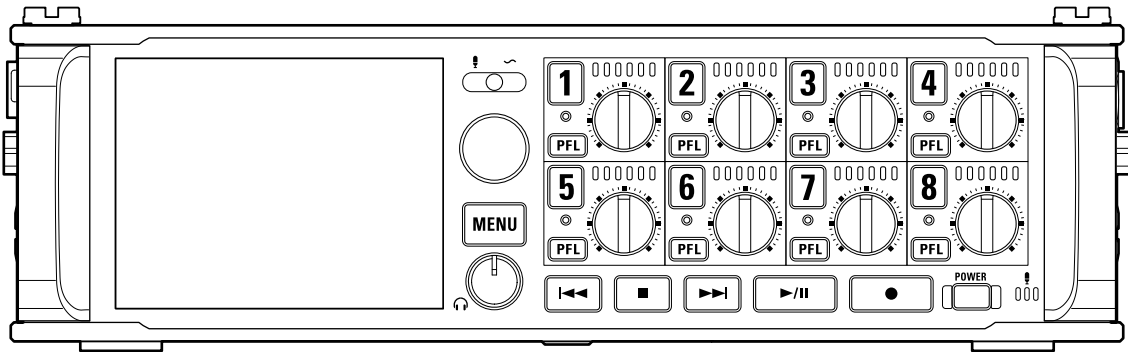


F8n Pro

MultiTrack Field Recorder



Manuale operativo

Leggete attentamente le Precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'utilizzo.

©2023 ZOOM CORPORATION

E' proibita la copia o la stampa, totale o parziale, di questo manuale, senza autorizzazione.

I nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di Società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Non è possibile la corretta visualizzazione su dispositivi a scala di grigio.

Note relative a questo manuale operativo

Potreste aver bisogno di questo manuale in futuro. Conservatelo in luogo accessibile.

Il contenuto di questo documento e le specifiche tecniche del prodotto possono essere soggette a variazione senza obbligo di preavviso.

- Windows® è un marchio o marchio registrato di Microsoft® Corporation.
- Mac, macOS, iPadOS e iOS sono marchi registrati di Apple Inc. negli USA e in altre Nazioni.
- iOS è un marchio o marchio registrato di Cisco Systems, Inc. negli USA e in altre Nazioni, ed è usato con licenza.
- Google Play è un marchio di Google LLC.
- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi.
- Altri marchi e nomi commerciali sono di proprietà dei rispettivi detentori.
- La Legge proibisce la registrazione da fonti coperte da copyright, compresi CD, registrazioni, nastri, esecuzioni live, video e broadcast, senza il permesso del detentore del copyright, per qualsiasi scopo diverso dall'uso personale. ZOOM CORPORATION non si assume responsabilità in merito alla violazione del copyright.

Sommario

Note relative a questo manuale operativo.....	2
Veduta d'insieme di F8n Pro.....	6
Alta qualità audio in registrazione ed editing.....	6
Funzione delle parti.....	11
Veduta d'insieme delle schermate.....	16
Processo di registrazione.....	29
Preparativi.....	31
Caricare le card SD.....	31
Alimentazione.....	32
Collegare dispositivi in ingresso.....	35
Accendere/spengere l'unità.....	42
Impostare data e ora (primo avvio).....	43
Eeguire impostazioni relative all'ingresso.....	45
Flusso di segnale in ingresso e in uscita.....	45
Controllare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso.....	46
Impostare la funzione della manopola di traccia (Track Knob Option).....	47
Regolare il volume della traccia L/R.....	51
Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche (PFL/SOLO).....	52
Impostate la sorgente in ingresso (Input Source).....	53
Impostate il suono del monitoraggio sulla schermata PFL (PFL Mode).....	55
Tagliare le basse frequenze (HPF).....	57
Usare il limiter in ingresso (input Limiter).....	59
Invertire la fase (Phase Invert).....	68
Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom).....	70
Cambiare l'impostazione dell'alimentazione plugin (Plugin Power).....	76
Applicare delay ai segnali in ingresso (Input Delay).....	77
Convertire l'ingresso mid-side in normale stereo (Stereo Link Mode).....	79
Regolate i livelli in ingresso di tracce multiple contemporaneamente (Trim Link).....	82
Impostate il livello del microfono laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level).....	84
Cambiare l'impostazione automatica del mix (Auto Mix).....	85
Impostare il formato della modalità Ambisonic.....	87
Impostare la posizione del microfono usato per la registrazione ambisonic (Mic Position).....	92
Eeguire impostazioni relative alle uscite.....	95
Impostare i segnali inviati alle cuffie (Headphone Routing).....	95
Inviare in uscita alert dalle cuffie (Alert Tone Level).....	98
Impostare l'uscita cuffie (Volume Curve).....	100
Rafforzare l'uscita cuffie per ridurre l'interferenza del suono registrato (Digital Boost).....	102
Disabilitare le uscite (Output On/Off).....	104
Impostare il livello in uscita standard (Output Level).....	106
Impostare i livelli in uscita.....	108

Applicare delay ai segnali (Output Delay).....	110
Usare il limiter in uscita (Output Limiter).....	112
Selezionare i segnali inviati alle uscite principali (MAIN OUT Routing).....	117
Selezionare i segnali inviati alle uscite del sub (SUB OUT Routing).....	119
Registrazione.....	121
Abilitare la registrazione su card SD e impostare il formato del file.....	121
Selezionare gli ingressi e regolare i livelli.....	123
Impostare la frequenza di campionamento (Sample Rate).....	126
Impostare la qualità del bit del file WAV (WAV Bit Depth).....	128
Impostare il bit rate del file MP3 (MP3 Bit Rate).....	130
Catturare l'audio prima dell'avvio della registrazione (Pre-Rec).....	131
Dimensione massima del file (File Max Size).....	133
Visualizzare il tempo totale di registrazione in caso di registrazioni lunghe (Time Counter).....	135
Spostare la take registrata in precedenza nella cartella FALSE TAKE.....	137
Usare il timecode.....	138
Impostare la take di registrazione.....	165
Usare il microfono e il tono slate.....	180
Registrazione.....	197
Eseguire le registrazioni.....	199
Eseguire le registrazioni.....	199
Mixare le take.....	200
Monitorare i segnali in riproduzione di tracce specifiche.....	202
Cambiare la modalità di riproduzione (Play Mode).....	203
Gestire i file.....	205
Struttura di cartelle e file.....	205
Operatività di cartelle e take (FINDER).....	208
Veduta d'insieme delle informazioni (metadata) delle take salvate su file.....	219
Controllare ed editare metadata.....	220
Scrivere report sonori (Create Sound Report).....	231
Usare le funzioni USB.....	235
Scambiare dati con un computer (SD Card Reader).....	235
Uso come interfaccia audio.....	237
Usare un FRC-8.....	248
Usare un FRC-8 come controller (Connect).....	248
Impostare il tipo di tastiera collegata a FRC-8 (Keyboard Type).....	250
Impostare l'operatività di manopole e fader di FRC-8 (Knob/Fader Mode).....	252
Impostare i tasti utente di FRC-8 (User Key).....	254
Impostare il tipo di alimentazione usata da FRC-8 (Power Source).....	256
Alimentare FRC-8 tramite alimentazione USB bus (USB Bus Power).....	258
Impostare la luminosità LED di FRC-8 (LED Brightness).....	260
Aggiornare il firmware di FRC-8.....	262
Controllare F8n Pro da smartphone/tablet.....	265
Eseguire varie impostazioni.....	266
Impostare la visualizzazione del timecode (Home Timecode Display Size).....	266

Impostare l'aspetto dell'indicatore di livello (Level Meter).....	268
Impostare la luminosità LED (LED Brightness).....	274
Eseguire impostazioni relative al display (LCD).....	275
Aggiungere marker durante la registrazione/riproduzione (PLAY Key Option).....	278
Impostare il blocco tasti (Key Hold Target).....	280
Impostare data e ora (Date/Time (RTC)).....	282
Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico (Auto Power Off).....	285
Impostare il tipo di alimentazione usata (Power Source).....	287
Eseguire il backup e caricare le impostazioni di F8n Pro (Backup/Load Settings).....	290
Riportare alle impostazioni di default di fabbrica.....	294
Gestire le card SD.....	295
Controllare l'informazione della card SD (Information).....	295
Testare la performance della card SD (Performance Test).....	296
Formattare le card SD (Format).....	300
Gestire il firmware.....	302
Controllare le versioni firmware.....	302
Aggiornare il firmware.....	303
La funzione scorciatoie di F8n Pro.....	304
Controllare la funzione scorciatoie di F8n Pro (Shortcut List).....	304
Elenco scorciatoie.....	305
Appendice.....	307
Diagnostica.....	307
Diagrammi dettagliati.....	309
Elenco metadata.....	311
Specifiche tecniche.....	316

Veduta d'insieme di F8n Pro

Alta qualità audio in registrazione ed editing

Grazie ai circuiti di conversione dual AD e al supporto per file WAV a 32-bit float, F8n Pro può mantenere la migliore qualità audio dalla registrazione alla post-produzione.

Registrazione

I circuiti di conversione dual AD consentono di registrare i suoni più forti e i più tenui senza regolare il gain.



Post-produzione

Registrazione file in formato 32-bit float consente di mantenere la stessa qualità audio durante l'editing.

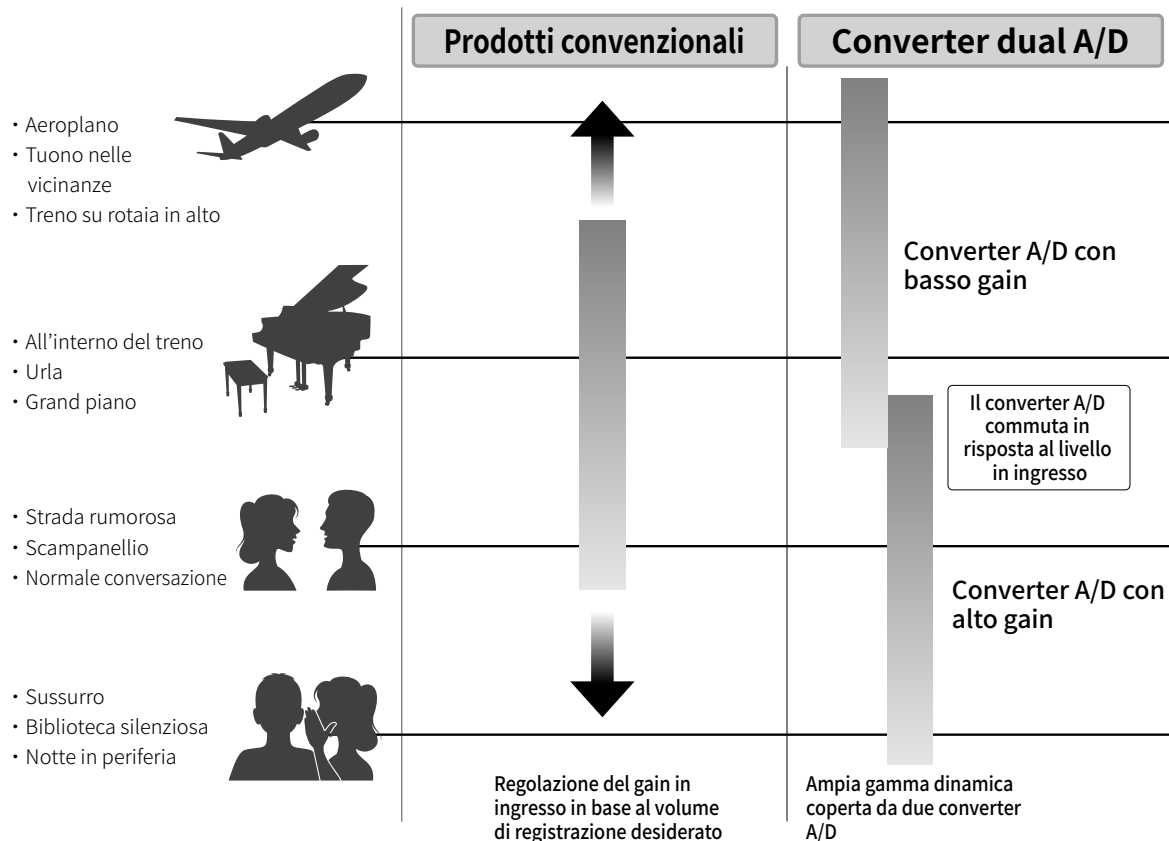


Veduta d'insieme del circuito di conversione dual AD

Per ogni circuito in ingresso, F8n Pro ha due convertitori AD con diversi gain in ingresso. Ciò consente una registrazione di alta qualità senza la necessità di regolare le impostazioni del gain, passo in genere indispensabile.

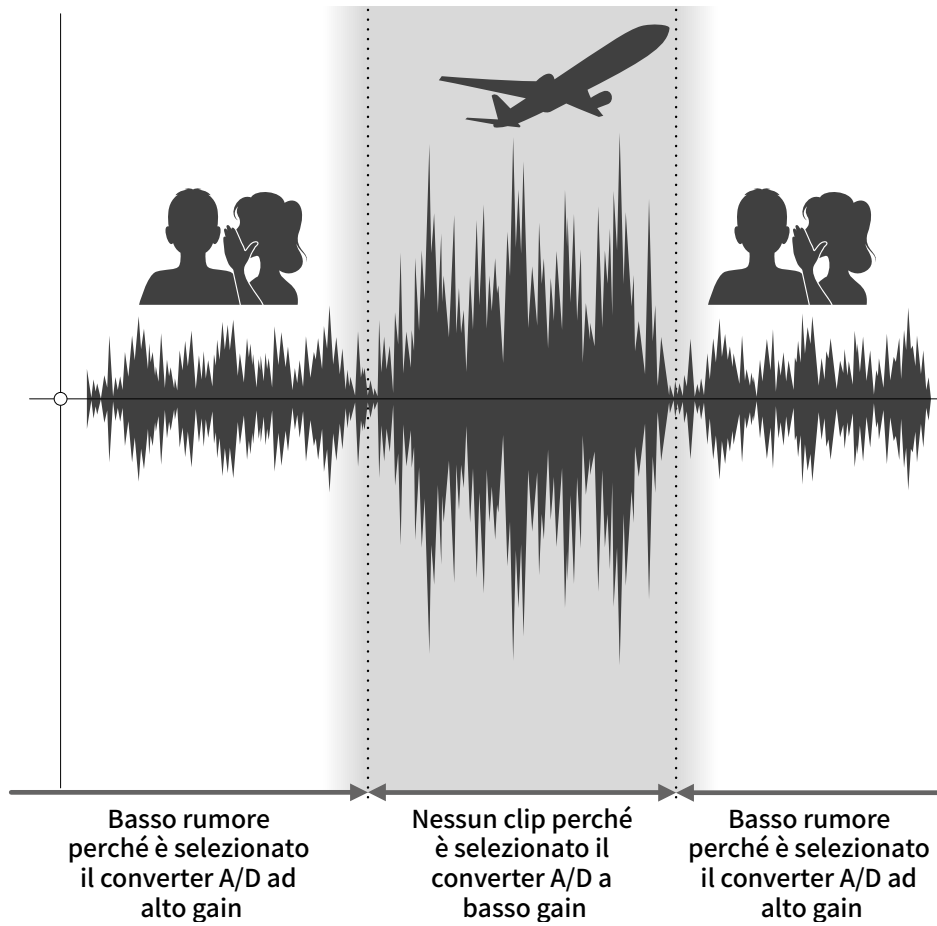
Gamma dinamica eccezionale

Combinando due convertitori AD, è stata creata un'ampia gamma dinamica impossibile da ottenere con un singolo convertitore AD.



Passare da un convertitore AD all'altro

F8n monitora costantemente i dati dei due convertitori AD, e seleziona automaticamente quello che offre i migliori risultati di registrazione.



Veduta d'insieme del file WAV a 32-bit float

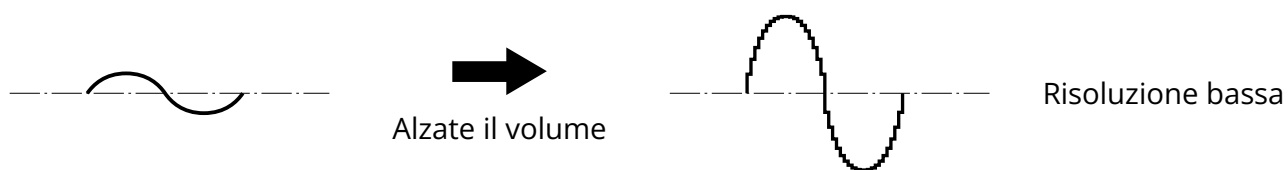
I file WAV a 32-bit float offrono i seguenti vantaggi rispetto ai file WAV lineari a 16/24-bit.

Queste caratteristiche consentono di mantenere la qualità del suono in registrazione anche durante la post-produzione.

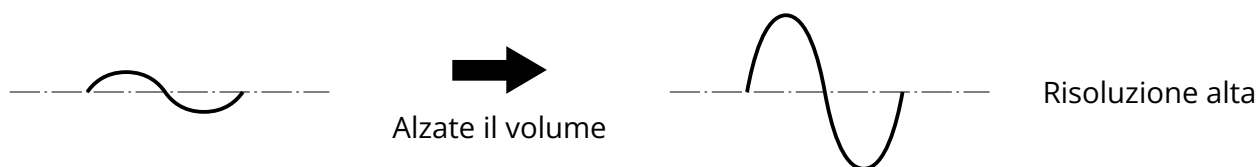
Il vantaggio della risoluzione

I file WAV a 32-bit float offrono il vantaggio di consentire di mantenere un'alta risoluzione anche a basso volume. Ne risulta che i suoni tenui possono essere rafforzati durante l'editing dopo la registrazione, senza degradarne la qualità.

■ WAV lineare a 16/24-bit



■ WAV a 32-bit float

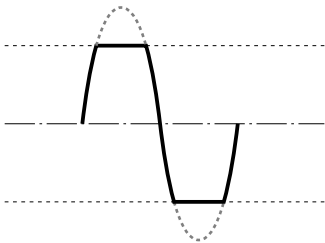


Il vantaggio del clip

Se il suono va in clip uscendo da F8n Pro o da un DAW, è possibile editarlo dopo la registrazione per abbassarne il volume e ripristinare la curva d'onda senza clip, perché i dati nel file WAV a 32-bit float non sono andati in clip.

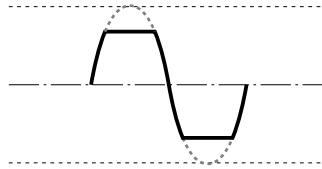
■ WAV lineare a 16/24-bit

Registrazione in clip



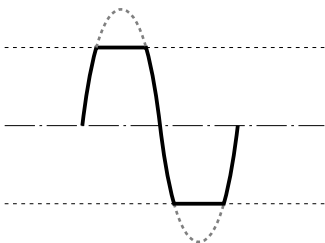
Abbassate
il volume

Ancora in clip



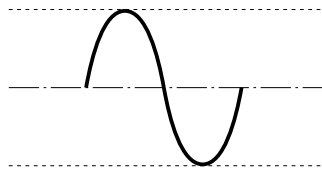
■ WAV a 32-bit float

Registrazione in clip



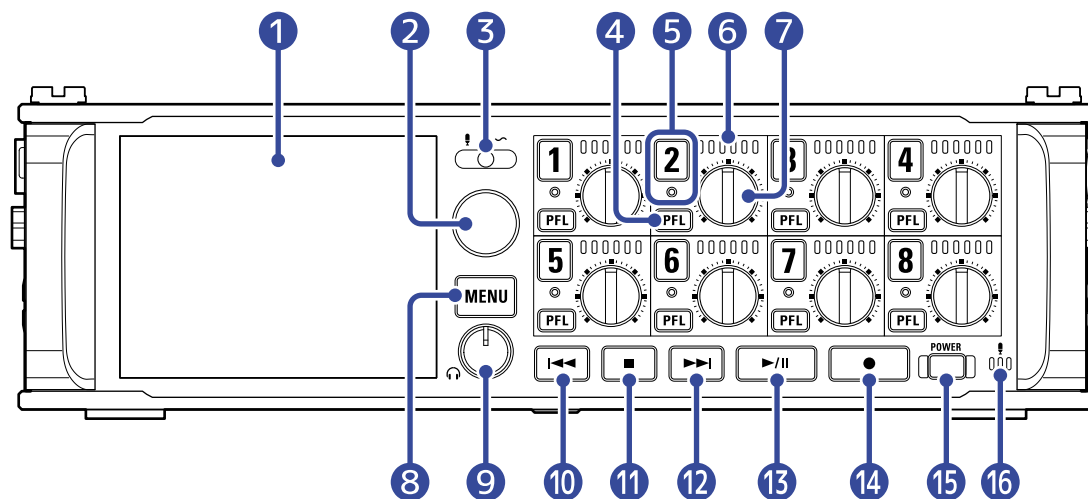
Abbassate
il volume

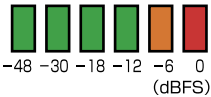
Non più in clip



Funzione delle parti

Lato frontale

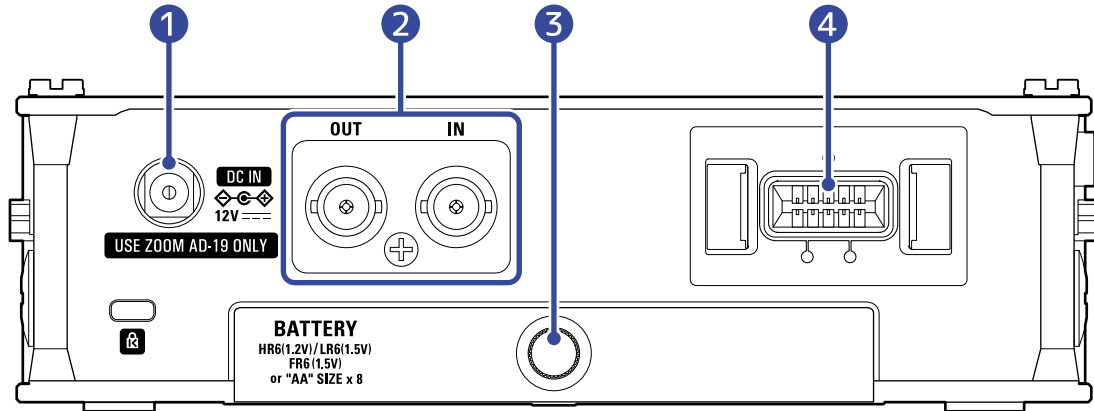


- 1 Display (LCD)**
Mostra lo status del registratore e la schermata Menu. (→ [Veduta d'insieme delle schermate](#))
- 2 Encoder di selezione**
Usatelo per selezionare e confermare all'interno dei vari menu.
- 3 Interruttore slate**
Usatelo per registrare toni slate e con il microfono slate.
- 4 Pulsante PFL**
Premetelo per aprire la schermata PFL. L'indicatore di status della traccia selezionata si accende in arancio. (→ [Schermata PFL](#))
- 5 Pulsante traccia/indicatore di status**
Premete il pulsante traccia, facendo accendere in rosso l'indicatore di status, per armare quella traccia per la registrazione.
- 6 Indicatori di livello LED**
Si accende in base al livello in ingresso della traccia.


-48 -30 -18 -12 -6 0
(dBFS)
- 7 Manopola di traccia**
Controlla il fader di traccia.
In base alla impostazione, può anche regolare trim e pan.
- 8 Pulsante MENU**
Premetelo per aprire la schermata Menu o per tornare alla schermata precedente.
- 9 Manopola del volume delle cuffie**
Regola il volume delle cuffie.

- 10 Pulsante REW**
Usatelo per ricercare indietro e per passare alla traccia precedente.
- 11 Pulsante STOP**
Ferma la registrazione e la riproduzione.
- 12 Pulsante FF**
Usatelo per ricercare in avanti e per passare alla traccia successiva.
- 13 Pulsante PLAY/PAUSE**
Avvia e mette in pausa la riproduzione della traccia.
- 14 Pulsante REC**
Si avvia la registrazione.
- 15 Pulsante di alimentazione**
Commuta l'alimentazione su on/off.
- 16 Microfono slate**
Usatelo per la registrazione slate.

Lato posteriore



1 Connettore 12 V DC IN

Collegate qui l'adattatore AC dedicato (ZOOM AD-19).

2 Connettori TIMECODE IN/OUT

Usate cavi con connettori BNC per inviare in ingresso e uscita il timecode.

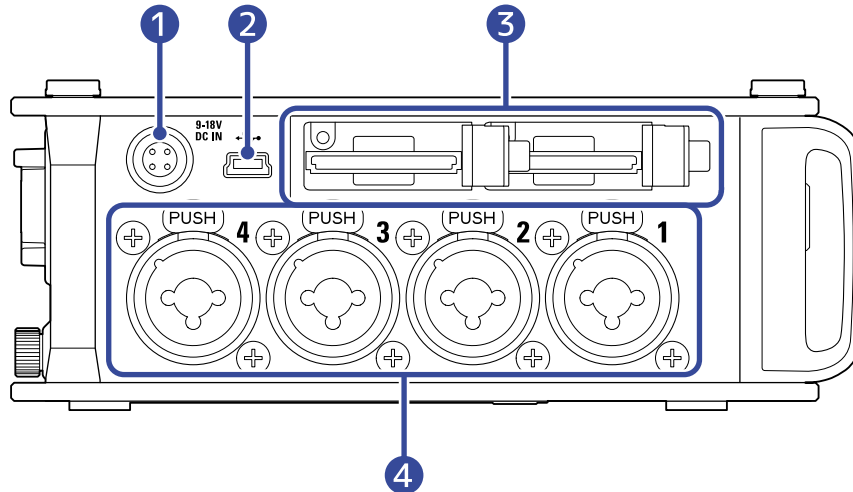
3 Coperchio del comparto batteria

Apritelo installando o togliendo le batterie AA.

4 Connettore MIC IN

Si possono applicare capsule microfoniche (disponibili separatamente). (→ [Collegare capsule microfoniche](#))

Lato sinistro



1 Connettore EXT DC IN

E' possibile collegare qui fonti di alimentazione DC esterne che supportino connettori Hirose a 4-pin.



2 Porta USB (mini-B)

Collegatela a un computer, uno smartphone o a un tablet per usare F8n Pro come lettore di card SD o come interfaccia audio.

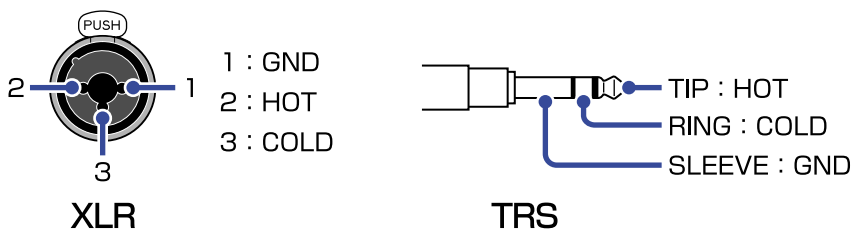
3 Slot per card SD

E' possibile caricare fino a 2 card SD.

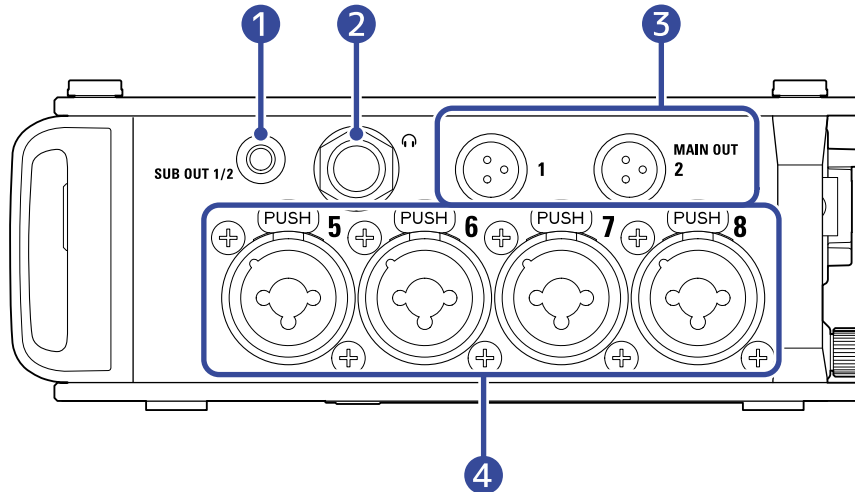
4 Ingressi 1- 4

Collegate qui microfoni e strumenti. Possono essere usati con connettori XLR e TRS.

Scollegando un connettore XLR, tiratelo mentre premete il pulsante di rilascio (area "PUSH").



Lato destro



1 Jack SUB OUT

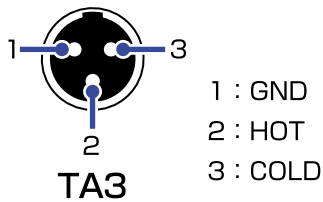
Questo mini jack stereo (sbilanciato) può essere usato per inviare in uscita il suono.

2 Jack cuffie

Invia in uscita il suono alle cuffie.

3 Jack MAIN OUT

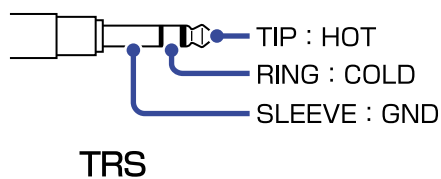
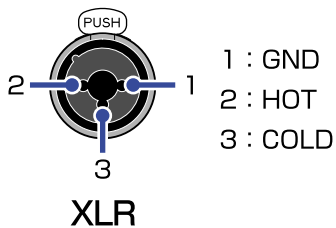
Usate cavi con connettori TA3 per inviare in uscita il suono ai diffusori.



4 Ingressi 5- 8

Collegate qui microfoni e strumenti. Possono essere usati con connettori XLR e TRS.

Scollegando un connettore XLR, tiratelo mentre premete il pulsante di rilascio (area "PUSH").




Veduta d'insieme delle schermate

Questa sezione illustra le varie schermate che appaiono sul display di F8n Pro.

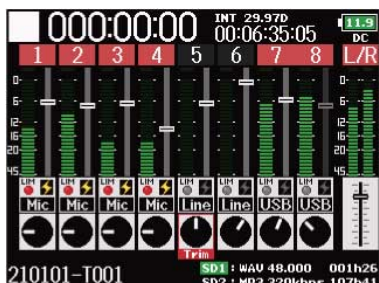
Elenco schermate

Schermata Home

Appare sul display all'accensione di F8n Pro.

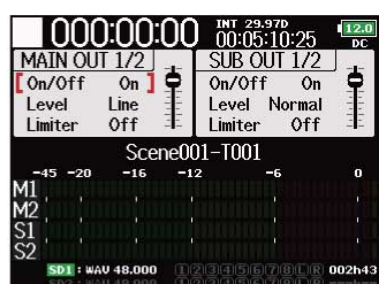
Usate  per commutare

le schermate. Sulle schermate che hanno più voci selezionabili, passate sulla prima/ultima voce per commutare le schermate.



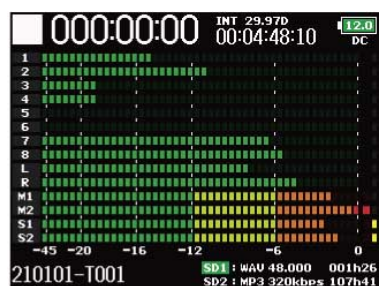
Schermata mixer

Controllate le impostazioni in ingresso e regolate i livelli in ingresso.



Schermata d'impostazione MAIN/ SUB OUT


Controllate/cambiate le impostazioni in uscita e regolate i livelli in uscita.

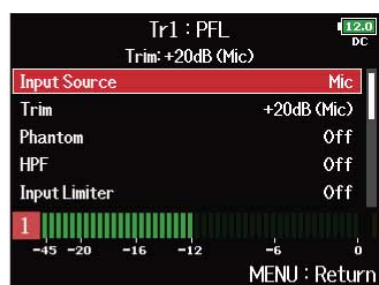


Schermata relativa agli indicatori di livello

Controllate con precisione i livelli usando gli indicatori di livello orizzontali.


Schermata PFL

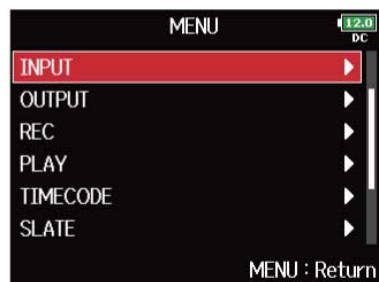
Aprirete la schermata PFL premendo .




Cambiate le impostazioni in ingresso di tracce specifiche mentre monitorate i loro segnali in ingresso.

Schermata Menu

Aprirete la schermata Menu premendo .

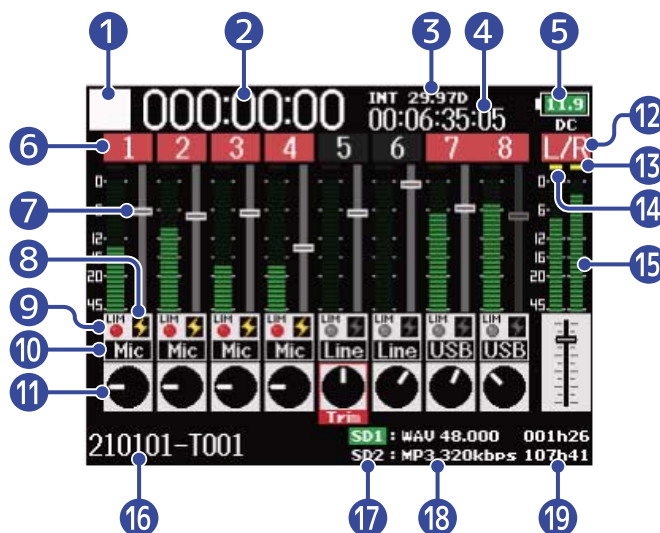


Si possono cambiare varie impostazioni. Quando è aperta la schermata Menu, aprirete la schermata Home tenendo premuto .

Schermata Home

■ Schermata mixer

Potete controllare facilmente il tempo di riproduzione/registrazione trascorso, i livelli in ingresso/uscita, le impostazioni del trim, le fonti in ingresso e altre impostazioni.



1 Icona di status

Questa icona mostra lo status di registrazione.

- □ : Stop
- ● : In registrazione
- ■ : Pausa (durante la registrazione)
- ▶ : In esecuzione
- ■ : Pausa (durante l'esecuzione)

2 Contatore

Mostra il tempo di registrazione trascorso (durante la registrazione) o il tempo di riproduzione (durante l'esecuzione).

3 Frame rate

- INT: il timecode interno è abilitato
- EXT: il timecode esterno in ingresso è abilitato

4 Timecode

Mostra il timecode di registrazione/riproduzione.

5 Fonte di alimentazione e carica residua

Quando la carica residua è bassa, cambiate le batterie (→ [Installare le batterie](#)) o collegate un adattatore AC (→ [Collegare l'adattatore AC](#)) o una fonte di alimentazione DC esterna (→ [Usare una fonte di alimentazione DC esterna](#)).



Pieno ← → Vuoto

Fonte di alimentazione

- DC: Adattatore AC
- EXT: alimentazione DC esterna
- AA: batterie

6 Numero di traccia

Mostra il numero di traccia e lo status.

- Rosso: ingresso abilitato
- Verde: traccia di riproduzione abilitata
- Grigio: ingresso disabilitato

Gli ingressi in stereo link sono visualizzati così **7 8**.

7 Fader

Mostra la posizione del fader.

8 Status dell'alimentazione phantom

- Luce accesa: abilitata
- Luce spenta: disabilitata

9 Status del limiter


- Grigio: disabilitato
- Rosso: abilitato
- Giallo: in funzione

10 Fonte in ingresso

Mostra la fonte in ingresso selezionata. (→ [Impostate la sorgente in ingresso \(Input Source\)](#))

11 Trim

Usate  per visualizzare le regolazioni del trim per ogni traccia.

Premete  per regolare il trim della traccia selezionata.

12 Tracce L/R

13 Indicatori del limiter

Si accendono in giallo quando il limiter è in funzione.


14 Indicatori di clip

Trattengono i livelli di picco dei segnali in ingresso/in riproduzione per un periodo di tempo impostato dopo la regolazione del fader.

15 Indicatori di livello

Mostrano i livelli della traccia e di L/R.

16 Nome della take di registrazione/riproduzione

Tenete premuto  quando siete su stop, per visualizzare il nome della traccia successiva da registrare.

17 Card di riproduzione

- Verde: in uso per la riproduzione
- Grigio: nessuna card

18 Formato del file di registrazione/riproduzione e frequenza di campionamento

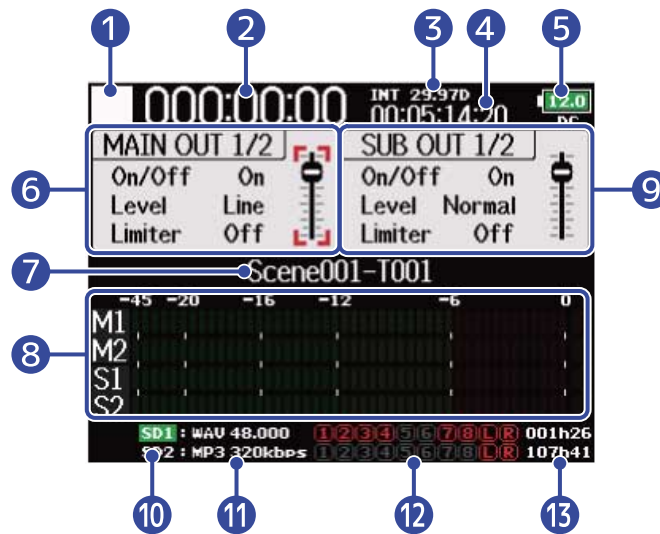
Visualizzato per card.

19 Tempo rimanente

Il tempo di registrazione residuo (durante la registrazione) o il tempo di riproduzione residuo (durante l'esecuzione) è visualizzato per card.

■ Schermata d'impostazione MAIN/SUB OUT

Mostra le impostazioni di MAIN OUT e SUB OUT. Possono essere commutate su on/off, ed è possibile impostarne i livelli standard, i limiter e i livelli del fader.



1 Icona di status

Questa icona mostra lo status di registrazione.

- : Stop
- : In registrazione
- : Pausa (durante la registrazione)
- : In esecuzione
- : Pausa (durante l'esecuzione)

2 Contatore

Mostra il tempo di registrazione trascorso (durante la registrazione) o il tempo di riproduzione (durante l'esecuzione).

3 Frame rate

- INT: il timecode interno è abilitato
- EXT: il timecode esterno in ingresso è abilitato

4 Timecode

Mostra il timecode di registrazione/riproduzione.

5 Fonte di alimentazione e carica residua

Quando la carica residua è bassa, cambiate le batterie (→ [Installare le batterie](#)) o collegate un adattatore AC (→ [Collegare l'adattatore AC](#)) o una fonte di alimentazione DC esterna. (→ [Usare una fonte di alimentazione DC esterna](#))



Pieno ← → Vuoto

Fonte di alimentazione


- DC: Adattatore AC
- EXT: alimentazione DC esterna
- AA: batterie

6 Area di impostazione di MAIN OUT 1/2

E' possibile impostare le seguenti voci.

- On/Off: Abilita/disabilita l'uscita. (→ [Disabilitare le uscite \(Output On/Off\)](#))
- Livello: Regola il livello in uscita standard. (→ [Impostare il livello in uscita standard \(Output Level\)](#))
- Limiter: Abilita/disabilita l'uscita del limiter. (→ [Usare il limiter in uscita \(Output Limiter\)](#))
- Fader: Regola il livello in uscita.

7 Nome della take di registrazione/riproduzione

Tenete premuto  quando siete su stop, per visualizzare il nome della traccia successiva da registrare.

8 Indicatori di livello

Mostrano i livelli in uscita di MAIN OUT e SUB OUT.

9 Area di impostazione di SUB OUT 1/2

E' possibile impostare le seguenti voci.

- On/Off: Abilita/disabilita l'uscita. (→ [Disabilitare le uscite \(Output On/Off\)](#))
- Livello: Regola il livello in uscita standard. (→ [Impostare il livello in uscita standard \(Output Level\)](#))
- Limiter: Abilita/disabilita l'uscita del limiter. (→ [Usare il limiter in uscita \(Output Limiter\)](#))
- Fader: Regola il livello in uscita.

10 Card di riproduzione

- Verde: in uso per la riproduzione
- Grigio: nessuna card

11 Formato del file di registrazione/riproduzione e frequenza di campionamento

Visualizzato per card.

12 Tracce di registrazione/riproduzione

Rosso: Tracce di registrazione

Verde: Tracce di riproduzione

Grigio: Tracce che non sono registrate/eseguite

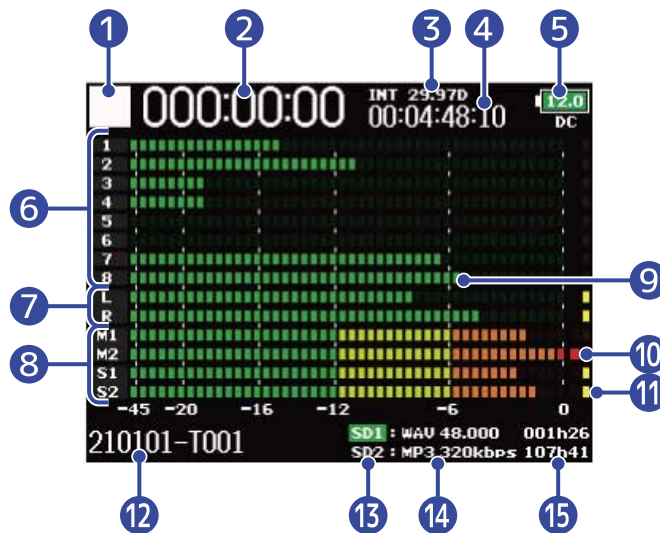
13 Tempo rimanente

Il tempo di registrazione residuo (durante la registrazione) o il tempo di riproduzione residuo (durante l'esecuzione) è visualizzato per card.

■ Schermata relativa agli indicatori di livello






Mostra grandi indicatori di livello per ogni traccia, consentendo di controllare i livelli con precisione.

Gli indicatori di livello visualizzati possono essere commutati usando  per passare alle fonti impostate per 1-4. (→ [Impostare l'aspetto dell'indicatore di livello \(Level Meter\)](#))



1 Icona di status

Questa icona mostra lo status di registrazione.

-  : Stop
-  : In registrazione
-  : Pausa (durante la registrazione)
-  : In esecuzione
-  : Pausa (durante l'esecuzione)

2 Contatore

Mostra il tempo di registrazione trascorso (durante la registrazione) o il tempo di riproduzione (durante l'esecuzione).

3 Frame rate

- INT: il timecode interno è abilitato
- EXT: il timecode esterno in ingresso è abilitato

4 Timecode

Mostra il timecode di registrazione/riproduzione.

5 Fonte di alimentazione e carica residua

Quando la carica residua è bassa, cambiate le batterie (→ [Installare le batterie](#)) o collegate un adattatore AC (→ [Collegare l'adattatore AC](#)) o una fonte di alimentazione DC esterna. (→ [Usare una fonte di alimentazione DC esterna](#))



Pieno ← → Vuoto

Fonte di alimentazione

- DC: Adattatore AC
- EXT: alimentazione DC esterna
- AA: batterie

6 Livelli delle tracce 1-8

Mostrano i livelli in ingresso/riproduzione delle tracce 1-8.

7 Livelli delle tracce L/R

Mostrano i livelli in ingresso/riproduzione delle tracce L/R.

8 Livelli delle tracce MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2

Mostrano i livelli in uscita di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2.

9 Indicatori di livello

Mostrano i livelli della traccia e di L/R.


10 Indicatori di clip

Trattengono i livelli di picco dei segnali in ingresso/in riproduzione per un periodo di tempo impostato dopo la regolazione del fader.

11 Indicatori del limiter

Si accendono in giallo quando il limiter è in funzione.

12 Nome della take di registrazione/riproduzione

Tenete premuto  quando siete su stop, per visualizzare il nome della traccia successiva da registrare.

13 Card di riproduzione

- Verde: in uso per la riproduzione
- Grigio: nessuna card

14 Formato del file di registrazione/riproduzione e frequenza di campionamento

Visualizzato per card.

15 Tempo rimanente

Il tempo di registrazione residuo (durante la registrazione) o il tempo di riproduzione residuo (durante l'esecuzione) è visualizzato per card.

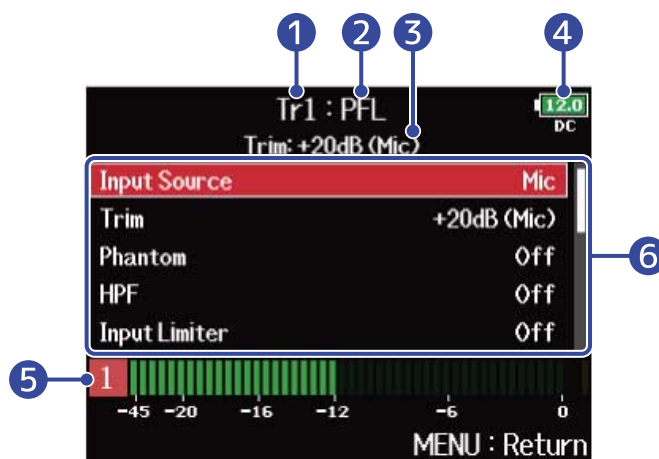
Schermata PFL

Potete eseguire le impostazioni relative all'ingresso della traccia selezionata, compresi fonte in ingresso e livello in ingresso.

Premete **[PFL]** relativamente alla traccia da impostare o monitorare per aprire la sua schermata PFL.

Premete ancora **[PFL]** per tornare alla schermata precedente.

Potete monitorare solo il segnale in ingresso della traccia selezionata mentre la schermata PFL è aperta.



1 Nome della traccia

Mostra la traccia selezionata.

2 Modalità PFL

Mostra la modalità di monitoraggio (prefader (PFL) o postfader (SOLO)). (→ [Impostate il suono del monitoraggio sulla schermata PFL \(PFL Mode\)](#))

3 Valore della regolazione del trim/fonte in ingresso

4 Fonte di alimentazione e carica residua

Quando la carica residua è bassa, cambiate le batterie (→ [Installare le batterie](#)) o collegate un adattatore AC (→ [Collegare l'adattatore AC](#)) o una fonte di alimentazione DC esterna. (→ [Usare una fonte di alimentazione DC esterna](#))



Pieno ← → Vuoto

Fonte di alimentazione

- DC: Adattatore AC
- EXT: alimentazione DC esterna
- AA: batterie

5 Indicatore di livello

Mostra il livello del segnale in ingresso prefader (PFL) o postfader (SOLO).


6 Voci relative all'impostazione in ingresso


Usate  per selezionare una voce e premete . Si apre una schermata in cui è possibile cambiare quella impostazione in ingresso. Per dettagli su ogni impostazione, vd. I link.

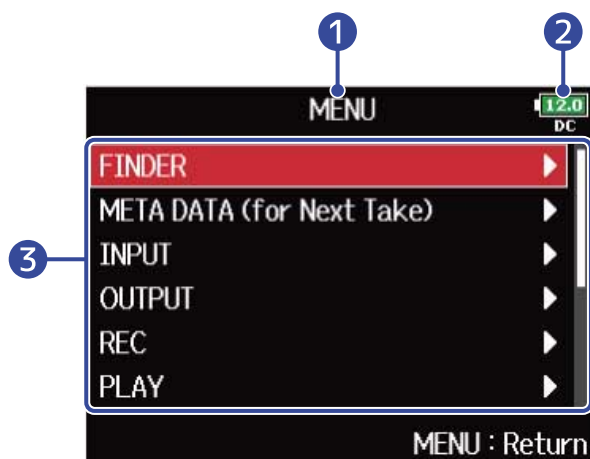
Voci d'impostazione	Spiegazione
Input Source	Impostate la sorgente in ingresso. (→ Impostate la sorgente in ingresso (Input Source))
Trim	Impostate il livello in ingresso. (→ Regolare i livelli in ingresso)
Phantom	Eseguite le impostazioni relative all'alimentazione phantom. (→ Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom))
HPF	Impostate il filtro passa alto. (→ Tagliare le basse frequenze (HPF))
Input Limiter	Impostate il limiter. (→ Usare il limiter in ingresso (input Limiter))
Fader	Impostate il fader.
Pan	Impostate il pan.
Phase Invert	Impostate la fase del segnale in ingresso. (→ Invertire la fase (Phase Invert))
Side Mic Level	Impostate il livello del microfono laterale di una capsula microfonica mid-side. (→ Impostate il livello del microfono laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level))
Input Delay	Impostate il delay in ingresso. (→ Applicare delay ai segnali in ingresso (Input Delay))
Plugin Power	Impostate l'alimentazione plugin. (→ Cambiare l'impostazione dell'alimentazione plugin (Plugin Power))
Stereo link	Abilitate lo stereo link. (→ Collegare gli ingressi come coppie stereo)
Stereo Link Mode	Impostate la modalità stereo link. (→ Convertire l'ingresso mid-side in normale stereo (Stereo Link Mode))
PFL Mode	Impostate il suono del monitoraggio quando la schermata PFL è aperta. (→ Impostate il suono del monitoraggio sulla schermata PFL (PFL Mode))

Schermata Menu

Da questa schermata, è possibile effettuare varie impostazioni su F8n Pro, comprese quelle relative a ingresso/uscita, registrazione/riproduzione, timecode, sistema e card SD. Anche i file possono essere gestiti.

La schermata Menu si apre premendo  .

Potete aprire la schermata Home mentre la schermata Menu è aperta, tenendo premuto  .



1 Titolo

Appare il titolo della schermata selezionata.

2 Fonte di alimentazione e carica residua

Quando la carica residua è bassa, cambiate le batterie (→ [Installare le batterie](#)) o collegate un adattatore AC (→ [Collegare l'adattatore AC](#)) o una fonte di alimentazione DC esterna. (→ [Usare una fonte di alimentazione DC esterna](#))





Pieno ←————→ Vuoto

Fonte di alimentazione



- DC: Adattatore AC
- EXT: alimentazione DC esterna
- AA: batterie

3 Voci d'impostazione

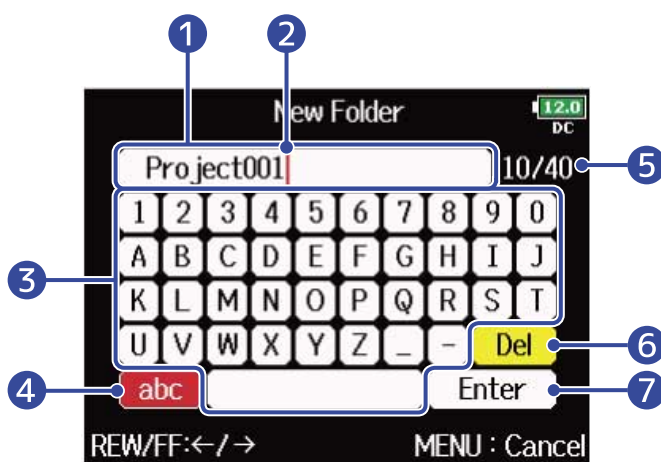
Usate  per selezionare una voce di impostazione e premete  per aprire una schermata in cui è possibile cambiare l'impostazione.

Schermata d'inserimento caratteri








Appare una schermata di inserimento caratteri sul display, in cui inserire caratteri, compresi i nomi dei file. Usate l'encoder di selezione per inserire i caratteri.



1. Usate  per selezionare il carattere desiderato e premete  per confermare.

Il carattere selezionato o la funzione è in evidenza in rosso.



- 1 Area d'inserimento caratteri
Mostra i caratteri inseriti.
 - 2 Posizione di inserimento caratteri
Il carattere sarà inserito in questa posizione.
 - 3 Area di selezione dei caratteri
Selezionate i caratteri da inserire qui.
 - 4 Cambiare tipo di carattere
Cambia i caratteri che possono essere selezionati nell'area di selezione (maiuscole/numeri → minuscole/numeri → simboli/inserimento automatico).
I seguenti caratteri possono essere inseriti automaticamente selezionando i tasti di inserimento automatico.
 - (Date): Inserisce automaticamente la data. Esempio: 210210 (anno, mese, giorno)
 - (Time): Inserisce automaticamente il tempo. Esempio: 130950
 - (Project): Inserisce automaticamente "Project***"
 - (Scene): Inserisce automaticamente il nome della scena
 - 5 Numero di caratteri inserito/numero massimo di caratteri
 - 6 Cancellare un carattere
 - 7 Confermare un carattere
- Altre operazioni

- Premere  /  : Sposta il cursore nel box.
- Premere  +  : Cancella il carattere precedente.
- Premere  +  : Sposta il cursore su "Enter".
- Premere  : Annulla l'editing e torna alla schermata precedente.

2. Ripetete il punto 1 per inserire altri caratteri. Terminato l'inserimento dei caratteri, usate  per selezionare "Enter" e premete .

Nota:

I caratteri e i simboli utilizzabili sono.

! # \$ ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ (spazio) A-Z, a-z, 0-9

Processo di registrazione

Registrare con F8n Pro segue il processo illustrato sotto.
I dati creati per ogni registrazione costituiscono una "take".

Collegare

- Collegate microfoni, strumenti, apparecchiature audiovisive e altri dispositivi agli ingressi 1-8. (→ [Collegare microfoni/altre apparecchiature agli ingressi 1-8](#))
 - Collegate una capsula microfonica al connettore MIC IN. (→ [Collegare capsule microfoniche](#))
-





Accendere

- Accendete F8n Pro. (→ [Accendere l'unità](#))
-




Prepararsi a registrare

1. Impostate la card SD e il formato del file per la registrazione. (→ [Abilitare la registrazione su card SD e impostare il formato del file](#))
Impostate il formato del file di registrazione per ogni card SD separatamente.
 2. Selezionate le tracce di registrazione. (→ [Selezionare gli ingressi](#))
Usate i pulsanti traccia per selezionare. Gli indicatori delle tracce selezionate si accendono in rosso e potrete monitorare i suoni in ingresso. Premete due pulsanti traccia contemporaneamente per metterle in link come traccia stereo. (→ [Collegare gli ingressi come coppie stereo](#))
 3. Eseguire impostazioni relative alla registrazione.
Eseguite altre impostazioni, comprese quelle relative alle seguenti funzioni: Pre registrazione (→ [Catturare l'audio prima dell'avvio della registrazione \(Pre-Rec\)](#)), filtro passa alto (→ [Tagliare le basse frequenze \(HPF\)](#)), limiter (→ [Usare il limiter in ingresso \(input Limiter\)](#))
 4. Regolate i livelli in ingresso. (→ [Regolare i livelli in ingresso](#))
Anche il livello del microfono laterale può essere regolato quando si usa una capsula microfonica mid-side.
-

Registrare

- Premete  per avviare la riproduzione, e premete  per fermarla. (→ [Registrare](#))
Potete aggiungere marker durante la registrazione.
 - Premete  per avviare la registrazione di una nuova traccia.
 - Premete  per mettere in pausa.
-

Riprodurre e controllare

- Premete  per avviare la riproduzione, e  o  per fermarla. (→ [Eseguire le registrazioni](#))
Potete aggiungere marker durante la riproduzione.
-

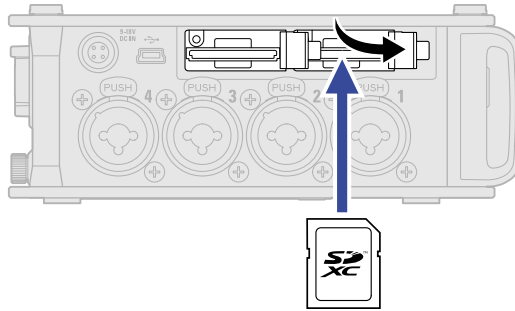
Controllare
l'informazione
della take

- Controllate ed editate metadata. (→ [Controllare ed editare metadata](#))
-

Preparativi

Caricare le card SD

1. A unità spenta, aprite il coperchio dello slot per card SD, e inserite una card SD slot.



Per togliere una card SD, spingetela ulteriormente nello slot e poi tiratela fuori.

2. Chiudete il coperchio dello slot per card SD.

Nota:

- Accertatevi sempre che l'unità sia spenta quando inserite o togliete una card SD. Inserire o togliere una card mentre l'unità è accesa potrebbe provocare la perdita dei dati.
- Inserendo una card SD, assicuratevi di inserirla nel senso corretto, con la parte superiore verso l'alto.
- Non è possibile registrare o riprodurre se non è caricata una card SD in F8n Pro.
- Dopo aver acquistato una nuova card SD, formattatela sempre con F8n Pro, per ottimizzarne la performance. (→ [Formattare le card SD \(Format\)](#))

Alimentazione

F8n Pro può essere alimentato sia tramite un adattatore AC, una fonte di alimentazione DC esterna, o da batterie.

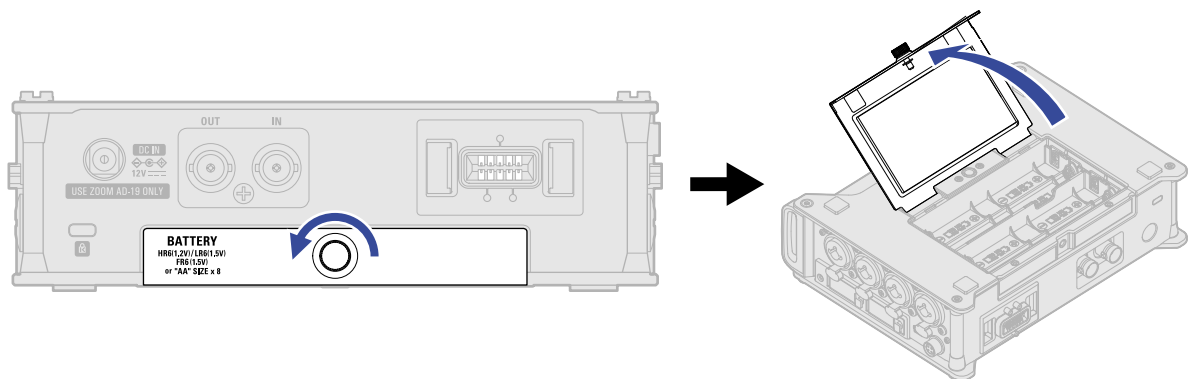
Le fonti di alimentazione saranno usate seguendo questa priorità.

Adattatore AC > alimentazione DC esterna > batterie.

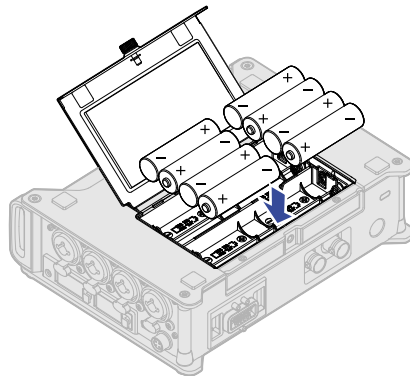
Installare le batterie

Per far funzionare F8n Pro usando le batterie, installate 8 batterie AA nel comparto

1. Spengnete l'unità e allentate la vite del coperchio del comparto batterie per aprirlo.



2. Installate le batterie.



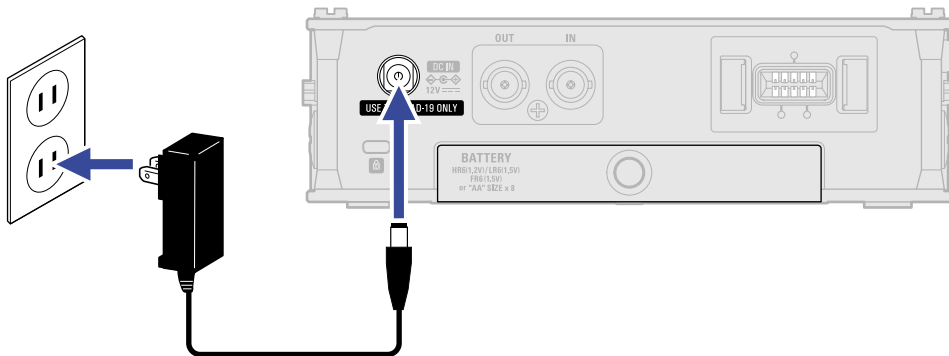
3. Chiudete il coperchio del comparto batterie e stringete le vite.

Nota:

- Fate attenzione perché il comparto batterie potrebbe allentarsi inaspettatamente se la vite non è ben stretta.
- Usate solo un tipo di batteria (alcalina, NiMH o litio) alla volta.
- Impostate correttamente il tipo di batteria usato in modo che la carica residua sia visualizzata accuratamente. (→ [Impostare il tipo di alimentazione usata \(Power Source\)](#))
- Se la carica della batteria è bassa, spegnete immediatamente l'unità e installate batterie nuove. Potete controllare la carica residua sulla schermata Home. (→ [Schermata Home](#))

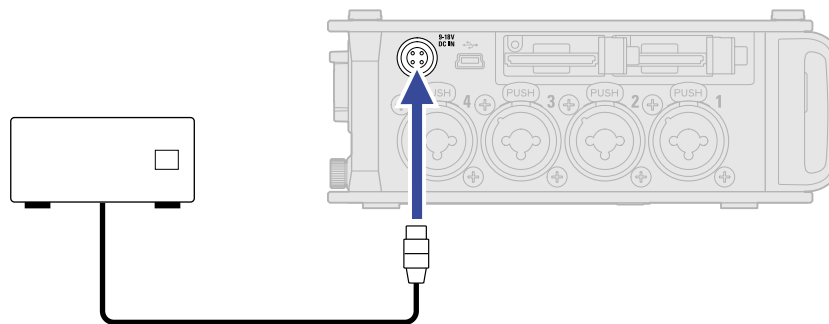
Collegare l'adattatore AC

Collegate il cavo dell'adattatore AC (AD-19) dedicato al connettore DC IN 12 V, e collegate l'adattatore AC a una presa.



Usare una fonte di alimentazione DC esterna

1. Collegate la fonte di alimentazione DC esterna al connettore EXT DC IN.
Collegate una fonte di alimentazione a 9–18V DC.



2. Se c'è un adattatore, collegatelo alla presa.

Nota:

Collegando una fonte di alimentazione DC esterna, assicuratevi di eseguire le impostazioni relative all'alimentazione. (→ [Impostare il tipo di alimentazione usata \(Power Source\)](#))

Collegare dispositivi in ingresso

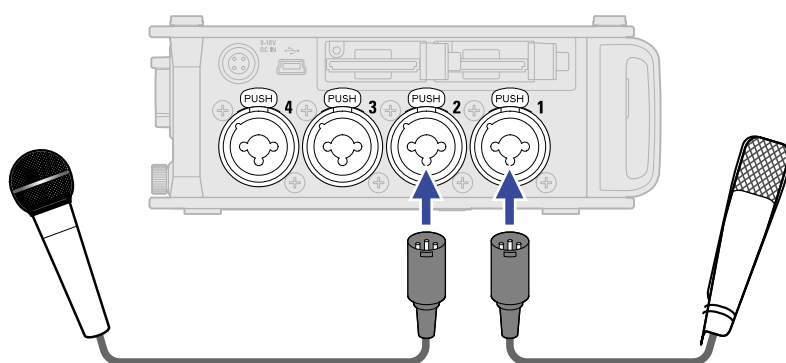
Collegare microfoni/altre apparecchiature agli ingressi 1-8

F8n Pro può registrare un totale di 10 tracce in contemporanea: 8 tracce singole con segnali provenienti dagli ingressi 1-8 e un mix stereo di questi ingressi sulle tracce di destra e sinistra.

Potete collegare i microfoni e le uscite dei dispositivi a livello linea come tastiere, mixer, o strumenti con elettronica attiva agli ingressi 1-8 e registrare sulle tracce 1-8. In alternativa, gli ingressi 1 e 2 possono ricevere l'ingresso da una capsula microfonica ZOOM collegata al connettore MIC IN di F8n Pro.

■ Collegare i microfoni

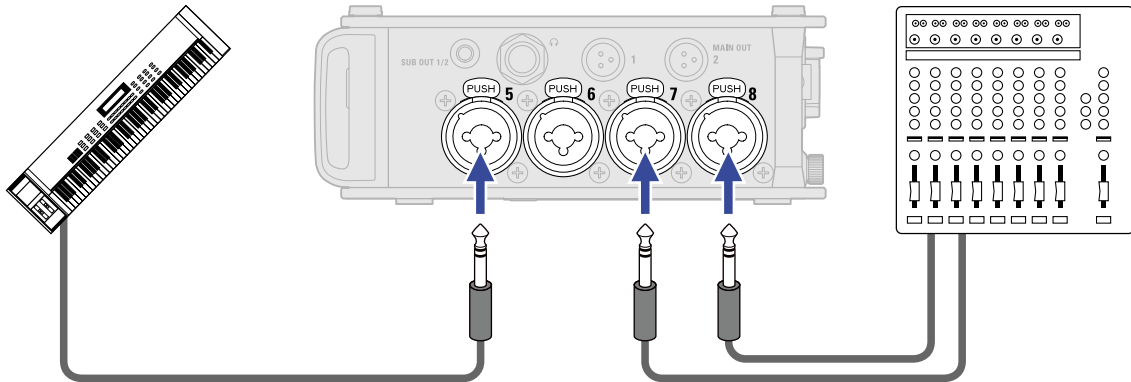
Collegate microfoni dinamici e a condensatore con connettore XLR agli ingressi 1-8.



- Collegando i microfoni, impostate la sorgente in ingresso su "Mic". (→ [Impostate la sorgente in ingresso \(Input Source\)](#))
- L'alimentazione Phantom (+24 V/+48 V) può essere fornita ai microfoni a condensatore (→ [Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom \(Phantom\)](#))
- Scollegando un microfono, tiratelo delicatamente per il connettore XLR mentre premete il pulsante di rilascio.

■ Collegare apparecchiature di livello linea

Collegate i connettori TRS di tastiere e mixer direttamente agli ingressi 1-8.



- Collegando tastiere e mixer, impostate la sorgente in ingresso su "Line". (→ [Impostate la sorgente in ingresso \(Input Source\)](#))
- L'ingresso diretto di chitarre passive e bassi passivi non è supportato. Collegate questi strumenti tramite un mixer o tramite un dispositivo effetto.

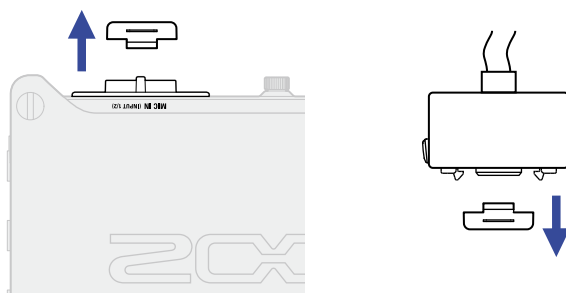
Collegare capsule microfoniche

È possibile collegare una capsula microfonica ZOOM al connettore MIC IN posto sul lato posteriore di F8n Pro.

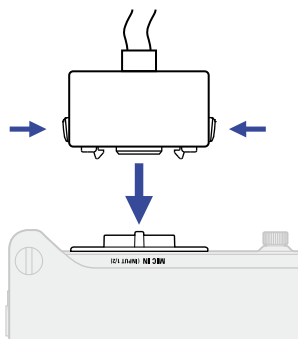
Nota:

- L'ingresso della capsula microfonica è assegnato alle tracce 1/2.
- Quando è collegata una capsula microfonica, gli ingressi 1/2 non possono essere usati.

1. Rimuovete le protezioni da F8n Pro e dalla capsula microfonica o dal cavo.



2. Mentre premete i pulsanti laterali della capsula microfonica o del cavo, collegate alla unità principale, inserendo completamente le parti.



3. Per scollegare la capsula microfonica o il cavo, tirateli completamente dall'unità principale mentre premete i pulsanti laterali.

Nota:

- Non esercitate troppa forza quando lo scollegate. Ciò potrebbe danneggiare la capsula microfonica, il cavo o l'unità.
- Riposizionate la protezione quando la capsula microfonica non è collegata.

■ Compatibilità della capsula microfonica

Capsula microfonica	Descrizione	Compatibile con F8n Pro
	XAH-8 Capsula microfonica XY-AB	No
	VRH-8 Capsula microfonica ambisonic VR	No
	EXH-8 Capsula con ingresso esterno XLR	No
	XYH-6 Capsula microfonica stereo X/Y regolabile (→ Cambiare l'impostazione dell'alimentazione plugin (Plugin Power))	Si
	XYH-5 Capsula microfonica stereo X/Y regolabile (→ Cambiare l'impostazione dell'alimentazione plugin (Plugin Power))	Si
	MSH-6 Capsula microfonica stereo mid-side (→ Impostate il livello del microfono laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level))	Si
	SSH-6 Capsula microfonica stereo mid-side a canna di fucile (→ Impostate il livello del microfono laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level))	Si
	SGH-6 Capsula microfonica a canna di fucile	Si
	EXH-6 Capsula con ingresso dual XLR/TRS (→ Collegare gli ingressi come coppie stereo)	Si

Ingresso stereo

Abilitando lo stereo link per le tracce 1/2, 3/4, 5/6 o 7/8, gli ingressi corrispondenti (1/2, 3/4, 5/6 or 7/8) possono essere gestiti come coppia stereo. (→ [Collegare gli ingressi come coppie stereo](#))

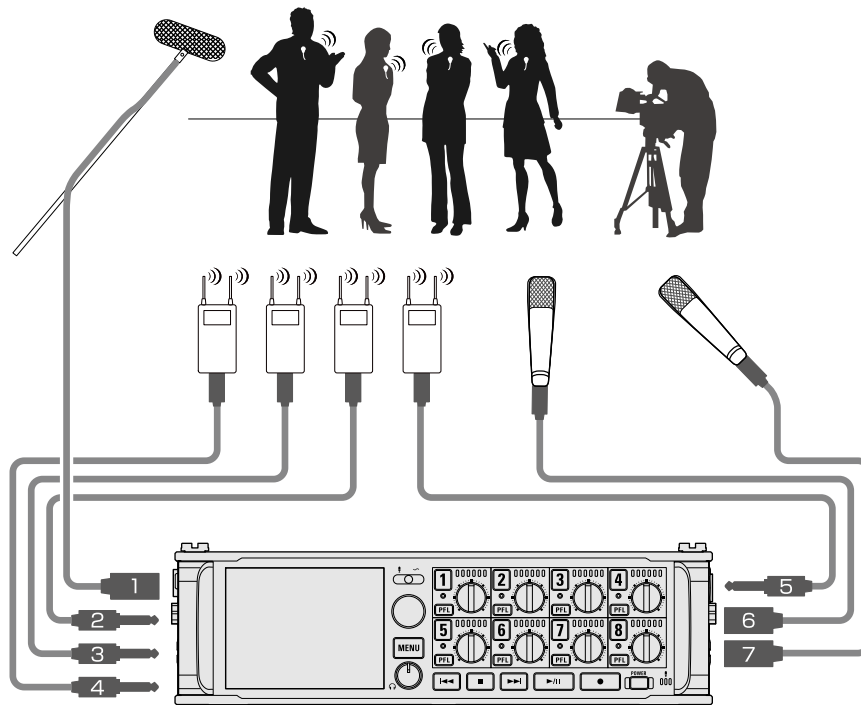
Quando in link, gli ingressi 1, 3, 5 o 7 diventano i canali di sinistra e gli ingressi 2, 4, 6 o 8 diventano i canali di destra.

Esempi di connessione

La registrazione è possibile nelle seguenti situazioni.

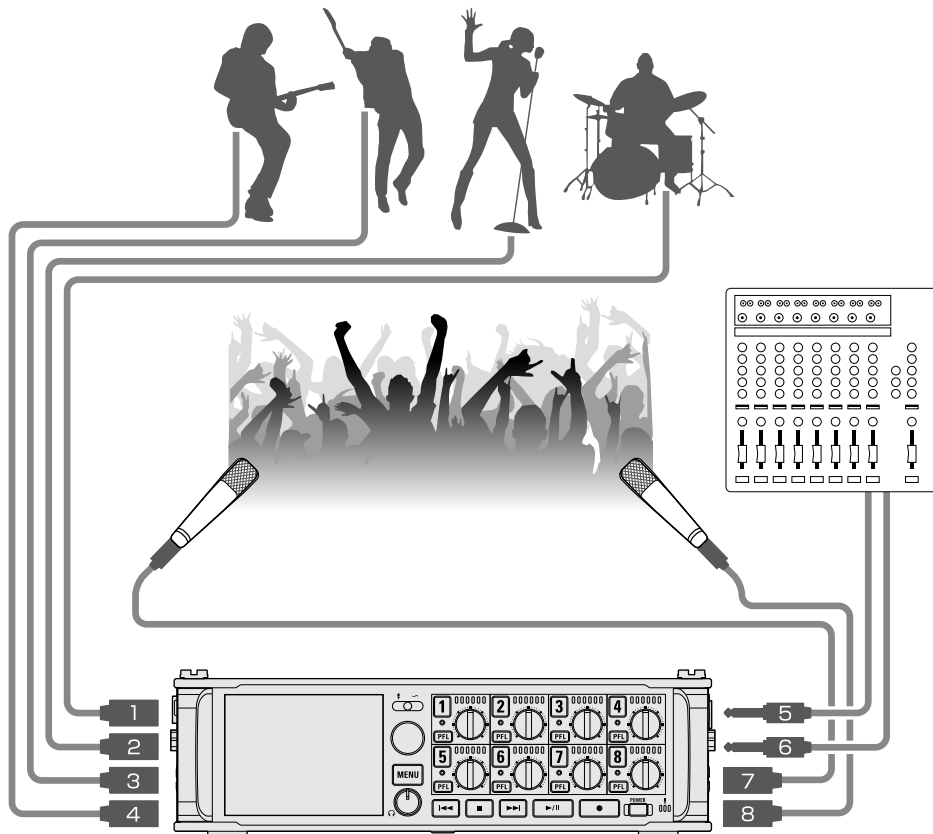
■ Filmando

- Ingresso 1: microfono a canna di fucile per il suono del soggetto principale (connessione XLR)
- Ingressi 2-5: microfoni lavalier wireless per gli esecutori (connessioni TRS)
- Ingressi 6-7: microfoni per suono ambiente (connessioni XLR)




■ Registrazione di concerti

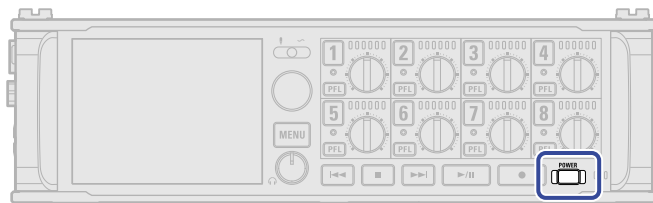
- Ingressi 1-4: microfoni per esecuzione su palco (connessioni XLR)
- Ingressi 5-6: uscite mixer PA livello linea (connessioni TRS)
- Ingressi 7-8: microfoni per suono ambiente (connessioni XLR)




Accendere/spegnere l'unità

Accendere l'unità

1. Tenete premuto brevemente  .




F8n Pro si accende e  si accende.

Alla prima accensione dopo l'acquisto, o dopo che F8n Pro è stato resettato e riportato alle impostazioni di default di fabbrica, appariranno le schermate di impostazione della lingua e della data/ora. Eseguite queste impostazioni. (→ [Impostare data e ora \(primo avvio\)](#))

Nota:

- L'unità si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore. Per mantenere l'unità sempre accesa, disabilitate la funzione di risparmio energetico automatico. (→ [Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico \(Auto Power Off\)](#))
- Se appare sul display "No card!", verificate che la card SD sia inserita correttamente.
- Se appare "Card Protected!" sul display, significa che è attiva la protezione da scrittura della card SD. Fate scorrere l'interruttore di blocco sulla card SD per disabilitare la protezione.
- Se appare "Invalid Card!" sul display, significa che la card non è stata formattata correttamente. Formattate la card o usate un'altra card. (→ [Formattare le card SD \(Format\)](#), [Caricare le card SD](#))

■ Spegnere l'unità

1. Tenete premuto brevemente  .



Tenetelo premuto finché non appare il logo ZOOM sul display.

Nota:



Allo spegnimento dell'unità, le attuali impostazioni del mixer sono salvate su F8n Pro.

Impostare data e ora (primo avvio)

Alla prima accensione dopo l'acquisto, impostate data e ora quando si apre la schermata d'impostazione di data/ora. Data e ora vengono aggiunte ai file in registrazione.

1. Usate  per selezionare una voce e premete .



2. Usate  per cambiare il valore e premete .



3. Ripetete i punti 1- 2 per impostare data e ora.

4. Terminata l'impostazione, usate  per selezionare "Enter" e premete .



Nota:

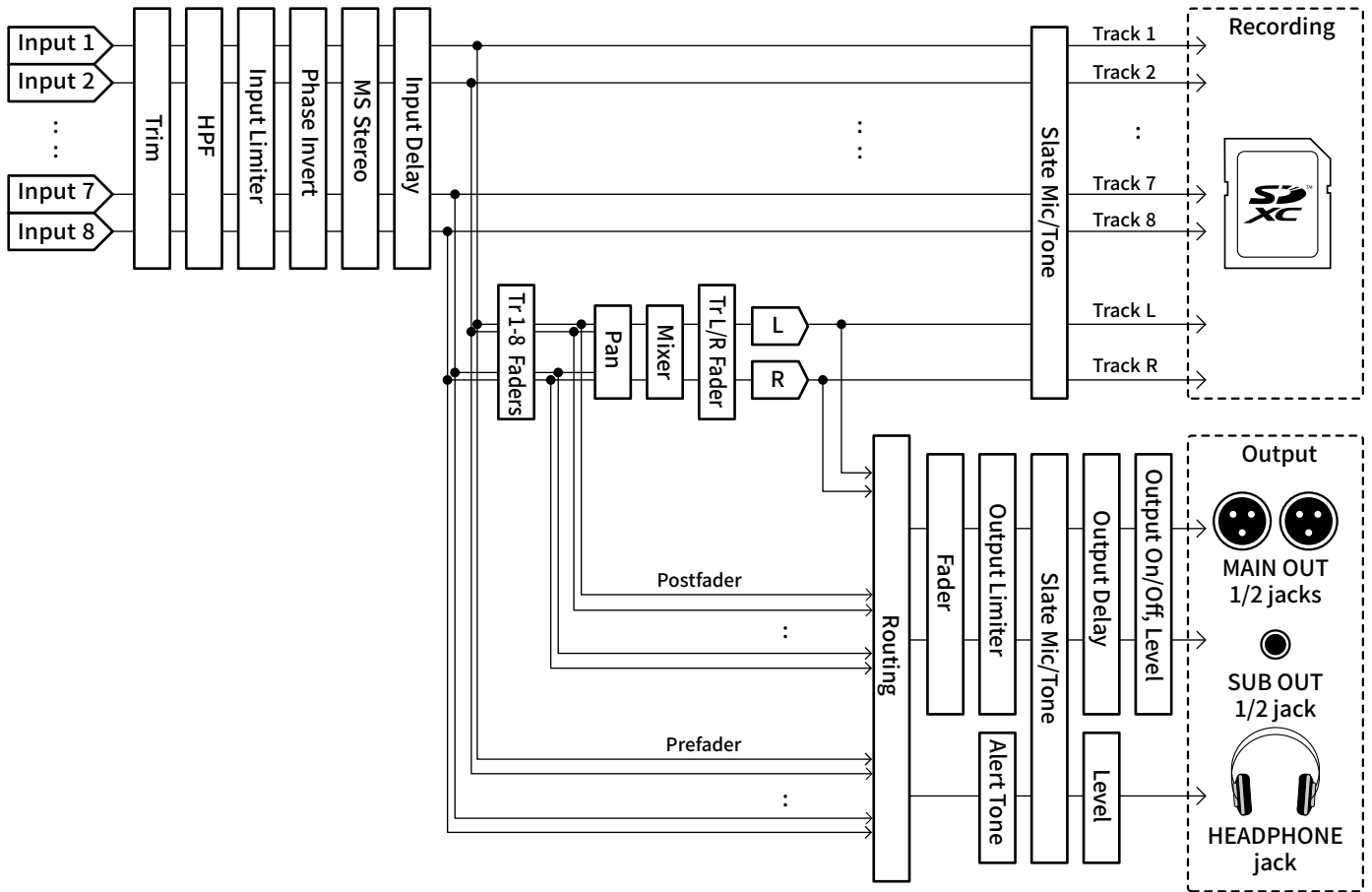
Se non è fornita alimentazione dall'adattatore AC per molto tempo, le impostazioni di data e ora saranno resettate. Se appare la schermata d'impostazione di data e ora all'avvio, impostatele ancora.

Suggerimento:

E' possibile cambiare l'impostazione di data e ora anche in seguito, dalla schermata MENU. (→ [Impostare data e ora \(Date/Time \(RTC\)\)](#))

Eseguire impostazioni relative all'ingresso

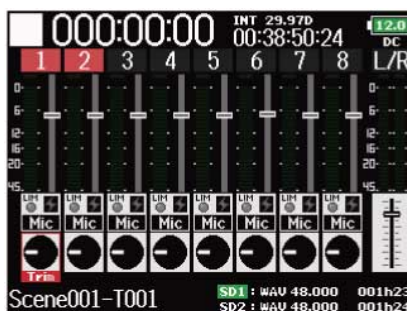
Flusso di segnale in ingresso e in uscita



Controllare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso

Potete regolare il volume di ogni segnale in ingresso durante il monitoraggio.

1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ [Schermata mixer](#))




2. Usate  per regolare i fader.

Nota:

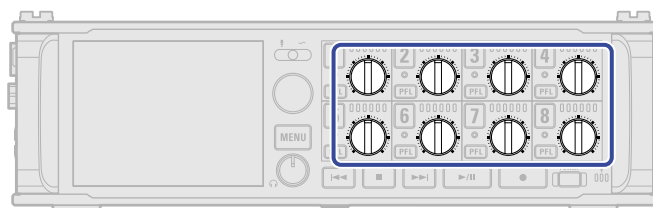
- I fader MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 non influiscono sui livelli del microfono slate e del tono slate. (→ [Usare il microfono e il tono slate](#))
- Queste impostazioni di volume influiscono solo sui segnali di monitoraggio. Non hanno effetto sui dati registrati.
- Le impostazioni sono salvate separatamente per ogni take già registrata e possono essere cambiate durante la riproduzione. (→ [Mixare le take](#))
- Le impostazioni del mix non sono salvate con la take quando il formato del file è MP3.


Suggerimento:

- La gamma di impostazione del fader è in mute e da -48.0 a +24.0 dB.
- Potete ruotare  per spostare il cursore, e potete anche regolare le impostazioni dei segnali di MAIN OUT 1/2 and SUB OUT 1/2. (→ [Impostare i livelli in uscita](#))


Impostare la funzione della manopola di traccia (Track Knob Option)

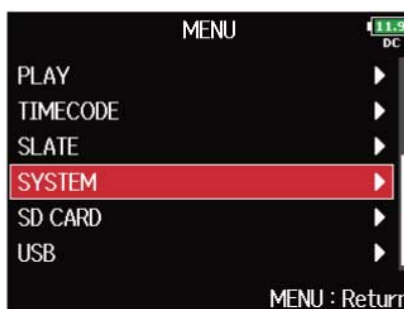
E' possibile cambiare il layout della schermata Home e le funzioni delle manopole di traccia. Potete regolare il trim, le impostazioni di fader e pan con le manopole di traccia, cambiando la funzione della manopola stessa.





1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .

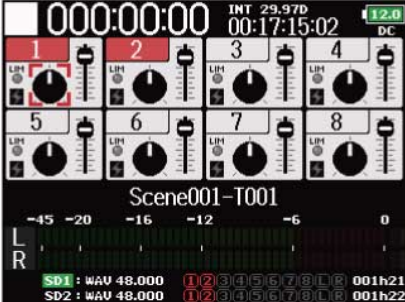








3. Usate  per selezionare "Track Knob Option", e premete .



4. Usate  per selezionare la funzione della manopola di traccia, e premete .



Impostazione	Spiegazione
Trim	<p>La funzione della manopola di traccia è limitata al cambiamento dei livelli in ingresso.</p> <p>1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ Schermata mixer)</p>  <p>2. Usate  di una traccia per regolarne il trim.</p> <hr/> <p>Suggerimento: Il livello di pan e fader può essere cambiato come segue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spostare il cursore, cambiare valore di impostazione: Ruotate . • Selezionare il parametro da variare: Premete .

Impostazione	Spiegazione
Fader	<p>Le manopole di traccia possono essere usate per regolare velocemente il fader.</p> <p>1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ Schermata mixer)</p> <div data-bbox="730 353 1136 663" data-label="Image"> <p>The screenshot shows a digital audio mixer interface with 8 tracks. Each track has a vertical fader and an input source selector (labeled 'Mic'). The interface includes a digital display at the top showing '000:00:00' and 'INT 29.970', and a status bar at the bottom with '210101-T001', 'SD1: WAV 48.000 001h26', and 'SD2: MP3 320kbps 107h41'.</p> </div> <p>2. Usate  di una traccia per regolarne il fader.</p> <hr/> <p>Suggerimento: Il livello di Ingressi può essere cambiato come segue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spostare il cursore, cambiare valore di impostazione: Ruotate . • Selezionare il parametro da variare: Premete . <hr/>

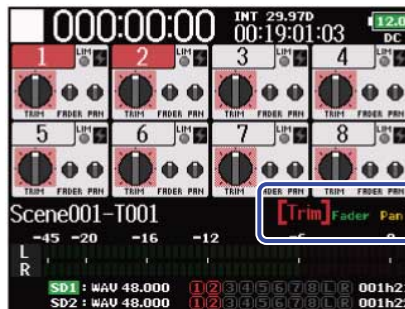
Impostazione


Spiegazione

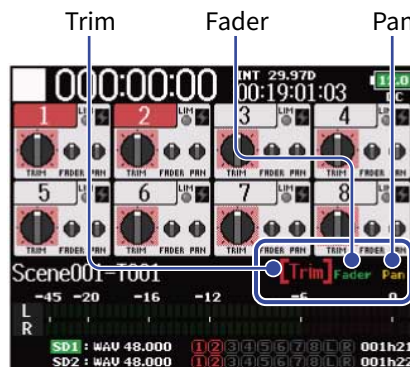
Mixer

Potete commutare il parametro da regolare usando la manopola di traccia.

1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ [Schermata mixer](#))



2. Usate  per selezionare la funzione da regolare, e premete .



Si apre una schermata in cui è possibile cambiare quella impostazione.

■ Trim

■ Fader

■ Pan




Potete regolare il trim.



Potete regolare il fader.




Potete regolare il pan.

3. Usate  della traccia da regolare per cambiarne l'impostazione di trim, fader e pan.





: Regolate dopo aver impostato  sulla posizione visualizzata sul display.




: Il valore di impostazione è lo stesso della posizione di .

Regolare il volume della traccia L/R

1. Premete  +  quando la schermata Home è aperta. (→ [Schermata Home](#))
Si apre la schermata di regolazione del volume.

Nota:




Le scorciatoie sono disabilitate in riproduzione.

2. Usate  per regolare il volume.




Nota:

- Le impostazioni del volume influiscono sul risultato della registrazione.
- Se viene registrata solo la traccia L/R, l'impostazione del fader della traccia L/R della take sarà salvata come 0 dB.

3. Terminata la regolazione, premete  o  + .

Nota:

Ciò è abilitato solo quando "Track Knob Option" non è su "Fader". (→ [Impostare la funzione della manopola di traccia \(Track Knob Option\)](#))

Quando è su "Fader", potete regolare usando  per selezionare.

Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche (PFL/SOLO)

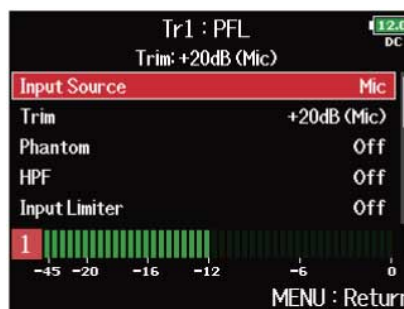
Potete monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche.

Anche le tracce che non sono state impostate per la registrazione possono essere inviate in ingresso sulla schermata PFL e i loro suoni in ingresso possono essere monitorati.

Ciò è utile quando si usano le tracce come ingressi di ritorno.

1. Premete **[PFL]** per le tracce da monitorare.

I pulsanti traccia selezionati si accendono in arancio, e si apre la schermata PFL. (→ [Schermata PFL](#))



Nota:

Ciò non cambia i segnali in uscita da MAIN OUT e SUB OUT.

Suggerimento:


- Potete selezionare l'ascolto prefader (PFL) o postfader (SOLO) per il monitoraggio. (→ [Impostate il suono del monitoraggio sulla schermata PFL \(PFL Mode\)](#))
- Potete anche eseguire impostazioni relative all'ingresso, comprese quelle di sorgente e livello, per la traccia che si sta monitorando. (→ [Schermata PFL](#))

2. Premete **[PFL]** o **[MENU]** per le tracce monitorate.



Aprire la schermata Home.

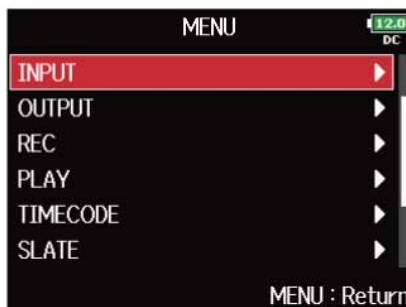
Impostate la sorgente in ingresso (Input Source)



Seguite le procedure per impostare la sorgente in ingresso di ogni traccia.

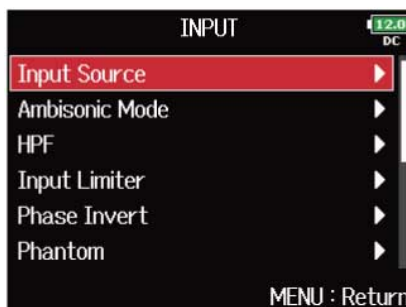
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

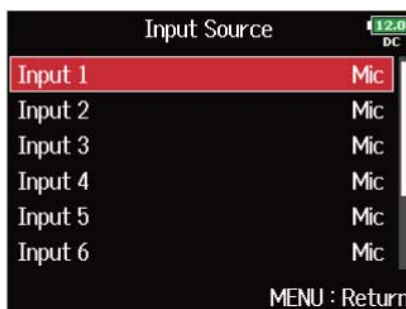
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "Input Source" e premete .





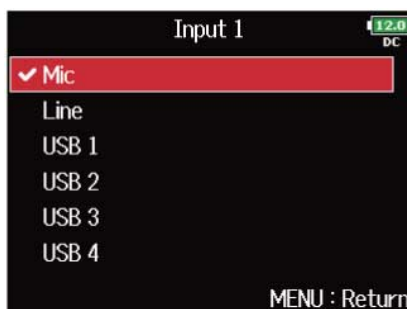
4. Usate  per selezionare una traccia e premete .



Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare la fonte in ingresso e premete .




Impostazione	Spiegazione
Mic	Selezionatela collegando un microfono o altro apparecchio con un basso livello in ingresso.
Line	Selezionatela collegando apparecchiature di livello linea. Il livello in ingresso sarà ridotto di 20 dB rispetto a quando è selezionato "Mic".
USB 1, USB 2, USB 3, USB 4	Quando "Audio Interface with Rec" è su "On", i segnali in uscita del computer sono gestiti come segnali in ingresso. (→ Usare le funzioni di registrazione su card SD e interfaccia audio contemporaneamente (Audio Interface with Rec))

Nota:



Quando è collegata una capsula microfonica, la fonte in ingresso non può essere cambiata per gli ingressi 1 e 2.

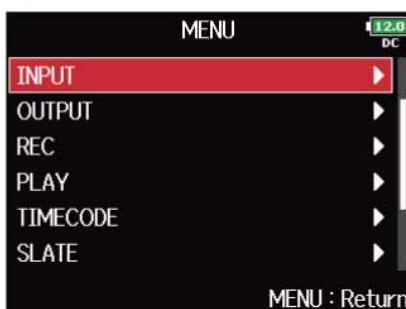
Impostate il suono del monitoraggio sulla schermata PFL (PFL Mode)



Sulla schermata PFL, potete impostare il suono monitorato su ascolto prefader (PFL) o postfader (SOLO). (→ [Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche \(PFL/SOLO\)](#))

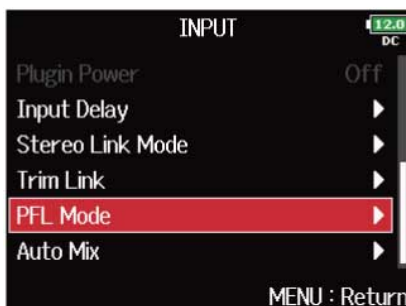
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

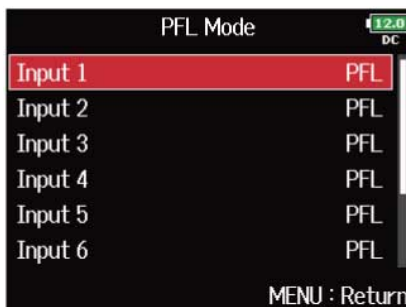
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "PFL Mode" premete .





4. Usate  per selezionare una traccia e premete .



Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare la modalità, e premete .



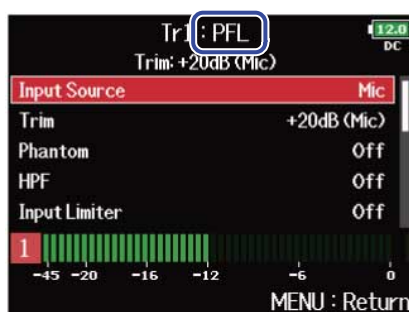
Impostazione	Spiegazione
PFL	Monitorate il suono prefader.
SOLO	Monitorate il suono postfader.

Nota:

Quando la schermata PFL è aperta in riproduzione. Il suono monitorato sarà postfader (SOLO) a prescindere dall'impostazione.


Suggerimento:

La modalità selezionata appare in alto sulla schermata PFL.





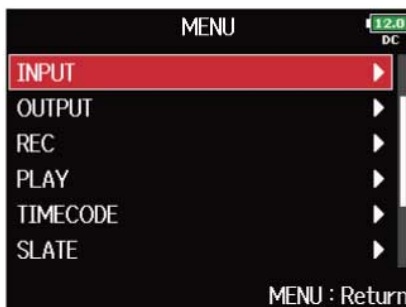
Tagliare le basse frequenze (HPF)



Il filtro passa alto taglia le basse frequenze per ridurre il suono del vento, i pop vocali e altri rumori.

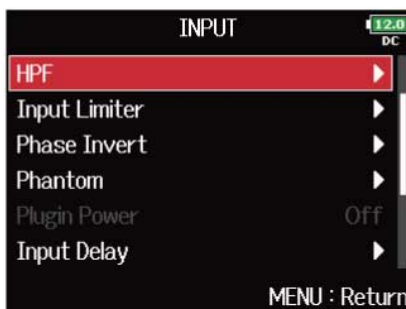
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

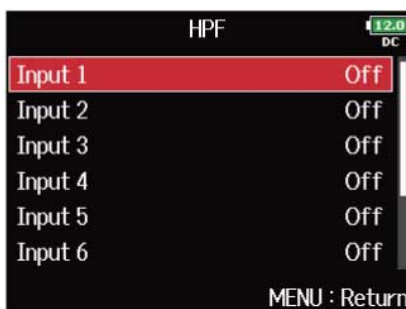
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "HPF" premete .



4. Usate  per selezionare una traccia e premete .



Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare la frequenza di taglio e premete  .

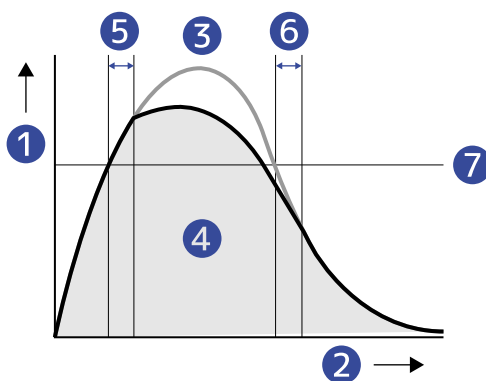


Suggerimento:

Impostabile su "Off" o su una gamma che va da 10 a 240 Hz.

Usare il limiter in ingresso (input Limiter)

Il limiter evita la distorsione, riducendo i segnali in ingresso che hanno livelli eccessivamente alti. Quando il limiter è su ON, se il livello del segnale in ingresso supera il valore della soglia impostato, quel livello viene limitato per evitare che il suono distorca. Il tempo di attacco rappresenta il tempo che trascorre tra il superamento della soglia da parte del segnale e l'inizio dell'azione del limiter. Il tempo di rilascio rappresenta il tempo che trascorre tra quando il segnale scende sotto la soglia e il limiter smette di operare. Potete cambiare questi due parametri per regolare la qualità del suono.




- 1 Livello
- 2 Tempo
- 3 Segnale originale
- 4 Segnale in uscita quando il limiter è in uso
- 5 Tempo di attacco
- 6 Tempo di rilascio
- 7 Soglia



Attivare/disattivare il limiter

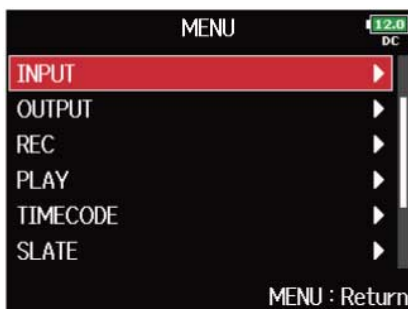
Potete attivare e disattivare il limiter per ogni traccia.



Potete selezionare un normale limiter (Normal) o uno ottimizzato che evita la distorsione individuando in anticipo il livello massimo (Advanced).

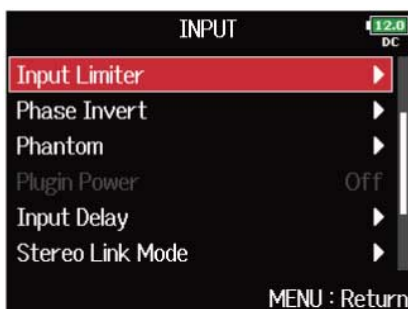
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

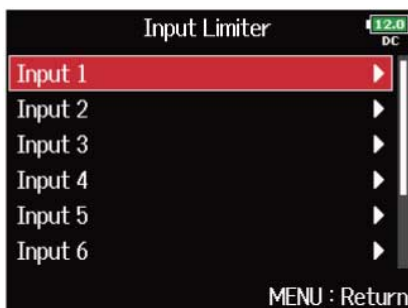
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "Input Limiter" e premete .





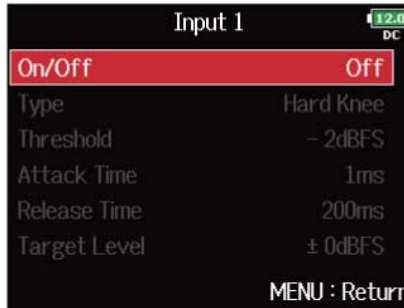
4. Usate  per selezionare una traccia e premete .





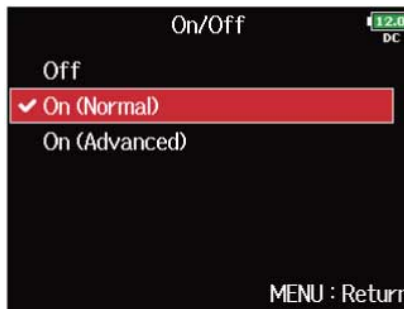
Suggerimento:

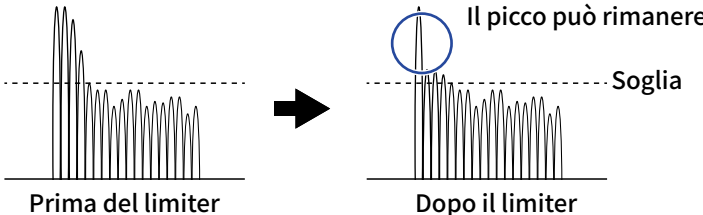
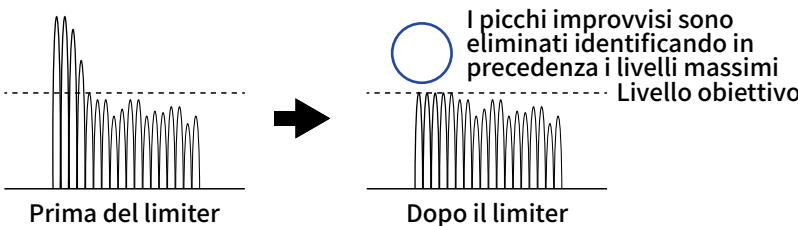
Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare "On/ Off e premete  per confermare.



6. Usate  per selezionare la modalità, e premete .



Impostazione	Spiegazione
Off	Disabilita il limiter.
On (Normal)	<p>Applica un normale limiter. Il rapporto è 20:1.</p>  <p>Il picco può rimanere Soglia</p> <p>Prima del limiter Dopo il limiter</p> <p>Per le impostazioni del limiter, vd. "Impostare il limiter normale (Normal)".</p>
On (Advanced)	<p>Individuando in anticipo il livello massimo, questo limiter ottimizzato evita la distorsione anche più di uno normale. Il rapporto è ∞:1, donando un'ampiezza interna maggiore.</p>  <p>I picchi improvvisi sono eliminati identificando in precedenza i livelli massimi Livello obiettivo</p> <p>Prima del limiter Dopo il limiter</p> <p>Per impostare il livello in uscita per il segnale, vd. "Impostare il livello obiettivo".</p>

Nota:


- Quando su "On (Advanced)" la latenza in ingresso di F8n Pro aumenta di 1 ms. Monitorando i suoni in registrazione con un microfono, in tempo reale, l'aumentata latenza può provocare interferenza tra il suono trasmesso dall'aria dalla sorgente e il suono con delay monitorato, rendendo a volte difficile il monitoraggio accurato dei suoni.
- Impostato su qualunque valore diverso da "Off", la frequenza di campionamento non può essere 192 kHz. Inoltre, quando la frequenza di campionamento è su 192 kHz, è possibile selezionare solo "Off". (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))

Suggerimento:



- L'operatività del limiter è in link per le tracce che hanno abilitato lo stereo link o MS stereo. Se il segnale di entrambi i canali in link raggiunge la soglia, il limiter si aziona su entrambe le tracce.
- Quando il limiter sta operando, il segmento all'estrema destra dell'indicatore di livello e l'indicatore del limiter del mixer sul display si accendono in giallo.

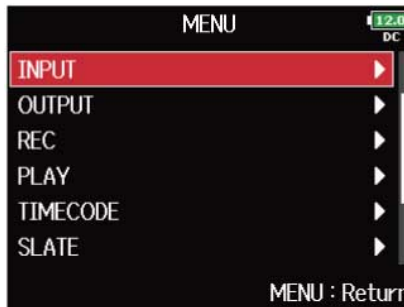
Impostare il limiter normale (Normal)



Potete effettuare impostazioni relative al normale limiter selezionando "On (Normal)" in "[Attivare/disattivare il limiter](#)".

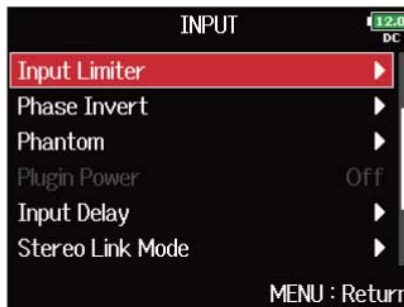
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

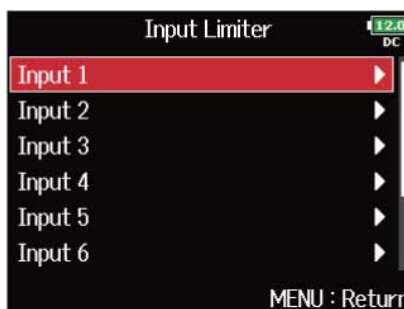
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "Input Limiter" e premete .





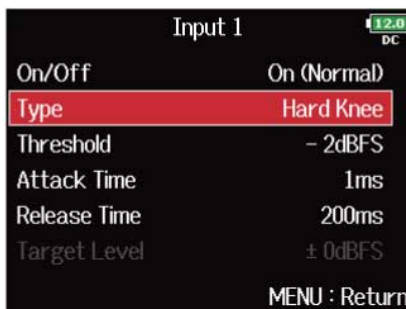
4. Usate  per selezionare una traccia e premete .









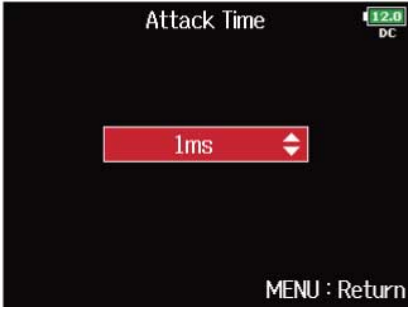



Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare una voce e premete .



Impostazione	Spiegazione
Tipo	<p>Imposta il tipo di limiter.</p> <p>1. Usate  per selezionare il tipo, e premete .</p> <div data-bbox="839 781 1246 1088" style="text-align: center;"> <p>The screenshot shows a menu titled 'Type' with a '12.0 DC' indicator. It lists 'Hard Knee' (checked with a red checkmark) and 'Soft Knee'. At the bottom, it says 'MENU : Return'.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Hard Knee: Vengono attenuati solo i picchi che superano la soglia. Nessun effetto sotto la soglia. • Soft Knee: Il limiter influisce gradualmente sul segnale a circa 6 dB sotto la soglia, per un effetto più delicato.
Threshold	<p>Imposta il livello al quale il limiter inizia ad operare.</p> <p>1. Usate  per regolare l'impostazione, e premete .</p> <div data-bbox="839 1471 1246 1778" style="text-align: center;"> <p>The screenshot shows a menu titled 'Threshold' with a '12.0 DC' indicator. It displays '-2dBFS' in a red box with up and down arrow icons. At the bottom, it says 'MENU : Return'.</p> </div> <p>Impostabile da -16 a -2 dBFS.</p>


Impostazione	Spiegazione
Attack Time	<p>Imposta il tempo necessario al limiter per avviarsi dopo che il segnale in ingresso ha superato la soglia.</p> <p>1. Usate  per regolare il tempo, e premete  .</p> <div data-bbox="839 405 1248 712" style="text-align: center;">  <p>The screenshot shows a black screen with the text 'Attack Time' at the top. In the center, there is a red rectangular box containing the text '1ms' and a small white up/down arrow icon. At the bottom right, it says 'MENU : Return'. In the top right corner, there is a small green icon with '12.0' and 'DC' below it.</p> </div> <p>Impostabile da 1 a 4 ms.</p>
Release Time	<p>Imposta il tempo necessario al limiter per fermarsi dopo che il segnale in ingresso è sceso sotto la soglia.</p> <p>1. Usate  per regolare il tempo, e premete  .</p> <div data-bbox="839 983 1248 1290" style="text-align: center;">  <p>The screenshot shows a black screen with the text 'Release Time' at the top. In the center, there is a red rectangular box containing the text '200ms' and a small white up/down arrow icon. At the bottom right, it says 'MENU : Return'. In the top right corner, there is a small green icon with '12.0' and 'DC' below it.</p> </div> <p>Impostabile da 1 a 500 ms.</p>

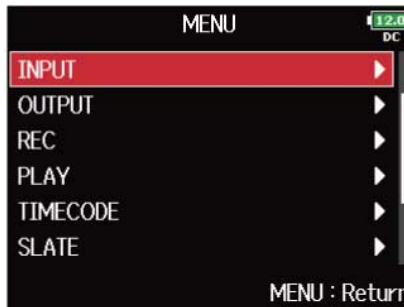
Impostare il livello obiettivo



Quando l'impostazione di "Attivare/disattivare il limiter" è su "On (Advanced)", usate questo per impostare il livello in uscita obiettivo per il segnale.

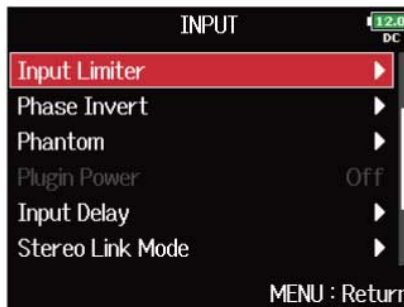
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

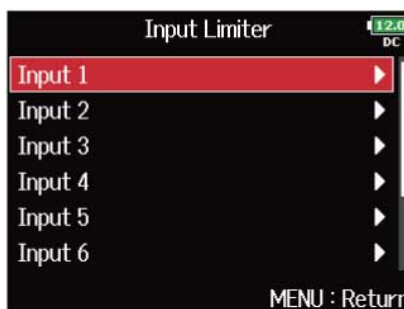
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "Input Limiter" e premete .





4. Usate  per selezionare una traccia e premete .





Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare "Target Level" e premete .



6. Usate  per regolare l'impostazione, e premete .




Nota:

- Impostabile da -16 a 0 dBFS.
- Dopo che un segnale passa dal limiter, esso non supera il valore del livello obiettivo.


Invertire la fase (Phase Invert)

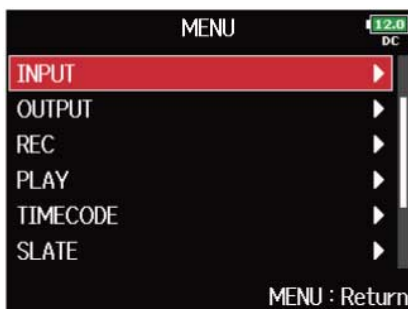
È possibile invertire la fase dei segnali in ingresso.



Ciò è utile quando i suoni si annullano a vicenda, a causa della posizione del microfono.

1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

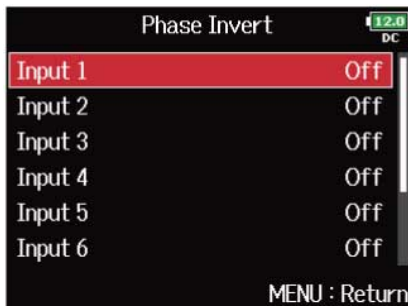
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "Phase Invert" e premete .





4. Usate  per selezionare una traccia e premete .



Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare "On e premete .



Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom)

F8n Pro può fornire alimentazione phantom.

Il voltaggio può essere impostato su +24 V o +48 V e può essere attivato/disattivato separatamente per ogni ingresso.

Nota:

Non usate questa impostazione con un'apparecchiatura non compatibile con l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe danneggiare il dispositivo.

Suggerimento:

L'alimentazione phantom fornisce alimentazione a dispositivi che richiedono alimentazione esterna, compresi alcuni microfoni a condensatore.

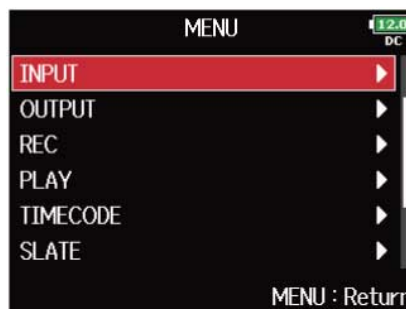
L'alimentazione standard è +48V, ma alcuni dispositivi possono lavorare con voltaggi inferiori.



Usare l'alimentazione phantom

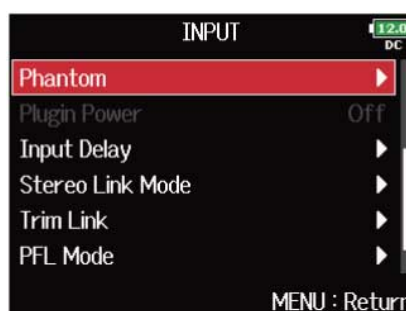
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

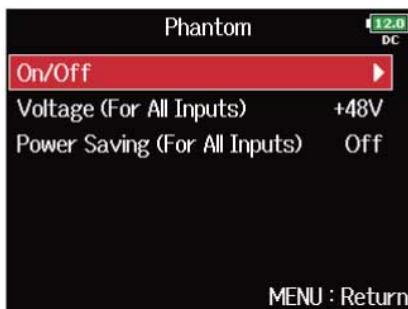
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .





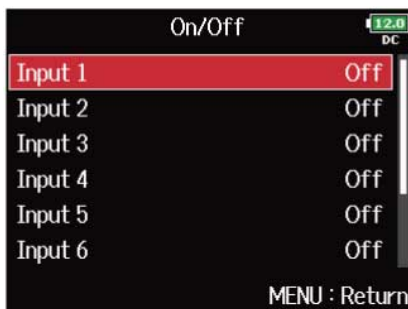
3. Usate  per selezionare "Phantom" e premete .



4. Usate  per selezionare "On/ Off e premete  per confermare.





5. Usate  per selezionare una traccia e premete .



Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

6. Usate  per selezionare "On e premete .

Si attiva l'alimentazione phantom per la traccia selezionata al punto 5.



Nota:



Quando è collegata una capsula microfonica, la alimentazione phantom è su "Off" per gli ingressi 1/2.

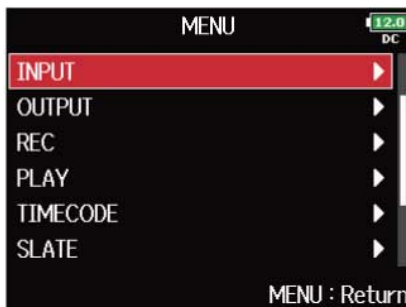
Impostare il voltaggio



Usando microfoni o altri dispositivi che possono funzionare con voltaggi inferiori a +48 V, selezionare +24 V può ridurre l'assorbimento di F8n Pro.

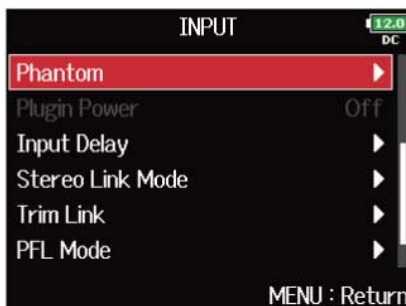
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

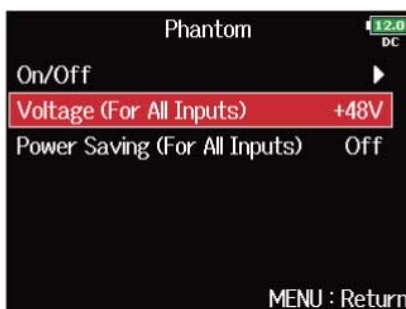
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .





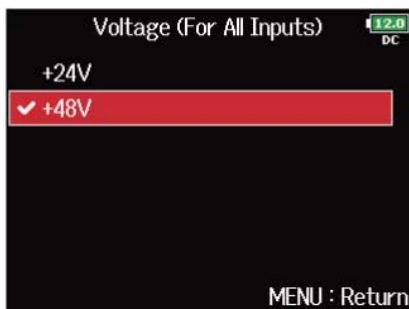
3. Usate  per selezionare "Phantom" e premete .



4. Usate  per selezionare "Voltage (For All Inputs)" e premete .



5. Usate  per selezionare il voltaggio, e premete .




Nota:



Questa impostazione è applicata a tutti gli ingressi.

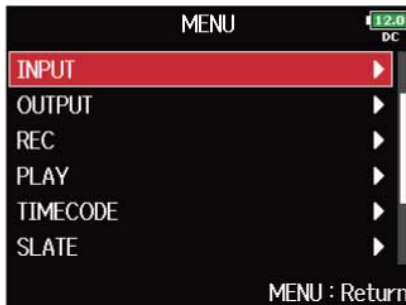
Disabilitare l'alimentazione phantom durante la riproduzione



Se i microfoni non richiedono l'alimentazione phantom durante la riproduzione, disabilitarla può ridurre l'assorbimento di F8n Pro.

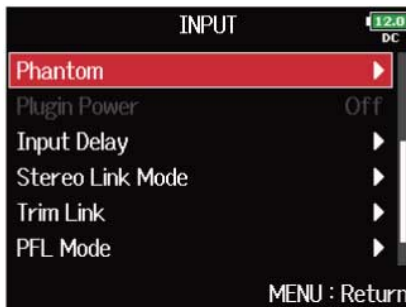
1. Premete .


Si apre la schermata Menu.

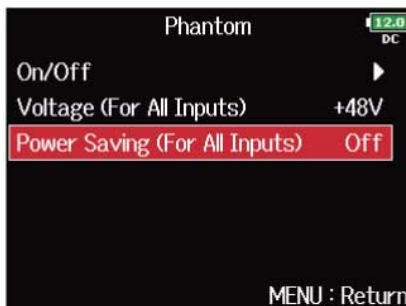
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "Phantom" e premete .



4. Usate  per selezionare "Power Saving (For All Inputs)" e premete .



5. Usate  per selezionare "On (Phantom off during play back)", e premete .




Impostazione	Spiegazione
Off	L'alimentazione phantom è fornita anche durante la riproduzione.
On (Phantom off during play back)	L'alimentazione phantom non è fornita durante la riproduzione. Ciò può ridurre l'assorbimento di F8n Pro.

Nota:



Questa impostazione è applicata a tutte le tracce.

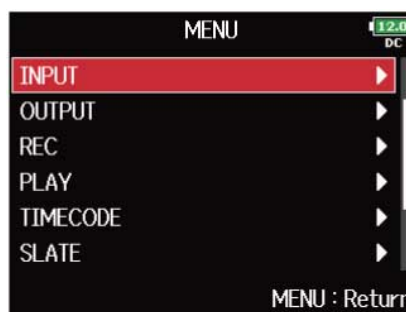
Cambiare l'impostazione dell'alimentazione plugin (Plugin Power)



Eseguite questa impostazione quando si collega un microfono compatibile con l'alimentazione plug-in al jack ingresso MIC/LINE della capsula microfonica.

1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

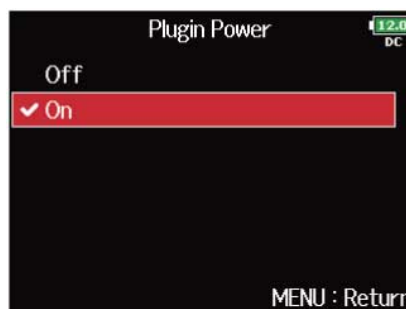
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "Plugin Power" e premete .



4. Usate  per selezionare "On" e premete .



Nota:



Questa impostazione può essere variata solo quando è collegata una capsula microfonica che supporta l'alimentazione plug-in.

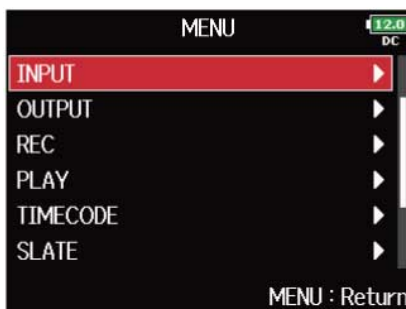
Applicare delay ai segnali in ingresso (Input Delay)



Se vi sono differenze di tempo tra i suoni in ingresso, usate questa funzione per correggerle in fase di registrazione.

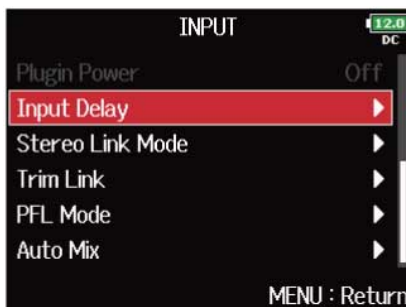
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

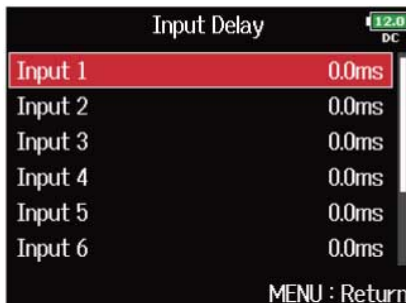
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "Input Delay" e premete .





4. Usate  per selezionare una traccia e premete .



Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per regolare il tempo di delay, e premete  .



Nota:

Quando la frequenza di campionamento è su 192 kHz, "Input Delay" è disabilitato. (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))

Suggerimento:

Impostabile da 0 a 30,0 ms.

Convertire l'ingresso mid-side in normale stereo (Stereo Link Mode)

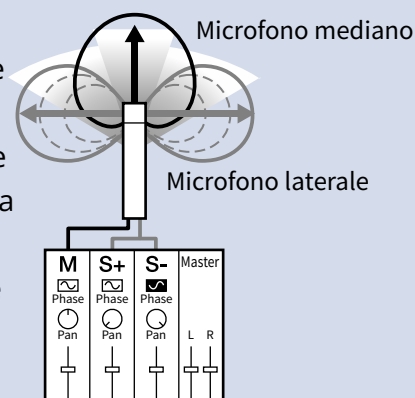
I segnali da un ingresso microfonico stereo mid-side collegato agli ingressi in stereo link possono essere convertiti in normale segnale stereo. Vd. ["Collegare gli ingressi come coppie stereo"](#) per l'utilizzo dello stereo link.


Veduta d'insieme del formato stereo mid-side:

Questa tecnica crea una registrazione stereo costituita dai segnali in ingresso provenienti da un microfono mediano direzionale, che cattura il suono al centro, e dai segnali in ingresso provenienti da un microfono laterale bi-direzionale che cattura i suoni di destra e sinistra. La registrazione mid-side consente di cambiare l'ampiezza stereo regolando il livello del microfono laterale.

Poiché questa tecnica può catturare un'ampia immagine stereo, è ideale per registrare in spazi aperti con molte fonti sonore, come orchestre, concerti live e paesaggi sonori.

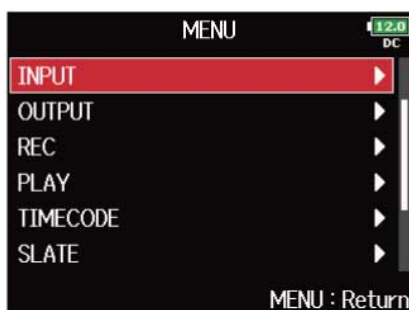
La registrazione mid-side è anche molto efficace quando volete controllare la quantità di segnale ambientale. Per questa ragione, è spesso usata per eventi live o per la registrazione in studio. In aggiunta, il segnale stereo creato da questa tecnica è totalmente compatibile col segnale mono, rendendolo ideale per la registrazione di colonne sonore per film, video o broadcast.





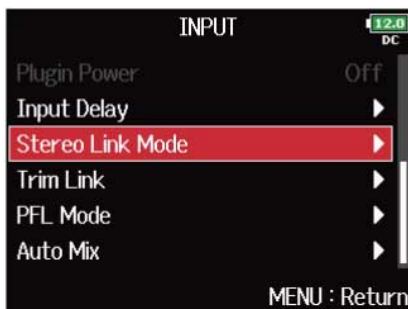
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

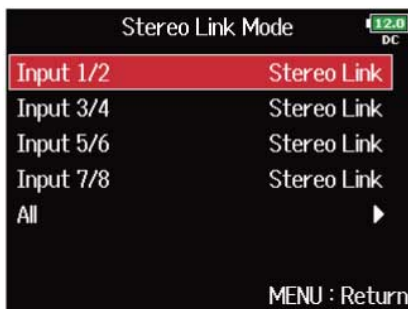
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "Stereo link Mode" premete .





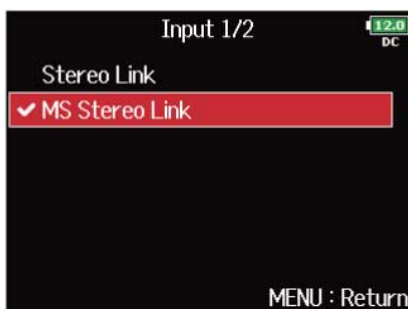
4. Usate  per selezionare una traccia e premete .



Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare "MS Stereo link" premete .




Impostazione	Spiegazione
Stereo Link	In stereo link, gli ingressi sono gestiti normalmente.
MS Stereo Link	In stereo link, i segnali da un microfono mid-side sono convertiti in normale stereo.

Nota:


- Quando è selezionato “MS Stereo Link”, gli ingressi dispari sono gestiti come segnali mediani e quelli pari come segnali laterali.
- L'impostazione “MS Stereo Link” è disabilitata se è collegata una capsula microfonica ZOOM che non può avere i segnali L/R indirizzati singolarmente sugli ingressi 1/2.

Suggerimento:


- Usate  per ogni ingresso per regolare il bilanciamento mediano/laterale.
- La schermata PFL consente di regolare il livello del microfono laterale per gli ingressi 1/2 quando è collegata una capsula microfonica mid-side. (→ [Schermata PFL](#))

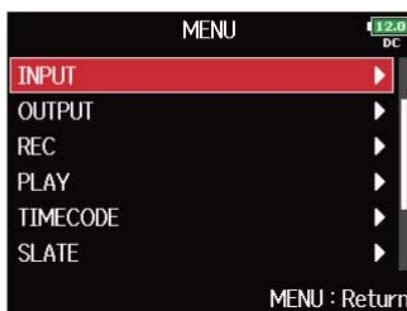
Regolate i livelli in ingresso di tracce multiple contemporaneamente (Trim Link)



I livelli in ingresso di più tracce possono essere messi in link e regolati contemporaneamente.

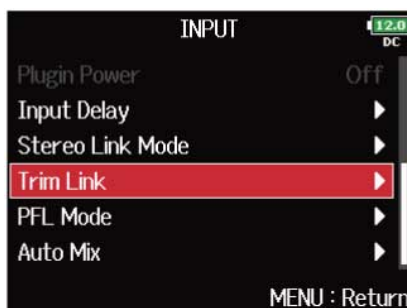
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .





3. Usate  per selezionare "Trim link" premete .

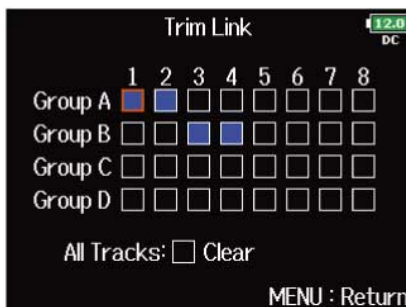



Suggerimento:

Potete anche aprire la schermata "Trim Link" dalla schermata Home premendo  mentre tenete premuto



4. Usate  per selezionare una traccia da mettere in link e premete .



 : In link


 : Non in link

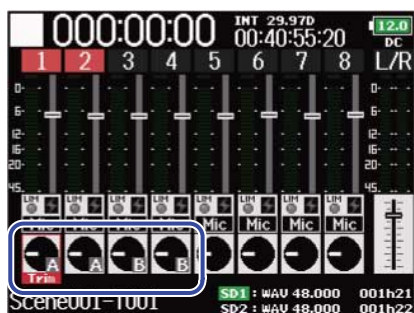
Potete cancellare tutte le impostazioni selezionando "Clear".

Nota:

- Una traccia può far parte di più di un gruppo alla volta.
- Anche i livelli in ingresso di tracce impostate su "MS Stereo Link" saranno in link se quelle tracce sono inserite in gruppi. (→ [Convertire l'ingresso mid-side in normale stereo \(Stereo Link Mode\)](#))
- I livelli in ingresso di tracce che hanno una capsula microfonica collegata non saranno in link anche se quelle tracce sono inserite in gruppi.


Suggerimento:



- Quando "Track Knob Option" non è su "Fader", potete usare  per la prima traccia in un gruppo in link per regolare tutti i livelli in ingresso all'interno di quel gruppo contemporaneamente. (→ [Impostare la funzione della manopola di traccia \(Track Knob Option\)](#))
- Le icone dei nomi dei gruppi appaiono vicino alle tracce in link.





Impostate il livello del microfono laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level)

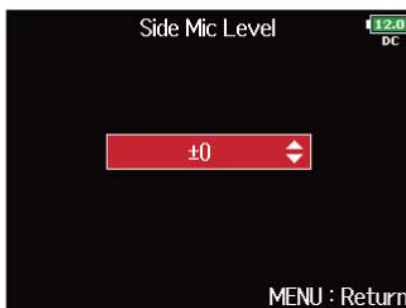
E' possibile regolare il livello del microfono laterale (ampiezza stereo) prima di registrare, quando è collegata una capsula microfonica mid-side.

1. Premete  per l'ingresso 1 o 2.
Si apre la schermata PFL.

2. Usate  per selezionare "Side Mic Level" e premete .



3. Usate  per regolare il livello del microfono laterale, e premete .



Nota:

- Maggiore è il livello del microfono laterale, maggiore sarà l'ampiezza stereo.
- Su "RAW", la registrazione si verifica senza codifica. L'ampiezza stereo dell'audio in formato "RAW" può essere regolata dopo la registrazione usando "ZOOM MS Decoder" o altro software plug-in.
- Regolabile solo quando è collegata una capsula microfonica di tipo mid-side.


Suggerimento:

Impostabile su "Off", "RAW" o su una gamma che va da -24 a 240 Hz.


Cambiare l'impostazione automatica del mix (Auto Mix)

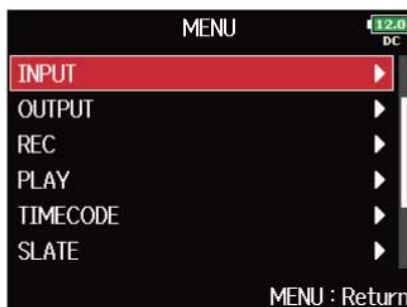
Usando più microfoni per catturare l'audio durante un meeting, ad esempio, attenuare automaticamente gli ingressi dei microfoni non attivi consente di ottenere i seguenti vantaggi.



- L'eventualità del feedback si riduce.
- Il rumore di sottofondo, compreso quello della gente, è ridotto a un certo livello, a prescindere dal numero di persone che usano un microfono.
- Il degrado della qualità sonora dovuto alle differenze di fase provocate dalle variazioni di distanza tra più microfoni, è ridotto.

1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

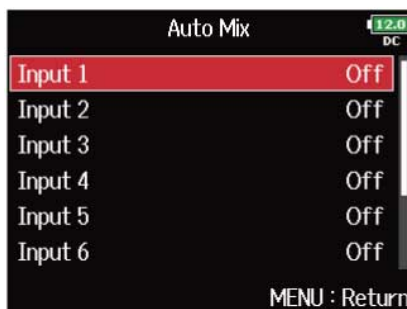
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .



3. Usate  per selezionare "Auto Mix", e premete .





4. Usate  per selezionare una traccia e premete .



Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

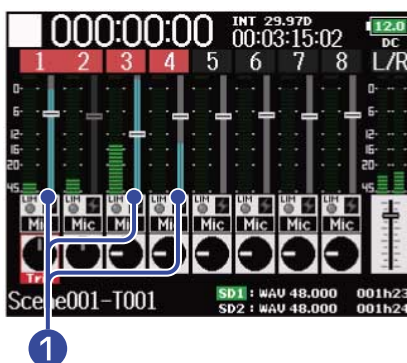
5. Usate  per selezionare "On". e premete .

**Nota:**

- Le funzioni e impostazioni seguenti non possono essere usate con questa funzione.
 - La frequenza di campionamento non può essere 192 kHz. (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))
 - Il formato "Ambisonic Mode" non può essere impostato su nessun valore diverso da "Off". (→ [Impostare il formato della modalità Ambisonic](#))
- Quando la frequenza di campionamento è su 44.1-48.048 kHz e "Auto Mix" è su "On". La latenza aumenta di 2 ms. Monitorando i suoni in registrazione con un microfono, in tempo reale, l'aumentata latenza può provocare interferenza tra il suono trasmesso dall'aria dalla sorgente e il suono con delay monitorato, rendendo a volte difficile il monitoraggio accurato dei suoni. (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))

Suggerimento:


Quando "Track Knob Option" è su "Fader", le aree del fader degli indicatori di livello sulla schermata Home mostrano la quantità di attenuazione delle tracce che hanno "Auto Mix" set to "On". (→ [Impostare la funzione della manopola di traccia \(Track Knob Option\)](#))





1 Indicatori che mostrano la quantità di attenuazione dovuta ad "Auto Mix"

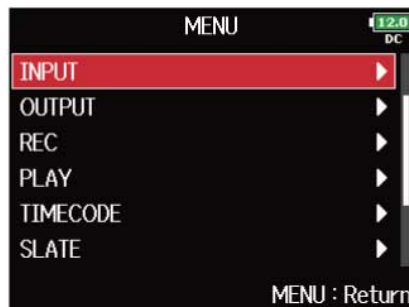
Impostare il formato della modalità Ambisonic



Collegando microfoni che inviano in uscita segnali in formato ambisonic A agli ingressi 1-4, l'audio può essere convertito in formato ambisonic B e può essere registrato.

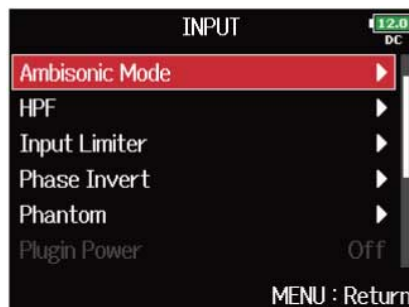
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

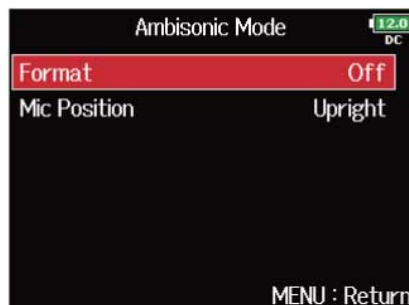
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .





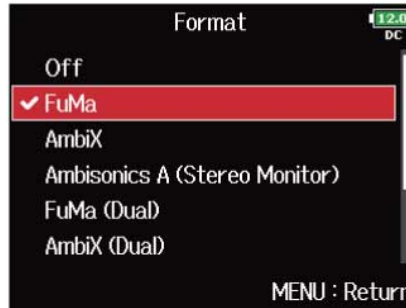
3. Usate  per selezionare "Ambisonic Mode", e premete .



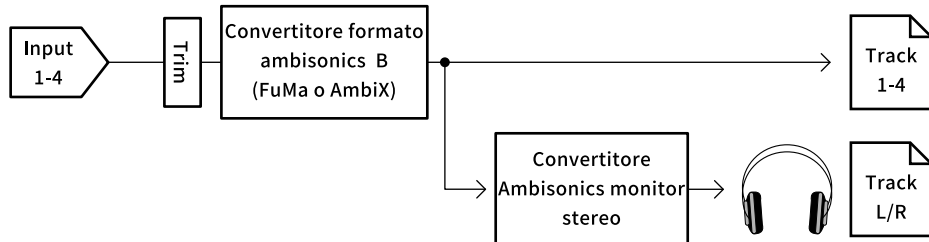
4. Usate  per selezionare "Format", e premete .



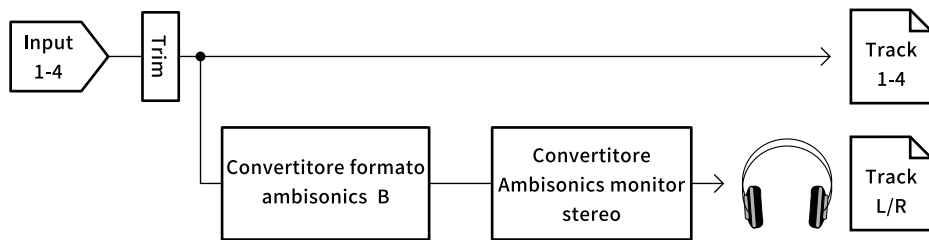
5. Usate  per selezionare il formato, e premete .



Impostazione	Spiegazione
FuMa	Converte i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 in formato ambisonic FuMa B, e li salva come file polifonico a 4 canali.
AmbiX	Converte i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 in formato ambisonic AmbiX B, e li salva come file polifonico a 4 canali.

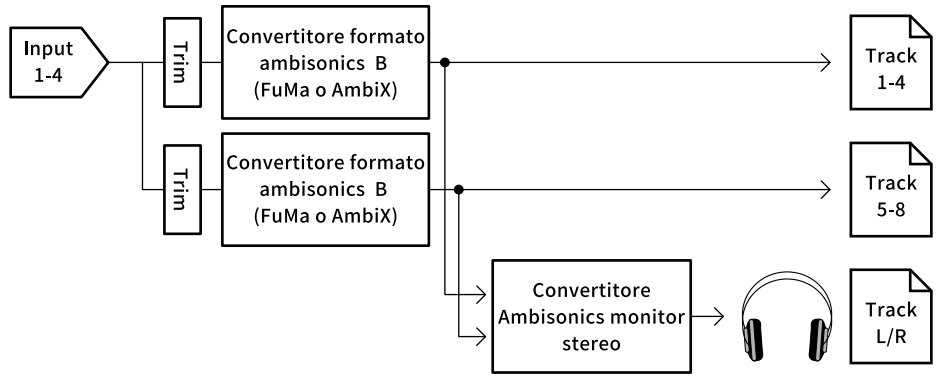


Ambisonics A (Stereo Monitor)	Salva i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 come file polifonico a 4 canali senza convertirli in formato Ambisonic B. Il segnale monitorato è convertito in formato ambisonic B e poi in un normale segnale stereo.
-------------------------------	--



FuMa(Dual)	Converte i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 in formato ambisonic FuMa B, e li salva come file polifonico a 4 canali.
AmbiX(Dual)	Converte i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 in formato ambisonic AmbiX B, e li salva come file polifonico a 4 canali.
FuMa + AmbiX	Converte i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 in formato ambisonic FuMa B, e li registra sulle tracce 1-4. Converte anche i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 in formato ambisonic AmbiX B, e li registra sulle tracce 5-8. Questi possono essere registrati con diversi livelli in ingresso.

Impostazione	Spiegazione
--------------	-------------

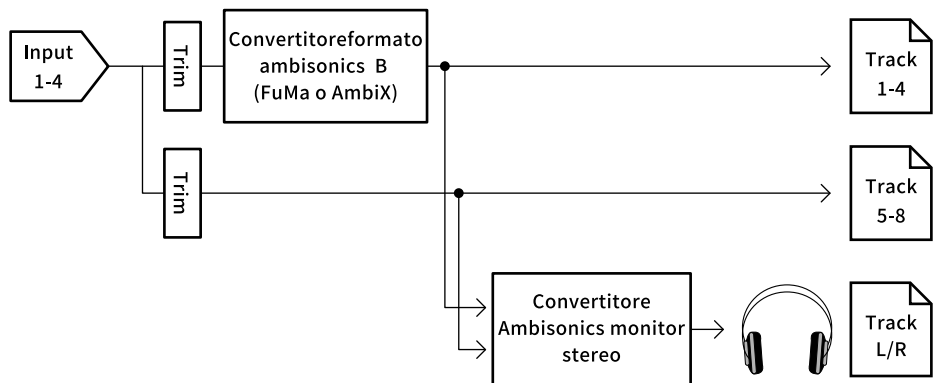


FuMa +
Ambisonics A

Converte i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 in formato ambisonic FuMa B, e li registra sulle tracce 1-4. Registra anche i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 sulle tracce 5-8 senza convertirli in formato Ambisonic B. Questi possono essere registrati con diversi livelli in ingresso.

AmbiX +
Ambisonics A

Converte i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 in formato ambisonic AmbiX B, e li registra sulle tracce 1-4. Registra anche i segnali provenienti dagli ingressi 1-4 sulle tracce 5-8 senza convertirli in formato Ambisonic B. Questi possono essere registrati con diversi livelli in ingresso.



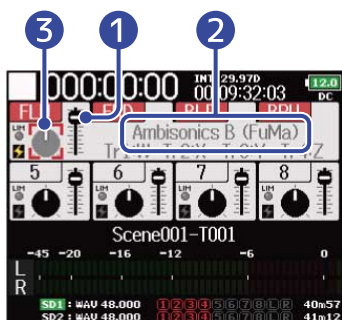
Nota:

- La frequenza di campionamento può essere impostata solo su 192 kHz quando il formato di "Ambisonic Mode" è su "Off". (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))
- I file ambisonic sono salvati come file polifonici a 4 canali, non come file mono o stereo.
- E' possibile usare solo una capsula microfonica ZOOM se il formato di "Ambisonic Mode" è su "Off".
- I parametri seguenti non possono essere impostati per le tracce che usano l'ingresso "Ambisonic Mode". "Pan"/"Phase Invert"/"Side Mic Level"/"Input Delay"/"Stereo Link"/"Stereo Link Mode"/"Trim Link"
- I file registrati quando il formato di "Ambisonic Mode" non è su "Off" saranno riprodotti come fonti audio ambisonic, anzichè come normali file polifonici a 4 canali. Per questo motivo, queste tracce non possono avere pan o essere messe in mute durante la riproduzione.
- Quando la frequenza di campionamento è su 44.1-48.048 kHz e "Ambisonic Mode" non è su "Off", la latenza di F8n Pro aumenta di 2 ms. Monitorando i suoni in registrazione con un microfono, in tempo reale, l'aumentata latenza può provocare interferenza tra il suono trasmesso dall'aria dalla sorgente e il suono con delay monitorato, rendendo a volte difficile il monitoraggio accurato dei suoni. (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))
- Non utilizzabile con la funzione "Auto Mix". (→ [Cambiare l'impostazione automatica del mix \(Auto Mix\)](#))

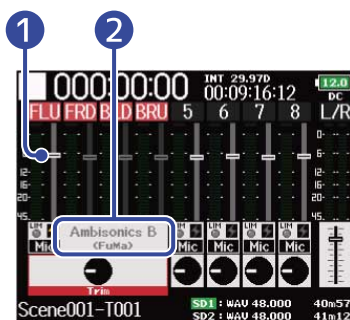
Suggerimento:

- “Ambisonic Mode” può essere impostato durante l’uso come un’interfaccia audio (Multi Track). (→ [Uso come interfaccia Audio \(Audio Interface\)](#))
- Anche se “Ambisonic Mode” non è su “Off”, potete premere **PFL** della traccia per monitorare i suoni in ingresso. Quando “PFL Mode” è su “PFL”, potete monitorare i suoni prima che siano convertiti in formato ambisonic B. Quando “PFL Mode” è su “SOLO”, potete monitorare i suoni dopo che sono stati convertiti in formato ambisonic B. (→ [Impostate il suono del monitoraggio sulla schermata PFL \(PFL Mode\)](#), [Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche \(PFL/SOLO\)](#))
- Gli status relativi all’ingresso abilitato/disabilitato delle tracce in ingresso di “Ambisonic Mode” sono in link, per cui le impostazioni assegnate alle tracce possono essere commutate contemporaneamente premendo un qualunque pulsante traccia.
- I parametri seguenti, che possono essere impostati sulla schermata PFL sono in link per le tracce in ingresso che usano “Ambisonic Mode”. (→ [Schermata PFL](#))
“HPF”/“Input Limiter”/“Phantom”/“Fader”/“PFL Mode”/“Input Source”/“Input Level”
- Quando “Ambisonic Mode” non è su “Off”, la schermata Home si presenta come segue. (Il display varia in base all’impostazione “Track Knob Option”. (→ [Impostare la funzione della manopola di traccia \(Track Knob Option\)](#)))

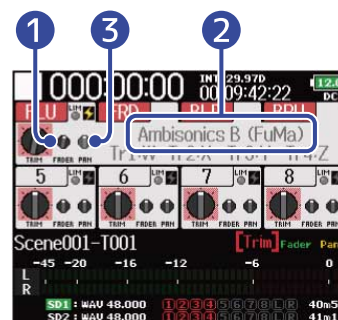
■ Quando “Track Knob Option” è su “Trim”



■ Quando “Track Knob Option” è su “Fader”




■ Quando “Track Knob Option” è su “Mixer”



- 1 Fader delle tracce 1-4
- 2 Nome del formato
- 3 Pan disabilitato

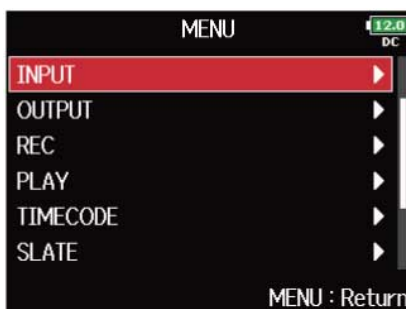
Impostare la posizione del microfono usato per la registrazione ambisonic (Mic Position)

Impostando l'orientamento del microfono usato durante la registrazione ambisonic come un parametro di F8n Pro, è possibile mantenere il corretto posizionamento quando si converte in formato ambisonic B, se la posizione del microfono viene cambiata da diritto a capovolto o orizzontale.

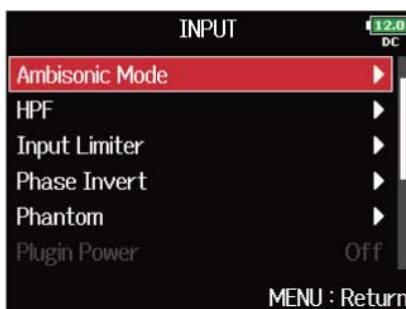
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

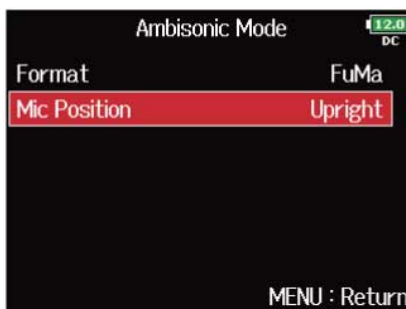
2. Usate  per selezionare "INPUT" premete .





3. Usate  per selezionare "Ambisonic Mode", e premete .

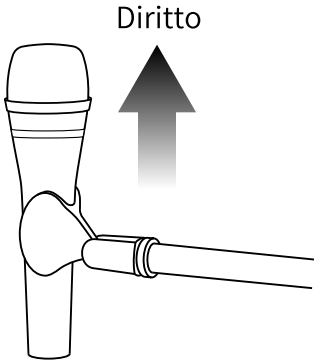
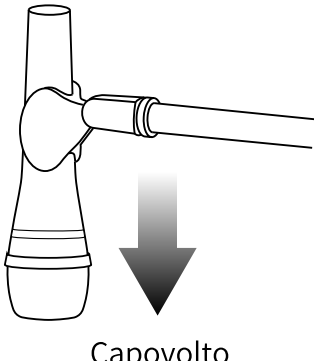
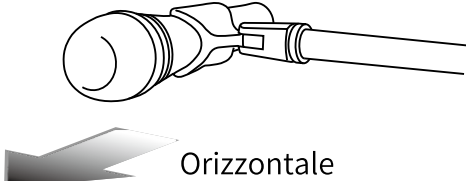


4. Usate  per selezionare "Mic Position" e premete .



5. Usate  per selezionare l'orientamento e premete .



Impostazione	Spiegazione
Upright	<p>Usate questa impostazione per registrare col microfono diritto.</p>  <p>The diagram shows a microphone with its capsule pointing upwards. A grey arrow labeled 'Diritto' points upwards from the capsule.</p>
Upside Down	<p>Usate questa impostazione per registrare col microfono capovolto.</p>  <p>The diagram shows a microphone with its capsule pointing downwards. A grey arrow labeled 'Capovolto' points downwards from the capsule.</p>
Endfire	<p>Usate questa impostazione per registrare col microfono orientato orizzontalmente.</p>  <p>The diagram shows a microphone with its capsule pointing horizontally to the left. A grey arrow labeled 'Orizzontale' points to the left from the capsule.</p>

Nota:

Se questa impostazione e la posizione effettiva del microfono non coincidono, il posizionamento del suono non sarà ricreato accuratamente durante la conversione in formato ambisonic B.

Suggerimento:

- Usare il microfono diritto è consigliato per la registrazione ambisonic per ridurre al minimo l'effetto di riverbero del pavimento e del microfono stesso.
 - Se è difficile usare il microfono in posizione diritta, potete posizionarlo capovolto o in avanti e cambiare l'impostazione di Mic Position di conseguenza.
-



Eseguire impostazioni relative alle uscite

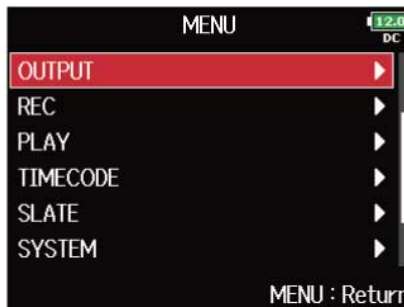
Impostare i segnali inviati alle cuffie (Headphone Routing)



Potete impostare il tipo di segnale inviato all'uscita cuffie in modo che sia o prefader o postfader per ogni traccia. Potete anche salvare 10 combinazioni di impostazione (Setting 1 – Setting 10).

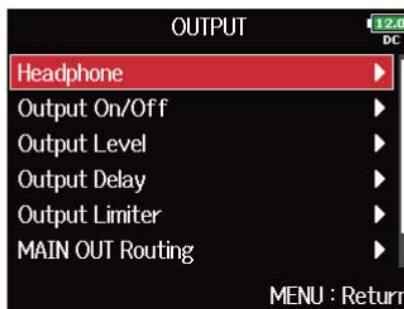
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

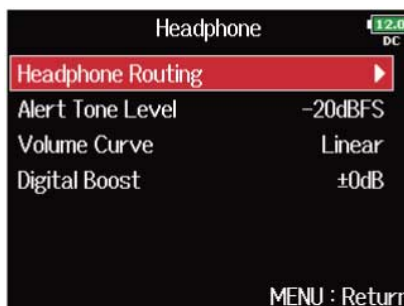
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .





3. Usate  per selezionare "Headphone", e premete .



4. Usate  per selezionare "Headphone Routing" e premete .






5. Usate  e  per selezionare l'impostazione da cambiare.

La voce "Setting" selezionata appare in basso sulla schermata.




Nota:




- Potete anche premere  +  per aprire la schermata "Headphone Routing".
- Potete editare e salvare fino a 10 impostazioni di segnale.
- Le impostazioni sono salvate automaticamente.

6. Usate  per selezionare le tracce/uscite per il routing delle cuffie e premete .



1 Tracce inviate al canale destro e sinistro delle cuffie

Premete  per scorrere ciclicamente le opzioni: "Prefader" → "Postfader" → "Off".

- : Prefader selezionato
- : Postfader selezionato
- : Off

2 Monitoraggio dei segnali stereo mid-side

I segnali provenienti da un microfono stereo mid-side possono essere convertiti in segnale stereo normale per il monitoraggio.

- Disabilitato per le tracce in stereo link che hanno "Stereo Link Mode" su "MS Stereo Link". (→ [Convertire l'ingresso mid-side in normale stereo \(Stereo Link Mode\)](#))
- Abilitato solo per le tracce che hanno un microfono mid-side o una capsula microfonica mid-side collegata e "Side Mic Level" su RAW. (→ [Impostate il livello del microfono laterale di una capsula microfonica mid-side \(Side Mic Level\)](#))

- Quando è abilitato il monitoraggio mid-side stereo, le tracce prefader saranno inviate automaticamente ai canali delle cuffie, con i numeri dispari a sinistra e i pari a destra. In questo caso, questa impostazione non può essere variata manualmente.

3 Impostazione Prefader

Imposta le tracce 1-8 su prefader.

Disattiva il monitoraggio mid-side stereo.

4 Impostazione Postfader

Passa ciclicamente attraverso le seguenti opzioni.

- Imposta le tracce 1-8 su postfader (cancella le altre)
- Imposta L/R su postfader (cancella le altre)
- Imposta M1/ M2 su postfader (cancella le altre)
- Imposta S1/ S2 su postfader (cancella le altre)
- Imposta U1-U4 su postfader (cancella le altre)

5 Mono mix


Rende mono l'uscita cuffie.

6 All Clear

Cancella tutte le impostazioni.

Nota:

- Quando "Audio Interface with Rec" è su "On", è possibile assegnare le tracce USB 1-4. (→ [Usare le funzioni di registrazione su card SD e interfaccia audio contemporaneamente \(Audio Interface with Rec\)](#))
- E' possibile selezionare solo Postfader per le tracce L/R, MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2 e USB 1-4.
- Non potete selezionare le tracce 1-8, L/R, MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2 e USB 1-4 contemporaneamente. Selezionandone una, si deseleggono le altre.



7. Premete .

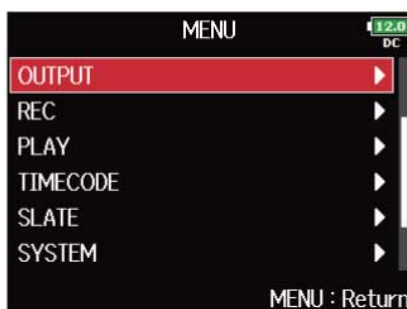
Inviare in uscita alert dalle cuffie (Alert Tone Level)



E' possibile regolare il volume degli alert in uscita dalle cuffie, quando, ad esempio, la registrazione si avvia o si ferma.

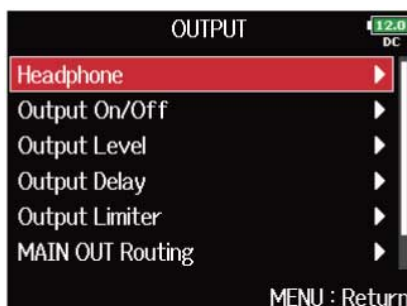
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

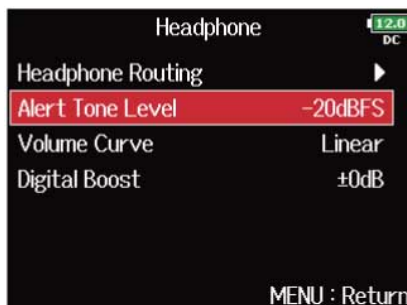
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .





3. Usate  per selezionare "Headphone", e premete .



4. Usate  per selezionare "Alert Tone Level" e premete .



5. Usate  per regolare il volume, e premete  .



Suggerimento:


- Impostabile su "Off" o su una gamma che va da -48 e -12 dBFS.
 - Quando impostato su "Off", non sarà inviato nessun alert.
-

■ **Condizioni e tipi di alert**



Condizione del suono di alert	Tipo di suono
Carica residua bassa	Tono da 880 Hz 4 volte ogni 30 secondi
Avvio della registrazione	Tono da 1000 Hz 1 volta
Stop della registrazione	Tono da 880 Hz 2 volte
Non è possibile registrare	Tono da 880 Hz 3 volte

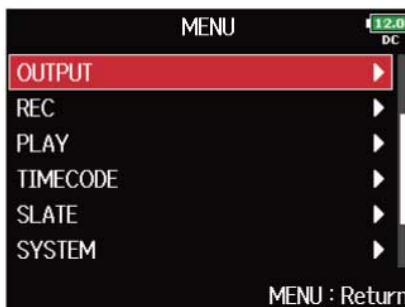
Impostare l'uscita cuffie (Volume Curve)



E' possibile impostare la curva del volume usata regolando il volume delle cuffie tramite la manopola.

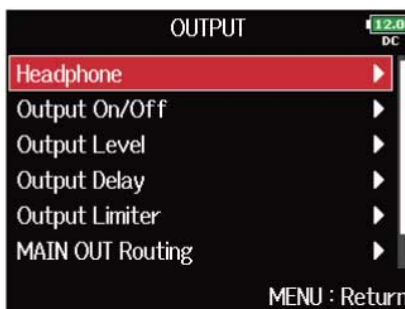
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

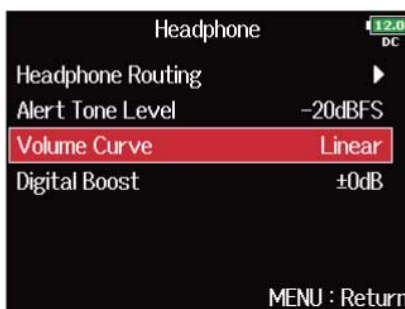
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .





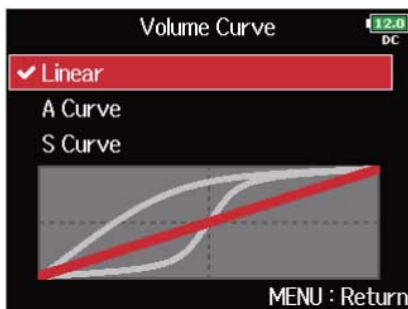
3. Usate  per selezionare "Headphone", e premete .



4. Usate  per selezionare "Volume Curve", e premete .



5. Usate  per selezionare la curva del volume, e premete .





Impostazione	Spiegazione
Linear	Il volume varia uniformemente dal valore minimo al massimo.
A Curve	Più il volume è vicino al minimo, più rapidamente cambia.
S Curve	Più il volume è vicino alla posizione centrale, più rapidamente cambia.

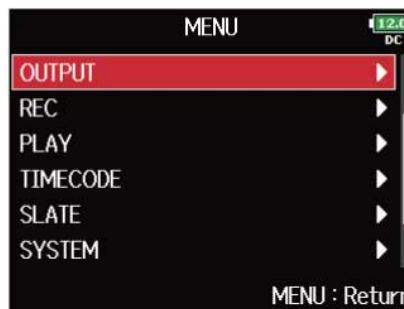
Rafforzare l'uscita cuffie per ridurre l'interferenza del suono registrato (Digital Boost)



Accentuare l'uscita cuffie riduce l'interferenza provocata dalle onde sonore che si propagano nell'aria e dal segnale monitorato in cuffia, consentendo un monitoraggio più accurato del suono in registrazione.

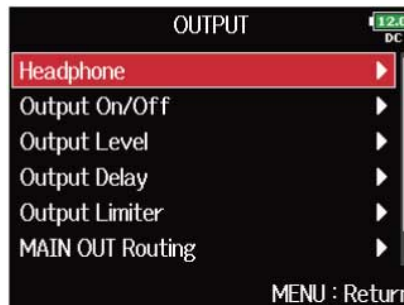
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

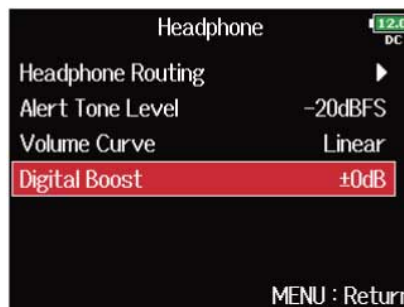
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .





3. Usate  per selezionare "Headphone", e premete .



4. Usate  per selezionare "Digital Boost", e premete .



5. Usate  per regolare la quantità di accentuazione, e premete  .



Nota:

In situazioni in cui il suono in registrazione può essere ascoltato nella posizione di monitoraggio in cuffia, le onde sonore che si propagano nell'aria possono interferire col suono in cuffia, alterando il suono che si sta monitorando. Più il suono che si sente in cuffia ha delay e più basso è il suo volume, maggiore sarà l'impatto delle onde sonore.


"Digital Boost" aggiunge un determinato volume al livello di volume regolato in cuffia, riducendo l'impatto delle onde sonore che si propagano nell'aria.

Suggerimento:



La quantità di accentuazione è impostabile da 0- a +24 dB.

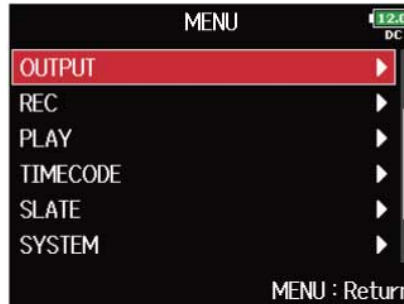
Disabilitare le uscite (Output On/Off)



Disabilitando le uscite che non usate, potete ridurre i consumi e aumentare i tempi di operatività a batterie.

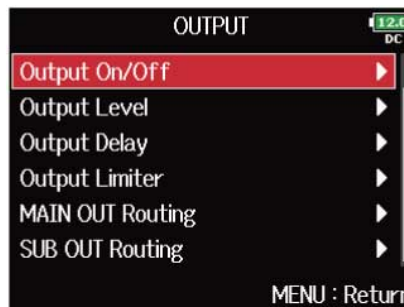
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

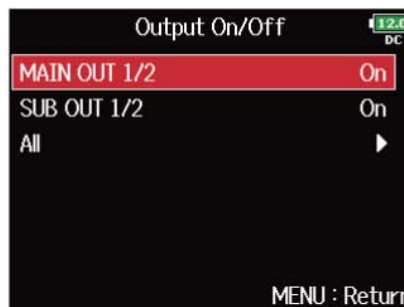
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Output On/ Off", e premete .





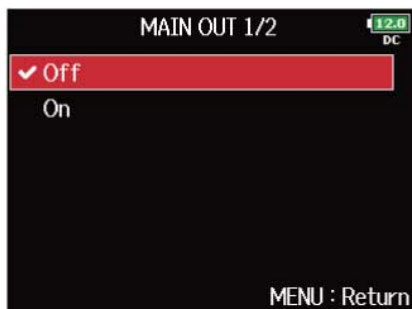
4. Usate  per selezionare l'uscita, e premete .



Suggerimento:


Selezionate "All" per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare "Off e premete .





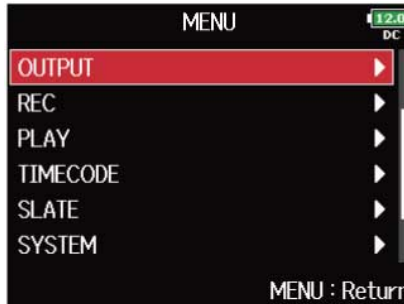
Impostare il livello in uscita standard (Output Level)



È possibile cambiare il livello in uscita standard.

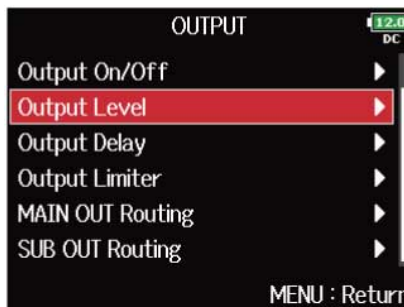
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

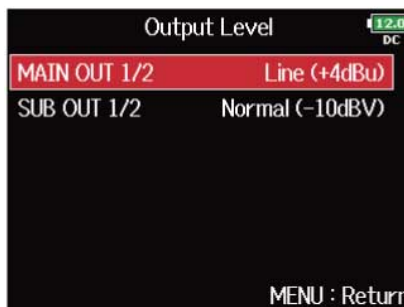
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .





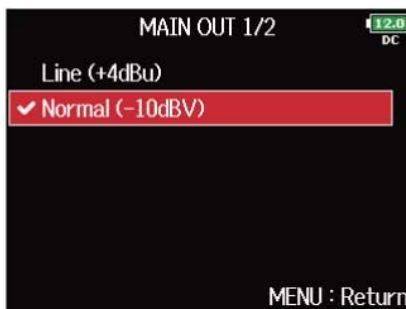
3. Usate  per selezionare "Output Level" e premete .



4. Usate  per selezionare l'uscita, e premete .



5. Usate  per impostare il livello in uscita standard, e premete .

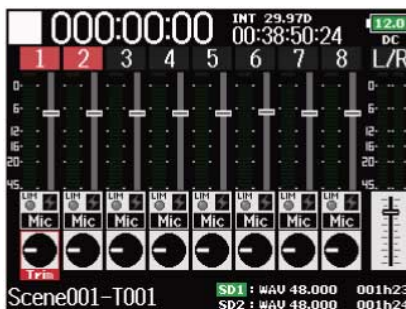


Impostazione	Spiegazione
Line (+4 dBu)	Imposta il livello standard su +4 dBu. E' possibile selezionare solo MAIN OUT1/2.
Normal (-10 dBV)	Imposta il livello standard su -10 dBV.
Mic (-40 dBV)	Imposta il livello standard su -40 dBV. E' possibile selezionare solo SUB OUT1/2.

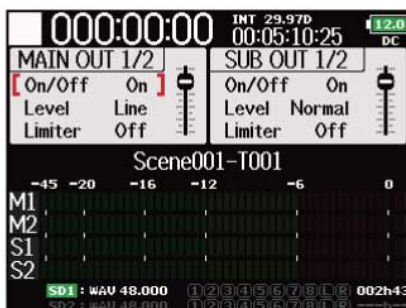
Impostare i livelli in uscita



E' possibile cambiare i livelli di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2.

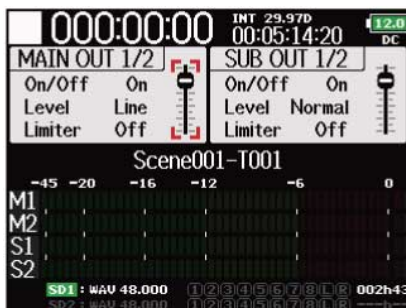
1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ [Schermata mixer](#))





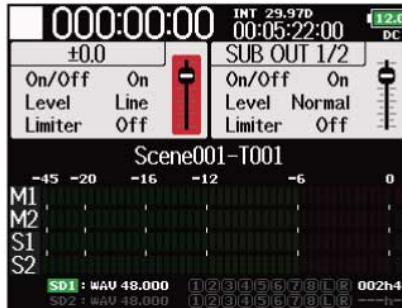
2. Usate  per aprire la schermata d'impostazione di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2.



3. Usate  per selezionare un fader, e premete .



4. Usate  per impostare il livello in uscita, e premete .



Suggerimento:



- Impostabile su "Mute" o da -48.0 to +12.0 dB.
 - Potete anche controllare e cambiare varie impostazioni in uscita sulla schermata d'impostazione di MAIN OUT/SUB OUT. (→ [Schermata d'impostazione MAIN/SUB OUT](#))
-

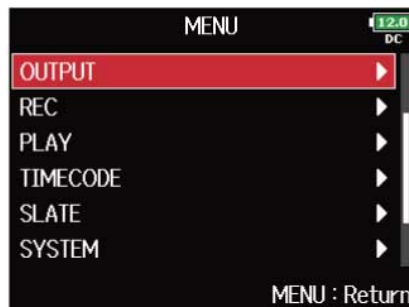
Applicare delay ai segnali (Output Delay)



Applicando delay alle uscite audio, potete correggere le differenze di tempo dei segnali inviati in ingresso su altri dispositivi da F8n Pro.

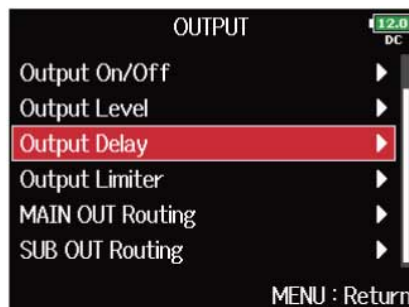
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

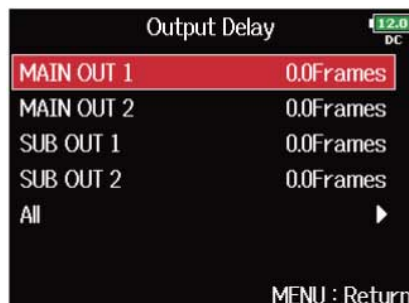
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Output Delay" e premete .





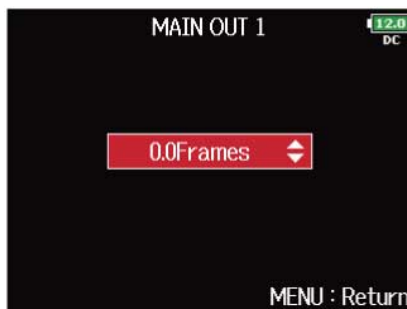
4. Usate  per selezionare l'uscita, e premete .



Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

5. Usate  per regolare il tempo di delay in frame, e premete  .



Nota:

- Il delay in millisecondi dipende dal frame rate del timecode selezionato.
- Quando la frequenza di campionamento è su 192 kHz, "Output Delay" è disabilitato. (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))

Suggerimento:

Impostabile da 0.0 a 10.0 frame.

Usare il limiter in uscita (Output Limiter)


Usare un limiter in uscita può proteggere i dispositivi collegati ai jack uscita.

Suggerimento:



Per dettagli sull'effetto del limiter, vd. "[Usare il limiter in ingresso \(input Limiter\)](#)".

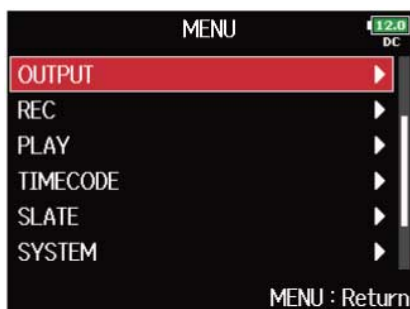
Attivare/disattivare il limiter



Potete attivare e disattivare il limiter per ogni uscita.

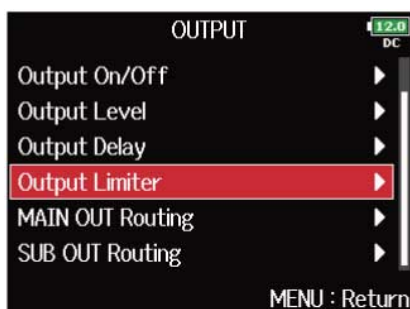
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

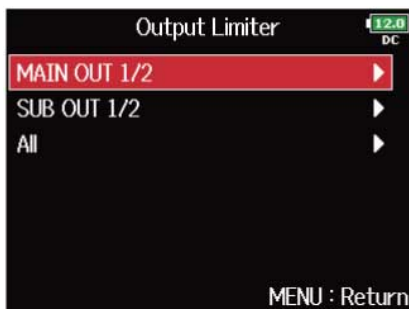
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Output Limiter" e premete .





4. Usate  per selezionare l'uscita, e premete .





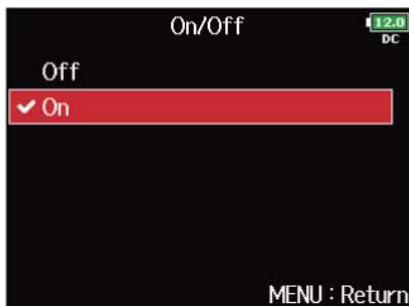
Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare "On/ Off e premete  per confermare.




6. Usate  per selezionare "On/ Off e premete .





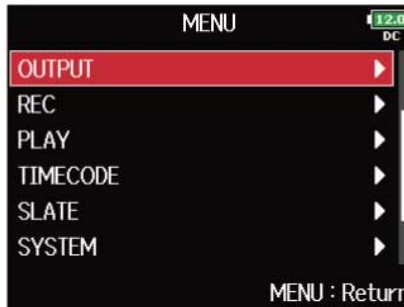
Per le impostazioni del limiter, vd. ["Impostare il limiter in uscita"](#).



Impostare il limiter in uscita

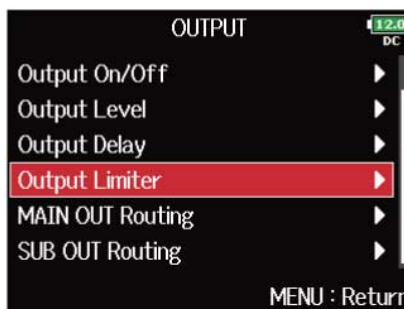
1. Premete .


Si apre la schermata Menu.

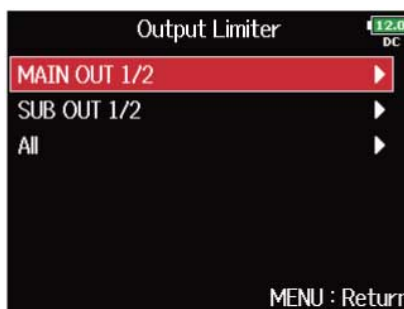
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Output Limiter" e premete .





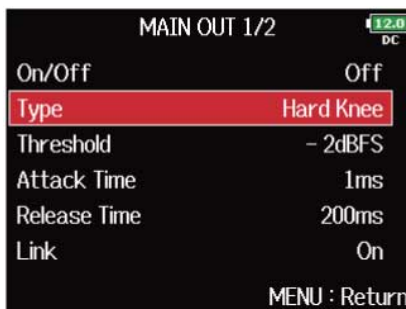
4. Usate  per selezionare l'uscita, e premete .









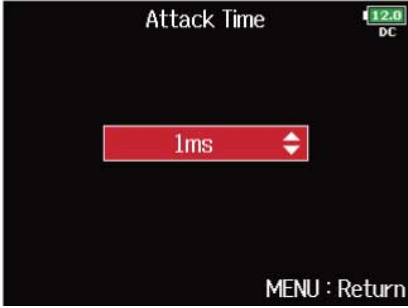






Suggerimento:

Selezionate "All" per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare una voce e premete .




Impostazione	Spiegazione
Tipo	<p>Imposta il tipo di limiter.</p> <p>1. Usate  per selezionare il tipo, e premete .</p> <div data-bbox="839 781 1246 1088" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Hard Knee: Vengono attenuati solo i picchi che superano la soglia. Nessun effetto sotto la soglia. • Soft Knee: Il limiter influisce gradualmente sul segnale a circa 6 dB sotto la soglia, per un effetto più delicato.
Threshold	<p>Imposta il livello al quale il limiter inizia ad operare.</p> <p>1. Usate  per regolare l'impostazione, e premete .</p> <div data-bbox="839 1471 1246 1778" style="text-align: center;"> </div> <p>Impostabile da -16 a -2 dBFS.</p>



Impostazione	Spiegazione
Attack Time	<p>Imposta il tempo necessario al limiter per avviarsi dopo che il segnale in ingresso ha superato la soglia.</p> <p>1. Usate  per regolare il tempo, e premete  .</p> <div data-bbox="839 405 1248 712" style="text-align: center;">  </div> <p>Impostabile da 1- 4 ms.</p>
Release Time	<p>Imposta il tempo necessario al limiter per fermarsi dopo che il segnale in ingresso è sceso sotto la soglia.</p> <p>1. Usate  per regolare il tempo, e premete  .</p> <div data-bbox="839 983 1248 1290" style="text-align: center;">  </div> <p>Impostabile da 1- 500 ms.</p>
Link	<p>Il limiter può essere messo in link o applicato separatamente a MAIN OUT 1 e MAIN OUT 2, così come a SUB OUT 1 e SUB OUT 2.</p> <p>1. Usate  per selezionare "Off e premete  .</p> <div data-bbox="839 1561 1248 1868" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Off: Separa l'operatività del limiter. • On: Mette in link l'operatività del limiter. Se il segnale di entrambi i canali in link raggiunge la soglia, il limiter si aziona su entrambi i canali.

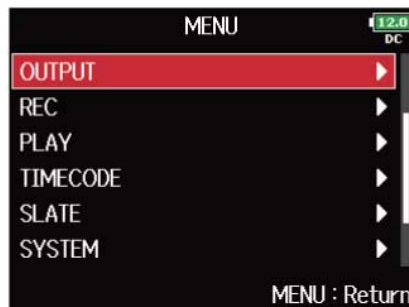
Selezionare i segnali inviati alle uscite principali (MAIN OUT Routing)

E' possibile inviare alle uscite principali sia i segnali prefader che postfader di ogni traccia.

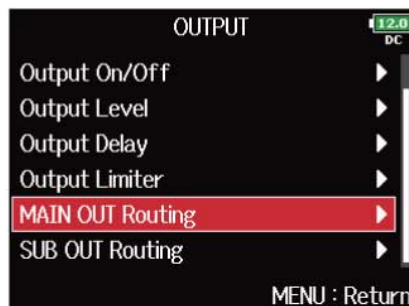
1. Premete .


Si apre la schermata Menu.

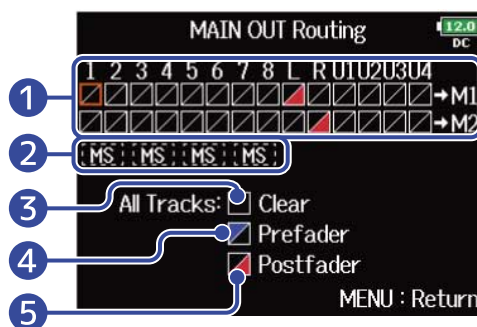
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .




3. Usate  per selezionare "MAIN OUT Routing" e premete .





4. Usate  per selezionare la traccia per il routing di MAIN OUT 1 or MAIN OUT 2, e premete .



1 Tracce inviate a MAIN OUT 1 o MAIN OUT 2

Premete  per scorrere ciclicamente le opzioni: "Prefader" → "Postfader" → "Off".

- : Prefader selezionato

- : Postfader selezionato
- : Off

2 Monitoraggio del segnale stereo mid-side

Converte i segnali stereo della traccia in ingresso in segnali stereo mid-side per l'invio in uscita. Quando è abilitato il monitoraggio mid-side stereo, le tracce prefader saranno inviate automaticamente a MAIN OUT 1/ MAIN OUT 2, con i numeri dispari su MAIN OUT 1 e i pari su MAIN OUT 2. In questo caso, questa impostazione non può essere variata manualmente.

3 All Clear

Cancella tutte le impostazioni.

4 Impostazione Prefader

Imposta le tracce 1-8 su prefader.


5 Impostazione Postfader

Passa ciclicamente attraverso le seguenti opzioni.

- Imposta le tracce 1-8 su postfader (cancella le altre)
- Imposta L/R su postfader (cancella le altre)
- Imposta U1-U4 su postfader (cancella le altre)


Nota:

- Quando "Audio Interface with Rec" è su "On", è possibile assegnare le tracce USB 1-4. (→ [Usare le funzioni di registrazione su card SD e interfaccia audio contemporaneamente \(Audio Interface with Rec\)](#))
- E' possibile selezionare solo Postfader per le tracce L/R e USB 1-4.
- Non potete selezionare le tracce 1-8, L/R e USB 1-4 contemporaneamente. Selezionandone una, si deseleggiano le altre.



5. Premete .

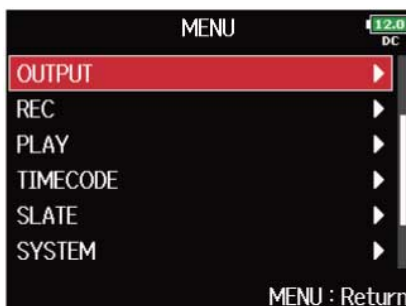
Selezionare i segnali inviati alle uscite del sub (SUB OUT Routing)



E' possibile inviare alle uscite del sub sia i segnali prefader che postfader di ogni traccia.

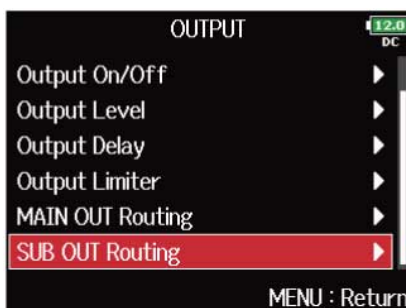
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

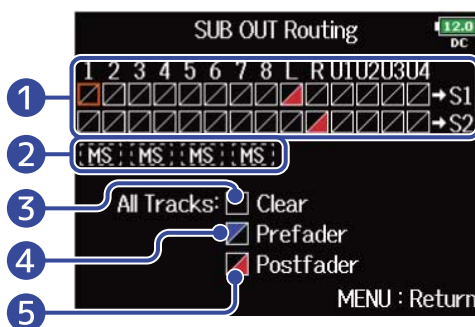
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .




3. Usate  per selezionare "SUB OUT Routing" e premete .





4. Usate  per selezionare la traccia per il routing di SUB OUT 1 o SUB OUT 2, e premete .



1 Tracce inviate a SUB OUT 1 o SUB OUT 2

Premete  per scorrere ciclicamente le opzioni: "Prefader" → "Postfader" → "Off".

- : Prefader selezionato

- : Postfader selezionato
- : Off

2 Monitoraggio del segnale stereo mid-side

Converte i segnali stereo della traccia in ingresso in segnali stereo mid-side per l'invio in uscita. Quando è abilitato il monitoraggio mid-side stereo, le tracce prefader saranno inviate automaticamente a SUB OUT 1/ SUB OUT 2, con i numeri dispari su SUB OUT 1 e i pari su SUB OUT 2. In questo caso, questa impostazione non può essere variata manualmente.

3 All Clear

Cancella tutte le impostazioni.

4 Impostazione Prefader

Imposta le tracce 1-8 su prefader.


5 Impostazione Postfader

Passa ciclicamente attraverso le seguenti opzioni.

- Imposta le tracce 1-8 su postfader (cancella le altre)
- Imposta L/R su postfader (cancella le altre)
- Imposta U1-U4 su postfader (cancella le altre)

Nota:

- Quando "Audio Interface with Rec" è su "On", è possibile assegnare le tracce USB 1-4. (→ [Usare le funzioni di registrazione su card SD e interfaccia audio contemporaneamente \(Audio Interface with Rec\)](#))
- E' possibile selezionare solo Postfader per le tracce L/R e USB 1-4.
- Non potete selezionare le tracce 1-8, L/R e USB 1-4 contemporaneamente. Selezionandone una, si deseleggono le altre.

5. Premete .


Registrazione

Abilitare la registrazione su card SD e impostare il formato del file



E' possibile impostare il formato del file indipendentemente per gli slot per CARD SD 1 e 2.

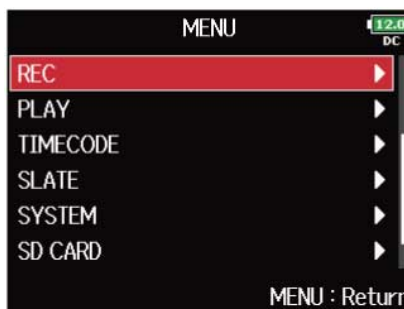
Suggerimento:



- E' possibile registrare lo stesso contenuto su due card usando le stesse impostazioni per entrambi gli slot. Questa funzione può essere usata per creare un backup in caso il suono salti su una card, ad esempio.
- Potete anche registrare le tacce 1-8 senza mix su una card SD, mentre registrate tutte le card mixate assieme come dati MP3 o WAV con traccia destra e sinistra.

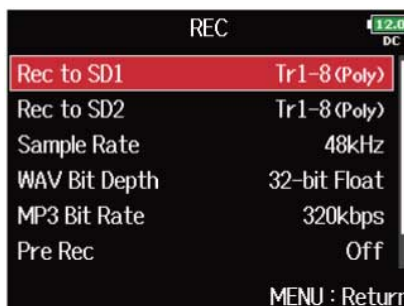
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "REC", e premete .



3. Usate  per selezionare "Rec to SD1"/"Rec to SD2", e premete .



4. Usate  per selezionare il tipo di file, e premete .



Valore di impostazione	Tracce registrate	Spiegazione
None	-	Non è registrato nulla su card SD.
Track1-8 (Poly WAV)	Tracce 1-8 selezionate	Viene creato un singolo file (multitraccia) che contiene audio per più tracce.
Track1-8 (Mono/Stereo WAV)		Viene creato un singolo file mono per ogni traccia mono e un singolo file stereo per ogni traccia stereo.
Track1-8 + L:(Poly WAV)	Tracce 1-8 + L/R selezionate	Viene creato un singolo file (multitraccia) che contiene audio per più tracce.
Track1-8 + L:(Mono/Stereo WAV)		Viene creato un singolo file mono per ogni traccia mono e un singolo file stereo per ogni traccia stereo.
L/R (Stereo WAV)	Tracce L/R	Viene creato un file stereo basato sul mix creato dal mixer interno.
L/R (Stereo MP3)		

Nota:

- Registrando con l'impostazione "Mono/Stereo WAV", i file audio sono salvati in una cartella take che viene creata. (→ [Struttura di cartelle e file](#))
- Registrando su 2 card SD contemporaneamente, i file saranno salvati in cartelle take aventi lo stesso nome su entrambe le card. Saranno automaticamente create cartelle se non esistono già.
- Se la registrazione dovesse fermarsi su una card SD perché, ad esempio, manca spazio, essa continuerà sull'altra card SD. In tal caso, non togliete la card che si è fermata dallo slot. Ciò potrebbe danneggiare la card o i dati.

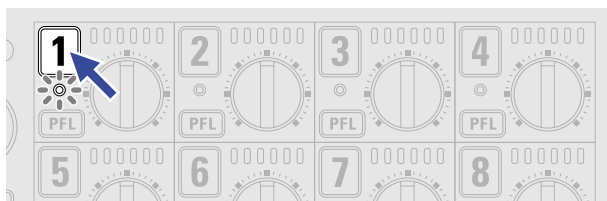
Selezionare gli ingressi e regolare i livelli

E' possibile selezionare quali tra gli ingressi 1-8 usare.

Gli ingressi saranno registrati sulle tracce aventi gli stessi numeri. Ad esempio, l'ingresso 1 sarà registrato sulla traccia 1 e l'ingresso 2 sulla traccia 2.

Selezionare gli ingressi

1. Fate accendere l'indicatore di traccia premendo il pulsante di traccia corrispondente all'ingresso da registrare.



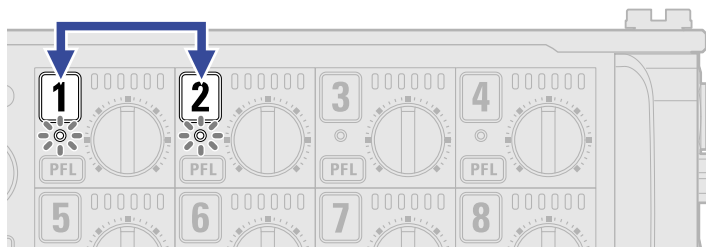
Indicatore di traccia	Colore dello sfondo del numero di traccia	Spiegazione
Luce rossa	Rosso	Ingresso abilitato.
Spento	Grigio	Ingresso disabilitato.

Nota:

I segnali degli ingressi selezionati in questo modo saranno inviati anche alle tracce L/R.

Collegare gli ingressi come coppie stereo

1. Mentre premete il pulsante traccia **1**, premete **2**.





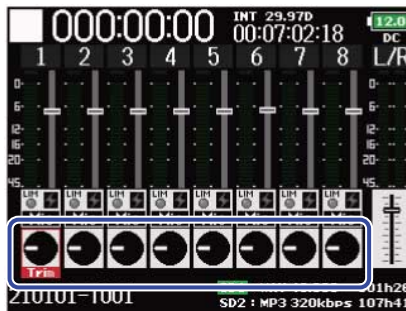
Le tracce 1 e 2 saranno collegate in link come una coppia stereo (stereo link).
Fate lo stesso per disabilitare lo stereo link.



Suggerimento:

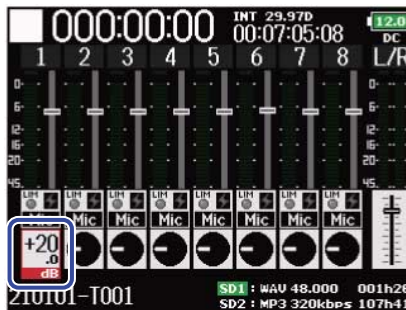
- Anche le coppie di tracce 3/4, 5/6 e 7/8 possono essere collegate in stereo link allo stesso modo.
 - Quando è collegata una capsula microfonica che consente la selezione indipendente dell'ingresso L e R, lo stereo link può essere abilitato e disabilitato anche per quelle tracce.
-

Regolare i livelli in ingresso

1. Usate  per selezionare una traccia, e premete .



2. Usate  per regolare il livello in ingresso, e premete .



Nota:


Quando è collegata una capsula microfonica, i livelli in ingresso degli ingressi 1/2 non possono essere regolati con F8n Pro. Usate il controllo volume posto sulla capsula microfonica per regolarne il volume.

Suggerimento:



- Questo può essere impostato su una gamma che va da +10 a +75 dB quando la fonte in ingresso è su "Mic", da -10 a +55 dB quando è su "Line", e da -35 a +30 dB quando è su "USB". (→ [Impostate la sorgente in ingresso \(Input Source\)](#))
- Se il suono distorce anche dopo aver abbassato il livello in ingresso, provate a cambiare la posizione del microfono e a regolare i livelli in uscita dei dispositivi collegati.
- Usare il limiter (→ [Usare il limiter in ingresso \(input Limiter\)](#))
- Usare il filtro passa alto (→ [Tagliare le basse frequenze \(HPF\)](#))

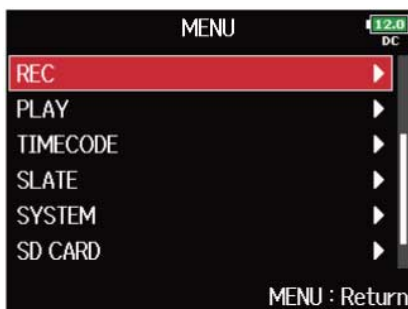
Impostare la frequenza di campionamento (Sample Rate)



E' possibile impostare la frequenza di campionamento usata per registrare i file.

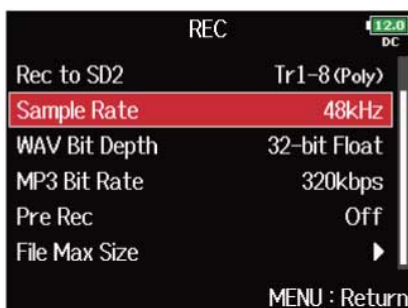
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

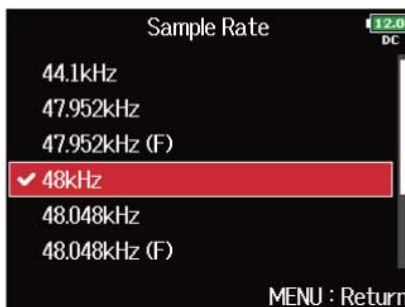
2. Usate  per selezionare "REC", e premete .



3. Usate  per selezionare "Sample Rate" e premete .



4. Usate  per selezionare la frequenza di campionamento e premete .



Impostazione	Spiegazione
44,1 kHz / 48 kHz / 88,2 kHz / 96 kHz / 192 kHz	Frequenze di campionamento standard.
47,952 kHz	Selezionatela quando registrate video a 23,976 frame al secondo se volete editare a 24 frame al secondo, in seguito.
48,048 kHz	Selezionatela quando registrate video a 24 frame al secondo se volete editare a NTSC 29,97 o 23,98 HD, in seguito.
47,952 kHz(F), 48,048 kHz(F)	Funzionano come le due sopra, ma il metadata di frequenza di campionamento <FILE_SAMPLE_RATE> sarà registrato a 48 kHz. Ciò abilita la riproduzione e l'editing con dispositivi e software che non supportano file WAV a 47,952 kHz e 48,048 kHz. La riproduzione, tuttavia, si verificherà con ± 0.1 % della velocità alla quale il file è stato registrato.

Nota:


- Quando il formato del file di registrazione è MP3, si possono selezionare solo 44,1 kHz e 48 kHz.
- Quando è selezionato 192 kHz, le tracce L/R non saranno registrate. Anche "Input Delay" (→ [Applicare delay ai segnali in ingresso \(Input Delay\)](#)) e "Output Delay" (→ [Applicare delay ai segnali \(Output Delay\)](#)) sono disabilitati. Inoltre, "Auto Mix" (→ [Cambiare l'impostazione automatica del mix \(Auto Mix\)](#)), "Ambisonic Mode" (→ [Impostare il formato della modalità Ambisonic](#)), e "Input Limiter" (→ [Usare il limiter in ingresso \(input Limiter\)](#)) non possono essere impostati.
- "Audio Interface with Rec" non può essere usata se vengono selezionati valori diversi da 44,1 kHz o 48 kHz. (→ [Usare le funzioni di registrazione su card SD e interfaccia audio contemporaneamente \(Audio Interface with Rec\)](#))

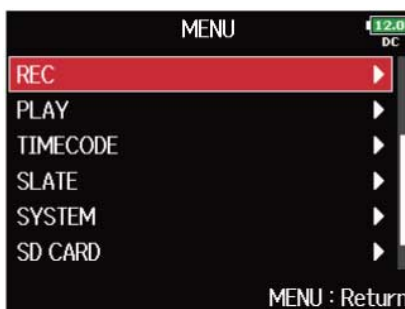
Impostare la qualità del bit del file WAV (WAV Bit Depth)



E' possibile impostare la qualità del bit dei file WAV.

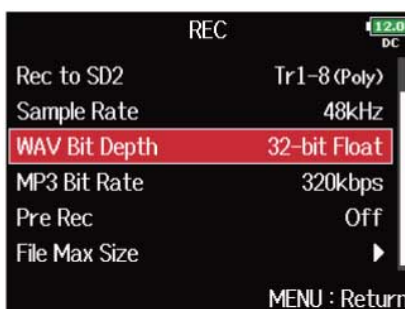
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

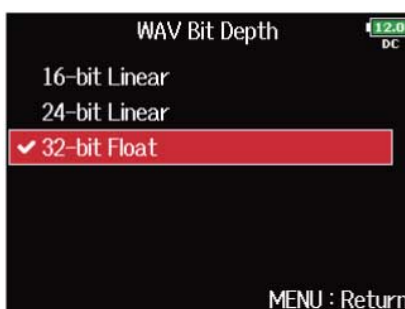
2. Usate  per selezionare "REC", e premete .



3. Usate  per selezionare "WAV Bit Depth", e premete .



4. Usate  per selezionare la qualità del bit, e premete .



Nota:


Quando è selezionato "32-bit Float", appare sul display "Exceeding maximum input level." se il segnale in ingresso supera il livello massimo in ingresso (+4 dB se la fonte in ingresso è su "Mic" o +24 dB se la fonte in ingresso è su "Line"). In tal caso, regolate il livello in uscita del dispositivo collegato al jack ingresso di F8n Pro.

Suggerimento:


Questo può essere impostato su 16-bit Linear, 24-bit Linear o 32-bit Float.

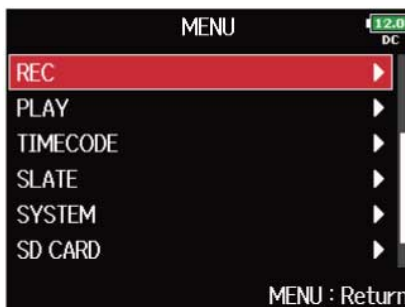
Impostare il bit rate del file MP3 (MP3 Bit Rate)



E' possibile impostare il bit rate dei file MP3 registrati.

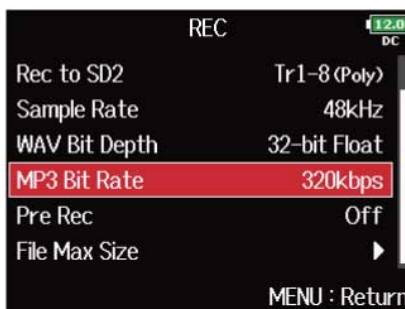
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

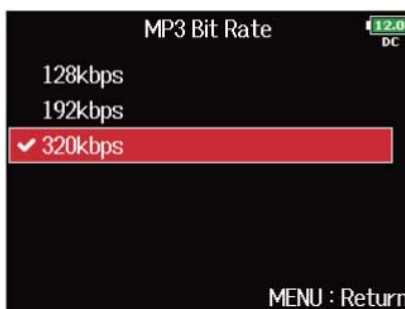
2. Usate  per selezionare "REC", e premete .



3. Usate  per selezionare "MP3 Bit Rate", e premete .





4. Usate  per selezionare la qualità del bit, e premete .




Suggerimento:


Imposabile su 128 kbps, 192 kbps o 320 kbps.

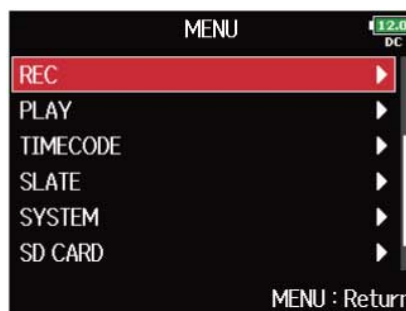
Catturare l'audio prima dell'avvio della registrazione (Pre-Rec)



E' possibile catturare il segnale in ingresso fino a un massimo di 6 secondi prima che  sia premuto (pre-registrazione). Ciò è utile, ad esempio, se  viene premuto troppo tardi.

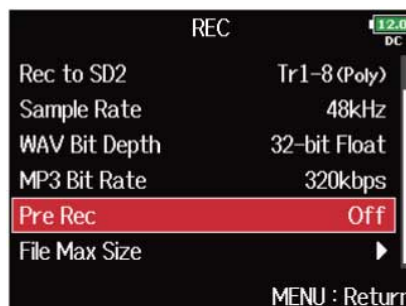
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

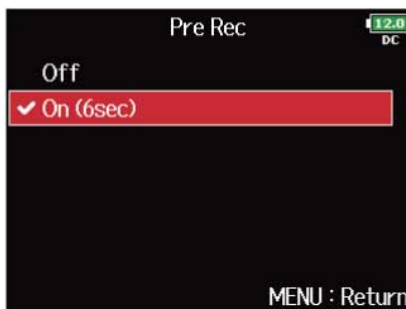
2. Usate  per selezionare "REC", e premete .



3. Usate  per selezionare "Pre Rec" e premete .



4. Usate  per selezionare "On". e premete .



	Frequenza di campionamento	Tempo di pre-registrazione massimo
WAV	44.1 kHz	6 secondi
	47.952 kHz	6 secondi
	47.952 kHz(F)	6 secondi
	48 kHz	6 secondi
	48.048 kHz	6 secondi
	48.048 kHz(F)	6 secondi
	88.2 kHz	3 secondi
	96 kHz	3 secondi
	192 kHz	1 secondi
MP3	44.1 kHz	6 secondi
	48 kHz	6 secondi

Nota:



La pre-registrazione sarà disabilitata se "Mode" è su "Int Record Run", "Ext" o "Ext Auto Rec". (→ [Impostare la modalità](#))

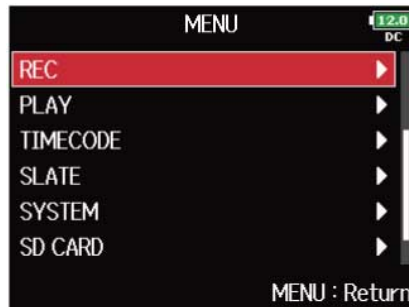
Dimensione massima del file (File Max Size)



E' possibile impostare la dimensione massima del file. Se un file di registrazione supera la dimensione massima, la registrazione continua in una nuova take avente un numero superiore di un'unità.

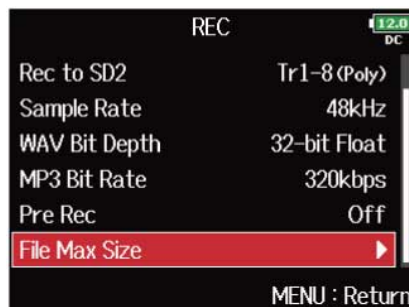
1. Premete .


Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "REC", e premete .





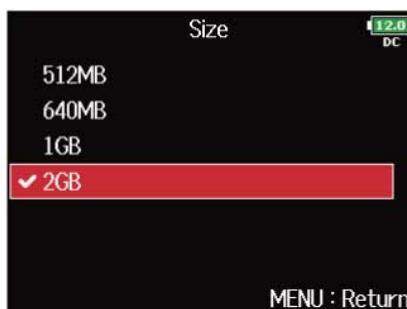
3. Usate  per selezionare "File Max Size", e premete .



4. Usate  per selezionare "Size", e premete .



5. Usate  per selezionare la dimensione massima dei file di registrazione, e premete .



Nota:


Se un file di registrazione supera la dimensione massima, la registrazione continua in una nuova take avente un numero superiore di un'unità. Non ci saranno interruzioni di suono tra i due file, quando ciò avviene.

Suggerimento:


Impostare la dimensione massima su 640 MB o 512 MB è utile per il backup su CD.

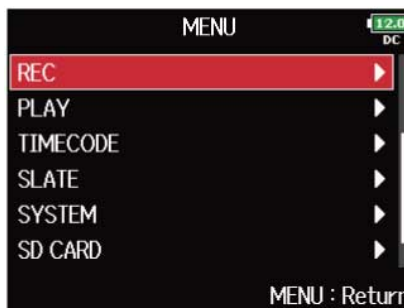
Visualizzare il tempo totale di registrazione in caso di registrazioni lunghe (Time Counter)



Quando registrate a lungo, se la dimensione del file impostata con “[Dimensione massima del file \(File Max Size\)](#)” viene raggiunta, la registrazione continua su una nuova take e il tempo di registrazione viene resettato. E' possibile cambiare questo, tuttavia, in modo che non sia resettato e il tempo totale di registrazione possa essere visualizzato.

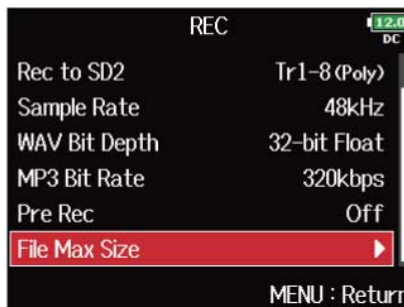
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

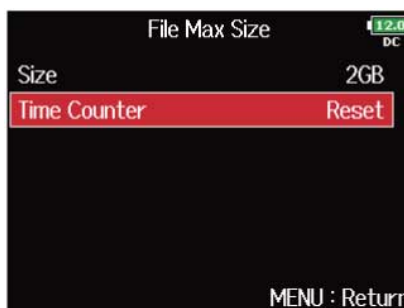
2. Usate  per selezionare “REC”, e premete .





3. Usate  per selezionare “File Max Size”, e premete .



4. Usate  per selezionare “Time Counter” e premete .



5. Usate  per selezionare "Continuous", e premete .

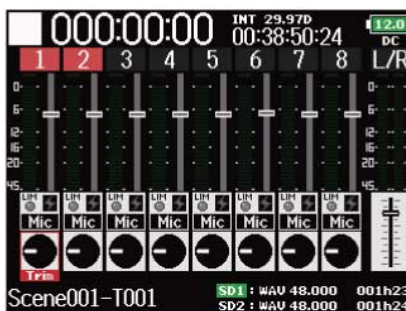



Impostazione	Spiegazione
Continuous	Registrando, anche se la dimensione del file impostata con " Dimensione massima del file (File Max Size) " viene raggiunta. Il contatore visualizzato sulla schermata Home non sarà resettato.
Reset	Registrando, se la dimensione del file impostata con " Dimensione massima del file (File Max Size) " viene raggiunta, il contatore visualizzato sulla schermata Home sarà resettato su 000:00:00.

Spostare la take registrata in precedenza nella cartella FALSE TAKE

Se la take appena registrata non va bene, potete usare una scorciatoia per portarla nella cartella FALSE TAKE.



1. Aprire la schermata Home. (→ [Schermata Home](#))



2. Tenete premuto .

Suggerimento:

- Spostare la take appena registrata nella cartella FALSE TAKE riduce il numero di take registrate di 1 unità.
- Anche durante la registrazione, potete spostare la take registrata in precedenza nella cartella FALSE TAKE.

3. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



Usare il timecode

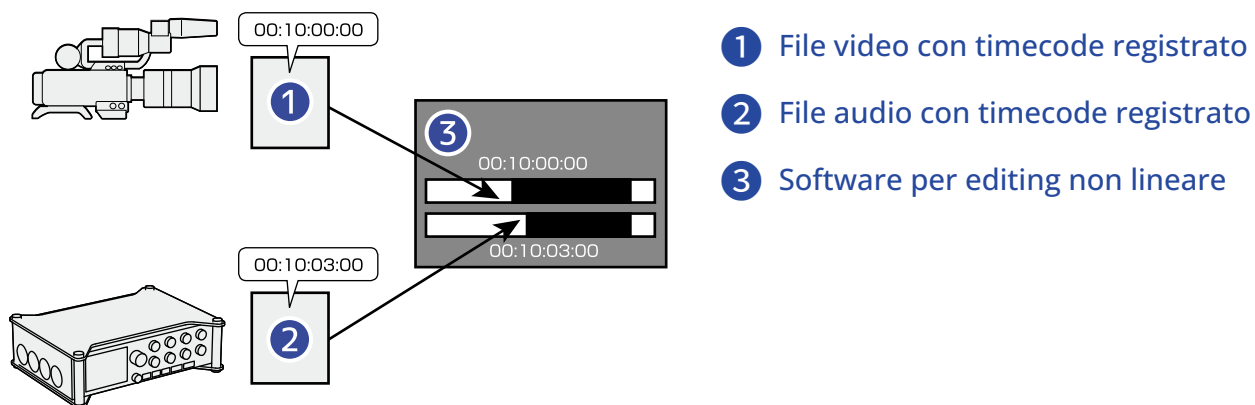
Veduta d'insieme del timecode

F8n Pro può inviare in ingresso e uscita il timecode SMPTE.

Il timecode costituisce l'informazione del tempo scritta su dati durante la registrazione audio o video. È usato per l'editing video, per controllare altri dispositivi e per la sincronizzazione di audio e video.

■ Usare il timecode per l'editing

Se entrambi i dati audio e video hanno un timecode registrato, allinearli su una linea temporale e sincronizzarli risulta facile usando un software per editing non lineare.



Suggerimento:

F8n Pro utilizza un oscillatore di precisione che genera un timecode con un alto grado di precisione (+/- 0.2 ppm, o approssimativamente 0.5 frame per 24 ore).

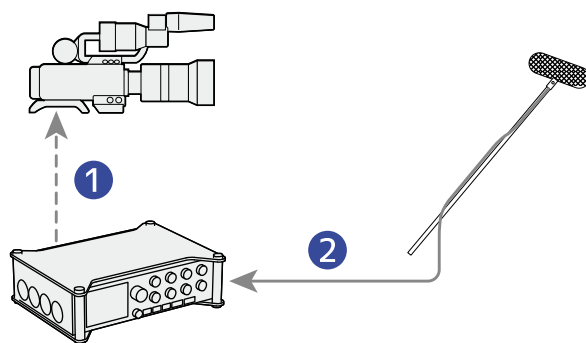
■ Esempi di connessione

Sono possibili connessioni come le seguenti, in base al dispositivo specifico che viene usato con F8n Pro.

Sincronizzare con una video camera

F8n Pro registra con l'ingresso microfonico e trasmette il timecode.

F8n Pro salva il timecode generato assieme ai dati audio. Il timecode ricevuto dalla video camera è registrato assieme ai dati video.



1 Timecode

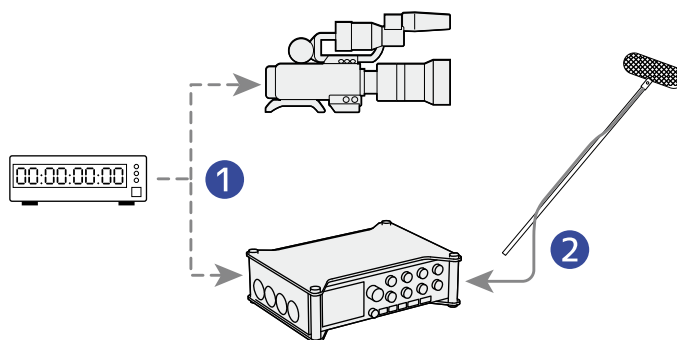
2 Audio

Inserire il timecode

Il timecode è trasmesso da un generatore esterno.

Sia F8n Pro che la video camera ricevono il timecode e lo registrano assieme ai loro dati audio e video.

Il timecode inserito può anche essere usato per sincronizzarsi con il clock audio di F8n Pro.



1 Timecode

2 Audio



Impostare le funzioni del timecode

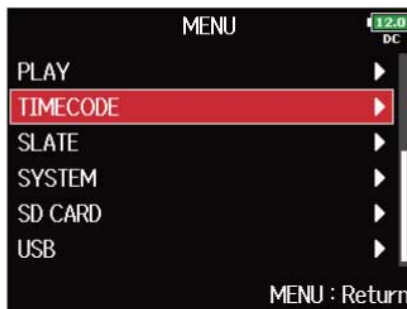
Usate la schermata di impostazione del timecode per impostare le sue funzioni.



■ Aprire la schermata d'impostazione del Timecode

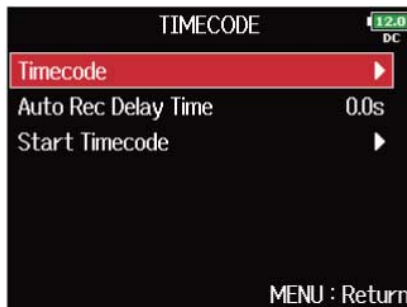
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "TIMECODE", e premete .

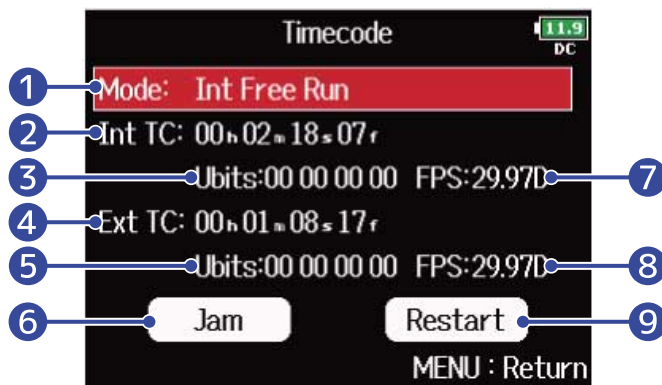


3. Usate  per selezionare "Timecode", e premete .



Si apre la schermata di impostazione del timecode.

Per dettagli sulle impostazioni del timecode, vd. i link.



1 Modalità del timecode

E' possibile eseguire impostazioni relative alla modalità del timecode, come on/off, trasmissione/ ricezione. (→ [Impostare la modalità](#))


- ② **Timecode interno**
Mostra il timecode interno.
- ③ **Bit utente interni**
Mostra i dati bit utente che possono essere impostati per essere inclusi nel timecode. (→ [Impostare i bit utente per il timecode interno](#))
- ④ **Timecode esterno**
Mostra il timecode esterno.
- ⑤ **Bit utente esterni**
Mostra i bit utente esterni.
- ⑥ **Pulsante Jamming**
Usa il timecode in ingresso dal jack TIMECODE IN per impostare il timecode interno. (→ [Jamming del timecode interno](#))
- ⑦ **Frame rate del timecode interno**
Mostra il frame rate del timecode interno. (→ [Impostare il frame rate per il timecode interno](#))
- ⑧ **Frame rate del timecode esterno**
Mostra il frame rate del timecode esterno.
- ⑨ **Pulsante di riavvio del timecode interno**
Riavvia il timecode interno con un valore specifico. (→ [Riavviare il timecode interno con un valore specificato](#))

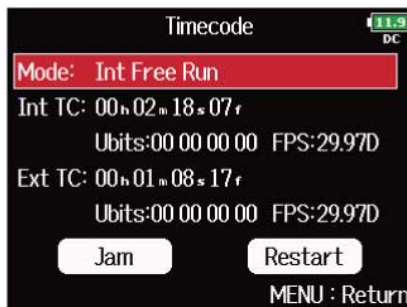
■ Impostare la modalità



Le impostazioni relative alla modalità del timecode consentono di specificare:

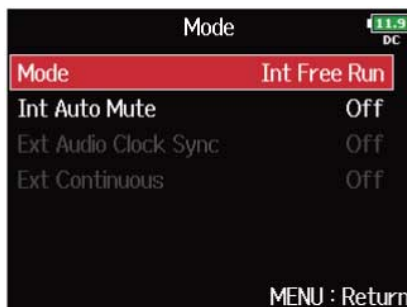
- Se F8n Pro genera un timecode o riceve un timecode esterno
- Se il timecode continua anche se non si sta registrando, o meno



1. Se aprire la schermata d'impostazione del timecode. (→ [Aprire la schermata d'impostazione del Timecode](#))

2. Usate  per selezionare "Mode", e premete .



3. Usate  per selezionare "Mode", e premete .



4. Usate  per selezionare la modalità, e premete .




Impostazione	Spiegazione
Off	Nessun timecode sarà scritto sul file di registrazione. Il timecode non sarà inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.

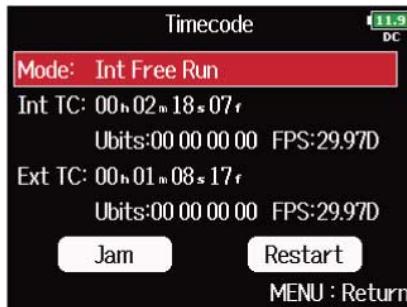
Impostazione	Spiegazione
Int Free Run	<p>Il timecode interno sarà generato a prescindere dalla modalità di registrazione.</p> <p>Il timecode interno può essere impostato manualmente con le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jamming del timecode interno • Riavviare il timecode interno con un valore specificato <p>Il timecode sarà sempre inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.</p>
Int Record Run	<p>Il timecode interno sarà generato solo durante la registrazione.</p> <p>Il timecode interno può essere impostato manualmente con le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jamming del timecode interno • Riavviare il timecode interno con un valore specificato <p>Passando da un'altra modalità, o quando la registrazione si ferma, il timecode interno si ferma sull'ultimo valore.</p>
Int RTC Run	<p>Il timecode interno sarà generato a prescindere dalla modalità di registrazione.</p> <p>Nelle seguenti situazioni, il timecode interno sarà sincronizzato (jamming) con RTC (clock interno):</p> <ul style="list-style-type: none"> • All'avvio • Quando "Date/Time (RTC)" è cambiato (→ Impostare data e ora (Date/Time (RTC))) • Passando a questa modalità del timecode <p>Il timecode sarà sempre inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.</p>
Ext	<p>Il timecode interno seguirà il timecode esterno.</p> <p>Potete anche abilitare la generazione automatica del timecode interno se non c'è timecode esterno. (→ Abilitare automaticamente il timecode interno quando nessun timecode esterno è inviato in ingresso)</p>
Ext Auto Rec	<p>Il timecode interno seguirà il timecode esterno.</p> <p>Potete anche abilitare la generazione automatica del timecode interno se non c'è timecode esterno. (→ Abilitare automaticamente il timecode interno quando nessun timecode esterno è inviato in ingresso)</p> <p>La registrazione si avvia automaticamente se l'ingresso del timecode esterno è individuato. La registrazione si ferma automaticamente se il timecode esterno si ferma.</p>



■ Fermare il timecode in uscita quando la registrazione si ferma

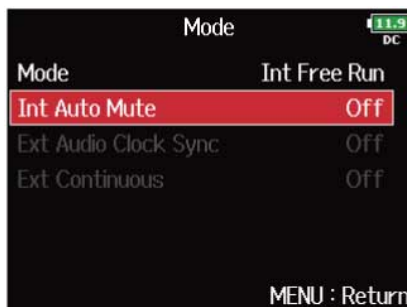
E' possibile impostare se il timecode deve essere inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT quando la registrazione si ferma, o meno.



1. Aprite la schermata d'impostazione del timecode. (→ [Aprire la schermata d'impostazione del Timecode](#))

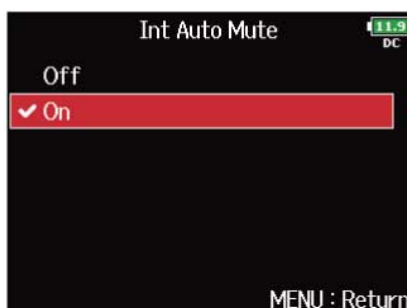
2. Usate  per selezionare "Mode", e premete .



3. Usate  per selezionare "Int Auto Mute", e premete .



4. Usate  per selezionare "On". e premete .




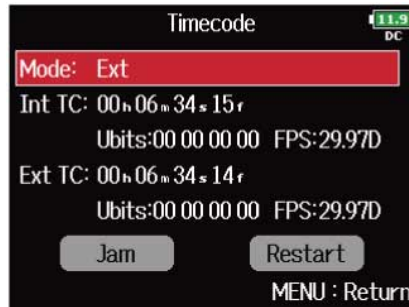
Nota:

- Il timecode continua ad essere inviato in uscita quando la registrazione/riproduzione è in pausa.
- Non può essere impostato se "Mode" è su "Off", "Int Record Run", "Ext" o "Ext Auto Rec". (→ [Impostare la modalità](#))

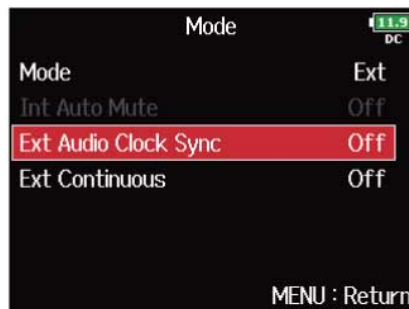
■ Sincronizzare il clock audio con il timecode esterno



1. Aprite la schermata d'impostazione del timecode. (→ [Aprire la schermata d'impostazione del Timecode](#))

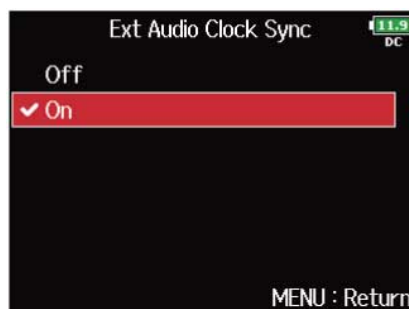
2. Usate  per selezionare "Mode", e premete .



3. Usate  per selezionare "Ext Audio Clock Sync", e premete .



4. Usate  per selezionare "On", e premete .





Nota:

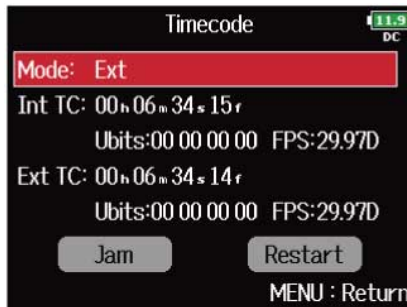
- Se non c'è timecode esterno, il clock audio interno è abilitato per preservare la continuità.
- Non può essere impostato se "Mode" è su "Off", "Int Free Run", "Int Record Run" o "Int RTC Run". (→ [Impostare la modalità](#))



■ Abilitare automaticamente il timecode interno quando nessun timecode esterno è inviato in ingresso

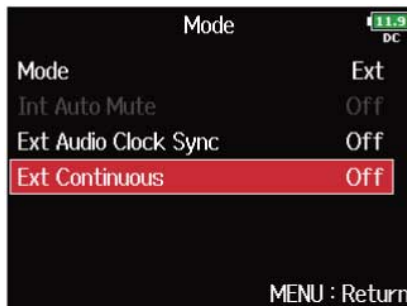
Potete anche abilitare la generazione automatica del timecode interno per preservare la continuità, se non c'è timecode esterno.



1. Aprite la schermata d'impostazione del timecode. (→ [Aprire la schermata d'impostazione del Timecode](#))

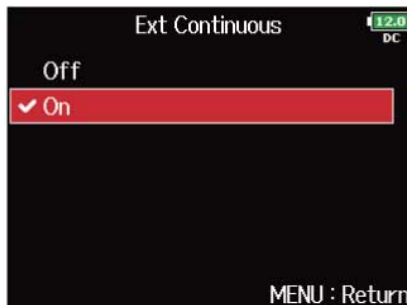
2. Usate  per selezionare "Mode", e premete .



3. Usate  per selezionare "Ext Continuous", e premete .



4. Usate  per selezionare "On". e premete .



Nota:



Non può essere impostato se "Mode" è su "Off", "Int Free Run", "Int Record Run" o "Int RTC Run". (→ [Impostare la modalità](#))

■ Impostare i bit utente per il timecode interno



I bit utente sono dati che potete impostare in modo che siano inclusi nel timecode. Si possono includere fino a 8 numeri (0-9) e lettere (A-F). La data di registrazione, ad esempio, può essere utile per l'editing successivo.

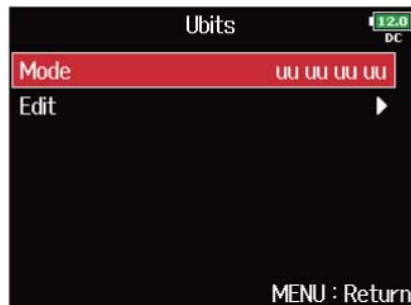
Impostare la modalità bit utente (Ubits)



1. Aprite la schermata d'impostazione del timecode. (→ [Aprire la schermata d'impostazione del Timecode](#))

2. Usate  per selezionare "Ubits", e premete .



3. Usate  per selezionare "Mode", e premete .



4. Usate  per selezionare la modalità, e premete .





Impostazione	Spiegazione
uu uu uu uu	E' possibile impostare questi valori a piacere sulla schermata "Edit".
mm dd yy uu	Mese, giorno ed anno sono inseriti automaticamente in questo ordine usando l'impostazione RTC. E' possibile impostare i valori "uu" a piacere sulla schermata "Edit".
dd mm yy uu	Giorno, mese ed anno sono inseriti automaticamente in questo ordine usando l'impostazione RTC. E' possibile impostare i valori "uu" a piacere sulla schermata "Edit".
yy mm dd uu	Anno, mese e giorno sono inseriti automaticamente in questo ordine usando l'impostazione RTC. E' possibile impostare i valori "uu" a piacere sulla schermata "Edit".

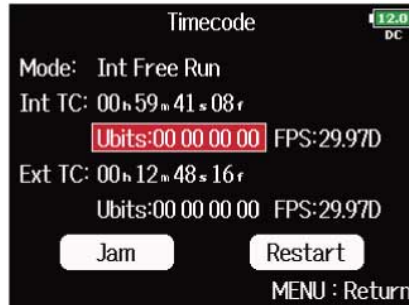
Suggerimento:



Solo le voci "uu" possono essere cambiate.

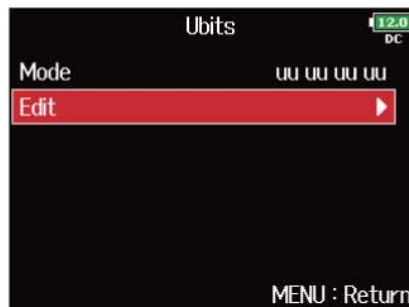
Impostare i bit utente (Ubits)

1. Aprite la schermata d'impostazione del timecode. (→ [Aprire la schermata d'impostazione del Timecode](#))

2. Usate  per selezionare "Ubits", e premete .





3. Usate  per selezionare "Edit", e premete .



4. Editate il valore.

■ Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare il valore: Ruotate .

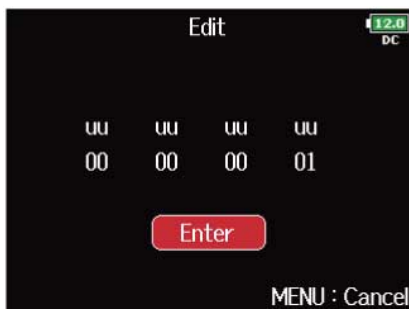
Selezionare il parametro da variare: Premete .



Suggerimento:



I bit utente possono consistere solo in numeri da 0 a 9 e lettere da A ad F.

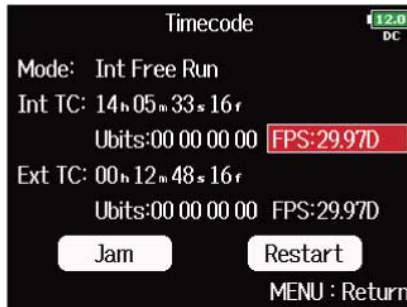
5. Terminata l'impostazione, usate  per selezionare "Enter" e premete .





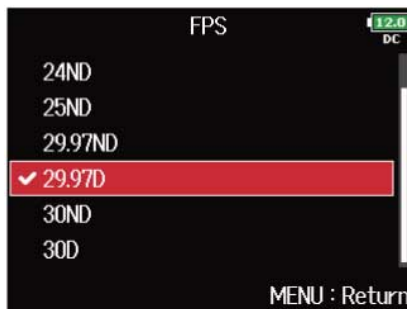
■ Impostare il frame rate per il timecode interno

1. Aprite la schermata d'impostazione del timecode. (→ [Aprire la schermata d'impostazione del Timecode](#))

2. Usate  per selezionare "FPS", e premete .



3. Usate  per selezionare il frame rate, e premete .



Impostazione	Spiegazione
23.976ND	E' il frame rate più diffuso usato con videocamere HD e per altre registrazioni video ad alta definizione. Il conteggio è 0,1% più lento del tempo effettivo.
24ND	E' il frame rate standard usato per registrare film. Usato anche per videocamere HD.
25ND	Frame rate per il video PAL. Usato per il video PAL, usato in Europa e altre Nazioni.
29.97ND	Frame rate usato per video NTSC color e videocamere HD. Il conteggio è 0,1% più lento del tempo effettivo. Usato per il video NTSC, usato in Giappone, Stati Uniti e altre Nazioni.
29.97D	Frame rate regolato che utilizza drop frame per abbinare NTSC col tempo effettivo. Usato con video per broadcast che richiedono l'abbinamento del tempo effettivo col frame rate.

Impostazione	Spiegazione
30ND	Usato per sincronizzare il suono col film che si trasferisce su video NTSC. Frame rate standard usato per la televisione in bianco e nero in Giappone, Stati Uniti e altre Nazioni.
30D	Usato per applicazioni speciali. Sincronizza col suono del film da trasferire in NTSC usando 29.97fps drop frame. Il conteggio è 0,1% più veloce del tempo effettivo.



Nota:

L'abbinamento dei frame rate deve essere fatto in precedenza su tutti i dispositivi audio e video collegati.

■ Jamming del timecode interno

Il timecode in ingresso dal jack TIMECODE IN è usato per impostare il timecode interno.



1. Aprite la schermata d'impostazione del timecode. (→ [Aprire la schermata d'impostazione del Timecode](#))

2. Usate  per selezionare "Jam", e premete .



■ Riavviare il timecode interno con un valore specificato


1. Aprite la schermata d'impostazione del timecode. (→ [Aprire la schermata d'impostazione del Timecode](#))


2. Usate  per selezionare "Restart", e premete .





3. Impostate il valore di riavvio.

■ Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare il valore: Ruotate .

Selezionare il parametro da variare: Premete .




4. Usate  per selezionare "Restart", e premete .





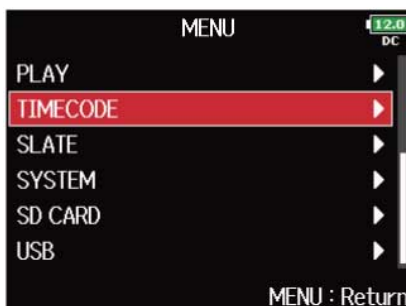
Impostare il delay automatico del timecode di registrazione (Auto Rec Delay Time)



Se è impostato per registrare automaticamente quando viene ricevuto il timecode esterno, si potrebbe verificare una registrazione non necessaria, quando il timecode è ricevuto per un breve momento. Per evitare ciò, potete impostare il tempo in cui si avvia la registrazione, dopo il ricevimento del timecode.

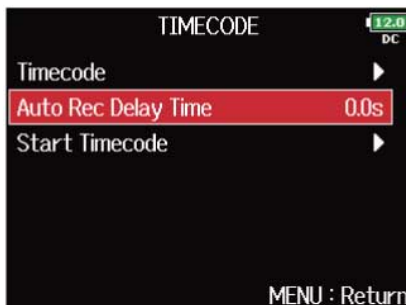
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

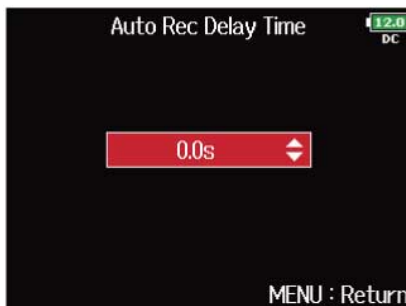
2. Usate  per selezionare "TIMECODE", e premete .



3. Usate  per selezionare "Auto Rec Delay Time" e premete .



4. Usate  per regolare il tempo, e premete .




Suggerimento:

Impostabile da 0,0 a 8,0 s.



Impostare l'inizializzazione del timecode usato all'avvio (Start Timecode)

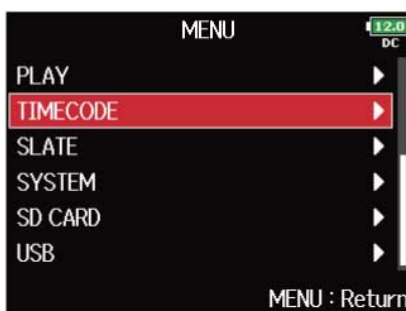
Poiché il timecode interno si ferma quando F8n Pro viene spento, il timecode viene automaticamente inizializzato (jamming) all'avvio. E' possibile impostare il valore usato per il jamming in quel caso.


■ Impostare come è inizializzato il timecode all'avvio

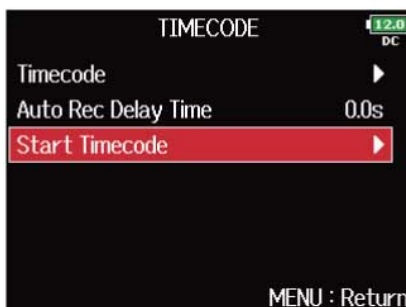
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

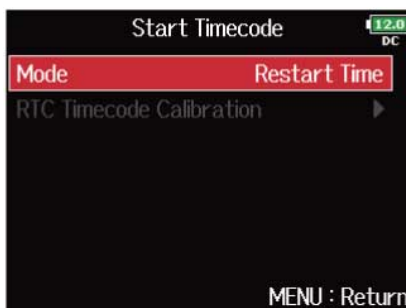
2. Usate  per selezionare "TIMECODE", e premete .





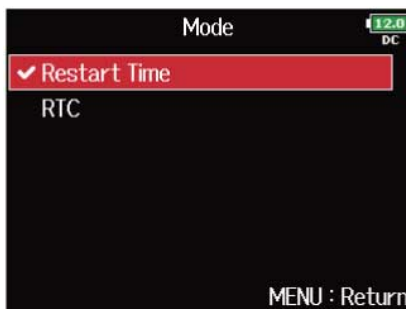
3. Usate  per selezionare "Start Timecode", e premete .



4. Usate  per selezionare "Mode", e premete .




5. Usate  per impostare come è inizializzato il timecode, e premete .





Impostazione	Spiegazione
Restart Time	Quando F8n Pro si avvia, il valore impostato da "Restart" è usato per il jammimg del timecode interno. (→ Riavviare il timecode interno con un valore specificato)
RTC	Quando F8n Pro si avvia, il suo timecode è ripristinato in base a quello relativo al momento dello spegnimento e portato in avanti del tempo trascorso usando l'impostazione "Date/Time (RTC)" (→ Impostare data e ora (Date/Time (RTC))). Poiché RTC è meno preciso del timecode interno, si possono verificare delle discrepanze.

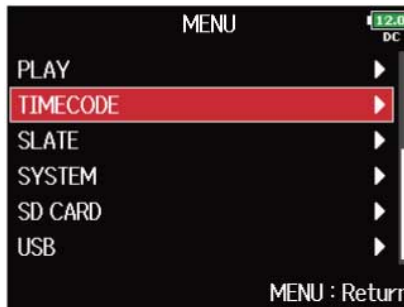
■ Correggere errori del timecode dopo che l'unità è stata spenta



Quando "Mode" di "Start Timecode" è su "RTC", spegnere l'unità abbassa la precisione del timecode, ma questa funzione può correggere l'errore su un valore vicino a 0,2 ppm quando l'unità è stata spenta.

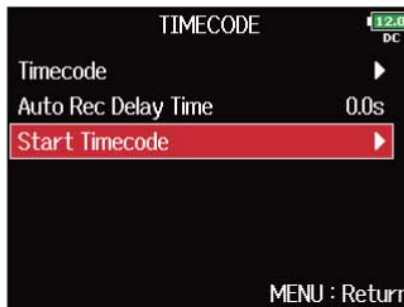
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

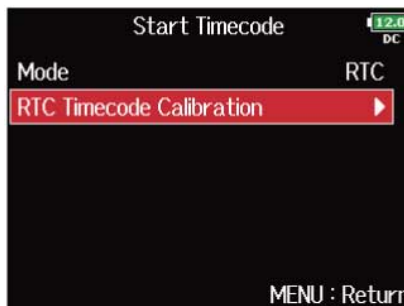
2. Usate  per selezionare "TIMECODE", e premete .





3. Usate  per selezionare "Start Timecode", e premete .





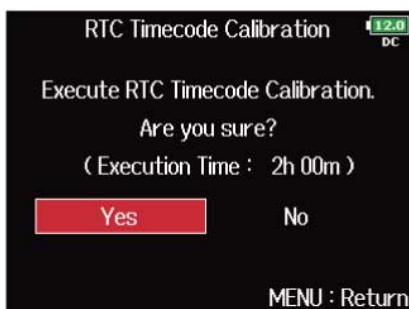
4. Usate  per selezionare "RTC Timecode Calibration", e premete .



5. Usate  per selezionare "Recalibrate", e premete .






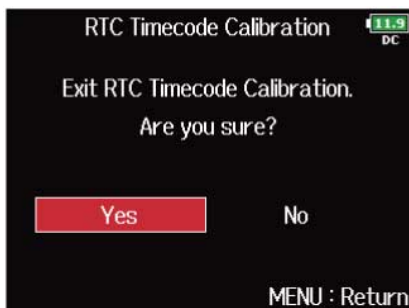
6. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



7. La calibratura è completata.



8. Per annullare la calibratura, premete , e usate  per selezionare "Yes", e premete .



Nota:

- F8n Pro è calibrato all'uscita dalla fabbrica.
- Dopo averlo calibrato una volta, il risultato viene memorizzato.
- Se F8n Pro è usato in luoghi estremamente caldi o freddi, la precisione del timecode potrebbe diminuire leggermente quando l'unità è spenta. In tal caso, consigliamo di calibrare nuovamente.
- La calibratura non è possibile se "Audio Interface with Rec" è su "On". (→ [Usare le funzioni di registrazione su card SD e interfaccia audio contemporaneamente \(Audio Interface with Rec\)](#))
- La calibratura è possibile solo se "Mode" di "Start Timecode" è su "RTC".
- La calibratura non è possibile se è collegato un FRC-8. (→ [Usare un FRC-8](#))

Uso con un UltraSync BLUE



F8n può ricevere un timecode da un UltraSync BLUE collegato e registrarlo sui file audio in registrazione.

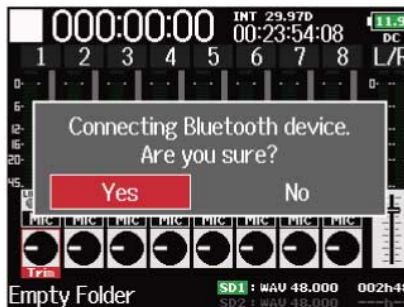
- Questa funzione non può essere usata con un F8n Pro appena uscito dalla fabbrica. Per usare questa funzione, è necessario scaricare un file di estensione software dal sito web ZOOM (zoomcorp.com) e installarlo sull'unità.
- F8n Pro ha la certificazione Radio Law in Giappone, USA, Canada ed Europa (EU). L'uso di questa funzione non è consentito in altre Nazioni e aree. Usarlo in Nazioni in cui la certificazione non è attiva può avere conseguenze penali. ZOOM CORPORATION non si assume responsabilità in merito alle conseguenze penali derivate dall'uso di questa funzione.



■ Collegare un UltraSync BLUE

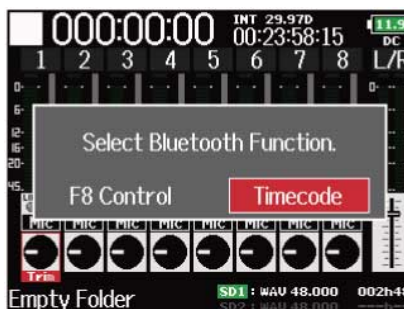
Collegate un F8n Pro e un UltraSync BLUE.

1. Tenete premuto  sulla schermata Home.

2. Usate  per selezionare "Yes", e premete .




3. Usate  per selezionare "Timecode", e premete .

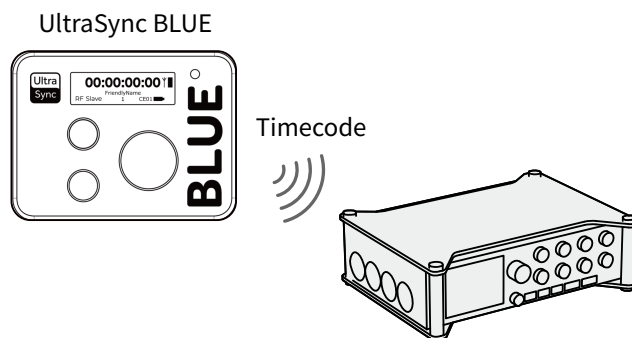


Inizia la ricerca del dispositivo collegato e appare "Searching..." sul display.

Suggerimento:

- La ricerca viene annullata premendo .
- Potete riavviare la ricerca selezionando "Pair" sulla schermata "Timecode" anche se è stata annullata.

4. Su UltraSync BLUE, selezionate F8n Pro come dispositivo connesso.



Terminato l'accoppiamento, appare "Connected." sul display di F8n Pro.



Suggerimento:

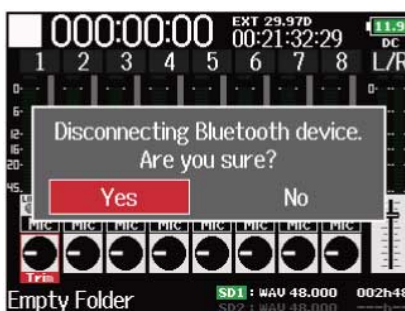
- Vd. Il manuale di UltraSync BLUE per le procedure relative alla selezione dei dispositivi connessi.
- Usate F8n Pro e UltraSync BLUE tenendoli il più vicino possibile uno all'altro, per consentire una comunicazione affidabile.
- Se la comunicazione con UltraSync BLUE è interrotta in registrazione, i dati del timecode da F8n Pro saranno aggiunti al file di registrazione.

■ Scollegare un UltraSync BLUE

E' possibile scollegare un UltraSync BLUE collegato da F8n Pro, fermando la registrazione del timecode. L'informazione di accoppiamento sarà mantenuta anche dopo la disconnessione.

1. Tenete premuto  sulla schermata Home.


2. Usate  per selezionare "Yes", e premete .





Si sconnette UltraSync BLUE. Appare "Disconnected." sul display.

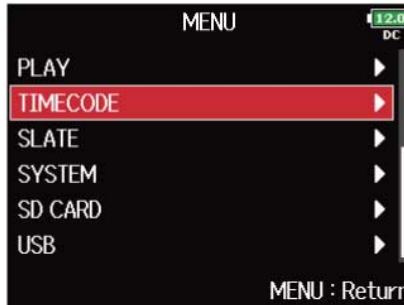
■ Collegare un diverso UltraSync BLUE



Per ricevere il timecode da un diverso UltraSync BLUE, l'accoppiamento di quello attualmente registrato deve prima essere cancellato e poi è necessario accoppiare quello nuovo.

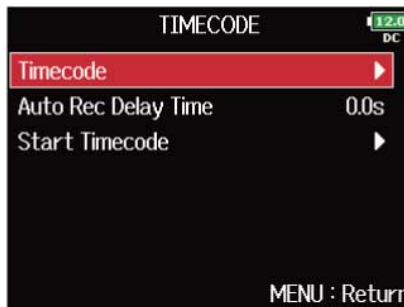
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "TIMECODE", e premete .





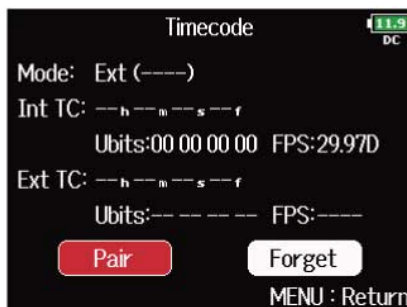
3. Usate  per selezionare "Timecode", e premete .



4. Usate  per selezionare "Forget", e premete .




5. Usate  per selezionare "Pair", e premete .



Inizia la ricerca del dispositivo collegato e appare "Searching..." sul display.

Suggerimento:

- La ricerca viene annullata premendo .
- Potete riavviare la ricerca selezionando "Pair" sulla schermata "Timecode" se la ricerca è stata annullata.

6. Sul nuovo UltraSync BLUE, selezionate F8n Pro come dispositivo da connettere. Terminato l'accoppiamento, appare "Connected." sul display di F8n Pro.


Suggerimento:

- Vd. Il manuale di UltraSync BLUE per le procedure relative alla selezione dei dispositivi connessi.
 - Usate F8n Pro e UltraSync BLUE tenendoli il più vicino possibile uno all'altro, per consentire una comunicazione affidabile.
 - Se la comunicazione con UltraSync BLUE è interrotta in registrazione, i dati del timecode da F8n Pro saranno aggiunti al file di registrazione.
-

Impostare la take di registrazione

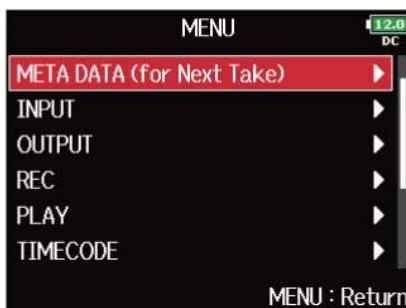
Cambiare la nota relativa alla successiva take registrata (Note)



E' possibile inserire i caratteri di una nota da usare come metadata del file.

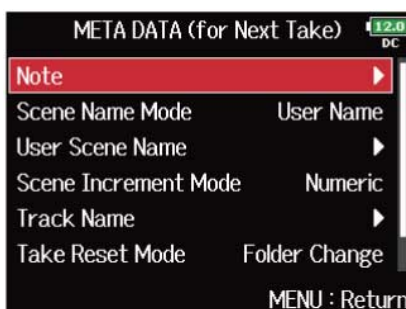
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

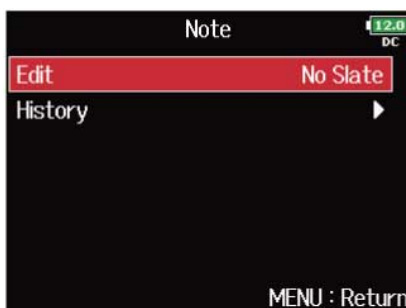
2. Usate  per selezionare "META DATA (For Next Take)" e premete .



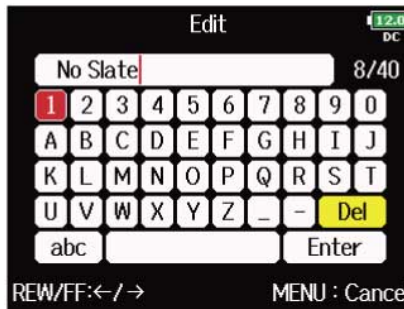
3. Usate  per selezionare "Note", e premete .



4. Usate  per selezionare "Edit", e premete .



5. Editate la nota.





Vd. "[Schermata d'inserimento caratteri](#)" per la modalità di inserimento dei caratteri.

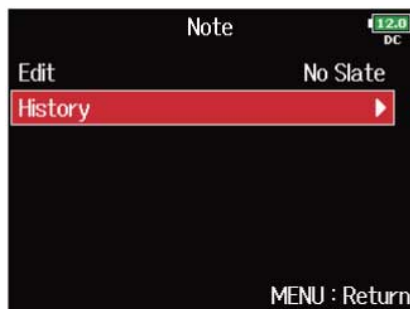
Nota:



Questa nota è scritta sul metadata <NOTE>.

Suggerimento:

E' possibile selezionare note da un elenco storico.

1. Usate  per selezionare "History", e premete  al punto 4.



2. Usate  per selezionare la voce da usare, e premete .




L'elenco storico sarà cancellato se si usa la funzione "Factory Reset". (→ [Riportare alle impostazioni di default di fabbrica](#))

Impostare come denominare e numerare le scene registrate

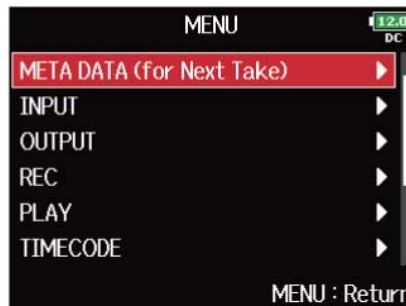
E' possibile impostare come denominare le scene (Name Mode), il nome di base della scena e come i numeri di scena avanzano.



■ Impostare come denominare le scene (modalità)

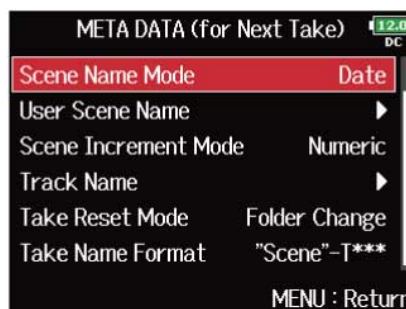
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

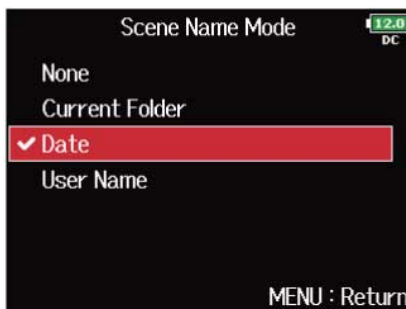
2. Usate  per selezionare "META DATA (For Next Take)" e premete .











3. Usate  per selezionare "Scene Name Mode" premete .




4. Usate  per selezionare la modalità, e premete .



Impostazione	Spiegazione
None	<p>Nome e numero di scena non vengono usati.</p> <p>Quando vengono creati file di registrazione, essi sono denominati col numero della take, ad esempio, "T001", "T002", "T003" ecc.</p> <p>Non si possono usare  +  per far avanzare il numero di scena di 1 unità.</p> <p>Esempio: T001.wav</p>
Current Folder	<p>Viene usato il nome della cartella attualmente selezionata come nome di scena.</p> <p>Si possono usare  +  per far avanzare il numero di scena di 1 unità. Dopo aver fatto avanzare il numero di scena di 1 unità, la cartella corrispondente sarà usata come destinazione di registrazione. Se quella cartella non esiste già, essa verrà creata.</p> <p>Esempio: FOLDER001-T001.wav</p>
Date	<p>La data è usata come nome di scena.</p> <p>Non si possono usare  +  per far avanzare il numero di scena di 1 unità.</p> <p>Se si verifica la registrazione dopo aver cambiato la data, sarà creata una cartella scena con la data.</p> <p>Esempio: 20210101-T001.wav</p>
User Name	<p>Viene usato un nome di scena inserito dall'utente.</p> <p>Si possono usare  +  per far avanzare il numero di scena di 1 unità.</p> <p>Nessuna cartella viene creata in questo caso.</p> <p>Esempio: MYSCENE001-T001.wav</p>

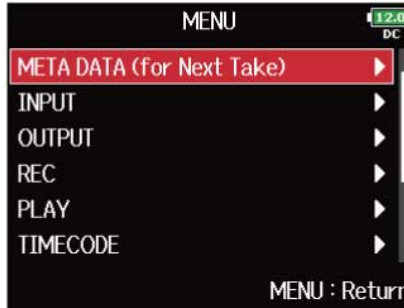
■ Cambiare nome alle scene



Se "Scene Name Mode" è su "User Name", impostate il nome della scena in questo modo.

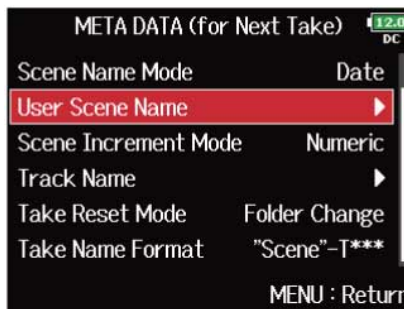
1. Premete .


Si apre la schermata Menu.

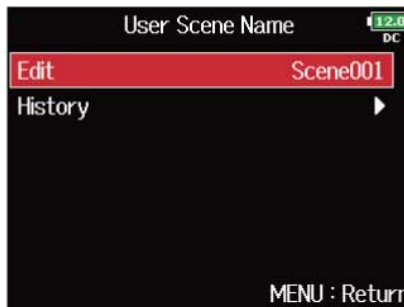
2. Usate  per selezionare "META DATA (For Next Take)" e premete .



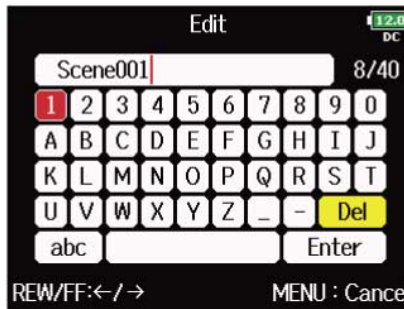
3. Usate  per selezionare "User Scene Name" premete .



4. Usate  per selezionare "Edit", e premete .



5. Editate il nome della scena.



Vd. "[Schermata d'inserimento caratteri](#)" per la modalità di inserimento dei caratteri.

Nota:

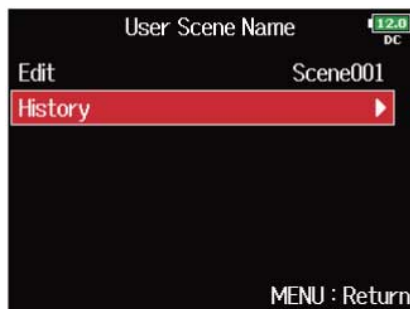
Questo nome di scena è scritto sul metadata <SCENE>.



Non potete inserire uno spazio o il segno @ all'inizio del nome.

Suggerimento:

E' possibile selezionare un nome di scena da un elenco storico.

1. Usate  per selezionare "History", e premete  al punto 4.



2. Usate  per selezionare la voce da usare, e premete .



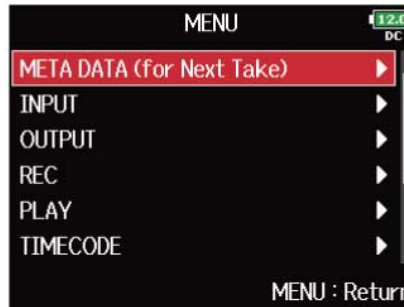
L'elenco storico sarà cancellato se si usa la funzione "Factory Reset". (→ [Riportare alle impostazioni di default di fabbrica](#))

■ Impostare il modo in cui i numeri di scena avanzano

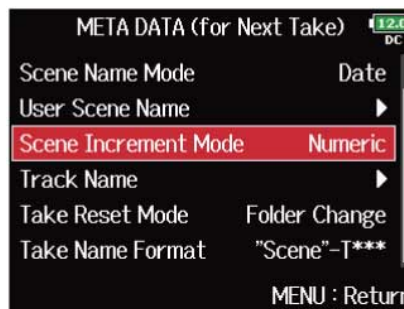
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

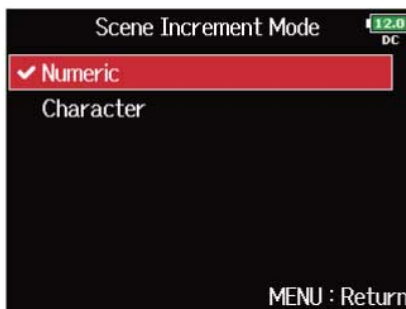
2. Usate  per selezionare "META DATA (For Next Take)" e premete .







3. Usate  per selezionare "Scene Increment Mode" e premete .



4. Usate  per selezionare il modo in cui i numeri di scena avanzano, e premete .




Impostazione	Spiegazione
Numeric	<p>Premete à  +  sulla schermata Home per far aumentare il numero di scena di un'unità.</p> <p>Esempio: Scene → Scene1 → Scene2 → ... → Scene9999</p>
Character	<p>Premete  +  sulla schermata Home per far avanzare di un'unità la lettera maiuscola posta alla fine del nome di scena.</p> <p>Se il nome della scena non ha lettere maiuscole alla fine, ne verrà aggiunta una.</p> <p>Esempio: Scene1 → Scene1A → Scene1B → ... → Scene1Z → Scene1AA → Scene1AB → ...</p>

Impostare la condizione di reset e il formato del nome della take

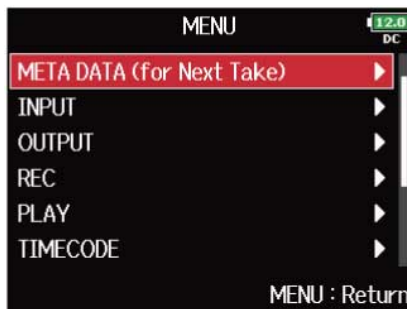
E' possibile impostare la condizione di reset e il formato usato in registrazione.



■ Impostare la condizione di reset del nome della take

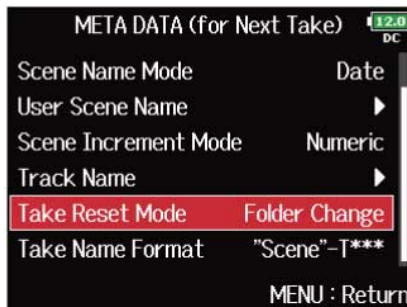
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

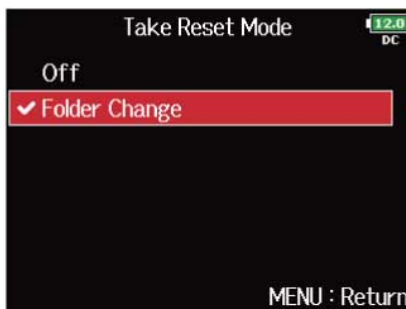
2. Usate  per selezionare "META DATA (For Next Take)" e premete .



3. Usate  per selezionare "Take Reset Mode", e premete .




4. Usate  per resettare la modalità, e premete .



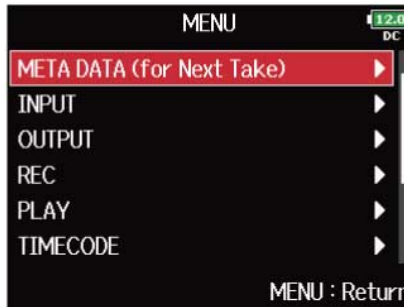
Impostazione	Spiegazione
Off	Il numero della take non sarà resettato. Tuttavia, se la cartella è cambiata e quella cartella contiene un numero superiore a quello della take attuale, il numero della take sarà maggiore di un'unità rispetto al numero di take esistente più alto.
Folder Change	Se la cartella di destinazione è cambiata, il numero di take sarà maggiore di un'unità rispetto al numero di take più alto nella cartella.



■ Impostare il formato del nome della take

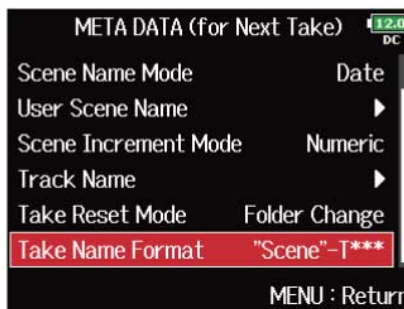
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "META DATA (For Next Take)" e premete .



3. Usate  per selezionare "Take Name Format", e premete .




4. Usate  per selezionare il formato, e premete .



Impostazione	Spiegazione	
"Scene"-T***	<div style="text-align: center;"> <u>"Scene"-T***</u> ① ② </div>	①: Nome della scena ②: Nome della traccia Esempio: Scene001-T001
"Scene"_***	<div style="text-align: center;"> <u>"Scene" _***</u> ① ② </div>	①: Nome della scena ②: Nome della traccia Esempio: Scene001_001

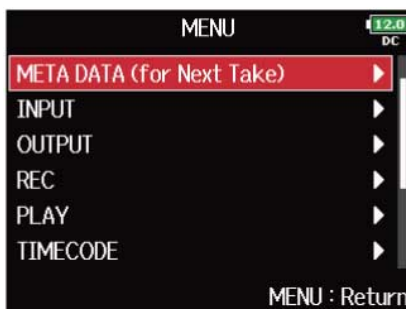
Cambiare il nome della traccia della successiva take registrata (Track Name)



Il nome della traccia impostato con la seguente procedura sarà assegnato alla successiva traccia registrata.

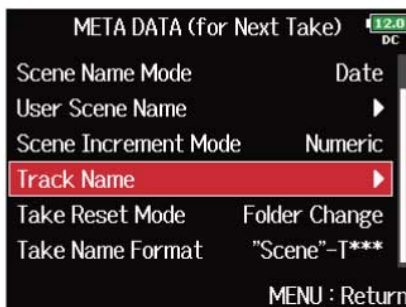
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "META DATA (For Next Take)" e premete .





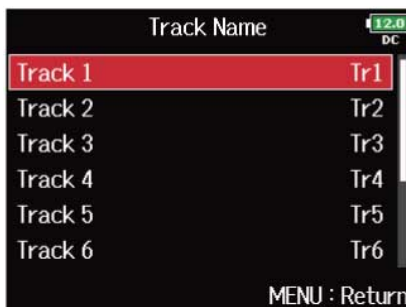
3. Usate  per selezionare "Track Name", e premete .





Suggerimento:

Sulla schermata Home. È possibile usare  +  per aprire la schermata "Track Name".

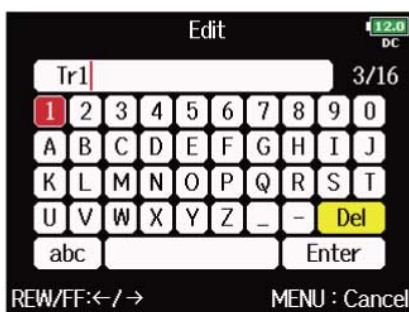
4. Usate  per selezionare una traccia, e premete .



5. Usate  per selezionare "Edit", e premete .



6. Editate il nome della traccia.





Vd. "[Schermata d'inserimento caratteri](#)" per la modalità di inserimento dei caratteri.

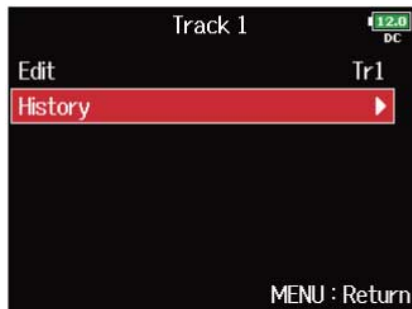
Nota:



Questo nome di traccia è scritto sul metadata <TRACK> <NAME>.

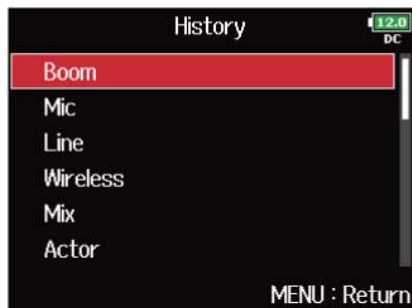
Suggerimento:

E' possibile selezionare un nome di traccia da un elenco storico.

1. Usate  per selezionare "History", e premete  al punto 5.



2. Usate  per selezionare la voce da usare, e premete .

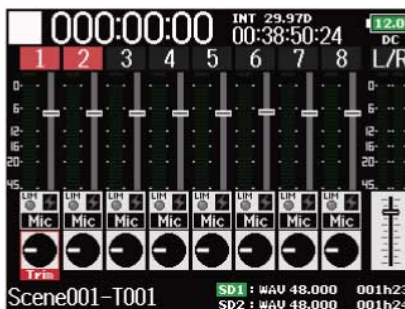



L'elenco storico sarà cancellato se si usa la funzione "Factory Reset". (→ [Riportare alle impostazioni di default di fabbrica](#))



Cambiare il numero della successiva take registrata

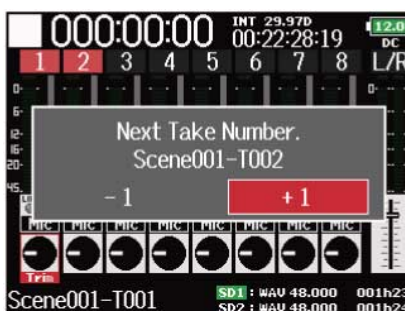
E' possibile cambiare il numero assegnato alla successiva take registrata, quando è aperta la schermata Home.

1. Aprite la schermata Home. (→ [Schermata Home](#))



2. Tenete premuto .

3. Usate  per incrementare o diminuire il numero di take di un'unità, e premete .



Nota:

Questa funzione non può essere usata in registrazione e riproduzione o se "Scene Name Mode" (metodo di assegnazione del nome della scena) è su "Date". Potete cambiare il modo in cui sono denominate le scene con "[Impostare come denominare le scene \(modalità\)](#)".

Usare il microfono e il tono slate

Veduta d'insieme del microfono e del tono slate

Registrando con F8n Pro, è possibile aggiungere commenti audio che descrivono, ad esempio, la scena che si sta filmando, o i tagli da eseguire. E' possibile anche registrare toni slate da usare per sincronizzare col video.

F8n Pro ha un microfono slate incorporato, per registrare commenti, ed ha la capacità di inviare in uscita un tono con frequenza variabile.

Nota:

- Il microfono e il tono slate non possono essere usati allo stesso tempo.
- Il microfono e il tono slate non possono essere usati durante la riproduzione del file audio.


Suggerimento:

Uno "slate" rappresenta il ciak usato per registrare video.



Registrazione col microfono slate (Slate Mic)

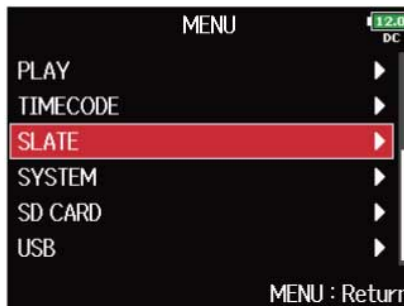
È possibile usare il microfono slate incorporato per registrare commenti e inserire note relative alle take registrate.



■ Impostare il volume

1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "SLATE", e premete .





3. Usate  per selezionare "Slate Mic" e premete .



4. Usate  per selezionare "Level", e premete .



5. Usate  per regolare il livello in, e premete .




Suggerimento:



Impostabile da 0 a 24 dB.

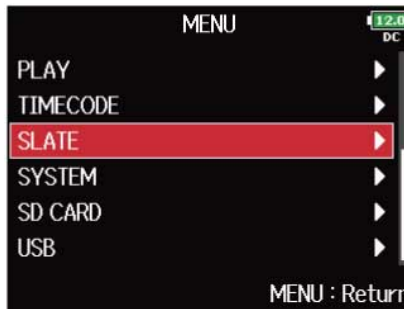
■ Impostare il routing



Impostate la destinazione del segnale del microfono slate.

1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

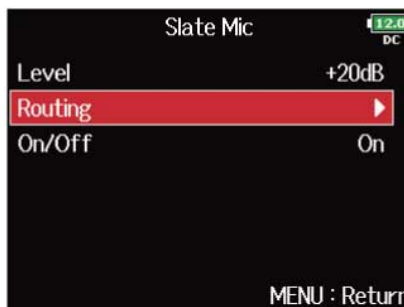
2. Usate  per selezionare "SLATE", e premete .





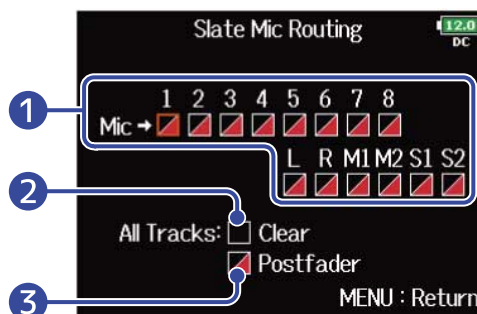
3. Usate  per selezionare "Slate Mic" e premete .




4. Usate  per selezionare "Routing", e premete .





5. Usate  per selezionare le tracce/uscite per il routing del segnale del microfono slate e premete .



1 Tracce/uscite del routing del segnale del microfono slate

Premete  per alternare tra "Postfader" e "Off".

- : Postfader selezionato
- : Off

2 All Clear


Cancella tutte le impostazioni.

3 Impostazione Postfader




Imposta tutte le tracce su postfader.

Nota:

Non è possibile il routing sulle tracce 1-8 quando F8n Pro opera come interfaccia audio (Stereo Mix). (→ [Uso come interfaccia Audio \(Audio Interface\)](#))

6. Premete .


■ Registrare

1. Premete  per avviare la registrazione.
2. Spingete  verso sinistra, verso il simbolo del microfono e lasciate.
3. Per disabilitare il microfono slate, spingete ancora  verso sinistra, verso il simbolo del microfono e lasciate.


Nota:


- Quando il microfono slate è in uso, gli altri segnali in ingresso sulle tracce su cui è in routing, sono su mute.
- Il segnale del microfono slate è sempre in routing sui canali L/R delle cuffie a prescindere dalle altre impostazioni di routing.
- I fader MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 non influiscono sui livelli del microfono slate e del tono slate.

Suggerimento:



Se tenete premuto  verso sinistra, verso il simbolo del microfono per due secondi o più, il microfono slate sarà abilitato finché non rilasciate l'interruttore.

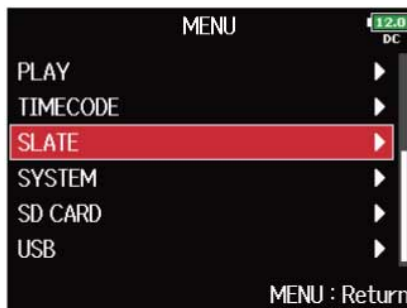
■ Disabilitare il microfono slate



E' possibile impostare il microfono slate in modo che non sia abilitato se  viene spinto accidentalmente verso sinistra, verso il simbolo del microfono.

1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

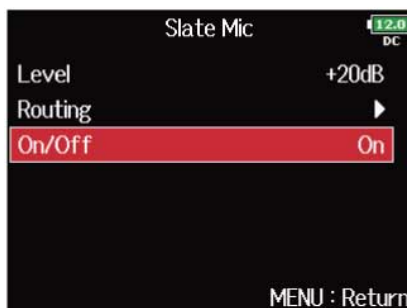
2. Usate  per selezionare "SLATE", e premete .





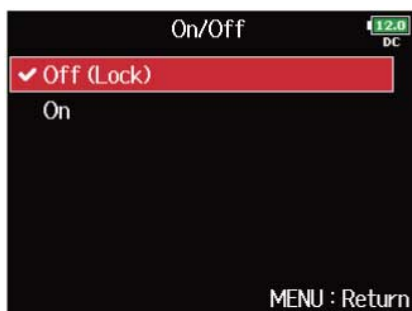
3. Usate  per selezionare "Slate Mic" e premete .



4. Usate  per selezionare "On/ Off e premete .




5. Usate  per selezionare "Off (Lock)" e premete .





Registrare un tono slate (Slate Tone)

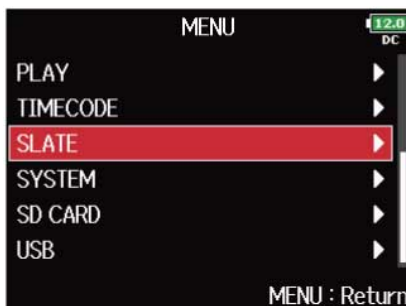
Aggiungere un tono slate all'avvio della registrazione rende più facile allineare audio e video durante la fase di editing. Potete usare anche un tono slate per coordinare i livelli con il dispositivo collegato.



■ Impostare il volume

1. Premete .


Si apre la schermata Menu.

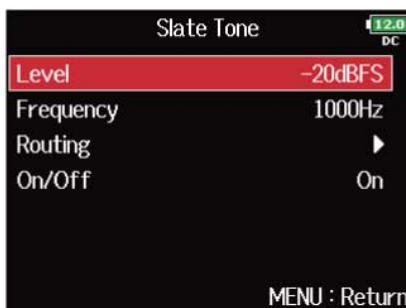
2. Usate  per selezionare "SLATE", e premete .





3. Usate  per selezionare "Slate Tone" e premete .



4. Usate  per selezionare "Level", e premete .



5. Usate  per regolare il livello in, e premete  .



Suggerimento:



Impostabile da -20 a 0 dBFS.

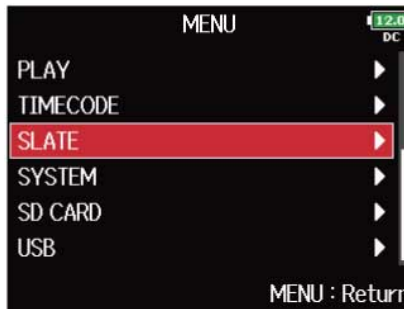
■ Impostare la frequenza



Impostate la frequenza del segnale del tono slate.

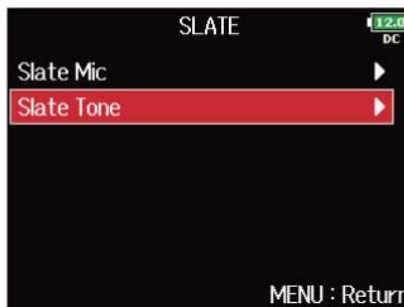
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

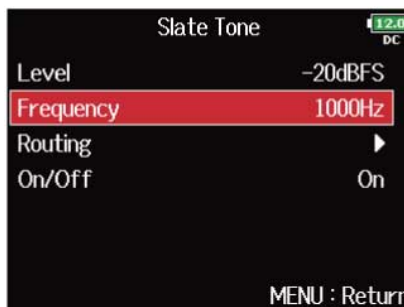
2. Usate  per selezionare "SLATE", e premete .





3. Usate  per selezionare "Slate Tone" e premete .



4. Usate  per selezionare "Frequency", e premete .



5. Usate  per regolare la frequenza, e premete .



Suggerimento:



Impostabile da 100 a 10,000 Hz.

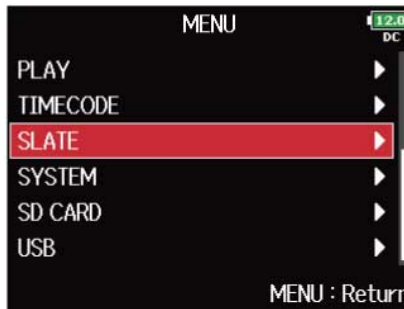
■ Impostare il routing



Impostate la destinazione del segnale del tono slate.

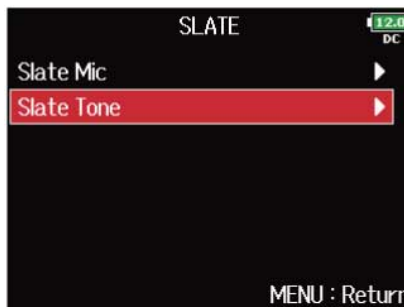
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

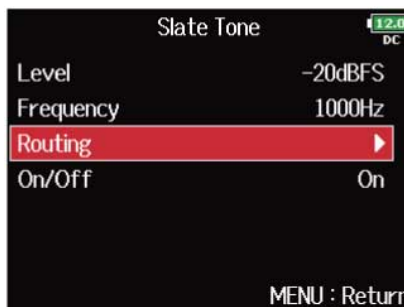
2. Usate  per selezionare "SLATE", e premete .





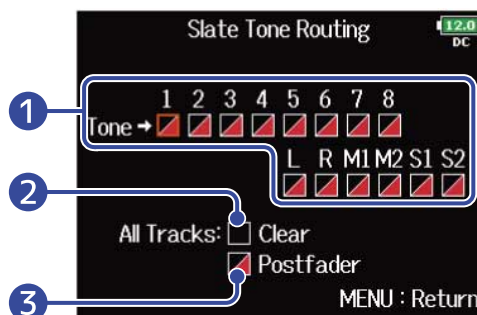
3. Usate  per selezionare "Slate Tone" e premete .




4. Usate  per selezionare "Routing", e premete .





5. Usate  per selezionare le tracce/uscite per il routing del segnale del tono slate e premete .



1 Tracce/uscite del routing del segnale del tono slate

Premete  per alternare tra "Postfader" e "Off".

- : Postfader selezionato
- : Off

2 All Clear


Cancella tutte le impostazioni.

3 Impostazione Postfader


Imposta tutte le tracce su postfader.


Nota:

Non è possibile il routing sulle tracce 1-8 quando F8n Pro opera come interfaccia audio (Stereo Mix). (→ [Uso come interfaccia Audio \(Audio Interface\)](#))

6. Premete .

■ Registrare


1. Premete  per avviare la registrazione.

2. Spingete  verso destra, verso il simbolo del tono e lasciate.


Nota:


- Quando il tono slate è in uso, gli altri segnali in ingresso sulle tracce su cui è in routing, sono su mute.
- Il segnale del tono slate è sempre in routing sui canali L/R delle cuffie a prescindere dalle altre impostazioni di routing.
- I fader MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 non influiscono sui livelli del microfono slate e del tono slate.

Suggerimento:



Se tenete premuto  verso destra, verso il simbolo del tono per due secondi o più, il tono slate sarà abilitato finché non spingete nuovamente l'interruttore verso il simbolo del tono.

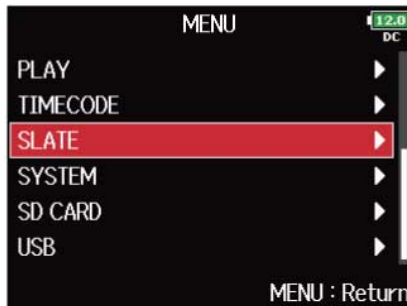
■ Disabilitare il tono slate



E' possibile impostare il tono slate in modo che non sia abilitato se  viene spinto accidentalmente verso destra, verso il simbolo del tono.

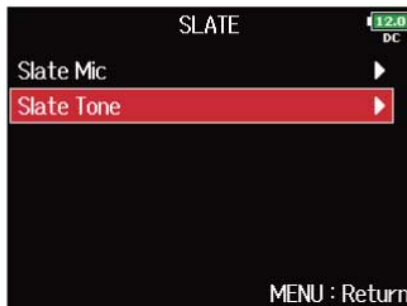
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

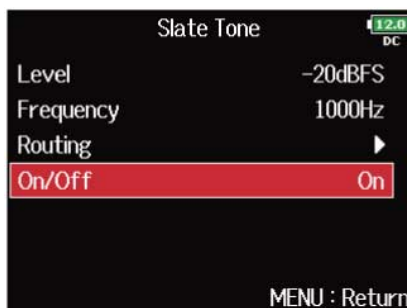
2. Usate  per selezionare "SLATE", e premete .





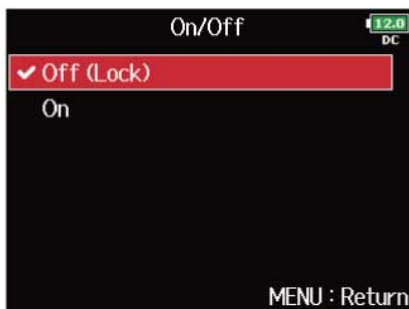
3. Usate  per selezionare "Slate Tone" e premete .



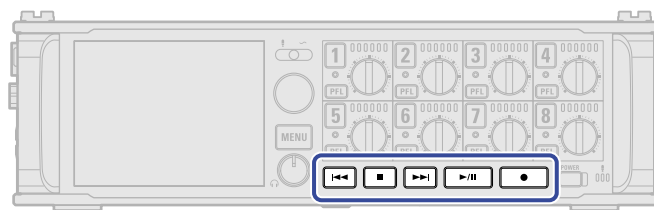
4. Usate  per selezionare "On/ Off e premete .



5. Usate  per selezionare "Off (Lock)" e premete .




Registrazione



1. Premete .

Si avvia la registrazione.



2. Premete  per avviare una nuova take durante la registrazione.

Ciò fa terminare la take attuale e ne avvia una nuova, mentre la registrazione continua senza interruzioni.




3. Premete  per mettere in pausa.

4. Premete  per fermare.

Nota:

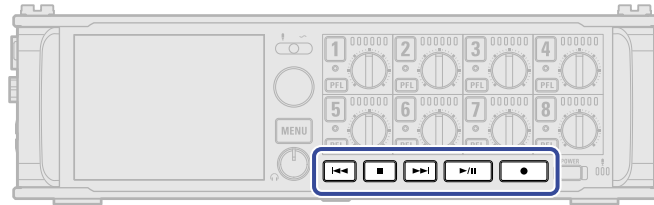
- Premere  in registrazione è possibile solo dopo aver registrato per almeno un secondo.
- In pausa, questa si verificherà a incrementi di un secondo.
- Quando la registrazione è in pausa, viene aggiunto un marker in quel punto. Premete  per riprendere la registrazione.
- E' possibile inserire un massimo di 99 marker a una take.
- Se si supera la dimensione massima del file durante la registrazione (→ [Dimensione massima del file \(File Max Size\)](#)), la registrazione continuerà in una nuova take avente un numero superiore di un'unità. Non ci saranno interruzioni di suono tra le due take, quando ciò avviene.
- Registrando su 2 card SD simultaneamente, se la registrazione dovesse fermarsi su una di esse per mancanza di spazio, essa continuerà sull'altra card SD senza interruzione.

Suggerimento:

- Se è abilitata la funzione timecode, la registrazione inizierà dal frame 00 (00 o 02 se si usa il drop frame) e i file termineranno sempre esattamente su un secondo. Ciò semplifica la sincronizzazione, in fase di editing posteriore. (→ [Usare il timecode](#))
 - In riproduzione, potete premere  e  per passare ai punti in cui sono stati inseriti dei marker.
 - Potete anche inserire dei marker senza mettere in pausa. (→ [Aggiungere marker durante la registrazione/riproduzione \(PLAY Key Option\)](#))
 - Tenete premuto  quando è aperta la schermata HOME per verificare il nome che sarà assegnato alla successiva take registrata.
 - I file sono salvati automaticamente a intervalli regolari durante la registrazione. Se l'alimentazione viene interrotta o si verifica un altro problema durante la registrazione, il file coinvolto può essere recuperato eseguendolo con F8n Pro.
-



Eseguire le registrazioni

Eseguire le registrazioni




1. Premete  .

■ Operatività in riproduzione

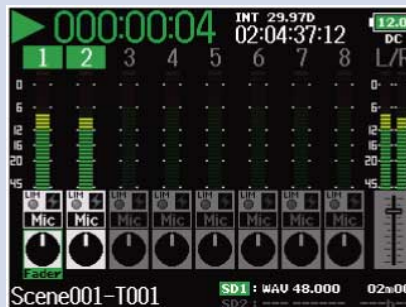
Selezionare la take o passare a un marker: Premete  o  .

Ricerca avanti/indietro: Tenete premuto  /  .




Pausa/riprendere la riproduzione: Premete  .



Nota:

Le tracce che non hanno file di riproduzione appaiono in grigio.



Suggerimento:

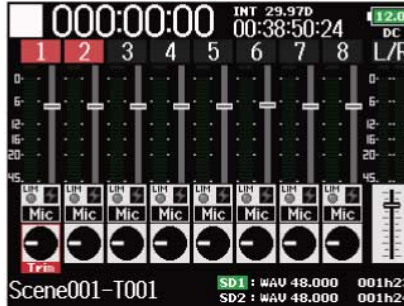
- Più a lungo tenete premuto  /  , più veloce sarà la ricerca indietro/avanti.
- In riproduzione, premete i pulsanti traccia per alternare tra riproduzione (luce verde) e mute (spento).
- Appare un messaggio "Invalid Take!" se la take selezionata non è valida.
- Appare un messaggio "No Take!" se non ci sono take.
- In riproduzione, potete premere  per aggiungere un marker utilizzabile per lo skipping. (→ [Aggiungere marker durante la registrazione/riproduzione \(PLAY Key Option\)](#))


2. Premete  o  per tornare alla schermata Home.

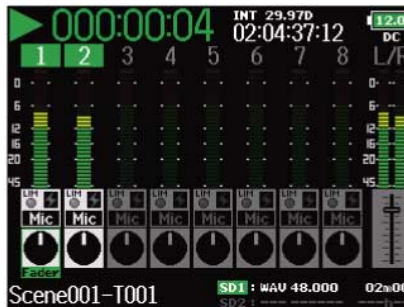
Mixare le take

E' possibile cambiare volume e pan di ogni traccia durante la riproduzione.

1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ [Schermata mixer](#))





2. Premete  per avviare la riproduzione.



3. Regolate le impostazioni parametro.



■ Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare il valore: Ruotate .

Selezionare il parametro da variare: Premete .

Parametro	Gamma di impostazione	Spiegazione
Fader	Mute, -48,0 – +24,0 dB	Regola il livello del segnale in ingresso.
Panning	L100 – Center – R100	Regola la posizione stereo destra-sinistra del suono.

Nota:

- Il pan non può essere regolato se "Track Knob Option" è su "Fader". (→ [Impostare la funzione della manopola di traccia \(Track Knob Option\)](#))
- Potete ruotare  per spostare il cursore, e potete anche regolare le impostazioni delle tracce MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2. (→ [Impostare i livelli in uscita](#))
- Quando è selezionato un pan o un fader, tenete premuto  per resettarlo riportandolo al valore di default. Se è già impostato sul valore di default, selezionare un fader mette in mute la traccia.

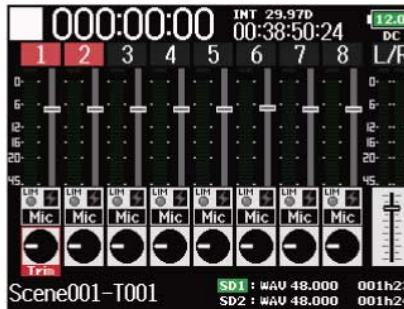
Suggerimento:


- Le impostazioni sono salvate separatamente per ogni take e sono usate in riproduzione.
- Le impostazioni del mix non sono salvate con la take quando il formato del file è MP3.

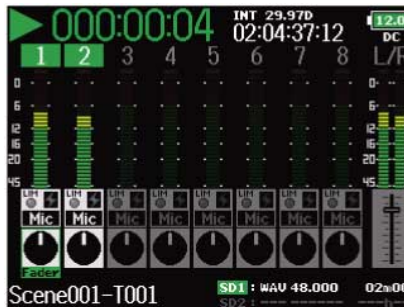
Monitorare i segnali in riproduzione di tracce specifiche


È possibile monitorare i segnali in riproduzione di tracce specifiche usando la modalità SOLO.

1. Aprite la schermata Home. (→ [Schermata Home](#))

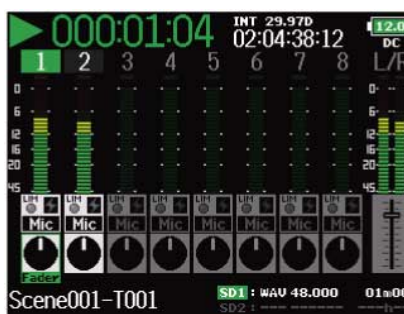


2. Premete  per avviare la riproduzione.




3. Premete  per le tracce da monitorare.

Lo sfondo delle tracce selezionate diventa verde, e i corrispondenti indicatori di traccia si accendono in arancio.



Nota:

La modalità SOLO può essere usata solo con tracce che possono essere riprodotte (indicatori accesi in verde).



4. Premete  di una traccia che state monitorando, per smettere di monitorarla.

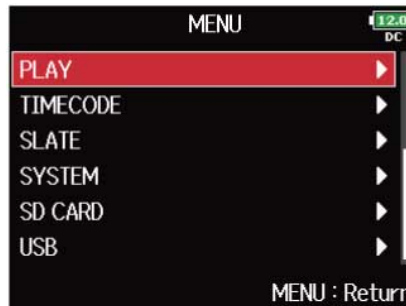
Cambiare la modalità di riproduzione (Play Mode)



E' possibile cambiare la modalità di riproduzione.

1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "PLAY", e premete .



3. Usate  per selezionare "Play Mode", e premete .



4. Usate  per selezionare la modalità esecutiva, e premete .



Impostazione	Spiegazione
Play One (single playback)	Solo la take selezionata sarà eseguita.
Play All (all playback)	Le take saranno riprodotte in continuo, da quella selezionata fino all'ultima.
Repeat One (single repeat playback)	La take selezionata sarà eseguita ripetutamente.
Repeat All (all repeat playback)	Tutte le take nella cartella selezionata saranno eseguite ripetutamente.

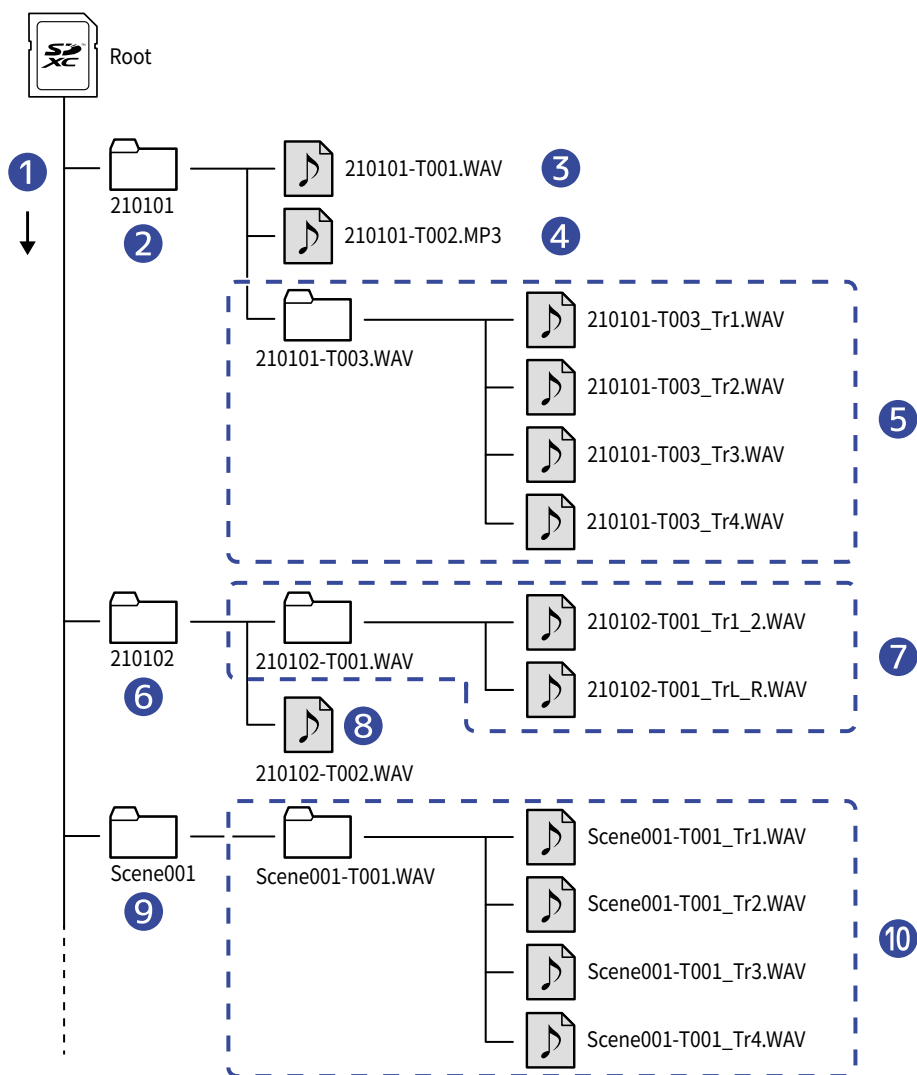
Gestire i file

Struttura di cartelle e file

Registrando con F8n Pro, cartelle e file sono creati su card SD nella maniera seguente. Cartelle e file sono usati per gestire scene e take.

Struttura di cartelle e file

La struttura di cartelle e file differisce in base al formato del file di registrazione. In aggiunta, i nomi delle cartelle e dei file dipendono da come vengono denominate le scene.



- 1 Ordine di registrazione
- 2 Prima scena
- 3 Scena 210101 (1a take)
Formato WAV, file polifonico

- 4 Scena 210101 (2a take)
Formato MP3, file stereo
- 5 Scena 210101 (3a take)
Formato WAV, file mono (tracce 1-4)
- 6 Scena successiva
- 7 Scena 210102 (1a take)
Formato WAV, file stereo (tracce 1-2)
File stereo(tracce L/R)
- 8 Scena 210102 (2a take)
Formato WAV, file polifonico
- 9 Cartella utente
- 10 Scena Scene001 (1a take)
Formato WAV, file mono (tracce 1-4)



Nota:

- Abilitare la registrazione su card SD e impostare il formato del file(→ [Abilitare la registrazione su card SD e impostare il formato del file](#))
- Impostare come denominare le scene (modalità) (→ [Impostare come denominare le scene \(modalità\)](#))

Suggerimento:

- Una "take" è un'unità di dati creata per una singola registrazione.
 - Una "Scena" è un'unità contenente più file e take che costituiscono una singola scena.
-

Nomi delle take

Struttura	Spiegazione
<p style="text-align: center;">Scene001_T001</p> <p style="text-align: center;">① ② ③</p> <p>①: Nome della scena ②: Numero della scena (1-9999) ③: Numero della take (001-999)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nome della scena: Selezionate nessuno, il nome della cartella, la data o un nome inserito dall'utente. (→ Impostare come denominare e numerare le scene registrate) Numero di scena: Premete  +  per far avanzare il numero di un'unità. Numero della take: Questo numero aumenta di 1 unità per ogni registrazione eseguita con lo stesso nome e numero di scena.

Nomi dei file audio

I nomi dei file sono assegnati da F8n Pro in base al formato del file—polifonico, mono o stereo. I numeri di traccia e altri dati sono aggiunti ai nomi dei file.

I nomi dei file sono assegnati in base ai seguenti formati.

Tipo	Struttura	Spiegazione
Poly file	<p style="text-align: center;">Scene001_T001.wav</p> <p style="text-align: center;">①</p> <p>①: Nome della take</p>	File creato da registrazione polifonica. L'audio di tracce multiple è registrato come file singolo.
Mono file	<p style="text-align: center;">Scene001_T001_Tr1.wav</p> <p style="text-align: center;">① ②</p> <p>①: Nome della take ②: Numero di traccia</p>	File creato da registrazione mono.
Stereo file	<p style="text-align: center;">Scene001_T001_Tr1_2.wav</p> <p style="text-align: center;">① ②</p> <p>①: Nome della take ②: Numero di traccia</p>	File creato da registrazione stereo.


Suggerimento:

Registrando con l'impostazione "Mono/Stereo WAV", i file audio sono salvati in una cartella take che viene creata. (→ [Abilitare la registrazione su card SD e impostare il formato del file](#))



Operatività di cartelle e take (FINDER)

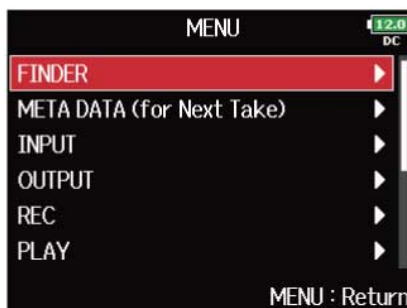
Il FINDER consente di selezionare e visualizzare i contenuti delle card SD, take e cartelle, e di creare cartelle di project/scene. Consente anche, ad esempio, di impostare e cancellare cartelle di registrazioni/riproduzioni e visualizzarne le informazioni.


Selezionare card SD, cartelle e take

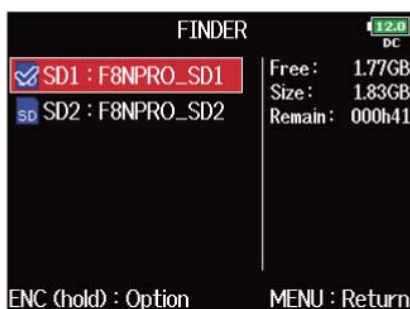
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.


2. Usate  per selezionare "FINDER", e premete .




3. Ruotate  per selezionare la card SD, la cartella o la take da usare.



■ Operazioni di editing

Spostare il cursore: Ruotate .

Scendere di un livello: Premete .

Salire di un livello: Premete .

■ Card SD selezionata



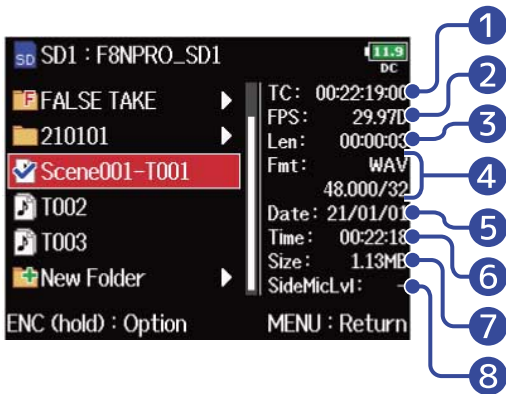
- 1 Spazio disponibile
- 2 Dimensione
- 3 Tempo di registrazione disponibile

■ Cartella selezionata







- 1 Data
- 2 Ora

■ Take selezionata




- 1 Timecode
- 2 Frame rate
- 3 Lunghezza
- 4 Formato di registrazione
- 5 Data di creazione
- 6 Ora di creazione
- 7 Dimensione
- 8 Livello del microfono MS Side

Nota:



- Quando il cursore è su una take, potete premere  per eseguire la take selezionata. Potete usare anche ,  e .
- Appare un segno di spunta sulla take di riproduzione e sulla cartella di registrazione/riproduzione.

Creare le cartelle

E' possibile creare cartelle all'interno della card SD/cartella attualmente selezionata.

1. Selezionate la card SD o la cartella nella quale creare una cartella (vd. "[Selezionare card SD, cartelle e take](#)"), e premete .

Ciò mostra i file e le cartelle nella card SD o nella cartella selezionata.

2. Usate  per selezionare "New Folder", e premete .



3. Editate il nome della cartella.



Vd. "[Schermata d'inserimento caratteri](#)" per la modalità di inserimento dei caratteri.




Nota:

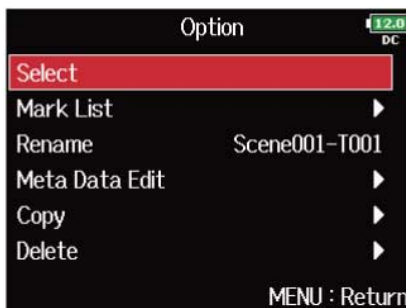
- La cartella creata sarà impostata come cartella di registrazione.
- Il nome della cartella creata è scritto sul metadata <PROJECT> o <SCENE>.
- Non potete inserire uno spazio o il segno @ all'inizio del nome.

Selezionare la cartella di registrazione/riproduzione della take

Seguite questa procedura per selezionare la cartella che contiene la take da eseguire o la cartella da usare per registrare le take.

1. Selezionate la cartella (vd. [“Selezionare card SD, cartelle e take”](#)).

2. Tenete premuto  per visualizzare la schermata Option, usate  per selezionare “Select”, e premete .






Dopo aver selezionato la cartella di registrazione/riproduzione della take, si riapre la schermata Home. Appare un segno di spunta sulla cartella selezionata.

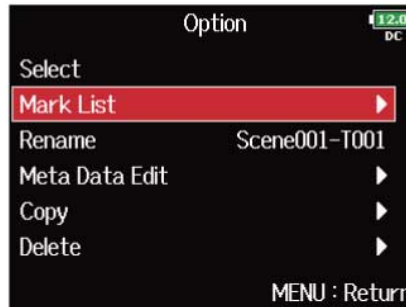
Nota:



La prima take all'interno della card SD o della cartella selezionata sarà impostata come take di riproduzione.

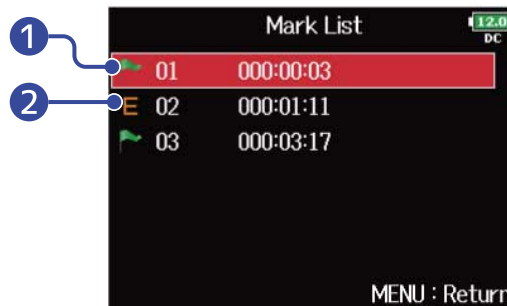
Controllare i marker della take e usarli per la riproduzione

E' possibile visualizzare un elenco dei marker presenti in una take registrata.

1. Selezionate la take con l'elenco marker che volete visualizzare (vd. ["Selezionare card SD, cartelle e take"](#)).
2. Tenete premuto  per visualizzare la schermata Option, usate  per selezionare "Mark List", e premete .






3. Usate  per selezionare un marker, e premete .

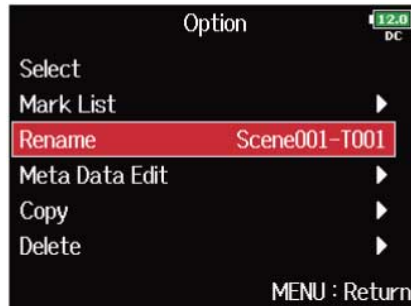


- 1 Marker aggiunto
- 2 Indica che un marker è stato aggiunto durante un errore di registrazione.

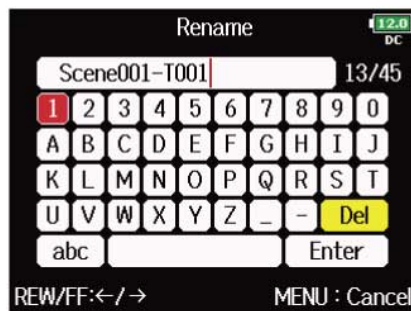
La schermata Home si riapre, e la riproduzione riparte dal marker.

Cambiare nome a cartelle e take

1. Selezionate la cartella o la take col nome da modificare (vd. [“Selezionare card SD, cartelle e take”](#)).
2. Tenete premuto  per visualizzare la schermata Option, usate  per selezionare “Rename”, e premete .



3. Editate il nome della cartella/take.






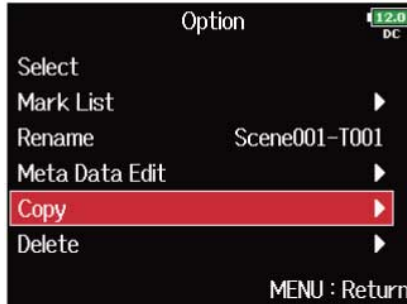
Vd. [“Schermata d’inserimento caratteri”](#) per la modalità di inserimento dei caratteri.



Nota:

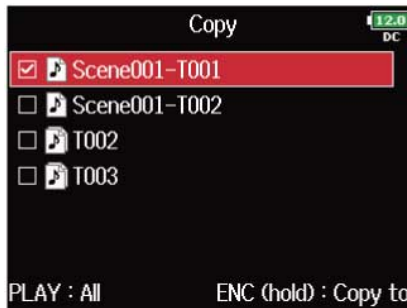
- Il nome editato della cartella/take è scritto sul metadata <PROJECT> o <SCENE>.
- Non potete inserire uno spazio o il segno @ all’inizio del nome.


Copiare le take su altre card o altre cartelle



1. Selezionate la take da copiare (vd. [“Selezionare card SD, cartelle e take”](#)).
2. Tenete premuto  per visualizzare la schermata Option, usate  per selezionare “Copy”, e premete .

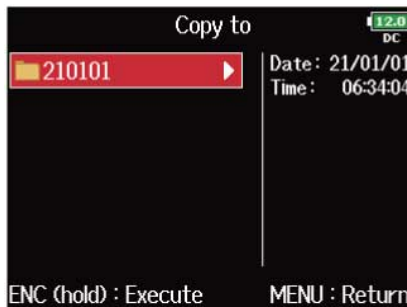


3. Usate  per selezionare la take da copiare, e premete .





4. Tenete premuto .

5. Usate  per selezionare la destinazione della copia, e tenete premuto .






Nota:

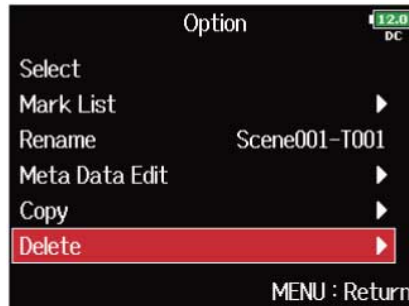
Per la modalità di selezione della cartella, vd. [“Selezionare card SD, cartelle e take”](#).




6. Usate  per selezionare "Yes", e premete .

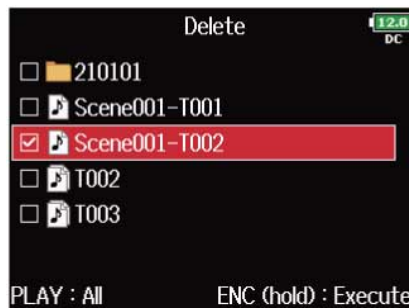


Cancellare cartelle e take


1. Selezionate la cartella/take da cancellare (vd. [“Selezionare card SD, cartelle e take”](#)).
2. Tenete premuto  per visualizzare la schermata Option, usate  per selezionare “Delete”, e premete .






3. Usate  per selezionare la cartella/take da cancellare, e premete . Premete  per annullare l'operazione.



Nota:

Potete premere  per selezionare/deselezionare tutte le cartelle e take attualmente visualizzate.

4. Tenete premuto .

5. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



Nota:

- Le cartelle e take cancellate non sono immediatamente cancellate dalla card SD. Sono spostate nella cartella TRASH.
- Cancellare cartelle e take nella cartella TRASH ne cancella completamente i dati.

Svuotare la cartella TRASH/FALSE TAKE


1. Selezionate "TRASH" o "FALSE TAKE" (vd. "[Selezionare card SD, cartelle e take](#)").



Cartella TRASH

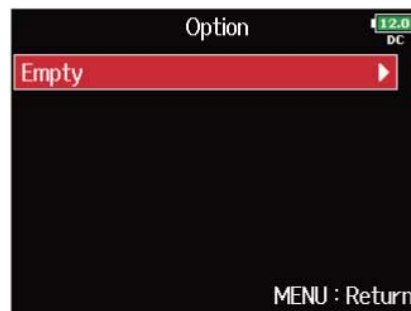




Cartella FALSE TAKE



2. Tenete premuto .

3. Usate  per selezionare "Empty", e premete .



4. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



Nota:

- Svuotare la cartella TRASH ne cancella completamente i dati.
- Svuotare la cartella FALSE TAKE non cancella immediatamente i dati nella card SD. Questi dati saranno spostati nella cartella TRASH.

Veduta d'insieme delle informazioni (metadata) delle take salvate su file

F8n Pro scrive una gamma di informazioni (metadata) sui file durante la registrazione.

Quando questi file sono letti da un'applicazione che supporta metadata, sarete in condizione di controllare e usare l'informazione salvata.

Suggerimento:

- I metadata sono dati che contengono informazioni relative ad altri dati. F8n Pro salva nomi di scena e numeri di take, ad esempio, come metadata su file audio.
- Un chunk è un'unità che contiene dati molteplici in un singolo blocco.
- Per usare metadata chunk BEXT e iXML, è necessaria un'applicazione che supporti entrambi i formati di dati.

■ Metadata file WAV

I metadata salvati su file registrati da F8n Pro in formato WAV sono raccolti in chunk BEXT (Broadcast Audio Extension) e iXML.

Per informazioni sui metadata salvati in questi chunk, vd. [“Metadata contenuti in chunk BEXT nei file WAV, Metadata contenuti in chunk iXML nei file WAV”](#).

■ Metadata file MP3

I metadata salvati su file registrati da F8n Pro in formato MP3 sono scritti come tag ID3v1.

Per informazioni sui campi ID3 e sui formati per salvare metadata, vd. [“Metadata e campi ID3 contenuti nei file MP3”](#).

Suggerimento:

- I file MP3 di F8n Pro sono conformi allo standard MPEG-1 Layer III.
 - I metadata MP3 non possono essere editati.
-



Controllare ed editare metadata

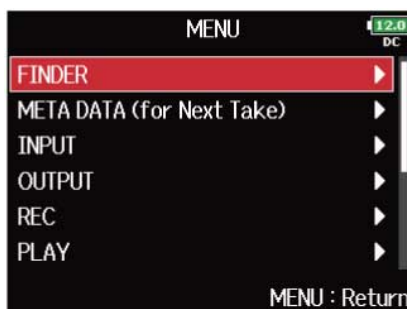
Usate la schermata di editing dei metadata per controllare/editare metadata relativi alle take.



Aprire la schermata di editing dei metadata

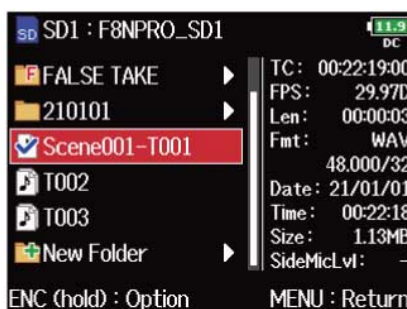
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "FINDER", e premete .





3. Usate  per selezionare la take, e tenete premuto .



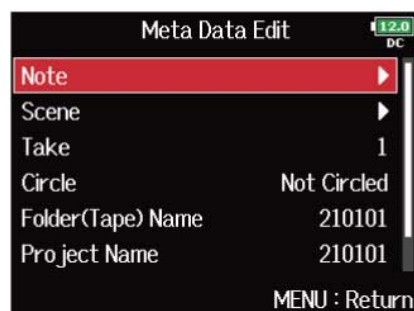
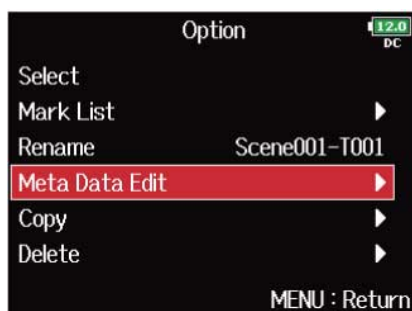
Si apre la schermata Option.

Suggerimento:

Per la modalità di selezione della take, vd. ["Selezionare card SD, cartelle e take"](#).



4. Usate  per selezionare "Meta Data Edit", e premete .

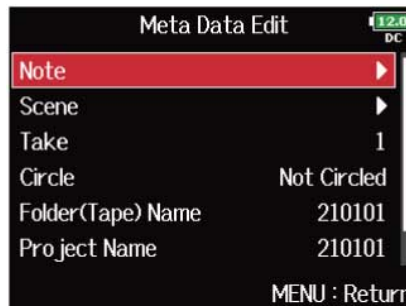
Ciò apre la schermata di editing dei metadata.





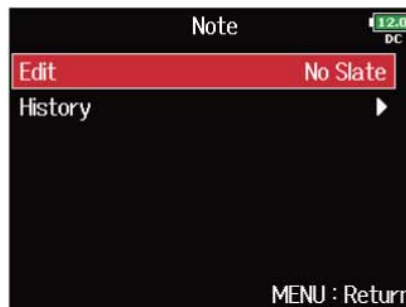
Controllare ed editare note

1. Aprire la schermata di editing dei metadata. (→ [Aprire la schermata di editing dei metadata](#))

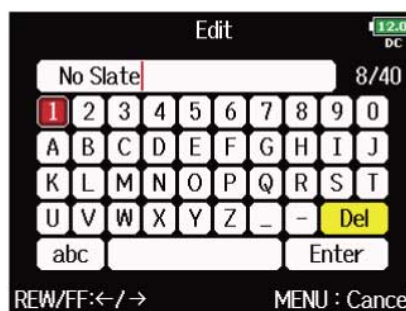
2. Usate  per selezionare "Note", e premete .



3. Usate  per selezionare "Edit", e premete .



4. Editate la nota.




Vd. "[Schermata d'inserimento caratteri](#)" per la modalità di inserimento dei caratteri.

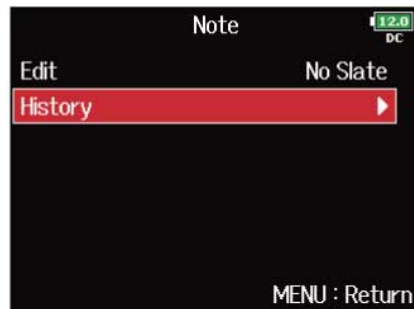
Nota:



Il contenuto di questa nota è scritto sul metadata <NOTE>.

Suggerimento:

E' possibile selezionare note da un elenco storico.

1. Usate  per selezionare "History", e premete  al punto 3.





2. Usate  per selezionare la voce da usare, e premete .

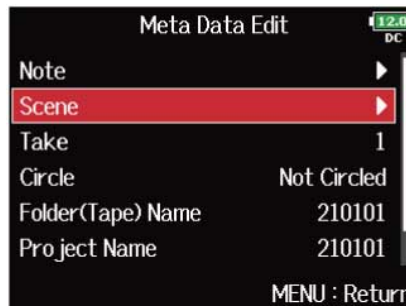




L'elenco storico sarà cancellato se si usa la funzione "Factory Reset". (→ [Riportare alle impostazioni di default di fabbrica](#))

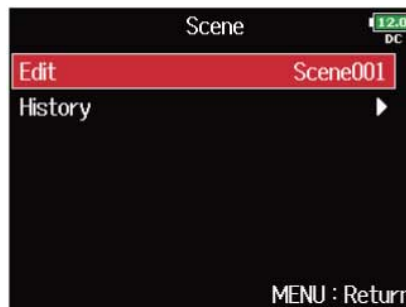
Controllare ed editare nomi di scena

1. Aprire la schermata di editing dei metadata. (→ [Aprire la schermata di editing dei metadata](#))

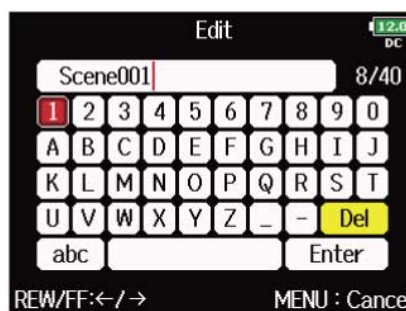
2. Usate  per selezionare "Scene", e premete .



3. Usate  per selezionare "Edit", e premete .



4. Editate il nome della scena.




Vd. ["Schermata d'inserimento caratteri"](#) per la modalità di inserimento dei caratteri.

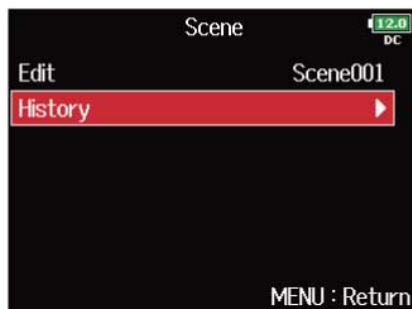
Nota:



Questo nome di scena è scritto sul metadata <SCENE>.

Suggerimento:

E' possibile selezionare un nome di scena da un elenco storico.

1. Usate  per selezionare "History", e premete  al punto 3.





2. Usate  per selezionare la voce da usare, e premete .

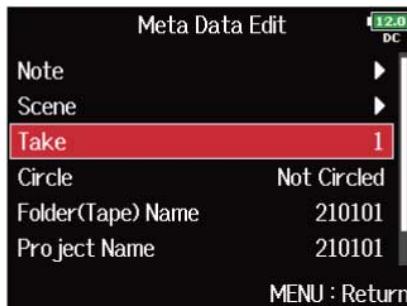


L'elenco storico sarà cancellato se si usa la funzione "Factory Reset". (→ [Riportare alle impostazioni di default di fabbrica](#))

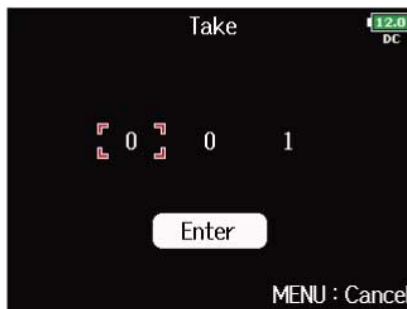
Controllare ed editare il numero di take

1. Aprire la schermata di editing dei metadata. (→ [Aprire la schermata di editing dei metadata](#))


2. Usate  per selezionare "Take", e premete .




3. Cambiate il numero della take.



■ Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare il valore: Ruotate .

Selezionare il parametro da variare: Premete .

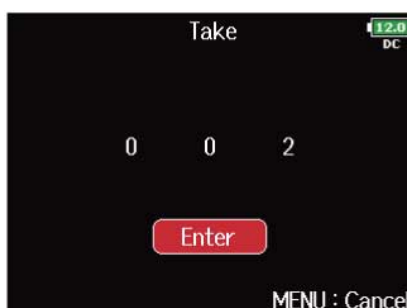
Nota:

Il numero di take è scritto sul metadata <TAKE>.

Suggerimento:

Impostabile da 1-999.



4. Terminata l'operazione, usate  per selezionare "Enter" e premete .

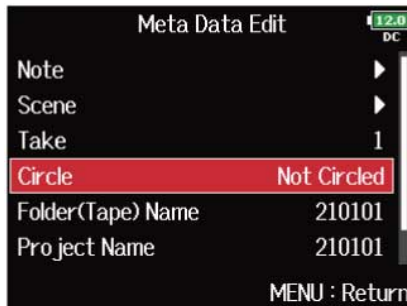




Impostare le circle take

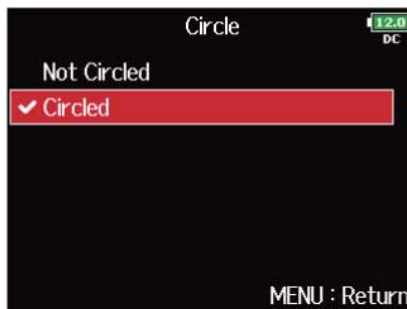
Usate questa funzione per aggiungere un segno @ all'inizio del nome della migliore take, per metterla in evidenza. E' quello che si definisce come "circled take".

1. Aprire la schermata di editing dei metadata. (→ [Aprire la schermata di editing dei metadata](#))


2. Usate  per selezionare "Circle", e premete .



3. Usate  per selezionare "Circled", e premete .





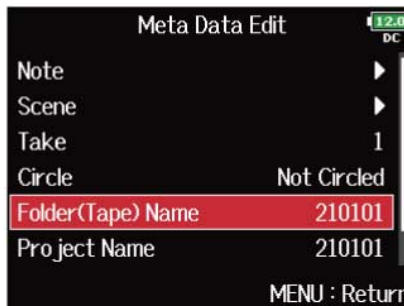
Nota:

- Per annullare un circle, selezionate "Not Circled" e premete .
- Lo status circled è scritto sul metadata <CIRCLE>.

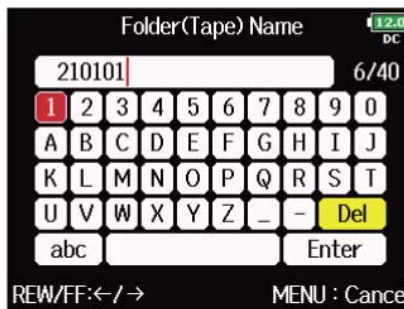
Editare il nome della cartella (tape)

1. Aprire la schermata di editing dei metadata. (→ [Aprire la schermata di editing dei metadata](#))

2. Usate  per selezionare "Folder (Tape) Name", e premete .



3. Editate il nome della cartella (tape).





Vd. "[Schermata d'inserimento caratteri](#)" per la modalità di inserimento dei caratteri.

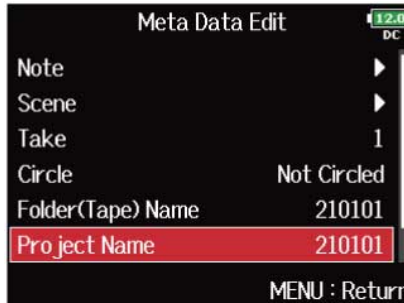
Nota:

- Questo nome di cartella (tape) è scritto sul metadata <TAPE>.
- Il nome della cartella (tape) usato immediatamente dopo la registrazione è il nome della cartella in cui la take è stata registrata.

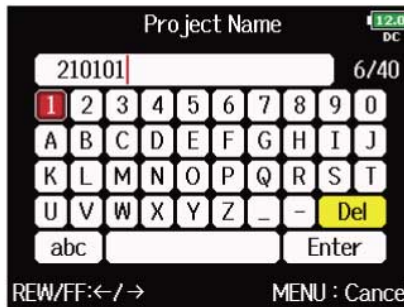
Editare il nome del project

1. Aprire la schermata di editing dei metadata. (→ [Aprire la schermata di editing dei metadata](#))

2. Usate  per selezionare "Project Name", e premete .



3. Editate il nome del project.





Vd. "[Schermata d'inserimento caratteri](#)" per la modalità di inserimento dei caratteri.

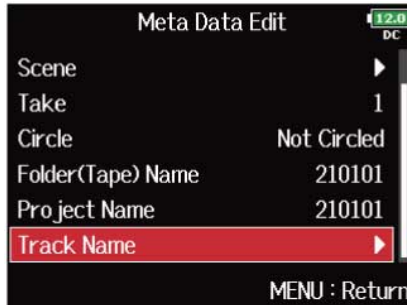
Nota:



- Il nome del project è scritto sul metadata <PROJECT>.
- Il nome del project usato immediatamente dopo la registrazione include il nome della cartella col livello più alto (all'interno della directory principale della card SD) che contiene la cartella in cui la take è stata registrata.

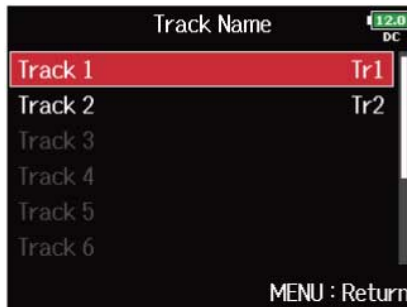
Controllare ed editare il nome della traccia


1. Aprire la schermata di editing dei metadata. (→ [Aprire la schermata di editing dei metadata](#))

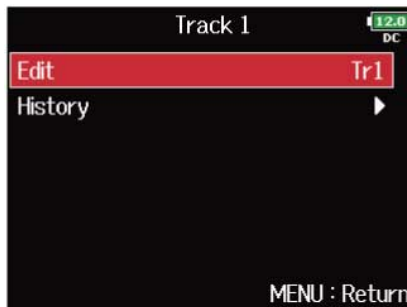
2. Usate  per selezionare "Track Name", e premete .



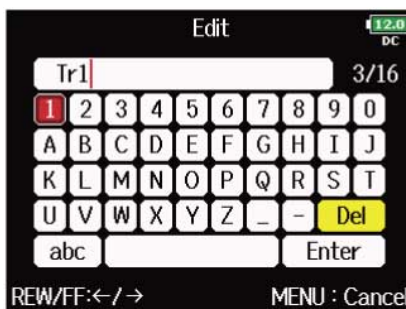
3. Usate  per selezionare una traccia, e premete .



4. Usate  per selezionare "Edit", e premete .



5. Editate il nome della traccia.



Vd. "[Schermata d'inserimento caratteri](#)" per la modalità di inserimento dei caratteri.

Nota:



Questo nome di traccia è scritto sul metadata <TRACK> <NAME>.

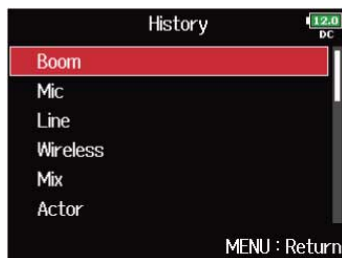
Suggerimento:

E' possibile selezionare un nome di traccia da un elenco storico.

1. Usate  per selezionare "History", e premete  al punto 4.




2. Usate  per selezionare la voce da usare, e premete .





L'elenco storico sarà cancellato se si usa la funzione "Factory Reset". (→ [Riportare alle impostazioni di default di fabbrica](#))

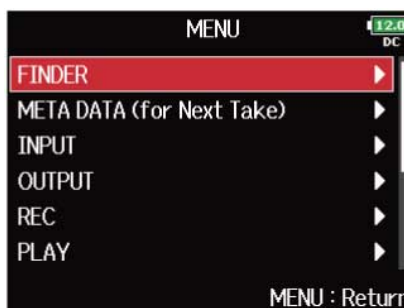
Scrivere report sonori (Create Sound Report)



Un report sonoro comprende informazioni relative ai tempi di registrazione e alle take. I report possono essere scritti come file in formato CVS (F8n Pro_“folder name”.CSV). Potete editare i commenti scritti nei report sonori.

1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare “FINDER”, e premete .



3. Usate  per selezionare la cartella o la card SD per la quale creare un report sonoro, e tenete premuto .

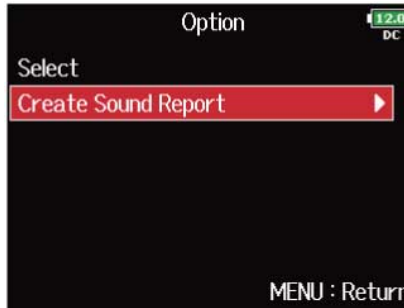




Si apre la schermata Option.

Suggerimento:



Per la modalità di selezione delle cartelle e delle card SD, vd. [“Selezionare card SD, cartelle e take”](#).

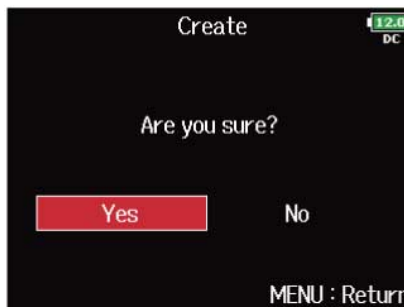
4. Usate  per selezionare "Create Sound Report", e premete .



5. Usate  per selezionare "Create", e premete .



6. Usate  per selezionare "Yes", e premete .




Ciò scrive il report sonoro all'interno della card SD o della cartella selezionata.



Nota:

- Solo l'informazione relativa alle take nella cartella o card SD è scritta nel report sonoro.
- Se esiste già un file di report sonoro con lo stesso nome, esso sarà sovrascritto. Fate attenzione.


Editare i commenti dei report sonori

- 1.** Al punto 5 di "Scrivere report sonori (Create Sound Report)", usate  per selezionare "Info Edit", e premete .



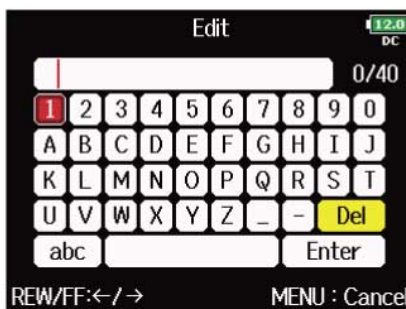
- 2.** Usate  per selezionare "Comments", e premete .



- 3.** Usate  per selezionare "Edit", e premete .




4. Editate i commenti.





Vd. "[Schermata d'inserimento caratteri](#)" per la modalità di inserimento dei caratteri.

Suggerimento:

E' possibile selezionare commenti da un elenco storico.

1. Usate  per selezionare "History", e premete  al punto 3.



2. Usate  per selezionare la voce da usare, e premete .




L'elenco storico sarà cancellato se si usa la funzione "Factory Reset". (→ [Riportare alle impostazioni di default di fabbrica](#))

Usare le funzioni USB


Scambiare dati con un computer (SD Card Reader)

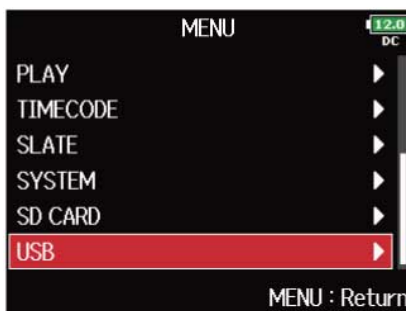
Collegando F8n Pro a un computer, potete controllare e copiare dati su card SD.



Collegare un computer

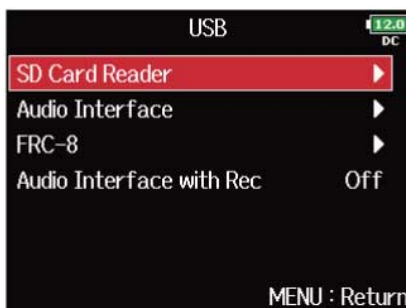
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

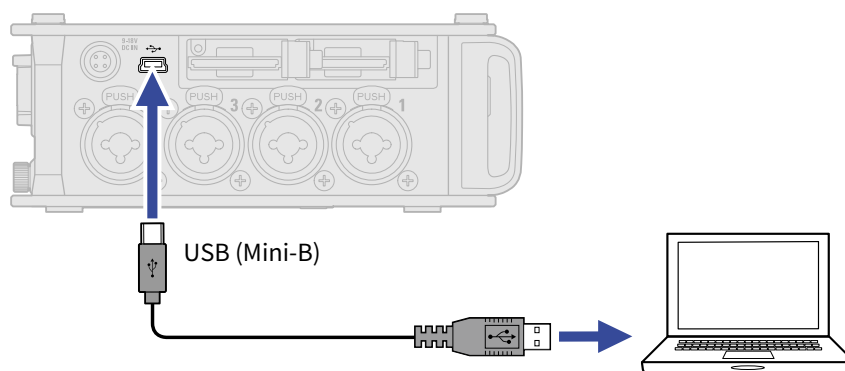
2. Usate  per selezionare "USB", e premete .



3. Usate  per selezionare "SD Card Reader", e premete .



4. Collegate F8n Pro e il computer tramite un cavo USB.



Nota:

- Usate un cavo USB che supporti il trasferimento dei dati.
- F8n non può funzionare con alimentazione USB bus. Usate le batterie interne, l'adattatore AC dedicato o un'alimentazione DC esterna per fornire alimentazione all'unità.

Suggerimento:

Quando F8n Pro è collegato a un computer, le card SD caricate negli slot 1 e 2 sono riconosciute come card SD separate.

■ Scollegare il computer

1. Scollegate il computer.

- Windows:
Selezionate F8n Pro dall'icona "Safely Remove Hardware and Eject Media" posta in basso sulla schermata del computer.
- macOS:
Trascinate l'icona di F8n Pro nel cestino.

2. Scollegate il cavo dal computer e da F8n Pro, e premete .

Nota:

Eseguite sempre le procedure per scollegare il computer, di cui al punto 1, prima di scollegare il cavo USB.

Uso come interfaccia audio

I segnali in ingresso su F8n possono essere inviati a un computer, o a un dispositivo iOS/iPadOS, e i segnali in riproduzione da un computer, o da un dispositivo iOS/iPadOS possono essere inviati in uscita da F8n Pro.

Precauzioni da seguire se si usa il formato a 32-bit float:

- Prima dell'uso, verificate che la app usata sul computer o dispositivo iOS/iPadOS supporti il formato a 32-bit float.
- Prima di collegare F8n Pro a diffusori o alle cuffie, impostate il volume delle cuffie di F8n Pro e il volume in uscita di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 sul valore minimo. Usare una app che non supporta il formato a 32-bit float potrebbe provocare dei rumori forti inaspettati che potrebbero danneggiare l'udito.

Installare i driver

■ Computer windows

1. Scaricate F8n Pro Driver su computer dal sito web zoomcorp.com.
2. Lanciate l'installer e seguite le istruzioni per installare F8n Pro Driver.

Nota:


Vd. La Guida all'installazione acclusa al pacchetto del driver per le procedure dettagliate.

■ Computer Mac e dispositivi iOS/iPadOS



Non sono necessari driver per l'uso con computer Mac e dispositivi iOS/iPadOS.

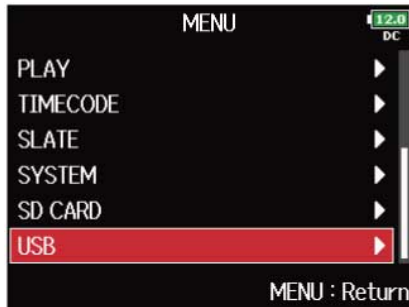
Uso come interfaccia Audio (Audio Interface)



■ Collegare un computer o un dispositivo iOS/iPadOS

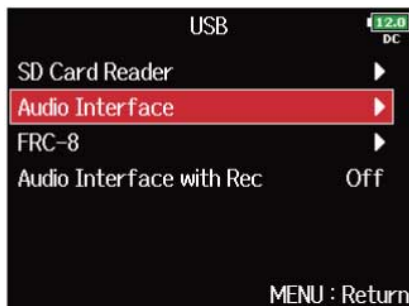
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "USB", e premete .





3. Usate  per selezionare "Audio Interface", e premete .

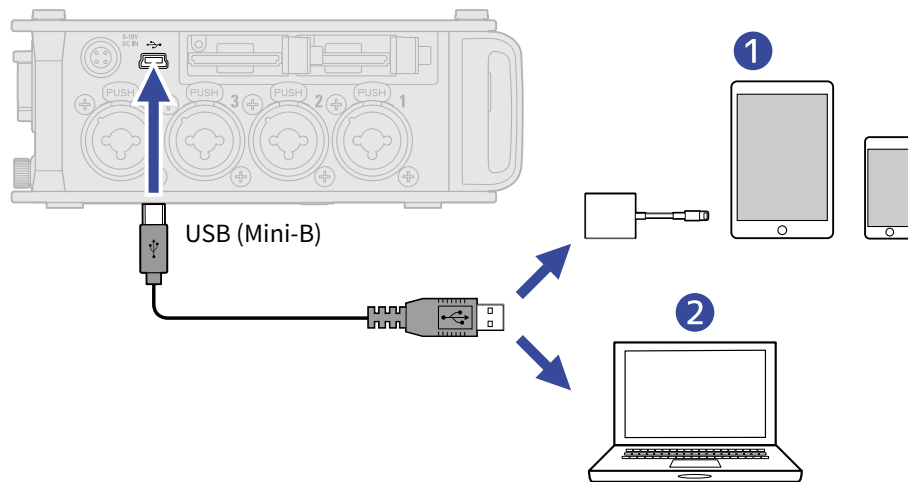


4. Usate  per selezionare la modalità, e premete .



Impostazione	Spiegazione
Stereo Mix (iPad)	Modalità di connessione 2-in/2-out per dispositivi iOS/iPadOS e invia le tracce 1-8 come mix stereo.
Multi Track (PC/Mac)	<p>Modalità di connessione 8-in/4-out per Mac/Windows e invia le tracce 1-8 come segnali separati (non può essere usato con un dispositivo iOS).</p> <p>Si apre la schermata di selezione della modalità operativa. Usate  per selezionare la modalità operativa, e premete .</p> <div data-bbox="839 999 1246 1301" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Linear: Imposta la qualità del bit durante l'uso come interfaccia audio su 24-bit Linear. • Float: Imposta la qualità del bit durante l'uso come interfaccia audio su 32-bit Float.

5. Usate un cavo USB per collegare F8n Pro a un computer o dispositivo iOS/iPadOS.



- 1 Dispositivo iOS/iPadOS
- 2 Computer (Windows/Mac)

Si apre la schermata interfaccia audio.




- 1 Modalità operativa
Mostra la modalità operativa attuale.


Nota:

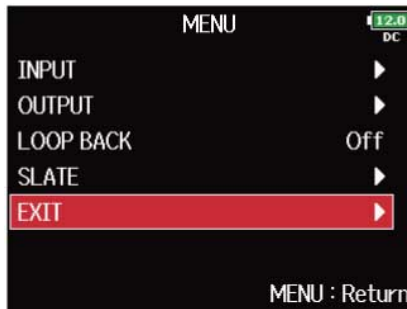
- Usate un Lightning to USB 3 Camera Adapter per collegarvi a un dispositivo iOS/iPadOS.
- Usate un cavo USB che supporti il trasferimento dei dati.
- F8n Pro non può funzionare con alimentazione USB bus. Usate le batterie interne, l'adattatore AC dedicato o un'alimentazione DC esterna per fornire alimentazione all'unità.
- Quando F8n Pro è usato come interfaccia audio e la frequenza di campionamento è su 44.1/48 kHz, la latenza aumenta di 2 ms. Monitorando i suoni in registrazione con un microfono, in tempo reale, l'aumentata latenza può provocare interferenza tra il suono trasmesso dall'aria dalla sorgente e il suono con delay monitorato, rendendo a volte difficile il monitoraggio accurato dei suoni.



Scollegare

1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "EXIT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



4. Scollegate il cavo dal computer o dal dispositivo iOS/iPadOS e da F8n Pro.


Nota:

Eseguite sempre le procedure per scollegare il computer, di cui al punto 1-3, prima di scollegare il cavo USB.



Usare le funzioni di registrazione su card SD e interfaccia audio contemporaneamente (Audio Interface with Rec)

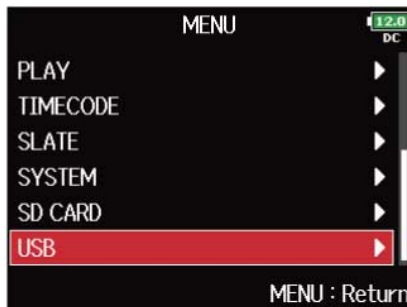
In aggiunta alle due card SD, è possibile usare anche un computer per il backup di registrazione.



■ Collegare un computer

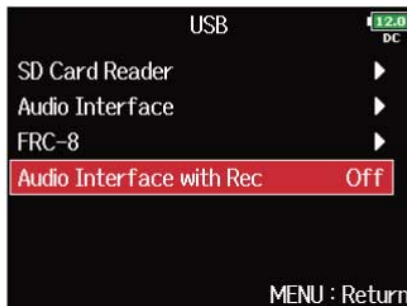
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

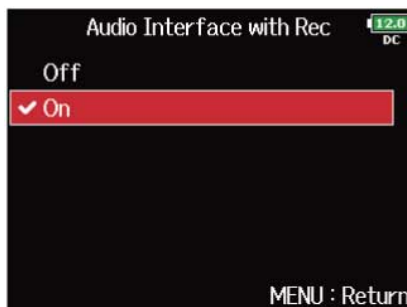
2. Usate  per selezionare "USB", e premete .



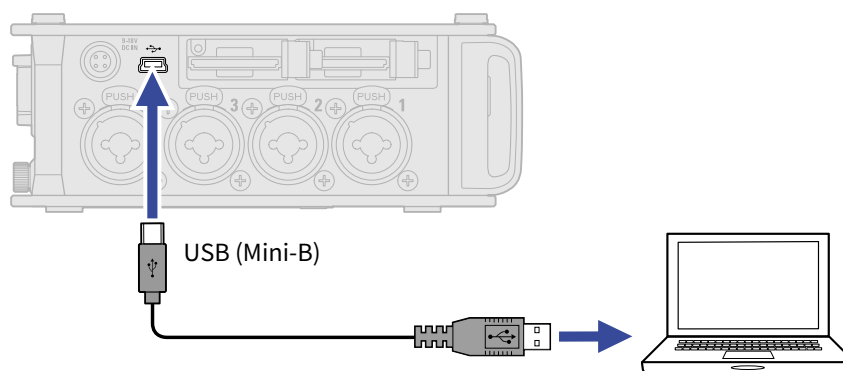
3. Usate  per selezionare "Audio Interface with Rec", e premete .



4. Usate  per selezionare "On", e premete .




5. Usate un cavo USB per collegare F8n Pro al computer.



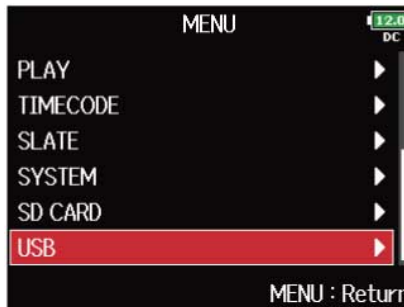
Nota:



- Usate un cavo USB che supporti il trasferimento dei dati.
- F8n Pro non può funzionare con alimentazione USB bus. Usate le batterie interne, l'adattatore AC dedicato o un'alimentazione DC esterna per fornire alimentazione all'unità.
- "Audio Interface with Rec" non può essere usato con le impostazioni e funzioni seguenti.
 - Frequenza di campionamento diversa da 44.1/48 kHz (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))
 - "SD Card Reader" (→ [Scambiare dati con un computer \(SD Card Reader\)](#))
 - "Audio Interface" (→ [Usare come interfaccia Audio \(Audio Interface\)](#))
 - FRC-8 (→ [Usare un FRC-8](#))
- Quando "Audio Interface with Rec" è su "On", la frequenza di campionamento non può essere variata. (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))
- Quando "Audio Interface with Rec" è su "On", i file con frequenza di campionamento diversa da quella di F8n Pro non possono essere eseguiti. (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))
- Quando "Audio Interface with Rec" è su "On", "WAV Bit Depth" non può essere variata. (→ [Impostare la qualità del bit del file WAV \(WAV Bit Depth\)](#))
- Impostate la sorgente in ingresso su USB 1-4 (→ [Impostate la sorgente in ingresso \(Input Source\)](#)) o impostate USB 1-4 sul routing in uscita (→ [Impostare i segnali inviati alle cuffie \(Headphone Routing\)](#)), [Selezionare i segnali inviati alle uscite principali \(MAIN OUT Routing\)](#), [Selezionare i segnali inviati alle uscite del sub \(SUB OUT Routing\)](#)) per monitorare il suono in riproduzione dal computer.
- Quando "Audio Interface with Rec" è su "On", la latenza di F8n Pro aumenta di 2 ms. Monitorando i suoni in registrazione con un microfono, in tempo reale, l'aumentata latenza può provocare interferenza tra il suono trasmesso dall'aria dalla sorgente e il suono con delay monitorato, rendendo a volte difficile il monitoraggio accurato dei suoni.
- La modalità operativa dell'interfaccia audio cambia in base all'impostazione di "WAV Bit Depth". (→ [Impostare la qualità del bit del file WAV \(WAV Bit Depth\)](#))
 - "16-bit Linear"/"24-bit Linear": La qualità del bit durante l'uso come interfaccia audio è impostata su 24-bit Linear.
 - "32-bit Float": La qualità del bit durante l'uso come interfaccia audio è impostata su 32-bit Float.

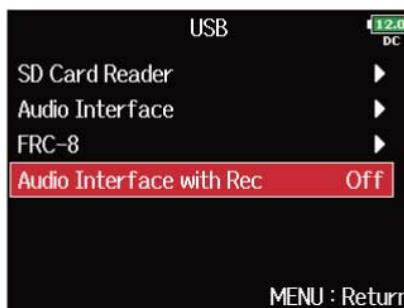
Scollegare



1. Premete .
Si apre la schermata Menu.

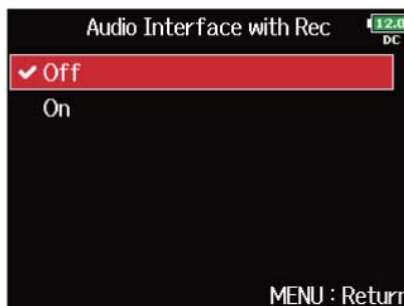
2. Usate  per selezionare "USB", e premete .



3. Usate  per selezionare "Audio Interface with Rec", e premete .



4. Usate  per selezionare "Off" e premete .



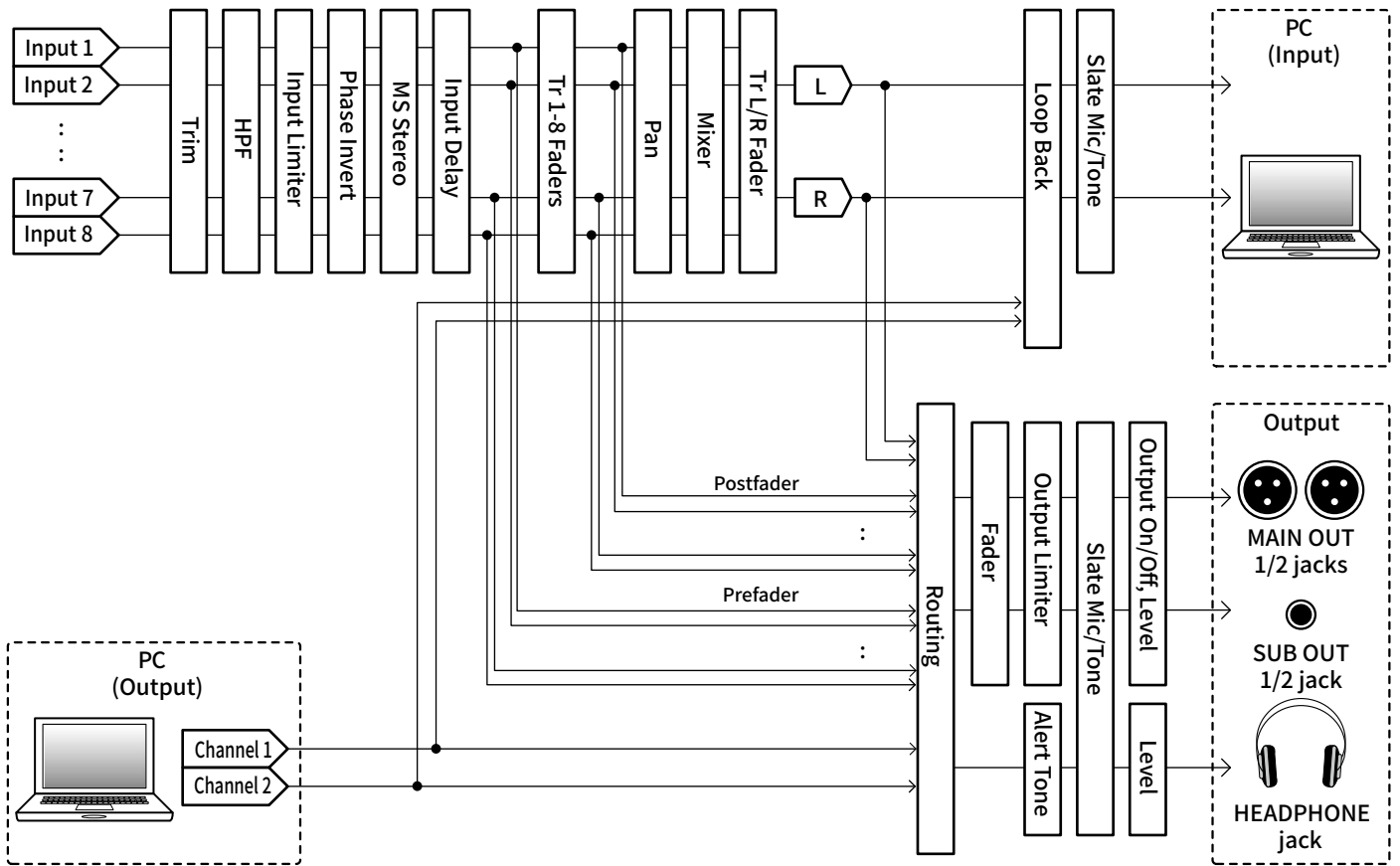
5. Scollegate il cavo dal computer e da F8n Pro.

Nota:

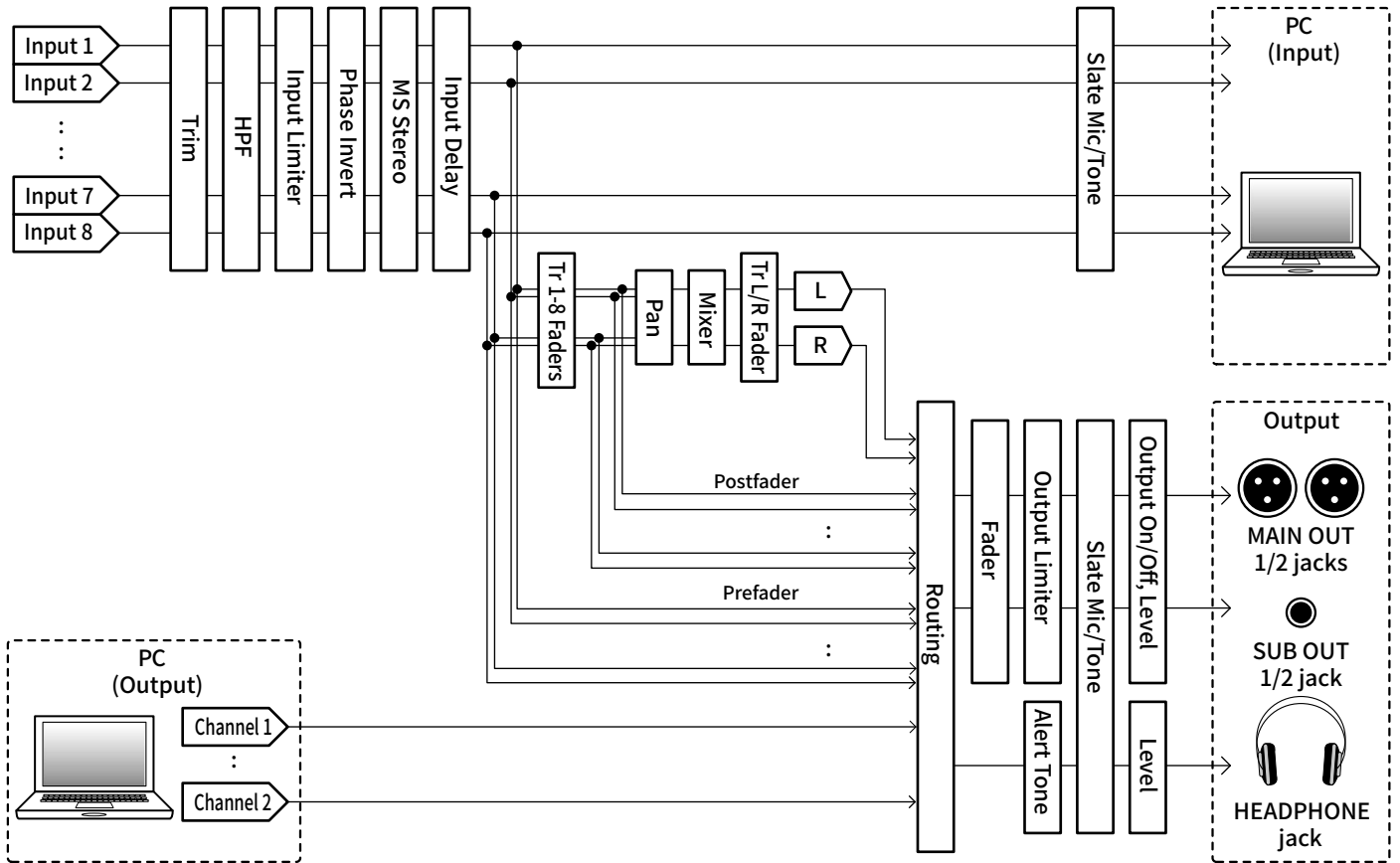
Eseguite sempre le procedure per scollegare il computer, di cui al punto 1-4, prima di scollegare il cavo USB.

Diagramma a blocchi dell'interfaccia audio

■ Stereo Mix



Multi Track




Eseguire impostazioni relative all'interfaccia audio



■ Impostare il loopback (solo Stereo Mix)

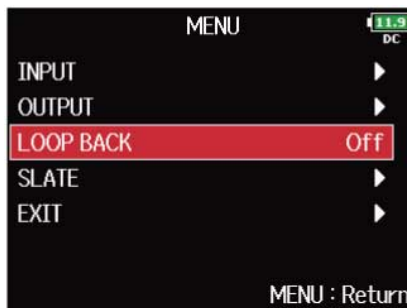
Questa funzione consente al suono in riproduzione dal computer o dal dispositivo iOS/iPadOS e al suono in ingresso di F8n Pro di essere mixati e rinviati al computer o al dispositivo iOS/iPadOS (loopback).



Questa funzione può essere usata per aggiungere narrato alla musica in riproduzione da un computer e per registrare il mix o mandarlo in streaming su un computer, ad esempio.

1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "LOOP BACK", e premete .



3. Usate  per selezionare "On". e premete .

■ Mixare gli ingressi

Potete regolare il bilanciamento del mix dei segnali in ingresso inviati al computer o al dispositivo iOS/iPadOS. Quando "Audio Interface" è su "Stereo Mix", sarà inviato il segnale stereo mixato. (→ [Uso come interfaccia Audio \(Audio Interface\)](#))

1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ [Schermata mixer](#))



2. Regolate le impostazioni parametro.

Vd. "[Controllare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso](#)" per la modalità di modifica delle impostazioni.



Usare un FRC-8

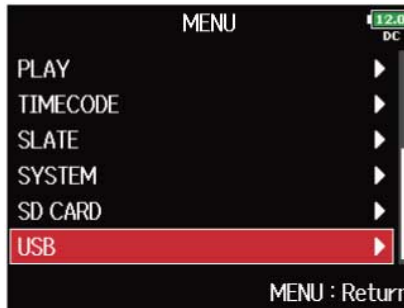
Usare un FRC-8 come controller (Connect)


Collegando un FRC-8 a F8n Pro, è possibile usarlo per regolare il trim, le impostazioni di fader e pan, ad esempio.

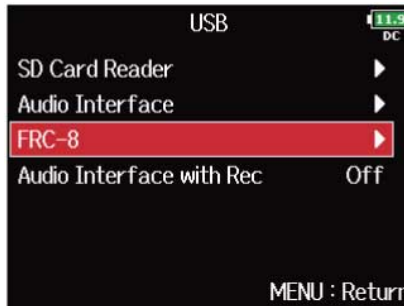
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "USB", e premete .





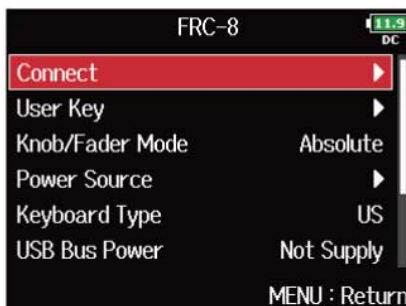
3. Usate  per selezionare "FRC-8", e premete .



4. Usate un cavo USB per collegare F8n Pro al FRC-8.

5. Accendete FRC-8.

6. Usate  per selezionare "Connect", e premete .




Nota:



Quando scollegate FRC-8, selezionate "Disconnect" prima di scollegare il cavo USB.

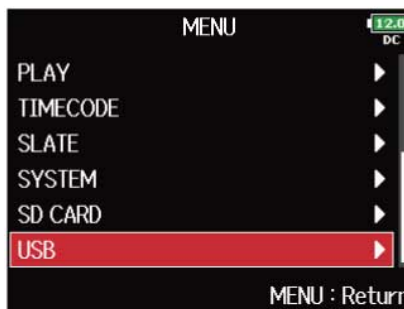
Impostare il tipo di tastiera collegata a FRC-8 (Keyboard Type)



E' possibile collegare una tastiera per PC a FRC-8 e usarla per inserire i caratteri.
Impostare il tipo di tastiera per PC collegata a FRC-8.

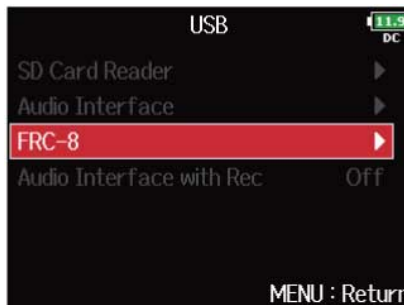
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

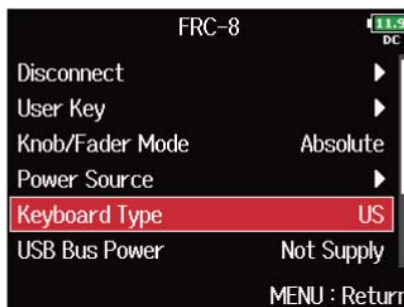
2. Usate  per selezionare "USB", e premete .



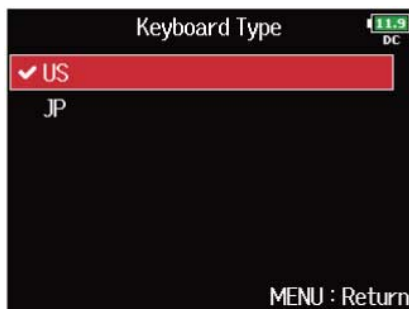
3. Usate  per selezionare "FRC-8", e premete .



4. Usate  per selezionare "Keyboard Type", e premete .




5. Usate  per selezionare il tipo, e premete .





Impostazione	Spiegazione
US	Per tastiera Inglese.
JP	Per tastiera Giapponese.

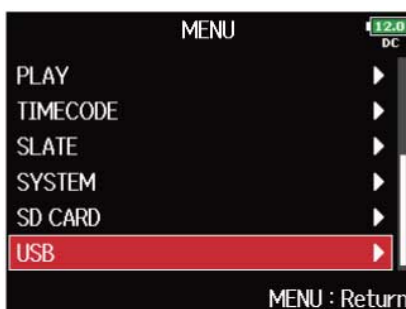
Impostare l'operatività di manopole e fader di FRC-8 (Knob/Fader Mode)

E' possibile impostare l'operatività dei fader e delle manopole TRIM/PAN di FRC-8, quando le loro posizioni differiscono dai valori parametro effettivi.

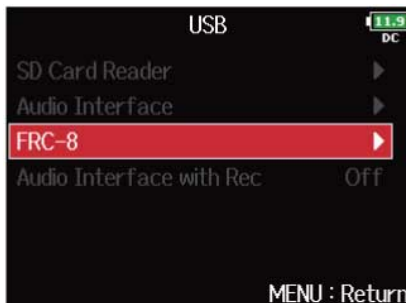
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

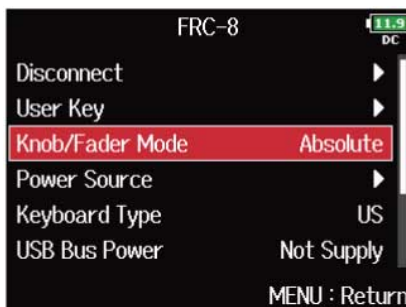
2. Usate  per selezionare "USB", e premete .





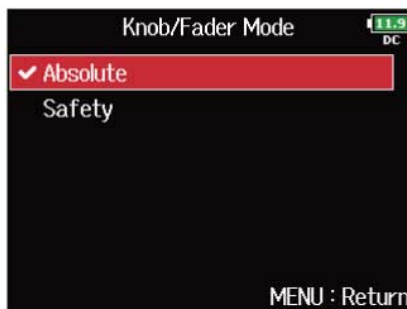
3. Usate  per selezionare "FRC-8", e premete .



4. Usate  per selezionare "Knob/Fader Mode", e premete .



5. Usate  per selezionare l'operatività di manopole e fader di FRC-8, e premete .




Impostazione	Spiegazione
Absolute	Quando si aziona un fader o una manopola, il valore del parametro varia passando a quello visualizzato da quella manopola o quel fader.
Safety	Quando si aziona un fader o una manopola, il valore del parametro non varia finché la manopola o il fader non coincidono con quel valore.

Nota:



Non è possibile variare l'operatività del volume delle cuffie di FRC-8.

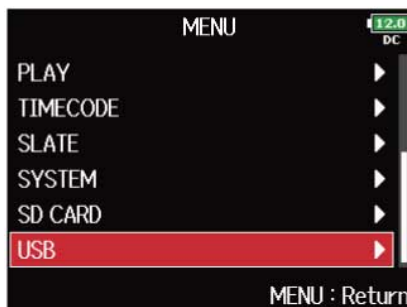
Impostare i tasti utente di FRC-8 (User Key)

E' possibile assegnare funzioni ai tasti utente di FRC-8.

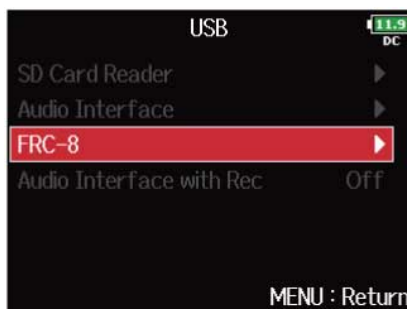
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

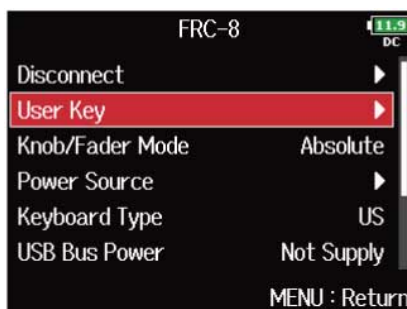
2. Usate  per selezionare "USB", e premete .





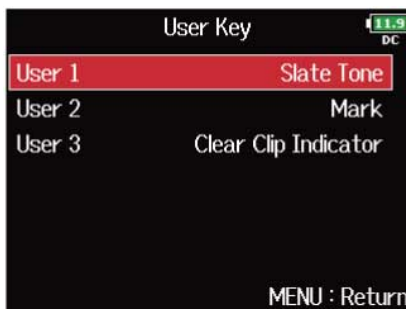
3. Usate  per selezionare "FRC-8", e premete .





4. Usate  per selezionare "User Key" premete .



5. Usate  per selezionare il tasti cui assegnare una funzione, e premete .



6. Usate  per selezionare la funzione da assegnare, e premete .




Impostazione	Spiegazione
None	Nessuna funzione assegnata.
Slate Mic	Abilita e disabilita il microfono slate. (→ Registrare col microfono slate (Slate Mic))
Slate Tone	Genera e ferma i toni slate. (→ Registrare un tono slate (Slate Tone))
Mark	Aggiunge marker alle take in formato WAV durante la registrazione e la riproduzione.
Set Trim link	Apri la schermata Trim Link. (→ Regolate i livelli in ingresso di tracce multiple contemporaneamente (Trim Link))
Hold	Serve per disabilitare i tasti impostati con "Key Hold Target". (→ Impostare il blocco tasti (Key Hold Target))
Clear Clip Indicator	Cancella gli indicatori di livello in clip.
Circled	Assegna un circle alla take assegnata. (→ Impostare le circle take)

Impostare il tipo di alimentazione usata da FRC-8 (Power Source)

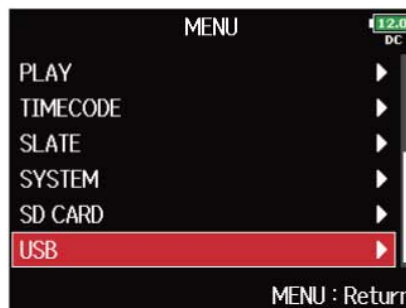
Impostate il voltaggio di spegnimento dell'alimentazione DC, il voltaggio nominale e il tipo di batterie, in modo che la carica residua sia visualizzata con precisione.

Su questa pagina del menu, è possibile controllare il voltaggio di ogni tipo di alimentazione e la carica residua della batteria.

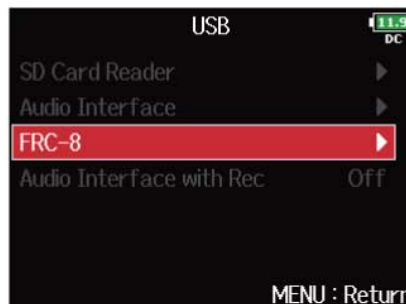
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

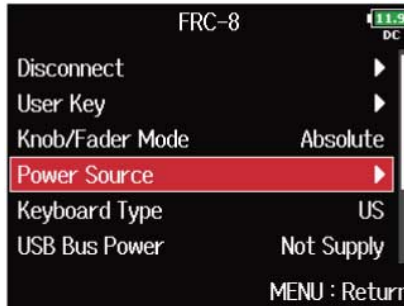
2. Usate  per selezionare "USB", e premete .



3. Usate  per selezionare "FRC-8", e premete .



4. Usate  per selezionare "Power Source" e premete .




Le impostazioni di alimentazione di FRC-8 sono le stesse di F8n Pro. Vd. ["Impostare il tipo di alimentazione usata \(Power Source\)"](#).

Nota:



- Quando vengono collegate più fonti di alimentazione, esse saranno usate seguendo questa priorità. Alimentazione DC (Ext DC) > alimentazione USB bus (fornita da F8n Pro) > batterie AA (Int AA)
- I voltaggi di ognuna sono visualizzati sul display.

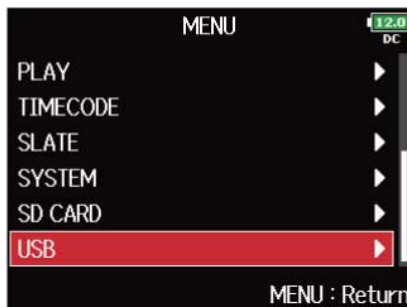
Alimentare FRC-8 tramite alimentazione USB bus (USB Bus Power)

F8n Pro può fornire alimentazione USB bus a FRC-8.

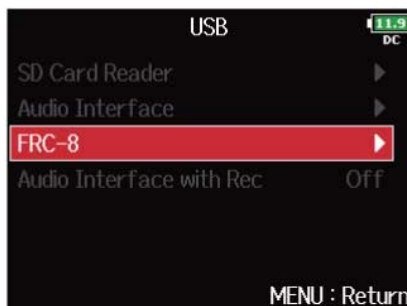
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

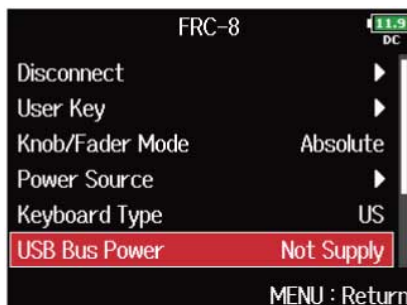
2. Usate  per selezionare "USB", e premete .





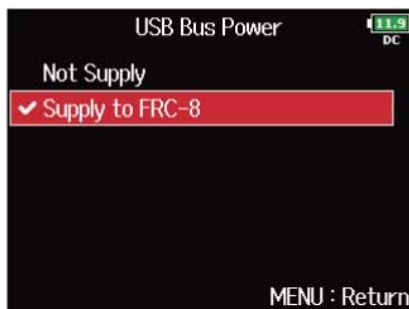
3. Usate  per selezionare "FRC-8", e premete .



4. Usate  per selezionare "USB Bus Power" e premete .



5. Usate  per selezionare "Supply to FRC-8", e premete .




Nota:


Quando F8n Pro sta fornendo alimentazione USB bus, non collegate nessun altro dispositivo che non sia FRC-8 alla porta USB. Ciò potrebbe danneggiare F8n Pro e il dispositivo collegato.

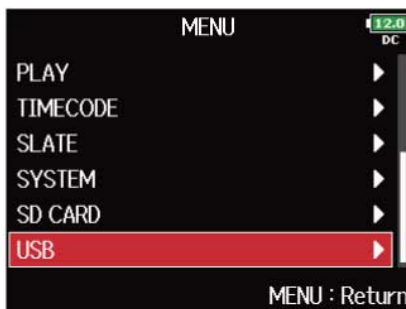
Impostare la luminosità LED di FRC-8 (LED Brightness)

E' possibile regolare la luminosità dei LED su FRC-8.

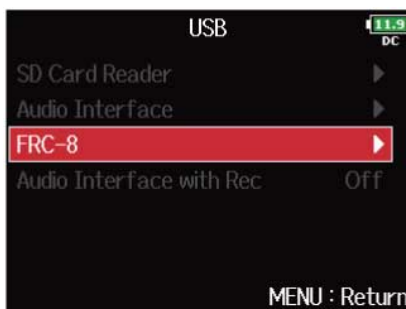
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

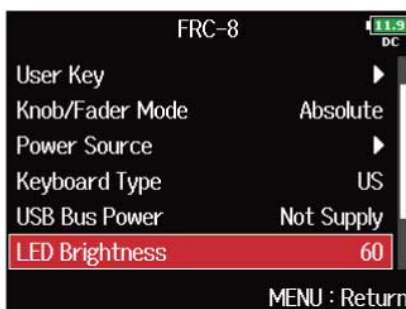
2. Usate  per selezionare "USB", e premete .





3. Usate  per selezionare "FRC-8", e premete .



4. Usate  per selezionare "LED Brightness", e premete .



5. Usate  per regolare la luminosità, e premete  .



Nota:

Impostabile da 5 a 100.

Aggiornare il firmware di FRC-8

E' possibile controllare la versione firmware di FRC-8 e aggiornarla, portandola alla versione più recente. Il file di aggiornamento può essere scaricato dal sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp).

1. Vd. "[Usare un FRC-8 come controller \(Connect\)](#)", e collegate F8n Pro a FRC-8.

Nota:


L'aggiornamento non sarà effettuabile se la carica residua delle batterie o dell'alimentazione DC è scarsa. In tal caso, sostituite le batterie con delle nuove o usate una fonte di alimentazione DC carica.

2. Copiate il file di aggiornamento sulla directory principale su una card SD.



3. Inserite la card SD nello slot SD CARD 1. (→ [Caricare le card SD](#))

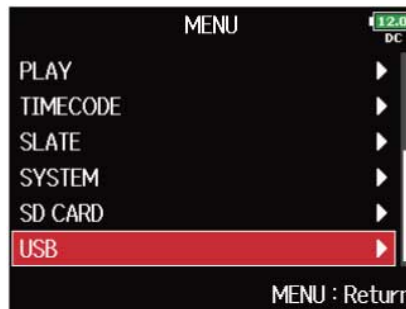
Nota:


Se è caricata una card SD nello slot SD CARD 2, estraetela.

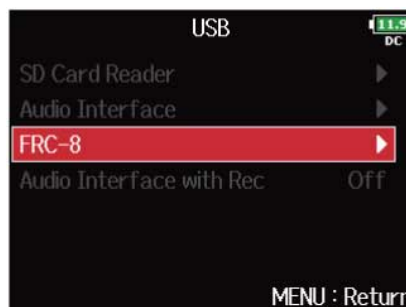
4. Premete .



Si apre la schermata Menu.

5. Usate  per selezionare "USB", e premete .

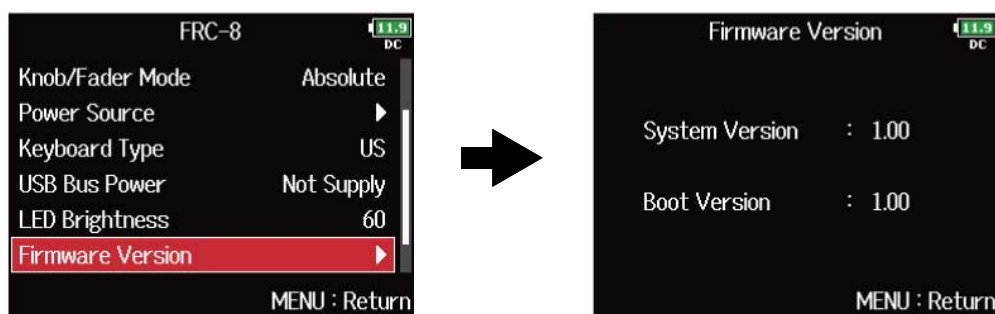



6. Usate  per selezionare "FRC-8", e premete .





7. Usate  per selezionare "Firmware Version", e premete .

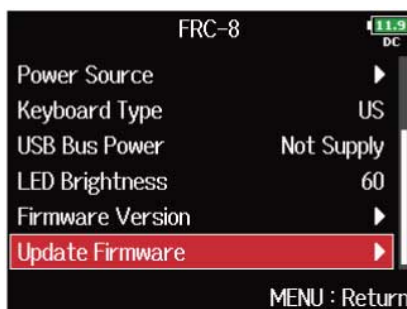
Si apre la schermata per il controllo della versione firmware.





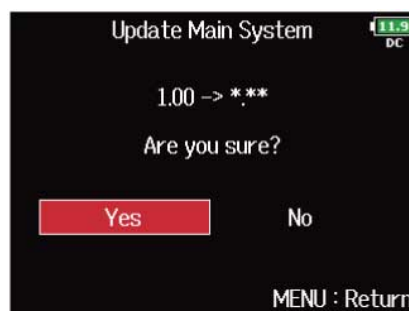
8. Premete .

Serve per tornare alla schermata precedente.

9. Usate  per selezionare "Update Firmware", e premete .



10. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



Nota:

Non spegnete l'unità, non rimuovete la card SD e non scollegate il cavo USB durante l'aggiornamento. Ciò potrebbe impedire a FRC-8 di avviarsi.

11. Terminato l'aggiornamento, spegnete FRC-8.



Controllare F8n Pro da smartphone/tablet

E' possibile usare F8n Pro in wireless comandandolo da uno smartphone o da un tablet usando la app dedicata F8 Control.

- Questa funzione non può essere usata con un F8n Pro appena uscito dalla fabbrica. Per usare questa funzione, è necessario scaricare un file di estensione software dal sito web ZOOM (zoomcorp.com) e installarlo sull'unità.
- F8n Pro ha la certificazione Radio Law in Giappone, USA, Canada ed Europa (EU). L'uso di questa funzione non è consentito in altre Nazioni e aree. Usarlo in Nazioni in cui la certificazione non è attiva può avere conseguenze penali. ZOOM CORPORATION non si assume responsabilità in merito alle conseguenze penali derivate dall'uso di questa funzione.

Nota:

- La app F8 Control deve essere installata sullo smartphone/sul tablet in precedenza. La app F8 Control può essere scaricata da App Store e Google play. Per le impostazioni della app e le procedure operative, si veda il manuale operativo della app F8 Control.
- F3 non può essere collegato simultaneamente a F3 Control e a un UltraSync BLUE.



Eseguire varie impostazioni

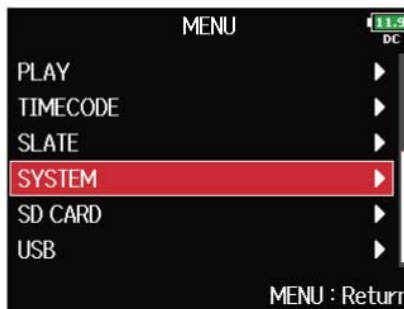
Impostare la visualizzazione del timecode (Home Timecode Display Size)



E' possibile cambiare la dimensione del timecode visualizzato sulla schermata Home.

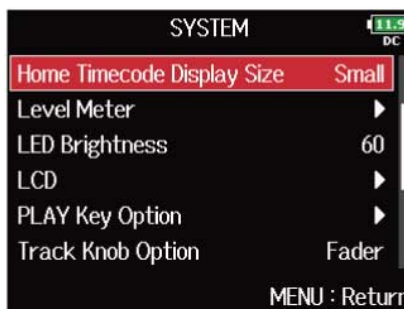
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

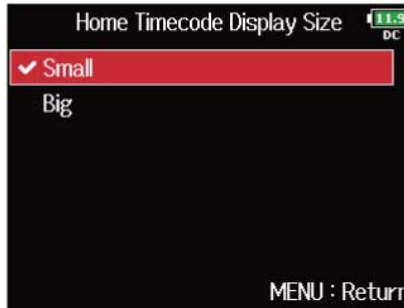
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .





3. Usate  per selezionare "Home Timecode Display Size", e premete .




4. Usate  per selezionare la dimensione, e premete .





Impostazione	Spiegazione
Small	Il timecode è piccolo e il contatore grande. 
Big	Il timecode è grande e il contatore piccolo. 

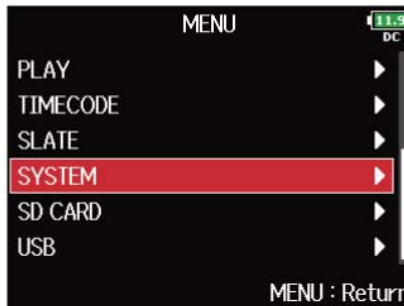
Impostare l'aspetto dell'indicatore di livello (Level Meter)



E' possibile impostare il modo in cui gli indicatori di livello appaiono sul display.

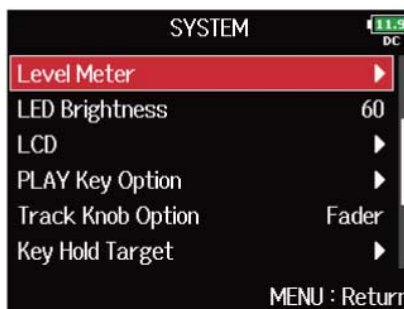
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

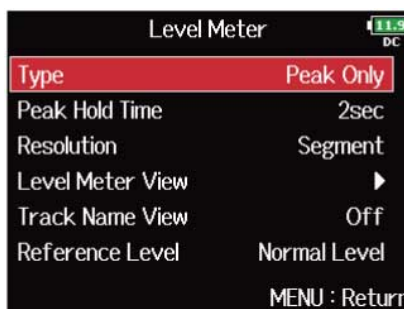
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



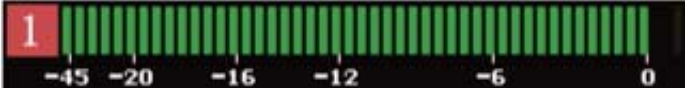










3. Usate  per selezionare "Level Meter", e premete .






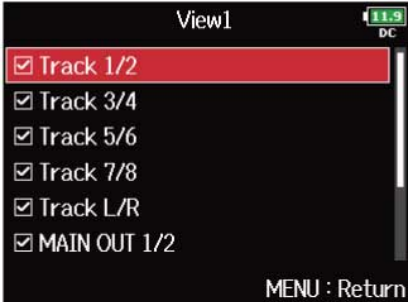





4. Usate  per selezionare una voce e premete .



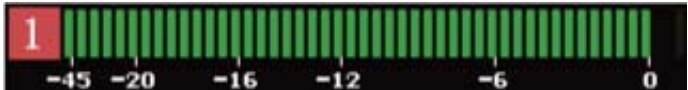


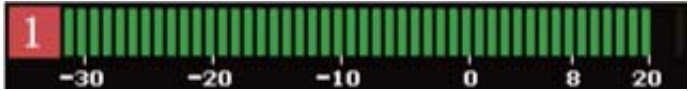


Impostazione	Spiegazione
Tipo	<p>E' possibile definire se gli indicatori di livello usano lo stile VU o Peak.</p> <p>1. Usate  per selezionare il tipo, e premete .</p> <div data-bbox="858 353 1267 658" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Type 11.9 DC</p> <p>✓ Peak Only</p> <p>Peak + VU</p> <p>VU Only</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Peak Only: Mostra il livello di picco effettivo del segnale (dBFS). <div data-bbox="718 775 1406 864" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Peak + VU: Sia Vu che livello di picco sono visualizzati contemporaneamente. In questa modalità, le barre fungono da VU meter, ad eccezione della barra all'estrema destra, che mostra il livello di picco. <div data-bbox="718 1115 1406 1205" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • VU Only: Questo stile di visualizzazione è vicino all'udito umano. <div data-bbox="718 1321 1406 1411" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  </div>
Peak Hold Time	<p>E' possibile impostare il tempo di trattenimento del picco.</p> <p>1. Usate  per regolare il tempo di trattenimento del picco, e premete .</p> <div data-bbox="858 1666 1267 1971" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Peak Hold Time 11.9 DC</p> <p>Off</p> <p>1sec</p> <p>✓ 2sec</p> <p>3sec</p> <p>4sec</p> <p>5sec</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div>

Impostazione	Spiegazione
Resolution	<p data-bbox="564 208 1382 241">E' possibile impostare la risoluzione dell'indicatore di livello.</p> <p data-bbox="564 264 1422 331">1. Usate  per selezionare la risoluzione, e premete .</p> <div data-bbox="858 353 1267 658" style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: black; color: white; text-align: center;"> <p>Resolution 11.9 DC</p> <p>✓ Segment</p> <p>Solid</p> <p>MENU : Return</p> </div> <ul data-bbox="580 680 1182 719" style="list-style-type: none"> • Segment (visualizzato quando su VU Only) <div data-bbox="719 775 1406 864" style="border: 1px solid black; background-color: black; color: white; text-align: center; padding: 5px;">  </div> <ul data-bbox="580 887 1126 925" style="list-style-type: none"> • Solid (visualizzato quando su VU Only) <div data-bbox="719 981 1406 1070" style="border: 1px solid black; background-color: black; color: white; text-align: center; padding: 5px;">  </div>


Impostazione	Spiegazione
Level Meter View	<p>E' possibile impostare quali tracce sono visualizzate sulla schermata Home.</p> <p>1. Usate  per selezionare "View1- View4", e premete .</p>  <p>2. Usate  per selezionare le tracce da visualizzare, e premete .</p>  <p>3. Premete .</p> <hr/> <p>Suggerimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' possibile visualizzare più tracce. E' anche possibile non visualizzare alcuna traccia. • Se nessuno dei box è stato spuntato, non appariranno indicatori di livello sulla schermata Home. <hr/>

Impostazione	Spiegazione																																																		
Track Name View	<p>E' possibile visualizzare i nomi delle tracce sugli indicatori di livello.</p> <p>1. Usate  per selezionare "On". e premete .</p> <div data-bbox="858 353 1267 658" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Track Name View 11.9 DC</p> <p style="text-align: center;">Off</p> <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px; margin: 2px 0;">✓ On</div> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Off: I nomi delle tracce non sono visualizzati sugli indicatori di livello. <div data-bbox="858 819 1267 1124" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">000:00:00 INT 29.97D 00:06:27:03 11.9 DC</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr><td>1</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>2</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>3</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>4</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>5</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>6</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>7</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>8</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>L</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>R</td><td>[Level Meter]</td></tr> </table> <p style="font-size: x-small;">Scene001-T001 SD1 : WAU 48.000 002h42 SD2 : WAU 48.000 002h44</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • On: I nomi delle tracce impostate con "Cambiare il nome della traccia della successiva take registrata (Track Name)" appaiono sugli indicatori di livello. <div data-bbox="858 1335 1267 1639" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">000:00:00 INT 29.97D 00:06:14:21 11.9 DC</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr><td>1</td><td>Tr1</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>2</td><td>Tr2</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>3</td><td>Tr3</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>4</td><td>Tr4</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>5</td><td>Tr5</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>6</td><td>Tr6</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>7</td><td>Tr7</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>8</td><td>Tr8</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>L</td><td>TrL</td><td>[Level Meter]</td></tr> <tr><td>R</td><td>TrR</td><td>[Level Meter]</td></tr> </table> <p style="font-size: x-small;">Scene001-T001 SD1 : WAU 48.000 002h42 SD2 : WAU 48.000 002h44</p> </div>	1	[Level Meter]	2	[Level Meter]	3	[Level Meter]	4	[Level Meter]	5	[Level Meter]	6	[Level Meter]	7	[Level Meter]	8	[Level Meter]	L	[Level Meter]	R	[Level Meter]	1	Tr1	[Level Meter]	2	Tr2	[Level Meter]	3	Tr3	[Level Meter]	4	Tr4	[Level Meter]	5	Tr5	[Level Meter]	6	Tr6	[Level Meter]	7	Tr7	[Level Meter]	8	Tr8	[Level Meter]	L	TrL	[Level Meter]	R	TrR	[Level Meter]
1	[Level Meter]																																																		
2	[Level Meter]																																																		
3	[Level Meter]																																																		
4	[Level Meter]																																																		
5	[Level Meter]																																																		
6	[Level Meter]																																																		
7	[Level Meter]																																																		
8	[Level Meter]																																																		
L	[Level Meter]																																																		
R	[Level Meter]																																																		
1	Tr1	[Level Meter]																																																	
2	Tr2	[Level Meter]																																																	
3	Tr3	[Level Meter]																																																	
4	Tr4	[Level Meter]																																																	
5	Tr5	[Level Meter]																																																	
6	Tr6	[Level Meter]																																																	
7	Tr7	[Level Meter]																																																	
8	Tr8	[Level Meter]																																																	
L	TrL	[Level Meter]																																																	
R	TrR	[Level Meter]																																																	



Impostazione	Spiegazione
Reference Level	<p data-bbox="564 208 1177 241">E' possibile impostare il livello di riferimento.</p> <p data-bbox="564 264 1362 409">1. Usate  per selezionare l'impostazione del livello di riferimento, e premete .</p> <div data-bbox="858 427 1267 734" style="border: 1px solid black; background-color: black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Reference Level 11.9 DC</p> <p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">✓ Normal Level</p> <p>Low Level</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <p data-bbox="564 801 1342 835">■ Quando il tipo di indicatore di livello è su "Peak Only"</p> <ul data-bbox="580 857 1422 936" style="list-style-type: none"> • Normal Level: Il centro dell'indicatore di livello è -12 dBFS. E' possibile monitorare livelli superiori a -12 dBFS. <div data-bbox="716 992 1406 1081" style="text-align: center;">  </div> <ul data-bbox="580 1111 1501 1189" style="list-style-type: none"> • Low Level: Il centro dell'indicatore di livello è -20 dBFS. E' possibile monitorare livelli inferiori a -20 dBFS. <div data-bbox="716 1245 1406 1335" style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="564 1402 1501 1435">■ Quando il tipo di indicatore di livello è su "Peak + Vu" o "VU Only"</p> <ul data-bbox="580 1458 1501 1536" style="list-style-type: none"> • Normal Level: Il centro dell'indicatore di livello è 0 VU(-20 dBFS). E' possibile monitorare livelli superiori a 0 VU(-20 dBFS). <div data-bbox="716 1592 1406 1682" style="text-align: center;">  </div> <ul data-bbox="580 1711 1485 1789" style="list-style-type: none"> • Low Level: Il centro dell'indicatore di livello è -10 VU(-30 dBFS). E' possibile monitorare livelli inferiori a -10 VU(-30 dBFS). <div data-bbox="716 1845 1406 1935" style="text-align: center;">  </div>

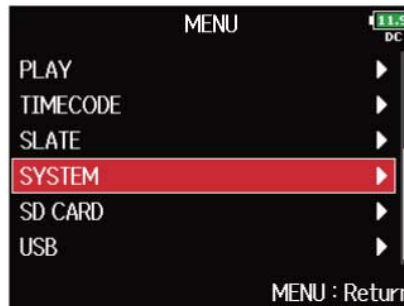
Impostare la luminosità LED (LED Brightness)



E' possibile regolare la luminosità dei LED degli indicatori di livello posti sul lato frontale di F8n Pro.

1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "LED Brightness", e premete .



4. Usate  per regolare la luminosità, e premete .




Suggerimento:



Impostabile da 5 a 100.

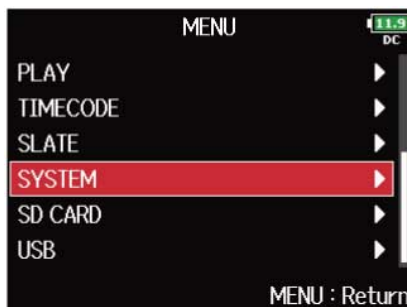
Eseguire impostazioni relative al display (LCD)


E' possibile eseguire impostazioni relative al display.

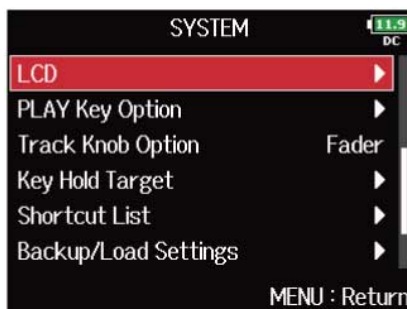
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

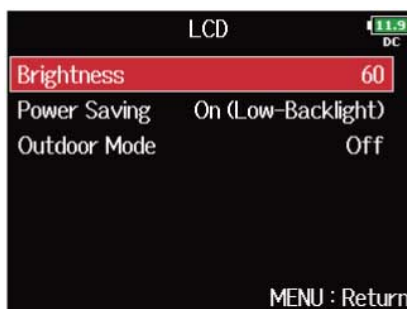
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .










3. Usate  per selezionare "LCD", e premete .




4. Usate  per selezionare una voce e premete .




Impostazione	Spiegazione
Brightness	<p>E' possibile regolare la luminosità del display.</p> <p>1. Usate  per regolare la luminosità, e premete .</p> <div data-bbox="858 349 1267 656" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Brightness 11.9 DC</p> <p style="text-align: center; background-color: red; color: white; padding: 2px;">60 </p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <hr style="border: 0.5px solid blue;"/> <p>Suggerimento: Impostabile da 5 a 100.</p>
Power Saving	<p>E' possibile impostare, a scopo di risparmio energetico, la retroilluminazione del display affinché si affievolisca dopo 30 secondi di inutilizzo.</p> <p>1. Usate  per selezionare l'impostazione, e premete .</p> <div data-bbox="858 1055 1267 1361" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Power Saving 11.9 DC</p> <p style="text-align: center;">Off</p> <p style="text-align: center; background-color: red; color: white; padding: 2px;">✓ On (Low-Backlight)</p> <p style="text-align: center;">On (Backlight-Off)</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Off: La luminosità della retroilluminazione non cambia anche dopo un periodo di inutilizzo. • On (Low-Backlight): La retroilluminazione si affievolisce dopo un periodo di inutilizzo. • On (Backlight-Off): La retroilluminazione si spegne dopo un periodo di inutilizzo. <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Nota: Questa funzione si attiva quando F8n Pro usa le batterie interne o una fonte di alimentazione DC esterna.</p> </div>



Impostazione	Spiegazione
Outdoor Mode	<p>E' possibile impostare il display in modo che sia più facilmente leggibile in ambienti luminosi, compreso il pieno sole.</p> <p>1. Usate  per selezionare "On". e premete .</p> <div data-bbox="855 394 1267 698" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Outdoor Mode 11.9 DC</p> <p>Off</p> <p>✓ On</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div>

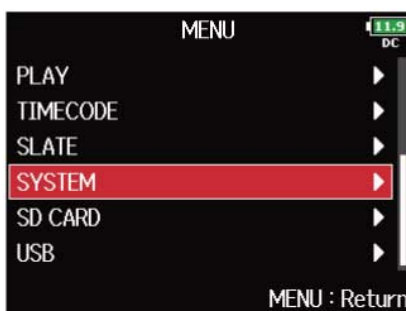
Aggiungere marker durante la registrazione/ riproduzione (PLAY Key Option)



E' possibile impostare la modalità con la quale sono aggiunti i marker quando  è premuto durante la registrazione o riproduzione di un file in formato WAV.

1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

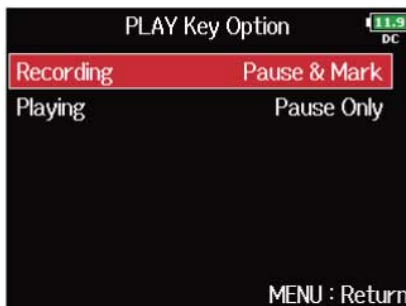
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .













3. Usate  per selezionare "PLAY Key Option", e premete .





4. Usate  per selezionare una voce e premete .




Impostazione	Spiegazione
Recording	<p>E' possibile impostare la modalità con la quale sono aggiunti i marker in registrazione.</p> <p>1. Usate  per selezionare il modo in cui i marker sono aggiunti, e premete .</p> <div data-bbox="858 472 1267 775" style="border: 1px solid black; background-color: black; color: white; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Recording 11.9 DC</p> <p>Pause Only</p> <p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">✓ Pause & Mark</p> <p>Mark Only</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Pause Only: Premere  mette in pausa senza aggiungere marker. • Pause & Mark: Premere  mette in pausa e aggiunge un marker. • Mark Only: Premere  aggiunge un marker senza mettere in pausa.
Playing	<p>E' possibile impostare la modalità con la quale sono aggiunti i marker in riproduzione.</p> <p>1. Usate  per selezionare il modo in cui i marker sono aggiunti, e premete .</p> <div data-bbox="858 1406 1267 1709" style="border: 1px solid black; background-color: black; color: white; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Playing 11.9 DC</p> <p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">✓ Pause Only</p> <p>Pause & Mark</p> <p>Mark Only</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Pause Only: Premere  mette in pausa senza aggiungere marker. • Pause & Mark: Premere  mette in pausa e aggiunge un marker. • Mark Only: Premere  aggiunge un marker senza mettere in pausa.



Impostare il blocco tasti (Key Hold Target)

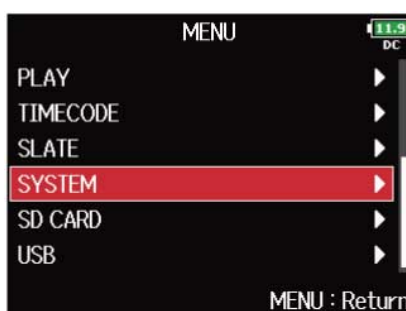
Usate la funzione di blocco per evitare operazioni indesiderate durante la registrazione. Premete  +  per attivarla/disattivarla.



Seguite le istruzioni per impostare quali tasti sono disabilitati dalla funzione di blocco.

1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Key Hold Target", e premete .




4. Usate  per selezionare i tasti bloccati, e premete .





Suggerimento:

Potete selezionare "Track 1-8", "PFL 1-8", "Trim Knob 1-8", "Slate Mic", "Slate Tone", "Encoder", "MENU", "HP Volume", "REW", "STOP", "FF", "PLAY" e "REC".


5. Premete  .

Suggerimento:


- Anche quando la funzione di blocco è attiva per "STOP" e "Track1-8", potete premere  +  per disattivare la funzione di blocco.
 - E' possibile l'operatività di FRC-8 e F8 Control anche quando la funzione di blocco è attiva.
-

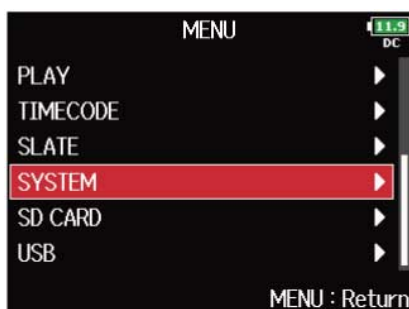
Impostare data e ora (Date/Time (RTC))

Data e ora impostate su F8n Pro sono usate durante la registrazione di file, ad esempio. E' possibile anche impostare il formato della data (in ordine di anno, mese e giorno).

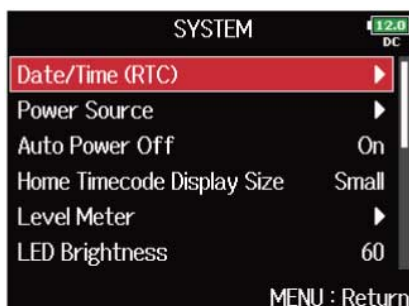
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

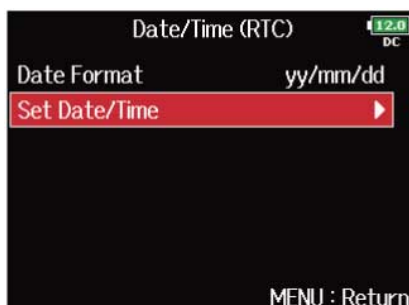
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .





3. Usate  per selezionare "Date/Time(RTC) e premete .





4. Usate  per selezionare "Set Date/Time" e premete .



5. Usate  per selezionare una voce e premete .



6. Usate  per cambiare il valore e premete .



7. Ripetete i punti 5- 6 per impostare data e ora.

8. Terminata l'impostazione, usate  per selezionare "Enter" e premete .



Nota:



Se non è fornita alimentazione dall'adattatore AC per molto tempo, le impostazioni di data e ora saranno resettate. Se appare la schermata d'impostazione di data e ora all'avvio, impostatele ancora.



Suggerimento:

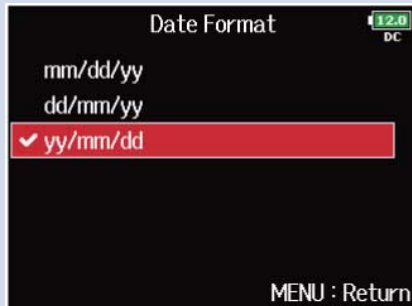
Questa schermata si apre automaticamente alla prima accensione dopo l'acquisto.

Impostare il formato della data:

E' possibile cambiare il formato della data aggiunta ai file in registrazione.

1. Al punto 4, usate  per selezionare "Date Format", e premete .

2. Usate  per selezionare il formato, e premete .




- mm/dd/yy: Mese, giorno, anno
- dd/mm/yy: Giorno, mese, anno
- yy/mm/dd: Anno, mese, giorno



Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico (Auto Power Off)

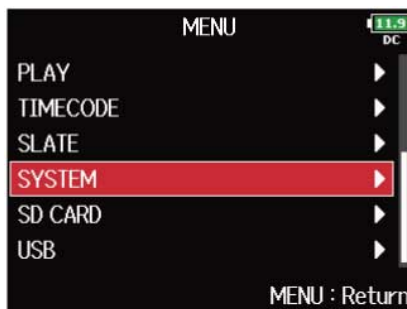
F8n Pro si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore.


Se volete che stia sempre acceso, fino allo spegnimento, disabilitate la funzione di risparmio energetico automatico.

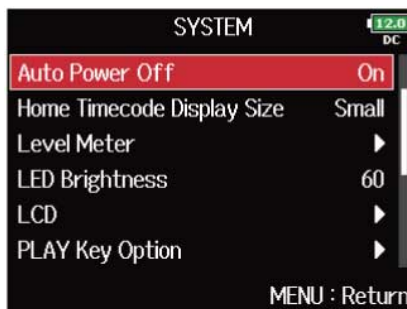
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

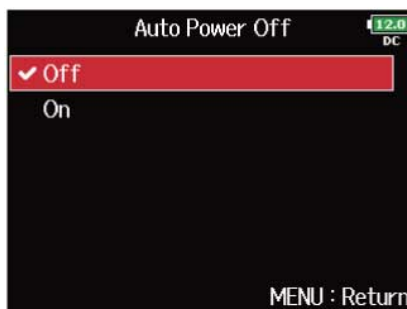
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Auto Power Off" e premete .



4. Usate  per selezionare "Off" e premete .



Nota:


L'unità non si spegne automaticamente, a prescindere dall'impostazione di risparmio energetico automatico, nei casi seguenti:

- In registrazione/esecuzione
- Quando F8n Pro è usato come interfaccia audio
- Quando F8n Pro è usato come lettore di card
- Quando si sta testando una card SD
- Quando si sta calibrando il timecode
- Quando l'aggiornamento del firmware è in corso



Impostare il tipo di alimentazione usata (Power Source)

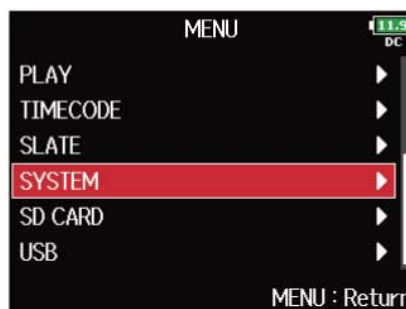
Impostate il voltaggio di spegnimento dell'alimentazione DC, il voltaggio nominale e il tipo di batterie, in modo che la carica residua sia visualizzata con precisione.



Su questa pagina del menu, è possibile controllare il voltaggio di ogni tipo di alimentazione e la carica residua della batteria.

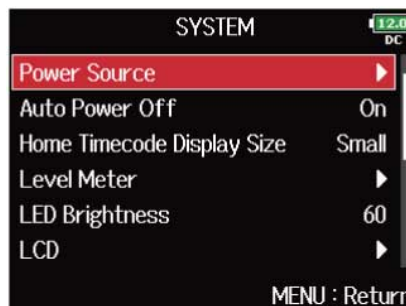
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

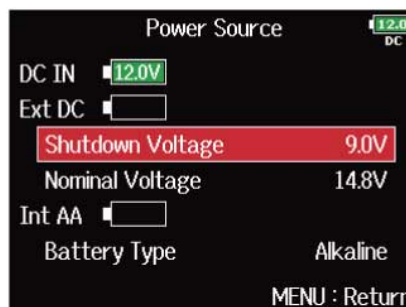
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



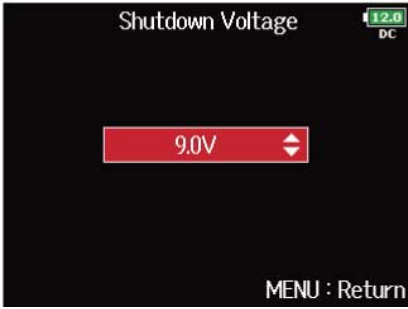


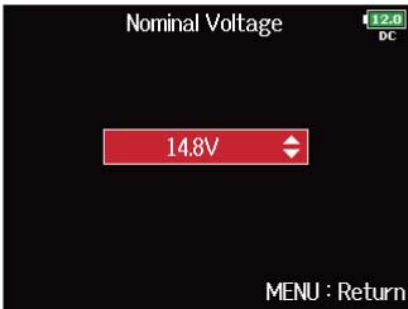




3. Usate  per selezionare "Power Source" e premete .



4. Usate  per selezionare una voce e premete .



Impostazione	Spiegazione
Shutdown Voltage	<p>E' possibile impostare il voltaggio di spegnimento della fonte di alimentazione DC esterna (EXT DC).</p> <p>Quando si usa una fonte di alimentazione DC esterna, se il voltaggio scende sotto il valore impostato qui, F8n Pro smette automaticamente di registrare e si spegne. Se sono installate le batterie AA (Int AA), tuttavia, l'alimentazione passa a Int AA e l'operatività continua.</p> <p>1. Usate  per selezionare il voltaggio, e premete  .</p> <div data-bbox="858 613 1267 920" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> <hr/> <p>Suggerimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il voltaggio di spegnimento è il voltaggio di quando la fonte di alimentazione DC esterna si scarica e non può più fornire alimentazione. • Vd. Il manuale della fonte di alimentazione DC esterna per sapere il valore del voltaggio di spegnimento.
Nominal Voltage	<p>E' possibile impostare il voltaggio nominale della fonte di alimentazione DC esterna (Ext DC).</p> <p>1. Usate  per selezionare il voltaggio, e premete  .</p> <div data-bbox="858 1464 1267 1771" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> <hr/> <p>Suggerimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il voltaggio nominale è il voltaggio della fonte di alimentazione DC esterna in condizioni normali. Questo valore dovrebbe essere indicato all'esterno della fonte di alimentazione DC esterna. • Impostabile da 12.0 a 15.0 V a intervalli di 0.2 V.

Impostazione	Spiegazione
Battery Type	<p>E' possibile impostare il tipo di batteria AA (Int AA).</p> <p>1. Usate  per selezionare il tipo, e premete .</p> <div data-bbox="858 353 1267 658" style="border: 1px solid black; background-color: black; color: white; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Battery Type 12.0 DC</p> <p>✓ Alkaline</p> <p>Ni-MH</p> <p>Lithium</p> <p style="text-align: right;">MENU : Return</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Alkaline: Batterie alcaline • Ni-MH: Batterie al nickel metallo idruro • Lithium: Batterie al litio

Nota:


- Quando vengono collegate più fonti di alimentazione, esse saranno usate seguendo questa priorità.
Adattatore AC (DC IN) > fonte di alimentazione DC (Ext DC) > batterie AA (Int AA)
- I voltaggi di ogni fonte di alimentazione sono visualizzati sul display.

Eseguire il backup e caricare le impostazioni di F8n Pro (Backup/Load Settings)



E' possibile eseguire il backup delle impostazioni di F8n Pro e caricarle da card SD.

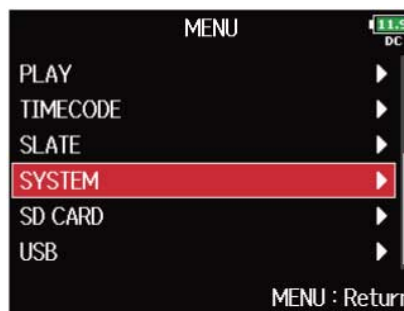
Backup



Salva un file di backup nella cartella "F8n Pro_SETTINGS" nella directory principale della card SD.

1. Premete .


Si apre la schermata Menu.

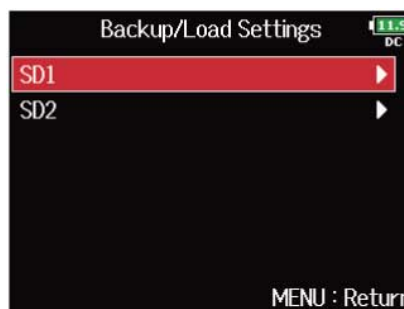
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .





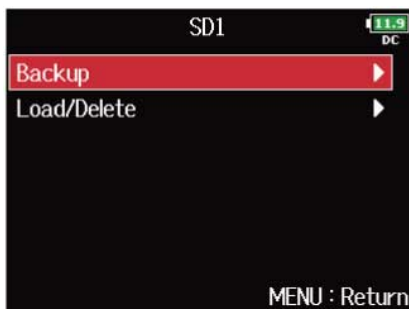
3. Usate  per selezionare "Backup/Load Settings", e premete .



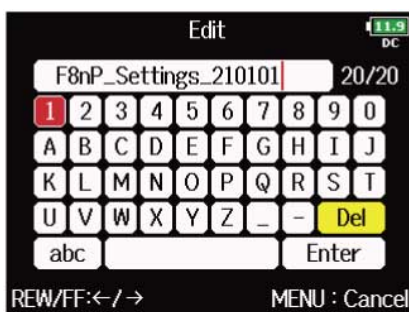
4. Usate  per selezionare la card SD da usare per il backup, e premete .



5. Usate  per selezionare "Backup", e premete .



6. Editate il nome del file salvato.



Vd. "[Schermata d'inserimento caratteri](#)" per la modalità di inserimento dei caratteri.

Nota:



L'estensione del file di backup salvato è ".ZSF".

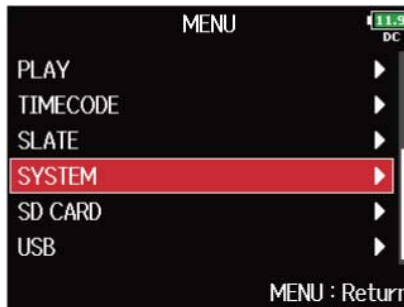
Caricare



E' possibile caricare un file di backup che è salvato nella cartella "F8n Pro_SETTINGS" nella directory principale della card SD.

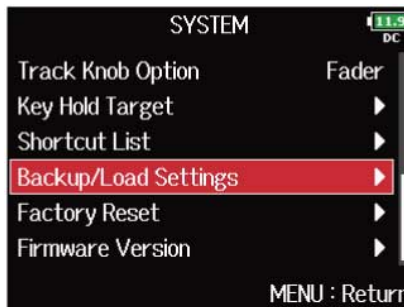
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

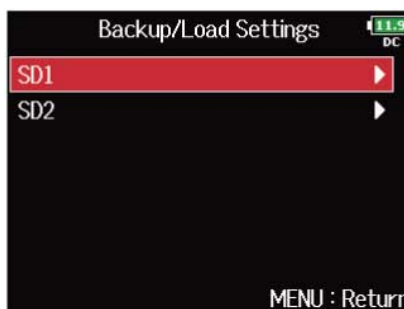
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .





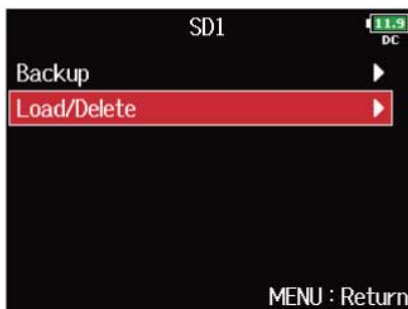
3. Usate  per selezionare "Backup/Load Settings", e premete .





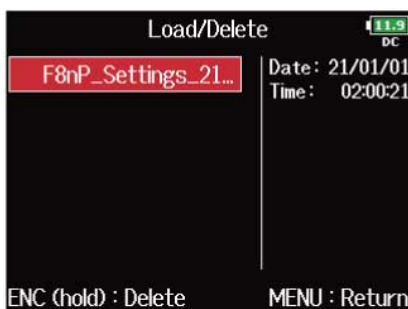
4. Usate  per selezionare la card SD da usare per caricare, e premete .



5. Usate  per selezionare "Load/Delete", e premete .





6. Usate  per selezionare il file da caricare, e premete .



Suggerimento:

Potete tener premuto  per cancellare un file.


Cancellare un file ne elimina totalmente i dati.

7. Usate  per selezionare "Yes", e premete .





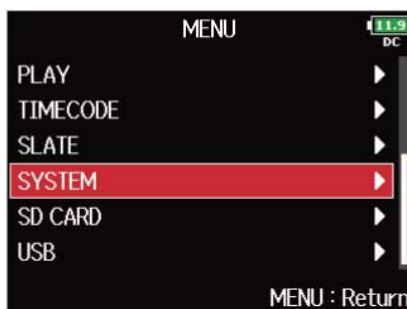
Riportare alle impostazioni di default di fabbrica



E' possibile riportare F8n Pro alle impostazioni di default di fabbrica.

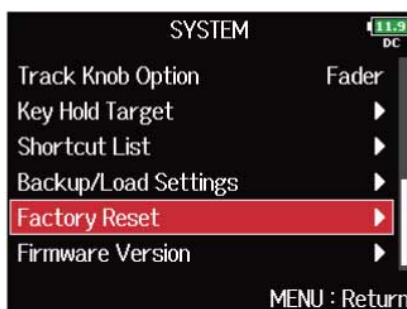
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Factory Reset" e premete .



4. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



Una volta riportato F8n Pro alle impostazioni di default di fabbrica, l'unità si spegne.

Nota:

Il reset riporta tutte le impostazioni al default di fabbrica. Siate certi di voler usare questa funzione.



Gestire le card SD

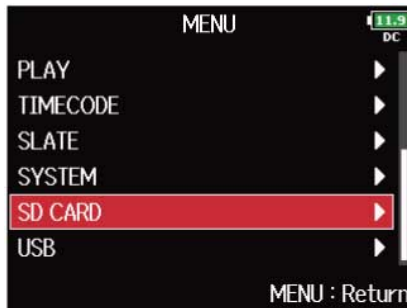
Controllare l'informazione della card SD (Information)



E' possibile controllare la capacità e lo spazio disponibile delle card SD.

1. Premete .

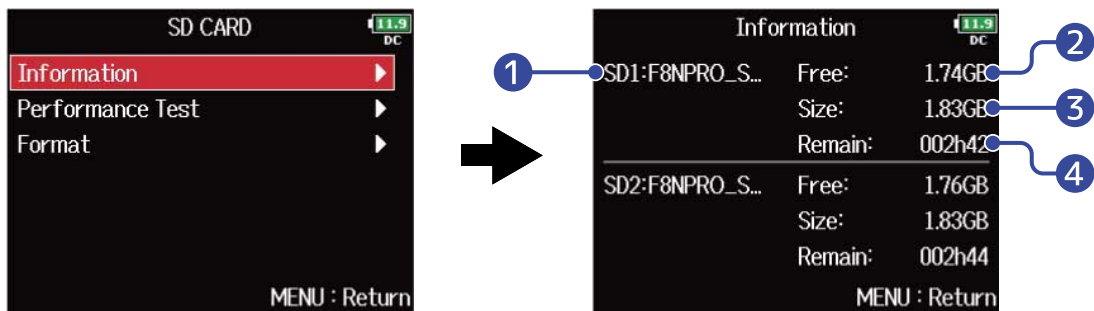
Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "SD CARD", e premete .



3. Usate  per selezionare "Information", e premete .

L'informazione relativa alla card SD è visualizzata.




- 1 Etichetta
- 2 Spazio disponibile
- 3 Dimensione
- 4 Tempo di registrazione restante

Testare la performance della card SD (Performance Test)



Potete testare la card SD per sapere se è possibile usarla con F8n Pro.

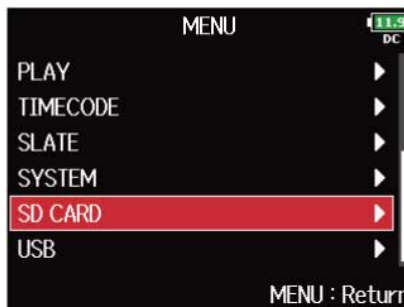
Un test di base può essere eseguito velocemente, mentre un test completo esamina l'intera card SD.



Eseguire un test rapido

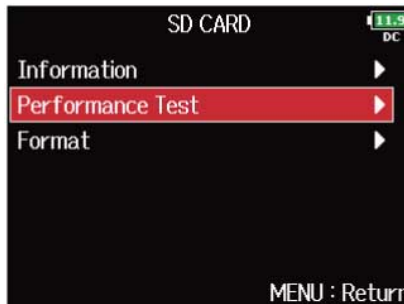
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

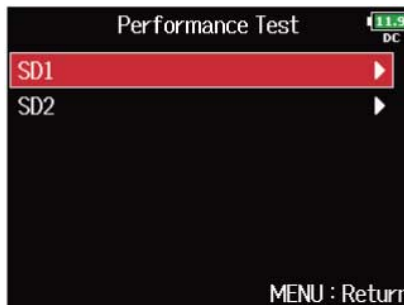
2. Usate  per selezionare "SD CARD", e premete .





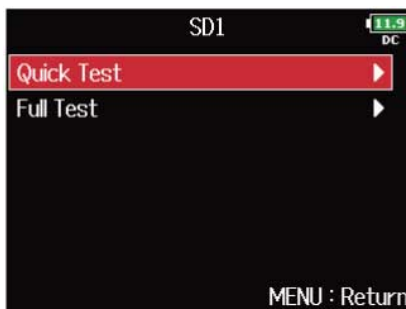
3. Usate  per selezionare "Performance Test", e premete .





4. Usate  per selezionare la card SD da testare, e premete .

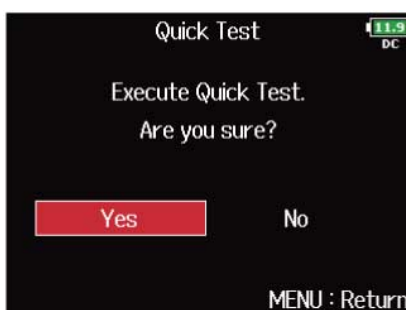


5. Usate  per selezionare "Quick Test" e premete .

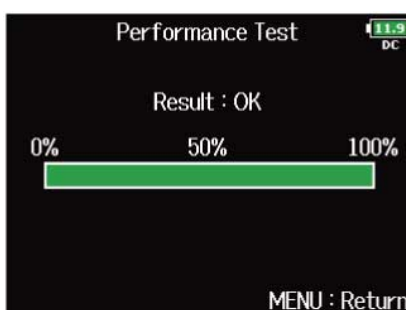


6. Usate  per selezionare "Yes", e premete .

Si avvia il test della performance della card. Il test rapido dovrebbe richiedere ca. 30 secondi.




Il risultato del test appare, una volta terminata l'analisi.



Nota:

Anche se il risultato del test è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura. Questa informazione funge solo da guida.



Suggerimento:

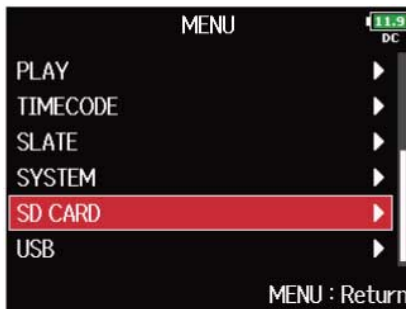
E' possibile annullare un test in corso premendo .

Eseguire un test completo

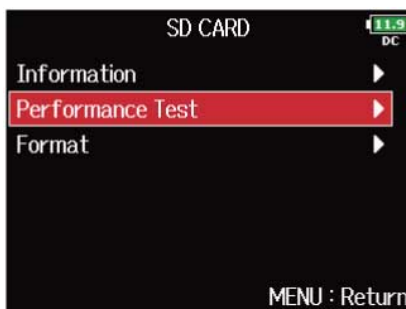
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

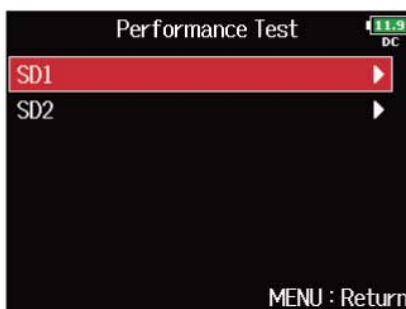
2. Usate  per selezionare "SD CARD", e premete .





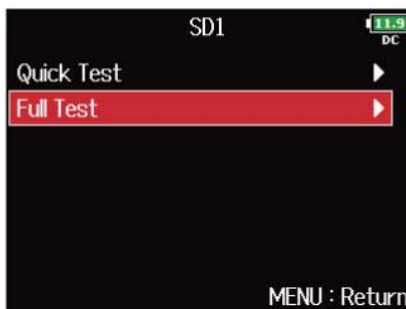
3. Usate  per selezionare "Performance Test", e premete .





4. Usate  per selezionare la card SD da testare, e premete .

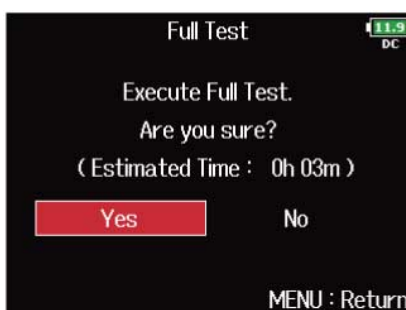


5. Usate  per selezionare "Full Test" e premete .

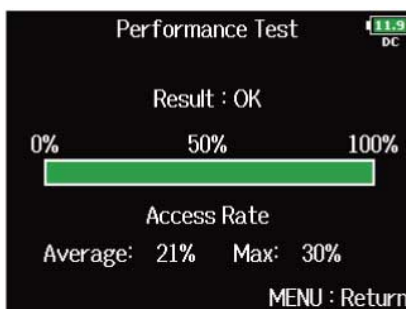


6. Usate  per selezionare "Yes", e premete .

Il tempo richiesto dal test completo sarà visualizzato.





Il risultato del test appare, una volta terminata l'analisi. Se access rate MAX raggiunge 100%, la card non passa il test (NG).



Nota:


Anche se il risultato del test è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura. Questa informazione funge solo da guida.

Suggerimento:



- E' possibile annullare un test in corso premendo .
- E' possibile premere  per mettere in pausa e riprendere il test.

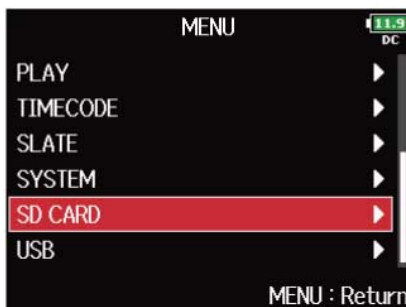
Formattare le card SD (Format)



Le card SD devono essere formattate per l'uso con F8n Pro.

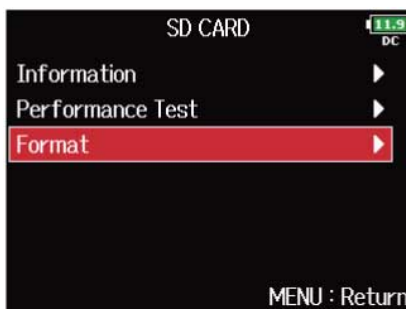
1. Premete .



Si apre la schermata Menu.

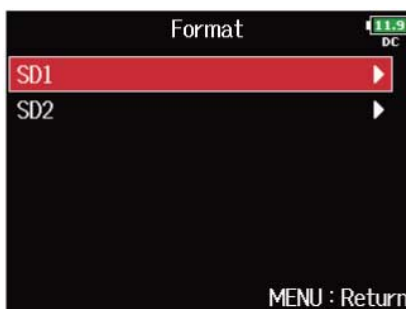
2. Usate  per selezionare "SD CARD", e premete .





3. Usate  per selezionare "Format", e premete .



4. Usate  per selezionare la card da inizializzare, e premete .



5. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



Ciò formatta la card SD.

Nota:

- Prima di usare card SD appena acquistate o che sono state formattate su computer, dovete formattarle su F8n Pro.
- Sappiate che tutti i dati precedentemente salvati sulla card SD saranno cancellati quando questa è formattata.



Gestire il firmware

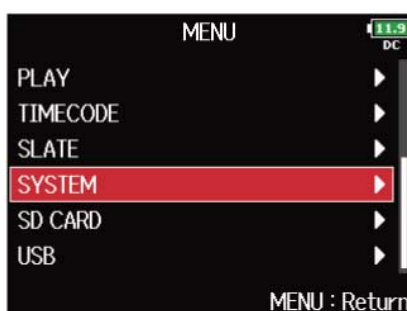
Controllare le versioni firmware


E' possibile controllare la versione firmware.

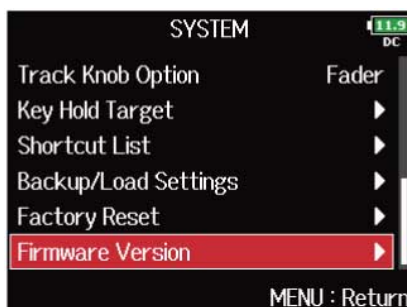
1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Firmware Version", e premete .



Mostra le versioni firmware.



Aggiornare il firmware

E' possibile aggiornare il firmware di F8n Pro portandolo alle versioni più recenti.


Il file di aggiornamento può essere scaricato dal sito web di ZOOM (zoomcorp.com).

Seguite le istruzioni in "F8n Pro Firmware Update Guide" sulla pagina di download di F8n Pro.



La funzione scorciatoie di F8n Pro

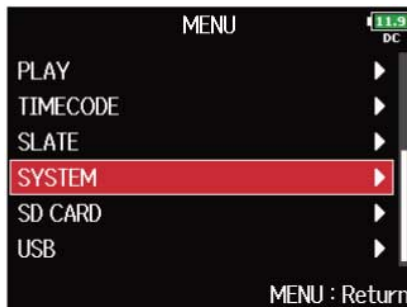
Controllare la funzione scorciatoie di F8n Pro (Shortcut List)



F8n Pro ha una funzione scorciatoie che consente di avere accesso rapidamente a varie funzioni. Vd. ["Elenco scorciatoie"](#) per informazioni relative alle funzioni scorciatoie.

1. Premete .

Si apre la schermata Menu.

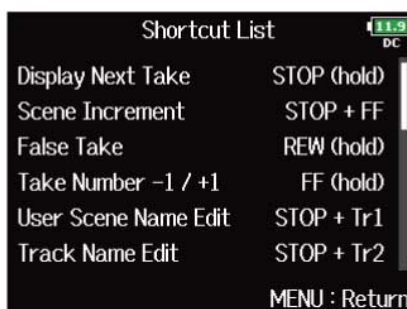
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Shortcut List", e premete .





Si apre l'elenco scorciatoie di F8n Pro.




Elenco scorciatoie

■ Schermata Home






Scorciatoia	Spiegazione
Tenete premuto 	Mostra il nome che sarà assegnato alla successiva take registrata. Esempio: Scene001-T002
 + 	Fa avanzare il numero di scena di 1 unità (se la schermata Home è aperta).
Tenete premuto 	Sposta la take registrata in precedenza nella cartella FALSE TAKE (se la schermata Home è aperta).
Tenete premuto 	Il numero assegnato alla successiva take registrata può essere aumentato o diminuito di un'unità, quando è aperta la schermata Home.
 + 1	Apri la schermata "User Scene Name". (→ Cambiare nome alle scene)
 + 2	Apri la schermata "Track Name". (→ Cambiare il nome della traccia della successiva take registrata (Track Name)) In registrazione, non è necessario usare il tasto  .
 + 3	Apri la schermata "Trim Link". (→ Regolate i livelli in ingresso di tracce multiple contemporaneamente (Trim Link)) In registrazione, non è necessario usare il tasto  .
 + 4	Apri la schermata "Note". (→ Cambiare la nota relativa alla successiva take registrata (Note)) In registrazione, non è necessario usare il tasto  .
 + 5	Cancella gli indicatori di livello in clip. In registrazione, non è necessario usare il tasto  .
 + 6	Apri la schermata di impostazione del fader della traccia L/R. In registrazione, non è necessario usare il tasto  .
 + 7	Apri la schermata "Headphone Routing". (→ Impostare i segnali inviati alle cuffie (Headphone Routing)) In registrazione, non è necessario usare il tasto  .
 + 8	Serve per disabilitare i tasti impostati con "Key Hold Target". (→ Impostare il blocco tasti (Key Hold Target)) In registrazione, non è necessario usare il tasto  .
 + PFL (Track 1)	Assegna un circle alla take assegnata. (→ Impostare le circle take)

Scorciatoia	Spiegazione
 +  (Track 2)	Apre la schermata "Timecode". (→ Impostare le funzioni del timecode)


■ Schermata mixer

Scorciatoia	Spiegazione
Tenete premuto 	Resetta il fader/pan selezionato riportandolo al valore di default (se il mixer della schermata Home è aperto). Se è già impostato sul valore di default, selezionare un fader mette in mute la traccia.

■ Schermata d'inserimento caratteri

Scorciatoia	Spiegazione
Premete e ruotate 	Sposta il cursore verticalmente su un carattere della tastiera della schermata di inserimento caratteri.
 + 	Cancella un carattere sulla schermata di inserimento caratteri.
 + 	Sposta il cursore su "Enter" sulla tastiera della schermata di inserimento caratteri.

■ Schermata Routing

Scorciatoia	Spiegazione
Premete e ruotate 	Sposta il cursore verticalmente.

Appendice

Diagnostica

Se pensate che F8n Pro non funzioni correttamente, verificate prima quanto segue.

Problemi di registrazione/riproduzione

Nessun suono o uscita molto bassa

- Verificate le connessioni del sistema di monitoraggio e l'impostazione del volume.
- Verificate che il volume di F8n Pro non sia troppo basso. (→ [Controllare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso](#))

Il suono dal dispositivo collegato o dagli ingressi non si sente o è molto basso

- Se state usando una capsula microfonica, verificate che sia orientata correttamente.
- Controllate le impostazioni del livello in ingresso. (→ [Regolare i livelli in ingresso](#))
- Se è collegato un lettore CD o altro dispositivo a un jack ingresso, alzate il livello in uscita di quel dispositivo.
- Controllate le impostazioni di monitoraggio del segnale in ingresso. (→ [Controllare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso](#), [Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche \(PFL/SOLO\)](#))
- Controllate le impostazioni relative all'alimentazione phantom e plug-in. (→ [Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom \(Phantom\)](#), [Cambiare l'impostazione dell'alimentazione plugin \(Plugin Power\)](#))
- Controllate il routing delle cuffie, di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2. (→ [Impostare i segnali inviati alle cuffie \(Headphone Routing\)](#), [Selezionare i segnali inviati alle uscite principali \(MAIN OUT Routing\)](#), [Selezionare i segnali inviati alle uscite del sub \(SUB OUT Routing\)](#))

Non è possibile registrare

- Verificate che i pulsanti traccia siano rossi.
- Verificate che la card SD abbia spazio disponibile. (→ [Controllare l'informazione della card SD \(Information\)](#))
- Verificate che la card SD sia caricata correttamente nello slot. (→ [Caricare le card SD](#))
- Se appare "Card Protected!" sul display, significa che è attiva la protezione da scrittura della card SD. Fate scorrere l'interruttore di blocco sulla card SD per disabilitare la protezione.

Il suono registrato non si sente o è molto basso

- Verificate che i livelli di volume delle tracce non siano troppo bassi. (→ [Mixare le take](#))
- Verificate che i pulsanti traccia siano verdi in riproduzione.

Altri problemi

Il computer non riconosce l'unità anche se collegata a una porta USB

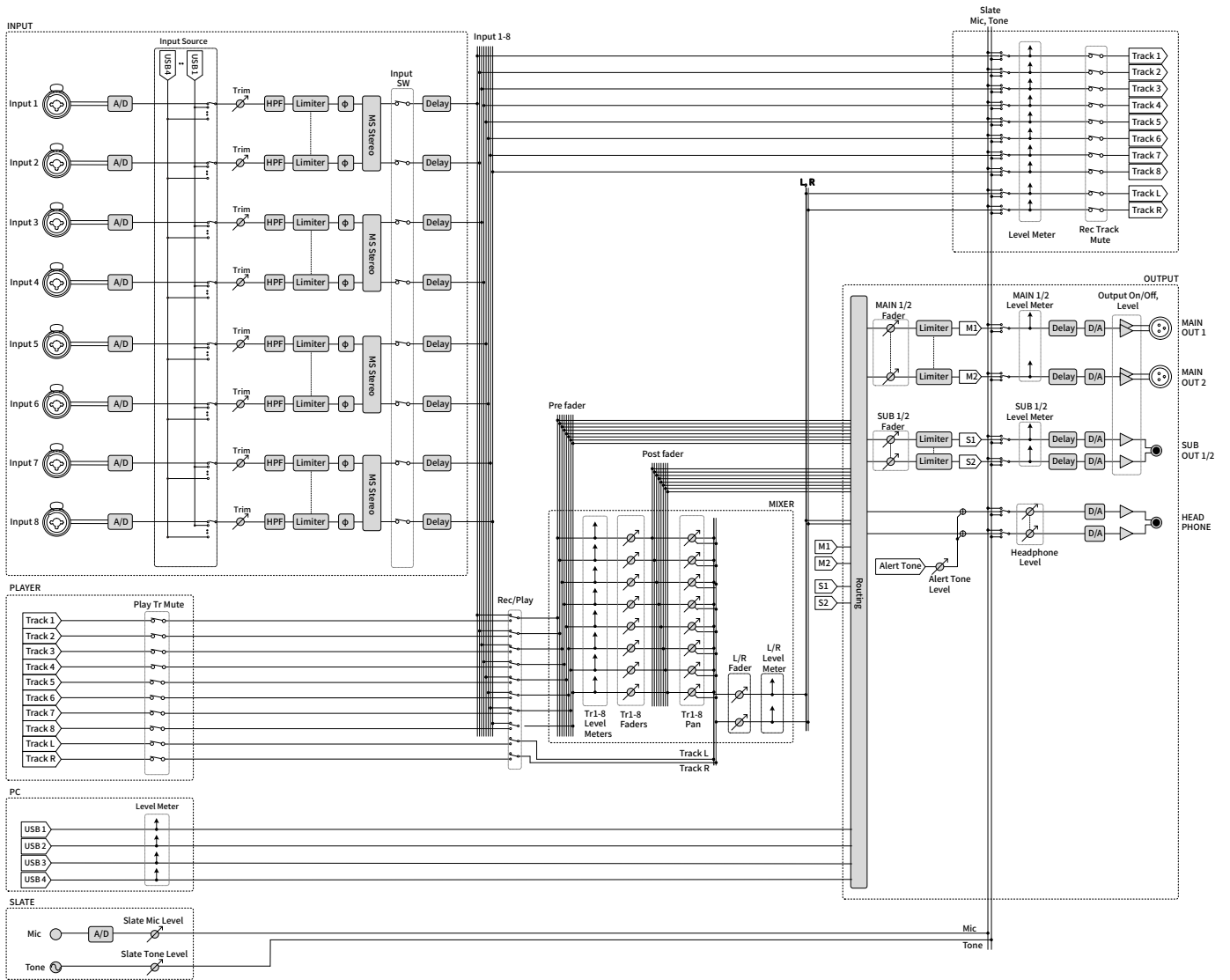
- La modalità operativa deve essere impostata su F8n Pro per consentire al computer di riconoscerlo. (→ [Uso come interfaccia Audio \(Audio Interface\)](#))

Il tempo di operatività a batterie è breve

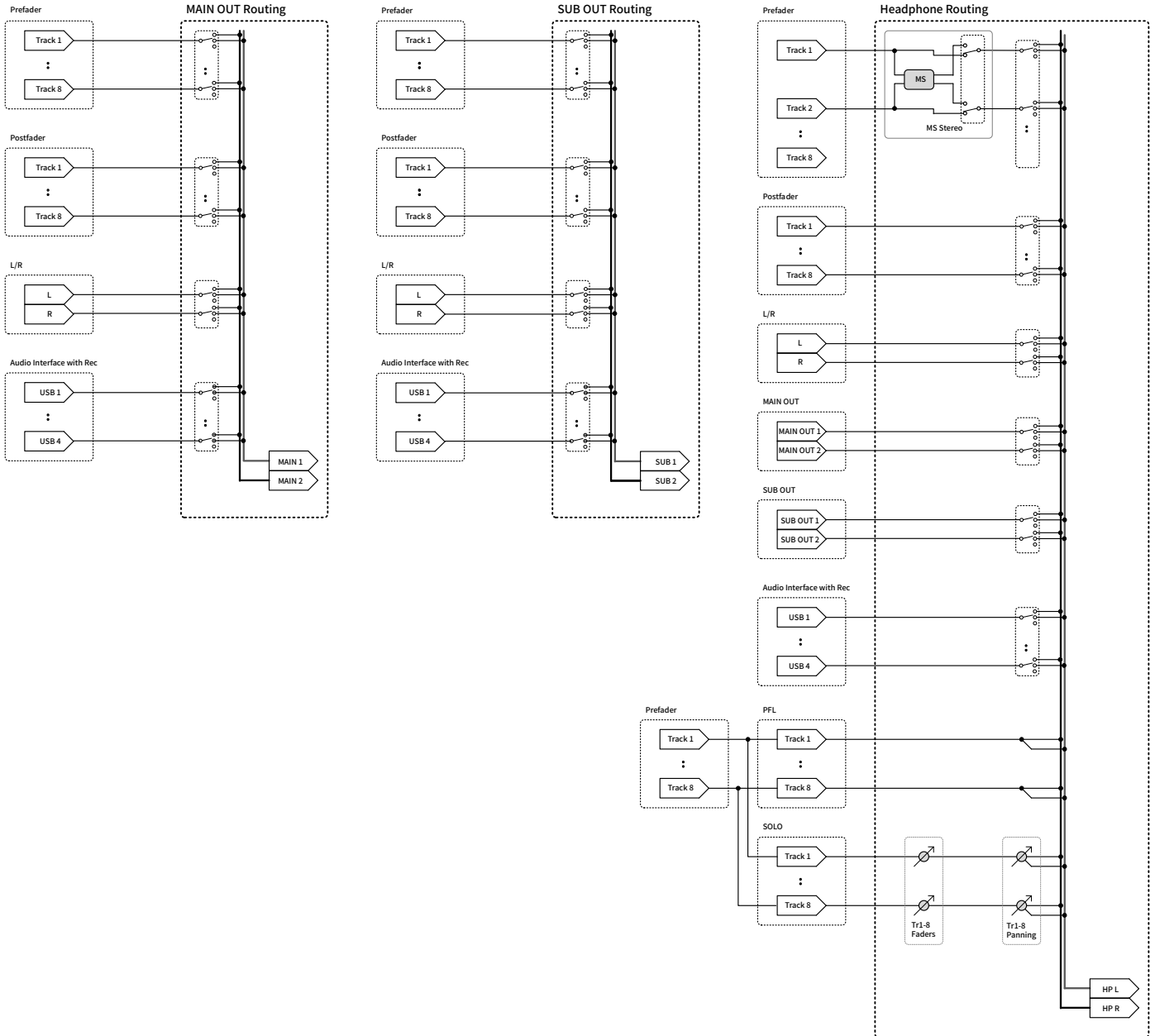
Eeguire le impostazioni seguenti può aumentare il tempo di operatività a batterie.

- Impostate correttamente il tipo di fonte di alimentazione in uso. (→ [Impostare il tipo di alimentazione usata \(Power Source\)](#))
- Spegnete le tracce non necessarie. (→ [Selezionare gli ingressi](#))
- Spegnete le uscite non necessarie. (→ [Disabilitare le uscite \(Output On/Off\)](#))
- Impostate il voltaggio dell'alimentazione phantom su 24 V. (→ [Impostare il voltaggio](#))
- Disabilitare l'alimentazione phantom durante la riproduzione. (→ [Disabilitare l'alimentazione phantom durante la riproduzione](#))
- Spegnete il timecode se non lo usate. (→ [Impostare la modalità](#))
- Riducete la luminosità LED. (→ [Impostare la luminosità LED \(LED Brightness\)](#))
- Riducete la luminosità del display. (→ [Eeguire impostazioni relative al display \(LCD\)](#))
- Impostate il display in modo che si affievolisca se non in uso per un certo periodo di tempo. (→ [Eeguire impostazioni relative al display \(LCD\)](#))
- Riducete la frequenza di campionamento usata per registrare i file. (→ [Impostare la frequenza di campionamento \(Sample Rate\)](#))
- Per le loro caratteristiche, usare batterie al nickel metallo idruro (specialmente quelle ad alta capacità) o al litio può consentire un uso più prolungato rispetto all'uso con batterie alcaline, quando l'assorbimento è alto.

Diagrammi dettagliati



Routing



Elenco metadata

Metadata contenuti in chunk BEXT nei file WAV

Tag	Spiegazione	Note
SPEED=	Frame rate	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
TAKE=	Numero della take	
UBITS=	Bit Utente	MENU > TIMECODE > Timecode > Ubits
SCENE=	Nome della scena	MENU > META DATA (for Next Take) > Scene Name Mode MENU > META DATA (for Next Take) > User Scene Name MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Scene MENU > FINDER > Option > Rename
TAPE=	Nome della cartella di destinazione della registrazione	MENU > FINDER (Nome della cartella di destinazione della registrazione) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Folder(Tape) Name
CIRCLED=	Circled take	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Circle
TRL=	Nome della traccia di sinistra	I nomi delle tracce sono scritti come segue. TRL=TrL, TRR=TrR, TR1=Tr1, TR2=Tr2, ... TR8=Tr8
TRR=	Nome della traccia di destra	
TR1=	Nome della traccia 1	
TR2=	Nome della traccia 2	
TR3=	Nome della traccia 3	
TR4=	Nome della traccia 4	
TR5=	Nome della traccia 5	
TR6=	Nome della traccia 6	
TR7=	Nome della traccia 7	
TR8=	Nome della traccia 8	
NOTE=	Nota della take	MENU > META DATA (for Next Take) > Note MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Note

Metadata contenuti in chunk iXML nei file WAV

○ = YES × = NO

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<PROJECT>		○	○	MENU > FINDER (cartella directory principale della card SD) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Project Name
<SCENE>		○	○	MENU > META DATA (for Next Take) > Scene Name Mode MENU > META DATA (for Next Take) > User Scene Name MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Scene MENU > FINDER > Option > Rename
<TAKE>		○	○	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Take MENU > FINDER > Option > Rename
<TAPE>		○	○	MENU > FINDER (Nome della cartella di destinazione della registrazione) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Folder(Tape) Name
<CIRCLED>		○	○	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Circle
<WILD TRACK>		×	×	
<FALSE START>		×	×	
<NO GOOD>		×	×	
<FILE UID>		○	×	
<UBITS>		○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > Ubits
<NOTE>		○	○	MENU > META DATA (for Next Take) > Note MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Note
<BEXT>		×	×	
<USER>		×	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<SPEED>				
<SPEED>	<NOTE>	○	×	
<SPEED>	<MASTER_SPEED>	○	○	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<CURRENT_SPEED>	○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_RATE>	○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_FLAG>	○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<FILE_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate
<SPEED>	<AUDIO_BIT_DEPTH>	○	×	MENU > REC > WAV Bit Depth
<SPEED>	<DIGITIZER_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_HI>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_LO>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<SYNC_POINT_LIST>				
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_TYPE>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_FUNCTION>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_COMMENT>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_LOW>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_HIGH>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_EVENT_DURATION>	×	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<HISTORY>				
<HISTORY>	<ORIGINAL_FILENAME>	○	×	
<HISTORY>	<PARENT_FILENAME>	×	×	
<HISTORY>	<PARENT_UID>	×	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<FILE_SET>				
<FILE_SET>	<TOTAL_FILES>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_UID>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_NAME>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_HI>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_LO>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_INDEX>	○	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<TRACK_LIST>				
<TRACK_LIST>	<TRACK_COUNT>	○	×	
<TRACK>	<CHANNEL_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<INTERLEAVE_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<NAME>	○	○	MENU > META DATA (for Next Take) > Track Name MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Track Name
<TRACK>	<FUNCTION>	×	×	

Metadata e campi ID3 contenuti nei file MP3

Metadata	Campo ID3	Formato
Timecode	Autore	TC=[HH:MM:SS:FF]
Nome della scena, numero della take	Titolo della traccia	SC=[Nome della scena] TK=[numero della take]
Frame rate, lunghezza del file (tempo)	Titolo dell'Album	FR=[Frame rate]=[lunghezza del file (tempo)]

Specifiche tecniche

Ingressi	INPUT 1- 8	Connettori	Jack combo XLR/TRS(XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)
	Fonte in ingresso su "Mic" (→ Impostate la sorgente in ingresso (Input Source))	Gain in ingresso	+10 - +75 dB
		Impedenza in ingresso	3 kΩ o più
		Massimo livello in ingresso	+4 dBu (a 0 dBFS)
		Alimentazione phantom	+24/+48 V, 10 mA max. per canale
	Fonte in ingresso su "Line" (→ Impostate la sorgente in ingresso (Input Source))	Gain in ingresso	-10 - +55 dB
		Impedenza in ingresso	5 kΩ o più
		Massimo livello in ingresso	+24 dBu (a 0 dBFS)
	Rumore in ingresso equivalente		-127 dBu o meno (A-weighted, gain in ingresso ++75 dB, ingresso 150 Ω)
	Risposta in frequenza		20 Hz - 60 kHz, +0.5 dB/-1 dB (frequenza di campionamento 192 kHz)
Gamma dinamica A/D		113 dB typ. (ingresso -60 dBFS, A-weighted)	
Crosstalk		-90 dB o meno (tra canali adiacenti, 1 kHz)	
MIC IN		Ingresso capsula microfonica ZOOM (l'uso disabilita gli ingressi 1/2)	
SLATE MIC		Microfono incorporato per memo vocali assegnabile alle tracce liberamente	
Uscite	MAIN OUT 1/2	Connettori	Connettori TA3 (uscita bilanciata, 2 hot)
		Impedenza in uscita	150 Ω o meno
		Livello di riferimento in uscita	-10 dBV (normale livello in uscita) +4 dBV (livello uscita linea) 1 kHz, carico 600 Ω
		Massimo livello in uscita	+10 dBV (normale livello in uscita) +24 dBV (livello uscita linea) 1 kHz, carico 600 Ω
	SUB OUT 1/2	Connettore	Mini stereo da 3,5 mm (uscita sbilanciata)
		Impedenza in uscita	100 Ω o meno
		Livello di riferimento in uscita	-10 dBV (normale livello in uscita) -40 dBV (livello uscita microfono) 1 kHz, carico 10 kΩ

		Massimo livello in uscita	+10 dBV (normale livello in uscita) -20 dBV (livello uscita microfono) 1 kHz, carico 10 k Ω
HEADPHONE		Connettore	Stereo da 1/4 di pollice (uscita sbilanciata)
		Impedenza in uscita	18 Ω o meno
		Massimo livello in uscita	100 mW + 100 mW (carico 32 Ω)
	Gamma dinamica D/A		105 dB typ. (ingresso -60 dBFS, A-weighted)
Supporto di registrazione		Doppio slot per card SD	Card SDHC: 4 GB – 32 GB Card SDXC: 64 GB – 1 TB
Formati di registrazione	Quando è selezionato WAV	Formati supportati	44.1/47.952/48/48.048/88.2/ 96 e 192 kHz 16-bit Linear, 24-bit Linear, 32-bit Float Mono/stereo/2-10 canali polifonici BWF e iXML
		N. max. di tracce in registrazione simultanea	10 (8 ingressi + stereo mix) 8 (con frequenza di campionamento 192 kHz)
	Quando è selezionato MP3	Formati supportati	128, 192 e 320 kbps 44,1 e 48 kHz ID3v1 tags
		N. max. di tracce in registrazione simultanea	2
Tempo di registrazione		Usando una card da 32 GB	23:08:00 (WAV stereo a 48 kHz/32-bit float) 05:47:00 (WAV stereo a 192 kHz/32-bit float)
Timecode		Connettore	BNC
		Modalità	Off, Int Free Run, Int Record Run, Int RTC Run, Ext e Ext Auto Rec (il clock può essere sincronizzato col timecode)
		Frame rate	23.976ND, 24ND, 25ND, 29.97ND, 29.97D, 30ND e 30D
		Precisione	± 0.2 ppm
		Livelli in ingresso supportati	0.2– 5.0 Vpp
		Impedenza in ingresso	4,6 k Ω
		Livello in uscita	3.3 Vpp
		Impedenza in uscita	50 Ω o meno
	Alimentazione		Batterie AA

	Adattatore AC	ZOOM AD-19, DC 12 V/2 A, center plus	
	Alimentazione DC esterna	Connettore a 4-pin HIROSE HR10A-7R-4S (1 pin: -, 4 pin: +), 9- 18 V	
Tempo stimato di operatività in continuo*	2 canali su SD 1 Frequenza di campionamento 48 kHz (32-bit float/16-bit linear/24-bit linear) MAIN/SUB OUT OFF, TIMECODE OFF, luminosità LED/LCD 5, cuffie 32 Ω, PHANTOM OFF	Batterie alcaline: circa 7 ore Batterie NIMH (2500 mAh): circa 8 ore Batterie al litio: circa 13.5 ore	
	8 canali su SD 1 Frequenza di campionamento 48 kHz (32-bit float/16-bit linear/24-bit linear) MAIN/SUB OUT OFF, TIMECODE OFF, luminosità LED/LCD 5, cuffie 32 Ω, PHANTOM OFF	Batterie alcaline: circa 4.5 ore Batterie NIMH (2500 mAh): circa 6 ore Batterie al litio: circa 9.5 ore	
	8 canali su SD 1/2 Frequenza di campionamento 192 kHz (32-bit float/16-bit linear/24-bit linear) MAIN/SUB OUT ON, TIMECODE Int Free Run, luminosità LED/LCD 60, cuffie 32 Ω, PHANTOM 48 V	Batterie alcaline: circa 0,5 ore Batterie NIMH (2500 mAh): circa 1 ore Batterie al litio: circa 2 ore	
	* Questi valori sono solo delle stime. Questi valori si basano su test interni. Possono variare in base alle condizioni di uso.		
Display		LCD full-color 2,4 pollici (320 × 240)	
USB	Connettore	Mini-B • Usate un cavo USB che supporti il trasferimento dei dati. L'operatività USB bus non è supportata.	
	Operatività Mass storage	Classe USB 2.0 High Speed	
	Operatività in modalità interfaccia audio multi traccia (driver richiesto per Windows, non richiesto per Mac)	Classe	USB 2.0 High Speed
		Specifiche tecniche	Frequenza di campionamento: 44,1/48/88,2/96 kHz Qualità del bit: 24-bit linear/32-bit float 8-in/4-out
	Operatività in modalità interfaccia audio stereo mix (nessun driver richiesto) • Supporta l'operatività interfaccia audio con dispositivi iOS/iPadOS	Classe	USB 2.0 Full Speed
		Specifiche tecniche	Frequenza di campionamento: 44,1/48 kHz Qualità del bit: 16-bit linear 2-in/2-out
Operatività interfaccia audio con registrazione (driver richiesto per Windows, non richiesto per Mac)	Classe Specifiche tecniche	USB 2.0 High Speed Frequenza di campionamento: 44,1/48 kHz Qualità del bit: 24-bit linear/32-bit float 10-in/4-out	

Assorbimento	15 W
Dimensioni esterne	7.0 in. (W) × 5.5 in. (D) × 2.1 in. (H) 178,2 mm (W) × 140,3 mm (D) × 54,3 mm (H)
Peso (inclusa batteria)	1200 g

Note: 0 dBu = 0,775 Vrms



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

zoomcorp.com