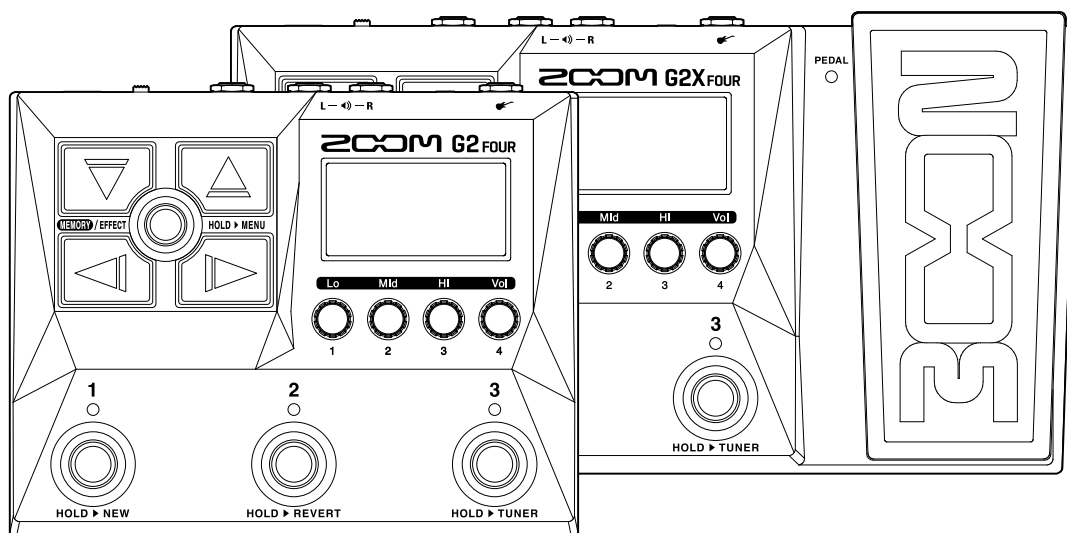


G2 FOUR / G2X FOUR

EFFECTS & AMP EMULATOR



エフェクトタイプとパラメーター

白黒端末では正しく表示できません。

© 2025 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方

テンポ同期対応マーク

エフェクトタイプ名

エフェクトタイプ説明文

パラメーター範囲

DELAY	最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
★ 	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

エフェクト画像

パラメーター名

パラメーター説明文

Handy Guitar Lab 追加エフェクト

目次

DYNAMICS	3
FILTER	5
DRIVE	8
MODULATION	12
DELAY	16
REVERB	20
SFX	23
AMP	24
PEDAL	29

COMPRESSOR MXR Dyna Comp 風のコンプレッサーです。				
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RACK COMPRESSOR 細かい調節の可能なコンプレッサーです。				
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	RATIO	圧縮率を調節します。	1 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
GRAY COMPRESSOR ROSS Compressor のモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。				
	SUSTN	サスティンを調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
OPTICAL COMPRESSOR オプティカルタイプのコンプレッサーです。				
	DRIVE	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 10	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BLACK OPTICAL COMPRESSOR Demeter COMP-1 Compulator のモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。				
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
1176 LIMITER UREI 1176LN のモデリングです。				
	INPUT	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	RATIO	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	OUTPUT	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	
ZOOM NOISE REDUCTION 音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。				
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	

NOISE GATE		無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。		
	DETECT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
SLOW ATTACK		バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。		
	TIME	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	CURVE	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MUTE SWITCH		フットスイッチを使って音をミュートするエフェクトです。		
	EDGE	音量変化の滑らかさを設定します。パラメータが大きくなるほど滑らかな動きになります。	0 ~ 100	
	SPEED	ミュートからの復帰時間を調節します。	0 ~ 100	
	INVERT	フットスイッチ制御の方向を設定します。	NORMAL, INVERT	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH, TRGGR	

AUTO WAH	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。			
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RESONANCE FILTER	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LOW-PASS FILTER	ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	FREQ	ローパスフィルターの最低周波数を設定します。	0 ~ 100	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	FST100 ~ SLW100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	2P-10 ~ 4P-10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
CRY FILTER	音色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。			
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
ENVELOPE GENERATOR FILTER	フットスイッチの操作で制御するフィルターエフェクトです。			
	FREQ1	フットスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	FREQ2	フットスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ~ LPF4	
	SPEED	フィルターの動く速さを設定します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LFO FILTER	周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	WAVE	変調波形の種類を選択します。	SINE, TRI, SAWUP, SAWDOWN	
SEQUENCE FILTER	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
	STEP	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	

RANDOM FILTER	ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。			
★ 	TYPE	フィルターの特性を選択します。	HPF, BPF, LPF	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
STEP FILTER	音色が階段状に変化するエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	SHAPE	エフェクト音のエンベロープを設定します。	0 ~ 10	
GUITAR GRAPHIC EQ	モノラル仕様の 6 バンドのイコライザーです。			
★ 	160Hz	160Hzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400Hz	400Hzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800Hz	800Hzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	3.2kHz	3.2kHzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	6.4kHz	6.4kHzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	12kHz	12kHzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
GUITAR GRAPHIC EQ7	モノラル仕様の 7 バンドのイコライザーです。			
	100Hz	100 Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	200Hz	200 Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400Hz	400 Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800Hz	800 Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	1.6kHz	1.6 kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2kHz	3.2 kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4kHz	6.4 kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
STEREO GUITAR GRAPHIC EQ	ステレオ仕様の 6 バンドのイコライザーです。			
★ 	160Hz	160Hzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400Hz	400Hzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800Hz	800Hzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	3.2kHz	3.2kHzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	6.4kHz	6.4kHzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	12kHz	12kHzのブースト／カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

PARAMETRIC EQ		モノラル仕様の 1 バンドのパラメトリック・イコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 Hz ~ 20 kHz		
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16		
	GAIN	イコライザーのゲインを調整します。	-12 ~ 12		
	VOL	音量を調整します。	0 ~ 100		
EXCITER		フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。			
	BASS	低域の位相修正量を調整します。	0 ~ 100		
	TREBLE	高域の位相修正量を調整します。	0 ~ 100		
	VOL	音量を調整します。	0 ~ 100		
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH		
LOW EQ		特性を選択出来る低域専用イコライザーです。			
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	SHELF, HPF		
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	20Hz ~ 640Hz		
	GAIN	ゲインを調整します。 Type/パラメータをHPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0		
	VOL	音量を調整します。	0 ~ 100		
HIGH EQ		特性を選択出来る高域専用イコライザーです。			
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	SHELF, LPF		
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	500Hz ~ 20kHz		
	GAIN	ゲインを調整します。 Type/パラメータをLPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0		
	VOL	音量を調整します。	0 ~ 100		

EP DRIVE		Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RC DRIVE		クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TS DRIVE		Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BOOST	ブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
GOLD DRIVE		ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SWEET DRIVE		甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	FOCUS	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ZEN O.DRIVE		Hermida Audio Zendrive のモデリングです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOICE	高音域のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BG GRID DRIVE		Mesa Boogie GRID SLAMMER のモデリングサウンドです。 原音とオーバードライブの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DYNAMIC DRIVE		簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MODE	音色のタイプを選択します。	COMBO, STACK	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

PLUS DISTORTION	MXR DISTORTION+ のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRYMX	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	DIST Plusのクリッピング・タイプを設定します。	ORIGINAL, MODIFY1, MODIFY2	
DISTORTION ONE	BOSS DISTORTION DS-1 のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	DIST 1のクリッピング・タイプを設定します。	ORIGINAL, MODIFY	
SQUEAK DISTORTION	ProCo RAT のモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	FLTR	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRYMX	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
RED CRUNCH DRIVE	ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
VIOLET DISTORTION	SUHR Riot Reloaded のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOICE	音色のタイプを選択します。	0 ~ 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TB MK1.5 FUZZ	伝統的なファズ・エフェクトです。			
	ATTCK	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
OCTAVE FUZZ	アップパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	BOOST	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

NEW YORK MUFF FUZZ	Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
WAVE SHAPER DRIVE	新しいディストーションアルゴリズムにより波形を成形し、ユニークなサウンドが得られるディストーションエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	SHAPE	歪みの音色を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RAZOR DRIVE	コムフィルターを使って歪みをコントロールする新感覚のディストーションエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	EDGE	歪みの音質を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
METAL WORLD DRIVE	ロングサスティンと迫力ある中低音が特徴の BOSS Metal Zone のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
HG THROTTLE DRIVE	Mesa Boogie THROTTLE BOX(GAIN SWITCH:HI / BOOST:ON) のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MDCUT	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TS+BOOST DRIVE	TS Drive と Booster を組み合わせたエフェクトです。			
	GAIN	TS Driveのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	TS Driveの音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	TS Driveの音量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	TS Driveのクリッピング・タイプを設定します。	0 ~ 2	
	BOOST	Boosterのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	Boosterの低域音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	Boosterの高域音量を調節します。	0 ~ 100	
	ORDER	TS DriveとBoosterの順番を設定します。	BOOST-OD, OD-BOOST	

RED CRUNCH DRIVE + BOOST		RedCrunch と Booster を組み合わせたエフェクトです。		
★ 	GAIN	RedCrunchのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	RedCrunchの音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	RedCrunchの超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	RedCrunchの音量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	RedCrunchのクリッピング・タイプを設定します。	0 ~ 2	
	LO/HI	ゲイン範囲を設定します。	LO, HI	
	BOOST	Boosterのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	ORDER	RedCrunchとBoosterの順番を設定します。	BOOST-CR, CR-BOOST	
SPOT BOOSTER		フレキシブルな制御が可能なブースターです。		
★ 	BOOST	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
UP OCTAVE BOOSTER		原音にアップパーオクターブを加えるエフェクトです。 ギターのフロント・ピックアップ使用がお勧めです。		
★ 	UOCT	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRYMX	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BOTTOM	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
OUTPUT BOOSTER		ZOOM G5n に搭載されている OUTPUT BOOSTER をエフェクトとして進化させました。		
★ 	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	BOOST	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ACOUSTIC SIMULATOR		エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。		
	TOP	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。	0 ~ 100	
	BODY	アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

CHORUS	原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。			
★ 	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
CLONE CHORUS	Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	1, 2	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
CHORUS ONE	BOSS SUPER CHORUS CH-1 のモデリングです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
TRI CHORUS	tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
ANALOG CHORUS	アナログコーラスのシミュレーションです。			
★ 	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
STEREO CHORUS	クリアな音質のステレオコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BEND CHORUS	1 音 1 音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。			
★ 	MODE	ピッチがバンドする方向を選択します。	UP, DOWN	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	TIME	立ち上がりにかかる時間を設定します。	0 ~ 50	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
DETUNE	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。			
	CENT	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

TREMOLO		音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	WAVE	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100		
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
PHASER		音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100		
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100		
STONE PHASER		Electro-Harmonix SmallStone をモデリングしたフェイザーサウンドです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100		
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100		
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100		
WARP PHASER		一方向に効果がかかるフェイザーです。			
★ 	MODE	進行方向を選択します。	GO, BACK		
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
DUO PHASER		2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。			
★ 	DEPTH A	LFO Aの変調の深さを設定します。	1 ~ 100		
	RATE A	LFO Aの変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪	
	RESO A	LFO Aの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10		
	LINK	2つのフェイザーの接続方法を選択します。	SERIAL, PARALLEL, STEREO		
	DEPTH B	LFO Bの変調の深さを設定します。	1 ~ 100		
	RATE B	LFO Bの変調の速さを設定します。	1 ~ 50, SYNCA, RVRSA		
	RESO B	LFO Bの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
THE VIBE		独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 50		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100		
	MODE	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
VINTAGE FLANGER		MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。			
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100		
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10		

KICK FLANGER	フットスイッチの操作で制御するフランジャーです。			
★ 	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	RESET-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
VIBRATO	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。			
★ 	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SWELL VIBRATO	ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	RISE	ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。	0 ~ 100	
	VOL	出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
OCTAVER	原音に 1 オクターブ下と 2 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PITCH SHIFT	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。			
★ 	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	FINE	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
MONO PITCH SHIFTER	モノフォニック（単音弾き）専用の音揺れの少ないピッチシフターです。			
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	FINE	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

HARMONY PITCH SHIFTER		設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。																												
	SCALE	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (表1参照)																											
	KEY	ピッチシフトに使用するスケールのトニック (主音) を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B																											
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10																											
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
■ 表1 Scaleパラメータ <table><tr><th>パラメーター値</th><th>使用するスケール</th><th>度 数</th></tr><tr><td>- 6</td><td rowspan="4">メジャースケール</td><td>6 度下</td></tr><tr><td>- 5</td><td>5 度下</td></tr><tr><td>- 4</td><td>4 度下</td></tr><tr><td>- 3</td><td>3 度下</td></tr><tr><td>- m</td><td rowspan="2">マイナースケール</td><td>3 度下</td></tr><tr><td>m</td><td>3 度上</td></tr><tr><td>3</td><td rowspan="4">メジャースケール</td><td>3 度上</td></tr><tr><td>4</td><td>4 度上</td></tr><tr><td>5</td><td>5 度上</td></tr><tr><td>6</td><td>6 度上</td></tr></table>					パラメーター値	使用するスケール	度 数	- 6	メジャースケール	6 度下	- 5	5 度下	- 4	4 度下	- 3	3 度下	- m	マイナースケール	3 度下	m	3 度上	3	メジャースケール	3 度上	4	4 度上	5	5 度上	6	6 度上
パラメーター値	使用するスケール	度 数																												
- 6	メジャースケール	6 度下																												
- 5		5 度下																												
- 4		4 度下																												
- 3		3 度下																												
- m	マイナースケール	3 度下																												
m		3 度上																												
3	メジャースケール	3 度上																												
4		4 度上																												
5		5 度上																												
6		6 度上																												
POLYPHONIC PITCH SHIFTER		和音に対応したピッチシフターです。																												
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。	-24 ~ 24																											
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100																											
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
GEMINOS DOUBLER		ダブルリングトラッキングをリアルタイムに得ることができるエフェクトです。																												
	TIGHT	ダブルリングトラッキングのタイトさを調節します。	0 ~ 100																											
	MODE	Stereo/Monoの選択とトラック数を選択します。	MN-3, MN-2, MN-1, ST-1, ST-2, ST-3																											
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																											
RING MODULATOR		金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。																												
	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 50																											
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10																											
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100																											
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100																											
SLICER		音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。																												
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 20																											
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪																										
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50																											
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100																											

DELAY				
最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
ANALOG DELAY				
最長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
TAPE ECHO				
テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 2000, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
TAPE ECHO 3				
MAESTRO ECHOPLEX EP-3 をモデリングしたテープエコーサウンドです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 599, 600 ~ 2900, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DUAL DELAY				
2 つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。				
	TIMEA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490, ♪	♪
	TIMEB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490, ♪	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	TIME, 	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	REP A	ディレイAのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	REP B	ディレイBのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	DLYMX	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル (M0 ~ M50) 、ステレオ (S0 ~ S50) から選択します。	MN-0 ~ ST-50	

SOFT ECHO				
ソフトな音質のエコーです。エコー音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。				
	MOD	モジュレーションのOFF/ONを設定します。	OFF, ON	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	19 ~ 581	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SLAP BACK DELAY				
カッティングやロカビリーに適した短いタイムに特化したディレイです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。 Sync設定時、BPMに同期します。	1 ~ 300, SYNC	♪
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SUBDV	ディレイ音の符割を選択します。 P-P設定時、Lから四分音符、Rから付点八分音符の符割でディレイ音を出力します。	J, ♩, P-P	
PING-PONG DELAY				
ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♩	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
REVERSE DELAY				
最長 2000ms のロングディレイに対応した、リバーズディレイです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 599, 600 ~ 2000, ♩	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
MODULATION DELAY				
ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 2000, ♩	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
FILTER DELAY				
ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 2000, ♩	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

PITCH DELAY		ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。			
★ 	PITCH	ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。	-12 ~ 12		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000		
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100		
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100		
PHASE DELAY		ディレイ音にフェイザーの効果がかかるエフェクトです。			
★ 	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 2000, ♪		
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 		
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100		
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100		
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100		
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100		
AUTO PAN DELAY		オートパンとディレイを組み合わせた音像が周期的に移動するエフェクトです。			
★ 	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 1500, ♪		
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 		
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100		
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100		
	LINK	オートパンとディレイの接続順を選択します。	PAN-DLY, DLY-PAN		
	CYCLE	変調の速さを設定します。	1/4 ~ 50		
	WIDTH	音像の移動する幅を設定します。	0 ~ 50		
	CLIP	変調波形のつぶれ具合を調節します。	0 ~ 10		
SLOW ATTACK DELAY		スローアタックとディレイを組み合わせたエフェクトです。			
★ 	SWELL	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50		
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 1900, ♪		
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 		
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100		
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100		

ICE DELAY				
ピッチシフターとディレイを組み合わせたエフェクトです。				
	INTVL	オーディオ・スライスのピッチ変調量を選択します。	-OCT ~ 2 OCT	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	60 ~ 599, 600 ~ 1300, ♪	
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	ドライ信号とICE信号のバランスを調節します。	0 ~ 20	
	SMEAR	フィードバック音のアタック音を和らげる度合いを調節します。	OFF, 1 ~ 20	
	DAMP	フィードバック音の減衰具合を調節します。	0 ~ 10	
HOLD DELAY				
フットスイッチの操作で制御する、ホールド・ディレイです。フットスイッチを踏み込むとエフェクト ON、離すとエフェクト音がホールドされます。				
★ 	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 599, 600 ~ 4000, ♪	
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	HI-DMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	STONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

ROOM REVERB	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
BRIGHT ROOM REVERB	明るい残響が得られるルームリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SPRING REVERB	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
FD SPRING REVERB	Fender Twin Reverb('65) のスプリングリバーブのシミュレーションです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	0, 1	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PLATE REVERB	プレートリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
HALL REVERB	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
BRIGHT HALL REVERB	明るい残響が得られるホールリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

HD HALL REVERB	密度の高いリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
CHURCH REVERB	教会の響きをシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
AMBIENCE REVERB	自然なアンビエンス（空気感）を加えるエフェクトです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
CHAMBER REVERB	チャンバールームの響きをシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
AIR REVERB	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	SIZE	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REFLECT	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
EARLY REFLECTION REVERB	リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。			
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	SHAPE	エフェクト音のエンベロープを設定します。	-10 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
GATE REVERB	パーカッシブな演奏に適した特殊なリバーブです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1 ~ 5	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

HOLD REVERB		フットスイッチの操作で制御する、ホールド・リバーブです。フットスイッチを踏み込むとエフェクト ON、離すとエフェクト音がホールドされます。		
	PRE DLY	原音が入力されてから残響が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	COLOR	低域の残響時間を調節します。	0 ~ 100	
	LO-DMP	リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	HI-DMP	リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
SPACE HOLE REVERB		ディレイとリバーブを組み合わせたエフェクトです。		
	PRE DLY	原音が入力されてから残響が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 1000	
	DECAY	残響の長さを設定します。	-100 ~ 100	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	SIZE	リバーブのサイズを調節します。	0 ~ 100	
PARTICLE REVERB		特殊で複雑なリバーブエフェクトです。		
	MODE	残響音の変化の仕方を選択します。	STABLE, CRITICAL, HAZARD	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

AUTO PAN 音像が左右に周期的に移動するエフェクトです。				
★ 	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	WIDTH	音像の移動する範囲を設定します。	0 ~ 50	
	CLIP	変調波形のつぶれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LOOP ROLL フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。				
	TIME	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 4000	♪
	DUTY	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
SITAR SIMULATOR シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。				
★ 	BEND	ピッチベンドの深さを設定します。	0 ~ 100	
	BUZZ	ビビリ感を調節します。	0 ~ 100	
	+1OCT	1オクターブ上の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BOMBER 爆発音を発生させるエフェクトです。				
	DECAY	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRGGR	

MS 45os				
	Marshall JTM 45 Offset のモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT1	Input1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	INPUT2	Input2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MS 1959				
Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングサウンドです。				
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT1	Input1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	INPUT2	Input2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MS 800				
Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。				
	INPUT	入力ゲインを設定します。	LO, HI	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
FD B-MAN				
Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。				
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRIGHT	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 120	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 120	
FD TWIN-R				
Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。				
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	BRGHT	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。	OFF, ON	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪

FD DELUXE-R	Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, VIBRATO	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
FD MASTER	Fender ToneMaster B channel のモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	FAT	音色のタイプを選択します。	OFF, ON	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
UK 30A	クラス A ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TONE CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
BG MARK1	Mesa Boogie Mark I combo amp のモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BG MARK3	Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

RECTI DUAL				
Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングサウンドです。				
	MODE	音色のキャラクターを選択します。	VNTG, MDRN	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
XTACY BLUE				
Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。				
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	STRUCT	音色のタイプとゲインを選択します。	LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
HW 100				
Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。				
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRILL	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ORG120				
Orange Graphic120 のモデリングサウンドです。				
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	LO, HI	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1 ~ 6	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DZ HERB				
Diezel Herbert Channel2 のモデリングサウンドです。				
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DEEP	低域を強調します。	0 ~ 100	
	MID CUT	中域をカットします。	0 ~ 100	

MATCH30	Matchless DC-30 のモデリングサウンドです。			
	GAIN1	ch1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	BASS1	ch1の低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TRBL1	ch1の高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	ch2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	TONE2	ch2の音質を調節します。	0 ~ 5	
	CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100, OFF	
KRAMPUS	モダンハイゲインアンプの重厚な低域と 80's プリティッシュアンプのようなブライトさを併せ持つオリジナルアンプ。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
REDLOOM	ギターアンプ黎明期のシンプルなトーンと 60's 小型チューブアンプの豊かな倍音を兼ね備えたオリジナルアンプ。リズムギターに最適。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
VELVET	各弦がバランスよく出力するようにチューニングを施したオリジナルアンプ。トーンを切替えることなくリードとバックイングの両方を演奏できる。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MUDDY	ナチュラルなクランチサウンドが得られるビンテージスタイルのオリジナルアンプ。ブルースやロックに最適。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

7 HEAVEN	ピッキングに追従するレスポンスとタイトなローエンドを兼ね備えたオリジナルアンプ。7弦、8弦ギターを使うことで強力なメタルサウンドを得ることができる。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
POLLEX	ドロップチューニングと組み合わせることで、Djent サウンドが得られるオリジナルアンプ。スラップ奏法に最適。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

OUTPUT VOLUME PEDAL	製品の出力レベルをコントロールします。パッチメモリーを変更しても音量が引き継がれます。			
	-	-		
PEDAL VOLUME	音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。			
	P VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	P
	MIN	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ～ 100	
	MAX	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ～ 100	
	CURVE	ボリュームのカーブを設定します。	A, B	
BLACK WAH	CRYBABY をシミュレートしたペダルワウです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ～ 100	P
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ～ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
CHROME WAH	クローム仕様の英国製ペダルワウのシミュレーションです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ～ 100	P
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ～ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
WAH100	Ibanez 製のペダルワウのシミュレーションです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ～ 50	P
	DEPTH	ワウ効果の深さを設定します。	0 ～ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
VOICE WAH	ギターの音色を人間の声のように変化させるエフェクトです。			
	P VOWEL	強調する母音を調節します。	0 ～ 100	P
	PTRN	エフェクトのパターンを設定します。	A ～ C	
	VOICE	声質を調整します。	0 ～ 100	
	MODE	母音の変わり方を設定します。	STEP, SOFT	

★ PEDAL PITCH		エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。																																	
	P BEND	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P																															
	COLOR	ピッチ変化のタイプを選択します。	+1 OCT ~ DWN/OCT (表2参照)																																
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10																																
	MODE	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN																																
PEDAL MONO PITCH		モノフォニック（単音弾き）専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。																																	
	P BEND	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P																															
	COLOR	ピッチ変化のタイプを選択します。	+1 OCT ~ DWN/OCT (表2参照)																																
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10																																
	MODE	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN																																
■表2 Colorパラメータ <table><tr><th>パラメーター値</th><th> ペダル最小値</th><th> ペダル最大値</th></tr><tr><td>+1 OCT</td><td>0 cent</td><td>+ 1 オクターブ</td></tr><tr><td>+2 OCT</td><td>0 cent</td><td>+ 2 オクターブ</td></tr><tr><td>-1 SEMI</td><td>0 cent</td><td>- 100 cent</td></tr><tr><td>-2 OCT</td><td>0 cent</td><td>- 2 オクターブ</td></tr><tr><td>DOWN</td><td>0 cent</td><td>- ∞</td></tr><tr><td>-/+ OCT</td><td>- 1 オクターブ + 原音</td><td>+ 1 オクターブ + 原音</td></tr><tr><td>-5/+4TH</td><td>- 700 cent + 原音</td><td>+ 500 cent + 原音</td></tr><tr><td>DETUNE</td><td>ダブルリング</td><td>デチューン + 原音</td></tr><tr><td>DWN/OCT</td><td>- ∞ (0 Hz) + 原音</td><td>+ 1 オクターブ + 原音</td></tr></table>						パラメーター値	 ペダル最小値	 ペダル最大値	+1 OCT	0 cent	+ 1 オクターブ	+2 OCT	0 cent	+ 2 オクターブ	-1 SEMI	0 cent	- 100 cent	-2 OCT	0 cent	- 2 オクターブ	DOWN	0 cent	- ∞	-/+ OCT	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音	-5/+4TH	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音	DETUNE	ダブルリング	デチューン + 原音	DWN/OCT	- ∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音
パラメーター値	 ペダル最小値	 ペダル最大値																																	
+1 OCT	0 cent	+ 1 オクターブ																																	
+2 OCT	0 cent	+ 2 オクターブ																																	
-1 SEMI	0 cent	- 100 cent																																	
-2 OCT	0 cent	- 2 オクターブ																																	
DOWN	0 cent	- ∞																																	
-/+ OCT	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音																																	
-5/+4TH	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音																																	
DETUNE	ダブルリング	デチューン + 原音																																	
DWN/OCT	- ∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音																																	
★ PEDAL ROTARY		ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。																																	
	P MODE	回転モードを選択します。	SLOW, FAST	P																															
	DRIVE	プリアンプでの増幅量を調節します。	0 ~ 100																																
	BAL	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。	0 ~ 100																																
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100																																
★ PEDAL FLANGER		エクスプレッションペダルを使って強調する周波数を制御するフランジャーです。																																	
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P																															
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10																																
	Hi-DMP	エフェクト音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10																																
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100																																
★ PEDAL VIBE		独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。																																	
	P SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	P																															
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100																																
	MODE	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS																																
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100																																

PEDAL DRIVE	エクスプレッションペダルを使ってゲインを制御するドライブエフェクトです。			
★ 	P GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	P
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PEDAL PHASER	エクスプレッションペダルを使って変調周期を制御するフェイザーです。			
★ 	P RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	P
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
PEDAL DELAY	エクスプレッションペダルを使ってディレイの入力レベルを制御するエフェクトです。			
★ 	P IN LVL	ディレイの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	P
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
OSCILLATOR ECHO PEDAL	エクスプレッションペダルを使ってディレイの発振を制御するエフェクトです。			
★ 	P OSC	ディレイタイムとフィードバックを調整します。	0 ~ 100	P
	T-MIN	ペダルを最小にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	T-MAX	ペダルを最大にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PEDAL REVERB	エクスプレッションペダルを使ってリバーブの入力レベルを制御するエフェクトです。			
★ 	P IN LVL	リバーブの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	P
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PEDAL RESONANCE	クセの強い音色が得られるワウペダルです。			
★ 	P FREQ	強調する周波数を設定します。	1 ~ 50	P
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PEDAL BIT CRUSHER	ローファイな音を作り出すエフェクトです。			
★ 	P SAMPLE	サンプリングレートを設定します。	0 ~ 50	P
	BIT	ビットデプスを設定します。	4 ~ 32	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	