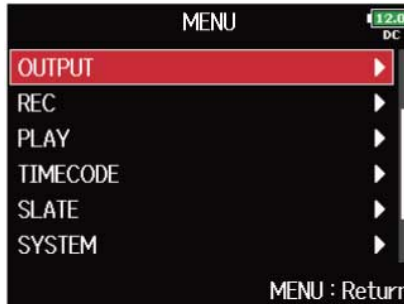
Ajuste del nivel de salida standard (Output Level)



Puede cambiar el nivel de salida standard.

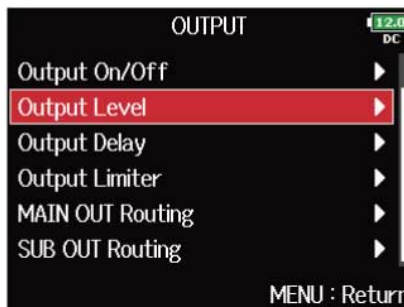
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

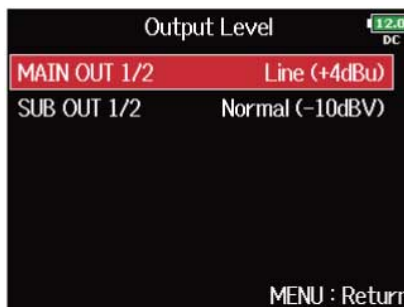
2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .





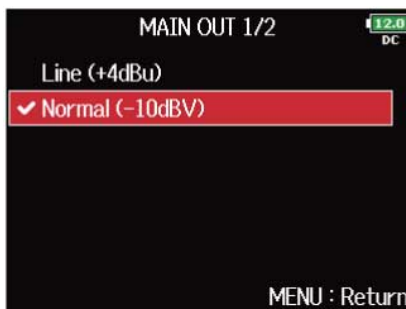
3. Use  para elegir "Output Level" y pulse .



4. Use  para elegir la salida, y pulse .



5. Use  para ajustar el nivel de salida standard y pulse .

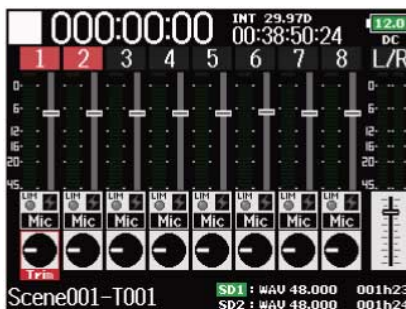



Ajuste	Explicación
Line (+4 dBu)	Esto ajusta el nivel standard a +4 dBu. Solo puede elegir MAIN OUT1/2.
Normal (-10 dBV)	Esto ajusta el nivel standard a -10 dBV.
Mic (-40 dBV)	Esto ajusta el nivel standard a -40 dBV. Solo puede elegir SUB OUT1/2.

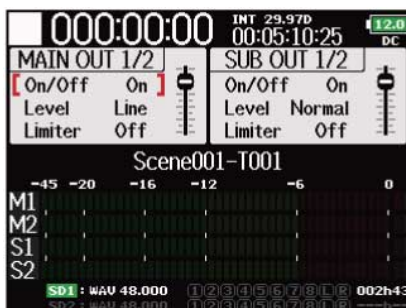
Ajuste de niveles de salida



Puede cambiar el nivel de las salidas MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2.

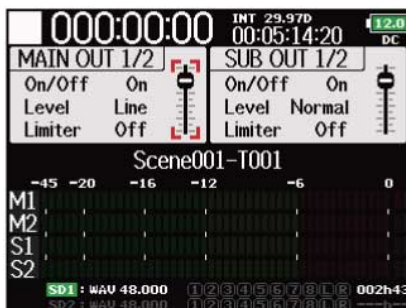
1. Acceda al mezclador desde la pantalla inicial. (→[Pantalla de mezclador](#))





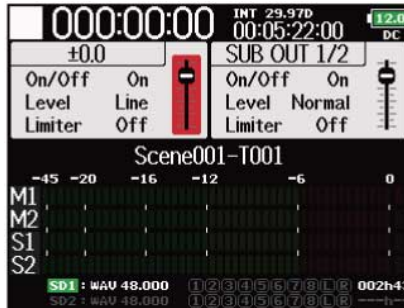
2. Use  para abrir la pantalla de ajustes MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2.



3. Use  para elegir un fader y pulse .



4. Use  para ajustar el nivel de salida y pulse .




AVISO:


- Puede ajustar esto a "Mute" o de -48,0 a +12,0 dB.
 - También puede comprobar y ajustar diversos valores de salida en la pantalla de ajustes MAIN OUT/SUB OUT. (→[Pantalla de configuración MAIN/SUB OUT](#))
-

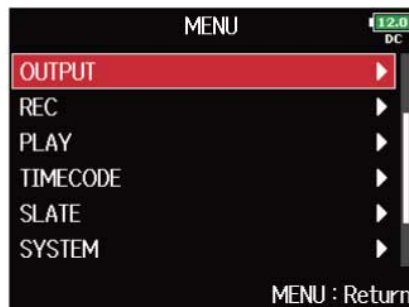
Retardo de las señales de salida (Output Delay)



El retardar las salidas de audio le permite corregir las diferencias de temporización para el envío de señales a otros dispositivos desde el F8n Pro.

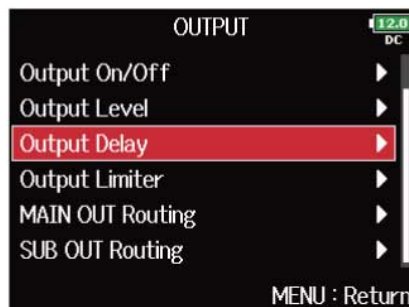
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

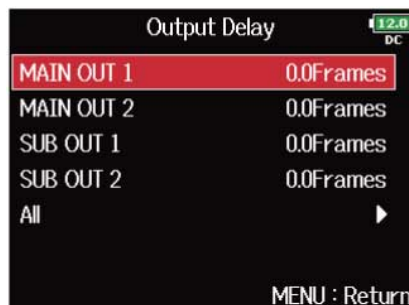
2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Output Delay" y pulse .





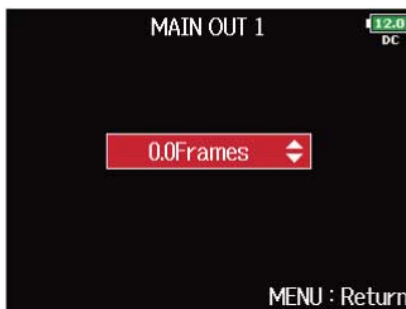
4. Use  para elegir la salida, y pulse .



AVISO:

Elija "All" si es que quiere ajustar todas las salidas al mismo tiempo.

5. Use  para ajustar el retardo en fotogramas y pulse .



NOTA:

- El retardo en milisegundos depende de la velocidad de fotogramas del código de tiempo elegido.
- Cuando la frecuencia de muestreo esté ajustada a 192 kHz, esta opción de "Output Delay" quedará desactivada. (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))

AVISO:

Puede ajustar esto de 0.0 a 10.0 fotogramas.

Uso del limitador de salida (Output Limiter)

El uso de un limitador en la salida le permite proteger los dispositivos conectados a las tomas de salida.

AVISO:



Para más detalles sobre el efecto del limitador, vea "[Uso del limitador de entrada \(Input Limiter\)](#)".

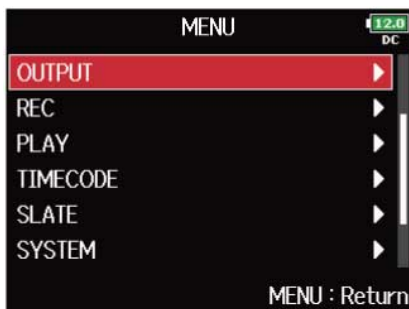
Activación/desactivación del limitador de salida



Puede activar/desactivar el limitador de salida para cada salida.

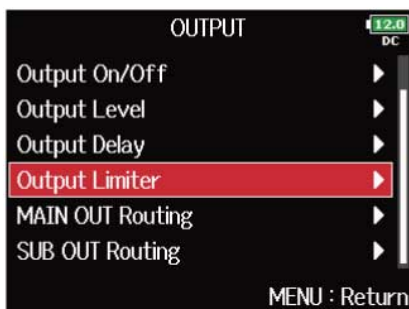
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

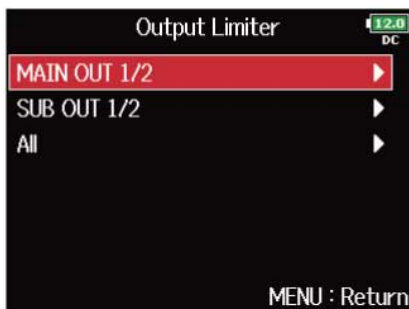
2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Output Limiter" y pulse .




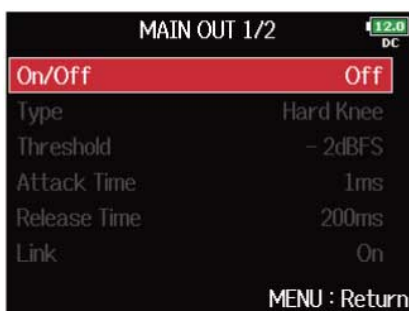
4. Use  para elegir la salida, y pulse .





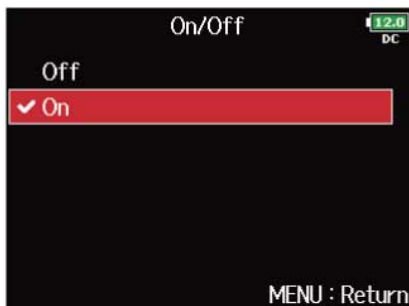
AVISO:

Elija "All" si es que quiere ajustar todas las salidas al mismo tiempo.

5. Use  para elegir "On/Off" y pulse .



6. Use  para elegir "On" u "Off" y pulse .





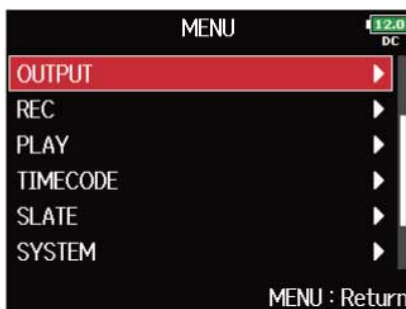
Para conocer más sobre los ajustes del limitador, vea "[Ajuste del limitador de salida](#)".



Ajuste del limitador de salida

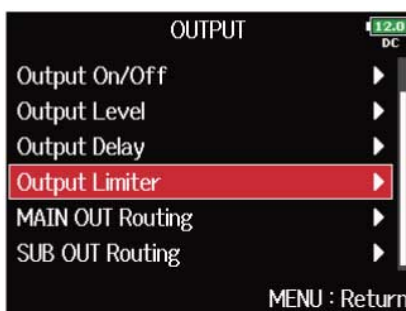
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

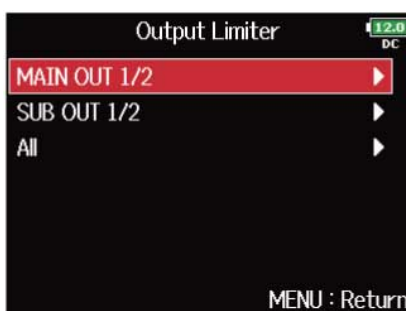
2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .



3. Use  para elegir "Output Limiter" y pulse .




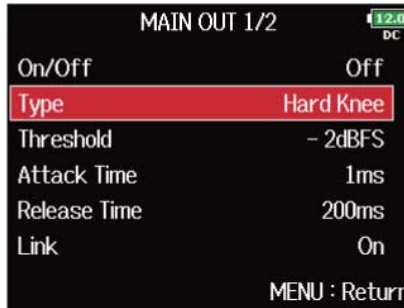
4. Use  para elegir la salida, y pulse .













AVISO:




Elija "All" si es que quiere ajustar todas las salidas al mismo tiempo.

5. Use  para elegir un elemento de configuración y pulse .



Ajuste	Explicación
Tipo	<p>Esto ajusta el tipo de limitador.</p> <p>1. Use  para elegir el tipo y pulse .</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Hard Knee: Solo son atenuados los picos que superan el umbral. No hay ningún efecto por debajo del umbral. • Soft Knee: El limitador afecta a la señal de forma gradual unos 6 dB por debajo del umbral para un efecto más suave.
Threshold	<p>Esto ajusta el nivel en el que el limitador empieza a funcionar.</p> <p>1. Use  para ajustar el ajuste y pulse .</p>  <p>Puede ajustarlo de -16 a -2 dBFS.</p>

Ajuste	Explicación
Attack Time	<p>Esto ajusta la cantidad de tiempo que transcurre hasta que comienza la limitación una vez que la señal de entrada supera el umbral.</p> <p>1. Use  para ajustar el valor de tiempo y pulse  .</p> <div data-bbox="839 405 1248 712" style="text-align: center;"> </div> <p>Puede ajustar esto de 1 a 4 ms.</p>
Release Time	<p>Esto ajusta la cantidad de tiempo que transcurre hasta que la limitación se detiene una vez que la señal de entrada desciende por debajo del umbral.</p> <p>1. Use  para ajustar el valor de tiempo y pulse  .</p> <div data-bbox="839 1025 1248 1332" style="text-align: center;"> </div> <p>Puede ajustar esto de 1 a 500 ms.</p>



Ajuste	Explicación
Link	<p>El limitador puede estar enlazado o ser aplicado de forma independiente a MAIN OUT 1 y MAIN OUT 2, así como a SUB OUT 1 y SUB OUT 2.</p> <p>1. Use  para elegir "Off" y pulse .</p> <div data-bbox="839 450 1248 757" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Off: Separa el funcionamiento del limitador. • On: Enlaza el funcionamiento del limitador. Si la señal de cualquiera de las señales enlazadas llega al umbral, el limitador actuará en ambos canales.

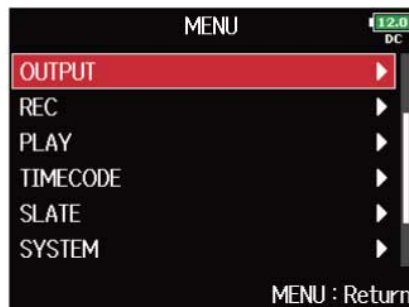
Selección de señales enviadas a las salidas principales (MAIN OUT Routing)

Puede enviar a las salidas principales señales pre- o post-fader de cada pista.

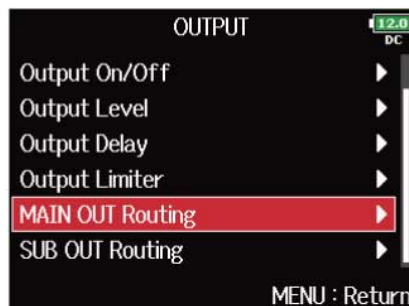
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

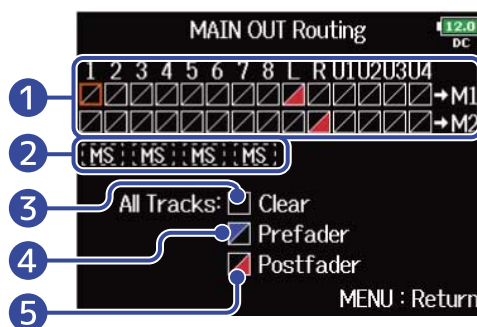
2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .




3. Use  para elegir "MAIN OUT Routing" y pulse .






4. Use  para elegir la pista a ser dirigida a MAIN OUT 1 o MAIN OUT 2 y pulse .



1 Pistas rutadas (dirigidas) a MAIN OUT 1 o MAIN OUT 2

Pulse  para ir pasando entre las opciones: "Prefader" → "Postfader" → "Off".

- : Prefader seleccionado

- : Postfader seleccionado
- : Off

2 Monitorización de señal stereo centro-lateral

Esto convierte las señales stereo de la pista de entrada en señales stereo centro-lateral para la salida.

Cuando esté activada la monitorización stereo centro-lateral, las pistas pre-fader serán dirigidas a MAIN OUT 1 / MAIN OUT 2, con las que tengan un número impar a MAIN OUT 1 y las pares a MAIN OUT 2. En este caso, no podrá cambiar manualmente el ruteo.

3 All Clear

Esto borra todas las configuraciones.

4 Ajuste prefader

Esto ajusta las pistas 1-8 a prefader.

5 Ajustes postfader

Esto va pasando por las siguientes opciones.

- Cambia las pistas 1-8 a post-fader (cancela otras)
- Cambia L/R a post-fader (cancela otros)
- Cambia U1-U4 a post-fader (cancela otros)

NOTA:

- Cuando "Audio Interface with Rec" esté ajustado a "On", podrá asignar las pistas USB 1-4. (→ [Uso simultáneo de las funciones de grabación en tarjeta SD e interface de audio \(Audio Interface with Rec\)](#))
- Solo puede elegir postfader para las pistas L/R y USB 1-4.
- No puede elegir simultáneamente las pistas 1-8, L/R y USB 1-4. Al elegir una de ellas, el resto quedarán de-seleccionadas.



5. Pulse .

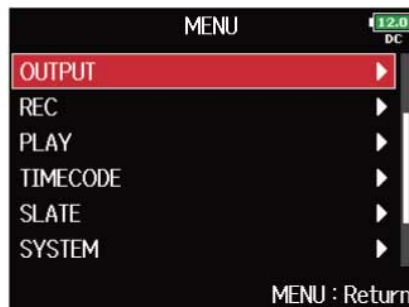
Selección de señales enviadas a las salidas secundarias (SUB OUT Routing)



Puede enviar señales tanto pre- como post-fader de cada pista a las salidas sub.

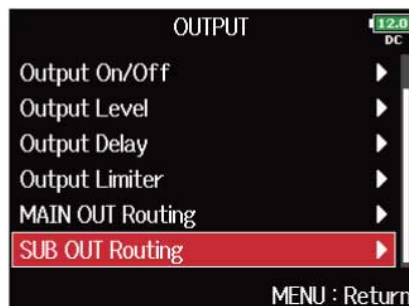
1. Pulse **MENU**.



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

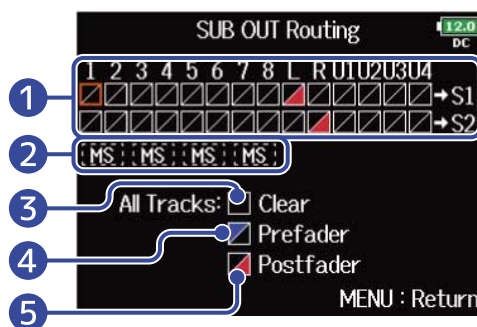
2. Use  para elegir "OUTPUT" y pulse .




3. Use  para elegir "SUB OUT Routing" y pulse .






4. Use  para elegir la pista a ser dirigida a SUB OUT 1 o SUB OUT 2 y pulse .



1 Pistas dirigidas a SUB OUT 1 o SUB OUT 2

Pulse  para ir pasando entre las opciones: "Prefader" → "Postfader" → "Off".

- : Prefader seleccionado

- : Postfader seleccionado
- : Off

2 Monitorización de señal stereo centro-lateral

Esto convierte las señales stereo de la pista de entrada en señales stereo centro-lateral para la salida.

Cuando la monitorización stereo centro-lateral esté activada, las pistas pre-fader serán dirigidas automáticamente a SUB OUT 1/SUB OUT 2, con las de número impar a SUB OUT 1 y las pares a SUB OUT 2. En este caso, no podrá cambiar manualmente el ruteo.

3 All Clear

Esto borra todas las configuraciones.

4 Ajuste prefader

Esto ajusta las pistas 1–8 a prefader.

5 Ajustes postfader

Esto va pasando por las siguientes opciones.

- Cambia las pistas 1–8 a post-fader (cancela otras)
- Cambia L/R a post-fader (cancela otros)
- Cambia U1–U4 a post-fader (cancela otros)

NOTA:

- Cuando “Audio Interface with Rec” esté ajustado a “On”, podrá asignar las pistas USB 1–4. (→ [Uso simultáneo de las funciones de grabación en tarjeta SD e interface de audio \(Audio Interface with Rec\)](#))
- Solo puede elegir postfader para las pistas L/R y USB 1–4.
- No puede elegir simultáneamente las pistas 1–8, L/R y USB 1–4. Al elegir una de ellas, el resto quedarán de-seleccionadas.

5. Pulse .

Grabación

Activación de la grabación en tarjetas SD y ajuste de los formatos de fichero

Puede ajustar el formato de fichero de grabación de forma independiente para las ranuras de la tarjeta SD 1 y 2.

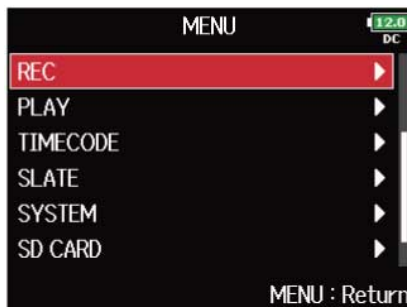
AVISO:



- Es posible grabar el mismo contenido en dos tarjetas utilizando los mismos ajustes para ambas ranuras. Puede utilizar esta función para crear una copia de seguridad en caso de que el sonido falle en una de las tarjetas, por ejemplo.
- También puede grabar las pistas 1-8 sin mezclar en una tarjeta SD mientras graba todas las pistas mezcladas como datos MP3 o WAV con las pistas izquierda y derecha.

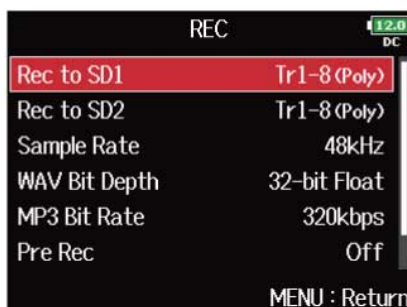
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Use  para elegir "REC" y pulse .



3. Use  para elegir "Rec to SD1"/"Rec to SD2" y pulse .



4. Use  para elegir el tipo de fichero y pulse .



Valor de ajuste	Pistas grabadas	Explicación
None	-	No es grabado nada en la tarjeta SD.
Track1-8 (Poly WAV)	Pistas seleccionadas 1-8	Es creado un único fichero (multipistas) que contiene el audio de varias pistas.
Track1-8 (Mono/Stereo WAV)		Es creado un único fichero mono para cada pista mono y un único fichero stereo para cada pista stereo.
Track1-8 + L/R (Poly WAV)	Pistas seleccionadas 1-8 + pista L/R	Es creado un único fichero (multipistas) que contiene el audio de varias pistas.
Track1-8 + L/R (Mono/Stereo WAV)		Es creado un único fichero mono para cada pista mono y un único fichero stereo para cada pista stereo.
L/R (Stereo WAV)	Pistas L/R	Es creado un fichero stereo basado en la mezcla creada por el mezclador interno.
L/R (Stereo MP3)		

NOTA:

- Cuando realice una grabación con el ajuste "Mono/Stereo WAV", los ficheros de audio serán almacenados en una carpeta de tomas que será creada. (→ [Estructura de carpetas y ficheros](#))
- Al grabar en 2 tarjetas SD simultáneamente, los ficheros serán almacenados en carpetas de toma con el mismo nombre en ambas tarjetas. Las carpetas serán creadas automáticamente si no existen ya.
- Si la grabación se detiene en una tarjeta SD, por ejemplo porque se queda sin espacio disponible, la grabación continuará en la otra tarjeta SD. En esos casos, no extraiga de la ranura la tarjeta que ha dejado de grabar. El hacerlo podría dañar la tarjeta o los datos.

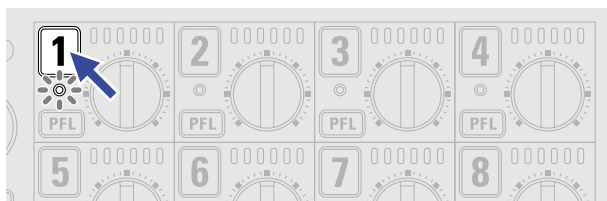
Selección de entradas y ajuste de niveles

Puede elegir cuál de las entradas 1 a 8 quiere utilizar.

Las entradas serán grabadas en pistas con los mismos números. Por ejemplo, la entrada 1 será grabada en la pista 1 y la entrada 2 en la pista 2.

Selección de entradas

1. Haga que el indicador de pista se encienda pulsando la tecla de pista para el número de la entrada que vaya a grabar.



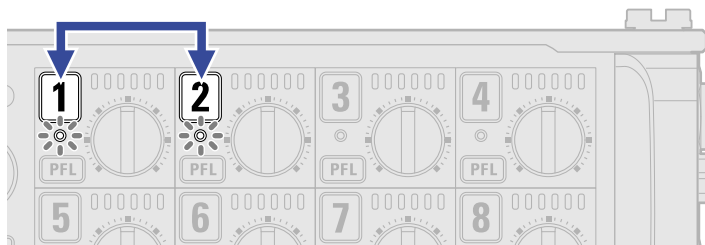
Indicador de pista	Color de fondo del número de pista	Explicación
Iluminado en rojo	Rojo	La entrada está activada.
Apagado	Gris	La entrada está desactivada.

NOTA:

Las señales de las entradas seleccionadas de esta forma también serán enviadas a las pistas L/R.

Enlace de entradas como un par stereo

1. Mientras pulsa la tecla de pista **1**, pulse la tecla de pista **2**.





Las pistas 1 y 2 serán enlazadas como una pista stereo (enlace stereo).

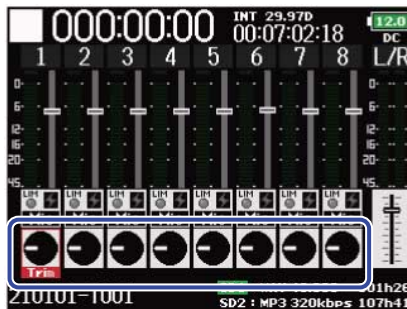
Repita el mismo procedimiento para desactivar el enlace stereo.



AVISO:

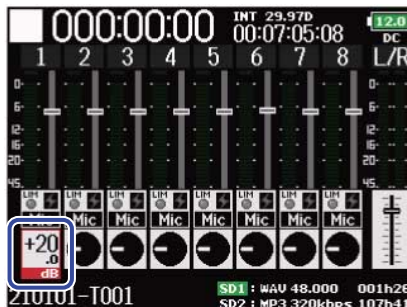
- Los pares de pistas 3/4, 5/6 y 7/8 también pueden ser enlazadas en stereo de la misma manera.
 - Cuando conecte una cápsula de micrófono que permita la selección independiente de la entrada L y R, también podrá activar y desactivar el enlace stereo para esas pistas.
-

Ajuste de los niveles de entrada

1. Use  para elegir una pista, y pulse .



2. Use  para ajustar el nivel de entrada y pulse .



NOTA:

Cuando conecta una cápsula de micrófono, no podrá ajustar con el F8n Pro los niveles de entrada de Input 1/2. Use el control de nivel de la cápsula de micrófono para ajustar su volumen de entrada.

AVISO:

- Puede ajustar esto en un rango de +10 a +75 dB cuando la fuente de entrada esté ajustada a "Mic", de -10 a +55 dB con el ajuste "Line" y de -35 a +30 dB con el ajuste "USB". (→ [Ajuste de la fuente de entrada \(Input Source\)](#))
- Si el sonido distorsiona incluso cuando reduzca el nivel de entrada, intente cambiar la posición del micrófono y ajustar los niveles de salida de los dispositivos conectados.
- Uso del limitador (→ [Uso del limitador de entrada \(Input Limiter\)](#))
- Uso del filtro pasa-altos (→ [Corte del ruido de bajas frecuencias \(HPF\)](#))

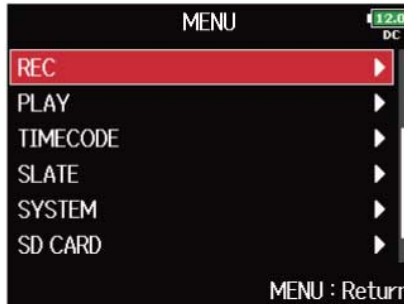
Ajuste de la frecuencia de muestreo (Sample Rate)



Puedes establecer la frecuencia de muestreo utilizada para grabar los ficheros.

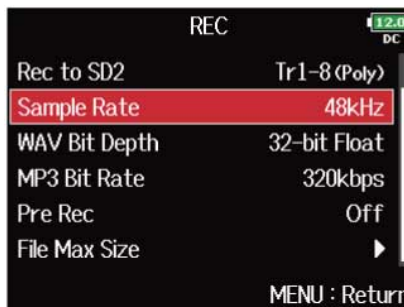
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

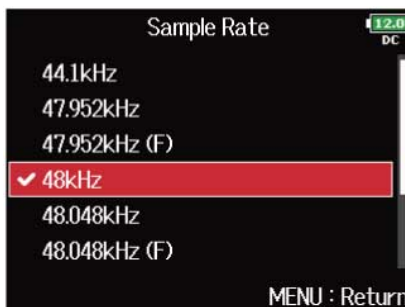
2. Use  para elegir "REC" y pulse .



3. Use  para elegir "Sample Rate" y pulse .



4. Use  para elegir la frecuencia de muestreo y pulse .



Ajuste	Explicación
44.1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 192 kHz	Estas son las velocidades de muestreo standard.
47.952 kHz	Elija esta opción cuando grabe video a 23,976 fotogramas por segundo si quiere editarlo posteriormente a 24 fotogramas por segundo.
48.048 kHz	Elija esta opción cuando grabe vídeo a 24 fotogramas por segundo si quiere editarlo en NTSC 29,97 o 23,98 HD posteriormente.
47.952 kHz(F), 48.048 kHz(F)	Estos dos valores actúan igual que los dos anteriores, pero los metadatos de frecuencia de muestreo <FILE_SAMPLE_RATE> serán grabados a 48 kHz. Esto permite la reproducción y edición con dispositivos y software que no admiten ficheros WAV de 47,952 kHz y 48,048 kHz. Sin embargo, la reproducción se realizará a un $\pm 0,1$ % de la velocidad a la que fue grabado el fichero.

NOTA:

- Cuando el formato de fichero de grabación sea MP3, sólo podrá elegir 44,1 kHz y 48 kHz.
- Cuando elija 192 kHz, las pistas L/R no serán grabadas. "Retardo de entrada" (→ [Retardo de señales de entrada \(Input Delay\)](#)) y "Retardo de salida" (→ [Retardo de las señales de salida \(Output Delay\)](#)) también están desactivados. Además, "Mezcla automática" (→ [Cambio del ajuste de mezcla automática \(Auto Mix\)](#)), "Modo Ambisónico" (→ [Ajuste del formato del modo ambisónico](#)), y "Limitador de entrada" (→ [Uso del limitador de entrada \(Input Limiter\)](#)) no pueden ser ajustados.
- No podrá utilizar "Audio Interface with Rec" cuando elija valores distintos a 44,1 kHz o 48 kHz. (→ [Uso simultáneo de las funciones de grabación en tarjeta SD e interface de audio \(Audio Interface with Rec\)](#))

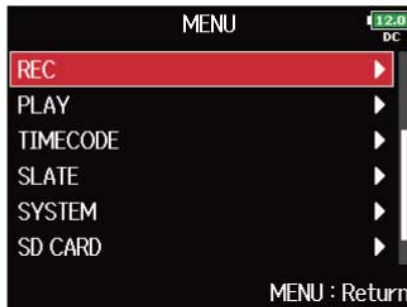
Ajuste de la profundidad de bits del fichero WAV (WAV Bit Depth)



Puede ajustar la profundidad de bits de los ficheros WAV.

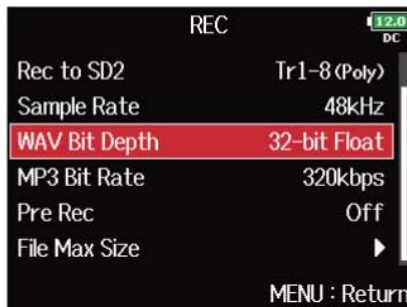
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

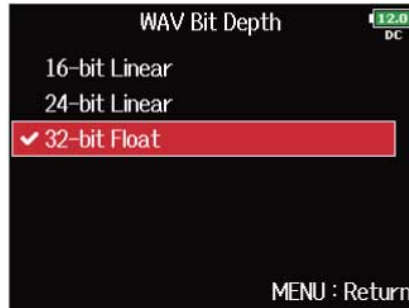
2. Use  para elegir "REC" y pulse .



3. Use  para elegir "WAV Bit Depth" y pulse .



4. Use  para elegir la profundidad de bits y pulse .



NOTA:

Cuando elija "32-bit Float", aparecerá en la pantalla "Exceeding maximum input level." si la señal de entrada supera el nivel de entrada máximo (+4 dB cuando la fuente de entrada esté ajustada a "Mic" o +24 dB cuando la fuente de entrada esté ajustada a "Line"). En este caso, ajuste el nivel de salida del dispositivo conectado a la entrada del F8n Pro.

AVISO:

Puede ajustar esto a 16 bits lineal, 24 bits lineal o 32 bits flotante.

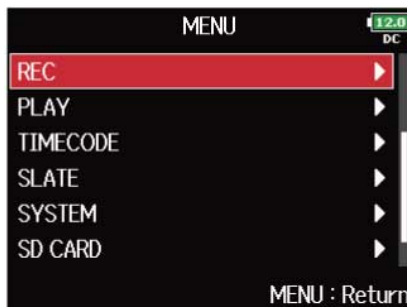
Ajuste de la velocidad de bits del fichero MP3 (MP3 Bit Rate)



Puedes ajustar la velocidad de bits de los ficheros MP3 grabados.

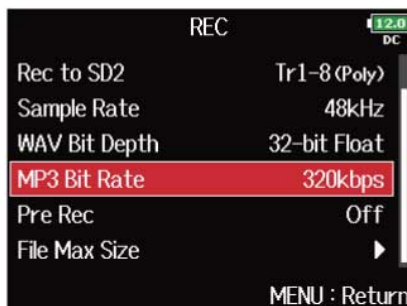
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

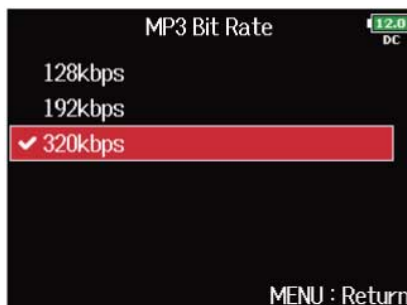
2. Use  para elegir "REC" y pulse .



3. Use  para elegir "MP3 Bit Rate" y pulse .





4. Use  para elegir la velocidad de bits y pulse .



AVISO:

Puede ajustar esto a 128, 192 o 320 kbps.

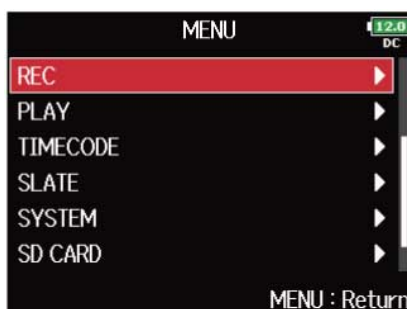
Captura de la señal audio previa a la grabación (Pre Rec)



Puede capturar hasta 6 segundos de la señal de entrada antes de que pulse  (pre-grabación). Esto es útil si, por ejemplo, si pulsa  demasiado tarde.

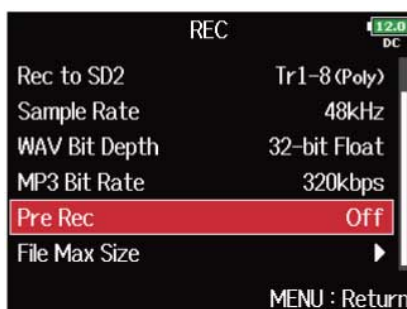
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Use  para elegir "REC" y pulse .



3. Use  para elegir "Pre Rec" y pulse .



4. Use  para elegir "On" y pulse .



	Velocidad de muestreo	Tiempo máximo de pre-grabación
WAV	44.1 kHz	6 segundos
	47.952 kHz	6 segundos
	47.952 kHz(F)	6 segundos
	48 kHz	6 segundos
	48.048 kHz	6 segundos
	48.048 kHz(F)	6 segundos
	88.2 kHz	3 segundos
	96 kHz	3 segundos
	192 kHz	1 segundo
MP3	44.1 kHz	6 segundos
	48 kHz	6 segundos

NOTA:

La pre-grabación será desactivada si "Mode" está ajustado a "Int Record Run", "Ext" o "Ext Auto Rec". (→ [Ajuste del modo](#))

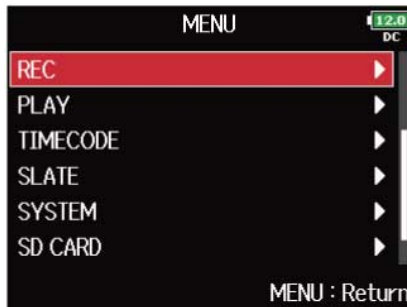
Tamaño máximo del fichero (File Max Size)

Puede ajustar el tamaño máximo de los ficheros de grabación. Si un fichero de grabación supera este tamaño máximo, la grabación continuará en una nueva toma con un número superior.

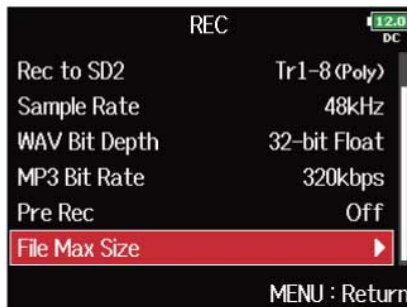
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

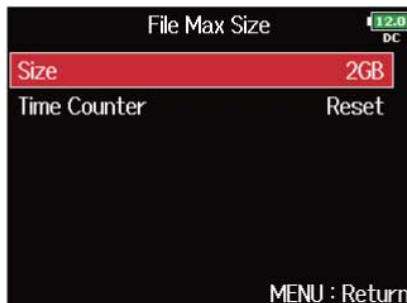
2. Use  para elegir "REC" y pulse .





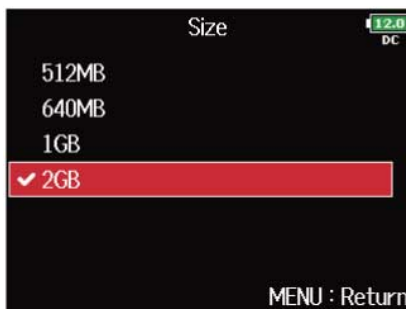
3. Use  para elegir "File Max Size" y pulse .



4. Use  para elegir "Size" y pulse .



5. Use  para elegir el tamaño máximo de los ficheros de grabación y pulse .



NOTA:

Si un fichero de grabación supera este tamaño máximo, la grabación continuará en una nueva toma con un número superior. Cuando esto ocurra, no se producirá ningún hueco en el sonido entre las dos tomas.

AVISO:

Para hacer copias de seguridad en CD, es conveniente que ajuste el tamaño máximo a 640 o 512 MB.

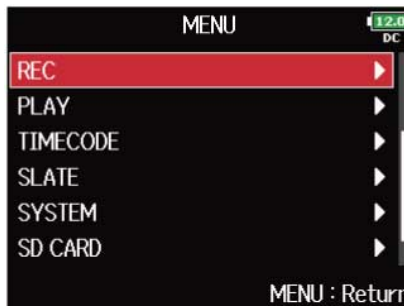
Visualización de los tiempos de grabación totales para grabaciones largas (Time Counter)


Cuando haga grabaciones durante un periodo largo, si la unidad llega al tamaño del fichero ajustado con "Tamaño máximo del fichero (File Max Size)", la grabación continuará en una nueva toma y el tiempo de grabación será reiniciado. Puede cambiar esto, no obstante, para que no sea reiniciado y que sea visualizado a cambio el tiempo de grabación total.

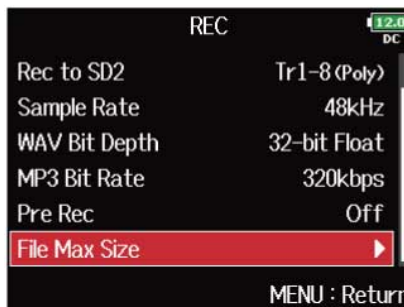
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

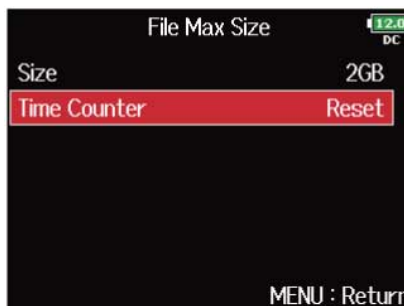
2. Use  para elegir "REC" y pulse .



3. Use  para elegir "File Max Size" y pulse .



4. Use  para elegir "Time Counter" y pulse .



5. Use  para elegir "Continuous" y pulse .

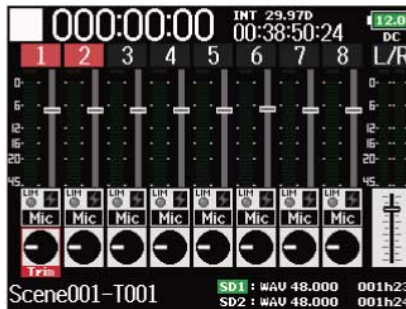



Ajuste	Explicación
Continuous	Durante la grabación, incluso aunque la unidad llegue al tamaño del fichero ajustado con " Tamaño máximo del fichero (File Max Size) », el contador visualizado en la pantalla inicial no será reiniciado.
Reset	Durante la grabación, si la unidad llega al tamaño del fichero ajustado con " Tamaño máximo del fichero (File Max Size) ", el contador visualizado en la pantalla inicial será reiniciado a 000:00:00.

Traslado de la toma grabada anteriormente a la carpeta FALSE TAKE

Si la toma que acaba de grabar no fue como quería, puede utilizar un atajo para trasladar la grabación a la carpeta FALSE TAKE.

1. Abre la pantalla inicial. (→[Pantalla inicial](#))



2. Mantenga pulsado .

AVISO:

- Al trasladar la última toma grabada a la carpeta FALSE TAKE, el número de las siguientes tomas grabadas será reducido en 1.
- Incluso durante la grabación, puede trasladar la toma grabada anteriormente a la carpeta FALSE TAKE.

3. Use  para elegir "Yes" y pulse .



Uso del código de tiempo

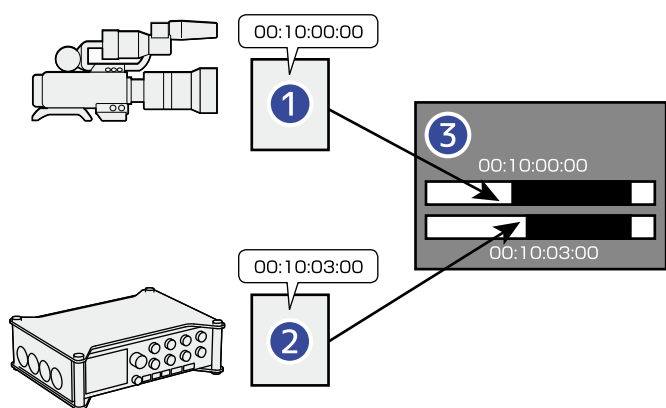
Resumen del código de tiempo

El F8n Pro puede dar entrada y salida a código de tiempo SMPTE.

El código de tiempo es la información de tiempo registrada en datos al grabar vídeo y audio. Se utiliza para la edición de vídeo, el control de otros dispositivos y la sincronización de audio y vídeo.

■ Uso del código de tiempo para la edición

Si tanto los datos de vídeo como los de audio tienen un código de tiempo grabado, el alinearlos en una línea de tiempo y sincronizarlos entre si es fácil cuando utilice para la edición un software de edición no lineal para la edición.



- 1 Fichero de vídeo con código de tiempo grabado
- 2 Fichero de audio con código de tiempo grabado
- 3 Software de edición no lineal

AVISO:

El F8n Pro utiliza un oscilador de precisión que genera código de tiempo con un alto grado de exactitud (+/- 0,2 ppm, o aproximadamente 0,5 fotogramas de desfase en 24 horas).

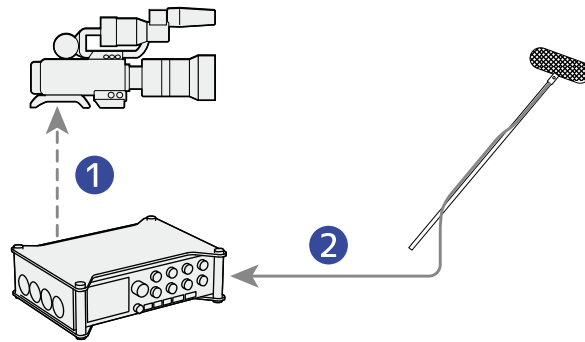
■ Ejemplos de conexión

Son posibles conexiones como las siguientes, dependiendo del equipo concreto que utilice con el F8n Pro.

Sincronización con una cámara de vídeo

El F8n Pro graba con la entrada de micrófono y transmite código de tiempo.

El F8n Pro almacena el código de tiempo que genera junto con los datos de audio. El código de tiempo recibido por la cámara de vídeo es grabado junto con los datos de vídeo.



1 Código de tiempo

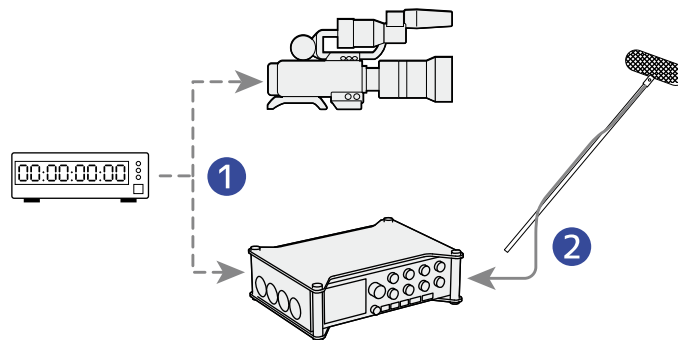
2 Audio

Entrada de código de tiempo

El código de tiempo es transmitido desde un generador de código de tiempo externo.

Tanto el F8n Pro como la cámara de video reciben el código de tiempo y lo graban junto con sus datos de audio y video.

El código de tiempo recibido también se puede utilizar para sincronizar el reloj de audio del F8n Pro.



1 Código de tiempo

2 Audio



Ajuste de funciones de código de tiempo

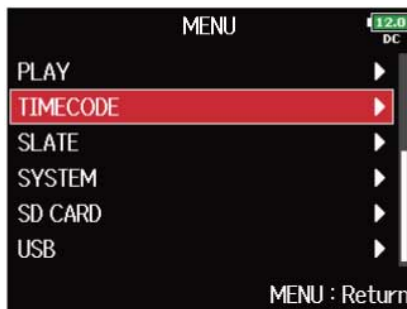
Use la pantalla de ajuste de código de tiempo para ajustar las funciones de código de tiempo.


■ Acceso a la pantalla de ajuste del código de tiempo

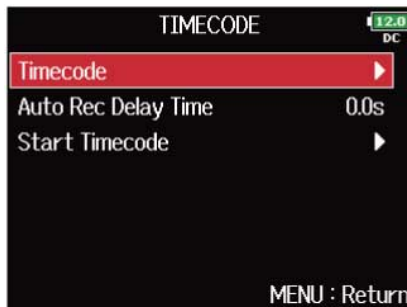
1. Pulse **MENU**.

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Use  para elegir "TIMECODE" y pulse .

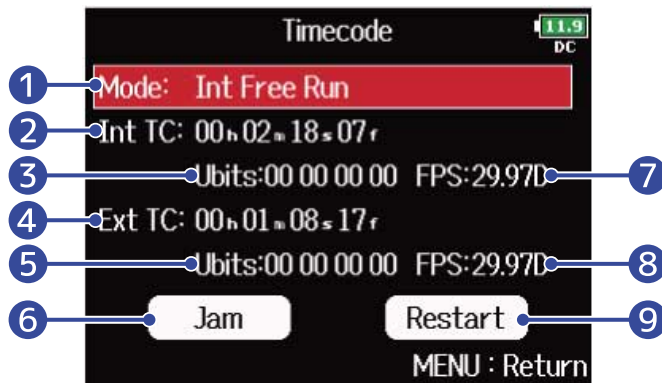


3. Use  para elegir "Timecode" y pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de ajuste del código de tiempo.

Para conocer los detalles del ajuste del código de tiempo, consulte estos enlaces.



1 Modo de código de tiempo

Puede realizar ajustes del modo de código de tiempo, incluyendo los de activación/desactivación y de transmisión/recepción. (→ [Ajuste del modo](#))

- ② **Código de tiempo interno**
Esto le muestra el código de tiempo interno.
- ③ **Bits de usuario internos**
Esto muestra los datos de bits de usuario que puede ajustar para que sean incluidos en el código de tiempo. (→ [Ajuste de los bits de usuario para el código de tiempo interno](#))
- ④ **Código de tiempo externo**
Esto muestra el código de tiempo externo.
- ⑤ **Bits de usuario externos**
Esto muestra los bits del usuario externos.
- ⑥ **Botón Jam**
Esto utiliza el código de tiempo recibido a través de la toma TIMECODE IN para ajustar el código de tiempo interno. (→ [Reajuste \(jamming\) del código de tiempo interno](#))
- ⑦ **Velocidad de fotogramas del código de tiempo interno**
Muestra la velocidad de fotogramas del código de tiempo interno. (→ [Ajuste de la velocidad de fotogramas para el código de tiempo interno](#))
- ⑧ **Velocidad de fotogramas del código de tiempo externo**
Muestra la velocidad de fotogramas del código de tiempo externo.
- ⑨ **Botón de reinicio del código de tiempo interno**
Esto reinicia el código de tiempo interno con un valor especificado. (→ [Reinicio del código de tiempo interno con un valor concreto](#))

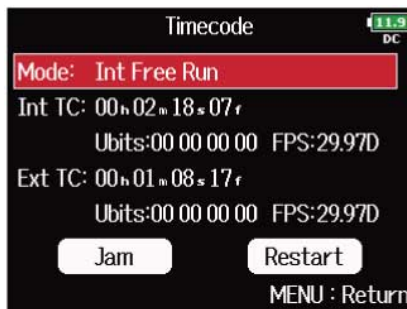
■ Ajuste del modo

El ajuste del modo del código de tiempo le permite especificar:

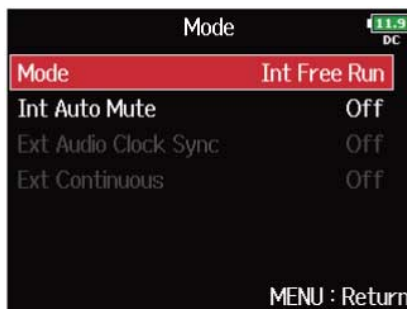
- Si el F8n Pro genera código de tiempo o recibe código de tiempo externo
- Si el código de tiempo continúa ejecutándose o no cuando la unidad no está grabando



1. Abra la pantalla de ajuste del código de tiempo. (→ [Acceso a la pantalla de ajuste del código de tiempo](#))

2. Use  para elegir "Mode" y pulse .



3. Use  para elegir "Mode" y pulse .



4. Use  para elegir el modo y pulse .





Ajuste	Explicación
Off	<p>No será registrado ningún código de tiempo en el fichero de grabación.</p> <p>El código de tiempo no será emitido desde el conector TIMECODE OUT.</p>
Int Free Run	<p>El código de tiempo interno será generado independientemente del modo de grabación.</p> <p>Puede ajustar manualmente el código de tiempo interno mediante las siguientes operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reajuste (jamming) del código de tiempo interno • Reinicio del código de tiempo interno con un valor concreto <p>El código de tiempo siempre será emitido desde el conector TIMECODE OUT.</p>
Int Record Run	<p>El código de tiempo interno será generado solo durante la grabación.</p> <p>Puede ajustar manualmente el código de tiempo interno mediante las siguientes operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reajuste (jamming) del código de tiempo interno • Reinicio del código de tiempo interno con un valor concreto <p>Cuando cambie desde otro modo, o cuando detenga la grabación, el código de tiempo interno se detendrá en su último valor.</p>
Int RTC Run	<p>El código de tiempo interno será generado independientemente del modo de grabación.</p> <p>En los casos siguientes, el código de tiempo interno se sincronizará (jammed) con el RTC (reloj interno):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el arranque • Cuando "Date/Time (RTC)" haya cambiado (→ Ajuste de la fecha y la hora (Date/Time (RTC))) • Al cambiar a este modo de código de tiempo <p>El código de tiempo siempre será emitido desde el conector TIMECODE OUT.</p>
Ext	<p>El código de tiempo interno seguirá y capturará el código de tiempo externo.</p> <p>También puede activar la generación automática de código de tiempo interno cuando no haya código de tiempo externo. (→ Activación automática del código de tiempo interno cuando no haya entrada de código de tiempo externo)</p>

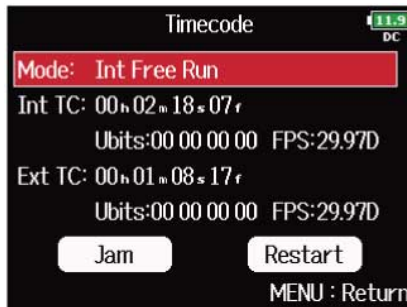
Ajuste	Explicación
Ext Auto Rec	<p>El código de tiempo interno seguirá y capturará el código de tiempo externo.</p> <p>También puede activar la generación automática de código de tiempo interno cuando no haya código de tiempo externo. (→ Activación automática del código de tiempo interno cuando no haya entrada de código de tiempo externo)</p> <p>La grabación se iniciará automáticamente cuando sea detectada entrada de código de tiempo externo. La grabación se detendrá automáticamente cuando se detenga el código de tiempo externo.</p>



■ Detención de la salida de código de tiempo cuando se detiene la grabación

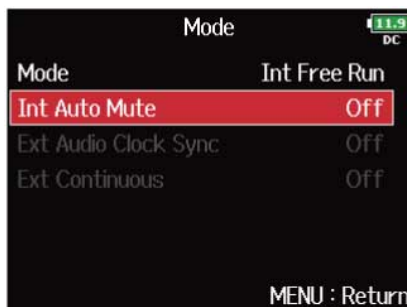
Puede ajustar si el código de tiempo será emitido o no desde la toma TIMECODE OUT cuando se detenga la grabación.



1. Abra la pantalla de ajuste del código de tiempo. (→ [Acceso a la pantalla de ajuste del código de tiempo](#))

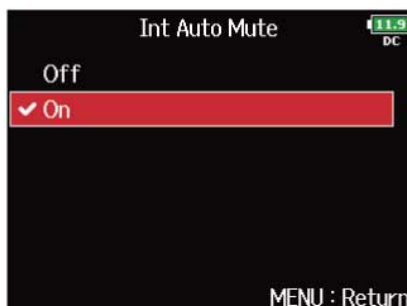
2. Use  para elegir "Mode" y pulse .



3. Use  para elegir "Int Auto Mute" y pulse .



4. Use  para elegir "On" y pulse .



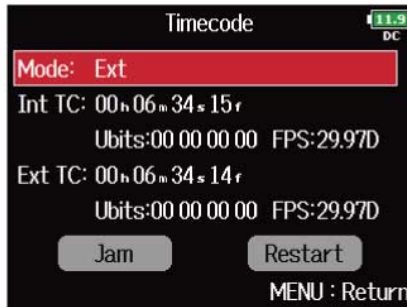
NOTA:



- El código de tiempo continuará siendo emitido cuando la grabación/reproducción esté en pausa.
- No puede ajustar esto cuando "Mode" esté ajustado a "Off", "Int Record Run", "Ext" o "Ext Auto Rec". (→ [Ajuste del modo](#))

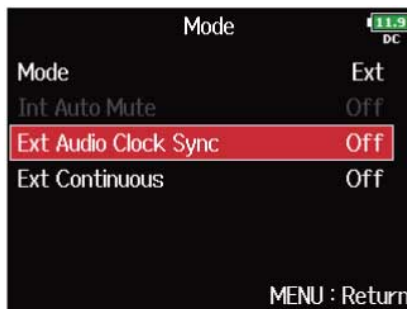
■ Sincronización del reloj de audio con código de tiempo externo



1. Abra la pantalla de ajuste del código de tiempo. (→ [Acceso a la pantalla de ajuste del código de tiempo](#))

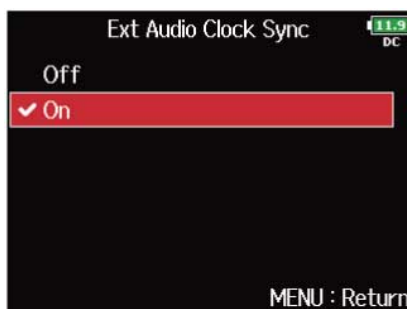
2. Use  para elegir "Mode" y pulse .



3. Use  para elegir "Ext Audio Clock Sync" y pulse .



4. Use  para elegir "On" y pulse .





NOTA:

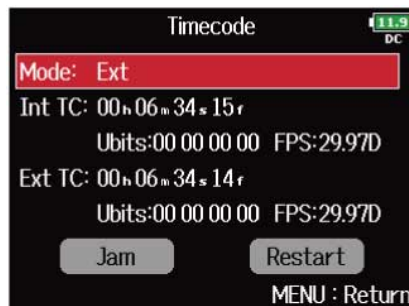
- Cuando no haya código de tiempo externo, el reloj de audio interno mantendrá continuidad.
- No puede ajustar esto cuando "Mode" esté ajustado a "Off", "Int Free Run", "Int Record Run" o "Int RTC Run". (→ [Ajuste del modo](#))



■ Activación automática del código de tiempo interno cuando no haya entrada de código de tiempo externo

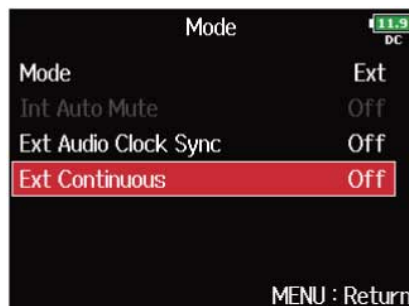
Puede activar la generación automática de código de tiempo interno para mantener la continuidad cuando no haya código de tiempo externo.



1. Abra la pantalla de ajuste del código de tiempo. (→ [Acceso a la pantalla de ajuste del código de tiempo](#))

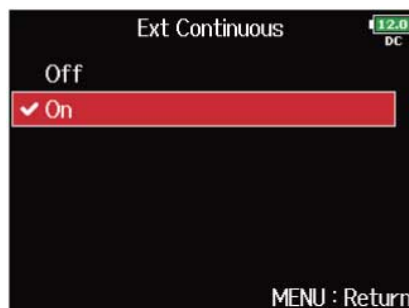
2. Use  para elegir "Mode" y pulse .



3. Use  para elegir "Ext Continuous" y pulse .



4. Use  para elegir "On" y pulse .



NOTA:

No puede ajustar esto cuando "Mode" esté ajustado a "Off", "Int Free Run", "Int Record Run" o "Int RTC Run". (→ [Ajuste del modo](#))

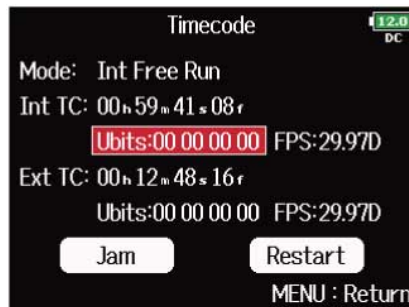
■ Ajuste de los bits de usuario para el código de tiempo interno

Los bits de usuario son datos que puede ajustar para que sean incluidos en el código de tiempo. Puede incluir hasta 8 números (0–9) y letras (A–F). Por ejemplo, puede ser útil incluir la información de fecha de grabación para una edición posterior.

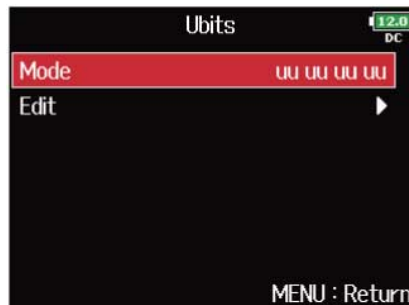
Configuración del modo de bits de usuario (Ubits)



1. Abra la pantalla de ajuste del código de tiempo. (→ [Acceso a la pantalla de ajuste del código de tiempo](#))

2. Use  para elegir "Ubits" y pulse .



3. Use  para elegir "Mode" y pulse .



4. Use  para elegir el modo y pulse .



Ajuste	Explicación
uu uu uu uu	Puede ajustar como quiera estos valores en la pantalla "Edit".
mm dd yy uu	El mes, el día y el año son introducidos automáticamente y en ese orden usando el ajuste RTC. Puede ajustar como quiera el valor "uu" en la pantalla "Edit".
dd mm yy uu	El día, el mes y el año son introducidos automáticamente y en ese orden usando el ajuste RTC. Puede ajustar como quiera el valor "uu" en la pantalla "Edit".
yy mm dd uu	El año, el mes y el día son introducidos automáticamente y en ese orden usando el ajuste RTC. Puede ajustar como quiera el valor "uu" en la pantalla "Edit".

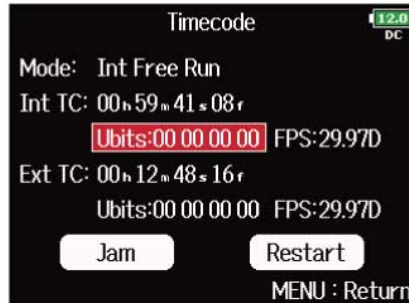
AVISO:

Solo se pueden cambiar los elementos "uu".

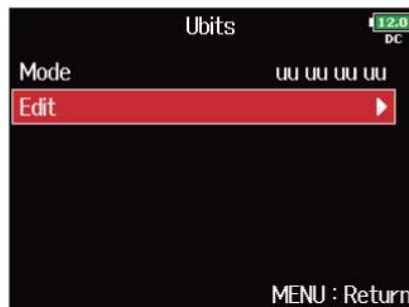
Ajuste de bits de usuario (Ubits)

1. Abra la pantalla de ajuste del código de tiempo. (→ [Acceso a la pantalla de ajuste del código de tiempo](#))

2. Use  para elegir "Ubits" y pulse .





3. Use  para elegir "Edit" y pulse .



4. Edite el valor.

■ Operaciones de edición



Mover el cursor o cambiar el valor: Gire .

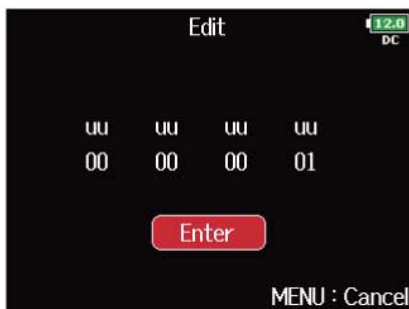
Elegir el parámetro a cambiar: Pulse .



AVISO:

Los bits de usuario solo pueden estar formados por los números del 0 al 9 y las letras de la A a la F.

5. Cuando termine de cambiar el ajuste, use  para elegir "Enter" y pulse .





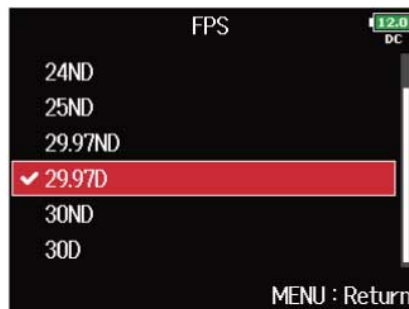
■ Ajuste de la velocidad de fotogramas para el código de tiempo interno

1. Abra la pantalla de ajuste del código de tiempo. (→ [Acceso a la pantalla de ajuste del código de tiempo](#))

2. Use  para elegir "FPS" y pulse .



3. Use  para elegir la velocidad de fotogramas y pulse .



Ajuste	Explicación
23.976ND	Esta es la velocidad de fotogramas más común que se usa con cámaras HD y otras grabaciones de video de alta definición. El recuento es un 0,1% más lento que el tiempo real.
24ND	Esta es la velocidad de fotogramas standard usada para la grabación de películas. También es usado usa con cámaras HD.
25ND	Esta es la velocidad de fotogramas del vídeo PAL. Se usa para vídeo PAL, usado en Europa y otros países.
29.97ND	Esto es una velocidad de fotogramas que se utiliza para las cámaras HD y de vídeo en color NTSC. El recuento es un 0,1% más lento que el tiempo real. Se usa para video NTSC, usado en Japón, Estados Unidos y otros países.
29.97D	Esto es una velocidad de fotogramas ajustada que utiliza fotogramas descartados para hacer que el NTSC coincida con el tiempo real. Se usa con video para emisoras que requiere que los fotogramas coincidan con el punto de tiempo actual.

Ajuste	Explicación
30ND	Es usado para sincronizar el sonido con la película que va a ser transferido a un vídeo NTSC. Esta es la velocidad de fotogramas standard utilizada para la televisión en blanco y negro en Japón, Estados Unidos y otros países.
30D	Esta velocidad es usada para aplicaciones especiales. Esto se sincroniza con el sonido de la película que será transferida a NTSC utilizando una velocidad de 29,97 fps con fotogramas descartados. El conteo es un 0.1% más rápido que el tiempo real.

NOTA:

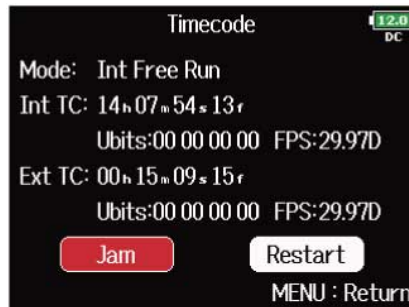
Las velocidades de fotogramas coincidentes deben ser ajustadas de antemano en todos los dispositivos de vídeo y audio conectados.

■ Reajuste (jamming) del código de tiempo interno

La entrada de código de tiempo recibida por la toma TIMECODE IN es usada para ajustar el código de tiempo interno.



1. Abra la pantalla de ajuste del código de tiempo. (→ [Acceso a la pantalla de ajuste del código de tiempo](#))

2. Use  para elegir "Jam" y pulse .



■ Reinicio del código de tiempo interno con un valor concreto


1. Abra la pantalla de ajuste del código de tiempo. (→ [Acceso a la pantalla de ajuste del código de tiempo](#))


2. Use  para elegir "Restart" y pulse .



3. Ajuste el valor de reinicio.

■ Operaciones de edición

Mover el cursor o cambiar el valor: Gire .

Elegir el parámetro a cambiar: Pulse .



4. Use  para elegir "Restart" y pulse .



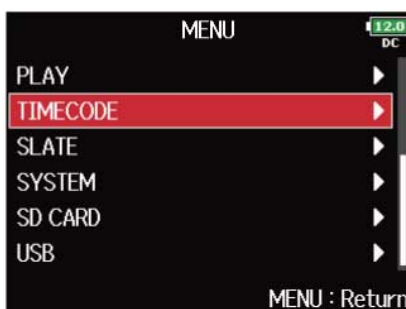
Ajuste del retardo de código de tiempo para grabación automática (Auto Rec Delay Time)



Si ha ajustado la unidad para grabar de forma automática cuando reciba un código de tiempo externo, podría producirse una grabación innecesaria si es recibido un código de tiempo durante un breve período de tiempo. Para evitarlo, puede ajustar la cantidad de tiempo que debe transcurrir hasta que se inicie la grabación después de recibir un código de tiempo.

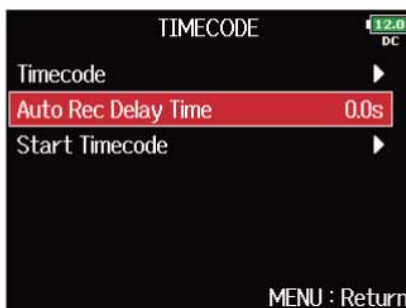
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

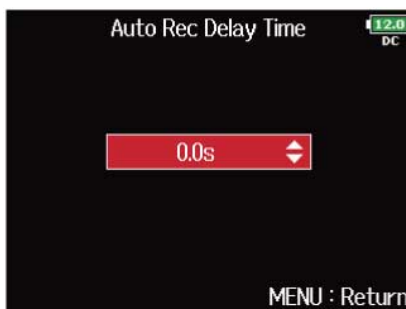
2. Use  para elegir "TIMECODE" y pulse .



3. Use  para elegir "Auto Rec Delay Time" y pulse .



4. Use  para ajustar el valor de tiempo y pulse .



AVISO:

Puede ajustar esto de 0,0 a 8,0 s.

Ajuste de la inicialización del código de tiempo utilizado en el arranque (Start Timecode)

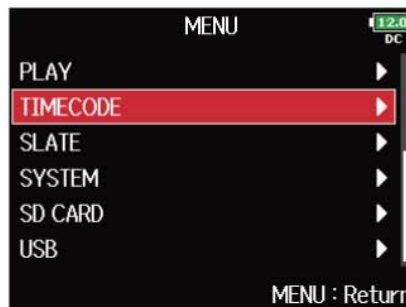
Dado que el código de tiempo interno se detiene cuando apague el F8n Pro, el código de tiempo será inicializado automáticamente (reajustado) durante el arranque. Puede ajustar el valor que será utilizado para este reajuste en ese momento.


■ Ajuste de cómo será inicializado el código de tiempo durante el arranque

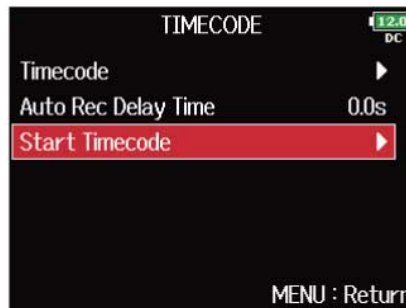
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

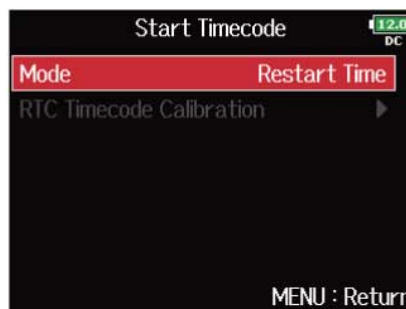
2. Use  para elegir "TIMECODE" y pulse .





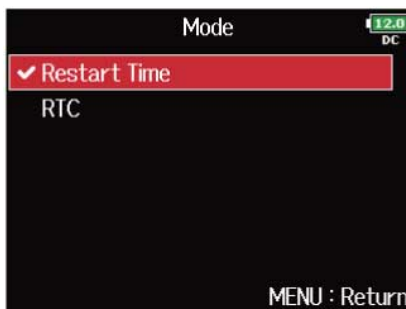
3. Use  para elegir "Start Timecode" y pulse .



4. Use  para elegir "Mode" y pulse .



5. Use  para ajustar cómo será inicializado el código de tiempo y pulse .



Ajuste	Explicación
Restart Time	Cuando ponga en marcha el F8n Pro, el valor ajustado en "Restart" será usado para reajustar el código de tiempo interno. (→ Reinicio del código de tiempo interno con un valor concreto)
RTC	Cuando ponga en marcha el F8n Pro, su código de tiempo será restaurado a partir del código de tiempo memorizado cuando apagó la unidad y avanzará el tiempo transcurrido usando el ajuste "Date/Time (RTC)" (→ Ajuste de la fecha y la hora (Date/Time (RTC))). Dado que el RTC es menos preciso que el código de tiempo interno, se producirán discrepancias.

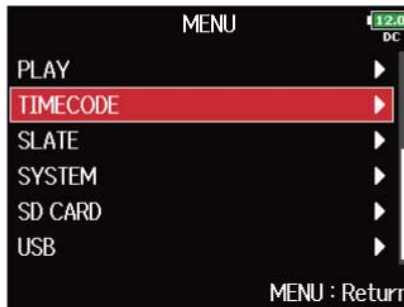
■ Corrección de errores de código de tiempo después de apagar la unidad

Cuando "Mode" de "Start Timecode" esté ajustado a "RTC", el apagar la unidad reducirá la precisión del código de tiempo, pero puede usar esta función para mejorar ese error a un valor cercano a 0,2 ppm.

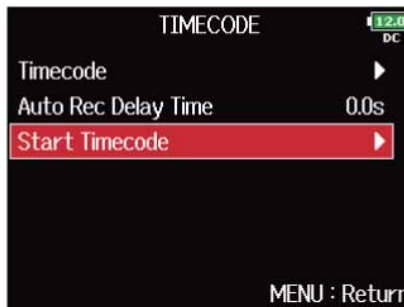
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

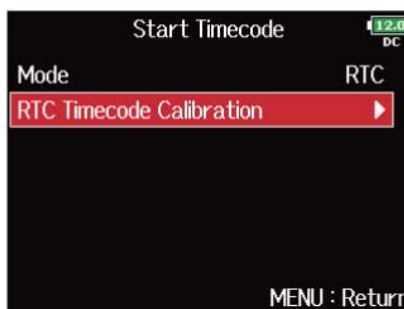
2. Use  para elegir "TIMECODE" y pulse .



3. Use  para elegir "Start Timecode" y pulse .



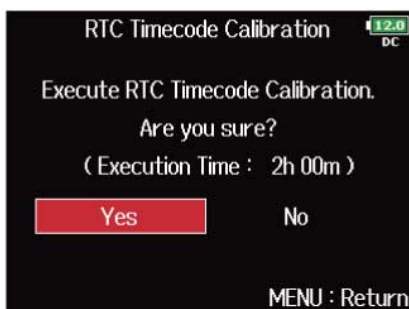
4. Use  para elegir "RTC Timecode Calibration" y pulse .



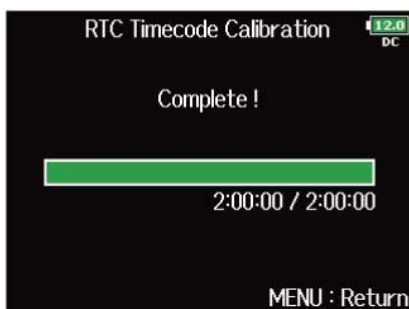
5. Use  para elegir "Recalibrate" y pulse .



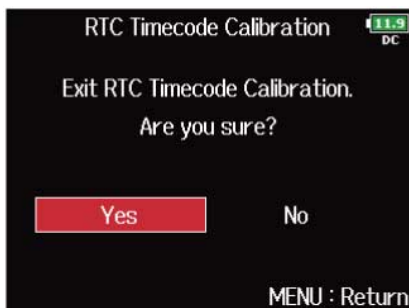
6. Use  para elegir "Yes" y pulse .



7. Indicación de calibración terminada.



8. Para cancelar la calibración, pulse , y use  para elegir "Yes" y pulse .



NOTA:

- El F8n Pro es calibrado antes de ser embalado en fábrica.
- Después de esa calibración, el resultado queda memorizado.
- Si traslada el F8n Pro a un lugar extremadamente caliente o frío y lo usa en esas condiciones, la precisión del código de tiempo podría cambiar ligeramente cuando apague la unidad. En tales casos, recomendamos que lo calibre nuevamente.
- No es posible la calibración cuando "Audio Interface with Rec" esté ajustado a "On" (→ [Uso simultáneo de las funciones de grabación en tarjeta SD e interface de audio \(Audio Interface with Rec\)](#))
- La calibración solo es posible cuando "Mode" de "Start Timecode" esté ajustado a "RTC".
- La calibración no es posible cuando conecte un FRC-8. (→ [Uso del FRC-8](#))

Uso con un UltraSync BLUE


El F8n Pro puede recibir código de tiempo de un UltraSync BLUE conectado y grabarlo en ficheros de grabación de audio.

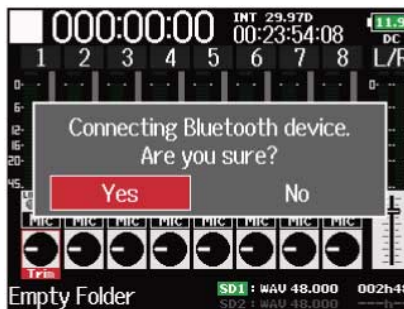
- No puede usar esta función con un F8n Pro tal como viene de fábrica. Para utilizar esta función, deberá descargar un fichero de extensión de software de la web de ZOOM (zoomcorp.com) e instalarlo en la unidad.
- El F8n Pro ha sido certificado con las leyes relativas a emisiones de radio de Japón, EE. UU., Canadá y Europa (UE). Está prohibido usar esta función en otros países y regiones. Su uso en países donde no haya sido certificado podría dar lugar a sanciones. ZOOM CORPORATION no asumirá ninguna responsabilidad relacionada con cualquier posible sanción debida al uso de esta función.



■ Conexión con un UltraSync BLUE

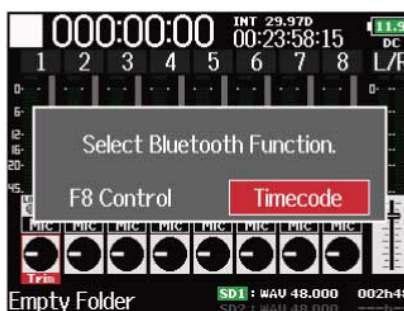
Conecte el F8n Pro y un UltraSync BLUE.

1. Mantenga pulsado  en la pantalla inicial.

2. Use  para elegir "Yes" y pulse .




3. Use  para elegir "Timecode" y pulse .

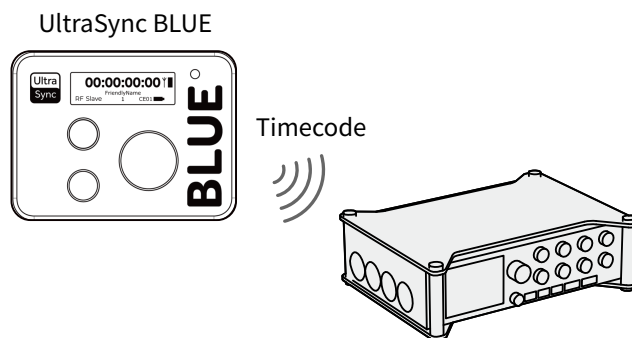


Se iniciará la búsqueda del dispositivo conectado y en la pantalla aparecerá "Searching..."

AVISO:

- Puede cancelar la búsqueda pulsando .
- Puede reanudar la búsqueda eligiendo "Pair" en la pantalla "Timecode" incluso aunque haya cancelado la búsqueda.

4. En el UltraSync BLUE, elija el F8n Pro como dispositivo conectado.



Cuando el proceso de pareamiento o sincronización se haya completado, en la pantalla del F8n Pro aparecerá "Connected."


AVISO:

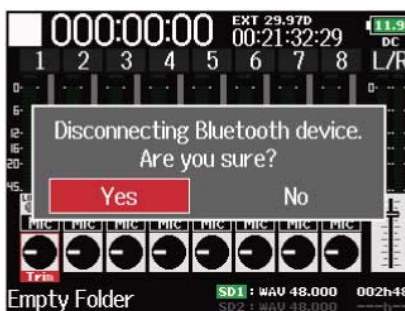
- Consulte en el manual de UltraSync BLUE los procedimientos de selección de los dispositivos conectados.
- Coloque el F8n Pro y el UltraSync BLUE lo más cerca posible para que la comunicación sea más fiable.
- Si la comunicación con el UltraSync BLUE se interrumpe durante la grabación, los datos de código de tiempo del F8n Pro serán añadidos al fichero de grabación.

■ Desconexión de un UltraSync BLUE

Puede desconectar un UltraSync BLUE del F8n Pro, deteniendo la grabación del código de tiempo. La información de pareamiento será memorizada incluso tras la desconexión.

1. Mantenga pulsado  en la pantalla inicial.

2. Use  para elegir "Yes" y pulse .




Esto desconecta el UltraSync BLUE. En la pantalla aparecerá "Disconnected."

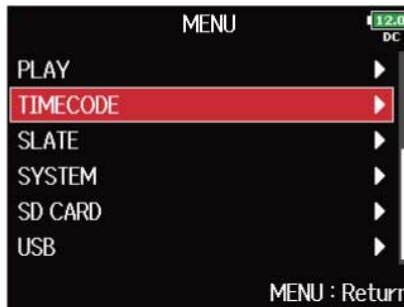
■ Conexión con otro UltraSync BLUE

Para recibir el código de tiempo de otro UltraSync BLUE, primero deberá cancelar el pareamiento de la unidad registrada en ese momento y después aparear el nuevo.

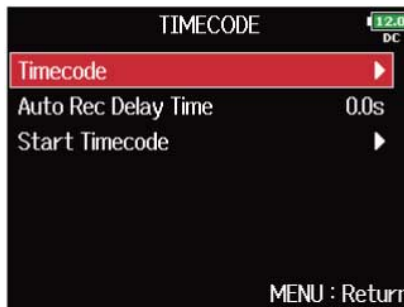
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Use  para elegir "TIMECODE" y pulse .



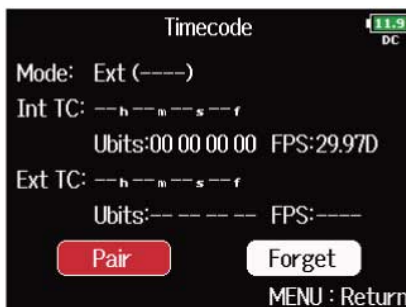
3. Use  para elegir "Timecode" y pulse .



4. Use  para elegir "Forget" y pulse .



5. Use  para elegir "Pair" y pulse .



Se iniciará la búsqueda del dispositivo conectado y en la pantalla aparecerá "Searching...".

AVISO:

- Puede cancelar la búsqueda pulsando .
- Si ha cancelado la búsqueda, puede reiniciarla eligiendo "Pair" en la pantalla "Timecode".

6. En el nuevo UltraSync BLUE, elija el F8n Pro como dispositivo a conectar. Cuando el proceso de pareamiento o sincronización se haya completado, en la pantalla del F8n Pro aparecerá "Connected."

AVISO:

- Consulte en el manual de UltraSync BLUE los procedimientos de selección de los dispositivos conectados.
 - Coloque el F8n Pro y el UltraSync BLUE lo más cerca posible para que la comunicación sea más fiable.
 - Si la comunicación con el UltraSync BLUE se interrumpe durante la grabación, los datos de código de tiempo del F8n Pro serán añadidos al fichero de grabación.
-

Ajuste de la toma de grabación

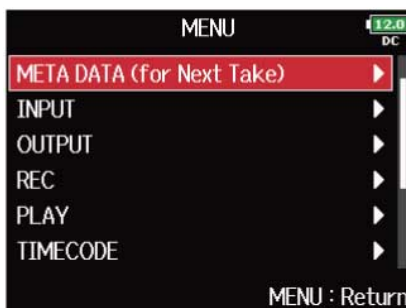
Cambio de la nota para la siguiente toma grabada (Note)

Puede introducir caracteres en una nota que será usada como metadatos en el fichero.

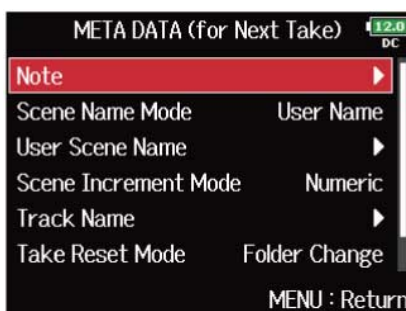
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

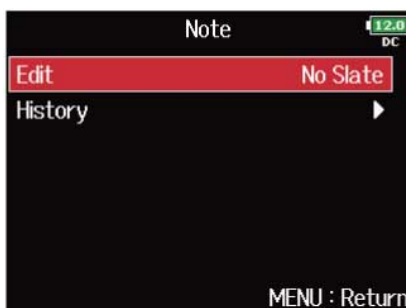
2. Use  para elegir "META DATA (for Next Take)" y pulse .



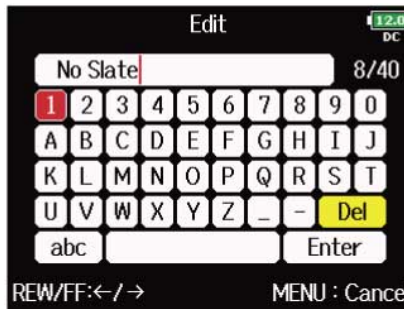
3. Use  para elegir "Note" y pulse .



4. Use  para elegir "Edit" y pulse .



5. Edite la nota.



Vea "[Pantalla de introducción de caracteres](#)" para saber cómo introducir los caracteres.

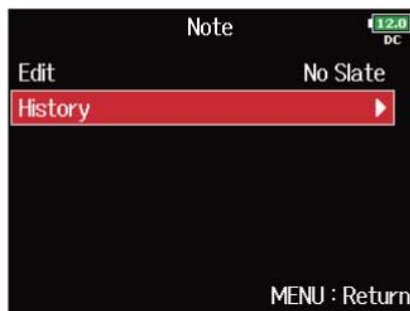
NOTA:



Esta nota será registrada en los metadatos <NOTE>.

AVISO:

Puede elegir notas desde el listado del historial.

1. Use  para elegir "History" y pulse  en el paso 4.



2. Use  para elegir el elemento a utilizar y pulse .



Si utiliza la función "Factory Reset", el listado del historial será borrado. (→ [Restauración de los valores de fábrica](#))

Ajuste de cómo son nombradas y numeradas las escenas grabadas

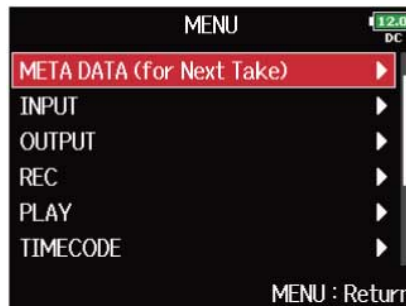
Puede ajustar cómo serán nombradas las escenas (Name Mode), el nombre base de la escena y cómo avanzará la numeración de las escenas.



■ Ajuste del nombre de las escenas (mode)

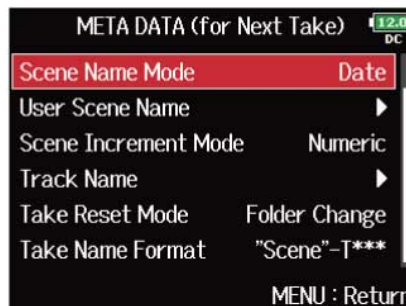
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

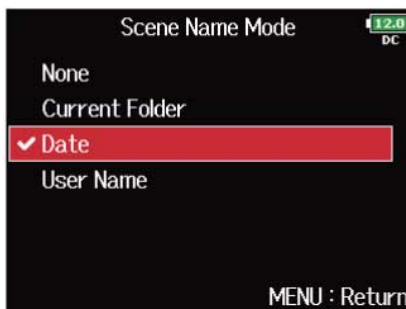
2. Use  para elegir "META DATA (for Next Take)" y pulse .











3. Use  para elegir "Scene Name Mode" y pulse .



4. Use  para elegir el modo y pulse .



Ajuste	Explicación
None	<p>No se usarán el nombre y el número de la escena. Cuando sean creados ficheros de grabación, solo serán nombrados por el número de toma, como "T001", "T002", "T003", etc.  +  no puede ser usado para avanzar el número de escena en 1. Ejemplo: T001.wav</p>
Current Folder	<p>El nombre de la carpeta activa será usado nombre de escena.  +  puede ser usado para avanzar el número de escena en 1. Después de avanzar el número de escena en 1, la carpeta correspondiente será usada como destino de grabación. Si esa carpeta aún no existe, será creada. Ejemplo: FOLDER001-T001.wav</p>
Date	<p>La fecha será usada como nombre de la escena.  +  no puede ser usado para avanzar el número de escena en 1. Si la grabación se produce después de que cambie la fecha, será creada una carpeta de escenas con la fecha. Ejemplo: 20210101-T001.wav</p>
User Name	<p>Será usado un nombre de escena introducido por el usuario.  +  puede ser usado para avanzar el número de escena en 1. En este caso, no será creada ninguna carpeta. Ejemplo: MYSCENE001-T001.wav</p>

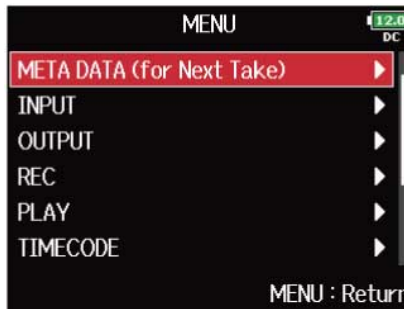
■ Cambio de los nombres de las escenas



Si "Scene Name Mode" está ajustado a "User Name", ajuste el nombre de escena usado de esta forma.

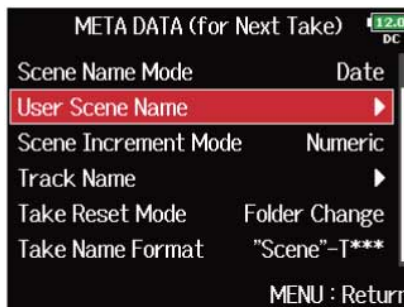
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

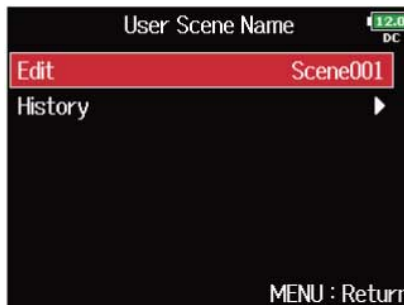
2. Use  para elegir "META DATA (for Next Take)" y pulse .



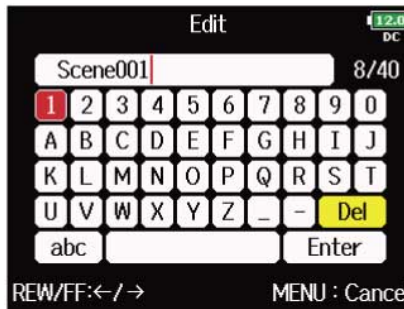
3. Use  para elegir "User Scene Name" y pulse .



4. Use  para elegir "Edit" y pulse .



5. Edite el nombre de la escena.



Vea "[Pantalla de introducción de caracteres](#)" para saber cómo introducir los caracteres.

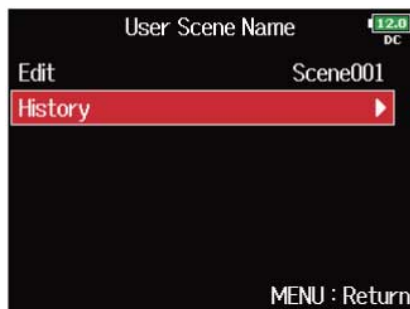
NOTA:

El nombre de la escena es registrado en los metadatos <SCENE>.
No puede poner un espacio o una marca @ al principio del nombre.

AVISO:

Puede elegir un nombre de escena del listado del historial.

1. Use  para elegir "History" y pulse  en el paso 4.



2. Use  para elegir el elemento a utilizar y pulse .



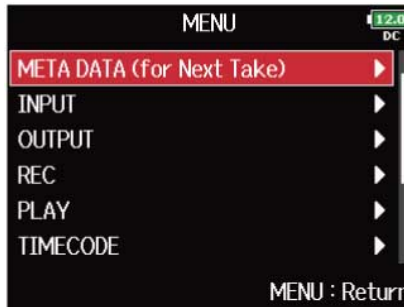
Si utiliza la función "Factory Reset", el listado del historial será borrado. (→ [Restauración de los valores de fábrica](#))



■ Ajuste de la forma en que avanzan los números de escena

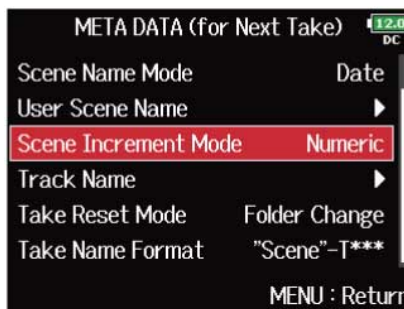
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

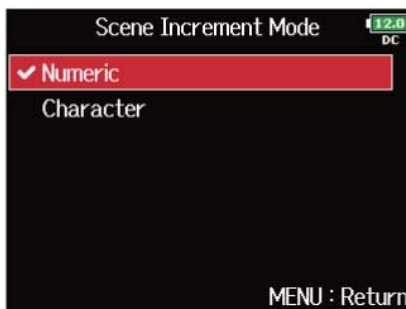
2. Use  para elegir "META DATA (for Next Take)" y pulse .







3. Use  para elegir "Scene Increment Mode" y pulse .



4. Use  para elegir la forma en la que avanzarán los números de las escenas y pulse .



Ajuste	Explicación
Numeric	Pulse  +  en la pantalla inicial para que aumente el número de la escena en uno. Ejemplo: Scene → Scene1 → Scene2 → ... → Scene9999
Character	Pulse  +  en la pantalla inicial para que la letra mayúscula al final del nombre de la escena avance en uno. Si el nombre de la escena no tiene una letra mayúscula al final, será añadida una. Ejemplo: Scene1 → Scene1A → Scene1B → ... → Scene1Z → Scene1AA → Scene1AB → ...


Ajuste de la condición del reinicio y el formato del nombre de la toma

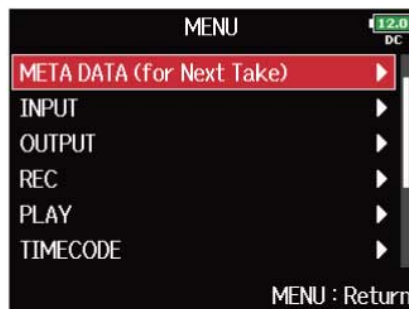
Puede ajustar la condición de reinicio del nombre de la toma y el formato durante la grabación.



■ Ajuste de la condición de reinicio del nombre de la toma

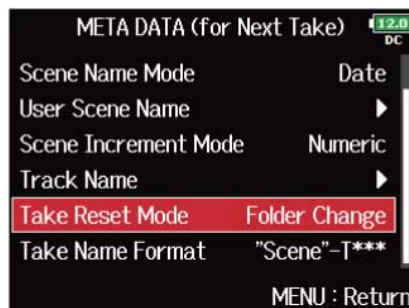
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

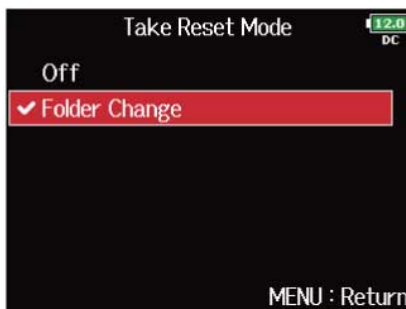
2. Use  para elegir "META DATA (for Next Take)" y pulse .



3. Use  para elegir "Take Reset Mode" y pulse .



4. Use  para elegir el modo de reinicio, y pulse .



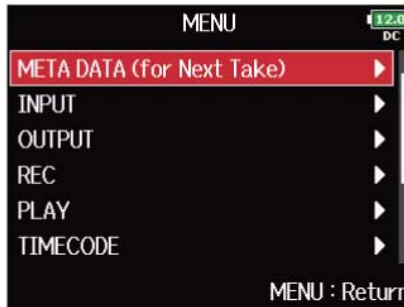
Ajuste	Explicación
Off	El número de toma no será reiniciado. Sin embargo, si cambia de carpeta y esa carpeta contiene un número superior al número de toma actual, el número de toma será ajustado al siguiente al número de toma más alto existente.
Folder Change	Si cambia la carpeta de destino, el número de toma será ajustado al siguiente al número de toma más alto de esa carpeta.



■ Ajuste del formato del nombre de la toma

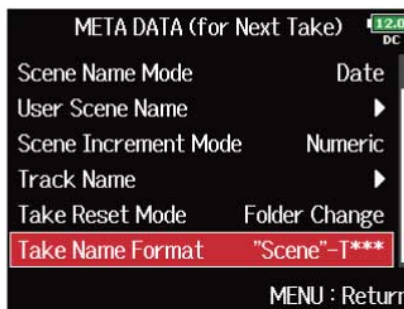
1. Pulse **MENU**.



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Use  para elegir "META DATA (for Next Take)" y pulse .



3. Use  para elegir "Take Name Format" y pulse .



4. Use  para elegir el formato y pulse .



Ajuste	Explicación
"Scene"-T***	<div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <u>"Scene"-T***</u> ① ② </div> <div> <p>①: Nombre de escena ②: Nombre de la pista Ejemplo: Scene001-T001</p> </div> </div>
"Scene"_***	<div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <u>"Scene"_***</u> ① ② </div> <div> <p>①: Nombre de escena ②: Nombre de la pista Ejemplo: Scene001_001</p> </div> </div>

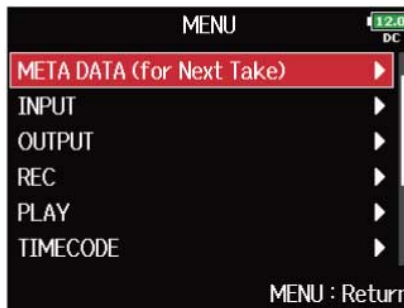
Cambio del nombre de la pista de la siguiente toma grabada (Track Name)

El nombre de la pista ajustado con este procedimiento será asignado a la siguiente pista grabada.

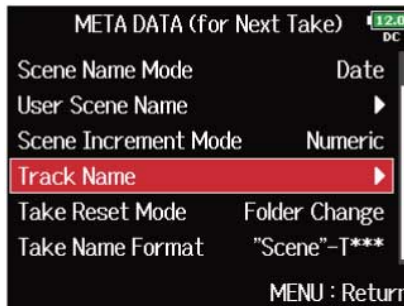
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Use  para elegir "META DATA (for Next Take)" y pulse .





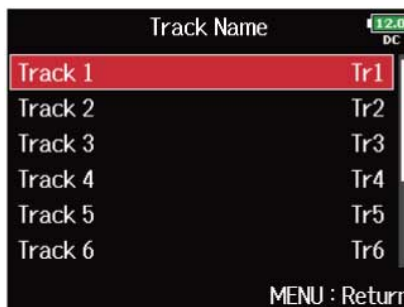
3. Use  para elegir "Track Name" y pulse .



AVISO:

En la pantalla inicial, puede usar  +  para acceder a la pantalla "Track Name".

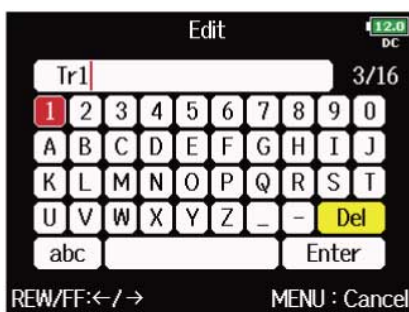
4. Use  para elegir una pista y pulse .



5. Use  para elegir "Edit" y pulse .



6. Edite el nombre de la pista.



Vea "[Pantalla de introducción de caracteres](#)" para saber cómo introducir los caracteres.

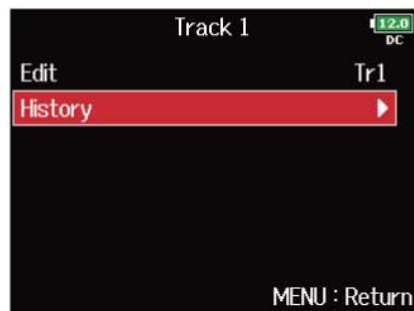
NOTA:



El nombre de la pista es registrado en los metadatos <TRACK> <NAME>.

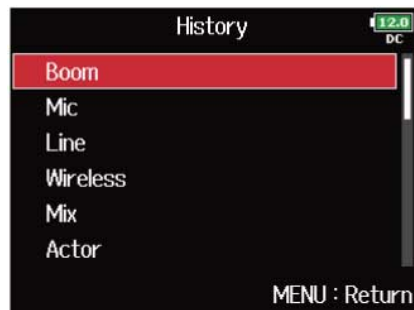
AVISO:

Puede elegir un nombre de pista en el listado del historial.

1. Use  para elegir "History" y pulse  en el paso 5.



2. Use  para elegir el elemento a utilizar y pulse .

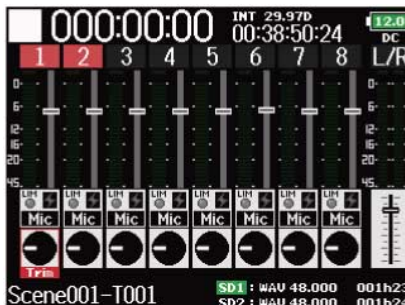



Si utiliza la función "Factory Reset", el listado del historial será borrado. (→ [Restauración de los valores de fábrica](#))



Cambio del número de la siguiente toma grabada

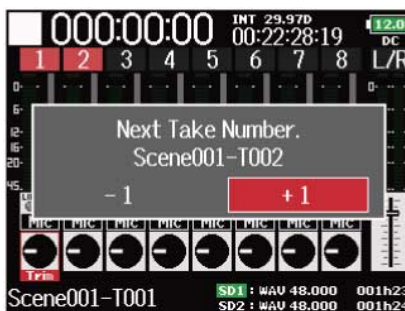
Puede cambiar el número que será asignado a la siguiente toma grabada desde la pantalla inicial.

1. Abra la pantalla inicial. (→ [Pantalla inicial](#))



2. Mantenga pulsado .

3. Use  para aumentar o disminuir en uno el número de toma y pulse .



NOTA:

No puede usar esta función durante la grabación y reproducción o cuando "Scene Name Mode" (método de nombrado de escena) esté ajustado a "Date". Puede cambiar cómo serán nombradas las escenas con ["Ajuste del nombre de las escenas \(mode\)"](#).

Uso del micrófono y el tono de pizarra (slate)

Resumen de los tonos y micrófono de pizarra (slate)

Al grabar con el F8n Pro, puede añadir comentarios de audio para describir, por ejemplo, la escena que está filmando o los cortes anticipados. También puede grabar señales de tono de pizarra que pueden ser usados para la sincronización con el vídeo.

El F8n Pro dispone de un micrófono de pizarra (slate) incorporado para grabar comentarios y tiene también la capacidad de emitir una señal de tono de frecuencia variable.

NOTA:

- No puede usar el micrófono y el tono de pizarra a la vez.
- El micrófono y el tono pizarra no pueden ser usados durante la reproducción de ficheros de audio.

AVISO:

Una pizarra o "slate" es como una claqueta de cine usada durante la grabación de vídeo.



Grabación con el micrófono de pizarra (Slate Mic)

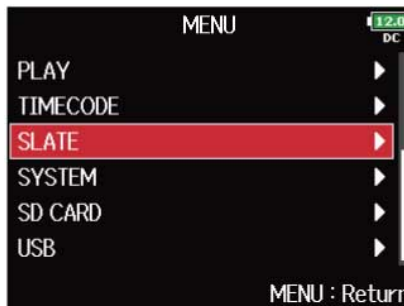
Puede usar el micrófono de pizarra incorporado para grabar comentarios y conservar notas relacionadas con las tomas grabadas.



■ Ajuste del volumen

1. Pulse .


Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Use  para elegir "SLATE" y pulse .





3. Use  para elegir "Slate Mic" y pulse .



4. Use  para elegir "Level" y pulse .



5. Use  para ajustar el nivel y pulse  .



AVISO:



Puede ajustar esto de 0 a 24 dB.

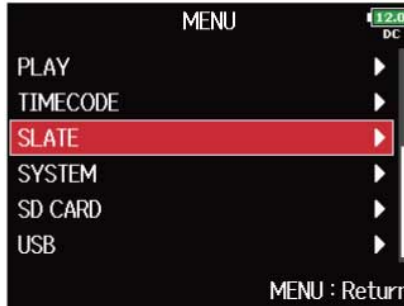
■ Ajuste del ruteo o direccionamiento



Ajuste el destino de la señal del micrófono de pizarra.

1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

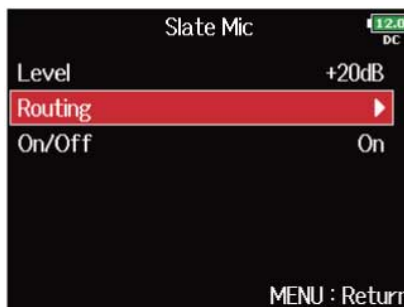
2. Use  para elegir "SLATE" y pulse .




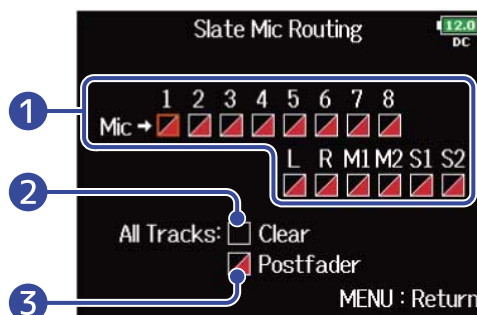
3. Use  para elegir "Slate Mic" y pulse .




4. Use  para elegir "Routing" y pulse .





5. Use  para elegir las pistas/salidas para el ruteo de la señal del micrófono de pizarra y pulse .



1 Pistas/salidas para el ruteo de la señal de micrófono de pizarra

Pulse  para cambiar entre "Postfader" y "Off".

- : Postfader seleccionado
- : Off

2 All Clear

Esto borra todos los ajustes.

3 Ajustes postfader




Esto ajusta todas las pistas a postfader.

NOTA:

No es posible el ruteo a las pistas 1-8 cuando use el F8n Pro como un interface de audio (Stereo Mix). (→ [Uso como interface de audio \(Audio Interface\)](#))

6. Pulse .


■ Grabación

1. Pulse  para empezar a grabar.
2. Empuje  a la izquierda hacia el símbolo de micrófono y suéltelo.
3. Para desactivar el micrófono de pizarra, empuje nuevamente  a la izquierda hacia el símbolo del micrófono y suéltelo.

NOTA:


- Cuando el micrófono de pizarra está activo, las otras señales de entrada a las pistas a las que esté rutado este micro serán anuladas.
- La señal del micrófono de pizarra siempre es rutada a los canales L/R de los auriculares, independientemente de otros ajustes de ruteo.
- Los faders MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2 no afectan a los niveles del micrófono ni del tono de pizarra.

AVISO:

Si mantiene  a la izquierda hacia el símbolo del micrófono durante dos segundos o más, el micrófono de pizarra quedará desactivado hasta que suelte el interruptor.



■ Desactivación del micrófono de pizarra

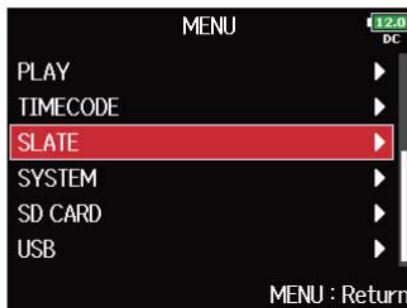
Puede ajustar el micrófono de pizarra para que no se active si empuja accidentalmente el interruptor


 a la izquierda hacia el símbolo del micrófono.

1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

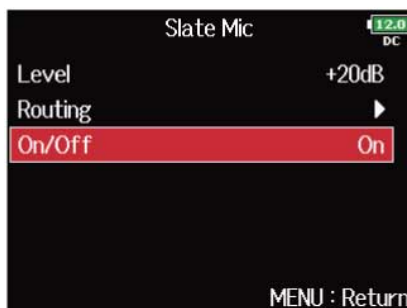
2. Use  para elegir "SLATE" y pulse .





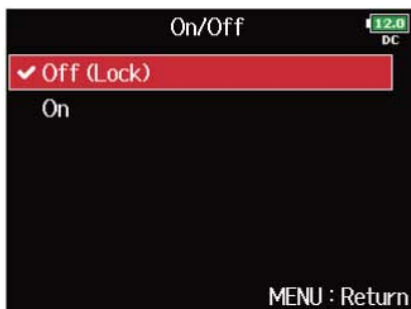
3. Use  para elegir "Slate Mic" y pulse .



4. Use  para elegir "On/Off" y pulse .



5. Use  para elegir "Off (Lock)" y pulse .





Grabación de un tono de pizarra (Slate Tone)

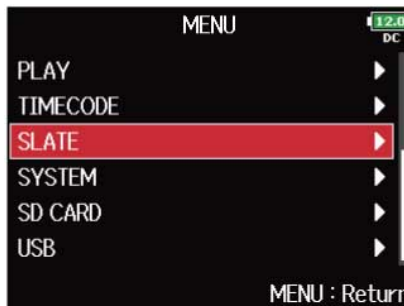
Al añadir un tono de pizarra al comenzar la grabación, será más fácil alinear el audio con el video durante la edición. También puede usar un tono de pizarra para coordinar los niveles con el equipo conectado.



■ Ajuste del volumen

1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

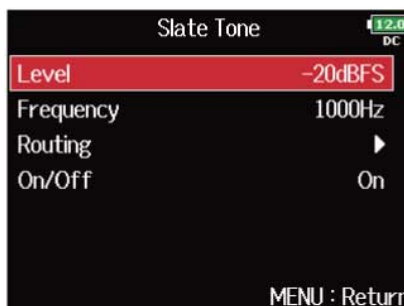
2. Use  para elegir "SLATE" y pulse .





3. Use  para elegir "Slate Tone" y pulse .



4. Use  para elegir "Level" y pulse .



5. Use  para ajustar el nivel y pulse  .



AVISO:


Puede ajustar esto de -20 a 0 dB.

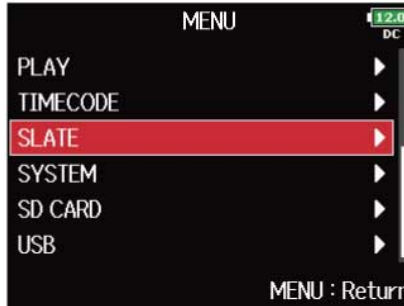
■ Ajuste de la frecuencia



Ajuste la frecuencia de la señal de tono de pizarra.

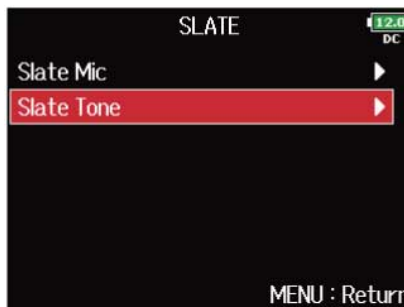
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

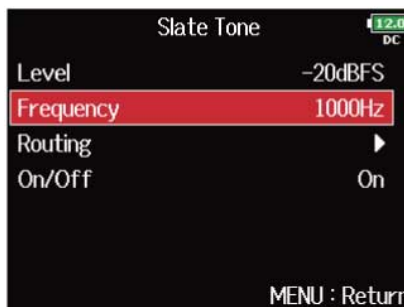
2. Use  para elegir "SLATE" y pulse .





3. Use  para elegir "Slate Tone" y pulse .



4. Use  para elegir "Frequency" y pulse .



5. Use  para ajustar la frecuencia, y pulse .



AVISO:


Puede ajustar esto de 100 a 10.000 Hz.

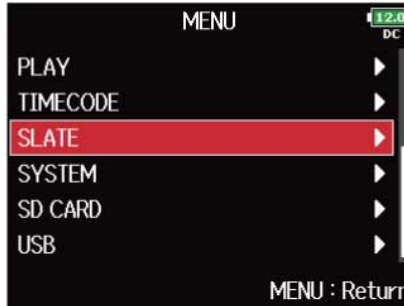
■ Ajuste del ruteo o direccionamiento



Ajuste el destino de la señal de tono de pizarra.

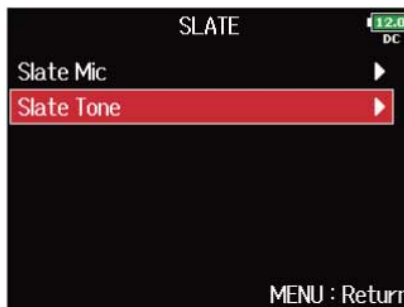
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

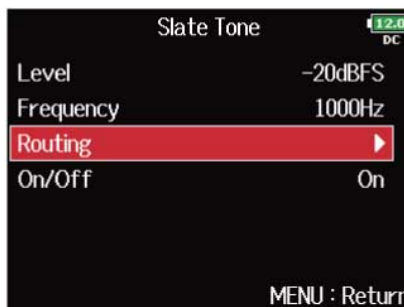
2. Use  para elegir "SLATE" y pulse .





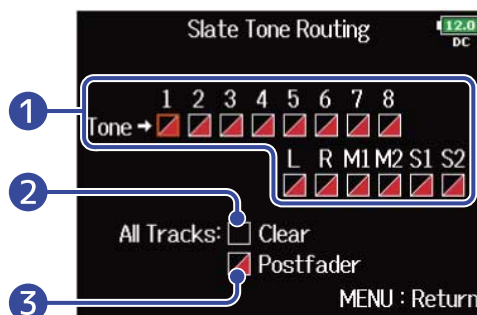
3. Use  para elegir "Slate Tone" y pulse .




4. Use  para elegir "Routing" y pulse .





5. Use  para elegir las pistas/salidas para el ruteo de la señal de tono de pizarra y pulse .



1 Pistas/salidas para el ruteo de señal de tono de pizarra

Pulse  para cambiar entre "Postfader" y "Off".

- : Postfader seleccionado
- : Off

2 All Clear

Esto borra todos los ajustes.

3 Ajustes postfader


Esto ajusta todas las pistas a postfader.


NOTA:

No es posible el ruteo a las pistas 1-8 cuando use la unidad como un interface de audio (Stereo Mix). (→ [Uso como interface de audio \(Audio Interface\)](#))

6. Pulse .

■ Grabación


1. Pulse  para empezar a grabar.

2. Empuje  a la derecha hacia el símbolo de tono y suéltelo.


NOTA:

- Cuando use el tono de pizarra, el resto de señales introducidas en las pistas a las que esté rutado este tono serán anuladas (silenciadas).
- La señal de tono pizarra siempre es rutada a los canales L/R de los auriculares, independientemente de otros ajustes de ruteo.
- Los faders MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2 no afectan a los niveles del micrófono ni del tono de pizarra.

AVISO:



Si mantiene  a la derecha hacia el símbolo de tono durante más de un segundo, el tono de pizarra será activado hasta que vuelva a empujar el interruptor a la derecha hacia el símbolo de tono.

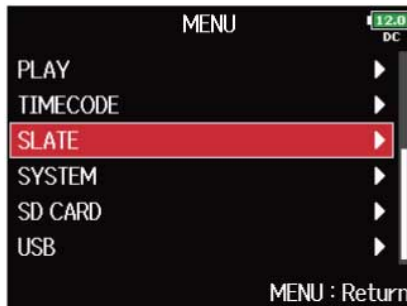
■ Desactivación del tono de pizarra



Puede ajustar el tono de pizarra para que no se active si empuja accidentalmente el interruptor  a la derecha hacia el símbolo del tono.

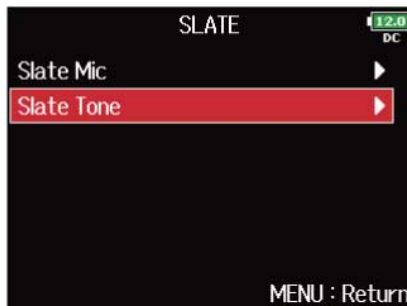
1. Pulse .


Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

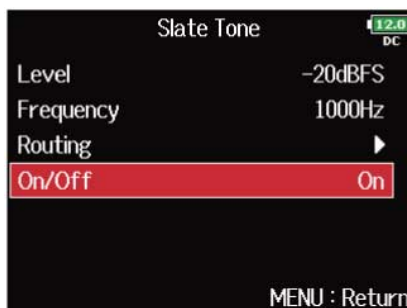
2. Use  para elegir "SLATE" y pulse .





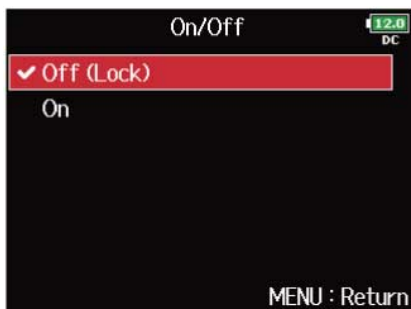
3. Use  para elegir "Slate Tone" y pulse .



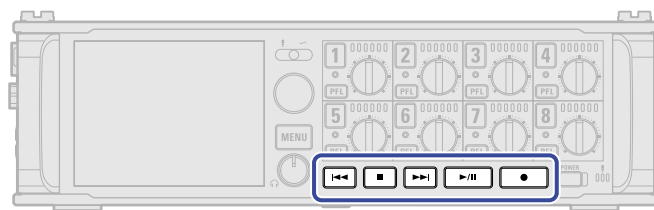
4. Use  para elegir "On/Off" y pulse .



5. Use  para elegir "Off (Lock)" y pulse .



Grabación



1. Pulse

Esto inicia la grabación.

2. Pulse para iniciar una nueva durante la grabación.

Esto finalizará la toma actual y hará que comience una nueva toma mientras sigue la grabación sin interrupción.




3. Pulse para activar la pausa.

4. Pulse para detener la grabación.

NOTA:

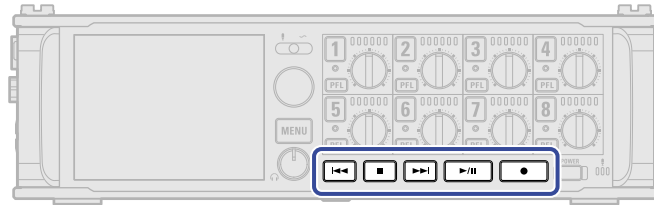
- El pulsar durante la grabación sólo es posible si la grabación se ha realizado durante más de un segundo.
- Al activar la pausa, ésta se producirá por pasos de segundos enteros.
- Cuando detenga la grabación, será añadida una marca en ese punto. Pulse para continuar con la grabación.
- Puede añadir un máximo de 99 puntos a una toma.
- Si supera el tamaño máximo de fichero durante la grabación (→ [Tamaño máximo del fichero \(File Max Size\)](#)), la grabación continuará en una nueva toma con un número superior. Cuando esto ocurra, no se producirá ningún vacío de sonido entre las dos tomas.
- Cuando grabe en 2 tarjetas SD simultáneamente, si la grabación se detiene en una porque se quede sin espacio, continuará en la otra tarjeta SD sin interrupción.

AVISO:

- Si la función de código de tiempo está activada, la grabación comenzará a partir del fotograma 00 (00 o 02 cuando utilice opciones de fotograma drop o descartado) y los ficheros siempre terminarán exactamente en un segundo. Esto facilita la sincronización durante cualquier edición posterior. (→ [Uso del código de tiempo](#))
 - Durante la reproducción, puede pulsar  y  para saltar a los puntos en los que hayan sido añadidas marcas.
 - También puede añadir marcas sin hacer una pausa. (→ [Adición de marcas durante la grabación/reproducción \(PLAY Key Option\)](#))
 - Mantenga pulsado  cuando la pantalla inicial está abierta para comprobar el nombre que será asignado a la siguiente toma grabada.
 - Los ficheros son almacenados de forma automática a intervalos regulares durante la grabación. Incluso si hay un corte de corriente o se produce cualquier otro problema inesperado durante la grabación, podrá restaurar cualquier fichero afectado reproduciéndolo con el F8n Pro.
-

Reproducción de grabaciones

Reproducción de grabaciones



1. Pulse .

■ Operaciones de reproducción

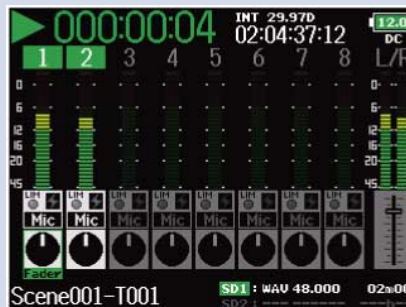
Elegir toma o saltar a la marca: Pulse o .

Buscar hacia atrás/adelante: Mantenga pulsado / .

Pausar/continuar con la reproducción: Pulse .

NOTA:

Las pistas que no contengan ficheros de reproducción aparecerán en gris.



AVISO:

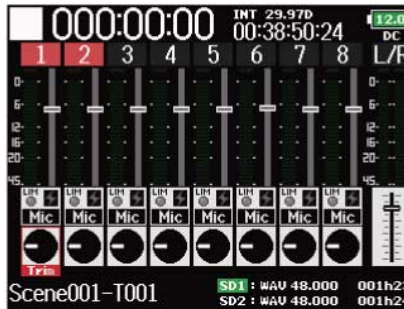
- cuanto más tiempo mantenga pulsado / , más rápida será la velocidad de búsqueda hacia atrás/delante.
- Durante la reproducción, pulse las teclas de pista para cambiar entre la reproducción (iluminada en verde) y la anulación o mute (apagado).
- Si la toma elegida no es válida, aparecerá el mensaje "Invalid Take!".
- Si no hay ninguna toma, aparecerá un mensaje "No Take!".
- Durante la reproducción, puede pulsar para añadir una marca que podrá utilizar para saltar a ese punto. (→ [Adición de marcas durante la grabación/reproducción \(PLAY Key Option\)](#))


2. Pulse o para volver a la pantalla inicial.

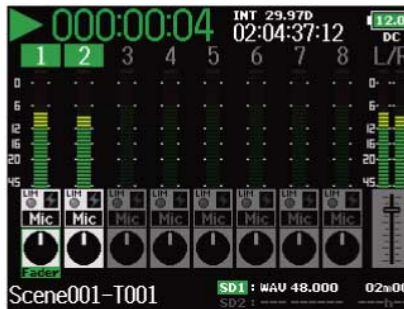
Mezcla de tomas

Puede cambiar el volumen y el panorama de cada pista durante la reproducción.

1. Abra el mezclador en la pantalla inicial. (→ [Pantalla de mezclador](#))




2. Pulse  para poner en marcha la reproducción.



3. Ajuste los valores de los parámetros.



■ Operaciones de edición

Mover el cursor o cambiar el valor: Gire .

Elegir el parámetro a cambiar: Pulse .

Parámetro	Rango de ajuste	Explicación
Fader	Mute (silencio), -48,0 — +24,0 dB	Ajuste del nivel de la señal de entrada.
Panorama	L100 – Center – R100	Ajuste de la posición stereo de izquierda a derecha del sonido.

NOTA:

- No podrá ajustar el panorama si "Track Knob Option" está ajustado a "Fader". (→[Ajuste de la función de mando de pista \(Track Knob Option\)](#))
- Puede girar  para mover el cursor y también ajustar los valores de las pistas MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2. (→[Ajuste de niveles de salida](#))
- Cuando esté seleccionado un fader o mando de panorama, mantenga pulsado  para reiniciarlo a su valor por defecto. Si ya está en su valor por defecto, el seleccionar un fader anula (mute) la pista.

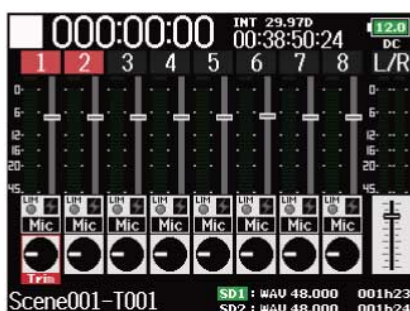
AVISO:


- Los ajustes son almacenados por separado para cada toma y son usados durante la reproducción.
- Los ajustes de mezcla no serán almacenados con la toma cuando el formato sea MP3.

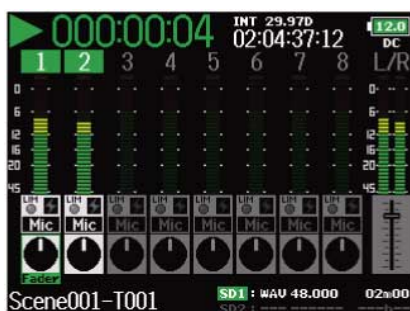
Monitorización de las señales de reproducción de pistas específicas durante la reproducción

Puede monitorizar las señales de reproducción de pistas específicas utilizando el modo SOLO.

1. Abra la pantalla inicial. (→ [Pantalla inicial](#))

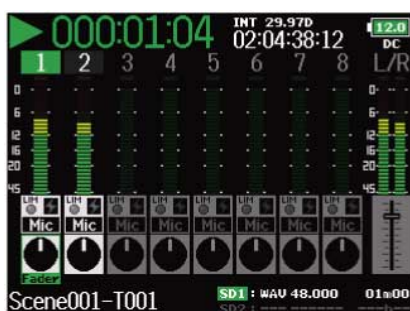


2. Pulse  para poner en marcha la reproducción.




3. Pulse  en las pistas que quiera monitorizar.

El color de fondo de las pistas elegidas pasará a verde y sus indicadores de pista se iluminarán en naranja.



NOTA:

Solo puede usar el modo SOLO con pistas que puedan ser reproducidas (pilotos iluminados en verde).

4. Pulse  de una pista que está siendo monitorizada para dejar de monitorizarla.

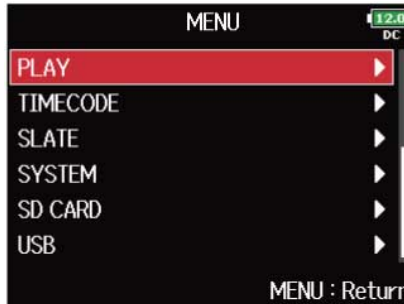
Cambio del modo de reproducción (Play Mode)

Puedes cambiar el modo de reproducción.

1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Use  para elegir "PLAY" y pulse .



3. Use  para elegir "Play Mode" y pulse .



4. Use  para elegir el modo de reproducción y pulse .



Ajuste	Explicación
Play One (reproducción individual)	Sólo será reproducida la toma seleccionada.
Play All (reproducción completa)	Todas las tomas serán reproducidas de forma continua desde la seleccionada hasta la última.
Repeat One (repetición simple)	La toma seleccionada será reproducida de forma repetida.
Repeat All (repetición de todas)	Todas las tomas de la carpeta seleccionada serán reproducidas de forma repetida.

Gestión de ficheros

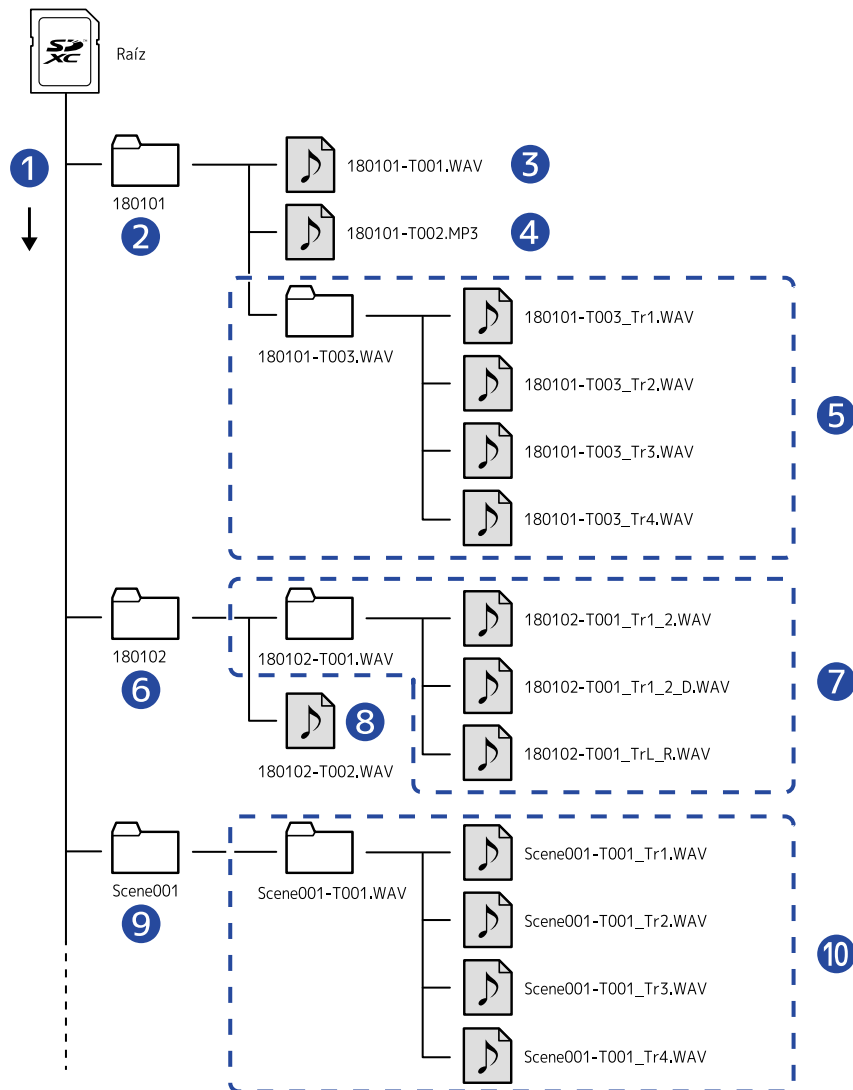
Estructura de carpetas y ficheros

Durante la grabación con el F8n Pro, serán creadas carpetas y ficheros en las tarjetas SD de la siguiente forma.

Las carpetas y los ficheros son usadas para gestionar las escenas y tomas.

Estructura de carpetas y ficheros

La estructura de carpetas y ficheros varía de acuerdo al formato del fichero de grabación. Además, los nombres de las carpetas y ficheros dependerán de cómo sea asignado el nombre a las escenas.



1 Orden de la grabación

2 Primera escena

- 3 Escena 210101 (1ª toma)
Formato WAV, fichero Poly
- 4 Escena 210101 (2ª toma)
Formato MP3, fichero stereo
- 5 Escena 210101 (3ª toma)
Formato WAV, ficheros mono (pistas 1-4)
- 6 Siguiete escena
- 7 Escena 210102 (1ª toma)
Formato WAV, fichero stereo (pista 1-2)
fichero stereo (pistas I/D)
- 8 Escena 210102 (2ª toma)
Formato WAV, fichero Poly
- 9 Carpeta creada por el usuario
- 10 Escena001 (1ª toma)
Formato WAV, ficheros mono (pistas 1-4)



NOTA:

- Activación de la grabación en tarjetas SD y ajuste de los formatos de fichero (→ [Activación de la grabación en tarjetas SD y ajuste de los formatos de fichero](#))
- Ajuste del nombre de las escenas (Mode) (→ [Ajuste del nombre de las escenas \(mode\)](#))

AVISO:

- Una "toma" es una unidad de datos creada para una sola grabación.
- Una "escena" es una unidad que contiene múltiples ficheros y tomas que componen una única escena.

Nombres de toma

Estructura	Explicación
<p style="text-align: center;">Scene001_T001</p> <p style="text-align: center;">① ② ③</p> <p>①: Nombre de escena ②: Número de escena (1-9999) ③: Número de toma (001-999)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nombre de la escena: Elija None (ninguno), el nombre de la carpeta, la fecha o un nombre introducido por el usuario. (→ Ajuste de cómo son nombradas y numeradas las escenas grabadas) Número de escena: Pulse  +  para hacer que el número aumente en uno. Número de toma: Este número aumenta en 1 por cada grabación realizada con el mismo nombre y número de escena.

Nombres de ficheros de audio

El F8n Pro asigna los nombres de fichero de acuerdo a su formato: poly, mono o stereo. Los números de pista y otros datos son añadidos también a los nombres de los ficheros.

Los nombres de los ficheros son asignados de acuerdo a los siguientes formatos.

Tipo	Estructura	Explicación
Fichero poly	<p style="text-align: center;">Scene001_T001.wav</p> <p style="text-align: center;">①</p> <p>①: Nombre de toma</p>	Este es un fichero creado por grabación poly. El audio de varias pistas es grabado en un único fichero.
Fichero mono	<p style="text-align: center;">Scene001_T001_Tr1.wav</p> <p style="text-align: center;">① ②</p> <p>①: Nombre de toma ②: Número de pista</p>	Este es un fichero creado por grabación mono.
Fichero stereo	<p style="text-align: center;">Scene001_T001_Tr1_2.wav</p> <p style="text-align: center;">① ②</p> <p>①: Nombre de toma ②: Número de pista</p>	Este es un fichero creado por grabación stereo.


AVISO:

Cuando grabe con el ajuste "Mono/Stereo WAV", los ficheros de audio serán almacenados en la carpeta de tomas que será creada. (→ [Activación de la grabación en tarjetas SD y ajuste de los formatos de fichero](#))

Operaciones de toma y carpeta (FINDER)

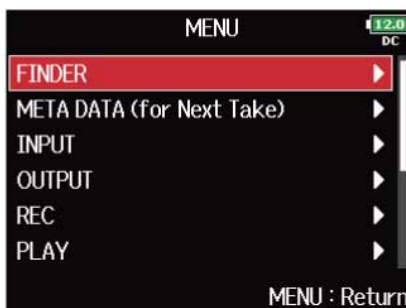
El FINDER le permite seleccionar y visualizar el contenido de tarjetas SD, tomas y carpetas, y crear carpetas de proyectos/escenas. También le permite, por ejemplo, configurar y eliminar carpetas de grabación/reproducción y visualizar su información.


Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas

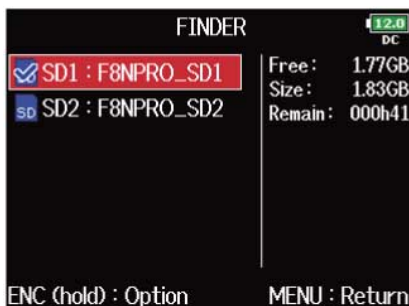
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.


2. Utilice  para elegir "FINDER" y pulse .





3. Gire  para elegir la tarjeta SD, la carpeta o la toma que quiera utilizar.



■ Operaciones de edición

Mover el cursor: Gire .

Bajar un nivel: Pulse .

Subir un nivel: Pulse .

Tarjeta SD seleccionada



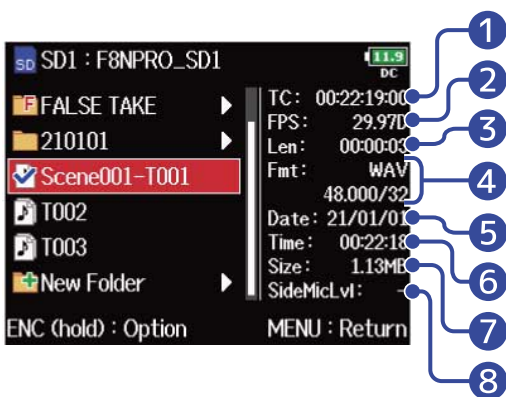
- 1 Espacio libre
- 2 Tamaño
- 3 Tiempo grabable

Carpeta seleccionada







- 1 Fecha
- 2 Hora

Toma seleccionada




- 1 Código de tiempo
- 2 Velocidad de fotogramas
- 3 Longitud
- 4 Formato de grabación
- 5 Fecha de creación
- 6 Hora de creación
- 7 Tamaño
- 8 Nivel de micro lateral para micro MS

NOTA:



- Cuando el cursor esté en una toma, puede pulsar  para reproducir la toma elegida. También puede utilizar ,  y .
- Aparece una marca de verificación en la toma de reproducción y en la carpeta de grabación/reproducción.

Creación de carpetas

Puede crear carpetas dentro de la tarjeta SD/carpeta activa.

1. Elija la tarjeta SD o la carpeta en la que quiera crear una carpeta (vea [“Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas”](#)), y pulse .

Esto muestra los ficheros y carpetas de la tarjeta SD o carpeta elegida.

2. Utilice  para elegir “New Folder” y pulse .



3. Edite el nombre de la carpeta.



Vea [“Pantalla de introducción de caracteres”](#) para saber cómo introducir caracteres.




NOTA:

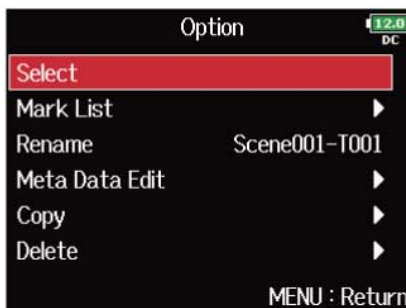
- La carpeta creada será asignada como carpeta de grabación.
- El nombre de la carpeta creada será registrado en los metadatos <PROJECT> o <SCENE>.
- No puede incluir un espacio o una @ al principio del nombre.

Selección de la carpeta de grabación/reproducción de tomas

Utilice este procedimiento para elegir la carpeta que contenga la toma que va a ser reproducida o la carpeta que vaya a ser usada para grabar tomas.

1. Elija la carpeta (vea [“Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas”](#)).

2. Mantenga pulsado  para que aparezca la pantalla de opciones, use  para elegir “Select” y pulse .



Después de elegir la carpeta de grabación/reproducción de tomas, volverá a aparecer la pantalla inicial.

Aparece una marca de verificación en la carpeta seleccionada.




NOTA:

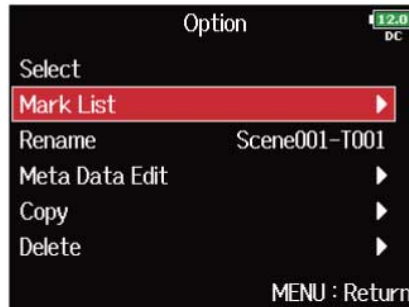
La primera toma dentro de la tarjeta SD o carpeta seleccionada será asignada como toma de reproducción.



Comprobación de las marcas de toma y su uso para la reproducción

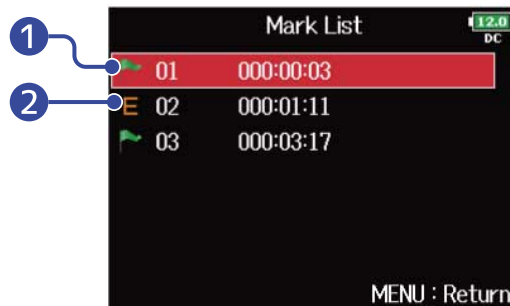
Puede ver un listado de las marcas existentes en una toma grabada.

1. Elija la toma con el listado de marcas que quiera visualizar (vea [“Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas”](#)).

2. Mantenga pulsado  para que aparezca la pantalla de opciones, use  para elegir “Mark List” y pulse .



3. Utilice  para elegir una marca y pulse .






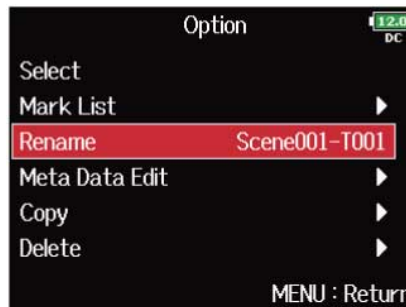
1 Marca añadida

2 Indica que fue añadida una marca durante un error de grabación.

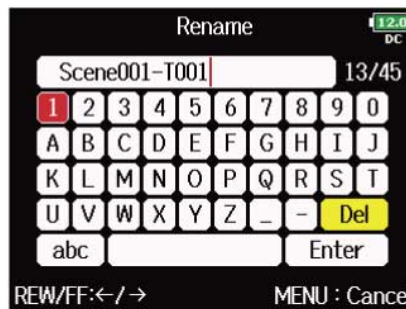
Volverá a aparecer la pantalla inicial y la reproducción comenzará desde la marca.

Cambio de nombres de carpetas y tomas

1. Elija la carpeta o toma con el nombre que quiera cambiar (vea [“Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas”](#)).
2. Mantenga pulsado  para que aparezca la pantalla de opciones, use  para elegir “Rename” y pulse .



3. Edite el nombre de la carpeta/toma.






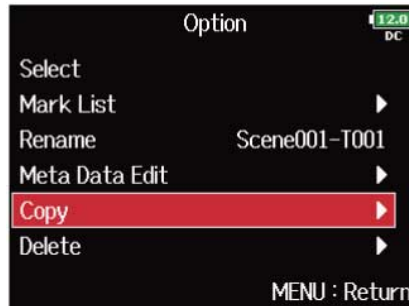
Vea [“Pantalla de introducción de caracteres”](#) para saber cómo introducir caracteres.



NOTA:

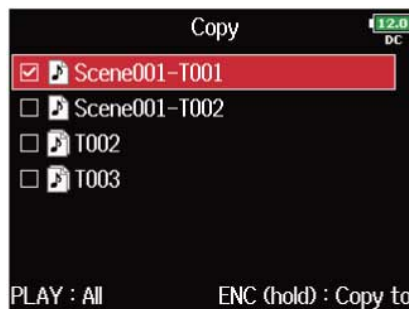
- El nombre editado de la carpeta/toma será registrado en los metadatos <PROJECT> o <SCENE>.
- No puede incluir un espacio o una @ al principio del nombre.


Copia de tomas a otras tarjetas y carpetas



1. Elija la toma que quiera copiar (vea [“Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas”](#)).
2. Mantenga pulsado  para que aparezca la pantalla de opciones, use  para elegir “Copy” y pulse .

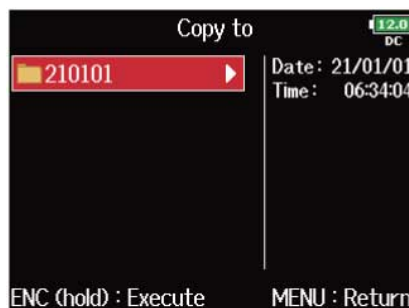


3. Utilice  para elegir la toma a copiar y pulse .





4. Mantenga pulsado .

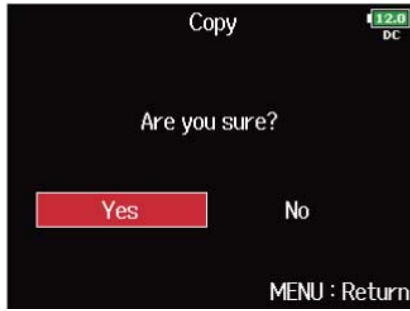
5. Utilice  para escoger el destino de la copia y mantenga pulsado .






NOTA:

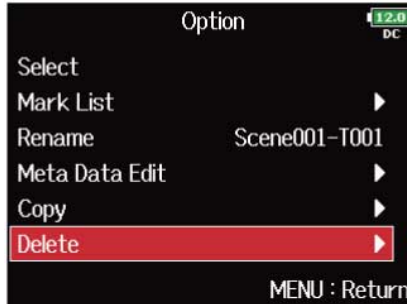
Para saber cómo elegir la carpeta, vea [“Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas”](#).




6. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .

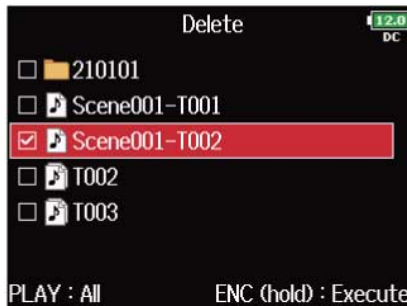


Borrado de carpetas y tomas


1. Elija la carpeta/toma que quiera eliminar (vea [“Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas”](#)).
2. Mantenga pulsado  para que aparezca la pantalla de opciones, use  para elegir “Delete” y pulse .






3. Utilice  para elegir la carpeta/toma que quiera eliminar y pulse . Pulse  para cancelar el borrado.



NOTA:

Puede pulsar  para elegir/deseleccionar todas las carpetas y tomas que son visualizadas en ese momento.

4. Mantenga pulsado .

5. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .



NOTA:

- Las carpetas y tomas eliminadas no serán borradas inmediatamente de la tarjeta SD. Son trasladadas a la carpeta TRASH.
- El borrado de las carpetas y tomas de la carpeta TRASH hará que esos datos sean totalmente eliminados.

Vaciado de la carpeta TRASH/FALSE TAKE


1. Elija "TRASH" o "FALSE TAKE" (vea "[Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas](#)").

Carpeta TRASH





Carpeta FALSE TAKE



2. Mantenga pulsado .

3. Utilice  para elegir "Empty" y pulse .



4. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .



NOTA:

- El vaciado de la carpeta PAPELERA borrará por completo los datos que contenga.
- El vaciado de la carpeta FALSE TAKE no borrará inmediatamente de la tarjeta SD los datos que contenga. En vez de ello, estos datos serán trasladados a la carpeta TRASH.

Resumen de la información de toma (metadatos) almacenada en ficheros

El F8n Pro registra durante la grabación una amplia gama de información (metadatos) en los ficheros. Cuando estos ficheros son leídos por una aplicación que admita metadatos, podrá verificar y utilizar la información almacenada.

AVISO:

- Los metadatos son datos que contienen información relacionada con otros datos. El F8n Pro almacena, por ejemplo, los nombres de las escenas y números de toma números como metadatos en los ficheros de audio.
 - Un fragmento es una unidad que contiene varios datos en un solo bloque.
 - Para utilizar metadatos de fragmentos BEXT e iXML, es necesaria una aplicación que admita ambos formatos de datos.
-

■ Metadatos de ficheros WAV

Los metadatos almacenados en los ficheros grabados con el formato WAV son agrupados en fragmentos BEXT (Broadcast Audio Extension) e iXML.

Para saber más información acerca de los metadatos almacenados en estos fragmentos, vea [“Metadatos contenidos en fragmentos BEXT en ficheros WAV, Metadatos contenidos en fragmentos iXML en ficheros WAV”](#).

■ Metadatos de ficheros MP3

Los metadatos almacenados en los ficheros grabados por el F8n Pro en formato MP3 son registrados como etiquetas ID3v1.

Para saber más información acerca de los campos ID3 y los formatos para el almacenamiento de metadatos, vea [“Metadatos y campos ID3 contenidos en los ficheros MP3”](#).

AVISO:

- Los ficheros MP3 del F8n Pro cumplen con el standard MPEG-1 Layer III.
 - Los metadatos MP3 no pueden ser editados.
-

Verificación y edición de metadatos de tomas

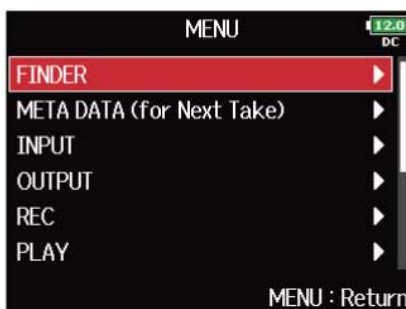
Use la pantalla de edición de metadatos para verificar/editar metadatos de tomas.



Acceso a la pantalla de edición de metadatos

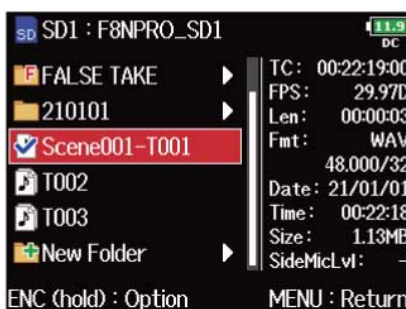
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "FINDER" y pulse .





3. Utilice  para elegir la toma y mantenga pulsado .



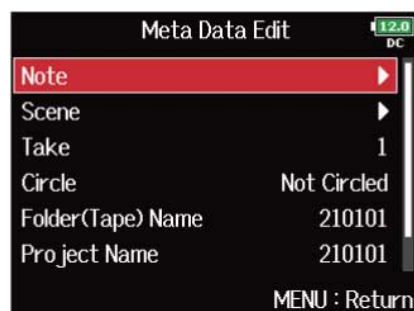
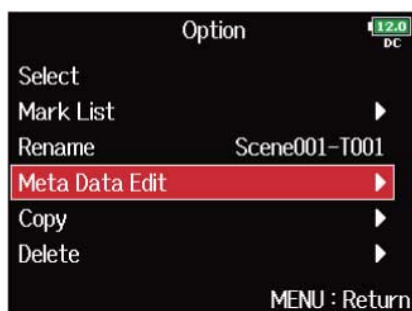
Esto hará que aparezca la pantalla de opciones.

AVISO:

Para saber cómo elegir tomas, vea ["Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas"](#).



4. Utilice  para elegir "Meta Data Edit" y pulse .

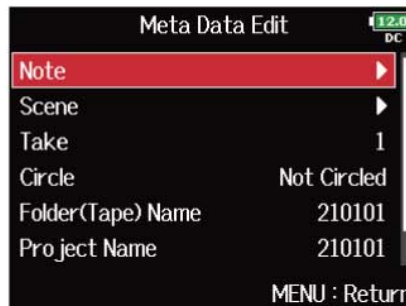
Esto hará que aparezca la pantalla de edición de metadatos.





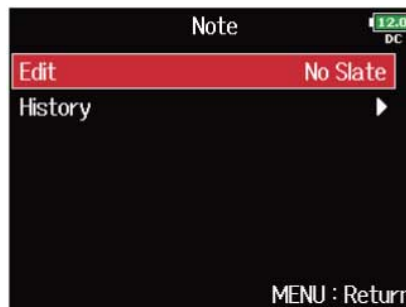
Comprobación y edición de notas

1. Acceda a la pantalla de edición de metadatos. (→ [Acceso a la pantalla de edición de metadatos](#))

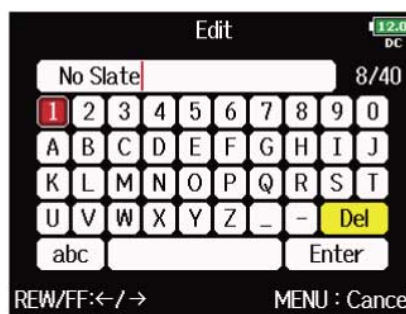
2. Utilice  para elegir "Note" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Edit" y pulse .



4. Edite la nota.





Vea ["Pantalla de introducción de caracteres"](#) para saber cómo introducir caracteres.

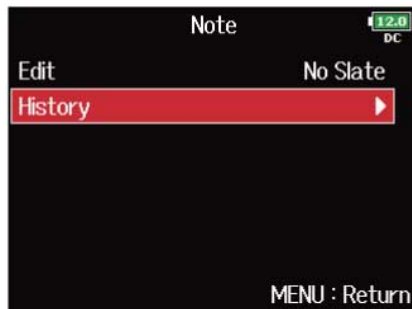
NOTA:



El contenido de esta nota es registrado en los metadatos <NOTE>.

AVISO:

Puede elegir notas desde el listado del historial.

1. Utilice  para elegir "History" y pulse  en el paso 3.



2. Use  para elegir el elemento a utilizar y pulse .

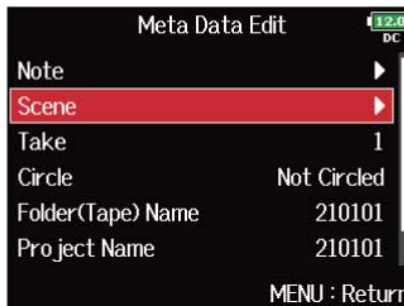




El listado del historial se borrará si utiliza la función "Factory Reset". (→ [Restauración de los valores de fábrica](#))

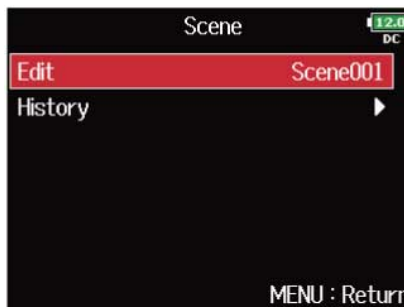
Comprobación y edición de nombres de escenas

1. Acceda a la pantalla de edición de metadatos. (→ [Acceso a la pantalla de edición de metadatos](#))

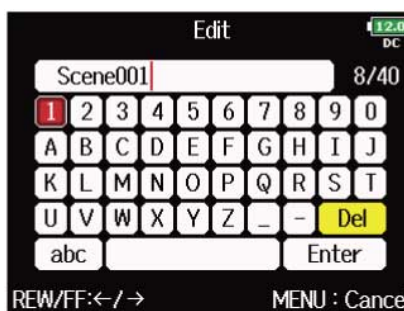
2. Utilice  para elegir "Scene" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Edit" y pulse .



4. Edite el nombre de la escena.



Vea ["Pantalla de introducción de caracteres"](#) para saber cómo introducir caracteres.

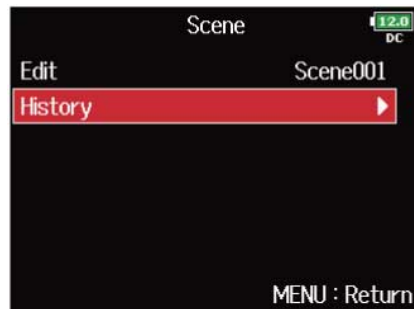
NOTA:



El nombre de la escena es registrado en los metadatos <SCENE>.

AVISO:

Puede elegir un nombre de escena del listado del historial.

1. Utilice  para elegir "History" y pulse  en el paso 3.





2. Use  para elegir el elemento a utilizar y pulse .

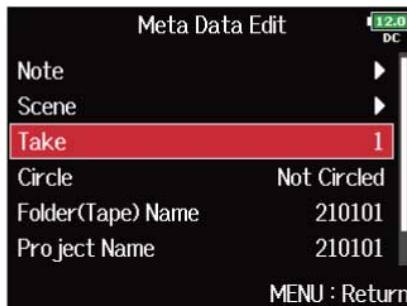


El listado del historial se borrará si utiliza la función "Factory Reset". (→ [Restauración de los valores de fábrica](#))

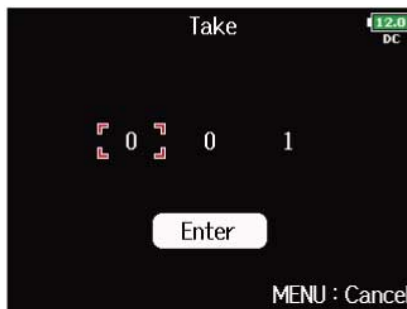
Comprobación y edición del número de toma

1. Acceda a la pantalla de edición de metadatos. (→ [Acceso a la pantalla de edición de metadatos](#))


2. Utilice  para elegir "Take" y pulse .




3. Cambie el número de toma.



■ Operaciones de edición

Mover el cursor o cambiar el valor: Gire .



Elija el parámetro que quiera cambiar: Pulse .

NOTA:

El número de toma es registrado en los metadatos <TAKE>.

AVISO:

Puede ajustar esto de 1 a 999.


4. Cuando haya terminado con los cambios, use  para elegir "Enter" y pulse .

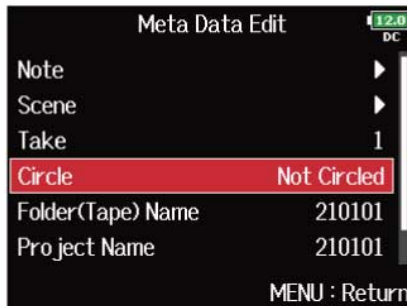


Ajuste de las tomas señalizadas

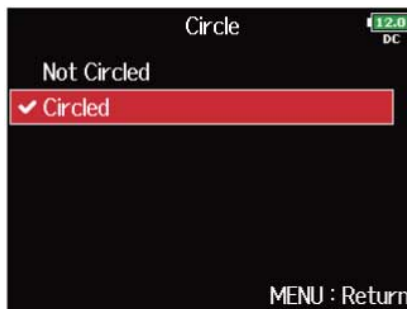
Utilice esta función para añadir una marca @ al principio del nombre de la mejor toma para que quede señalizada o destacada. A esta toma se le conoce como "toma señalizada".

1. Acceda a la pantalla de edición de metadatos. (→ [Acceso a la pantalla de edición de metadatos](#))


2. Utilice  para elegir "Circle" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Circled" y pulse .



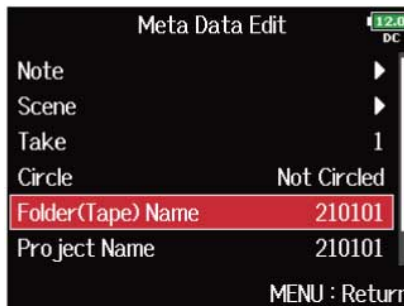
NOTA:

- Para eliminar esta señal, elija "Not Circled" y pulse .
- Este estado señalizado es registrado en los metadatos <CIRCLE>.

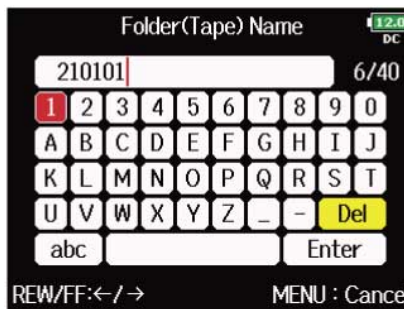
Edición de nombres de carpetas (tape)

1. Acceda a la pantalla de edición de metadatos. (→ [Acceso a la pantalla de edición de metadatos](#))

2. Utilice  para elegir "Folder (Tape) Name" y pulse .



3. Edite el nombre de la carpeta (tape).



Vea ["Pantalla de introducción de caracteres"](#) para saber cómo introducir caracteres.

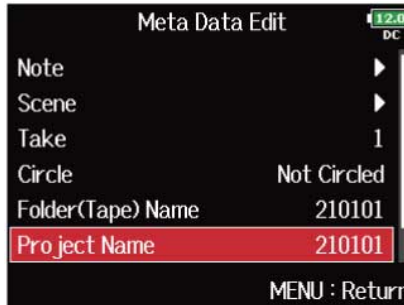
NOTA:

- El nombre de la carpeta (tape) es registrado en los metadatos <TAPE>.
- El nombre de la carpeta (tape) usado justo después de la grabación es el nombre de la carpeta en la que ha sido grabada la toma.

Edición de nombres de proyectos

1. Acceda a la pantalla de edición de metadatos. (→ [Acceso a la pantalla de edición de metadatos](#))

2. Utilice  para elegir "Project Name" y pulse .



3. Edite el nombre del proyecto.





Vea ["Pantalla de introducción de caracteres"](#) para saber cómo introducir caracteres.

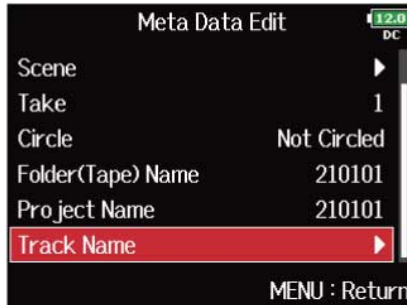
NOTA:

- El nombre del proyecto es registrado en los metadatos <PROJECT>.
- El nombre del proyecto usado justo después de la grabación incluye el nombre de la carpeta de nivel más alto (dentro del directorio raíz de la tarjeta SD) que contenga la carpeta en la que ha sido grabada la toma.

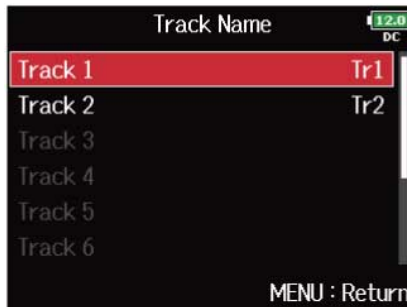
Comprobación y edición de nombres de pistas



1. Acceda a la pantalla de edición de metadatos. (→ [Acceso a la pantalla de edición de metadatos](#))

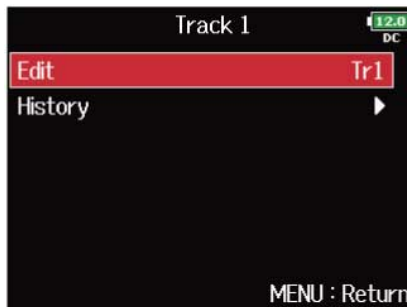
2. Utilice  para elegir "Track Name" y pulse .



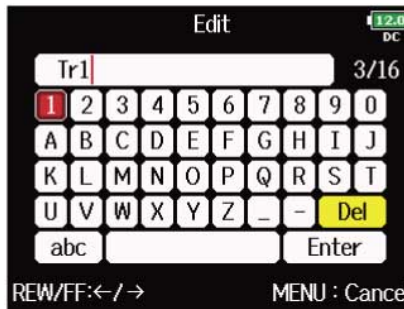
3. Utilice  para elegir una pista y pulse .



4. Utilice  para elegir "Edit" y pulse .



5. Edita el nombre de la pista.



Vea [“Pantalla de introducción de caracteres”](#) para saber cómo introducir caracteres.

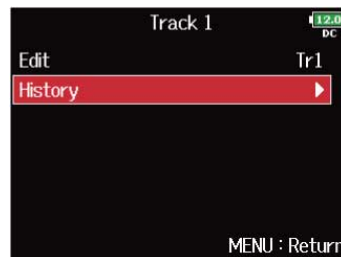
NOTA:



El nombre de la pista es registrado en los metadatos <TRACK> <NAME>.

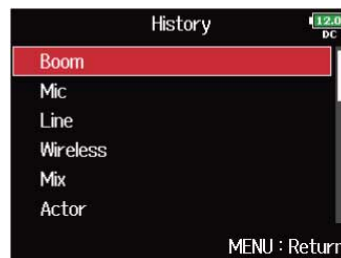
AVISO:

Puede elegir un nombre de pista del listado del historial.

1. Utilice  para elegir “History” y pulse  en el paso 4.



2. Utilice  Para elegir el elemento que vaya a utilizar y pulse .



El listado del historial se borrará si utiliza la función “Factory Reset”. (→ [Restauración de los valores de fábrica](#))

Redacción de informes de sonido (Create Sound Report)

Un informe del sonido incluye información acerca de los tiempos y tomas de grabación.

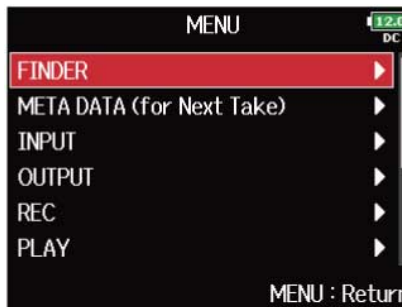
Los informes pueden ser almacenados como ficheros en formato CSV (F8n Pro_“nombre de carpeta”.CSV).



Puede editar los comentarios registrados en los informes de sonido.

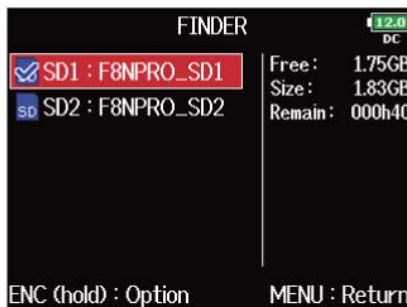
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir “FINDER” y pulse .



3. Utilice  para elegir la carpeta o tarjeta SD en la que quiera crear un informe de sonido y mantenga pulsado .

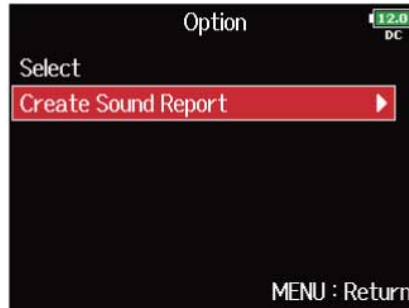


Esto hará que aparezca la pantalla de opciones.

AVISO:



Para obtener información acerca de cómo elegir carpetas y tarjetas SD, vea [“Selección de tarjetas SD, carpetas y tomas”](#).

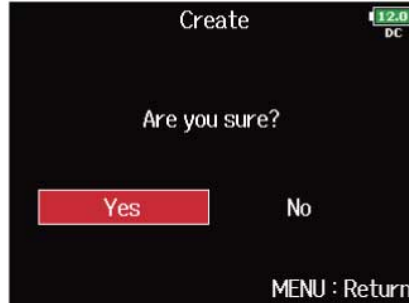
4. Utilice  para elegir "Create Sound Report" y pulse .



5. Utilice  para elegir "Create" y pulse .



6. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .





Esto almacena el informe de sonido dentro de la tarjeta SD o carpeta seleccionada.

NOTA:

- En el informe de sonido solo es almacenada la información sobre las tomas de la carpeta o la tarjeta SD.
- Si ya existe un fichero de informe de sonido con el mismo nombre, será sobregabado. Por este motivo, tenga cuidado al usar esta función.



Edición de los comentarios de los informes de sonido

- 1.** En el paso 5 de "Redacción de informes de sonido (Create Sound Report)", utilice  para elegir "Info Edit" y pulse .



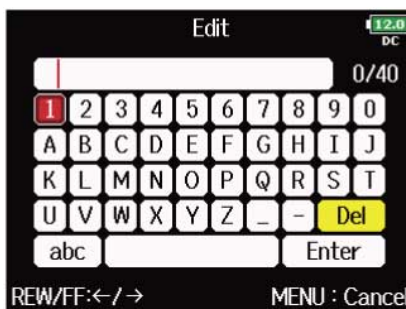
- 2.** Utilice  para elegir "Comments" y pulse .



- 3.** Utilice  para elegir "Edit" y pulse .



4. Edita el comentario.



Vea ["Pantalla de introducción de caracteres"](#) para saber cómo introducir caracteres.

AVISO:

Puede elegir los comentarios del listado del historial.

1. Utilice  para elegir "History" y pulse  en el paso 3.



2. Utilice  Para elegir el elemento que vaya a utilizar y pulse .



El listado del historial será borrado si utiliza la función "Factory Reset". (→ [Restauración de los valores de fábrica](#))

Uso de funciones USB



Intercambio de datos con un ordenador (SD Card Reader)

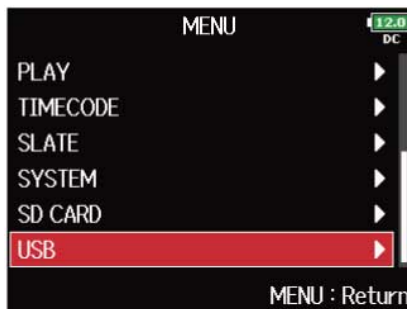
Si conecta el F8n Pro a un ordenador, podrá comprobar y copiar los datos de las tarjetas SD.



Conexión a un ordenador

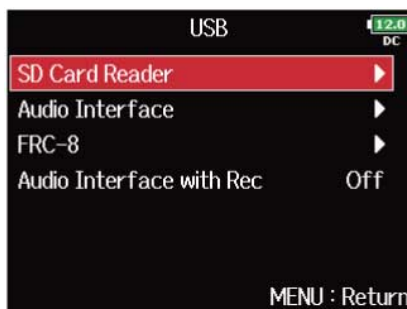
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

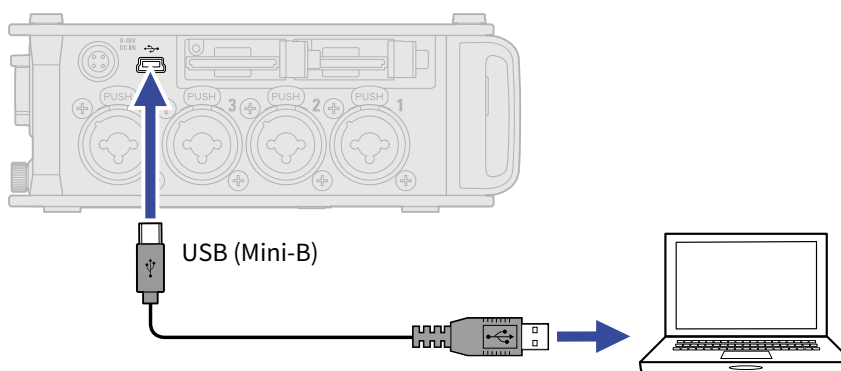
2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .



3. Utilice  para elegir "SD Card Reader" y pulse .



4. Conecte el F8n Pro y el ordenador con un cable USB.



NOTA:

- Utilice un cable USB que admita la transferencia de datos.
- El F8n Pro no puede funcionar con alimentación por bus USB. Utilice las pilas internas, el adaptador de corriente específico o una fuente de alimentación externa para que reciba corriente.

AVISO:

Cuando el F8n Pro esté conectado a un ordenador, las tarjetas SD cargadas en las ranuras 1 y 2 serán reconocidas como tarjetas SD independientes.

■ Desconexión de un ordenador

1. Desconexión del ordenador

- Windows:
Elija el F8n Pro en el icono “Desconexión y expulsión segura de hardware” en la parte inferior de la pantalla del ordenador.
- macOS:
Arrastre y suelte el icono del F8n Pro a la papelera.

2. Desconecte el cable entre ordenador y el F8n Pro y pulse .

NOTA:

Realice siempre el procedimiento de extracción del paso 1 antes de desconectar físicamente el cable USB.

Utilización como un interface de audio

Las señales de entrada al F8n Pro pueden ser enviadas a un ordenador o a un dispositivo iOS/iPadOS, y las señales de reproducción de un ordenador o un dispositivo iOS/iPadOS pueden ser emitidas desde el F8n Pro.

Precauciones a la hora de usar el formato de 32 bits flotantes:

- Antes de utilizarlo, confirme que la aplicación usada en su ordenador o dispositivo iOS/iPadOS es compatible con el formato de 32 bits flotantes.
- Antes de conectar el F8n Pro a unos altavoces o auriculares, ajuste al mínimo el volumen de los auriculares del F8n Pro y el nivel de salida de las salidas MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2. El uso de una aplicación que no admita el formato de 32 bits flotantes podría dar lugar a un ruido fuerte e inesperado y dañar tus oídos.

Instalación de los controladores o drivers

■ Ordenadores Windows

1. Descargue en el equipo el controlador F8n Pro Driver desde zoomcorp.com.
2. Ejecute el instalador y siga sus instrucciones para instalar el F8n Pro Driver.

NOTA:

Consulte la Guía de instalación incluida en el paquete del controlador para ver los detalles de los pasos de instalación.

■ Ordenadores Mac y dispositivos iOS/iPadOS



No es necesario ningún controlador o driver para usar esta unidad con ordenadores Mac y dispositivos iOS/iPadOS.

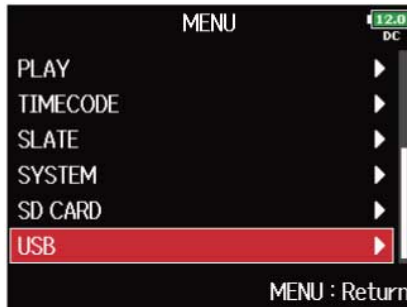
Uso como interface de audio (Audio Interface)



■ Conexión a un ordenador o a un dispositivo iOS/iPadOS

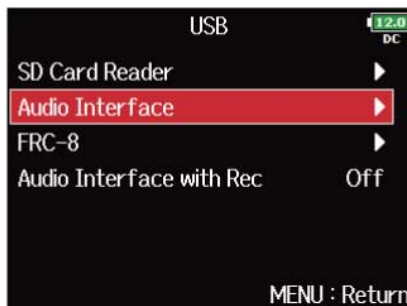
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .





3. Utilice  para elegir "Audio Interface" y pulse .

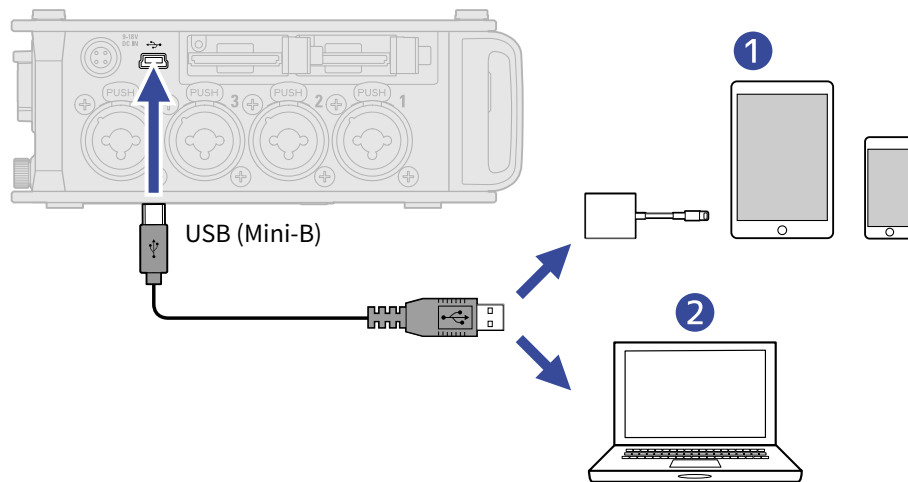


4. Utilice  para elegir el modo y pulse .



Ajuste	Explicación
Stereo Mix (iPad)	Este es un modo de conexión de 2 entradas/2 salidas para dispositivos iOS/iPadOS y envía las pistas 1-8 como una mezcla stereo.
Multi Track (PC/Mac)	<p>Este es un modo de conexión de 8 entradas/4 salidas para Mac/Windows y envía las pistas 1-8 como señales independientes (no puede usarlo con un dispositivo iOS).</p> <p>Aparece una pantalla para elegir el modo operativo. Utilice .</p> <p>Para elegir el modo operativo y pulse .</p> <div data-bbox="839 1072 1246 1379" data-label="Image"> <p>The screenshot shows a black menu titled 'Multi Track (PC/Mac)' with a '11.9 DC' indicator in the top right. Two options are listed: 'Linear' which is highlighted with a red bar and a right-pointing arrow, and 'Float' with a right-pointing arrow. At the bottom, it says 'MENU : Return'.</p> </div> <ul data-bbox="580 1406 1417 1581" style="list-style-type: none"> • Linear: Esto ajusta la profundidad de bits durante el uso de interface de audio a 24 bits lineal. • Float: Esto ajusta la profundidad de bits durante el uso de interface de audio a 32 bits flotantes.

5. Utilice un cable USB para conectar el F8n Pro y el ordenador o dispositivo iOS/iPadOS.



- 1 Dispositivo iOS/iPadOS
- 2 Ordenador (Windows/Mac)

Aparece la pantalla de interface de audio.



- 1 Modo operativo
Esto muestra el modo operativo actual.



NOTA:

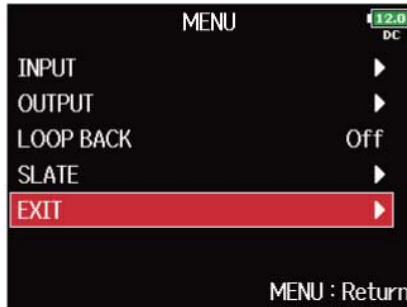
- Utilice un adaptador de cámara Lightning a USB 3 para la conexión a un dispositivo iOS/iPadOS.
- Utilice un cable USB que admita la transferencia de datos.
- El F8n Pro no puede funcionar con alimentación por bus USB. Utilice las pilas internas, el adaptador de corriente específico o una fuente de alimentación externa para que reciba corriente.
- Cuando el F8n Pro se utiliza como un interface de audio y la frecuencia de muestreo es ajustada a 44,1/48 kHz, la latencia aumenta en 2 ms. Cuando la latencia aumenta mientras monitoriza los sonidos que son grabados con un micrófono en tiempo real, el resultado son interferencias entre el sonido transmitido a través del aire desde la fuente y el monitorizado con retardo, lo que posiblemente hará que sea más difícil la monitorización precisa de los sonidos.



Desconexión

1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "EXIT" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .



4. Desconecte el cable del ordenador o del dispositivo iOS/iPadOS y del F8n Pro.

NOTA:

Realice siempre el procedimiento de desactivación de los pasos 1 a 3 antes de desconectar físicamente el cable USB.



Uso simultáneo de las funciones de grabación en tarjeta SD e interface de audio (Audio Interface with Rec)

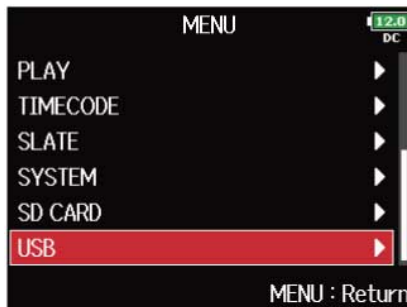
Además de las dos tarjetas SD, también puede usar un ordenador para grabar copias de seguridad.



■ Conexión a un ordenador

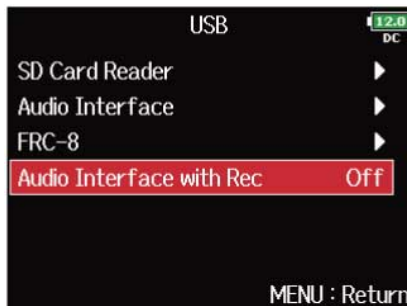
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

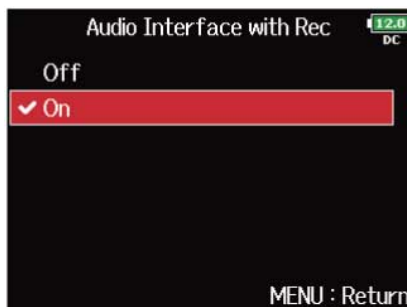
2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .



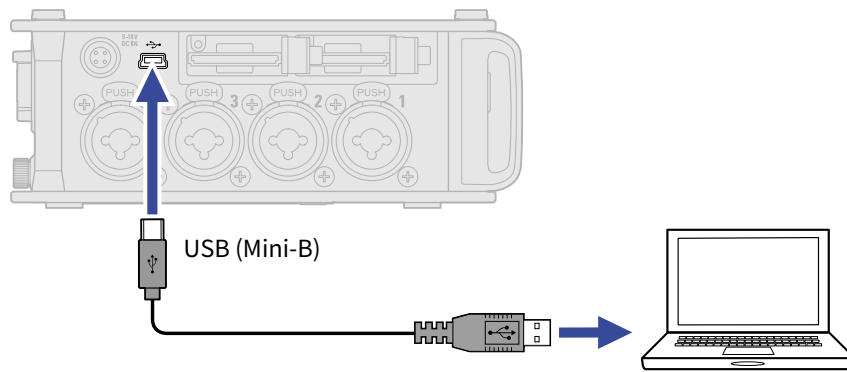
3. Utilice  para elegir "Audio Interface with Rec" y pulse .



4. Utilice  para elegir "On" y pulse .



5. Utilice un cable USB para conectar el F8n Pro y el ordenador.





NOTA:

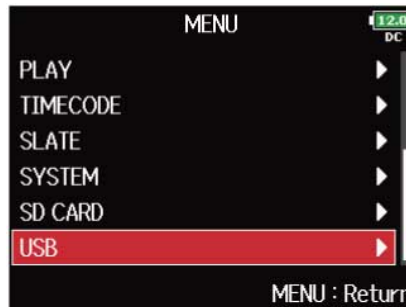
- Utilice un cable USB que admita la transferencia de datos.
- El F8n Pro no puede funcionar con alimentación por bus USB. Utilice las pilas internas, el adaptador de corriente específico o una fuente de alimentación externa para que reciba corriente.
- No puede usar este "Audio Interface with Rec" con los siguientes ajustes y funciones.
 - Ajustes de la frecuencia de muestreo distintos a 44,1/48 kHz (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))
 - "Lector de tarjetas SD" (→ [Intercambio de datos con un ordenador \(SD Card Reader\)](#))
 - "Interface de audio" (→ [Uso como interface de audio \(Audio Interface\)](#))
 - FRC-8 (→ [Uso del FRC-8](#))
- Cuando "Audio Interface with Rec" esté ajustado a "On", no podrá modificar la frecuencia de muestreo. (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))
- Cuando "Audio Interface with Rec" esté ajustado a "On", no podrá reproducir ficheros con frecuencias de muestreo diferentes al ajuste del F8n Pro. (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))
- Cuando "Audio Interface with Rec" esté ajustado a "On", no podrá modificar el valor de "WAV Bit Depth". (→ [Ajuste de la profundidad de bits del fichero WAV \(WAV Bit Depth\)](#))
- Ajuste la fuente de entrada a USB 1-4 (→ [Ajuste de la fuente de entrada \(Input Source\)](#)) o ajuste USB 1-4 a la ruta de salida (→ [Ajuste de la señal enviada a los auriculares \(Headphone Routing\)](#), [Selección de señales enviadas a las salidas principales \(MAIN OUT Routing\)](#), [Selección de señales enviadas a las salidas secundarias \(SUB OUT Routing\)](#)) para monitorizar el sonido reproducido desde el ordenador.
- Cuando "Audio Interface with Rec" esté ajustado a "On", la latencia del F8n Pro aumentará en 2 ms. Cuando monitorice sonidos que son grabados con un micrófono en tiempo real, este aumento de latencia puede producir interferencias entre el sonido transmitido a través del aire desde la fuente y el monitorizado con retardo, lo que posiblemente hará que sea más difícil la monitorización precisa de los sonidos.
- El modo operativo del interface de audio varía en función del ajuste "WAV Bit Depth". (→ [Ajuste de la profundidad de bits del fichero WAV \(WAV Bit Depth\)](#))
 - "16-bit Linear"/"24-bit Linear": La profundidad de bits durante el uso del interface de audio es ajustado a 24 bits lineales.
 - "32-bit Float": La profundidad de bits durante el uso del interface de audio es ajustado a 32 bits flotantes.


Desconexión

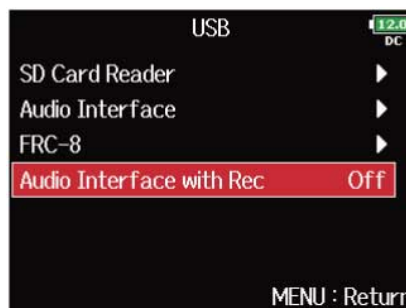
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

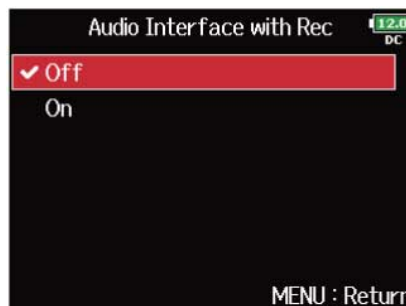
2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Audio Interface with Rec" y pulse .



4. Utilice  para elegir "Off" y pulse .



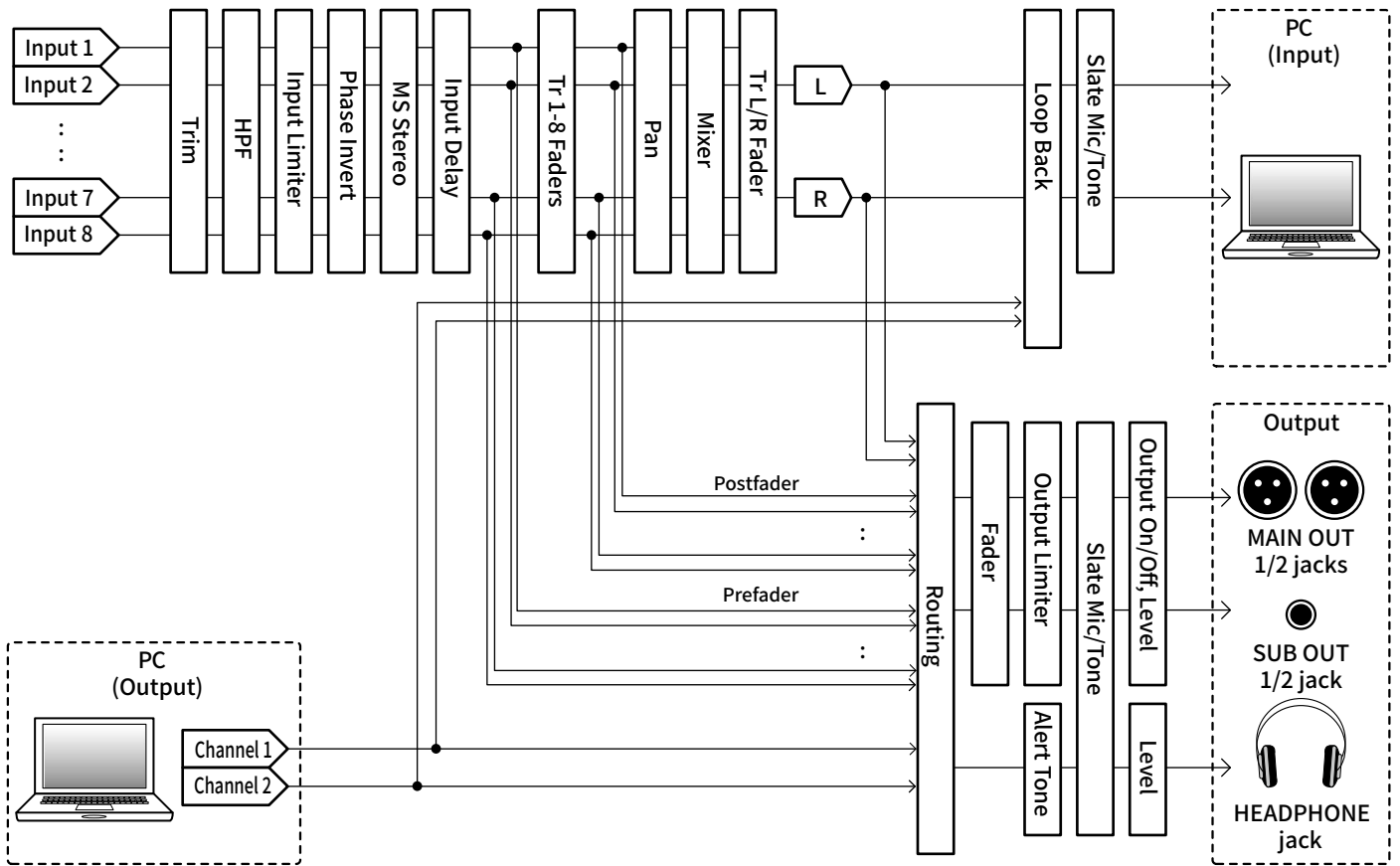
5. Desconecte el cable del ordenador y del F8n Pro.

NOTA:

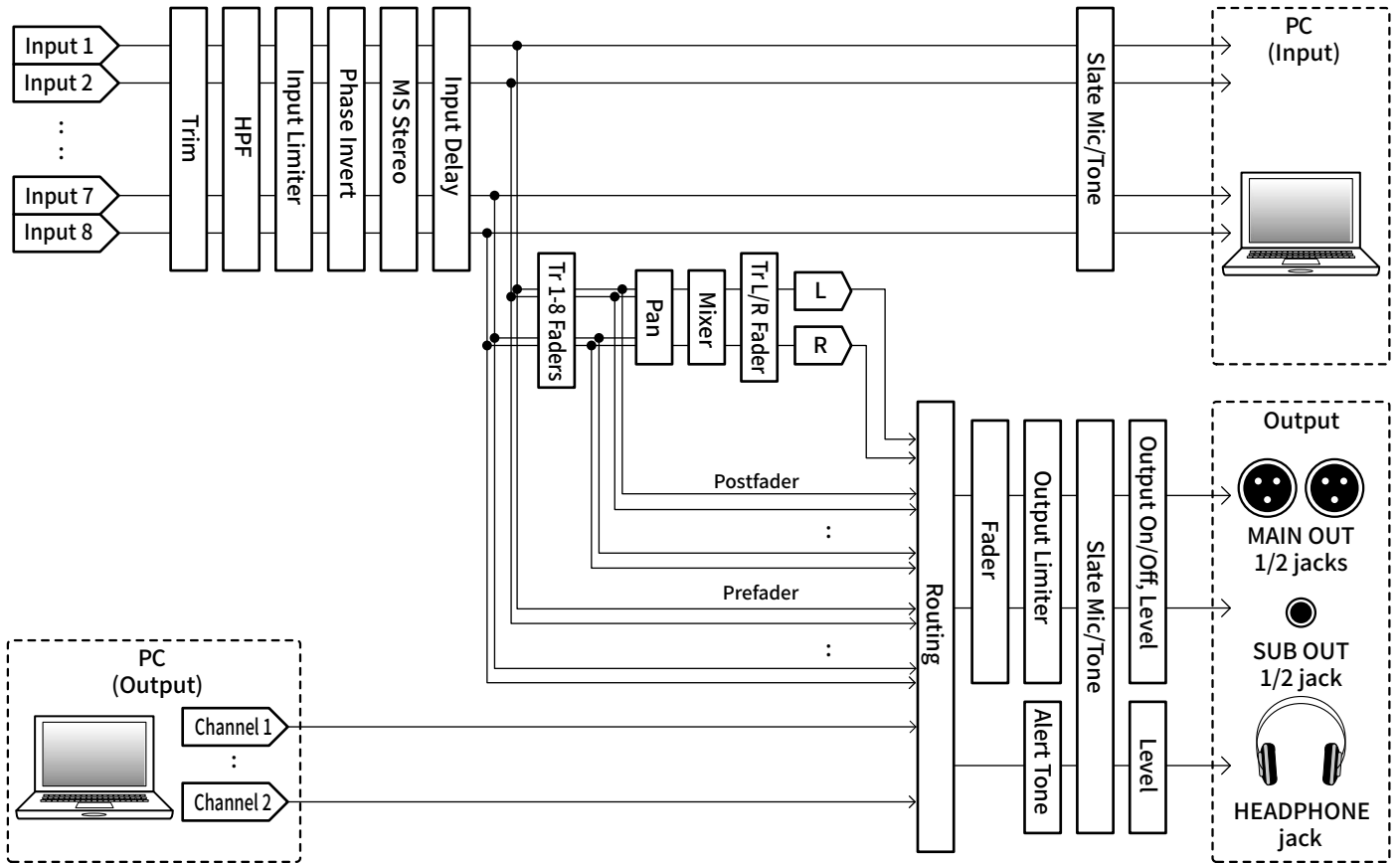
Realice siempre el procedimiento de desactivación de los pasos 1 a 4 antes de desconectar físicamente el cable USB.

Diagramas de bloques del interface de audio

■ Mezcla stereo



■ Multipistas





Ajustes del interface de audio

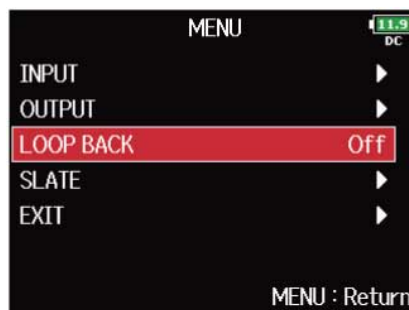
■ Ajuste de bucle de retorno (solo mezcla stereo)



Esta función permite que el sonido de reproducción del ordenador o dispositivo iOS/iPadOS y las entradas F8n Pro sean mezcladas y enviadas de vuelta al ordenador o dispositivo iOS/iPadOS (bucle de retorno). Puede utilizar esta función para añadir narraciones a la música reproducida desde el ordenador y grabar la mezcla o transmitirla desde el ordenador, por ejemplo.

1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "LOOP BACK" y pulse .



3. Utilice  para elegir "On" y pulse .

■ Mezcla de entradas

Puede ajustar el balance de mezcla de las señales de entrada enviadas al ordenador o al dispositivo iOS/iPadOS. Cuando "Audio Interface" esté ajustado a "Stereo Mix", será enviada la señal stereo mezclada. (→ [Uso como interface de audio \(Audio Interface\)](#))

1. Acceda al mezclador en la pantalla inicial. (→ [Pantalla de mezclador](#))



2. Ajuste los valores de los parámetros.

Vea "[Ajuste del balance de monitorización de la señal de entrada](#)" para saber cómo cambiar los ajustes.



Uso del FRC-8

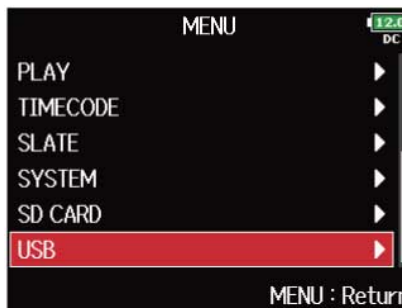
Uso del FRC-8 como controlador (Connect)



Si conecta el FRC-8 al F8n Pro, podrá utilizarlo para ajustar los parámetros de retoque (trim), fader y panorama, por ejemplo.

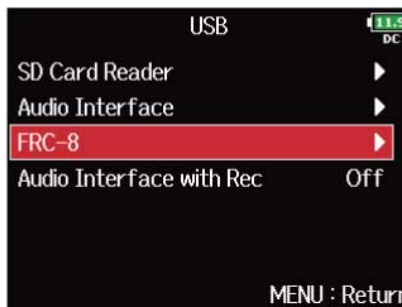
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .



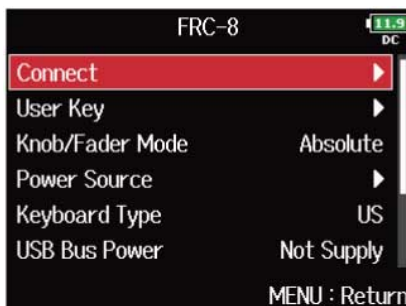
3. Utilice  para elegir "FRC-8" y pulse .



4. Utilice un cable USB para conectar el F8n Pro y el FRC-8.

5. Encienda el FRC-8.

6. Utilice  para elegir "Connect" y pulse .



NOTA:



Al desconectar el FRC-8, elija "Disconnect" (desconectar) antes de desconectar físicamente el cable USB.

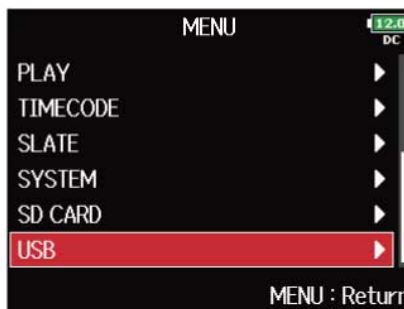
Ajuste del tipo de teclado conectado al FRC-8 (Keyboard Type)


Puede conectar un teclado de PC al FRC-8 y usarlo para introducir caracteres.
Ajuste el tipo de teclado de PC conectado al FRC-8.

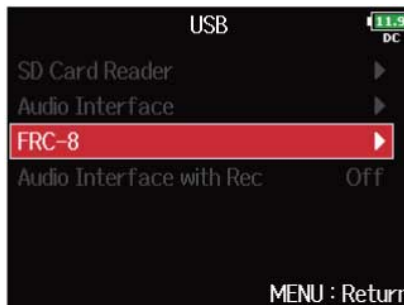
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

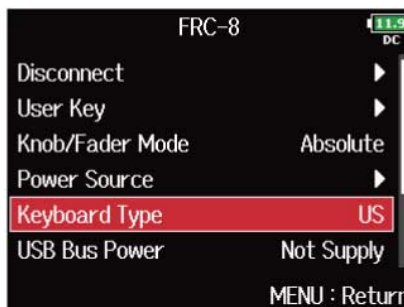
2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .





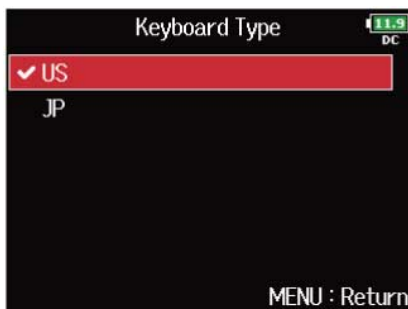
3. Utilice  para elegir "FRC-8" y pulse .



4. Utilice  para elegir "Keyboard Type" y pulse .



5. Utilice  para elegir el tipo y pulse .





Ajuste	Explicación
US	Úselo para teclados con caracteres occidentales.
JP	Uso para teclados con caracteres orientales.

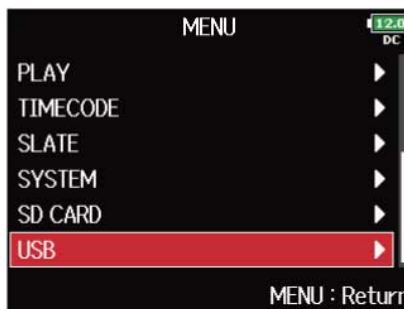
Ajuste del funcionamiento de los faders y mandos del FRC-8 (Knob/Fader Mode)


Puede ajustar la forma en la que actuarán los faders y los mandos TRIM/PAN del FRC-8 cuando sus posiciones varíen con respecto a los valores reales de los parámetros.

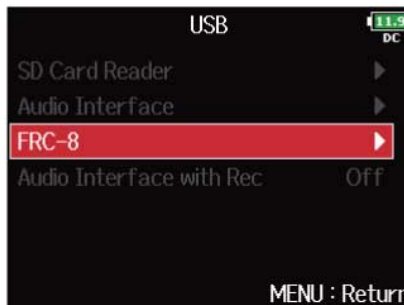
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

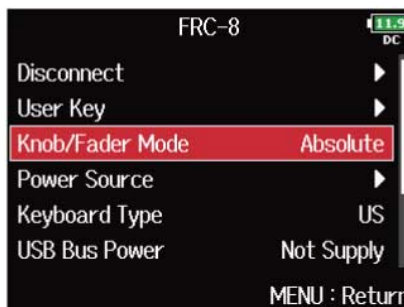
2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .





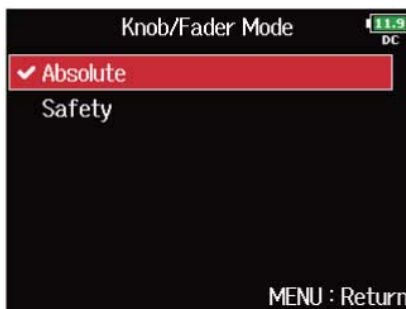
3. Utilice  para elegir "FRC-8" y pulse .



4. Utilice  para elegir "Knob/Fader Mode" y pulse .



5. Utilice  para elegir el funcionamiento de los faders y mandos del FRC-8 y pulse .



Ajuste	Explicación
Absolute	Cuando use un mando o fader, el valor del parámetro cambiará al valor mostrado por ese mando o fader.
Safety	Cuando use un mando o un fader, el valor del parámetro no cambiará hasta que el mando o el fader coincidan primero con dicho valor.

NOTA:



No puede modificar el funcionamiento del volumen de los auriculares del FRC-8.

Ajuste de las teclas de usuario del FRC-8 (User Key)



Puede asignar funciones a las teclas de usuario del FRC-8.

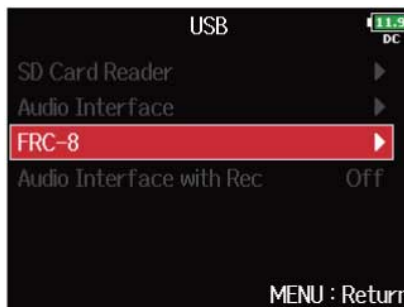
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

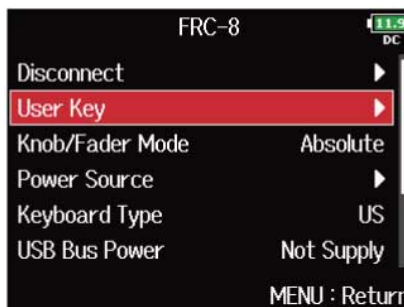
2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .





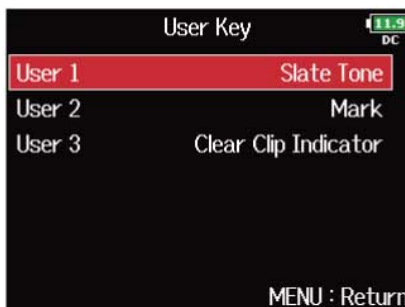
3. Utilice  para elegir "FRC-8" y pulse .





4. Utilice  para elegir "User Key" y pulse .



5. Utilice  para elegir la tecla a la que asignar una función y pulse .



6. Utilice  para elegir la función a asignar y pulse .



Ajuste	Explicación
None	No hay ninguna función asignada.
Slate Mic	Activación y desactivación del micrófono de pizarra. (→ Grabación con el micrófono de pizarra (Slate Mic))
Slate Tone	Generación y parada de tonos de pizarra. (→ Grabación de un tono de pizarra (Slate Tone))
Mark	Añade marcas a las tomas en formato WAV durante la grabación y la reproducción.
Set Trim Link	Hace que aparezca la pantalla Trim Link. (→ Ajuste de los niveles de entrada de varias pistas simultáneamente (Trim Link))
Hold	Se utiliza para desactivar las teclas ajustadas con "Key Hold Target". (→ Ajuste de las teclas bloqueadas (Key Hold Target))
Clear Clip Indicator	Borra los indicadores de saturación del medidor de nivel.
Circled	Marca la toma activa en ese momento. (→ Ajuste de las tomas señalizadas)



Ajuste de la fuente de alimentación utilizada por el FRC-8 (Power Source)

Ajuste el voltaje de apagado de la fuente de alimentación, el voltaje nominal y el tipo de pilas para que la unidad pueda visualizar con precisión la carga restante de la fuente de alimentación.


En esta página de menú, puede verificar el voltaje de cada fuente de alimentación y la capacidad restante de las pilas.

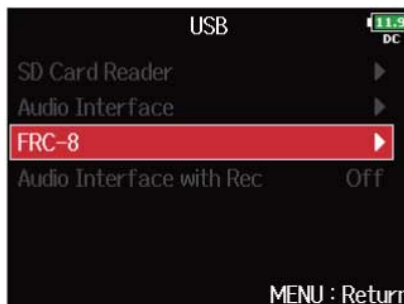
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

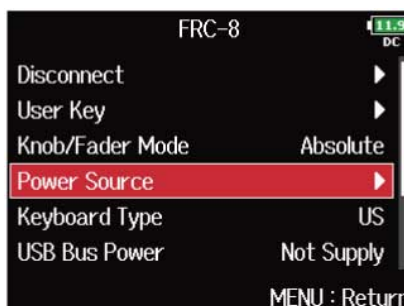
2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .



3. Utilice  para elegir "FRC-8" y pulse .



4. Utilice  para elegir "Power Source" y pulse .



Los ajustes de alimentación para el FRC-8 son los mismos que para el F8n Pro. Vea ["Ajuste de la fuente de alimentación usada \(Power Source\)"](#).

NOTA:



- Cuando conecte varias fuentes de alimentación, serán utilizadas en el siguiente orden de prioridad.
Fuente de alimentación externa (Ext DC) > Alimentación por bus USB (supplied by F8n Pro) > Pilas AA (Int AA)
- Los voltajes de cada fuente de alimentación son visualizados en la pantalla.

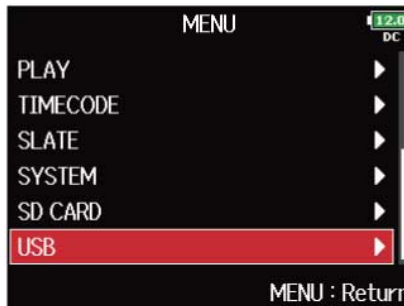
Alimentación del FRC-8 por bus USB (USB Bus Power)



El F8n Pro puede suministrar alimentación por bus USB al FRC-8.

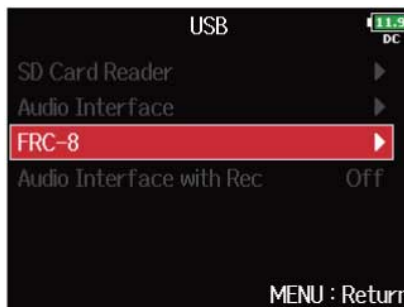
1. Pulse .


Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

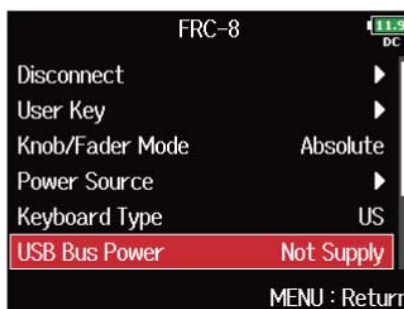
2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .





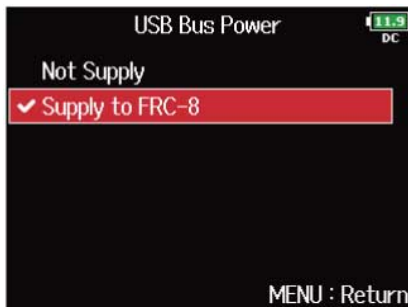
3. Utilice  para elegir "FRC-8" y pulse .



4. Utilice  para elegir "USB Bus Power" y pulse .



5. Utilice  para elegir "Supply to FRC-8" y pulse .



NOTA:



Cuando el F8n Pro esté suministrando alimentación por bus USB, no conecte ningún dispositivo que no sea un FRC-8 al puerto USB. El hacerlo podría dañar el dispositivo conectado.

Ajuste del brillo de los LED del FRC-8 (LED Brightness)

Puede ajustar el brillo de los LED del FRC-8.

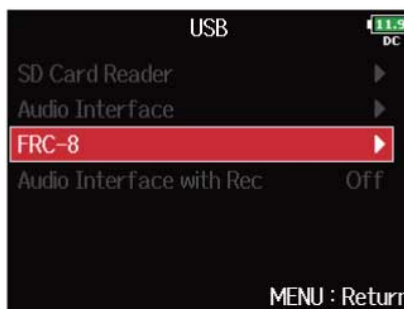
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "USB" y pulse .





3. Utilice  para elegir "FRC-8" y pulse .



4. Utilice  para elegir "LED Brightness" y pulse .



5. Utilice  para ajustar el brillo y pulse  .



NOTA:

Puede ajustar esto de 5 a 100.

Actualización del firmware del FRC-8

Puede verificar la versión del firmware del FRC-8 y actualizarla a la última versión.

Puede descargar el fichero de actualización más reciente desde la web de ZOOM (www.zoom.co.jp).

1. Vea "[Uso del FRC-8 como controlador \(Connect\)](#)" y conecte el F8n Pro y el FRC-8.

NOTA:

No es posible la actualización si la carga restante de las pilas o la fuente de alimentación es baja. En ese caso, sustituya las pilas por otras nuevas o use una fuente de alimentación externa cargada.

2. Copie el fichero de actualización en el directorio raíz de una tarjeta SD.



3. Cargue la tarjeta SD en la ranura SD CARD 1. (→ [Carga de tarjetas SD](#))

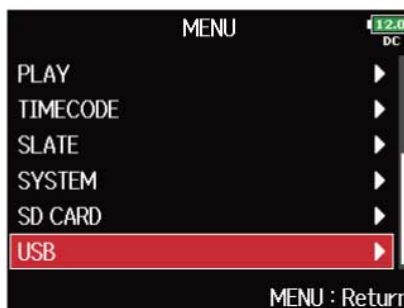
NOTA:

Si hay una tarjeta SD cargada en la ranura SD CARD 2, expúlsela.

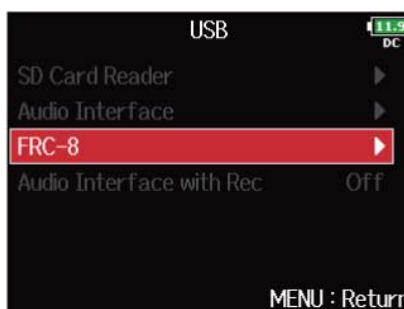
4. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

5. Utilice  para elegir "USB" y pulse .

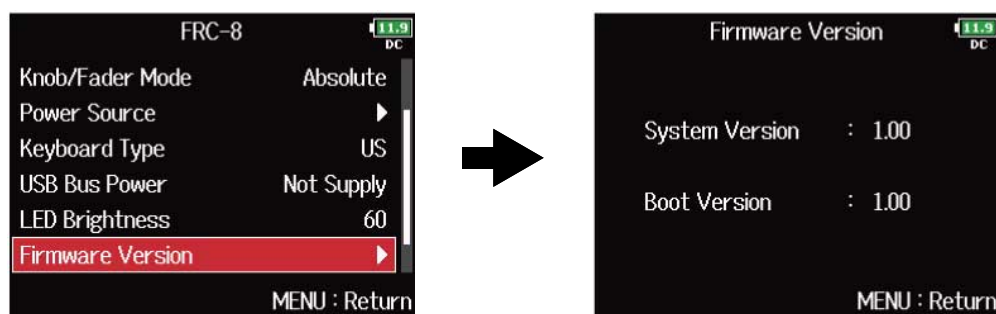


6. Utilice  para elegir "FRC-8" y pulse .




7. Utilice  para elegir "Firmware Version" y pulse .

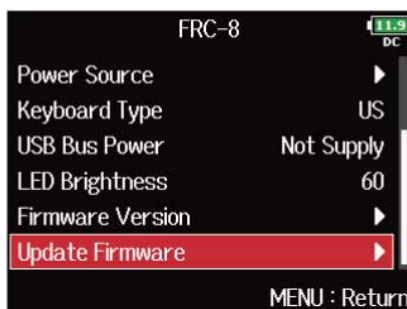
Esto hará que aparezca la pantalla de verificación de la versión del firmware.





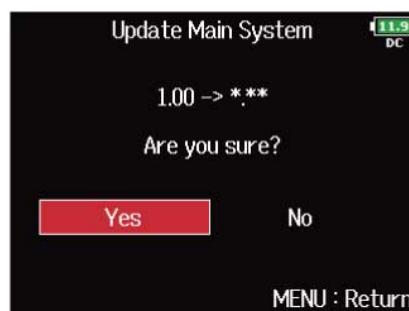
8. Pulse .

Esto hará que vuelva a aparecer la pantalla anterior.

9. Utilice  para elegir "Update Firmware" y pulse .



10. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .



NOTA:

No apague la unidad, ni extraiga la tarjeta SD ni desconecte el cable USB durante el proceso de actualización. El hacerlo podría provocar que no pudiese volver a encender el FRC-8.

11. Cuando termine la actualización, apague el FRC-8.



Control del F8n Pro desde un smartphone/ tablet

Puede usar el F8n Pro de forma inalámbrica desde un smartphone o una tablet utilizando la aplicación específica F8 Control.

- No puede usar esta función con un F8n Pro que haya empezado a usar por primera vez. Para utilizar esta función, deberá descargar un fichero de extensión de software desde la web de ZOOM (zoomcorp.com) y deberá instalarlo en la unidad.
- El F8n Pro ha sido certificado de acuerdo a la legislación de emisiones de radio en Japón, Estados Unidos, Canadá y Europa (UE). El uso de esta función no está permitido en otros países y regiones. Su uso en países donde no haya sido certificado podría dar lugar a sanciones legales. ZOOM CORPORATION no asumirá ninguna responsabilidad relacionada con las posibles sanciones debidas al uso de esta función.

NOTA:

- Debe instalar previamente la aplicación específica F8 Control en el smartphone/tablet. Puede descargar la aplicación F8 Control desde App Store y Google Play. Para conocer los pasos necesarios para la configuración y uso de esta aplicación, consulte el manual de instrucciones de la aplicación F8 Control.
- No puede conectar simultáneamente el F8n Pro a la aplicación F8 Control y a un UltraSync BLUE.

Ajustes diversos

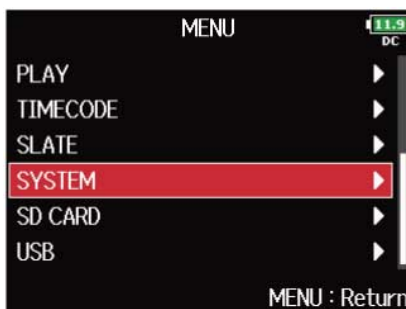
Ajuste de cómo es visualizado el código de tiempo (Home Timecode Display Size)



Puede cambiar el tamaño de la visualización del código de tiempo en la pantalla inicial.

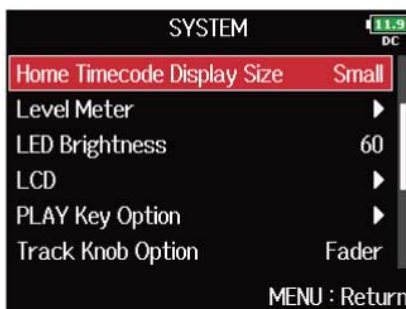
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

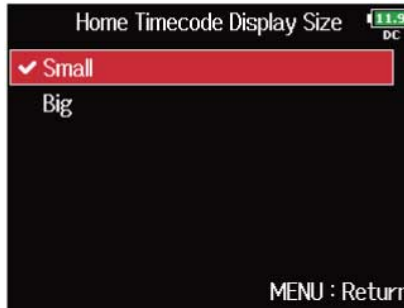
2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .





3. Utilice  para elegir "Home Timecode Display Size" y pulse .



4. Utilice  para elegir el tamaño y pulse .





Ajuste	Explicación
Small	<p>El contador de código de tiempo es pequeño y el de tiempo es grande.</p> 
Big	<p>El contador de código de tiempo es grande y el de tiempo es pequeño.</p> 

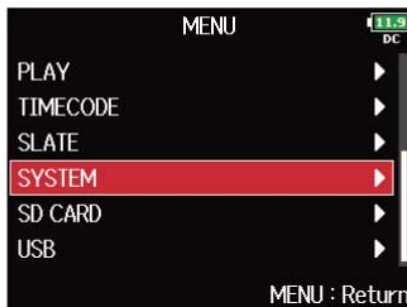
Ajuste de la apariencia del medidor de nivel (Level Meter)

Puedes ajustar la apariencia de los medidores de nivel en la pantalla.

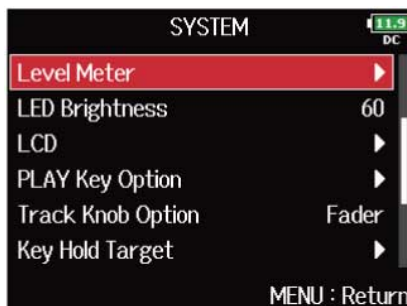
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

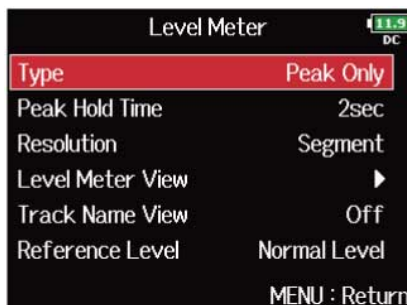
2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .









3. Utilice  para elegir "Level Meter" y pulse .






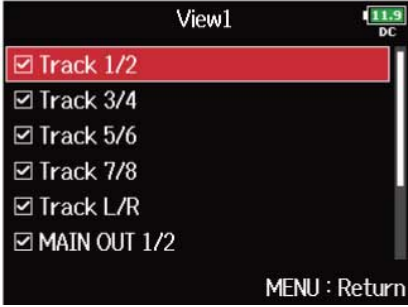





4. Utilice  para elegir un elemento de ajuste y pulse .





Ajuste	Explicación
<p>Tipo</p>	<p>Puedes ajustar si los medidores de nivel utilizarán el estilo VU o de picos.</p> <p>1. Use  para elegir el tipo y pulse .</p> <div data-bbox="858 398 1267 698" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Type 11.9 DC</p> <p>✓ Peak Only</p> <p>Peak + VU</p> <p>VU Only</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Peak Only: Es visualizado el nivel de picos real de la señal (dBFS). <div data-bbox="719 819 1406 909" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Peak + VU: Son mostrados a la vez tanto el VU como el nivel de picos. En este modo, las barras funcionan como un medidor VU, excepto la barra del extremo derecho que muestra el nivel de picos. <div data-bbox="719 1160 1406 1249" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • VU Only: Este estilo de visualización es parecido al del oído humano. <div data-bbox="719 1413 1406 1503" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div>
<p>Peak Hold Time</p>	<p>Puede ajustar el tiempo de mantenimiento de los picos.</p> <p>1. Utilice  para ajustar el tiempo de mantenimiento de los picos y pulse .</p> <div data-bbox="858 1756 1267 2056" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Peak Hold Time 11.9 DC</p> <p>Off</p> <p>1sec</p> <p>✓ 2sec</p> <p>3sec</p> <p>4sec</p> <p>5sec</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div>

Ajuste	Explicación
Resolution	<p>Puedes ajustar la resolución del medidor de nivel.</p> <p>1. Utilice  para elegir la resolución y pulse .</p> <div data-bbox="858 353 1267 658" style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: black; color: white; text-align: center;"> <p>Resolution 11.9 DC</p> <p>✓ Segment</p> <p>Solid</p> <p>MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Segment (aparece con el ajuste VU Only) <div data-bbox="719 775 1406 864" style="border: 1px solid black; background-color: black; color: white; text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Solid (aparece con el ajuste VU Only) <div data-bbox="719 981 1406 1070" style="border: 1px solid black; background-color: black; color: white; text-align: center;"> </div>

Ajuste	Explicación
Level Meter View	<p>Puede ajustar qué pistas serán visualizadas en la pantalla inicial.</p> <p>1. Utilice  para elegir "View1" – "View4" y pulse .</p>  <p>2. Utilice  para elegir las pistas a ser visualizadas y pulse .</p>  <p>3. Pulse .</p> <hr/> <p>AVISO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pueden ser visualizadas varias pistas. También es posible que no sea visualizada ninguna pista. • Si no se marca ninguna de las casillas, no aparecerán medidores de nivel de pista en la pantalla inicial. <hr/>

Ajuste	Explicación
Track Name View	<p>Pueden ser visualizados los nombres de las pistas en los medidores de nivel.</p> <p>1. Utilice  para elegir "On" y pulse .</p> <div data-bbox="858 394 1267 698" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Track Name View 11.9 DC</p> <p style="text-align: center;">Off</p> <p style="text-align: center; background-color: red; color: white; padding: 2px;">✓ On</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Off: Los nombres de las pistas no son visualizados en los medidores de nivel. <div data-bbox="858 864 1267 1169" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">000:00:00 INT 29.97D 11.9 00:06:27:03 DC</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 L R</p> <p style="text-align: center;">-45 -20 -16 -12 -6 0</p> <p>Scene001-T001 SD1 : WAV 48.000 002h42 SD2 : WAV 48.000 002h44</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • On: Los nombres de las pistas ajustadas con el valor "Cambio del nombre de la pista de la siguiente toma grabada (Track Name)" son visualizados en los medidores de nivel. <div data-bbox="858 1375 1267 1680" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">000:00:00 INT 29.97D 11.9 00:06:14:21 DC</p> <p>1 Tr1 2 Tr2 3 Tr3 4 Tr4 5 Tr5 6 Tr6 7 Tr7 8 Tr8 L TrL R TrR</p> <p style="text-align: center;">-16 -12 -6 0</p> <p>Scene001-T001 SD1 : WAV 48.000 002h42 SD2 : WAV 48.000 002h44</p> </div>

Ajuste	Explicación
Reference Level	<p>Puede ajustar la referencia del medidor de nivel.</p> <p>1. Utilice  para elegir el ajuste del nivel de referencia y pulse .</p> <div data-bbox="858 427 1267 730" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Reference Level 11.9 DC</p> <p>✓ Normal Level</p> <p>Low Level</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <p>■ Cuando el tipo de medidor de nivel es "Peak Only"</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel normal: El centro del medidor de nivel es -12 dBFS. Es posible la monitorización clara de niveles superiores a -12 dBFS. <div data-bbox="716 992 1406 1081" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> Nivel bajo: El centro del medidor de nivel es -20 dBFS. Es posible la monitorización clara de niveles inferiores a -20 dBFS. <div data-bbox="716 1245 1406 1335" style="text-align: center;"> </div> <p>■ Cuando el tipo de medidor de nivel es "Peak + VU" o "VU Only"</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel normal: El centro del medidor de nivel es 0 VU (-20 dBFS). Es posible la monitorización clara de niveles superiores a 0 VU (-20 dBFS). <div data-bbox="716 1637 1406 1727" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> Nivel bajo: El centro del medidor de nivel es -10 VU (-30 dBFS). Es posible la monitorización clara de niveles inferiores a -10 VU (-30 dBFS). <div data-bbox="716 1933 1406 2022" style="text-align: center;"> </div>

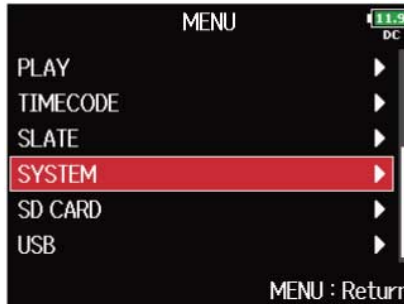
Ajuste del brillo de los pilotos LED (LED Brightness)



Puede ajustar el brillo de los medidores de nivel LED del panel frontal del F8n Pro.

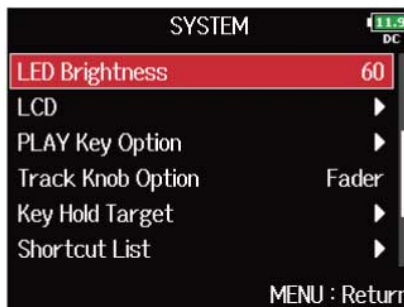
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .



3. Utilice  para elegir "LED Brightness" y pulse .



4. Utilice  para ajustar el brillo y pulse .



AVISO:



Puede ajustar esto de 5 a 100.

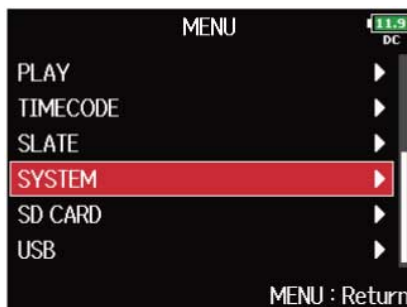
Ajustes de la pantalla (LCD)



Puede realizar ajustes relacionados con la pantalla.

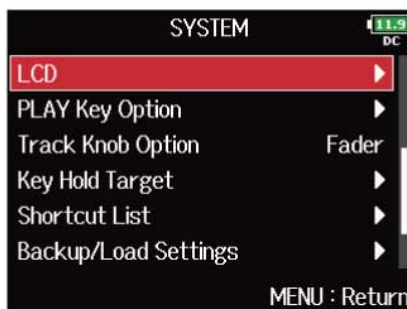
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

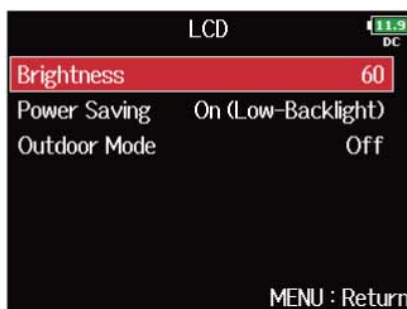
2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .











3. Utilice  para elegir "LCD" y pulse .




4. Utilice  para elegir un elemento de ajuste y pulse .



Ajuste	Explicación
Brightness	<p>Puedes ajustar el brillo de la pantalla.</p> <p>1. Utilice  para ajustar el brillo y pulse .</p> <div data-bbox="858 349 1267 658" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Brightness 11.9 DC</p> <p style="text-align: center; background-color: red; color: white; padding: 2px;">60  </p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <hr style="border: 0.5px solid blue;"/> <p>AVISO: Puede ajustar esto de 5 a 100.</p>
Power Saving	<p>Puede configurar la retroiluminación de la pantalla para que se atenúe después de 30 segundos sin que la unidad sea usada.</p> <p>1. Utilice  para elegir el ajuste, y pulse .</p> <div data-bbox="858 1014 1267 1323" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Power Saving 11.9 DC</p> <p style="text-align: center;">Off</p> <p style="text-align: center; background-color: red; color: white; padding: 2px;">✓ On (Low-Backlight)</p> <p style="text-align: center;">On (Backlight-Off)</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Off: El brillo de la retroiluminación no cambia ni siquiera cuando pasa mucho tiempo sin que utilice la unidad. On (Low-Backlight): La retroiluminación se atenúa después de un tiempo sin uso. On (Backlight-Off): La retroiluminación después de un tiempo sin uso. <div data-bbox="596 1641 1489 1794" style="border: 1px solid blue; background-color: #e6f2ff; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>NOTA: Esta función sólo se activa cuando el F8n Pro recibe corriente desde las pilas o una fuente de alimentación externa.</p> </div>

Ajuste	Explicación
Outdoor Mode	<p>Puede ajustar la pantalla para que sea más fácil leer su contenido en entornos luminosos, incluso a la plena luz solar.</p> <p>1. Utilice  para elegir "On" y pulse .</p> <div data-bbox="855 394 1267 698" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: right;">Outdoor Mode 11.9 DC</p> <p>Off</p> <p style="background-color: black; color: white; padding: 2px;">✓ On</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div>

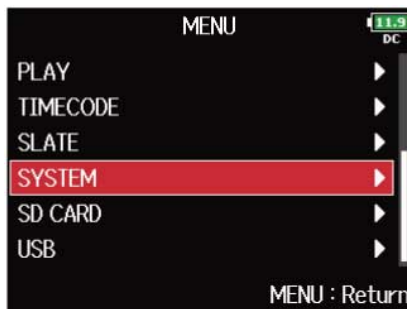
Adición de marcas durante la grabación/reproducción (PLAY Key Option)

Puede ajustar cómo serán añadidas las marcas cuando pulse  durante la grabación o reproducción de un fichero en formato WAV.

1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

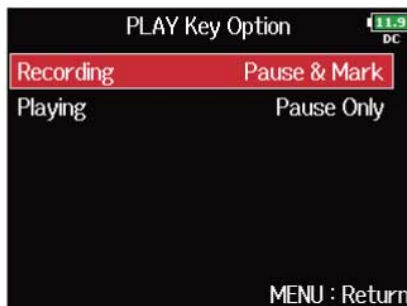
2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .















3. Utilice  para elegir "PLAY Key Option" y pulse .





4. Utilice  para elegir un elemento de ajuste y pulse .



Ajuste	Explicación
Recording	<p>Puede ajustar cómo serán añadidas las marcas durante la grabación.</p> <p>1. Utilice  para elegir cómo serán añadidas las marcas y pulse .</p> <div data-bbox="858 427 1267 730" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Pause Only: La pulsación de  hará que se active la pausa sin que sea añadida una marca. • Pause & Mark: La pulsación de  hará que se active la pausa y que sea añadida una marca. • Mark Only: La pulsación de  añadirá una marca sin activar la pausa.
Playing	<p>Puede ajustar cómo serán añadidas las marcas durante la reproducción.</p> <p>1. Utilice  para elegir cómo serán añadidas las marcas y pulse .</p> <div data-bbox="858 1364 1267 1666" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Pause Only: La pulsación de  hará que se active la pausa sin que sea añadida una marca. • Pause & Mark: La pulsación de  hará que se active la pausa y que sea añadida una marca. • Mark Only: La pulsación de  añadirá una marca sin activar la pausa.

Ajuste de las teclas bloqueadas (Key Hold Target)

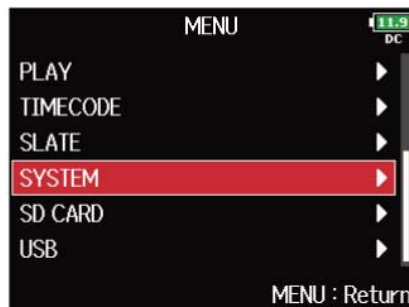
Utilice la función de bloqueo (Hold) para evitar usos accidentales durante la grabación. Pulse  +  para activarla/desactivarla.



Siga estas instrucciones para configurar qué teclas serán desactivadas con la función de bloqueo.

1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Key Hold Target" y pulse .



4. Utilice  para elegir las teclas bloqueadas y pulse .





AVISO:

Puede elegir "Track 1-8", "PFL 1-8", "Trim Knob 1-8", "Slate Mic", "Slate Tone", "Encoder", "MENU", "HP Volume", "REW", "STOP", "FF", "PLAY" y "REC".

5. Pulse  .

AVISO:

- Incluso aunque el bloqueo esté activo para "STOP" y "Track1-8", puede pulsar  +  para desactivar la función de bloqueo.
 - Puede seguir controlando la unidad con el FRC-8 y la app F8 Control incluso cuando esta función de bloqueo esté activada.
-

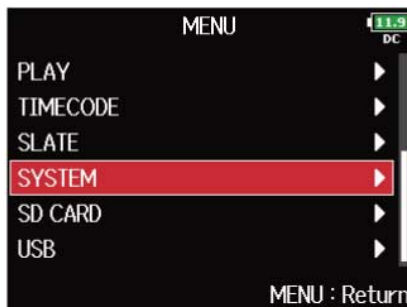
Ajuste de la fecha y la hora (Date/Time (RTC))



La fecha y la hora ajustadas en el F8n Pro son usadas, por ejemplo, en la grabación de ficheros. También puede ajustar el formato de la fecha (orden de año, mes y día).

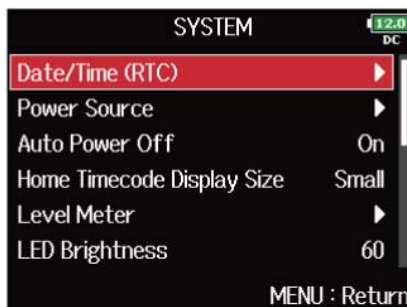
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

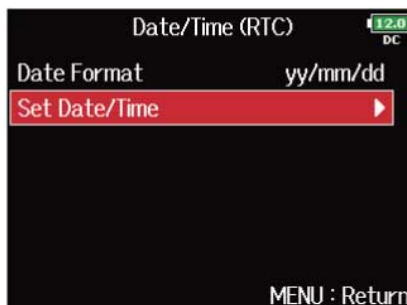
2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .





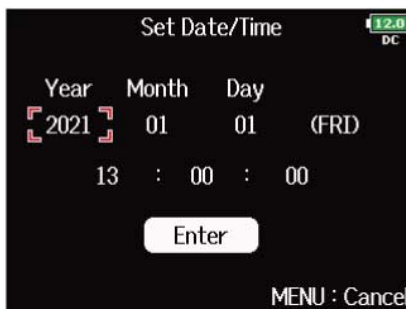
3. Utilice  para elegir "Date/Time(RTC)" y pulse .





4. Utilice  para elegir "Set Date/Time" y pulse .





5. Utilice  para elegir un elemento de ajuste y pulse .



6. Use  para cambiar el valor y pulse .



7. Repita los pasos 5 y 6 para ajustar la fecha y la hora.

8. Una vez finalizados todos los ajustes, utilice  para elegir "Enter" y pulse .



NOTA:



Si la unidad no recibe corriente desde un adaptador durante mucho tiempo, los ajustes de la fecha y la hora serán reiniciados. Si durante el arranque vuelve a aparecer la pantalla de ajuste de fecha y hora, vuelva a ajustarlas.



AVISO:

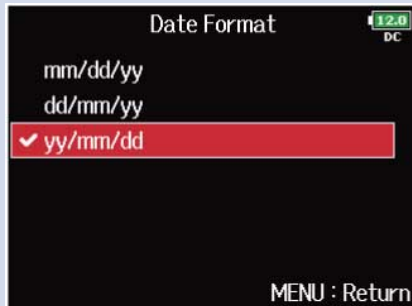
Esta pantalla aparecerá automáticamente la primera vez que encienda el aparato después de comprarlo.

Ajuste del formato de la fecha:

Puede cambiar el formato de la fecha añadida a los ficheros de grabación.

1. En el paso 4, utilice  para elegir "Date Format" y pulse .

2. Utilice  para elegir el formato y pulse .



- mm/dd/yy: El orden es mes, día y año
- dd/mm/yy: El orden es día, mes y año
- yy/mm/dd: El orden es año, mes y día

Desactivación de la función de ahorro de energía (Auto Power Off)

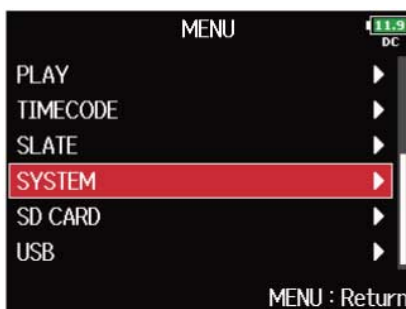
La unidad se apagará automáticamente si no utiliza el F8n Pro durante 10 horas.


Si quiere que la unidad siga encendida de forma continua hasta que la apague manualmente, desactive esta función de ahorro de energía.

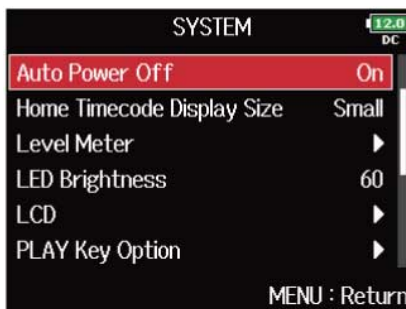
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

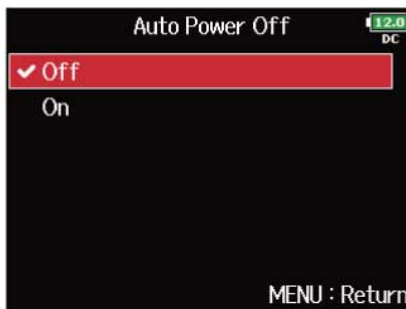
2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Auto Power Off" y pulse .



4. Utilice  para elegir "Off" y pulse .



NOTA:

En los siguientes casos la unidad no se apagará automáticamente independientemente del ajuste de la función de ahorro de energía:

- Durante la grabación/reproducción
- Cuando utilice el F8n Pro como un interface de audio
- Cuando utilice el F8n Pro como un lector de tarjetas
- Cuando esté siendo verificada una tarjeta SD
- Cuando esté siendo calibrado el código de tiempo
- Durante la actualización del firmware

Ajuste de la fuente de alimentación usada (Power Source)

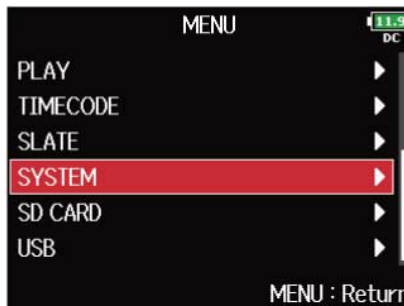
Ajuste el voltaje de apagado de la fuente de alimentación externa, el voltaje nominal y el tipo de pilas para que pueda visualizar con precisión la carga restante de la fuente de alimentación.

En esta página de menú también puede verificar el voltaje de cada fuente de alimentación y la capacidad restante de las pilas.

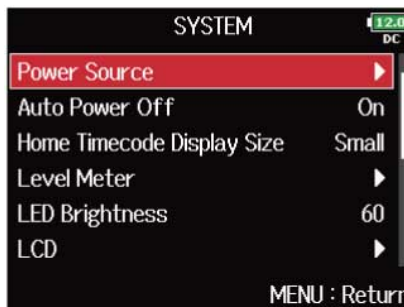
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

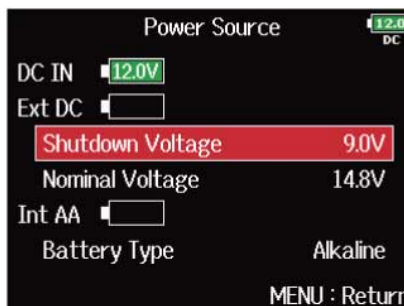
2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .



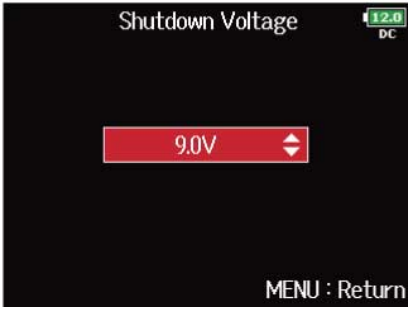


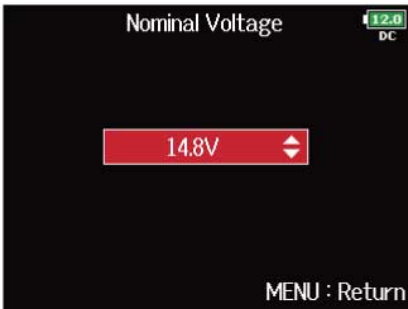




3. Utilice  para elegir "Power Source" y pulse .



4. Utilice  Para elegir el elemento de ajuste y pulse .



Ajuste	Explicación
Shutdown Voltage	<p>Puede ajustar el voltaje de apagado de la fuente de alimentación externa (EXT DC).</p> <p>Cuando utilice una fuente de alimentación externa, si el voltaje cae por debajo del valor ajustado aquí, el F8n Pro detendrá automáticamente la grabación y se apagará. No obstante, si tiene instaladas pilas AA (Int AA), la fuente de alimentación cambiará a Int AA y continuará la operación.</p> <p>1. Utilice  para elegir el voltaje y pulse .</p> <div data-bbox="858 613 1267 920" style="text-align: center;">  </div> <hr/> <p>AVISO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este voltaje de apagado es el voltaje al que la fuente de alimentación externa se agota y ya no puede suministrar más corriente. • Consulte el manual de la fuente de alimentación externa para saber cuál es su valor de voltaje de apagado.
Nominal Voltage	<p>Puede ajustar el voltaje nominal de la fuente de alimentación (Ext DC).</p> <p>1. Utilice  para elegir el voltaje y pulse .</p> <div data-bbox="858 1464 1267 1771" style="text-align: center;">  </div> <hr/> <p>AVISO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El voltaje nominal es el voltaje de la fuente de alimentación externa en condiciones normales. Este valor debe aparecer indicado en el exterior de la fuente de alimentación externa. • Puede ajustar este valor de 12.0 a 15.0 V en intervalos de 0.2 V.

Ajuste	Explicación
Battery Type	<p>Puede ajustar el tipo de pilas AA (Int AA).</p> <p>1. Utilice  para elegir el tipo y pulse .</p> <div data-bbox="858 353 1267 658" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Battery Type 12.0 DC</p> <p>✓ Alkaline</p> <p>Ni-MH</p> <p>Lithium</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Alkaline: Pilas alcalinas • Ni-MH: Pilas de hidruro de níquel-metal • Lithium: Pilas de litio

NOTA:

- Cuando conecte varias fuentes de alimentación, serán utilizadas en el siguiente orden de prioridad. Adaptador de corriente (DC IN) > fuente de alimentación externa (Ext DC) > pilas AA (Int AA)
- Los voltajes de cada fuente de alimentación son visualizados en la pantalla.

Copia de seguridad y carga de ajustes del F8n Pro (Backup/Load Settings)



Puede hacer una copia de seguridad y recargar los ajustes del F8n Pro desde tarjetas SD.

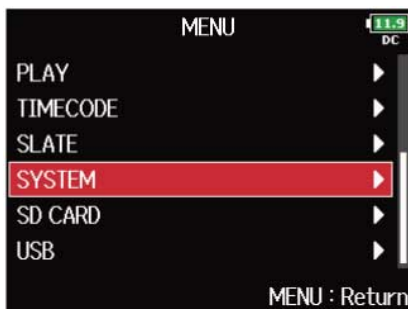
Copia de seguridad

Esto almacena un fichero de copia de seguridad en la carpeta "F8n Pro_SETTINGS" en el directorio raíz de la tarjeta SD.

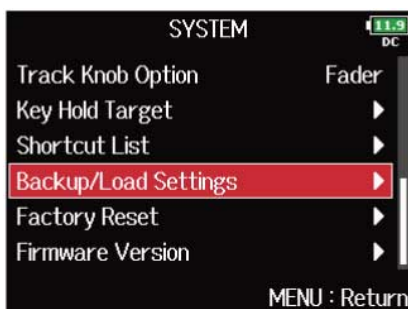
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

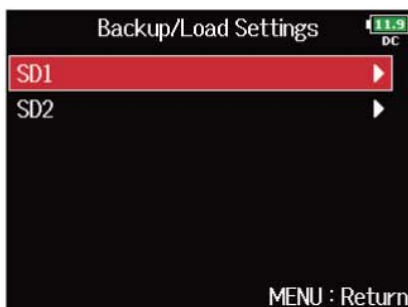
2. Use  para elegir "SYSTEM" y pulse .



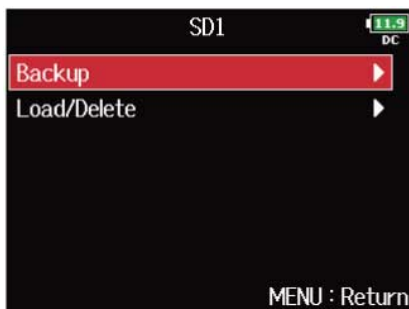
3. Utilice  para elegir "Backup/Load Settings" y pulse .



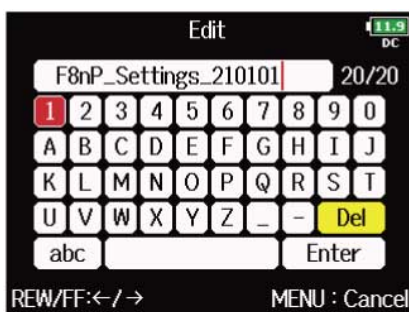
4. Utilice  para elegir la tarjeta SD que será usada para la copia de seguridad y pulse .



5. Utilice  para elegir "Backup" y pulse .



6. Edite el nombre del fichero almacenado.



Vea ["Pantalla de introducción de caracteres"](#) para saber más información acerca de cómo introducir caracteres.

NOTA:



La extensión del fichero de copia de seguridad almacenado será ".ZSF".

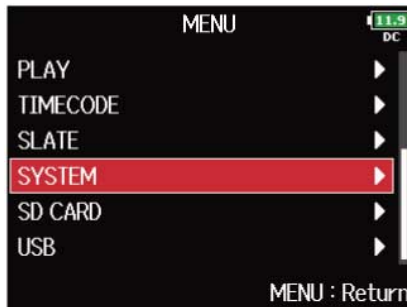
Carga

Puede cargar un fichero de copia de seguridad que esté almacenado en la carpeta "F8n Pro_SETTINGS" en el directorio raíz de la tarjeta SD.

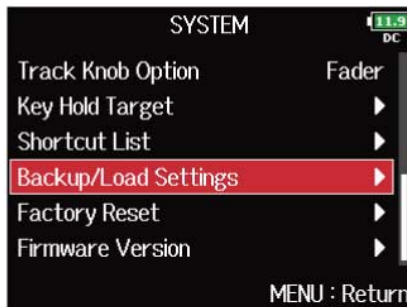
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

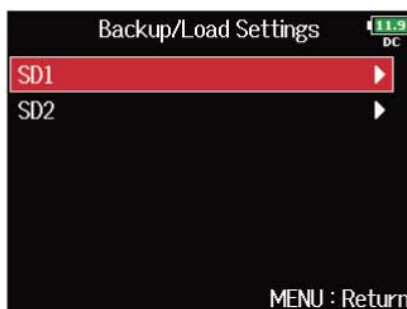
2. Use  para elegir "SYSTEM" y pulse .



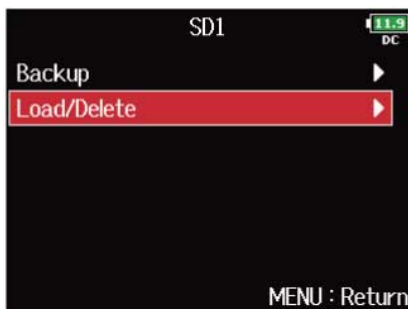
3. Utilice  para elegir "Backup/Load Settings" y pulse .





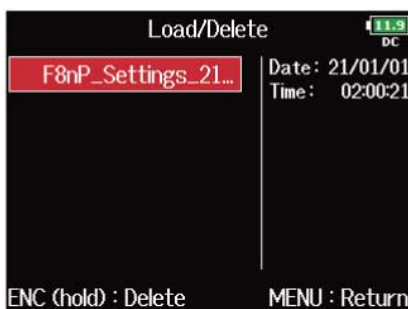
4. Utilice  Para seleccionar la tarjeta SD que vaya a utilizar para la carga y pulse .



5. Utilice  para elegir "Load/Delete" y pulse .





6. Utilice  Para elegir el fichero que quiera cargar y pulse .



AVISO:

Puede mantener pulsado  para eliminar un fichero.

La eliminación de un fichero borrará completamente sus datos.

7. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .



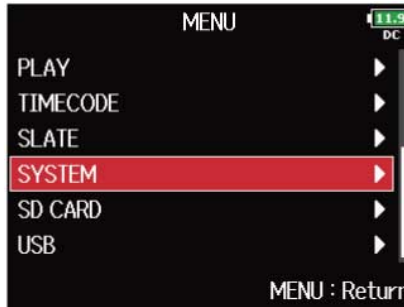
Restauración de los valores de fábrica

Puede reiniciar el F8n Pro a los ajustes de fábrica.

1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla del menú.

2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Factory Reset" y pulse .



4. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .



Después de que el F8n Pro sea reiniciado a sus valores iniciales, la unidad se apagará.

NOTA:

Cuando realice este tipo de reset a los valores iniciales, todos los ajustes activos serán sustituidos por los valores de fábrica. Por ello, asegúrese de que es lo que realmente quiere hacer antes de utilizar esta función.



Gestión de tarjetas SD

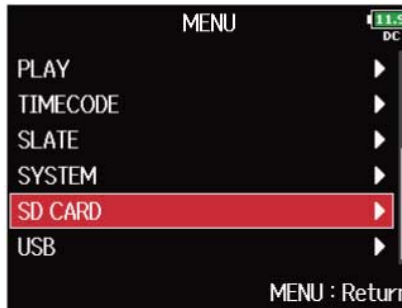
Verificación de la información de la tarjeta SD (Information)



Puede verificar el tamaño y el espacio disponible de las tarjetas SD.

1. Pulse **MENU**.

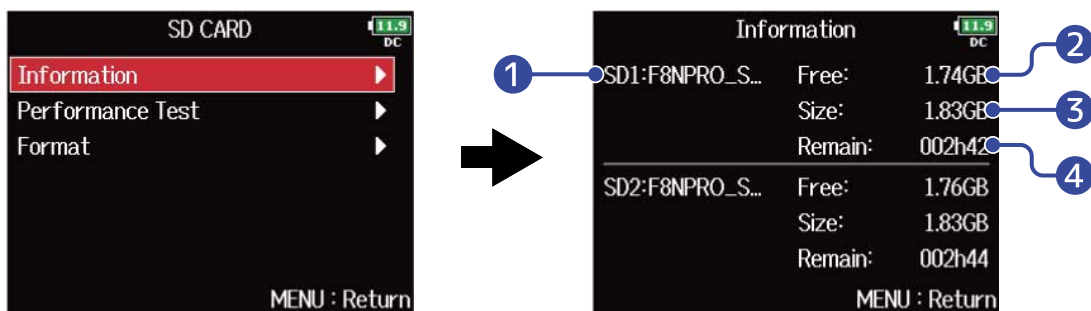
Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "SD CARD" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Information" y pulse .

Aparecerá la información de la tarjeta SD.



- 1 Etiqueta de volumen
- 2 Espacio disponible
- 3 Tamaño
- 4 Tiempo restante para grabaciones

Prueba del rendimiento de la tarjeta SD (Performance Test)



Puede probar si puede usar una tarjeta SD concreta con el F8n Pro.

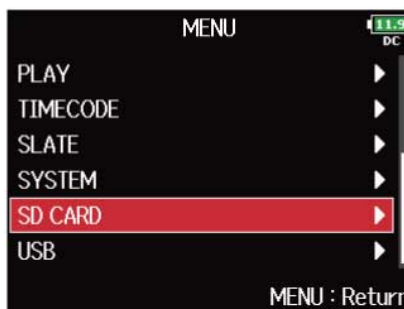
Es posible realizar una prueba básica rápidamente, mientras que una prueba completa tardará más tiempo dado que examinará por completo toda la tarjeta SD.



Realización de un test rápido

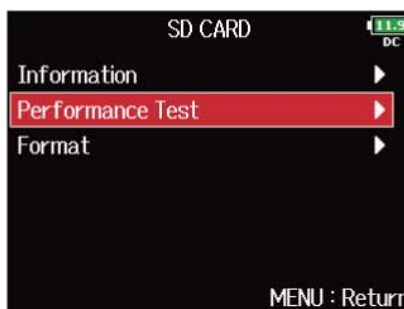
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

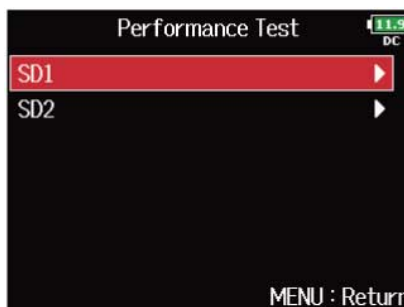
2. Utilice  para elegir "SD CARD" y pulse .





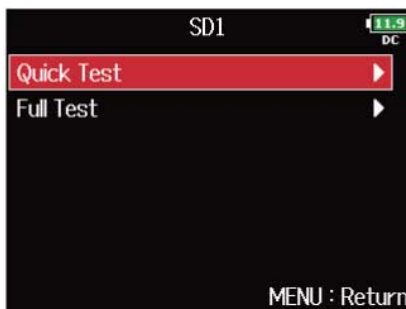
3. Utilice  para elegir "Performance Test" y pulse .





4. Utilice  Para elegir la tarjeta SD que quiera verificar y pulse .

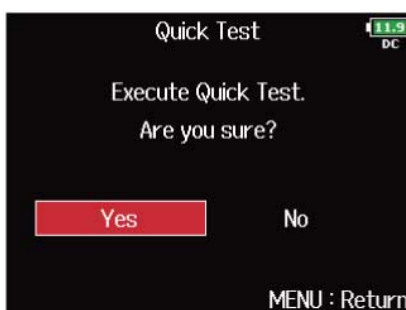


5. Utilice  para elegir "Quick Test" y pulse .

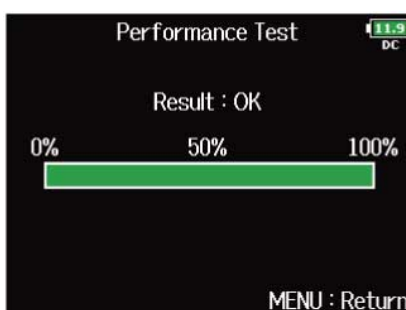


6. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .

Se pondrá en marcha el test de rendimiento de la tarjeta. La prueba debería durar unos 30 segundos.




El resultado de la prueba aparecerá en pantalla en cuanto haya concluido.



NOTA:

Incluso aunque el resultado de una prueba de rendimiento sea "OK", eso no es garantía de que no se produzcan errores de grabación. Esta información solo sirve como una guía general de rendimiento.



AVISO:

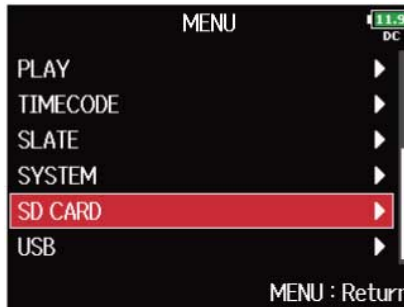
Puede cancelar una prueba en curso pulsando .



Realización de un test completo

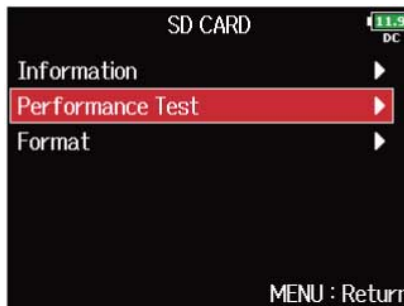
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

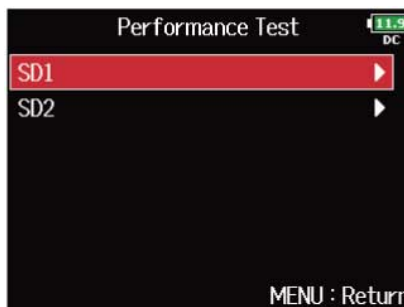
2. Utilice  para elegir "SD CARD" y pulse .





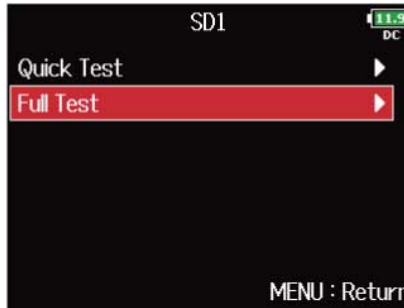
3. Utilice  para elegir "Performance Test" y pulse .





4. Utilice  Para elegir la tarjeta SD que quiera verificar y pulse .

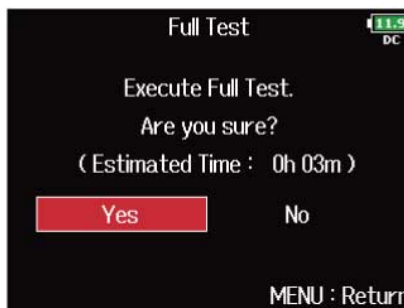


5. Utilice  para elegir "Full Test" y pulse .

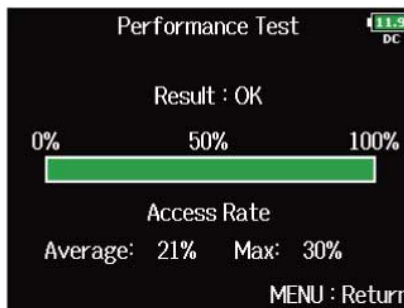


6. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .

Aparecerá la cantidad de tiempo necesaria para este test completo.





Aparecerá en pantalla el resultado de la evaluación. Si la velocidad de acceso MAX llega al 100%, eso indicará que la tarjeta falla (NG).



NOTA:

Incluso aunque el resultado de una prueba de rendimiento sea "OK", eso no es garantía de que no se produzcan errores de grabación. Esta información solo sirve como una guía general de rendimiento.

AVISO:



- Puede cancelar una prueba en curso pulsando .
- Puede pulsar  para dejar el test en pausa y reanudarlo.

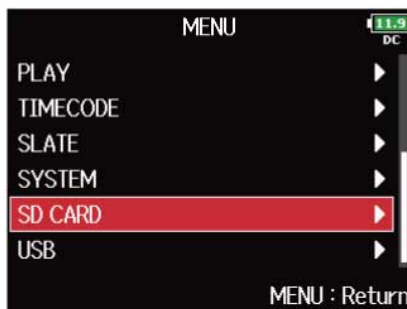
Formateo de tarjetas SD (Format)

Debe formatear las tarjetas SD para poder usarlas con el F8n Pro.

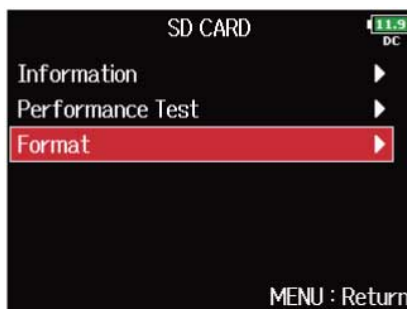
1. Pulse .



Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "SD CARD" y pulse .





3. Utilice  para elegir "Format" y pulse .



4. Utilice  para elegir la tarjeta que vaya a formatear y pulse .



5. Utilice  para elegir "Yes" y pulse .



Esto formateará la tarjeta SD.

NOTA:

- Antes de usar tarjetas SD que acabe de comprar o que hayan sido formateadas en un ordenador, deberá formatearlas con el F8n Pro.
- Tenga en cuenta que todos los datos almacenados previamente en una tarjeta SD serán eliminados cuando la formatee.

Gestión del firmware

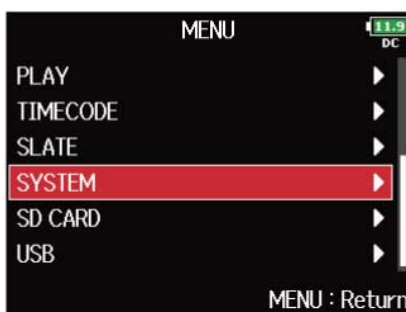
Verificación de las versiones de firmware



Puede verificar la versión del firmware.

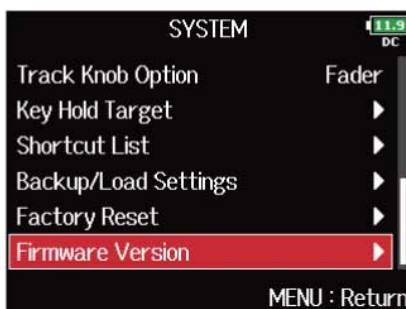
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Firmware Version" y pulse .



Esto hará que aparezcan en pantalla las versiones de firmware.



Actualización del firmware

Puede actualizar el firmware del F8n Pro a las últimas versiones disponibles.

Puede descargar el fichero de actualización más reciente desde la web de ZOOM (zoomcorp.com).

Siga las instrucciones de "F8n Pro Firmware Update Guide" que encontrará en la página de descargas del F8n Pro.

Acerca de la función F8n Pro Shortcut


Verificación de la función F8n Pro Shortcut (Shortcut List)

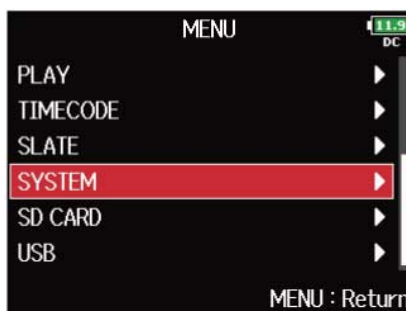
El F8n Pro dispone una función de acceso directo (atajo) que le ofrece un acceso rápido a distintas funciones.



Vea el ["Listado de atajos"](#) para más información acerca de las funciones de acceso directo.

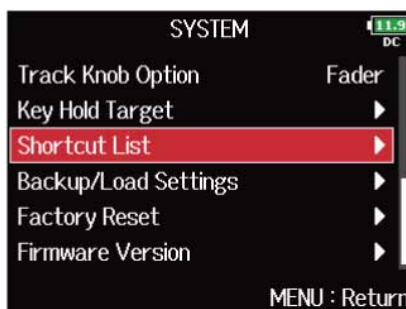
1. Pulse .

Esto hará que aparezca la pantalla de menú.

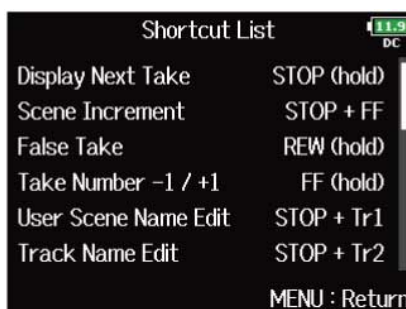
2. Utilice  para elegir "SYSTEM" y pulse .



3. Utilice  para elegir "Shortcut List" y pulse .


























Esto hará que aparezca el listado de accesos directos o atajos del F8n Pro.




Listado de atajos

■ Pantalla inicial






Atajo	Explicación
Mantenga pulsado 	Esto visualiza el nombre que le será asignado a la siguiente toma grabada. Ejemplo: Scene001-T002
 + 	Aumenta el número de escena en 1 (cuando la pantalla inicial está abierta).
Mantenga pulsado 	Mueve la toma previamente grabada a la carpeta FALSE TAKE (cuando la pantalla inicial está abierta).
Mantenga pulsado 	Puede aumentar o disminuir el número asignado a la siguiente toma grabada en uno cuando la pantalla inicial está abierta.
 + 1	Hace que aparezca la pantalla "User Scene Name". (→ Cambio de los nombres de las escenas)
 + 2	Hace que aparezca la pantalla "Track Name". (→ Cambio del nombre de la pista de la siguiente toma grabada (Track Name)) Durante la grabación, la tecla  no resulta necesaria.
 + 3	Hace que aparezca la pantalla "Trim Link". (→ Ajuste de los niveles de entrada de varias pistas simultáneamente (Trim Link)) Durante la grabación, la tecla  no resulta necesaria.
 + 4	Hace que aparezca la pantalla "Note". (→ Cambio de la nota para la siguiente toma grabada (Note)) Durante la grabación, la tecla  no resulta necesaria.
 + 5	Borra los indicadores de saturación del medidor de nivel. Durante la grabación, la tecla  no resulta necesaria.
 + 6	Hace que aparezca la pantalla de ajustes del fader de pista L/R. Durante la grabación, la tecla  no resulta necesaria.
 + 7	Hace que aparezca la pantalla "Headphone Routing". (→ Ajuste de la señal enviada a los auriculares (Headphone Routing)) Durante la grabación, la tecla  no resulta necesaria.
 + 8	Se utiliza para desactivar las teclas ajustadas con "Key Hold Target". (→ Ajuste de las teclas bloqueadas (Key Hold Target)) Durante la grabación, la tecla  no resulta necesaria.
 + PFL (Pista 1)	Marca la toma activa en ese momento. (→ Ajuste de las tomas señalizadas)

Atajo	Explicación
 +  (Pista 2)	Hace que aparezca la pantalla "Timecode". (→ Ajuste de funciones de código de tiempo)


■ Pantalla de mezclador

Atajo	Explicación
Mantenga pulsado 	Esto reinicia el panorama/fader elegido al valor por defecto (cuando está abierto el mezclador de la pantalla inicial). Si ya está ajustado a su valor por defecto, la selección de un fader anulará (mute) la pista.

■ Pantalla de introducción de caracteres

Atajo	Explicación
Pulse y gire 	Esto mueve el cursor verticalmente en un teclado de pantalla de introducción de caracteres.
 + 	Esto elimina un carácter en la pantalla de introducción de caracteres.
 + 	Esto desplaza el cursor hasta "Enter" en el teclado de la pantalla de introducción de caracteres.

■ Pantalla ruteo

Atajo	Explicación
Pulse y gire 	Esto desplaza el cursor verticalmente.

Apéndice

Resolución de problemas

Si piensa que el F8n Pro no está funcionando de forma correcta, compruebe primero los aspectos siguientes.

Problemas de grabación/reproducción

No hay sonido o la salida es muy débil

- Compruebe las conexiones a su sistema de monitorización y su ajuste de volumen.
- Confirme que el volumen del F8n Pro no esté ajustado demasiado bajo. (→[Ajuste del balance de monitorización de la señal de entrada](#))

El sonido procedente de los equipos o entradas conectadas no se escucha o es muy débil

- Si utiliza una cápsula de micrófono, confirme que está orientada correctamente.
- Compruebe el ajuste del nivel de entrada. (→[Ajuste de los niveles de entrada](#))
- Si tiene un reproductor de CD u otro dispositivo conectado a una toma de entrada, aumente el nivel de salida de dicho dispositivo.
- Compruebe los ajustes de monitorización de la señal de entrada. (→[Ajuste del balance de monitorización de la señal de entrada](#), [Monitorización de las señales de entrada de pistas específicas \(PFL/SOLO\)](#))
- Compruebe la alimentación fantasma y el ajuste plug-in power. (→[Cambio de los ajustes de alimentación fantasma \(Phantom\)](#), [Cambio del ajuste de plug-in power \(Plugin Power\)](#))
- Compruebe el ruteo de los auriculares, MAIN OUT 1/2 y SUB OUT 1/2. (→[Ajuste de la señal enviada a los auriculares \(Headphone Routing\)](#), [Selección de señales enviadas a las salidas principales \(MAIN OUT Routing\)](#), [Selección de señales enviadas a las salidas secundarias \(SUB OUT Routing\)](#))

No es posible grabar

- Confirme que las teclas de pista estén iluminadas en rojo
- Confirme que la tarjeta SD tenga espacio disponible. (→[Verificación de la información de la tarjeta SD \(Information\)](#))
- Confirme que hay una tarjeta SD cargada correctamente en una ranura para tarjetas. (→[Carga de tarjetas SD](#))
- Si en pantalla aparece el mensaje "Card Protected!", eso indicará que está activada la protección contra grabación de la tarjeta SD. Deslice la pestaña de bloqueo de la tarjeta SD para desactivar la protección contra grabación.

El sonido grabado no se escucha o es muy débil

- Confirme que los niveles de volumen de las pistas no estén ajustados demasiado bajos. (→[Mezcla de tomas](#))
- Confirme que las teclas de pista estén iluminadas en verde durante la reproducción

Otros problemas

El ordenador no reconoce esta unidad aunque esté conectada a un puerto USB

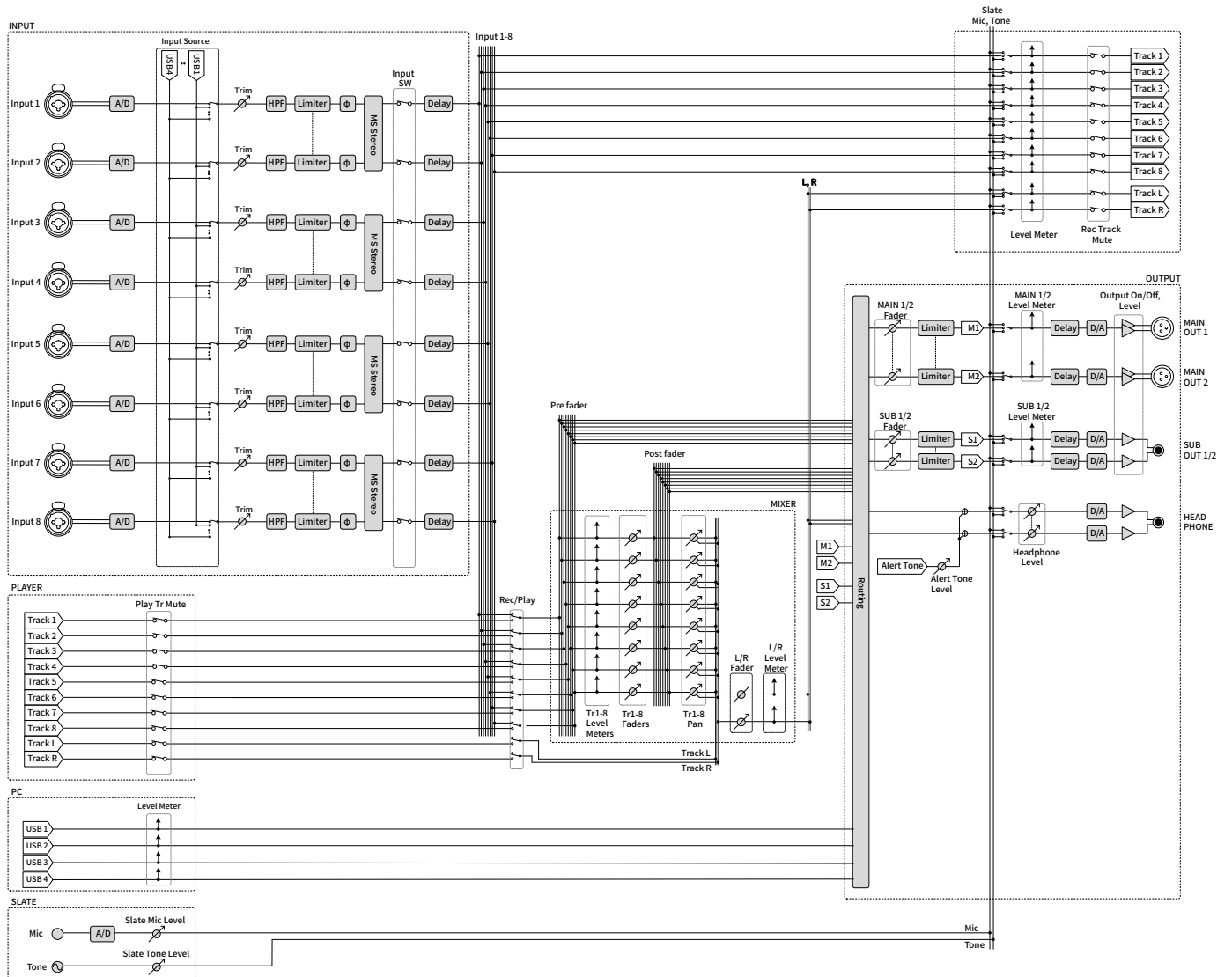
- Debe ajustar el modo operativo en el F8n Pro para que el ordenador lo reconozca. (→ [Uso como interface de audio \(Audio Interface\)](#))

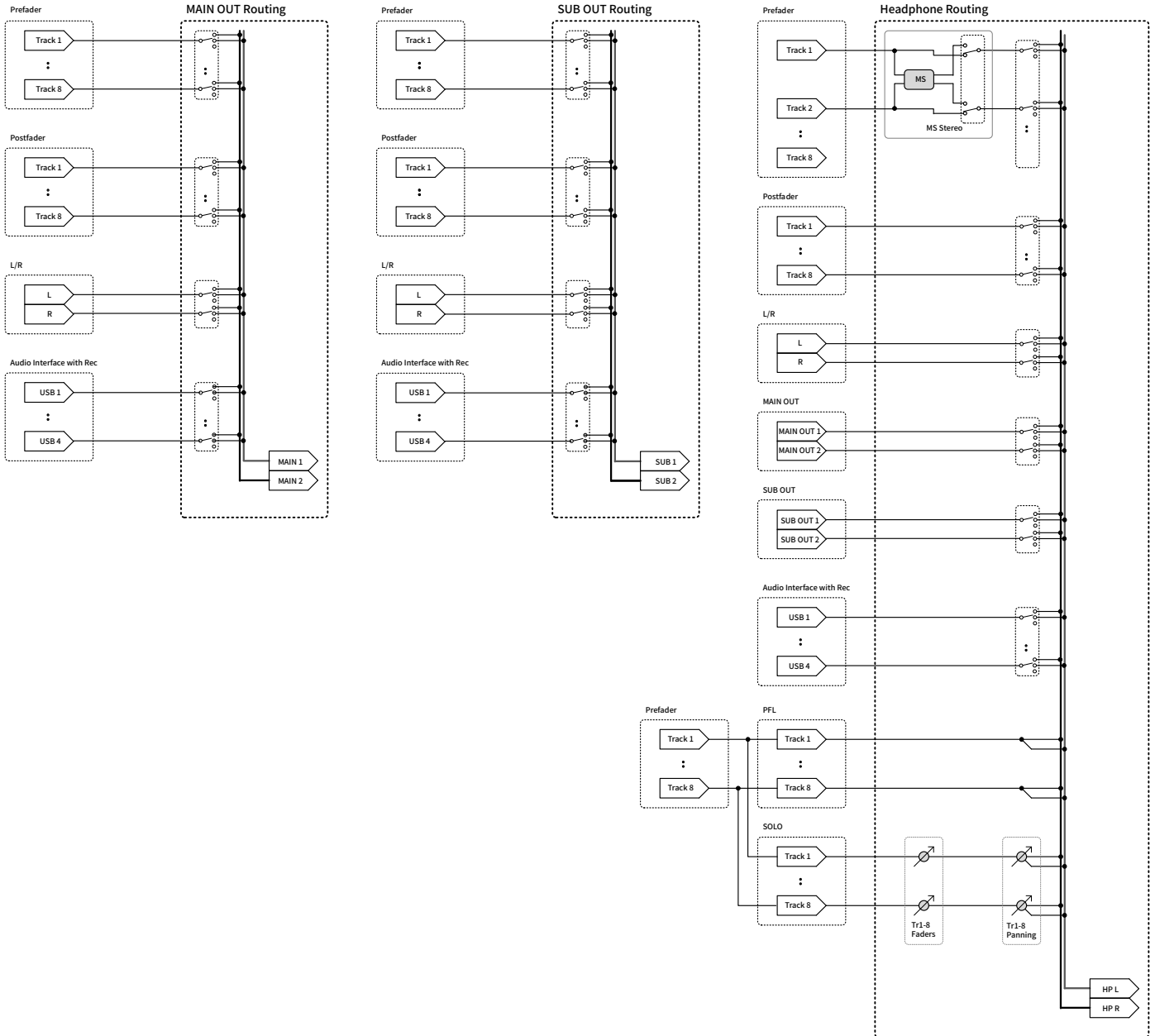
El tiempo de funcionamiento de las pilas es muy corto

El realizar los siguientes ajustes podría aumentar el tiempo de funcionamiento de las pilas.

- Ajuste correctamente la fuente de alimentación utilizada. (→ [Ajuste de la fuente de alimentación usada \(Power Source\)](#))
- Desactive pistas innecesarias. (→ [Selección de entradas](#))
- Desactive salidas innecesarias. (→ [Desactivación de las salidas \(Output On/Off\)](#))
- Ajuste el voltaje de alimentación fantasma a 24V. (→ [Ajuste del voltaje](#))
- Desactive la alimentación fantasma durante la reproducción. (→ [Desactivación de la alimentación fantasma durante la reproducción](#))
- Desactive el código de tiempo si no lo usa. (→ [Ajuste del modo](#))
- Reduzca el brillo de los pilotos LED. (→ [Ajuste del brillo de los pilotos LED \(LED Brightness\)](#))
- Reduzca el brillo de la pantalla. (→ [Ajustes de la pantalla \(LCD\)](#))
- Ajuste la pantalla para que su brillo se atenúe cuando no use la unidad durante algún tiempo. (→ [Ajustes de la pantalla \(LCD\)](#))
- Reduzca la frecuencia de muestreo utilizada en la grabación de ficheros. (→ [Ajuste de la frecuencia de muestreo \(Sample Rate\)](#))
- Debido a sus características, cuando el consumo de energía sea alto el uso de pilas de hidruro metálico de níquel (especialmente las de alta capacidad) o pilas de litio debería permitir un uso más prolongado que las pilas alcalinas.

Diagramas de producto detallados





Listado de metadatos

Metadatos contenidos en fragmentos BEXT en ficheros WAV

Etiqueta	Explicación	Observaciones
SPEED=	Velocidad de fotogramas	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
TAKE=	Número de toma	
UBITS=	Bits de usuario	MENU > TIMECODE > Timecode > Ubits
SCENE=	Nombre de la escena	MENU > META DATA (for Next Take) > Scene Name Mode MENU > META DATA (for Next Take) > User Scene Name MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Scene MENU > FINDER > Option > Rename
TAPE=	Nombre de la carpeta de destino de grabación	MENU > FINDER (Recording destination folder name) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Folder(Tape) Name
CIRCLED=	Toma marcada	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Circle
TRL=	Nombre de la pista izquierda	Los nombres de las pistas son registrados de la siguiente forma. TRL=TrL, TRR=TrR, TR1=Tr1, TR2=Tr2, ... TR8=Tr8
TRR=	Nombre de la pista derecha	
TR1=	Nombre de la pista 1	
TR2=	Nombre de la pista 2	
TR3=	Nombre de la pista 3	
TR4=	Nombre de la pista 4	
TR5=	Nombre de la pista 5	
TR6=	Nombre de la pista 6	
TR7=	Nombre de la pista 7	
TR8=	Nombre de la pista 8	
NOTE=	Nota de toma	MENU > META DATA (for Next Take) > Note MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Note

Metadatos contenidos en fragmentos iXML en ficheros WAV

○ = SÍ × = NO

Etiqueta máster iXML	Subetiqueta iXML	Registrado	Lee	Observaciones
<PROJECT>		○	○	MENU > FINDER (carpeta raíz tarjeta SD) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Project Name
<SCENE>		○	○	MENU > META DATA (for Next Take) > Scene Name Mode MENU > META DATA (for Next Take) > User Scene Name MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Scene MENU > FINDER > Option > Rename
<TAKE>		○	○	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Take MENU > FINDER > Option > Rename
<TAPE>		○	○	MENU > FINDER (nombre de la carpeta de destino de grabación) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Folder(Tape) Name
<CIRCLED>		○	○	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Circle
<WILD TRACK>		×	×	
<FALSE START>		×	×	
<NO GOOD>		×	×	
<FILE UID>		○	×	
<UBITS>		○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > Ubits
<NOTE>		○	○	MENU > META DATA (for Next Take) > Note MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Note
<BEXT>		×	×	
<USER>		×	×	

Etiqueta máster iXML	Subetiqueta iXML	Registrado	Lee	Observaciones
<SPEED>				
<SPEED>	<NOTE>	○	×	
<SPEED>	<MASTER_SPEED>	○	○	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<CURRENT_SPEED>	○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_RATE>	○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_FLAG>	○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<FILE_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate
<SPEED>	<AUDIO_BIT_DEPTH>	○	×	MENU > REC > WAV Bit Depth
<SPEED>	<DIGITIZER_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_HI>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_LO>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate

Etiqueta máster iXML	Subetiqueta iXML	Registrado	Lee	Observaciones
<SYNC_POINT_LIST>				
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_TYPE>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_FUNCTION>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_COMMENT>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_LOW>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_HIGH>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_EVENT_DURATION>	×	×	

Etiqueta máster iXML	Subetiqueta iXML	Registrado	Lee	Observaciones
<HISTORY>				
<HISTORY>	<ORIGINAL_FILENAME>	○	×	
<HISTORY>	<PARENT_FILENAME>	×	×	
<HISTORY>	<PARENT_UID>	×	×	

Etiqueta máster iXML	Subetiqueta iXML	Registrado	Lee	Observaciones
<FILE_SET>				
<FILE_SET>	<TOTAL_FILES>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_UID>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_NAME>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_HI>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_LO>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_INDEX>	○	×	

Etiqueta máster iXML	Subetiqueta iXML	Registrado	Lee	Observaciones
<TRACK_LIST>				
<TRACK_LIST>	<TRACK_COUNT>	○	×	
<TRACK>	<CHANNEL_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<INTERLEAVE_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<NAME>	○	○	MENU > META DATA (for Next Take) > Track Name MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Track Name
<TRACK>	<FUNCTION>	×	×	

Metadatos y campos ID3 contenidos en los ficheros MP3

Metadatos	Campo ID3	Formato
Código de tiempo	Nombre del músico	TC=[HH:MM:SS:FF]
Nombre de la escena, número de la toma	Título de la pista	SC=[nombre de la escena] TK=[número de toma]
Velocidad de fotogramas, duración del fichero (tiempo)	Título del álbum	FR=[velocidad de fotogramas] D=[duración del fichero (tiempo)]

Especificaciones técnicas

Entradas	INPUT 1-8	Conectores	Conectores combinados XLR/TRS (XLR: 2 activo, TRS: PUNTA activo)
	Fuente de entrada ajustada a "Mic" (→ Ajuste de la fuente de entrada (Input Source))	Ganancia de entrada	+10 - +75 dB
		Impedancia de entrada	3 kΩ o más
		Nivel máximo de entrada	+4 dBu (a 0 dBFS)
		Alimentación fantasma	+24/+48 V, 10 mA máximo por canal
	Fuente de entrada ajustada a "Line" (→ Ajuste de la fuente de entrada (Input Source))	Ganancia de entrada	-10 - +55 dB
		Impedancia de entrada	5 kΩ o superior
		Nivel máximo de entrada	+24 dBu (a 0 dBFS)
	Ruido de entrada equivalente		-127 dBu o inferior (medición A, ganancia de entrada de +75dB, entrada de 150 Ω)
	Respuesta de frecuencia		20 Hz - 60 kHz, +0,5 dB/-1 dB (frecuencia de muestreo de 192 kHz)
Rango dinámico A/D		113 dB típico (-60 dBFS de entrada, medición A)	
Cruce de señal		-90 dB o inferior (entre canales adyacentes, 1 kHz)	
MIC IN		Entrada de cápsula de micrófono ZOOM (su uso desactiva entradas 1/2)	
SLATE MIC		Micrófono interno para notas de voz que puede asignar a las pistas libremente	
Salidas	MAIN OUT 1/2	Conectores	Conectores TA3 (salida balanceada, 2: activo)
		Impedancia de salida	150 Ω o inferior
		Nivel de referencia de salida	-10 dBV (nivel de salida normal) +4 dBu (nivel de salida de línea) 1 kHz, carga de 600 Ω
		Nivel de salida máximo	+10 dBV (nivel de salida normal) +24 dBu (nivel de salida de línea) 1 kHz, carga de 600 Ω
	SUB OUT 1/2	Conector	Stereo mini de 3,5 mm (salida no balanceada)
		Impedancia de salida	100 Ω o inferior

		Nivel de referencia de salida	-10 dBV (nivel de salida normal) -40 dBu (nivel de salida de micrófono) 1 kHz, carga de 10 k Ω
		Nivel de salida máximo	+10 dBV (nivel de salida normal) -20 dBu (nivel de salida de micrófono) 1 kHz, carga de 10 k Ω
	HEADPHONE	Conector	Stereo de 6,3 mm (salida no balanceada)
		Impedancia de salida	18 Ω o inferior
		Nivel de salida máximo	100 mW + 100 mW (32 Ω de carga)
	Rango dinámico D/A		105 dB típico (-60 dBFS de entrada, medición A)
Soporte de grabación		Doble ranura de tarjeta SD	Tarjetas SDHC: 4 GB - 32 GB Tarjetas SDXC: 64 GB - 1 TB
Formatos de grabación	Cuando elija WAV	Formatos admitidos	44.1, 47.952, 48, 48.048, 88.2, 96 y 192 kHz 16 bits lineal, 24 bits lineal, 32 bits flotantes Mono/stereo/2-10 canales poly BWF e iXML
		Máximo de pistas de grabación simultáneas	10 (8 entradas + mezcla stereo) 8 (a una frecuencia de muestreo de 192 kHz)
	Cuando elija mp3	Formatos admitidos	128, 192 y 320 kbps 44,1 y 48 kHz Etiquetas ID3v1
		Máximo de pistas de grabación simultáneas	2
Tiempo de grabación		Con una tarjeta de 32 GB	23:08:00 (WAV stereo de 48 kHz/32 bits flotantes) 5:47:00 (WAV stereo de 192 kHz/32 bits flotantes)
Código de tiempo		Conector	BNC
		Modos	Off, Int Free Run, Int Record Run, Int RTC Run, Ext y Ext Auto Rec (puede sincronizar el reloj de audio con el código de tiempo)
		Velocidad de fotogramas	23.976ND, 24ND, 25ND, 29.97ND, 29.97D, 30ND y 30D
		Precisión	\pm 0,2 ppm
		Niveles de entrada admitidos	0,2 - 5,0 Vpp

		Impedancia de entrada	4,6 k Ω
		Nivel de salida	3.3 Vpp
		Impedancia de salida	50 Ω o inferior
Fuentes de alimentación		Pilas AA	8 (alcalinas, hidruro de níquel-metal o litio)
		Adaptador de corriente	ZOOM AD-19, DC 12V/2A, centro positivo
		Fuente de alimentación externa	HIROSE HR10A-7R-4S conector de 4 puntas (punta 1: -, punta 4: +), 9-18 V
Tiempos estimados de grabación continua*	2 canales a SD 1		Pilas alcalinas: alrededor de 7 horas
	Frecuencia de muestreo de 48 kHz (32 bits flotantes/16/24 bits lineales)		Pilas NiMH (2500 mAh): aproximadamente 8 horas
	MAIN/SUB OUT OFF, TIMECODE OFF, BRILLO LED/LCD 5, auriculares de 32 Ω , PHANTOM OFF		Pilas de litio: alrededor de 13,5 horas
	8 canales a SD 1		Pilas alcalinas: unas 4,5 horas
	Frecuencia de muestreo de 48 kHz (32 bits flotantes/16/24 bits lineales)		Pilas NiMH (2500 mAh): aproximadamente 6 horas
	MAIN/SUB OUT OFF, TIMECODE OFF, BRILLO LED/LCD 5, auriculares de 32 Ω , PHANTOM OFF		Pilas de litio: alrededor de 9,5 horas
	8 canales a SD 1/2		Pilas alcalinas: aproximadamente 0.5 horas
	Frecuencia de muestreo de 192 kHz (32 bits flotantes/16/24 bits lineales)		Pilas NiMH (2500 mAh): aproximadamente 1 hora
	MAIN/SUB OUT ON, TIMECODE Int Free Run, brillo LED/LCD 60, auriculares de 32 Ω , PHANTOM 48 V		Pilas de litio: alrededor de 2 horas
* Estos valores son sólo estimados. Se basan en métodos de prueba internos. Por ello pueden variar mucho dependiendo de las condiciones concretas de uso.			
Pantalla			LCD a todo color de 2,4 pulgadas (320 × 240)
USB	Conector		Mini-B • Utilice un cable USB que admita la transferencia de datos. Esta unidad no admite alimentación por bus USB.
	Funcionamiento de almacenamiento masivo	Clase	USB 2.0 de alta velocidad
	Funcionamiento de modo de interface de audio Multi Track (es necesario un driver o controlador para Windows; en Mac no es necesario)	Clase	USB 2.0 de alta velocidad
		Especificaciones técnicas	Frecuencia de muestreo: 44,1/48/88,2/96 kHz Profundidad de bits: 24 bits lineales/32 bits flotantes 8 entradas/4 salidas

Funcionamiento de modo de interface de audio Stereo Mix (no es necesario ningún controlador) • Admite el funcionamiento de interface de audio con dispositivos iOS/iPadOS	Clase	USB 2.0 de máxima velocidad
	Especificaciones técnicas	Frecuencia de muestreo: 44,1/48 kHz Profundidad de bits: 16 bits lineales 2 entradas/2 salidas
Funcionamiento de interface de audio con grabación (es necesario un driver o controlador para Windows; en Mac no es necesario)	Clase	USB 2.0 de alta velocidad
	Especificaciones técnicas	Frecuencia de muestreo: 44,1/48 kHz Profundidad de bits: 24 bits lineales/32 bits flotantes 10 entradas/4 salidas
Consumo		15 W
Dimensiones externas		7,0 pulgadas (L) × 5,5 pulgadas. (P) × 2.1 pulg. (A) 178,2 mm (L) × 140,3 mm (P) × 54,3 mm (A)
Peso (incluidas las pilas)		1.200 g

Nota: 0 dBu = 0,775 Vrms



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

zoomcorp.com