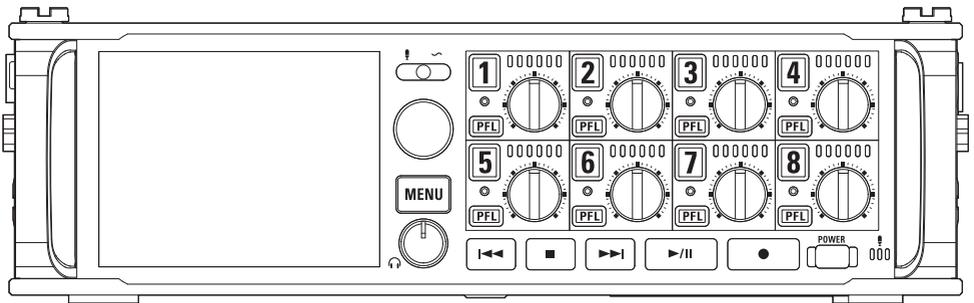


F8n Pro

MultiTrack Field Recorder



Guida rapida

Leggete attentamente le Precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'utilizzo.



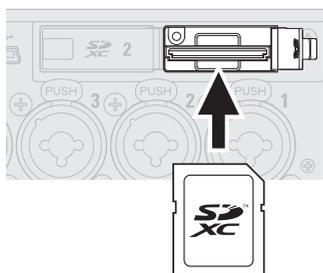
E' possibile scaricare il Manuale Operativo dal sito web di ZOOM (www.zoom.jp/docs/f8n_pro).

La pagina contiene i file in formato PDF e HTML.

Il formato PDF è adatto alla stampa su carta e alla lettura su computer.

Il formato HTML può essere letto sui browser web ed è progettato per la lettura su smartphone e tablet.

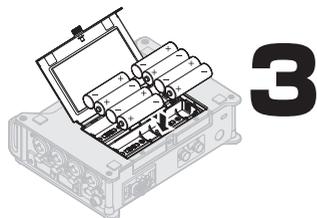
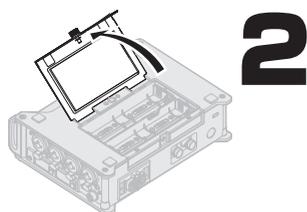
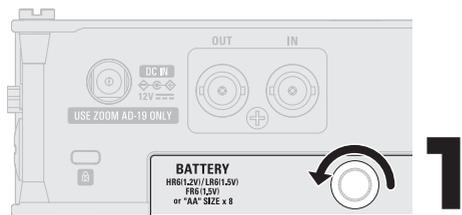
Inserire card SD



- Supporto di registrazione compatibile: card SDHC, SDXC
- Per togliere una card SD, spingetela ulteriormente nello slot e poi tiratela fuori.
- Spegnete sempre l'unità prima di inserire o togliere una card SD.

Fonti di alimentazione

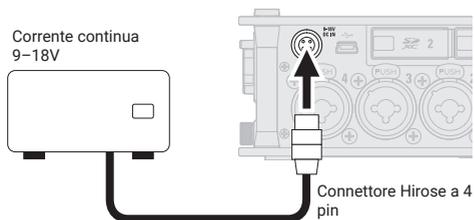
■ Batterie AA



- Usate un solo tipo di batterie (alcaline, NiMH o Litio) alla volta.
- Impostate correttamente il tipo di batteria usato, in modo che la carica residua sia visualizzata accuratamente.
MENU>SYSTEM>Power Source
Battery Type

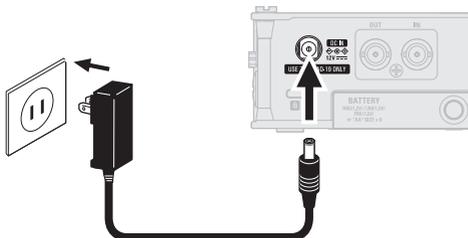
Dopo aver caricato le batterie, chiudete il coperchio del comparto batterie e stringete la vite.

■ Dispositivo di alimentazione DC esterno



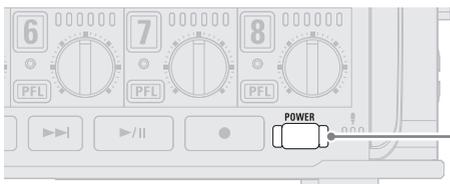
Collegando una fonte di alimentazione DC esterna, assicuratevi di eseguire le impostazioni della fonte di alimentazione stessa.
MENU>SYSTEM>Power Source
Shutdown Voltage
Nominal Voltage

■ Adattatore AC



Adattatore AC dedicato (ZOOM AD-19)

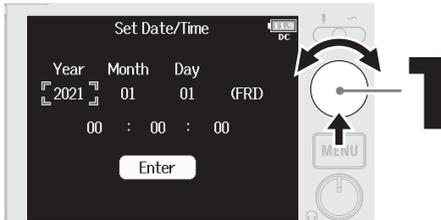
Accendere l'unità



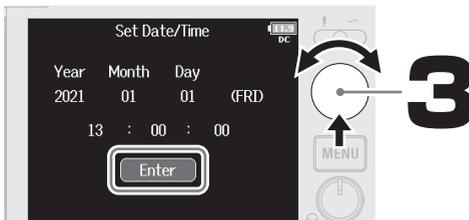
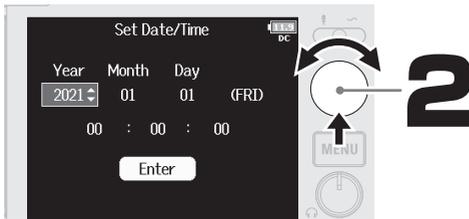
1 Tenete premuto per accendere l'unità.

F8n Pro si spegne automaticamente se non utilizzato per 10 ore.
Per mantenere l'unità sempre accesa, disattivate la funzione di risparmio energetico automatico (Auto Power Off).

Impostare data e ora

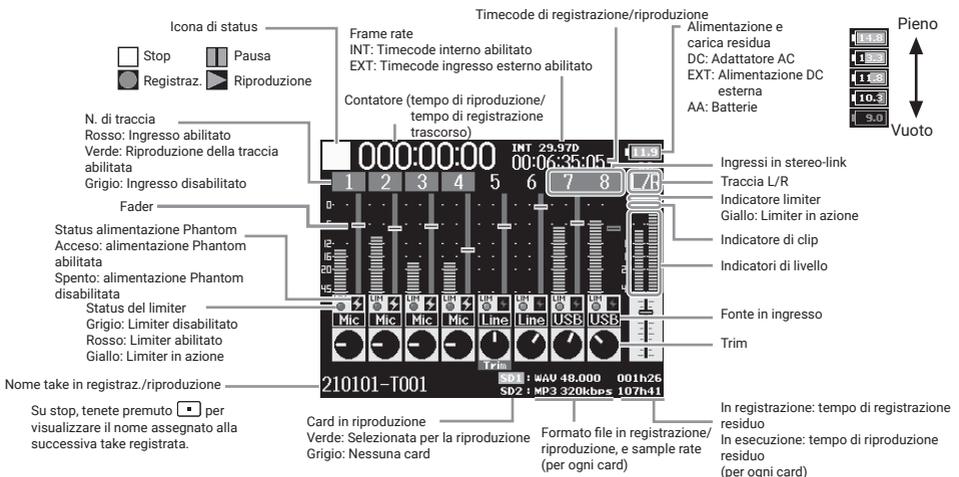


Ruotate per selezionare le voci d'impostazione, e premete per confermarle.



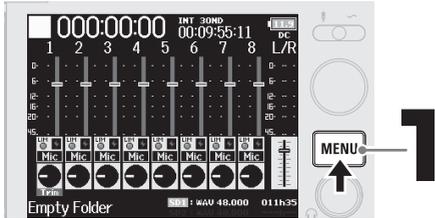
Se l'unità non è alimentata a batterie o con adattatore AC per molto tempo, le impostazioni di data e ora saranno resettate. Se appare la schermata d'impostazione di data e ora all'avvio, impostatele ancora.

Schermata Home

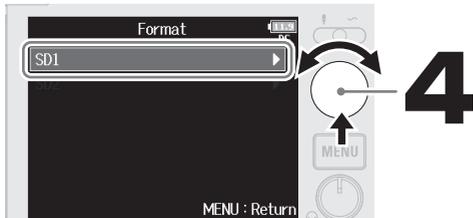
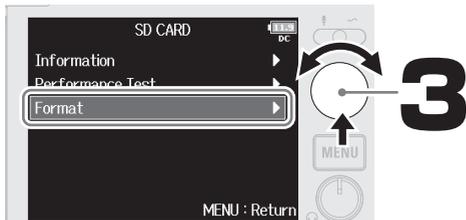
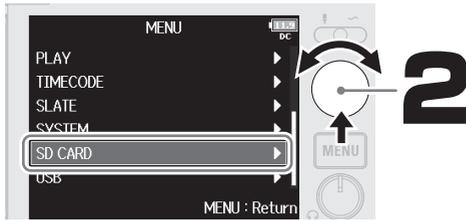


Formattare le card SD

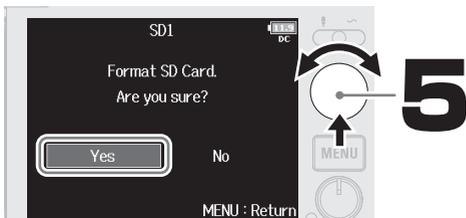
Dopo aver acquistato una card SD, formattatela sempre per ottimizzarne le prestazioni.



Tutti i dati salvati in precedenza sulla card SD saranno cancellati quando questa viene formattata.

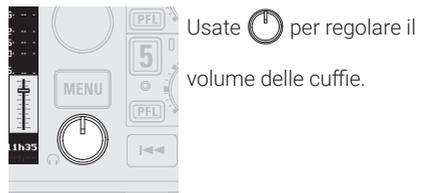
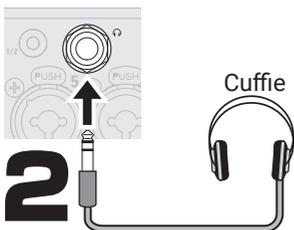
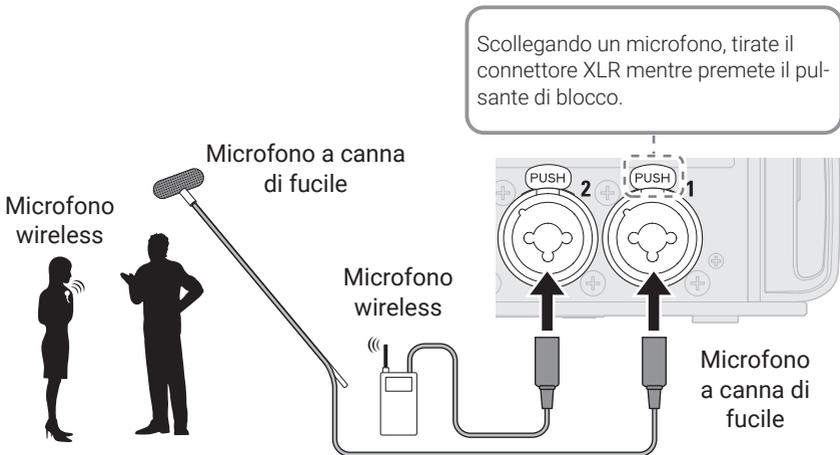


Selezionate "SD1" dopo aver inserito una card SD.

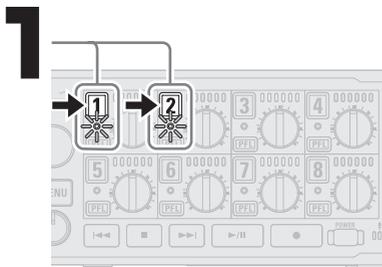


La schermata Home può essere riaperta tenendo premuto **MENU**.

Connessioni



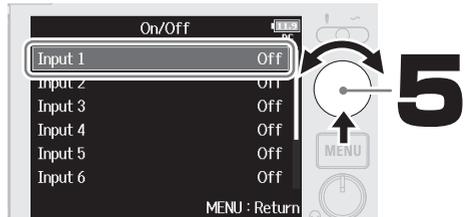
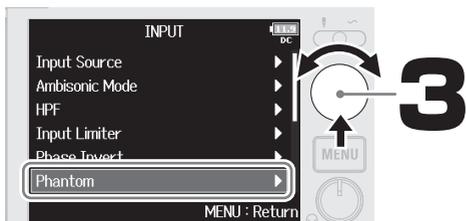
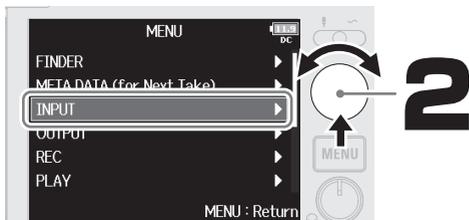
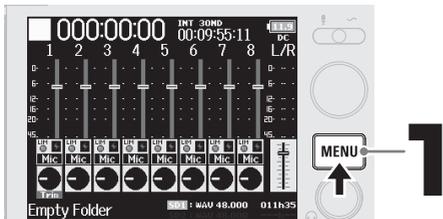
Abilitare le tracce per la registrazione



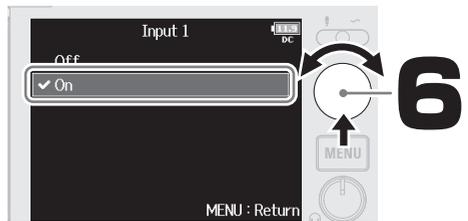
Gli indicatori di status si accendono in rosso.

Abilitare l'alimentazione phantom

Non fornire alimentazione phantom a dispositivi che non sono compatibili con essa. Ciò può danneggiare il dispositivo.

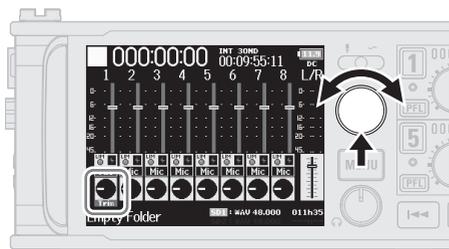


Selezionate "Input 1" dopo aver collegato qui un microfono a condensatore.



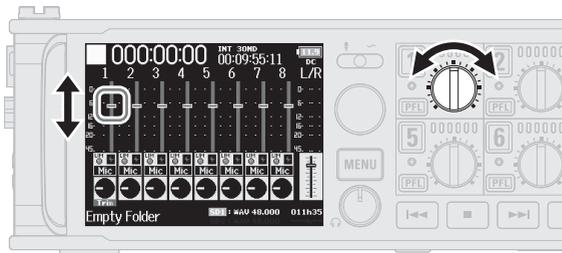
La schermata Home può essere riaperta tenendo premuto **MENU**.

Regolare i livelli in ingresso (trim)



- Le impostazioni del volume in ingresso (trim) non influiscono sui dati di registrazione.
- Registrando in formato WAV a 32-bit float, se l'audio monitorato distorce, abbassare il volume del file di registrazione può riportare la forma d'onda in una condizione in cui non vi è clip.
- Registrando in formato WAV a 16/24-bit, regolate in modo che gli indicatori di livello siano attorno a -12 dB quando il volume è al massimo.

Usare i fader per bilanciare il mix



Regolate il bilanciamento per semplificare il monitoraggio. Le impostazioni dei fader non influiscono sui dati registrati.

Impostare i nomi della scena del file in registrazione

F8n Pro nomina e gestisce file di registrazione coi seguenti formati.

Anche i nomi, i numeri di scena e i numeri di take sono scritti sul metadata del file di registrazione.

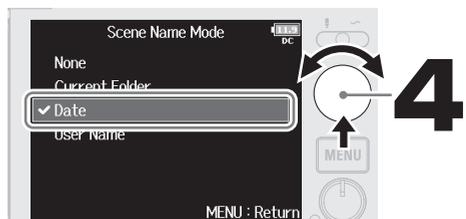
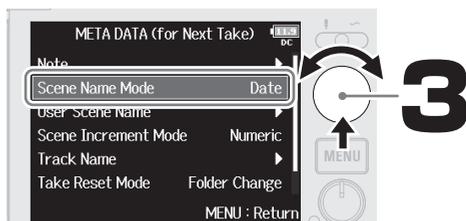
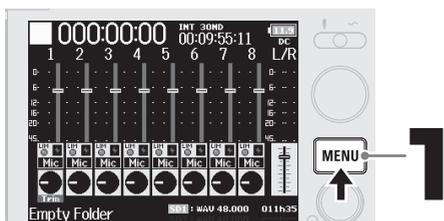
Scene001-T001.wav



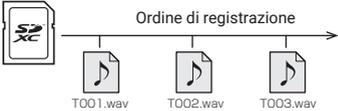
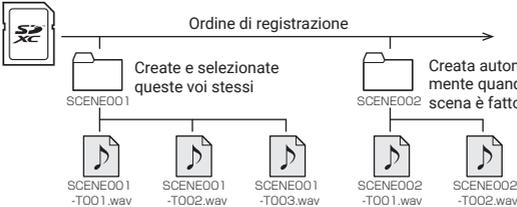
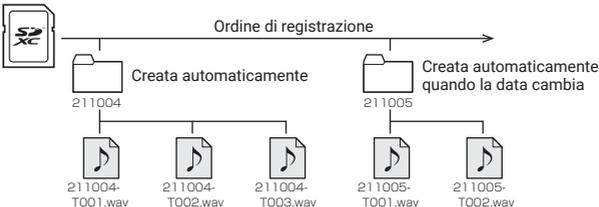
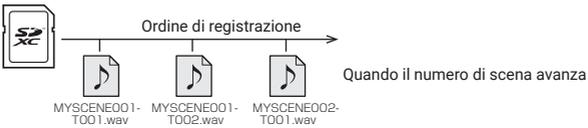
N. di take (aumenta di 1 ad ogni registrazione da 001-999)

N. scena (può avanzare da 1-9999)

Nome scena (formato del nome impostabile)



Modalità del nome di scena

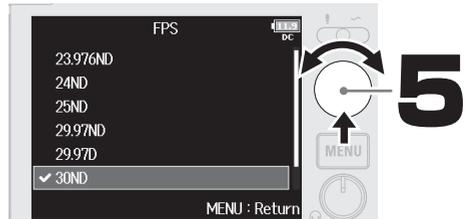
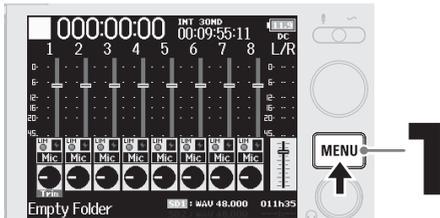
| | |
|--|---|
| <p>None</p> | <p>Il nome della scena e il numero non sono usati. Quando sono creati file di registrazione, essi sono nominati col solo n. di take, come "T001", "T002", "T003" ecc..</p> |
|  <p>I file possono essere creati anche all'interno delle cartelle che avete creato.</p> | |
| <p>Current Folder</p> | <p>Il nome della cartella attualmente selezionata è usato come nome di scena. Quando la registrazione è in pausa, è possibile premere  +  sulla schermata Home per far avanzare il numero di scena di 1 unità. Se non esistono cartelle per la scena avanzata di 1 unità, sarà creata una nuova cartella.</p> |
|  | |
| <p>Date</p> | <p>La data attuale è usata come nome di scena. Se la registrazione si verifica dopo aver cambiato data, sarà creata una cartella scena con la nuova data.</p> |
|  | |
| <p>User Name</p> | <p>E' usato un nome di scena inserito dall'utente. Non sarà creata automaticamente nessuna cartella. Quando la registrazione è in pausa, si può premere  +  sulla schermata Home per far avanzare il numero di scena di un'unità.</p> |
|  <p>I file possono anche essere creati all'interno delle cartelle che avete creato.</p> | |

Ricevere il timecode

F8n Pro supporta il timecode SMPTE (LTC).

Il timecode relativo al tempo di avvio della registrazione è aggiunto al metadata del file di registrazione. Sincronizzate il timecode con fotocamere e altri dispositivi prima di iniziare a filmare, per rendere più semplice la sincronizzazione del materiale registrato, durante l'editing. Questa sezione illustra le procedure per ricevere il timecode una volta prima di filmare (sincronizzazione col timecode di una fotocamera, ad esempio), e poi registrare con F8n Pro separatamente dalla fotocamera o da altro dispositivo.

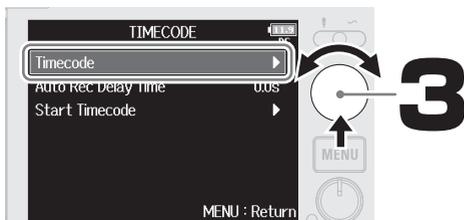
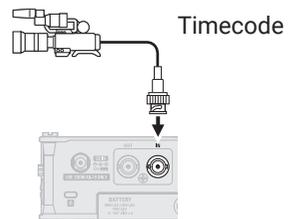
■ Impostare il frame rate



MENU può essere premuto per tornare alla schermata precedente.



■ Connessione

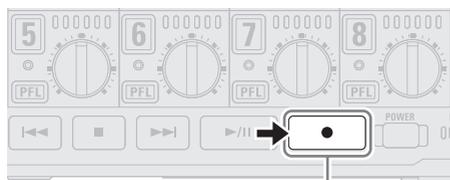


■ Sincronizzare il timecode (jamming)



Scollegate la fotocamera.

Registrazione



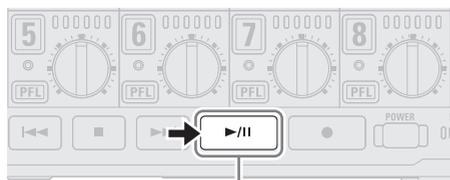
Premete  per fermare la registrazione.

1

Scorciatoie (registrazione in pausa)

| | |
|--|--|
| Tenete premuto  | Mostra il nome che sarà assegnato alla successiva take registrata. Esempio: Scene001-T002 |
|  +  | Fa avanzare il numero di scena di 1 unità (quando la schermata Home è aperta). |
| Tenete premuto  | Sposta la take registrata precedentemente nella cartella FALSE TAKE (quando la schermata Home è aperta). |

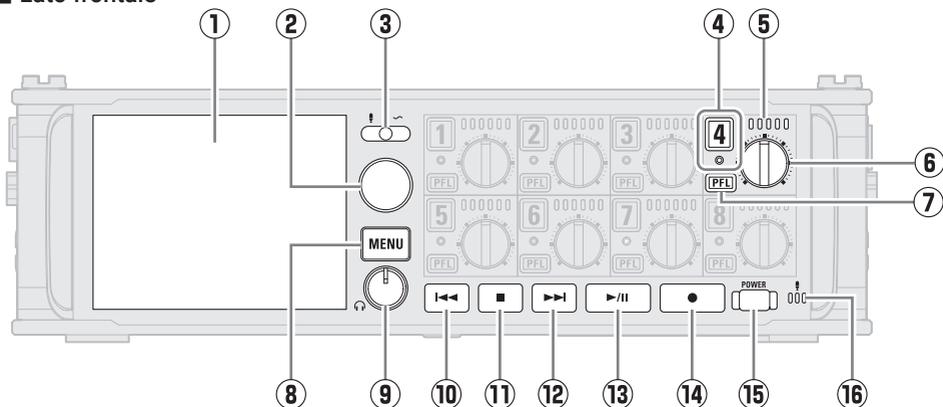
Eeguire le registrazioni



1

Funzione delle parti

■ Lato frontale



① Display (LCD)

Mostra lo status di registrazione e la schermata MENU.

② Encoder di selezione

Usatelo per selezionare e per confermare in vari menu.

③ Interruttore slate

Usatelo per registrare toni slate e con il microfono slate.

④ Pulsante traccia/indicatore di status

Premete il pulsante traccia, facendo accendere in rosso l'indicatore di status, per abilitare quella traccia alla registrazione.

⑤ LED Indicatore di livello

Si accende in base al livello in ingresso della traccia.

⑥ Manopola traccia

Controlla il fader di traccia. In base all'impostazione, può anche regolare trim o pan.

⑦ Pulsante PFL

Premetelo per aprire la schermata PFL. L'indicatore di status della traccia selezionata si accende in arancio.

⑧ Pulsante MENU

Premetelo per aprire la schermata MENU o per tornare alla schermata precedente.

⑨ Manopola volume cuffie

Regola il volume delle cuffie.

⑩ Pulsante REW

Usatelo per ricercare indietro e per passare alla traccia precedente.

⑪ Pulsante STOP

Ferma la registrazione e la riproduzione.

⑫ Pulsante FF

Usatelo per ricercare in avanti e per passare alla traccia successiva.

⑬ Pulsante PLAY/PAUSE

Avvia e mette in pausa la riproduzione della traccia.

⑭ Pulsante REC

Avvia la registrazione.

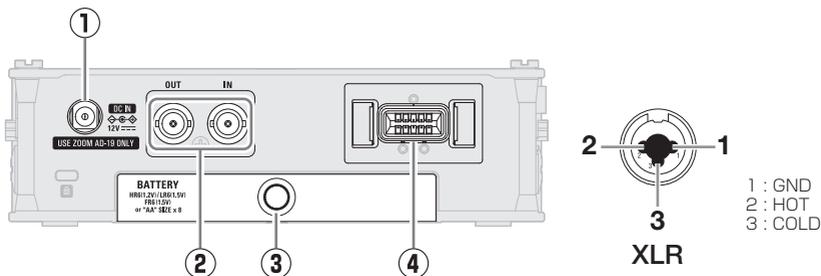
⑮ Pulsante di alimentazione

Commuta l'alimentazione su on/off.

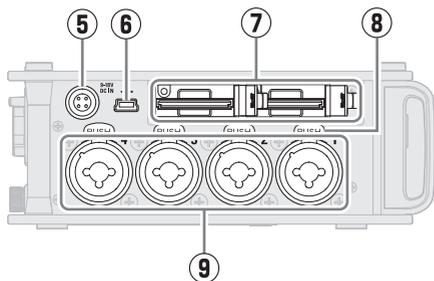
⑯ Microfono Slate

Usatelo per la registrazione del microfono slate.

■ Lato posteriore



■ Lato sinistro



① 12 V DC IN

Collegate qui l'adattatore AC dedicato (ZOOM AD-19).

② Connettori TIMECODE IN/OUT

Usate cavi con connettori BNC per inviare in ingresso e in uscita il timecode.

③ Coperchio del comparto batterie

Apritelo per installare o togliere le batterie AA.

④ Connettore MIC IN

Si possono collegare capsule microfoniche (disponibili separatamente).

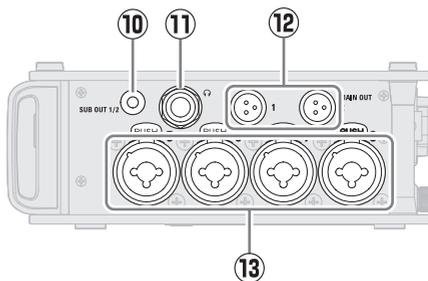
⑤ Connettore EXT DC IN

E' possibile collegare qui l'alimentazione esterna DC che supporti connettori Hirose a 4 pin.

⑥ Porta USB (Mini-B)

Collegatela a un computer, smartphone o tablet per usare F8n Pro come lettore di card SD o come interfaccia audio. L'operatività USB bus non è supportata.

■ Lato destro



⑦ Slot per card SD

Si possono caricare fino a 2 card SD.

⑧ Pulsanti di sblocco

Per scollegare un microfono, tirate il connettore XLR mentre premete questi.

⑨ Ingressi 1-4

Collegate qui microfoni e strumenti. Possono essere usati con connettori XLR e TRS.

⑩ Jack SUB OUT

Questo mini jack stereo (sbilanciato) può essere usato per inviare suono in uscita.

⑪ Jack cuffie

Può inviare suono in uscita alle cuffie.

⑫ Jack MAIN OUT

Usate cavi con connettori TA3 per inviare suono in uscita ai diffusori.

⑬ Ingressi 5-8

Collegate qui microfoni e strumenti. Possono essere usati con connettori XLR e TRS.

Voci del menu

| | |
|----------------------------------|---|
| FINDER | Visualizza il contenuto di card SD, take e cartelle e crea cartelle. Imposta e cancella cartelle di registrazione/riproduzione e ne visualizza le informazioni, ad esempio. |
| META DATA (for Next Take) | Vari dati rilevanti (metadata) possono essere scritti su file durante la registrazione. |
| INPUT | Esegue impostazioni relative all'ingresso. |
| OUTPUT | Esegue impostazioni relative all'uscita, comprese quelle per le cuffie. |
| REC | Esegue impostazioni relative alla registrazione, compresi campioni e bit rate. |
| PLAY | Esegue impostazioni relative alla riproduzione comprese quelle per eseguire tutte le registrazioni e ripetere la riproduzione. |
| TIMECODE | Esegue impostazioni relative al timecode in ingresso e uscita. |
| SLATE | Regola il livello del microfono slate/tono slate. |
| SYSTEM | Esegue impostazioni di sistema di F8n Pro. |
| SD CARD | Controlla i dati della card SD e formatta le card SD. |
| USB | Abilita l'uso di USB, compreso l'uso come lettore di card SD o interfaccia audio. |

Elenco impostazioni in ingresso

| | |
|-------------------------|---|
| Input Source | Impostatelo in base al dispositivo collegato, su "Mic", "Line", "USB 1", "USB 2", "USB 3" o "USB 4". |
| Ambisonic Mode | Collegando microfoni che possono inviare in uscita segnali in formato Ambisonic A agli ingressi 1-4, l'audio può essere convertito in Ambisonic B e registrato. |
| HPF | Il filtro passa alto può tagliare le basse frequenze per ridurre il suono del vento, i pop vocali e altri rumori. |
| Input Limiter | Il limiter può evitare la distorsione riducendo i segnali con livelli eccessivamente alti. |
| Phase Invert | E' possibile invertire la fase del segnale in ingresso. Ciò è utile quando i suoni si annullano reciprocamente a causa delle impostazioni del microfono. |
| Phantom | Si possono eseguire impostazioni relative all'alimentazione Phantom. |
| Plugin Power | Usate questa impostazione quando un microfono compatibile con alimentazione plug-in è collegato all'ingresso MIC/LINE di una capsula microfonica. |
| Input Delay | Se ci sono differenze di tempo nei suoni in ingresso, usate questa funzione per correggerli in registrazione. |
| Stereo Link Mode | I segnali del microfono mid-side possono essere impostati per essere monitorati come normale segnale stereo. |
| Trim Link | I livelli in ingresso di più tracce possono essere messe in link e regolate allo stesso tempo. |
| PFL Mode | Sulla schermata PFL, il suono monitorato può essere impostato affinché sia pre-fader (PFL) o post-fader (SOLO). |
| Auto Mix | Registrando più suoni, gli ingressi microfonici possono essere regolati automaticamente. |

Diagnostica

Nessun suono o uscita molto bassa

- Controllate la connessione delle cuffie.
- Verificate che il volume delle cuffie di F8n Pro non sia abbassato.

Il suono da un microfono collegato o da un'apparecchiatura collegata non si sente o è molto basso

- Controllate l'orientamento del microfono o le impostazioni relative al volume dell'apparecchiatura collegata.
- Controllate l'impostazione del livello in ingresso (trim) di F8n Pro.
- Controllate le impostazioni dei fader di F8n Pro.
- Controllate il volume delle cuffie di F8n Pro.
- Controllate le impostazioni relative all'alimentazione phantom di F8n Pro.

Non è possibile registrare

- Verificate che l'indicatore di status sia rosso.
- Verificate che la card SD abbia spazio libero.
- Verificate che la card SD sia stata inserita correttamente nello slot.
- Se appare "Card Protected!" sul display, significa che la protezione da scrittura della card SD è attiva. Fate scorrere l'interruttore di blocco sulla card SD per disabilitare la protezione.

L'unità non è riconosciuta dal computer quando collegata

- Verificate che il cavo USB in uso non sia progettato solo per fornire alimentazione.
- La modalità operativa deve essere impostata su F8n Pro per consentire al computer di riconoscere l'unità.
- E' necessario un driver per l'uso come interfaccia audio con Windows. Scaricate il driver dal sito web di ZOOM (zoomcorp.com).

I nomi dei prodotti, marchi registrati e nomi di Società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Windows® è un marchio o marchio registrato di Microsoft® Corporation.

Tutti i marchi e i marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

The ZOOM logo is displayed in a bold, black, stylized font. The letters are thick and blocky, with a registered trademark symbol (®) to the right of the 'M'.

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

zoomcorp.com