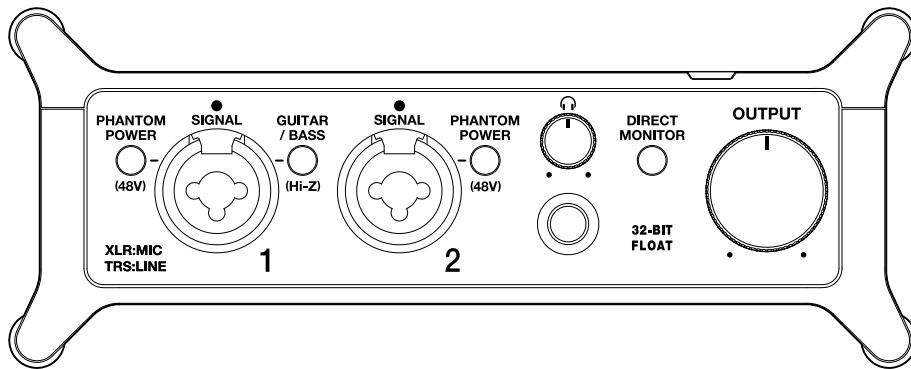


# UAC-232

## USB AUDIO CONVERTER



## Manual de instrucciones

Lea las precauciones de uso y seguridad antes de utilizar esta unidad.

©2023 ZOOM CORPORATION

Queda prohibida la copia o reproducción de este documento, tanto completa como parcial, sin el correspondiente permiso.

Los nombres de productos, marcas registradas y empresas que aparecen en este documento pertenecen a sus respectivos propietarios. Todas las marcas comerciales y registradas que aparecen en este documento se usan solo con fines identificativos y no suponen ninguna infracción sobre los derechos de autor de sus respectivos propietarios.

No es posible una visualización correcta en dispositivos con pantallas de escala de grises.

# Notas sobre este Manual de instrucciones

---

Puede que vuelva a necesitar este manual en el futuro. Consérvelo siempre en un lugar seguro a la vez que accesible.

El contenido de este documento y las especificaciones de este aparato pueden ser modificadas sin previo aviso.

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft corporate group.
- iPadOS, Lightning y Mac son marcas comerciales de Apple Inc.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- iOS es una marca comercial o una marca registrada de Cisco Systems, Inc. y sus afiliados en EE.UU. y otros países, y es usada bajo licencia.
- USB tipo C es una marca registrada de USB Implementers Forum.
- El resto de nombres de productos, marcas registradas y nombres de empresas que aparecen en este documento son propiedad de sus respectivas empresas.
- Todas las marcas comerciales y registradas que aparecen en este documento se usan solo con fines identificativos y no suponen ninguna infracción sobre los derechos de autor de sus respectivos propietarios.
- La grabación de fuentes protegidas por derechos de autor, incluidos CD, discos, cintas, actuaciones en vivo, obras de video y transmisiones, sin el permiso del titular de los derechos de autor para cualquier propósito que no sea el uso personal está prohibida por la ley. ZOOM CORPORATION no asumirá ninguna responsabilidad relacionada con infracciones de derechos de autor.

# Índice

---

Notas sobre este Manual de instrucciones.....	2
Resumen del UAC-232.....	5
Entradas de audio de alta calidad.....	5
Función de las partes.....	11
Conexión a ordenadores.....	14
Preparativos para su uso con un ordenador Mac.....	15
Preparativos para su uso con un ordenador Windows.....	16
Conexión a dispositivos iOS/iPadOS.....	19
Uso de una fuente de alimentación externa.....	20
Conexión de instrumentos y micrófonos.....	21
Conexión de instrumentos.....	22
Conexión de micrófonos.....	24
Uso de la monitorización directa.....	26
Ajuste del volumen.....	27
Ajuste del volumen de salida.....	27
Ajuste del volumen de los auriculares.....	27
Uso del ZOOM UAC-232 Control Mix.....	28
Instalación del ZOOM UAC-232 Mix Control.....	28
Pantalla ZOOM UAC-232 Mix Control.....	29
Ajuste del tamaño de visualización de la forma de onda.....	31
Resumen de los modos Music y Streaming.....	32
Ajuste de la monitorización directa.....	34
Ajuste del mezclador de streaming.....	35
Activación de la función de bucle inverso.....	36
Restauración de los ajustes de fábrica.....	38
Gestión del firmware.....	39
Verificación de la versión de firmware.....	39
Actualización del firmware.....	39
Ejemplo de uso: Creación musical.....	40
Ejemplo de uso: Transmisión web usando un ordenador.....	43
Ejemplo de uso: Transmisión web usando un dispositivo iOS/iPadOS.....	46
Uso de los fija-cables planos incluidos.....	49
Diagrama del mezclador.....	50
Términos utilizados en este manual.....	51
Resolución de problemas.....	52
Esta unidad no es reconocida por el ordenador cuando la conecta.....	52
No puede elegir ni usar el dispositivo UAC-232.....	52
El sonido del dispositivo conectado a la toma de entrada está distorsionado, es demasiado débil o no suena.....	52
No es posible reproducir ni grabar.....	53

El sonido de reproducción no se escucha o es muy débil..... 53  
No puede usarlo con un dispositivo iOS/iPadOS.....53  
El sonido se corta durante la reproducción o la grabación..... 53  
Hay mucho ruido durante la monitorización directa..... 53  
Especificaciones técnicas..... 54

# Resumen del UAC-232

---

## Entradas de audio de alta calidad

Utilizando circuitos conversores A/D duales originales y tecnologías de grabación de 32 bits flotantes con una frecuencia de muestreo máxima de 192 kHz, el UAC-232 puede procesar señales de entrada como audio de máxima resolución sin la necesidad de ajustes de ganancia.

### Entrada de audio sin necesidad de ajuste de ganancia

Los circuitos conversores AD duales le permiten grabar desde bajos niveles de volumen a muy potentes sin necesidad de realizar ajustes de ganancia.



## Edición en DAW y otros programas

Dado que para la grabación se utiliza el formato de fichero WAV de 32 bits flotantes, la calidad de audio de la grabación se conserva durante la edición.

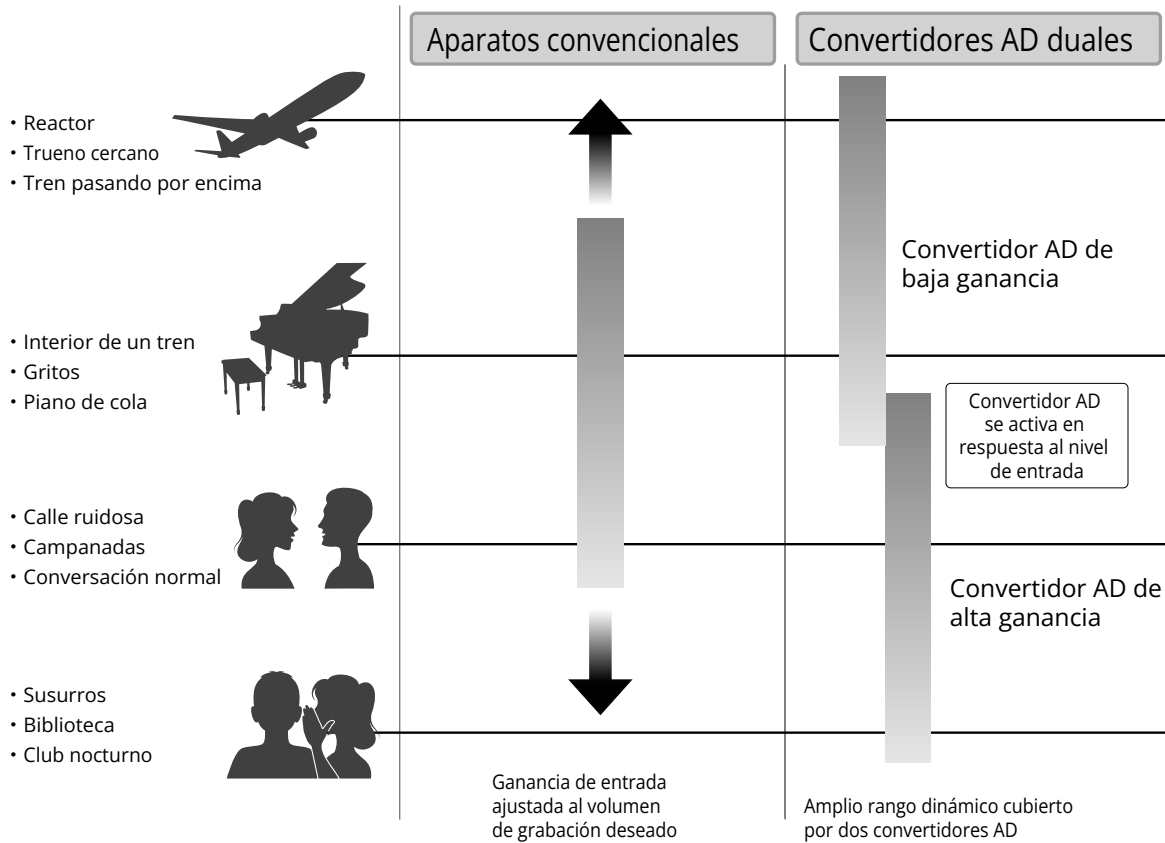


# Resumen del circuito conversor A/D dual

En cada circuito de entrada, el UAC-232 dispone de dos conversores A/D con diferentes ganancias de entrada. Este diseño permite la grabación de audio de alta calidad en un DAW, por ejemplo, sin la necesidad de ajustar la ganancia, de entrada un paso normalmente indispensable.

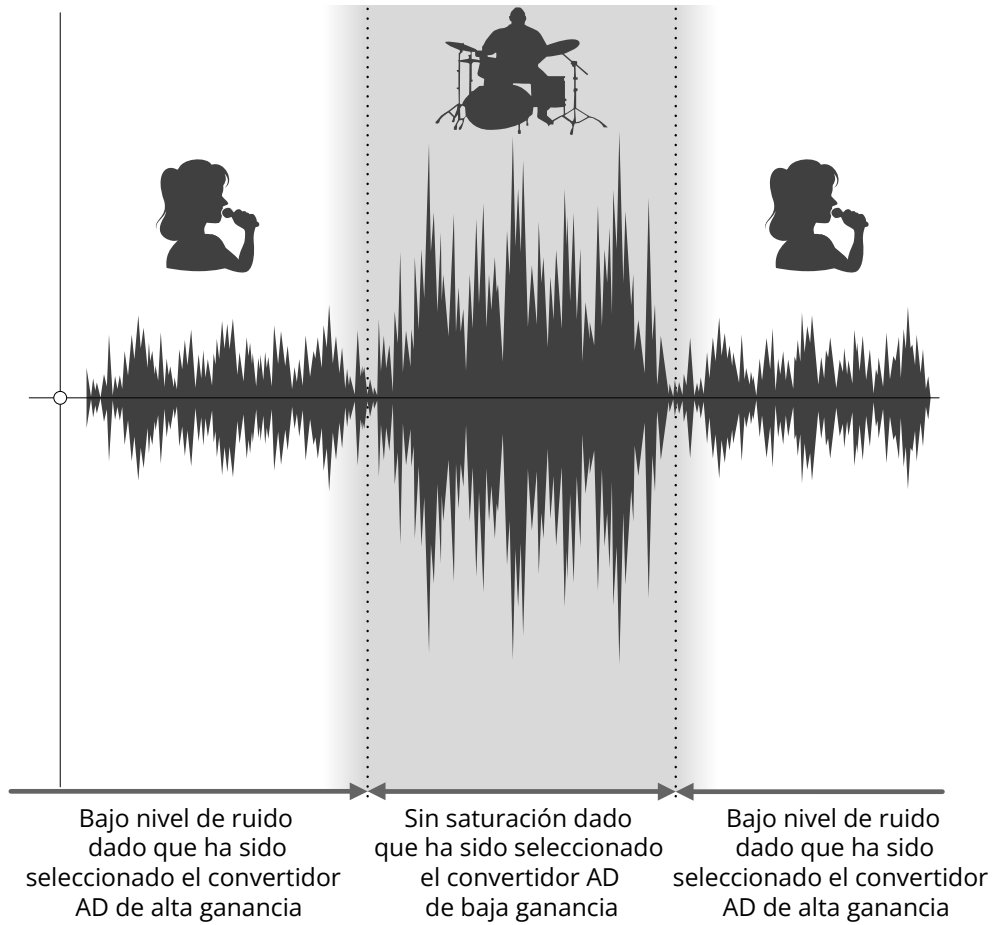
## Increíble rango dinámico

Con la combinación de dos conversores A/D, hemos logrado un amplio rango dinámico imposible con un único conversor A/D.



## Cambio entre los dos conversores A/D

El UAC-232 monitoriza constantemente los datos de los dos conversores A/D y elige automáticamente el que ofrezca los mejores resultados de grabación.





## Resumen del fichero WAV de 32 bits flotantes

---

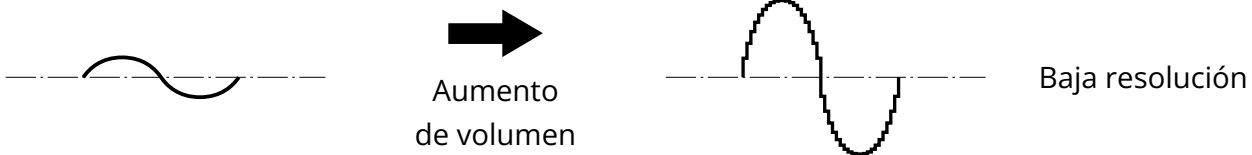
Los ficheros WAV de 32 bits flotantes ofrecen las siguientes ventajas sobre los ficheros WAV de 16/24 bits convencionales.

Estas características permiten mantener la calidad que tiene el sonido durante la grabación incluso durante el proceso de edición en un DAW y otros programas.

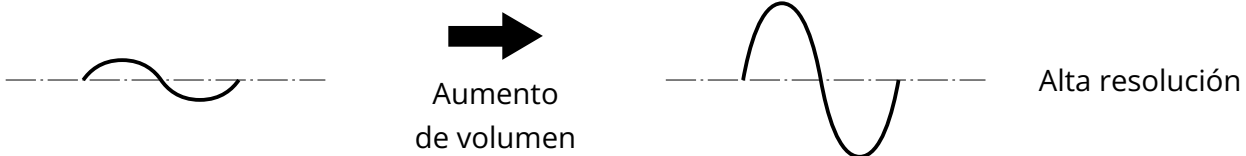
### Ventajas en la resolución

Los ficheros WAV de 32 bits flotantes tienen la ventaja de poder mantener una alta resolución incluso a volúmenes bajos. Como resultado de ello, los sonidos más débiles pueden ser convertidos durante la edición posterior a la grabación en sonidos más potentes sin que su calidad se vea degradada.

#### ■ WAV lineal de 16/24 bits



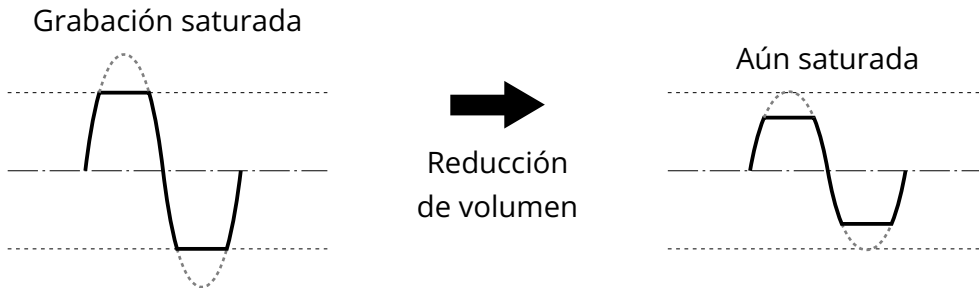
#### ■ WAV de 32 bits flotantes



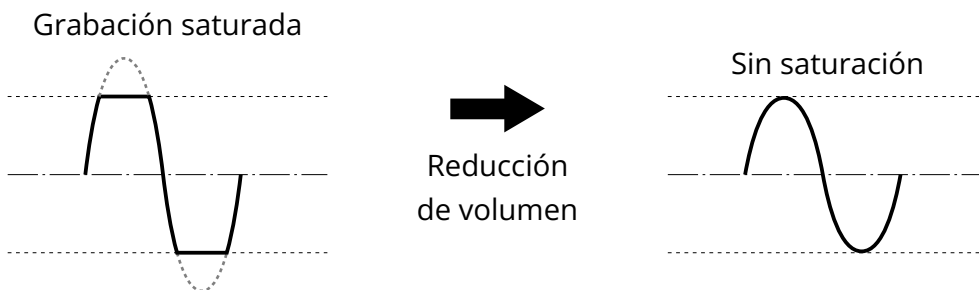
## Ventajas en cuanto a saturación

Si una forma de onda suena saturada cuando es emitida desde el UAC-232 o en un DAW, puede editarla después de la grabación para reducir su volumen y restaurar así una forma de onda sin saturación ya que los datos en el propio fichero WAV de 32 bits flotantes no estarán saturados.

### ■ WAV lineal de 16/24 bits

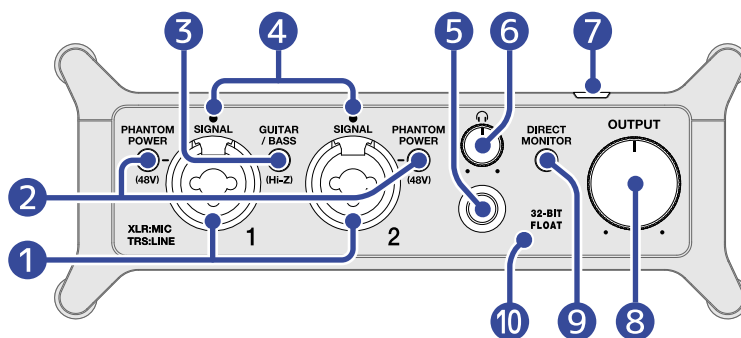


### ■ WAV de 32 bits flotantes



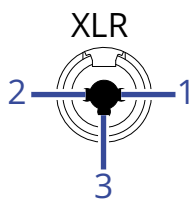
# Función de las partes

## Panel frontal



### 1 Tomas de entrada 1—2

Estas tomas de entrada disponen de previos de micro internos. Conecte en estas tomas micrófonos, teclados, guitarras y otras fuentes de audio. Puede usar estas tomas tanto con clavijas XLR como con las de tipo auriculares standard (balanceadas o no balanceadas). Utilice clavijas XLR para conectar micrófonos y las de tipo auriculares para conectar teclados y guitarras, por ejemplo. (→ [Conexión de instrumentos y micrófonos](#))



- 1: masa
- 2: activo
- 3: pasivo

### 2 Interruptores PHANTOM POWER

Activan o desactivan la alimentación fantasma de +48 V. Ajuste su posición a ON cuando conecte micrófonos de condensador.

### 3 Interruptor GUITAR/BASS

Utilice este interruptor para activar la opción Hi-Z para el circuito de la toma entrada 1. ActíVELO de acuerdo al tipo de guitarra o bajo conectados.

### 4 Indicadores SIGNAL

Se iluminan cuando la unidad está recibiendo señales.

### 5 Toma para auriculares

Da salida a una señal stereo. Conecte aquí unos auriculares.

### 6 Mando de auriculares

Úselo para ajustar el volumen de los auriculares. (→ [Ajuste del volumen de los auriculares](#))

### 7 Indicador de encendido

Se iluminará cuando la unidad esté encendida.

**8 Mando OUTPUT**

Sirve para ajustar el volumen de las señales emitidas por las tomas OUTPUT. (→ [Ajuste del volumen de salida](#))

**9 interruptor DIRECT MONITOR**

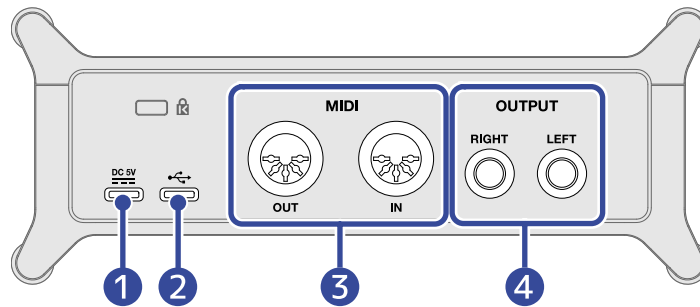
Actívelo para monitorizar directamente los sonidos de las tomas de entrada antes de que pasen por el ordenador. (→ [Uso de la monitorización directa](#))

**10 Indicador 32-BIT FLOAT**

Se ilumina cuando el UAC-232 esté funcionando en el modo de 32 bits flotantes.

## Panel trasero

---



### 1 Puerto DC 5V (tipo C)

Utilice este puerto de fuente de alimentación USB para conectar un adaptador de corriente o una batería portátil. (→ [Uso de una fuente de alimentación externa](#))

### 2 Puerto USB (tipo C)

Utilice este puerto USB para conectar esta unidad a un ordenador o un dispositivo iOS/iPadOS. (→ [Conexión a ordenadores](#), [Conexión a dispositivos iOS/iPadOS](#))

### 3 Tomas MIDI

Utilícelos para conectar un dispositivo MIDI externo.

- Conector OUT: Conecte aquí la toma MIDI IN de un dispositivo MIDI externo.
- Conector IN: Conecte aquí la toma MIDI OUT de un dispositivo MIDI externo.

### 4 Tomas OUTPUT

Dan salida a los canales izquierdo (L) y derecho (R) de una señal stereo. Conéctelos a altavoces auto-amplificados, por ejemplo.

# Conexión a ordenadores

El UAC-232 es compatible con la alimentación por bus USB, por lo que puede recibir corriente desde un ordenador a través de un cable USB.

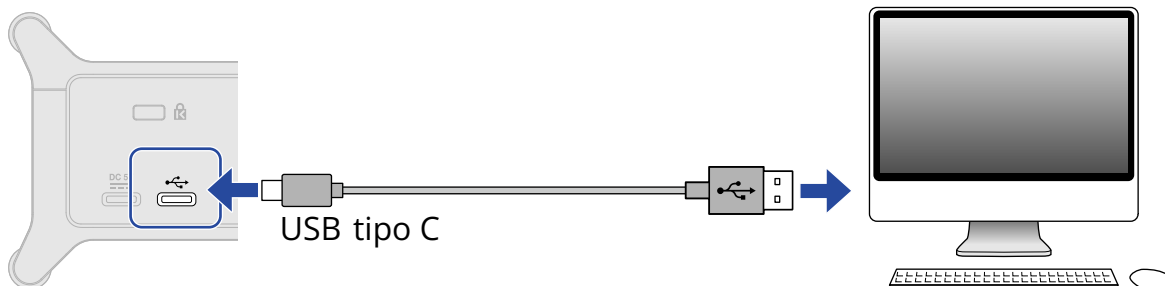
1. Instale el controlador específico antes de utilizar un UAC-232 para grabar por primera vez con una aplicación DAW en un ordenador Windows. (→ [Instalación del driver o controlador](#))

**NOTA:**

No es necesario ningún controlador cuando utilice un Mac.

2. Si tiene altavoces, auriculares u otros dispositivos de salida conectados al UAC-232, reduzca al mínimo su volumen. (→ [Ajuste del volumen](#))

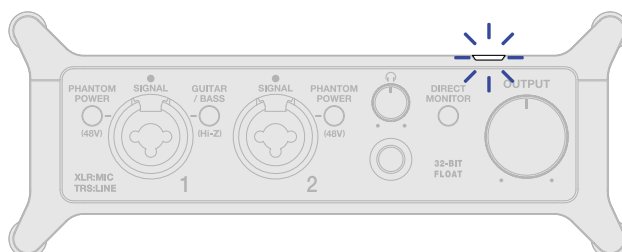
3. Utilice un cable USB para conectar el puerto USB (tipo C) del UAC-232 a un puerto USB del ordenador.



**NOTA:**

Utilice un cable USB que permita la transferencia de datos.

4. Confirme que el indicador de encendido esté iluminado.

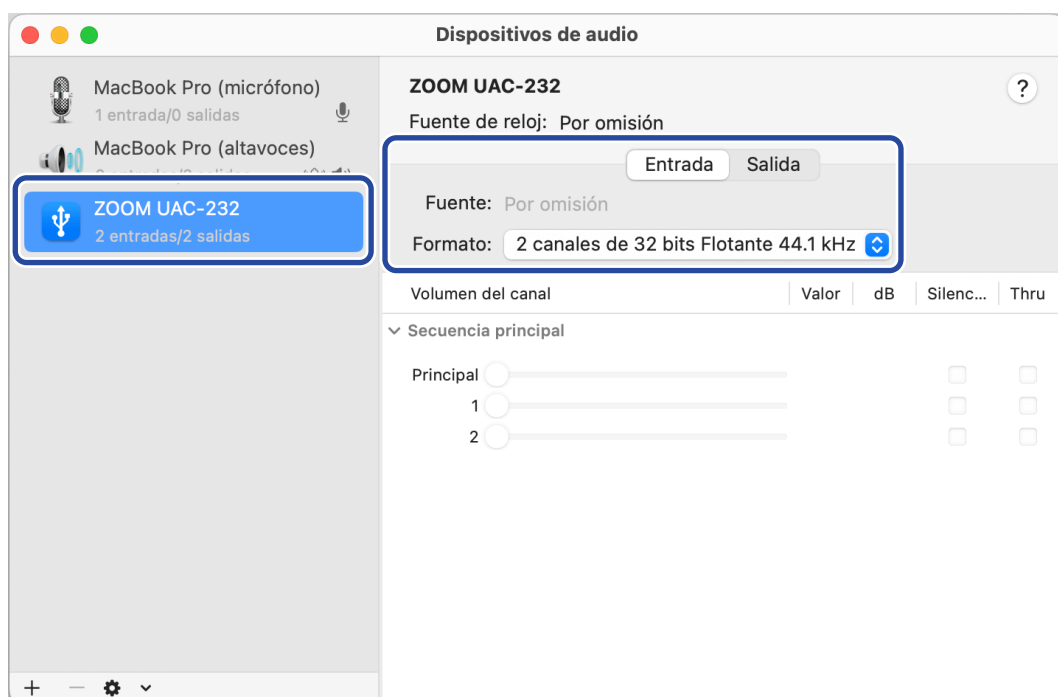


# Preparativos para su uso con un ordenador Mac

No es necesario ningún controlador cuando utilice un Mac.

Para utilizar el UAC-232 en 32 bits flotantes con un Mac, deberá realizar los siguientes ajustes.

1. Abra la aplicación Audio MIDI Setup, que se encuentra en la subcarpeta Utilidades de la carpeta Aplicaciones del Mac.
2. Elija el ZOOM UAC-232 en Dispositivos de Audio y ajuste los formatos de entrada y salida a 32 bits flotantes.



# Preparativos para su uso con un ordenador Windows

## Instalación del driver o controlador

Antes de usar una aplicación DAW para la grabación en un ordenador Windows, deberá instalar el driver o controlador específico.

1. Descargue en el ordenador el controlador ZOOM UAC-232 desde la web [zoomcorp.com](http://zoomcorp.com) .

**NOTA:**

Desde la web anterior podrá descargar la última versión disponible del controlador ZOOM UAC-232.

2. Ejecute el instalador y siga las instrucciones para instalar el controlador ZOOM UAC-232.

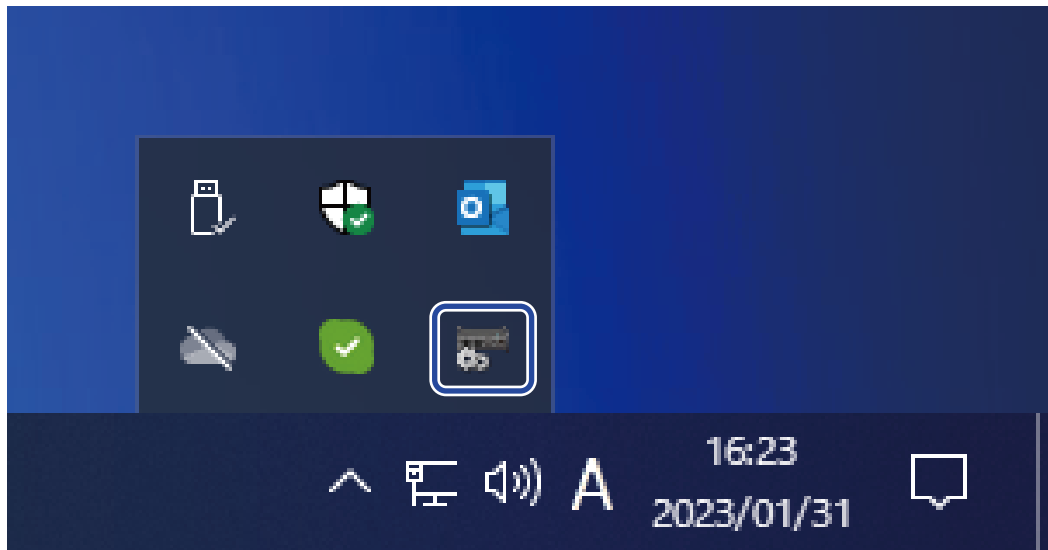
**NOTA:**

- No conecte el UAC-232 al ordenador durante la instalación.
- Consulte la Guía de instalación incluida en el paquete del controlador para conocer todos los detalles de los pasos de instalación.

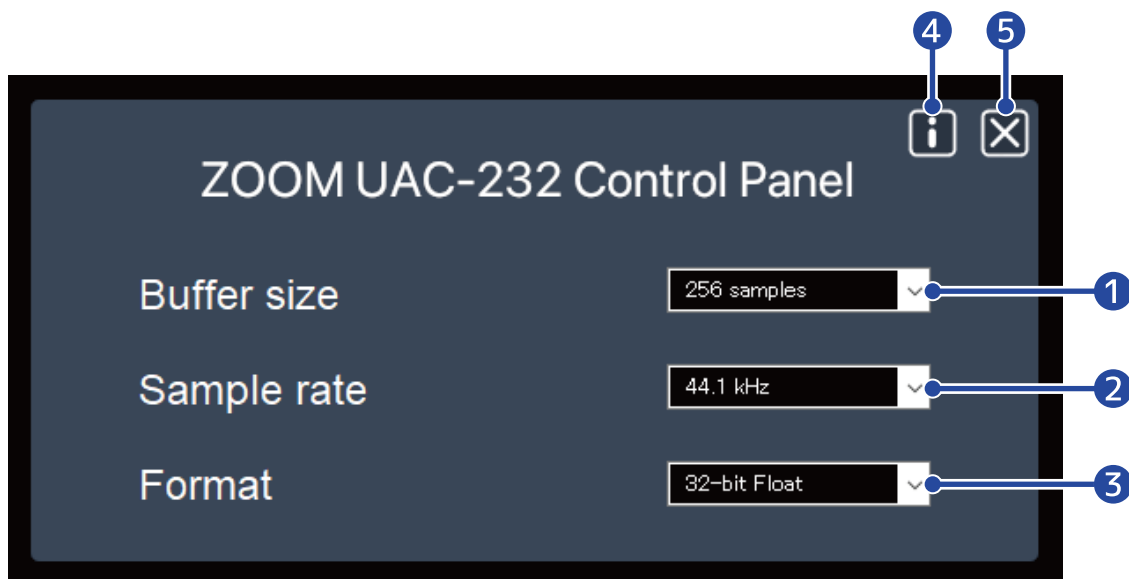


# Ajustes del panel de control del controlador

1. Haga clic en el icono "Panel de control ZOOM UAC-232" en la zona de notificaciones de la barra de tareas para acceder al Panel de control.



2. Realice los ajustes en el panel de control.



- 1 **Ajuste del tamaño del buffer o memoria temporal**  
Esto ajusta el tamaño del buffer o memoria temporal utilizada por el controlador. El aumentar el valor hace que el funcionamiento sea más estable, pero también hará que aumente la latencia.
- 2 **Ajuste de la frecuencia de muestreo**  
Esto ajusta la frecuencia de muestreo utilizada por el UAC-232. Si esto también está ajustado en el DAW u otra aplicación, es posible que ese otro ajuste tenga prioridad.
- 3 **Ajuste del formato de transmisión**  
Esto ajusta el formato de los datos enviados y recibidos por el UAC-232.

Normalmente debería dejarlo en "32-bit Float". No obstante, si este ajuste no funciona correctamente con una aplicación concreta, pruebe con el valor "24 bits".

**4** **Abre un recuadro de diálogo de información**

Utilícelo para comprobar la versión, por ejemplo.

**5** **Cierre del panel de control**

Permite cerrar el panel de control.

# Conexión a dispositivos iOS/iPadOS

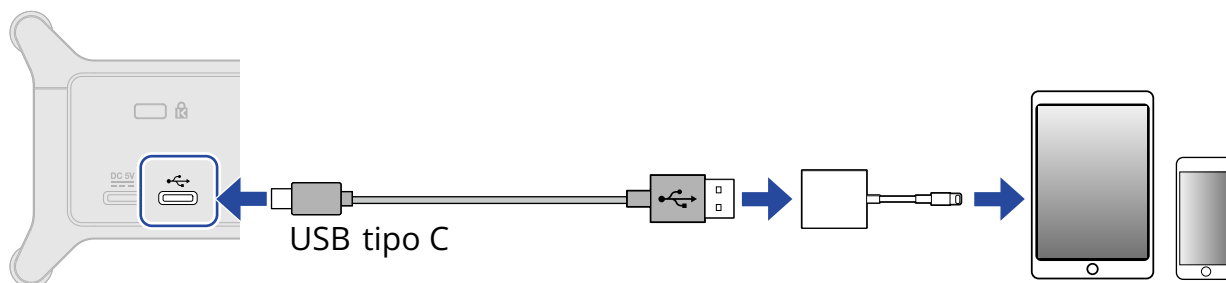
Durante el uso con un dispositivo iOS/iPadOS deberá utilizar una fuente de alimentación externa.

1. Si tiene altavoces, auriculares u otros dispositivos de salida conectados al UAC-232, reduzca al mínimo su volumen. (→ [Ajuste del volumen](#))
2. Conecte una fuente de alimentación externa. (→ [Uso de una fuente de alimentación externa](#))

**NOTA:**

Esta unidad debe recibir corriente antes de la conexión del dispositivo iOS/iPadOS al UAC-232.

3. Utilice un cable USB para conectar el puerto USB (tipo C) del UAC-232 al dispositivo iOS/iPadOS.



Para la conexión a un dispositivo iOS/iPadOS, prepare cables y adaptadores USB que coincidan con sus conectores según sea necesario.

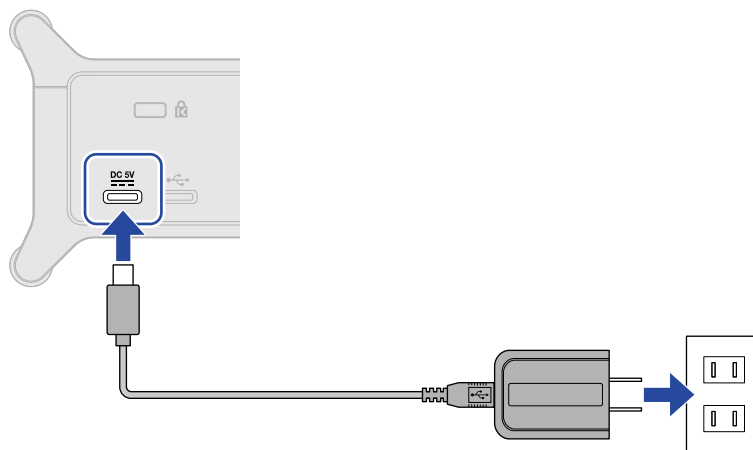
Utilice un cable USB que permita la transferencia de datos.

Tipo de conector	Cable/adaptador USB necesario
Conector Lightning	Cable USB tipo A a tipo C, adaptador Lightning a USB 3 de cámara
Conector tipo C	Cable USB tipo C a tipo C

# Uso de una fuente de alimentación externa

Puede utilizar un adaptador de corriente específico (ZOOM AD-17) o una batería USB portátil (powerbank) convencional.

1. Conecte la clavija USB del adaptador de corriente específico al puerto DC 5 V (tipo C) y enchufe el adaptador a una salida de corriente.



---

**AVISO:**




Para utilizar una batería USB portátil, conecte su cable USB al puerto DC de 5 V (tipo C).

---

2. Confirme que el indicador de encendido esté iluminado.



# Conexión de instrumentos y micrófonos

Ajuste siempre  y  a sus valores mínimos y desactive  antes de conectar instrumentos y micrófonos.



El UAC-232 ajusta la ganancia (amplificación) de las señales de entrada de acuerdo con sus fuentes para elevarlas hasta un nivel con el que sea fácil trabajar. Las cantidades de ganancia por defecto son las siguientes.

Fuente de entrada	Ganancia
Micrófono dinámico (alimentación fantasma desactivada)	+45 dB
Micrófono de condensador (alimentación fantasma activada)	+27 dB
Línea (GUITAR/BASS desactivado)	+24 dB
Guitarra/bajo (GUITAR/BASS activado)	+18 dB

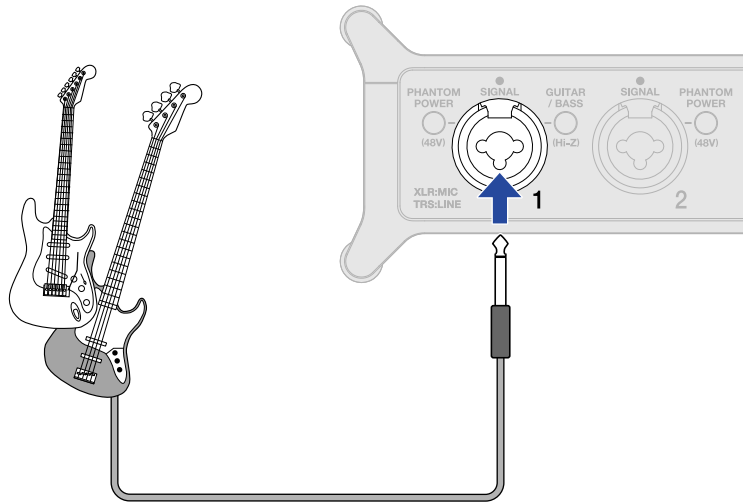
## NOTA:

- Puede cambiar el ajuste de ganancia con el ZOOM UAC-232 Mix Control. (→ [Uso del ZOOM UAC-232 Control Mix](#))
- Con la grabación de 32 bits flotantes, la calidad de grabación no se verá degradada por el ajuste de ganancia.

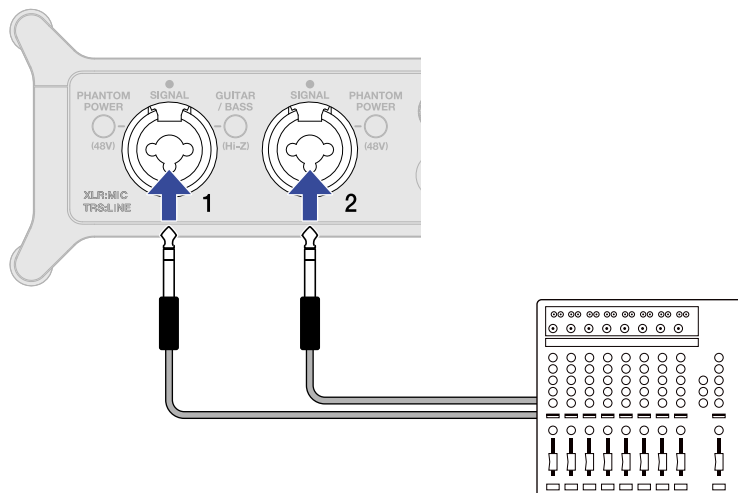
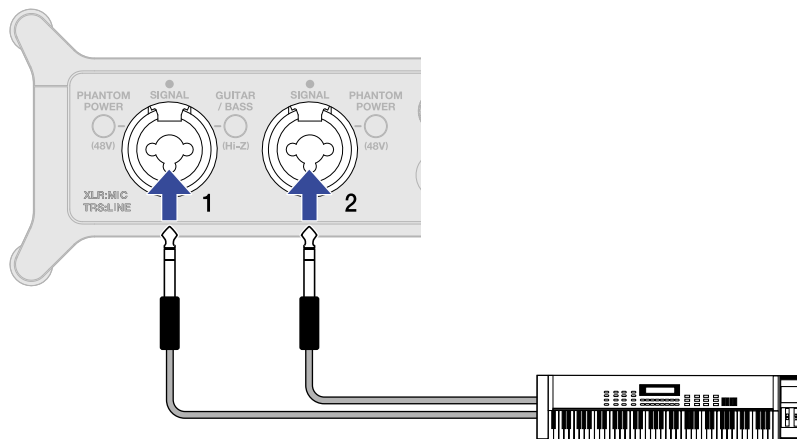
# Conexión de instrumentos

## 1. Conecte un instrumento al UAC-232.

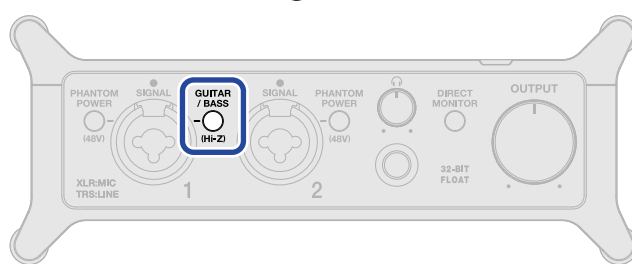
- Utilice un cable de instrumento para conectar una guitarra o un bajo, por ejemplo, a la toma Input 1.





- Utilice cables de instrumento o uno con clavijas TRS para conectar un teclado o un mezclador, por ejemplo, a las tomas Input 1-2.



2. Cuando conecte una guitarra o un bajo, pulse **GUITAR / BASS** para que se ilumine.



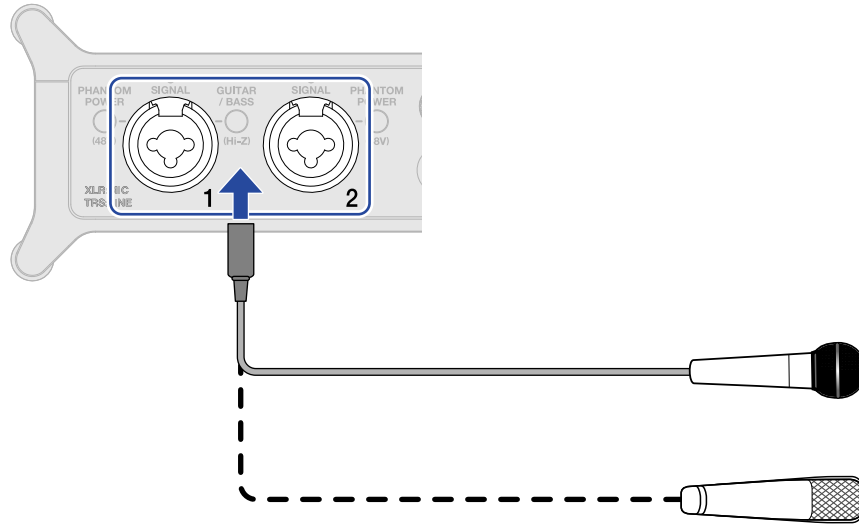
<b>GUITAR / BASS</b>  Estado	Explicación
Activo (iluminado)	Utilice este ajuste cuando conecte una guitarra o un bajo. Es admitida una entrada de alta impedancia (Hi-Z) cuando esté iluminado 
Desactivado (apagado)	Utilice este ajuste cuando conecte un micrófono o un teclado, por ejemplo.

**NOTA:**

- Utilice clavijas de tipo auriculares cuando conecte instrumentos con nivel de línea, por ejemplo.
- La alimentación fantasma (48 V) sólo es derivada a los conectores XLR.

# Conexión de micrófonos

1. Utilice cables de micrófono para la conexión de micrófonos dinámicos y de condensador a las tomas de entrada 1 y 2.




2. Cuando conecte un micrófono a la toma de entrada 1, si está iluminado **GUITAR / BASS**, pulse **GUITAR / BASS** para hacer que se apague.



3. Cuando conecte micrófonos de condensador, pulse **PHANTOM POWER** para hacer que se iluminen.



<b>PHANTOM POWER</b> Estado 	Explicación
Activo (iluminado)	Úselo para derivar alimentación fantasma a los micrófonos de condensador.
Desactivado (apagado)	Úselo cuando conecte micrófonos dinámicos.



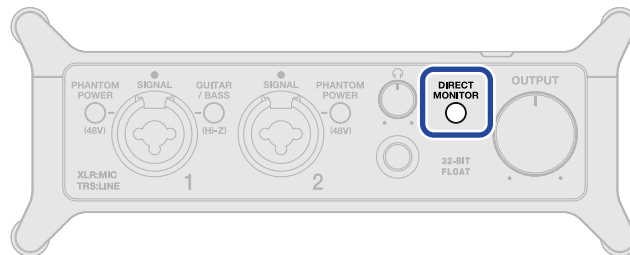
**NOTA:**

- Utilice clavijas XLR al conectar micrófonos.
- No active **PHANTOM POWER** cuando conecte un equipo que no sea compatible con la alimentación fantasma. El hacerlo, podría dañar el equipo.

## Uso de la monitorización directa

Cuando esté activada esta monitorización directa, podrá monitorizar directamente con auriculares la entrada de sonido del UAC-232, por ejemplo, antes de que pase por el ordenador. Esto permite una monitorización sin latencia.

1. Pulse **DIRECT MONITOR** para que se ilumine.



---

### **AVISO:**

Puede ajustar los niveles de mezcla de la monitorización directa por medio del ZOOM UAC-232 Control Mix. (→ [Uso del ZOOM UAC-232 Control Mix](#))

---


# Ajuste del volumen

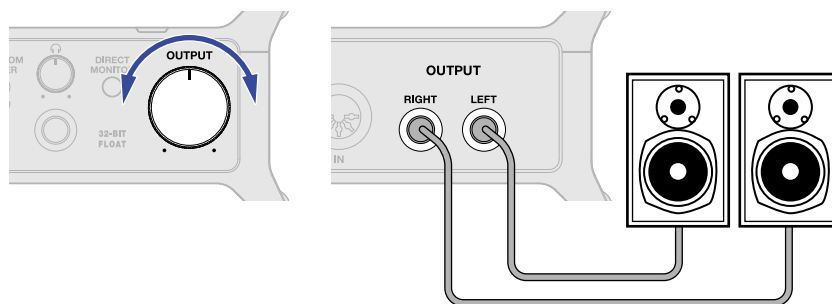
Puede ajustar el volumen de salida de los altavoces y auriculares conectados al UAC-232. Las tomas conectadas tienen diferentes mandos para ajustar su volumen.

## NOTA:


Reduzca al mínimo el volumen del UAC-232 antes de conectar altavoces o auriculares. Si no lo hace, podrían ser emitidos fuertes sonidos súbitos que podrían llegar a dañar sus oídos.

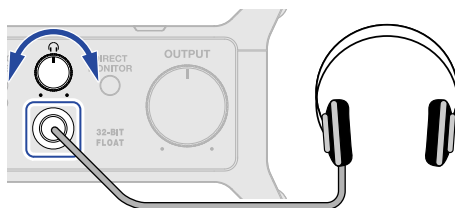
## Ajuste del volumen de salida

Gire  para ajustar el volumen de las tomas OUTPUT del panel trasero de la unidad.



## Ajuste del volumen de los auriculares

Gire  para ajustar el volumen de la toma de auriculares del panel frontal de la unidad.



# Uso del ZOOM UAC-232 Control Mix

---

El ZOOM UAC-232 Mix Control es una aplicación diseñada para controlar los ajustes internos del mezclador del UAC-232, incluidos los niveles para la monitorización directa y el mezclador de transmisión.

## Instalación del ZOOM UAC-232 Mix Control

### Ordenadores Windows/Mac

1. Descargue la app ZOOM UAC-232 Mix Control desde la página web de ZOOM ([zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)).
2. Siga las instrucciones e instale el ZOOM UAC-232 Mix Control.

#### AVISO:

- Puede descargar la última versión disponible del ZOOM UAC-232 Mix Control desde la web anterior.
- Descargue la versión del ZOOM UAC-232 Mix Control para el sistema operativo que esté utilizando.

### Dispositivos iOS/iPadOS

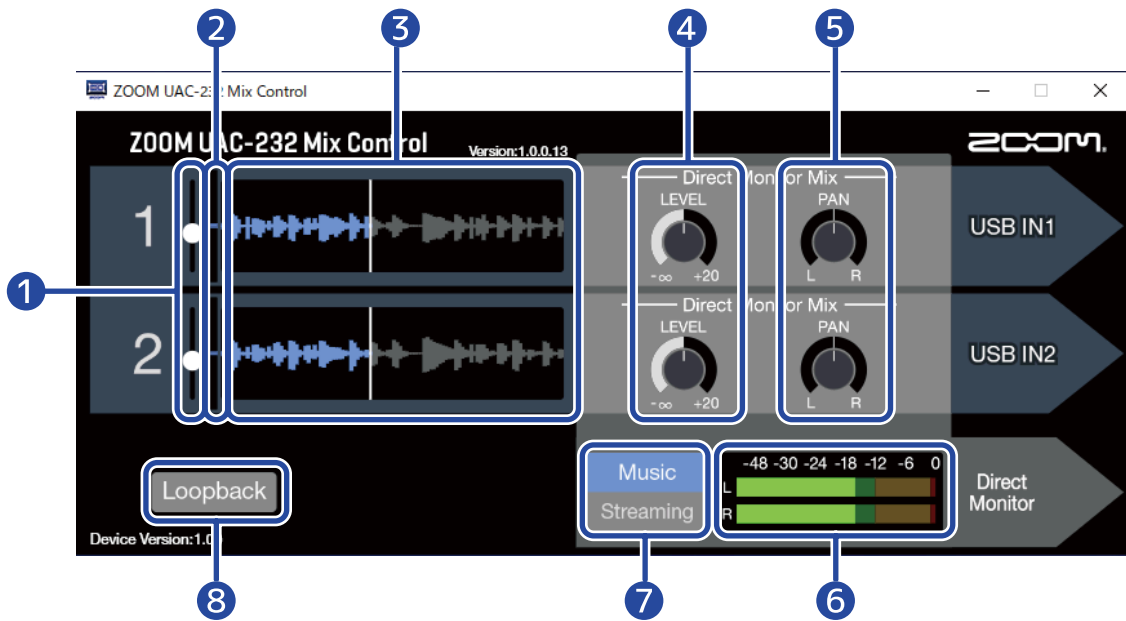
1. Vaya al App Store en el dispositivo iOS/iPadOS y busque "UAC-232 Mix Control".
2. Pulse "GET" en la pantalla UAC-232 Mix Control.  
Esto instalará el UAC-232 Mix Control.



#### NOTA:

Si ya está ejecutando un DAW u otra aplicación que utilice puertos MIDI, serán usados los puertos MIDI para el ZOOM UAC-232 Mix Control y puede que no sea posible una conexión adecuada. Ejecute el ZOOM UAC-232 Mix Control antes que la otra aplicación o cambie los ajustes de esa otra aplicación para que no utilice MIDIIN2/MIDIOUT2 (ZOOM UAC-232 MIDI).

# Pantalla ZOOM UAC-232 Mix Control



## 1 Mandos deslizantes de nivel de entrada

Utilícelos para ajustar la ganancia de la señal de entrada para cada canal. (→ [Ajuste del tamaño de visualización de la forma de onda](#))

## 2 Niveles de señal de entrada

Le muestran los niveles de señal de entrada de cada canal. (→ [Ajuste del tamaño de visualización de la forma de onda](#))

## 3 Formas de onda de la señal de entrada

Le muestran las formas de onda de la señal de entrada de cada canal. (→ [Ajuste del tamaño de visualización de la forma de onda](#))

## 4 Mandos LEVEL

- Modo Music: Utilícelos para ajustar el volumen de monitorización directa de cada canal. (→ [Ajuste de la monitorización directa](#))
- Modo streaming: Utilícelos para ajustar el volumen del mezclador de transmisión o streaming de cada canal. (→ [Ajuste del mezclador de streaming](#))

## 5 Mandos PAN

- Modo Music: Utilícelos para ajustar la posición stereo de cada canal para la monitorización directa. (→ [Ajuste de la monitorización directa](#))
- Modo streaming: Utilícelos para ajustar la posición stereo de cada canal para el mezclador de streaming. (→ [Ajuste del mezclador de streaming](#))

## 6 Medidores de nivel

- Modo Music: Le muestran los niveles de monitorización directa. (→ [Ajuste de la monitorización directa](#))

- Modo streaming: Le muestran los niveles del mezclador de transmisión o streaming. (→ [Ajuste del mezclador de streaming](#))
- 7 Interruptor Music/Streaming**  
Úselo para cambiar entre los modos Music y Streaming de acuerdo con la aplicación. (→ [Resumen de los modos Music y Streaming](#))
  - 8 Interruptor Loopback**  
Esto activa/desactiva la función de bucle inverso. (→ [Activación de la función de bucle inverso](#))

# Ajuste del tamaño de visualización de la forma de onda



## 1. Ajuste el tamaño de visualización de la forma de onda.

Utilice el mando deslizando de nivel de entrada del canal deseado para ajustar el tamaño de visualización de su forma de onda para que resulte más fácil su visualización.

### AVISO:

- El tamaño de las formas de onda de grabación visualizadas en las aplicaciones DAW será aproximadamente similar al visualizado aquí.
- El uso de los mandos deslizando de nivel de entrada modificará la amplificación de las señales de entrada, pero eso no degradará la calidad de grabación.

### NOTA:

- Cuando use una aplicación DAW que no admita la grabación a 32 bits flotantes, la entrada que supere un determinado nivel podría producir distorsión. Si ocurre esto, puede reducir el tamaño de la forma de onda para evitarlo.
- Puede encontrar un listado de aplicaciones cuya compatibilidad con la grabación a 32 bits flotantes ha sido verificada en la web de ZOOM ([zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)).

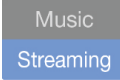
# Resumen de los modos Music y Streaming

Ajuste esto de acuerdo al uso de la ruta de señal de audio USB.



## Modo Music

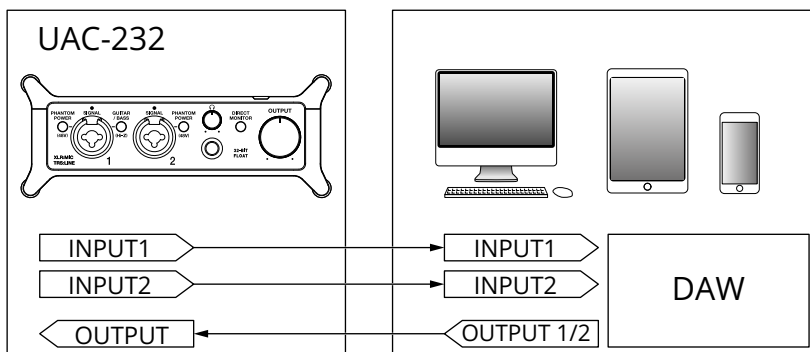


El ajuste del modo Music es perfecto para la creación de música con un DAW, por ejemplo.

Ajuste  a Music en el ZOOM UAC-232 Mix Control. (La primera vez que ponga en marcha la unidad después de adquirirla o realizar una inicialización será activado este modo Music).

Este modo es útil para grabar simultáneamente una guitarra y voces para separar pistas, por ejemplo. Los sonidos de entrada son gestionados como señales independientes por el ordenador o el dispositivo iOS/iPadOS de la misma manera que con un interface de audio ordinario.

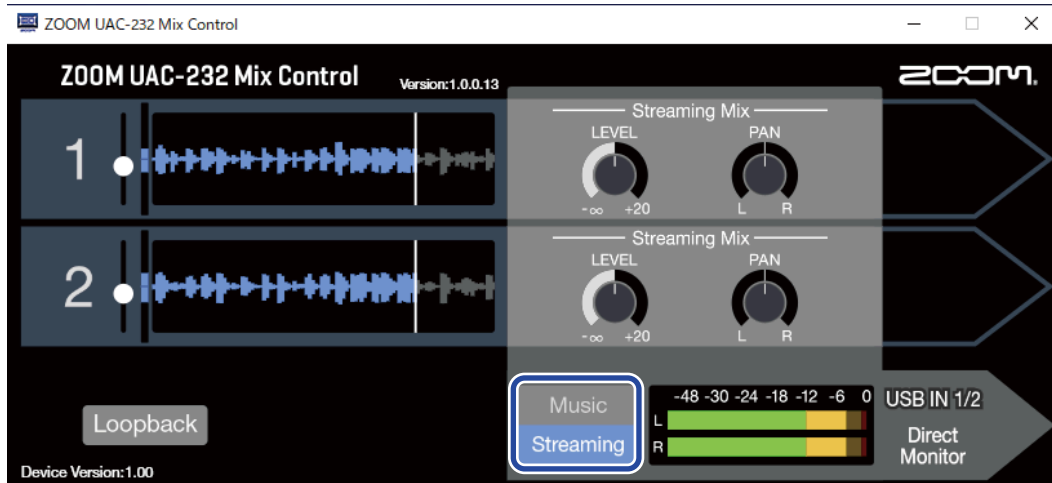
En este modo, puede usar  y  para ajustar la mezcla de monitorización directa. (→ [Ajuste de la monitorización directa](#))



→ [Ejemplo de uso: Creación musical](#)





# Modo Streaming

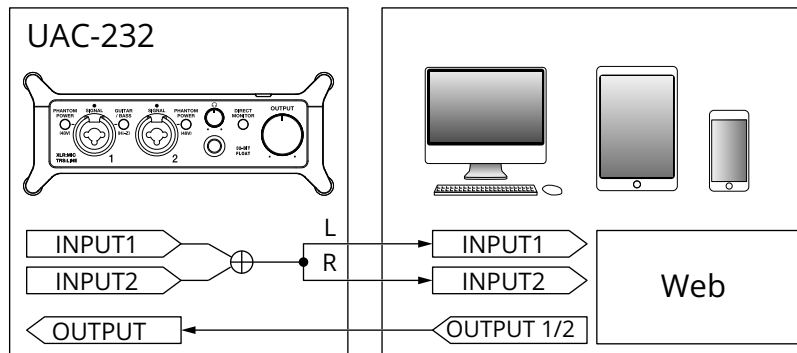


El ajuste del modo Streaming es útil para la transmisión o streaming web.

Ajuste **Music** a Streaming en el ZOOM UAC-232 Mix Control.

Este modo es útil para la transmisión de interpretaciones solistas de voces acompañadas de guitarra, por ejemplo. Puede mezclar los sonidos de entrada como si se usara un mezclador de audio y después enviarlos al ordenador o al dispositivo iOS/iPadOS.

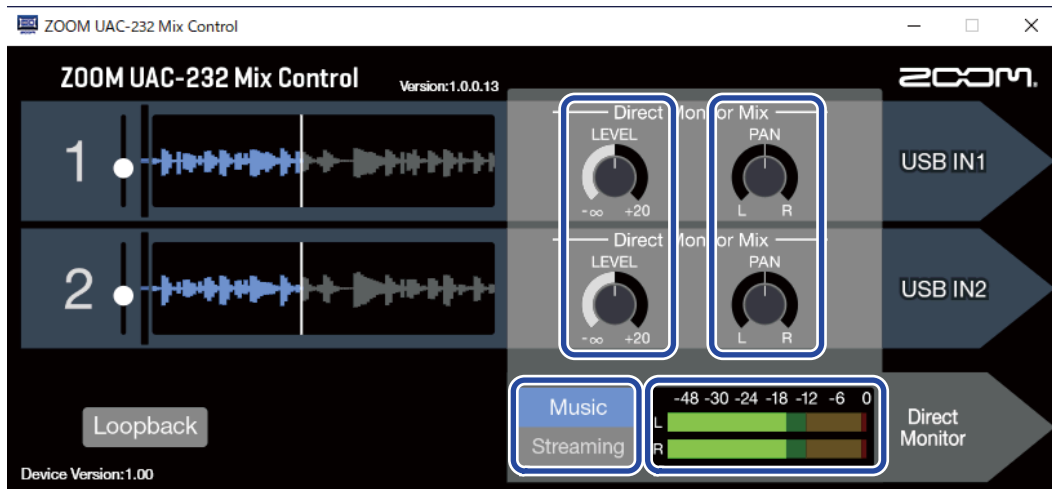
En este modo, puede usar  y  para ajustar los niveles del mezclador de transmisión. (→ [Ajuste del mezclador de streaming](#))



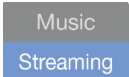
→ [Ejemplo de uso: Transmisión web usando un ordenador](#)

→ [Ejemplo de uso: Transmisión web usando un dispositivo iOS/iPadOS](#)


# Ajuste de la monitorización directa




## 1. Active el modo Music.


Pulse  para activar el modo Music.

## 2. Ajuste los niveles de monitorización directa.

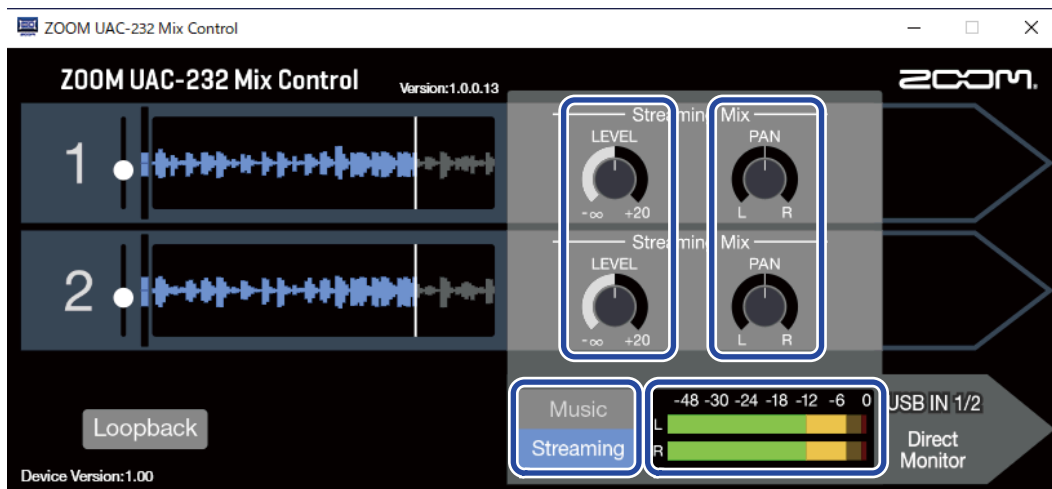
Gire  para ajustar los niveles de cada canal.

Si aumenta mucho los niveles al usar  el sonido de salida podría saturar. Ajústelos de modo que los indicadores de nivel no se iluminen en rojo.

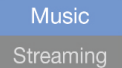
## 3. Ajusta las posiciones stereo para la monitorización directa.

Gire  para ajustar la posición stereo de cada canal.


# Ajuste del mezclador de streaming




## 1. Active el modo Streaming.


Pulse  para activar el modo Streaming.

## 2. Ajuste los niveles del mezclador de streaming.


Gire  para ajustar los niveles de cada canal.

Si aumenta mucho los niveles al usar  el sonido del streaming podría saturar. Ajústelos de modo que los indicadores de nivel no se iluminen en rojo.

## 3. Ajuste las posiciones stereo para el mezclador de streaming.

Gire  para ajustar la posición stereo de cada canal.

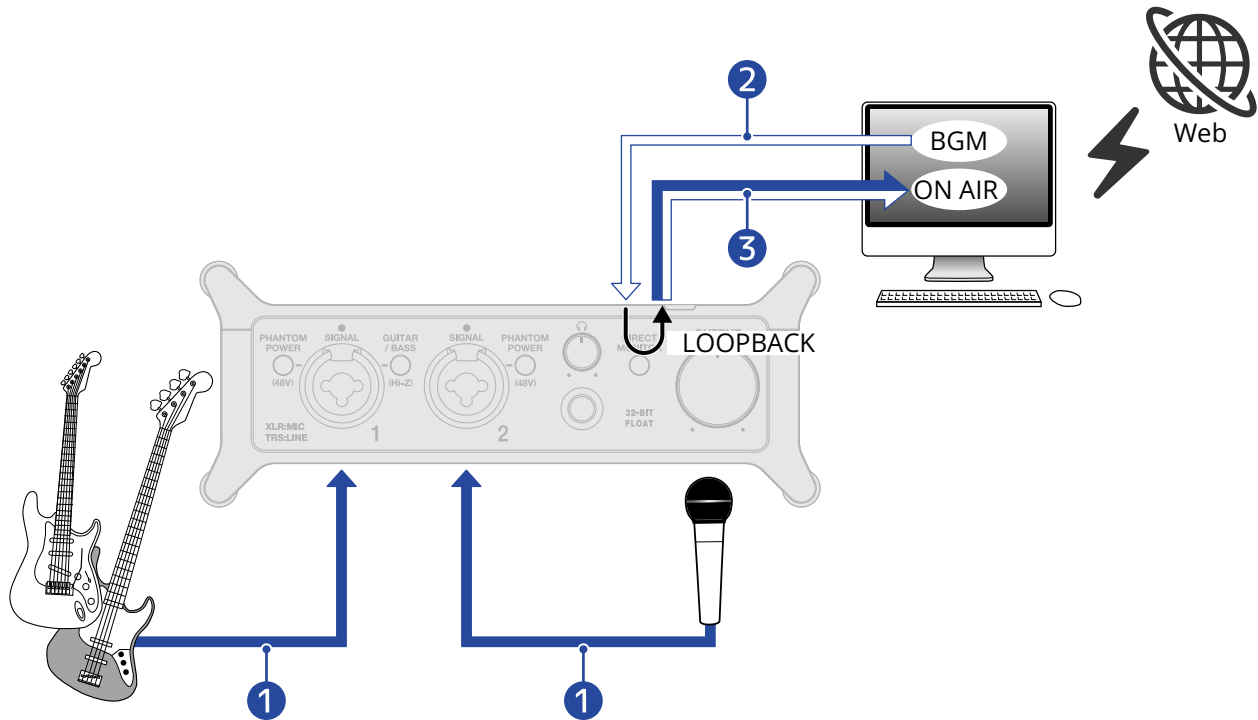
### AVISO:

En el modo Streaming, active  para permitir la monitorización de los niveles de mezcla del mezclador de streaming.

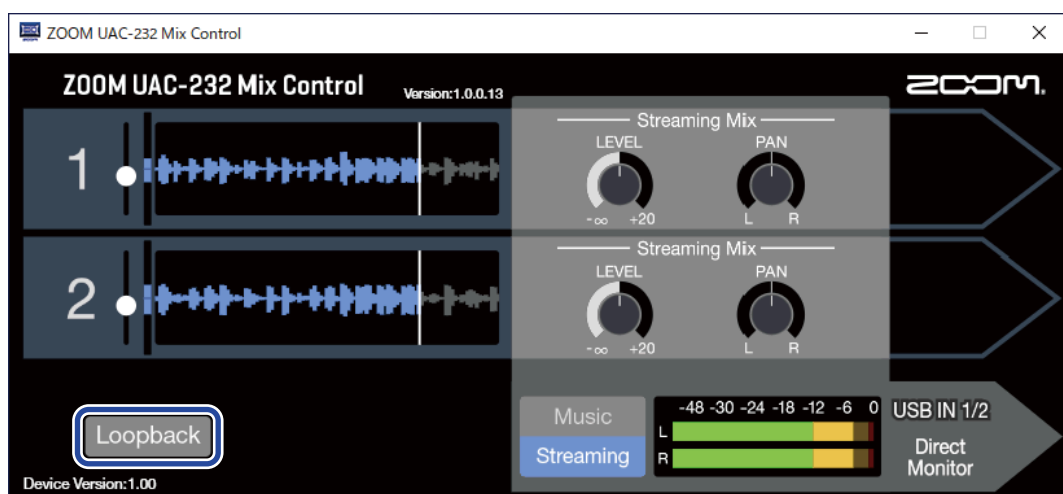
# Activación de la función de bucle inverso

Con la activación de la función de bucle inverso, podrá mezclar la entrada de sonido a través de las tomas de entrada 1-2 del UAC-232 y la salida de sonido del ordenador y después volver a darles entrada en el ordenador (bucle inverso).

Esto resulta útil para mezclar música de fondo reproducida en un ordenador con la entrada del sonido recibido por el UAC-232 y después transmitirlo en directo, por ejemplo.



- 1 Los sonidos del micrófono y del instrumento son recibidos por el UAC-232.
- 2 Música de fondo desde el ordenador recibida por el UAC-232.
- 3 Los sonidos del micrófono y del instrumento y la música de fondo del ordenador son mezclados y enviados al ordenador.



1. Active **Loopback** en el ZOOM UAC-232 Mix Control.

**NOTA:**

Cuando active la función de bucle inverso del UAC-232, desactive la monitorización del UAC-232 en la DAW o en la aplicación de streaming.

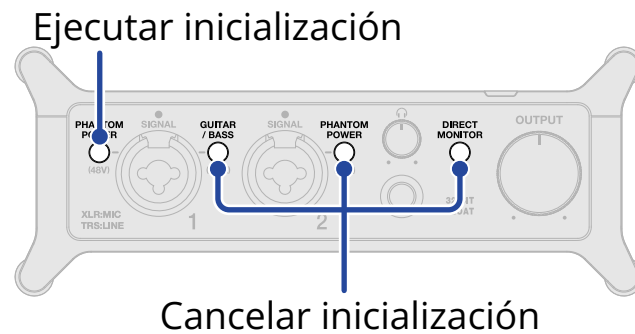
Si siguiese activa, se podría generar un bucle de realimentación, lo que podría provocar la emisión de un potente ruido.

# Restauración de los ajustes de fábrica

Esto restaurará los ajustes de los interruptores del UAC-232 y del mezclador interno a sus valores de fábrica.

**1.** Mientras pulsa **PHANTOM POWER** para la toma de entrada 1, conecte un cable USB para dar corriente a la unidad.

**2.** Inicialice los ajustes.



Ejecutar inicialización	<p>Pulse <b>PHANTOM POWER</b> para la toma de entrada 1.</p> <p><b>PHANTOM POWER</b> para la toma de entrada 1 parpadeará y comenzará la inicialización.</p>
Cancelar inicialización	<p>Pulse <b>GUITAR / BASS</b>, <b>DIRECT MONITOR</b> o <b>PHANTOM POWER</b> para la toma de entrada 2.</p>

# Gestión del firmware

---

## Verificación de la versión de firmware

Puede verificar la versión de firmware utilizada por el UAC-232. Es necesaria la aplicación ZOOM UAC-232 Mix Control para verificar la versión de firmware. (→ [Uso del ZOOM UAC-232 Control Mix](#))

## Actualización del firmware

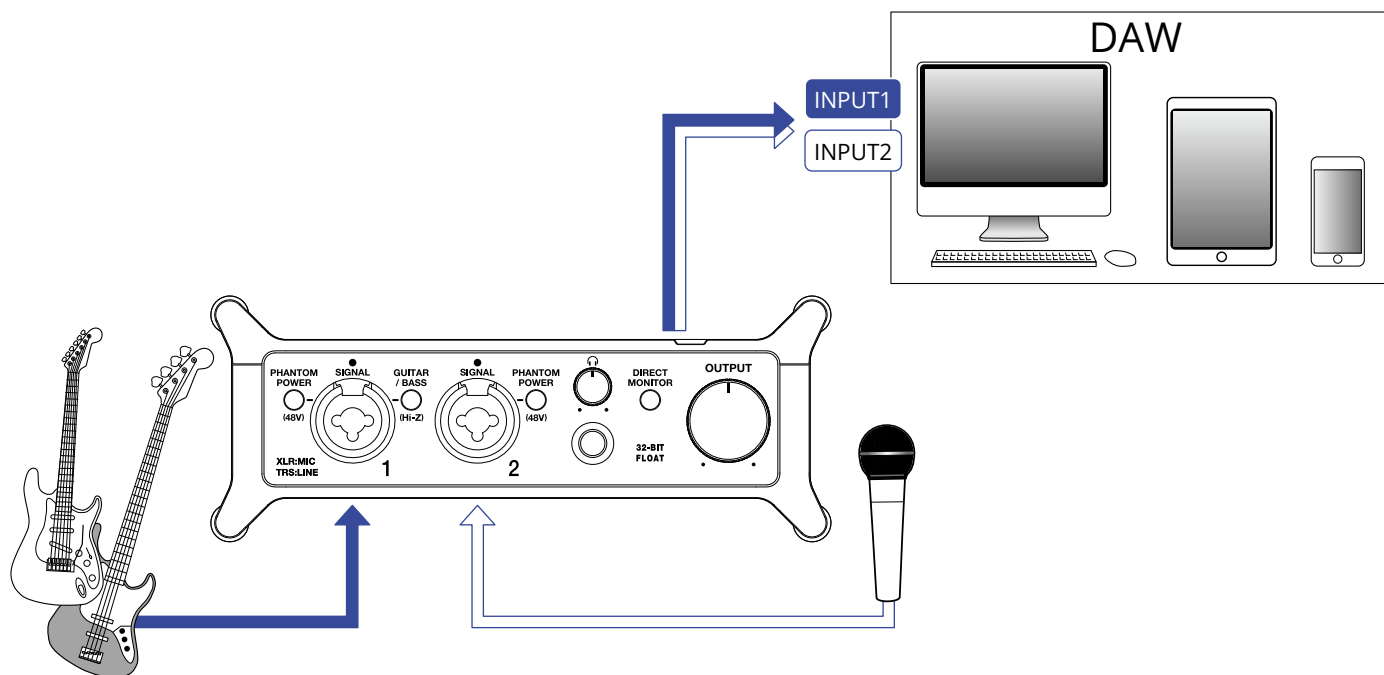
Puede actualizar el firmware del UAC-232 a la última versión. Puede descargar los ficheros con las últimas actualizaciones de firmware desde la web de ZOOM ([zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)).

Siga las instrucciones del documento "UAC-232 Firmware Update Guide" de la página de descarga del UAC-232.

# Ejemplo de uso: Creación musical

Por ejemplo, para crear música con una aplicación DAW para grabar guitarra y voz al mismo tiempo, use el UAC-232 en el modo Music. (La primera vez que ponga en marcha la unidad después de adquirirla o realizar una inicialización será activado este modo Music).

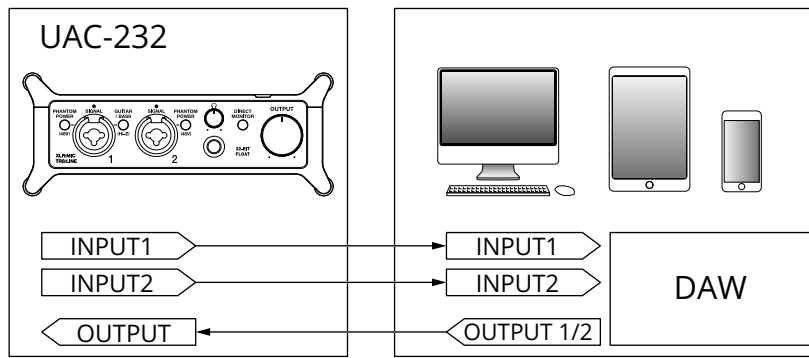
El audio de la guitarra y la voz pueden ser grabados en pistas independientes.



1. Ajuste Music Streaming al modo Music en el ZOOM UAC-232 Mix Control. (→ [Modo Music](#))





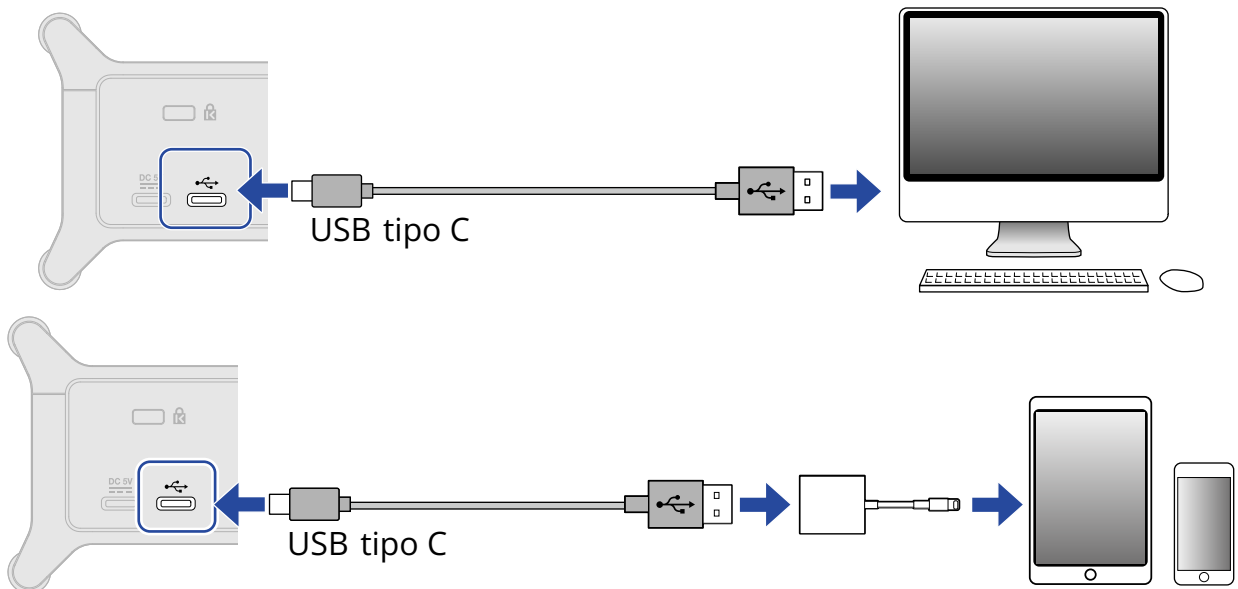


- 2.** Conecte una fuente de alimentación si utiliza un dispositivo iOS/iPadOS. (→ [Uso de una fuente de alimentación externa](#))

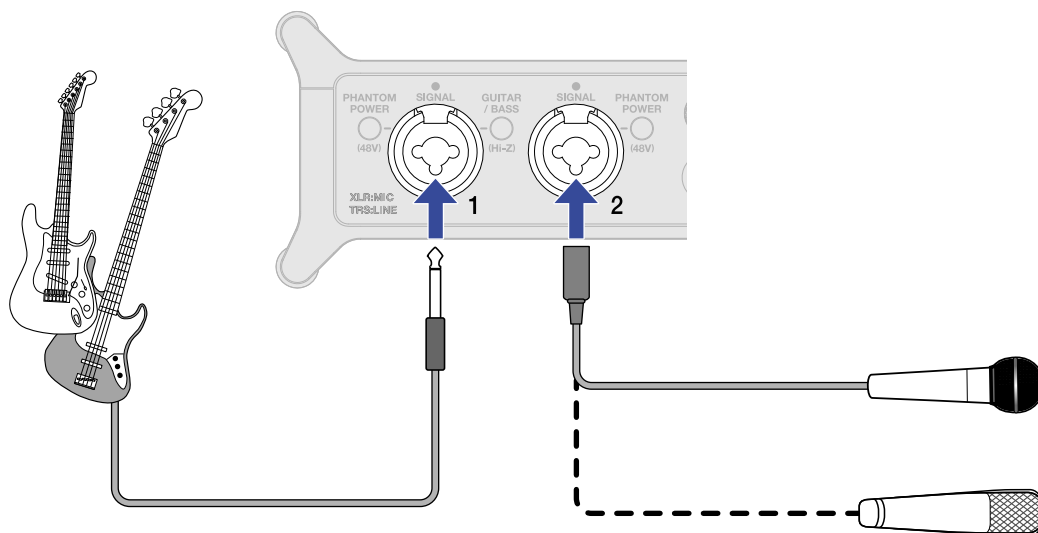
**NOTA:**



Esta unidad debe recibir corriente antes de la conexión del dispositivo iOS/iPadOS al UAC-232.

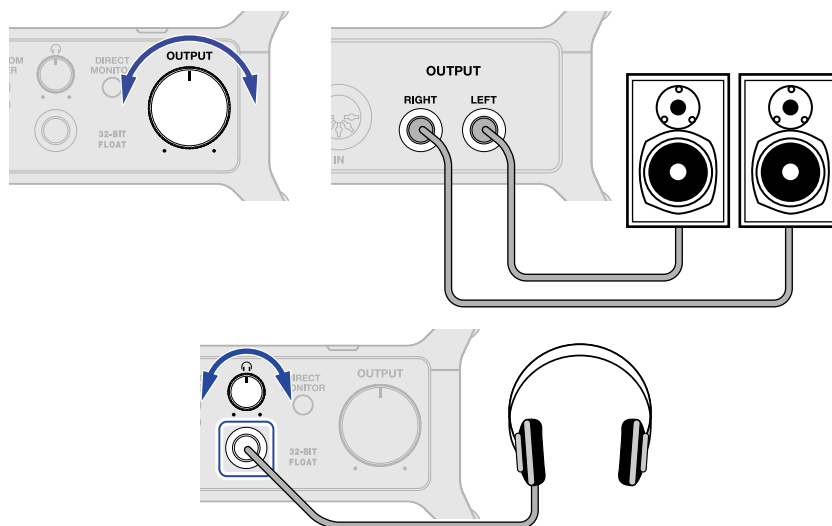
- 3.** Conecte el UAC-232 y el ordenador o el dispositivo iOS/iPadOS. (→ [Conexión a ordenadores](#), [Conexión a dispositivos iOS/iPadOS](#))



- 4.** Conecte el micrófono y el instrumento y ajuste los interruptores. (→ [Conexión de instrumentos](#), [Conexión de micrófonos](#))



**5.** Gire  y  para ajustar el volumen de salida. (→ [Ajuste del volumen](#))



**6.** Inicie la aplicación DAW en el ordenador o en el dispositivo iOS/iPadOS y elija el UAC-232 como dispositivo de audio.

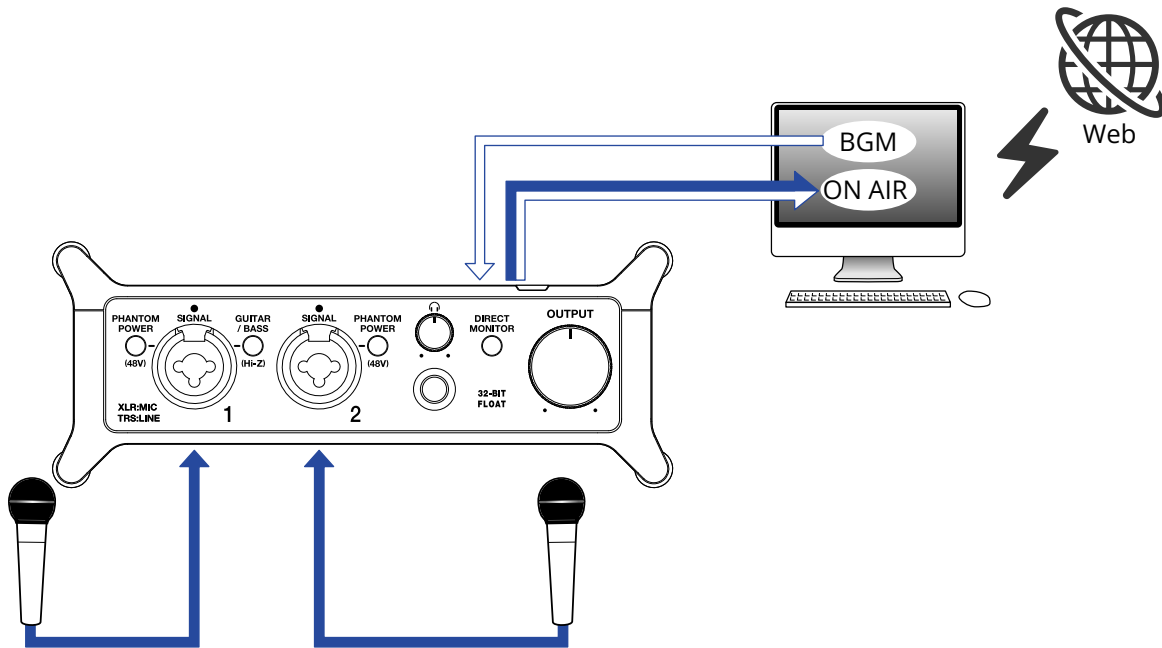
**7.** Cree un proyecto de 32 bits flotantes e inicie la grabación.

**NOTA:**

Consulte el manual de la aplicación DAW para saber cómo usarla.

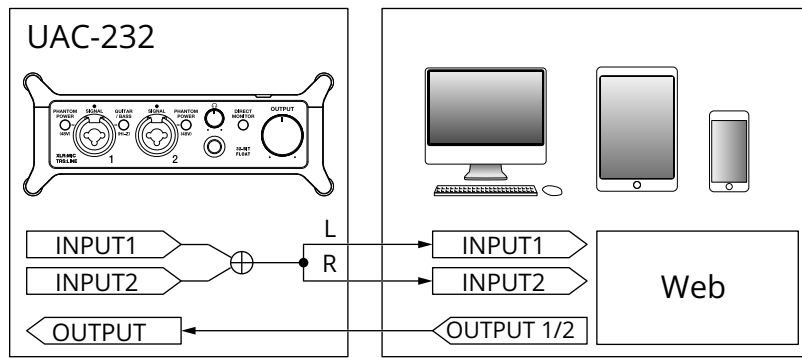
# Ejemplo de uso: Transmisión web usando un ordenador

Cuando conecte esta unidad a un ordenador para la transmisión o streaming web, ajuste el UAC-232 en el modo Streaming. Para cambiar el UAC-232 al modo Streaming deberá usar la aplicación ZOOM UAC-232 Mix Control. (→ [Uso del ZOOM UAC-232 Control Mix](#))

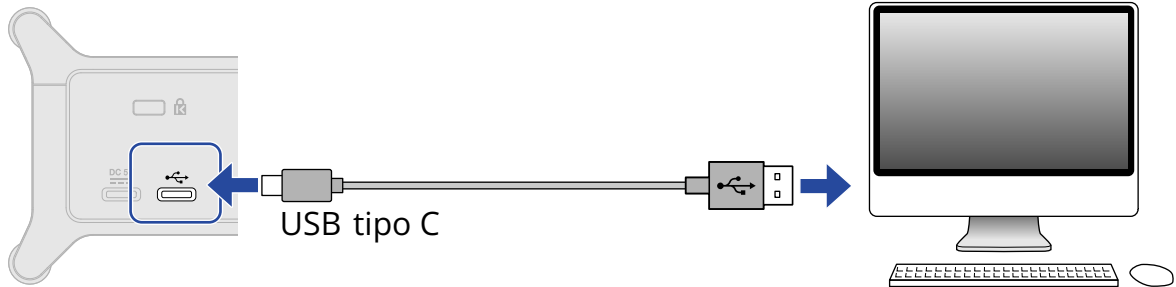


1. Ajuste Music Streaming al modo Streaming en el ZOOM UAC-232 Mix Control. (→ [Modo Streaming](#))

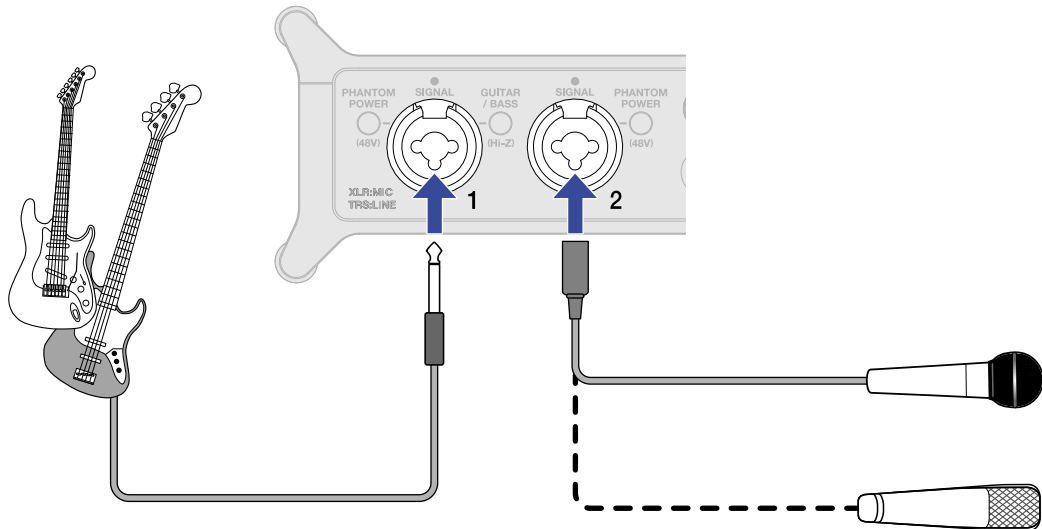




**2.** Conecte el UAC-232 y el ordenador. (→ [Conexión a ordenadores](#))

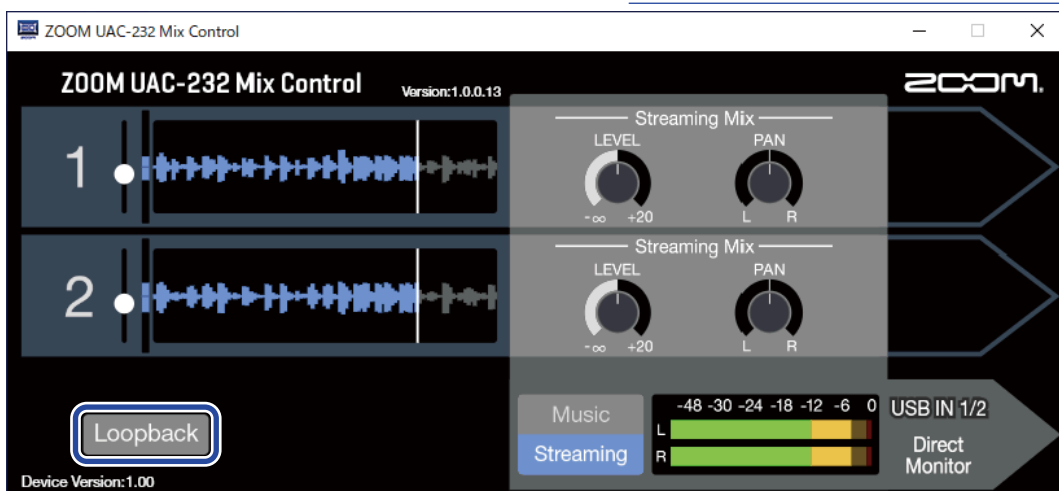



**3.** Conecte el micrófono y el instrumento y ajuste los interruptores. (→ [Conexión de instrumentos](#), [Conexión de micrófonos](#))

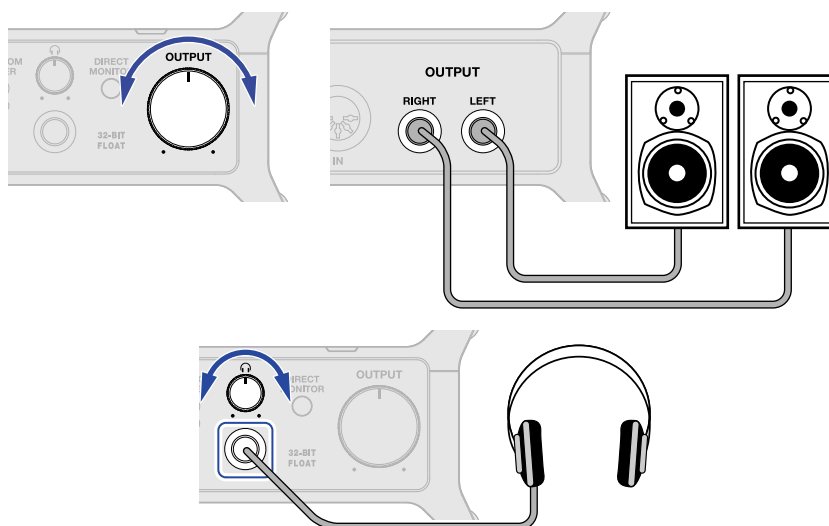


4. Elija el UAC-232 como dispositivo de entrada y salida del ordenador.

5. Para activar la función de bucle inverso para el sonido del ordenador, pulse el interruptor **Loopback** en el ZOOM UAC-232 Mix Control para que se ilumine. (→ [Activación de la función de bucle inverso](#))



6. Gire **OUTPUT** y  para ajustar el volumen de salida. (→ [Ajuste del volumen](#))



7. Ejecute la aplicación de streaming en el ordenador y elija el UAC-232 como el dispositivo de "audio" o "entrada/salida".

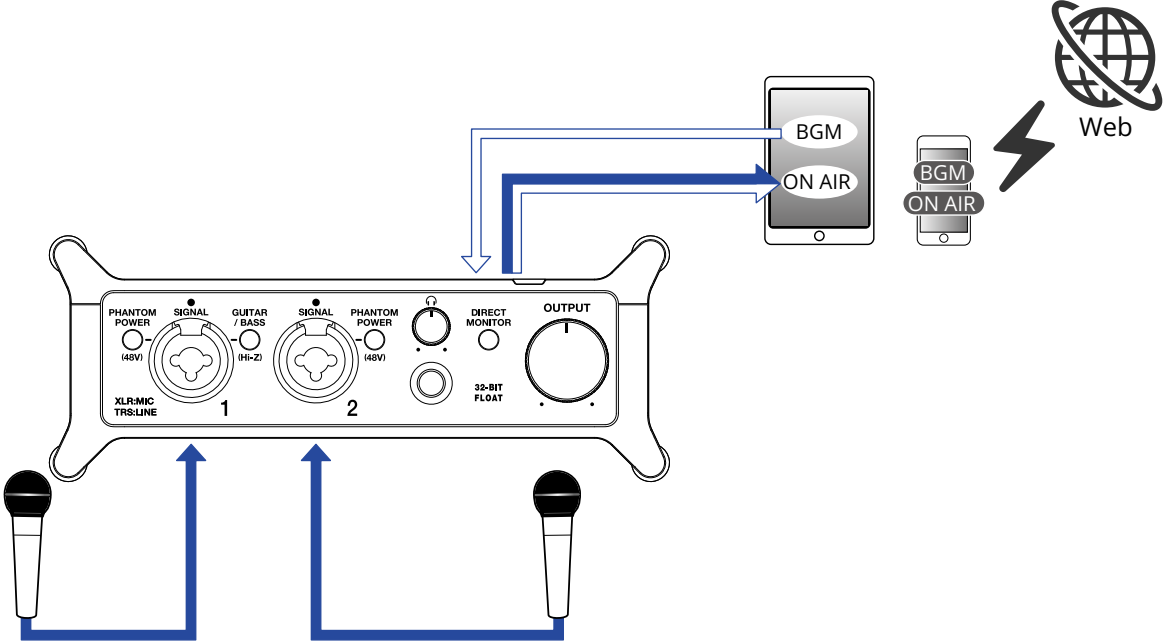
8. Comience la transmisión.

**NOTA:**

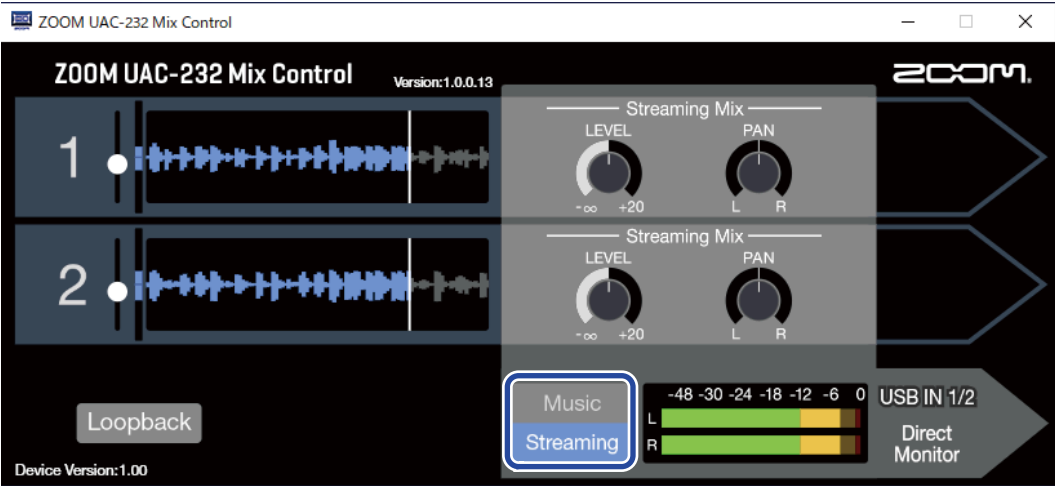
- Use música de fondo con permiso de los propietarios de sus derechos de autor.
- Consulte el manual de la aplicación de transmisión o streaming para saber cómo usarla.

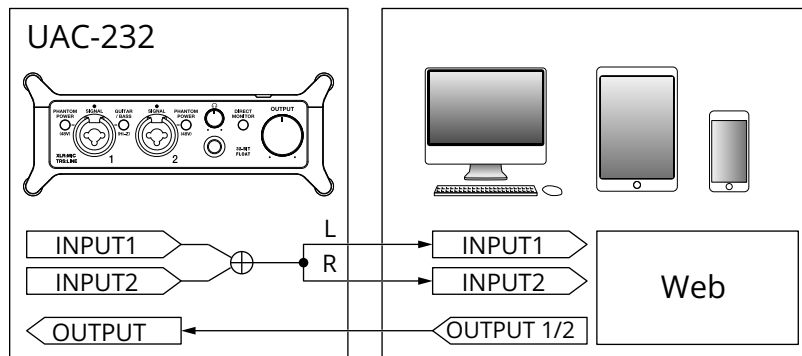
# Ejemplo de uso: Transmisión web usando un dispositivo iOS/iPadOS

Cuando utilice un dispositivo iOS/iPadOS para la transmisión web, cambie el UAC-232 al modo Streaming.



1. Ajuste Music Streaming al modo Streaming en el ZOOM UAC-232 Mix Control. (→ [Modo Streaming](#))



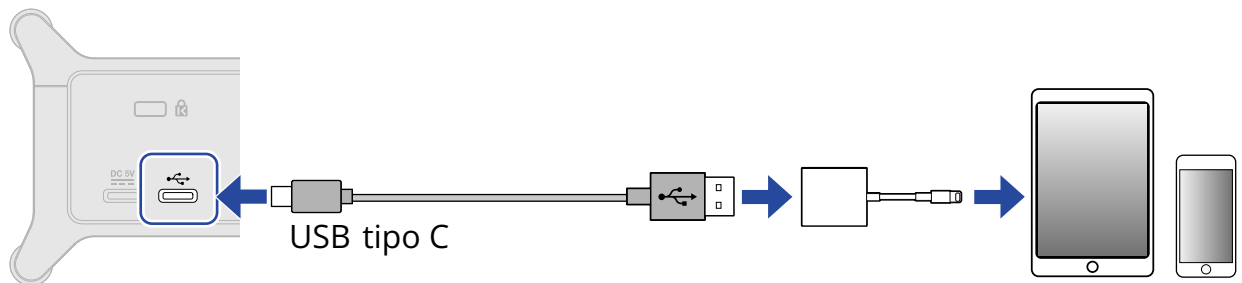


**2.** Conecte la unidad a una fuente de alimentación. (→ [Uso de una fuente de alimentación externa](#))

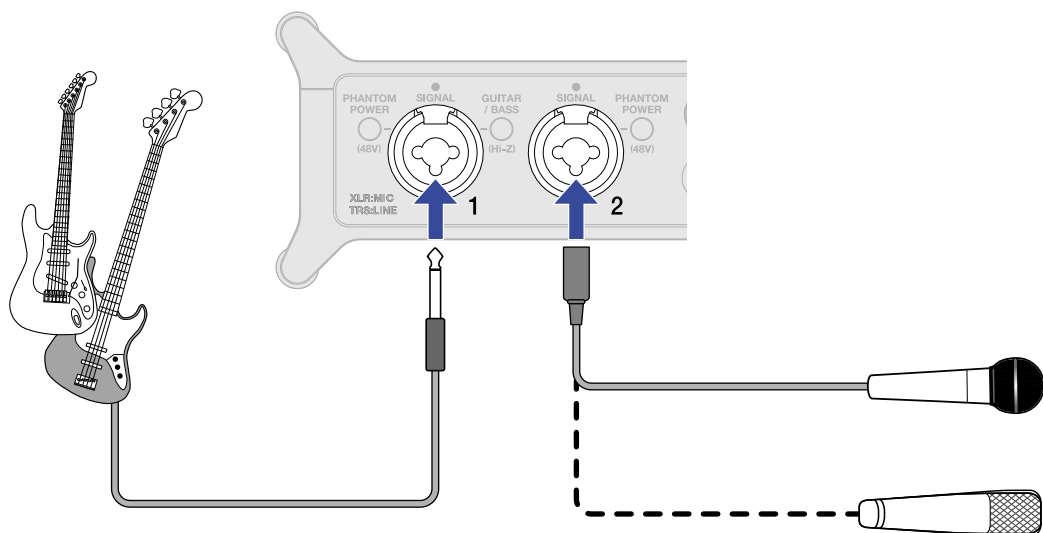
**NOTA:**



Esta unidad debe recibir corriente antes de la conexión del dispositivo iOS/iPadOS al UAC-232.

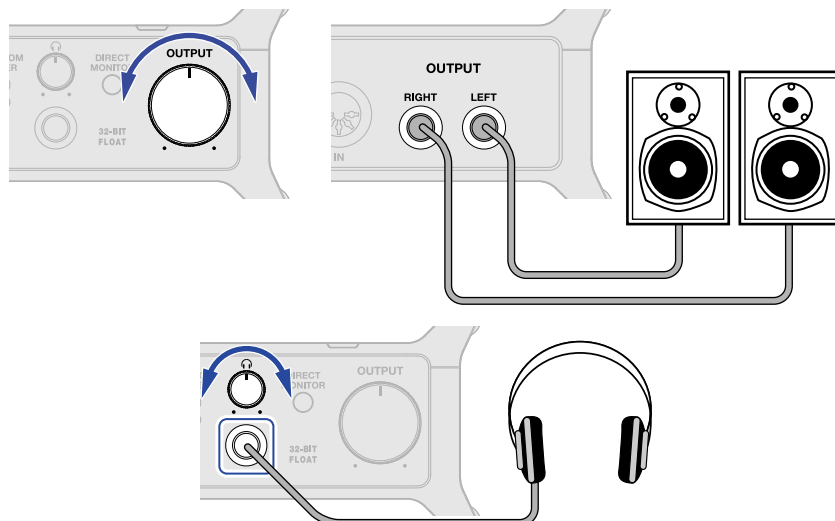
**3.** Conecte el UAC-232 y el dispositivo iOS/iPadOS. (→ [Conexión a dispositivos iOS/iPadOS](#))



**4.** Conecte el micrófono y el instrumento y ajuste los interruptores. (→ [Conexión de instrumentos](#), [Conexión de micrófonos](#))



5. Gire  **OUTPUT** y  para ajustar el volumen de salida. (→ [Ajuste del volumen](#))



6. Ejecute la aplicación de transmisión en el dispositivo iOS/iPadOS y comience el streaming.

**NOTA:**

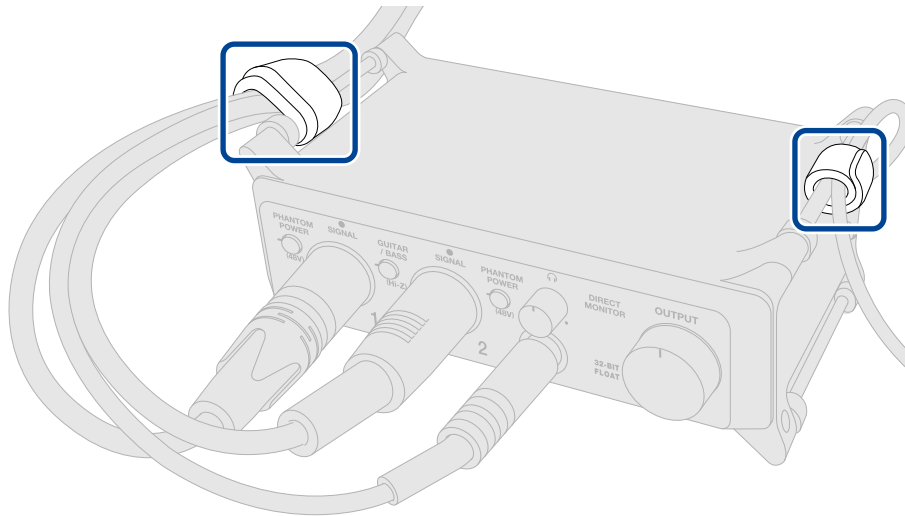
Consulte el manual de la aplicación de transmisión o streaming para saber cómo usarla.



# Uso de los fija-cables planos incluidos

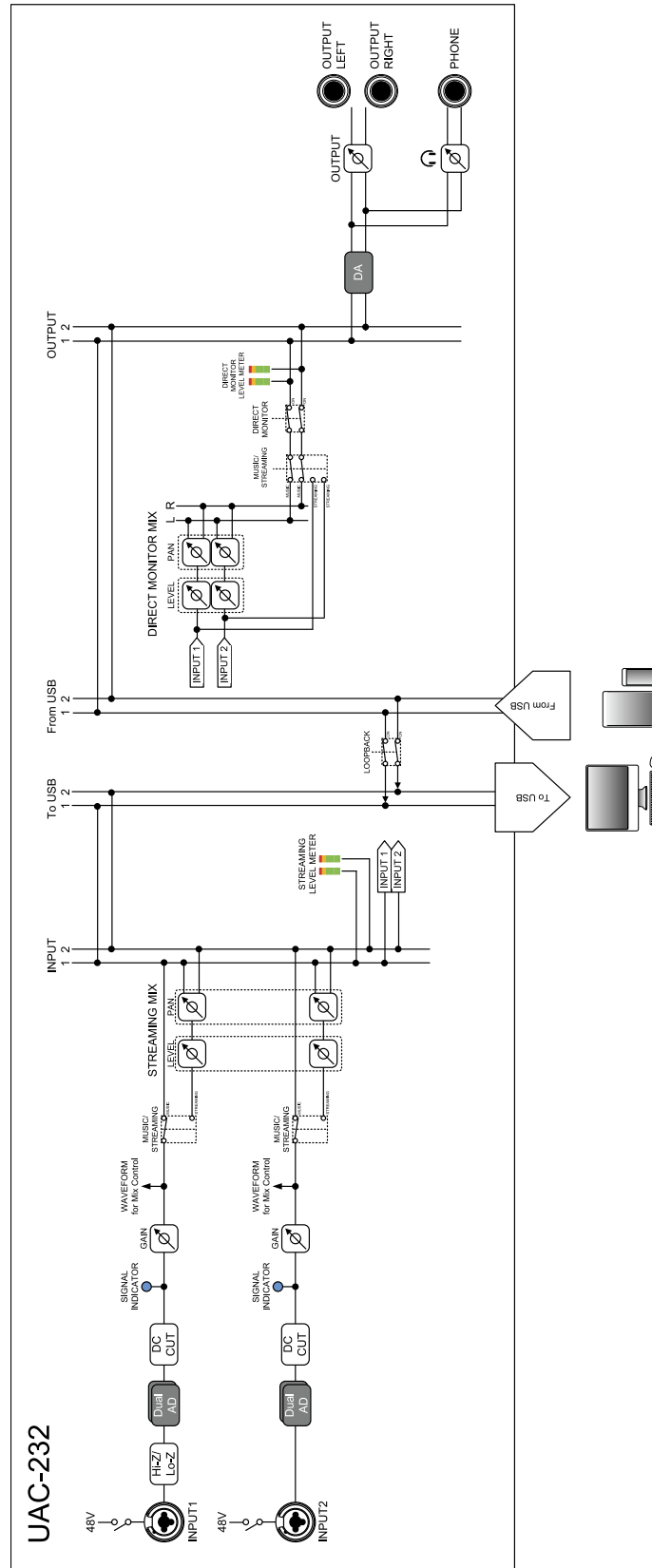
---

Los fija-cables planos incluidos son útiles para sujetar los cables a las asas laterales, por ejemplo.



Además, puede usarlos para sujetar el interface en su lugar o para colocarlo en un soporte de micrófono.

# Diagrama del mezclador



# Términos utilizados en este manual

---

## Interface de audio USB

Eso hace referencia a un equipo que puede dar entrada a sonido desde micrófonos e instrumentos, por ejemplo, y enviarlo a un ordenador o dispositivo iOS/iPadOS y emitir sonido desde dicho dispositivo a altavoces y auriculares.

## Micrófono dinámico

Son micrófonos que no requieren alimentación fantasma y son resistentes y duraderos.

## Micrófono de condensador

Estos micrófonos suelen tener una alta sensibilidad y pueden capturar sonido con alta calidad. Necesitan una fuente de alimentación fantasma para su uso.

## Alimentación fantasma (48 V)

Es una función que deriva alimentación eléctrica a dispositivos que necesiten una fuente de alimentación externa, incluidos algunos micrófonos de condensador.

El standard son +48 V.

# Resolución de problemas





## Esta unidad no es reconocida por el ordenador cuando la conecta

- Utilice un cable USB que permita la transferencia de datos.
- Confirme que el cable USB esté conectado al puerto USB standard del UAC-232 y no al puerto DC 5V.

## No puede elegir ni usar el dispositivo UAC-232

- Confirme que haya conectado correctamente el UAC-232 al equipo. (→ [Conexión a ordenadores](#))
- Salga de cualquier software que esté usando el UAC-232. Después, desconecte y vuelva a conectar el cable USB conectado al UAC-232.
- Si utiliza un hub USB, deje de usarlo. Conecte el UAC-232 directamente a un puerto USB del ordenador.
- Cuando conecte esta unidad a un ordenador Windows, el instalar el controlador específico podría resolver problemas con aplicaciones que no sean DAW. (→ [Instalación del driver o controlador](#))
- Vuelva a instalar el controlador específico.



## El sonido del dispositivo conectado a la toma de entrada está distorsionado, es demasiado débil o no suena

- Cuando utilice un micrófono de condensador, active  .
- Use  o  para ajustar el volumen.
- Utilice el ZOOM UAC-232 Mix Control para ajustar el tamaño de visualización de la forma de onda.
- Si los medidores de nivel del ZOOM UAC-232 Mix Control se iluminan en rojo, utilice  para realizar ajustes.

## No es posible reproducir ni grabar

- Confirme que "ZOOM UAC-232" esté seleccionado en los ajustes "Sonido" del ordenador que esté utilizando.
- Confirme que el UAC-232 esté configurado para la entrada y la salida en el software que esté utilizando.
- Salga de cualquier software que esté usando el UAC-232. Después, desconecte y vuelva a conectar el cable USB conectado al UAC-232.

## El sonido de reproducción no se escucha o es muy débil

- Compruebe las conexiones y el ajuste de volumen de los altavoces.
- Use  o  para ajustar el volumen.


## No puede usarlo con un dispositivo iOS/iPadOS

- Confirme que la fuente de alimentación externa está conectada correctamente. (→ [Uso de una fuente de alimentación externa](#))

## El sonido se corta durante la reproducción o la grabación

- Si puede ajustar el tamaño del buffer o memoria temporal de audio del software utilizado, aumentelo.
- Desactive las funciones de ahorro de energía del ordenador.
- Si utiliza un hub USB, deje de usarlo. Conecte el UAC-232 directamente a un puerto USB del ordenador.
- Puede encontrar distintos métodos para optimizar los ajustes de ordenadores Windows para la producción musical en nuestra web ([zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)). Prueba a utilizar los ajustes que encontrará allí.

## Hay mucho ruido durante la monitorización directa

- Use  para reducir al mínimo el volumen de los canales que no tengan entradas conectadas.

# Especificaciones técnicas

Canales de entrada y salida	Número de canales de entrada	Mono (MIC/LINE)	2
	Número de canales de salida	Stereo (TRS)	1
		Stereo (auriculares)	1
Conectores	Entradas 1-2	Tipo	Conector XLR/TRS combinado (XLR: 2 activo/TRS: punta activo)
		Impedancia de entrada	XLR: 2,7 k $\Omega$ TRS: 4 k $\Omega$ /1 M $\Omega$ (con Hi-Z activado)
		Nivel máximo de entrada	XLR: +6 dBu TRS: +24 dBu / +11,5 dBu (con Hi-Z activado)
		Alimentación fantasma	+48 V
	Salidas	Tipo	TRS de tipo auriculares (balanceadas)
		Nivel máximo de salida	+18 dBu (a 0 dBFS)
		Impedancia de salida	100 $\Omega$
	Auriculares	Tipo	Clavija de tipo auriculares stereo standard 100 mW + 100 mW (carga 63 $\Omega$ )
		Impedancia de salida	12 $\Omega$
		MIDI	IN/OUT (conectores DIN de 5 puntas)
	USB	USB tipo C (función de interface de audio) • Utilice un cable USB que admita la transferencia de datos. Admite alimentación por bus USB.	
	DC 5V	USB tipo C (para alimentación)	
Respuesta de frecuencia	Entradas	44,1 kHz: 20 Hz – 20 kHz, +0,1 dB / -0,2 dB 192 kHz: 20 Hz – 80 kHz, +0,1 dB / -0,2 dB	
	Salidas	44,1 kHz: 20 Hz – 20 kHz, +0,0 dB / -0,1 dB 192 kHz: 20 Hz – 80 kHz, +0,0 dB / -1,0 dB	

	Auriculares	44,1 kHz: 20 Hz – 20 kHz, +0,0 dB / -0,5 dB 192 kHz: 20 Hz – 80 kHz, +0,0 dB / -1,0 dB
Ruido de entrada equivalente		-127 dBu o inferior (IHF-A)
Interface de audio	Canales de entrada y salida	Grabación: 2 canales Reproducción: 2 canales
	Frecuencias de muestreo	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Profundidad de bits	32 bits flotantes / 24 bits
	Interface	USB 2.0
	Clase	USB Audio Class 2.0
Alimentación		Adaptador de corriente (ZOOM AD-17): DC 5 V/1 A • Admite alimentación por bus USB.
Amperaje		USB / adaptador de corriente (5 V): 293 mA
Consumo		5 W máximo
Dimensiones		164 mm (anchura) × 105,5 mm (profundidad) × 65 mm (altura)
Peso (solo unidad)		355 g

Nota: 0 dBu = 0,775 Vrms



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

[zoomcorp.com](https://zoomcorp.com)