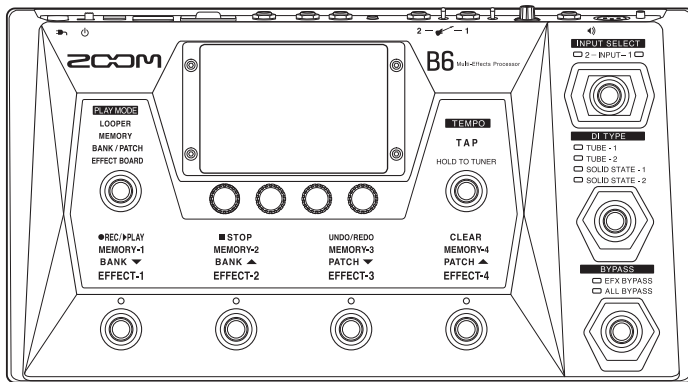


B6

Multi-Effects Processor



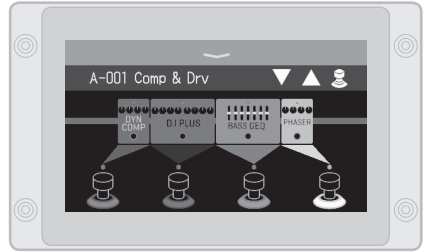
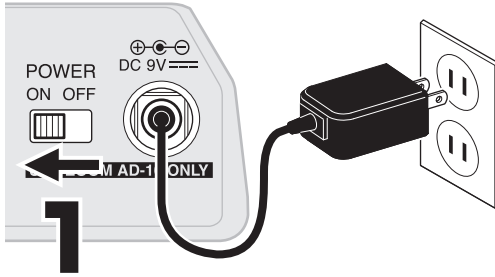
Kurzanleitung

Bitte lesen Sie vor dem Gebrauch unbedingt die Sicherheits- und Gebrauchshinweise.



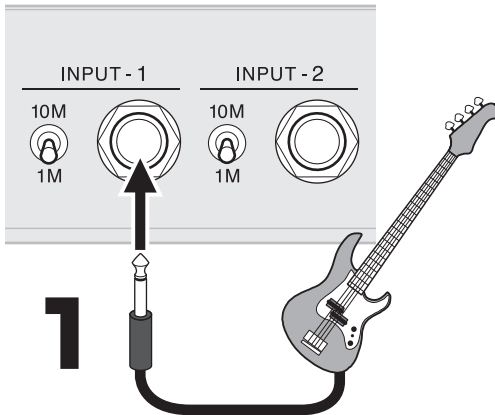
Die Bedienungsanleitung steht auf der ZOOM-Webseite (www.zoom.jp/docs/b6) zum Download zur Verfügung. Auf dieser Seite stehen Dateien im PDF- und HTML-Format zur Verfügung. Das PDF-Dateiformat empfiehlt sich für den Ausdruck auf Papier und die Darstellung auf dem Computer. Das HTML-Format kann mit Webbrowsern dargestellt werden und empfiehlt sich für das Lesen auf Smartphones und Tablets.

Einschalten





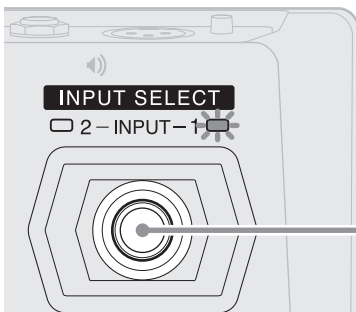
Ab Werk ist der ECO-Modus auf ON eingestellt: Bei Nichtbenutzung wird das Gerät nach 10 Stunden automatisch ausgeschaltet. Der ECO-Modus kann auch deaktiviert werden.

Verkabelung



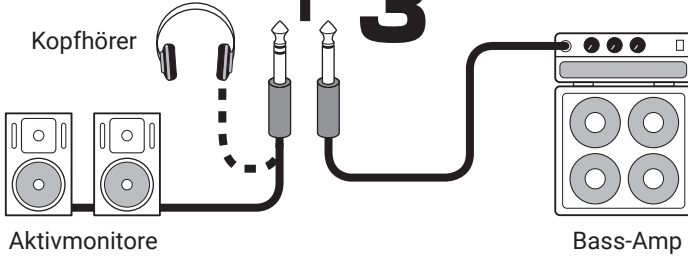
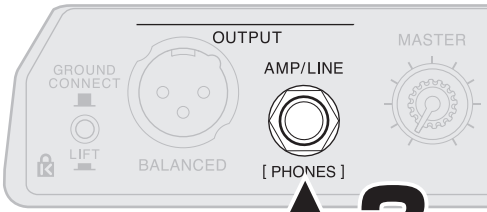
Impedanzschalter

- | | |
|--|---|
|  | Für den Einsatz mit herkömmlichen E-Bässen |
|  | Für den Einsatz mit akustischen Bässen mit Piezo-Tonabnehmern |

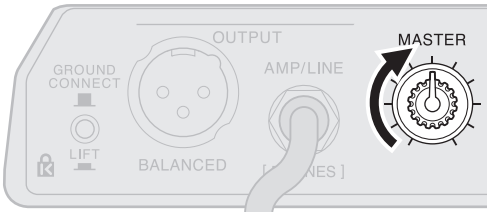


2

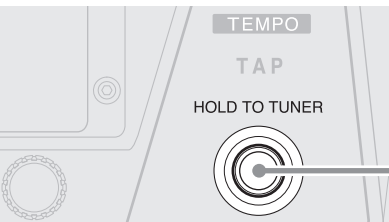
Wählen Sie den gewünschten Eingangskanal.



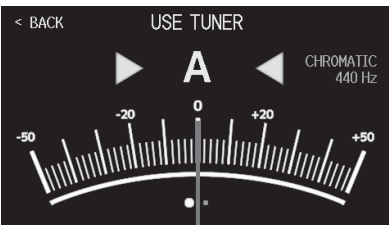
Um Rauschen und Fehlfunktionen zu vermeiden, schließen Sie Aktivmonitore und Bassverstärker an, bevor Sie das Gerät einschalten.





Stimmen



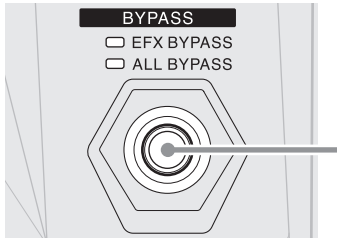
Halten Sie den Fußschalter gedrückt, um den Tuner zu aktivieren. Drücken Sie ihn erneut, um den Tuner zu deaktivieren.



- Spielen Sie die leere Saite, die Sie stimmen möchten.
- Der nächstgelegene Notenname und die Tonhöhenverstimmung werden angezeigt.
- Stimmen Sie die Saite so, dass   grün leuchtet.

Bypass-Schaltung

Die Anpassung des EQs und der Lautstärke eines Bassverstärkers ist beispielsweise einfacher, wenn die Effekte des B6 auf Bypass geschaltet sind.



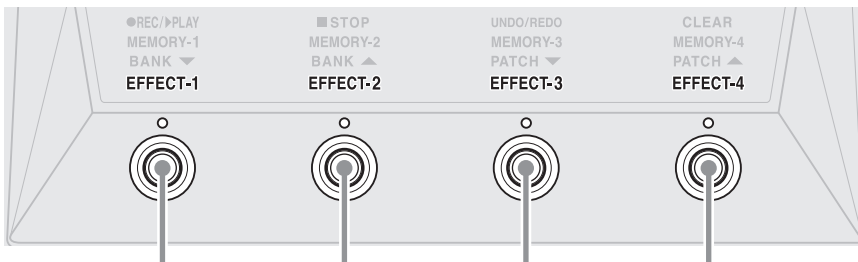
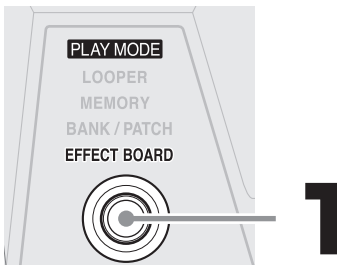
EFX-BYPASS	Damit wird die Effektsektion auf Bypass geschaltet. (Nur die DI-Sektion wird benutzt.)
ALL BYPASS	Damit wird alles auf Bypass geschaltet.
Leuchtet nicht	Es wird nichts auf Bypass geschaltet.

Auswahl eines PLAY MODES für den Spielstil

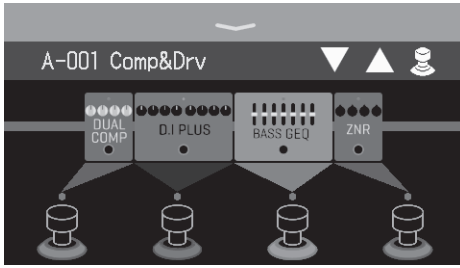
Der Touchscreen und die Fußschalterfunktionen ändern sich abhängig vom gewählten Spielmodus.

EFFECT BOARD

Hier werden die Effekte und das Verstärkermodell des benutzten Patch-Speichers dargestellt. Die Effekte können mit den Fußschaltern ein- und ausgeschaltet werden.



Schalten Sie die den Fußschaltern entsprechenden Effekte an/aus.



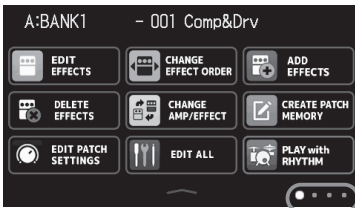
- Tippen Sie auf ▼ ▲, um Patch-Speicher auszuwählen.
- Tippen Sie auf einen 🦶 und dann auf ein Effektsymbol, um den Effekt diesem Fußschalter zuzuweisen oder die Zuweisung aufzuheben.

■ Ändern der Effekt-Einstellungen



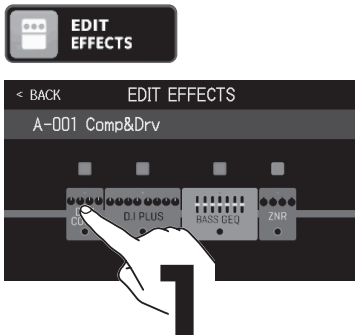
Öffnen Sie das Menü und tippen Sie auf die Symbole, um verschiedene Einstellungen zu ändern.

Wischen Sie nach oben, um das Menü zu schließen.

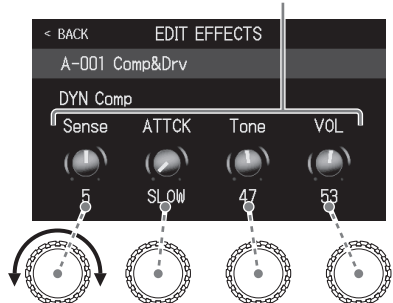


Wischen Sie nach links und rechts, um die Menüseiten zu wechseln.

■ Bearbeiten der Effektparameter

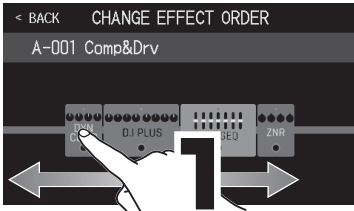


Einstellbare Parameter mit ihren aktuellen Werten

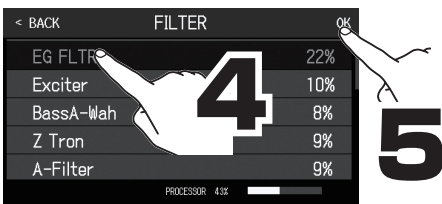
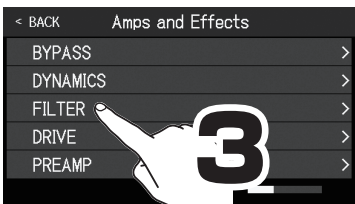
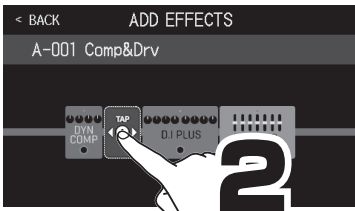
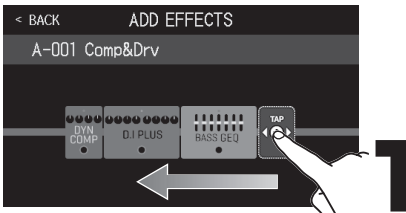


Tippen Sie auf < BACK, um zum vorherigen Screen zurückzukehren.

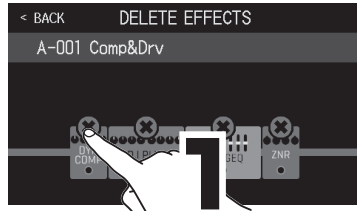
■ Neuordnung der Effekte



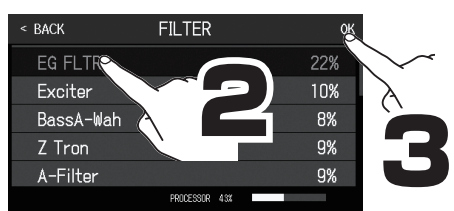
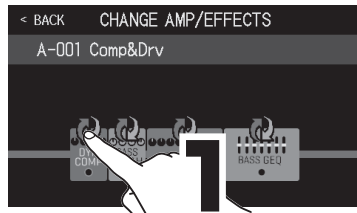
■ Effekte hinzufügen



■ Löschen von Effekten



■ Ersetzen von Effekten



Sofern ein Effekt zu einer Prozessorlast von über 100 % führen würde, wird er nicht aktiviert. Stattdessen wird die folgende Nachricht eingeblendet und anschließend wieder der vorherige Screen geöffnet.

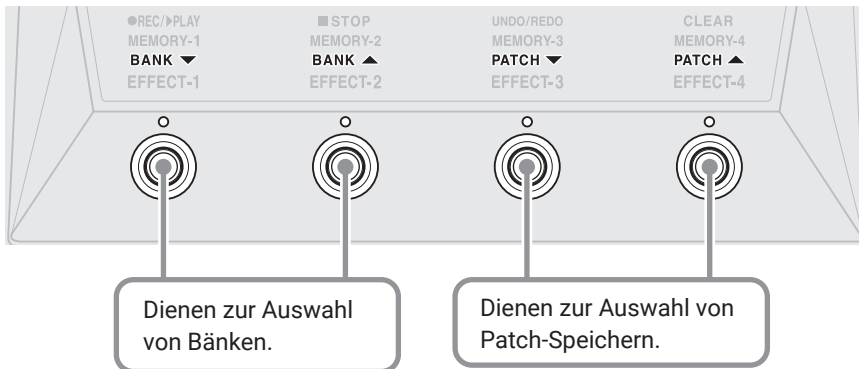


BANK/PATCH

Die Fußschalter dienen zur Auswahl von Patch-Speichern mit den Parametern für die Effekte und das Verstärkermodell sowie zum An-/Abschalten von Einstellungen. Bänke sind Gruppen von vier Patch-Speichern.

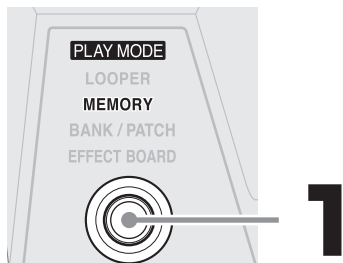


Patch-Speicher können auch durch Wischen auf dem Touchscreen nach oben und unten ausgewählt werden.

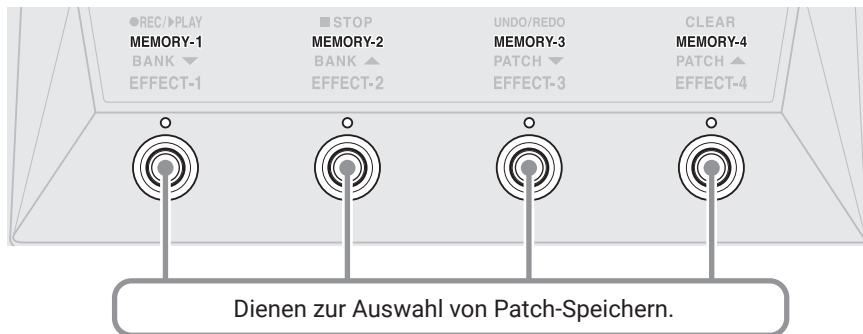


MEMORY

Die vier Patch-Speicher in einer Bank können nach Namen dargestellt und mit den Fußschaltern ausgewählt werden.

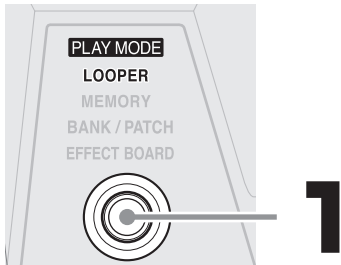


Tippen Sie auf ▼ ▲, um Bänke auszuwählen.

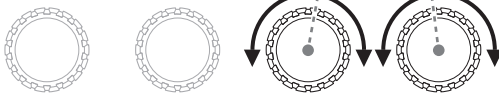


LOOPER

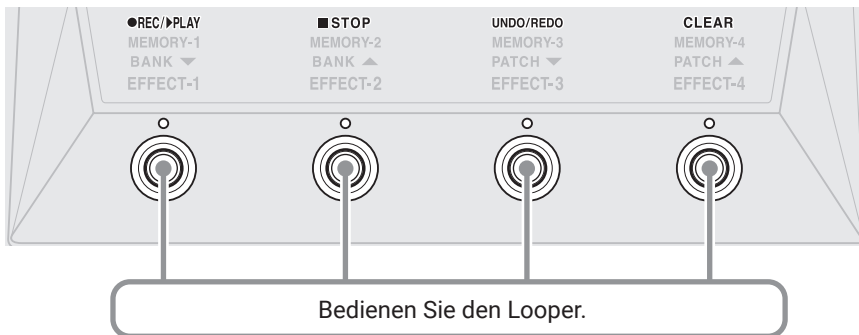
Gespielte Phrasen können zur Erstellung von Loops aufgenommen werden.



Die Looper-Einstellungen können durch Drehen der Parameter-Regler und durch Verschieben und Antippen von Symbolen auf dem Touchscreen verändert werden.



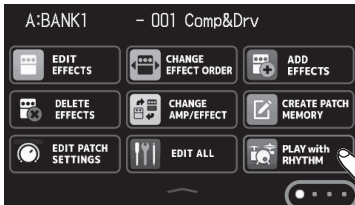
Mit einer SD-Karte lassen sich längere Loops aufnehmen und speichern. Zudem lassen sich Loops auf der SD-Karte zur Wiedergabe oder für Overdubs laden.



Spiele zu einem Rhythmus



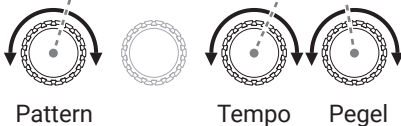
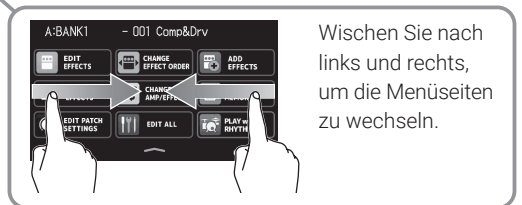
1



2



3

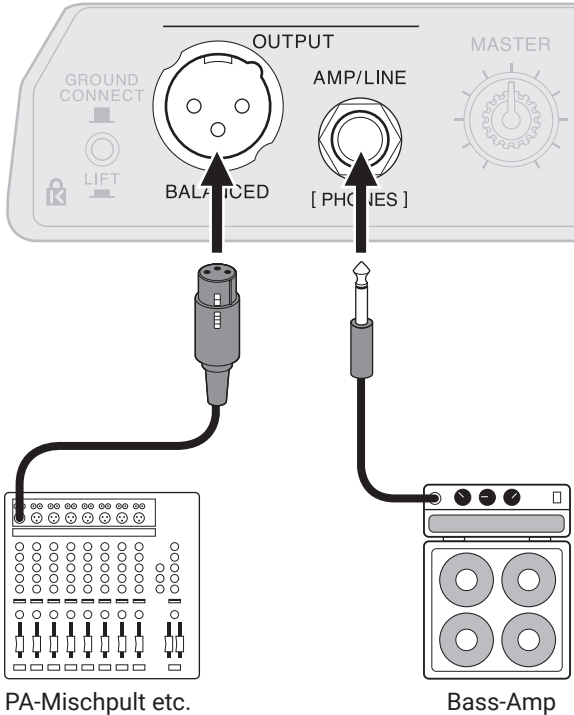


Tippen Sie auf **< BACK**, um zum vorherigen Screen zurückzukehren.

Auswahl für den DI TYPE

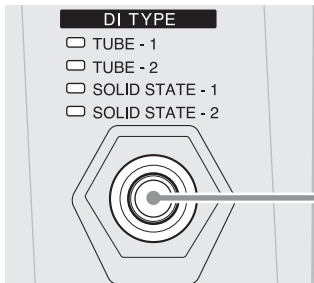
Die DI-Sektion des B6 kann zwischen vier Typen umgeschaltet werden, die typische Eigenschaften von Röhren- und Transistor-DI's reproduzieren.

Die DI-Sektion wirkt sich gleichermaßen auf die Buchsen XLR (BALANCED) und AMP OUTPUT aus.



PA-Mischpult etc.

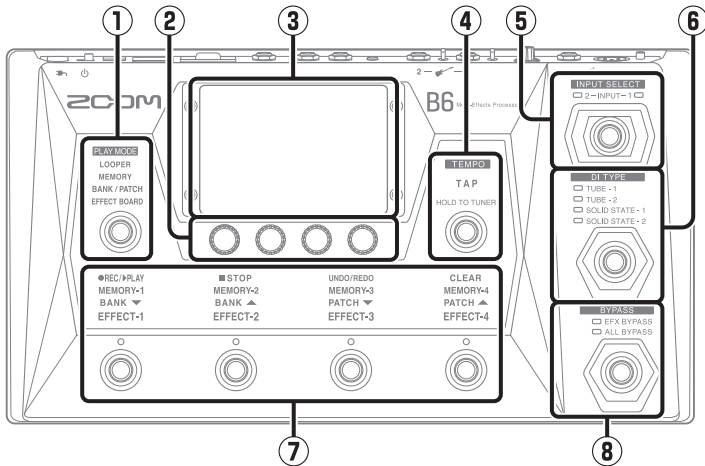
Bass-Amp



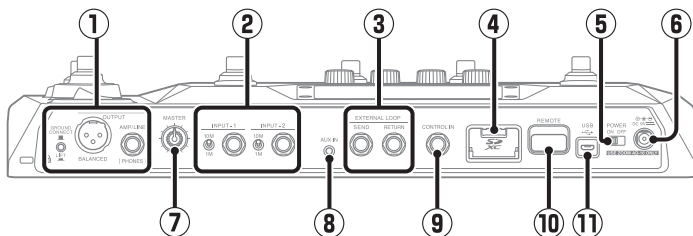
1

TUBE-1	Charakter einer Röhren-DI mit kräftigen Obertönen und mächtigem Bass
TUBE-2	Charakter einer Röhren-DI mit sauberem Attack und straffem Bass
SOLID STATE-1	Charakter einer Transistor-DI mit moderater Kompression und höhenbetontem Klang
SOLID STATE-2	Charakter einer Transistor-DI mit einem sauberen Klang und dezenter Zerrung
Leuchtet nicht	DI-Sektion inaktiv

Beschreibung der Bedienelemente



- ① Auswahlbereich für den PLAY MODE**
Hier wählen Sie den Spielmodus für den B6 aus (der gewählte Modus leuchtet). Verwenden Sie während des Spielens nach Bedarf den gewünschten Modus.
- ② Parameter-Regler**
Damit passen Sie die Effektparameter an und nehmen verschiedene Einstellungen vor.
- ③ Touchscreen**
Bedienen Sie den Touchscreen, um Patch-Speicher aufzurufen und zu bearbeiten und um Einstellungen für den B6 vorzunehmen.
- ④ TAP-Schalter**
Tippen Sie hier, um das Tempo anzupassen.
Halten Sie die Taste gedrückt, um den Tuner zu aktivieren.
- ⑤ INPUT-SELECT-Schalter**
Wählen Sie damit den Eingang (der gewählte Eingang leuchtet).
- ⑥ DI-TYPE-Schalter**
Wählen Sie damit den DI-Typ (der gewählte Typ leuchtet).
- ⑥ Fußschalter und Funktionsanzeigen**
Über die Fußschalter können Sie Patch-Speicher und -Bänke auswählen, Effekte an- und abschalten und den Looper steuern.
Die Funktionen, die über die Fußschalter gesteuert werden können, leuchten.
- ⑧ BYPASS-Schalter**
Schalten Sie damit Bypass an/aus und wählen Sie den Bypass-Typ (die gewählte Einstellung leuchtet).



① Abschnitt Output-Buchsen

 GROUND CONNECT LIFT 	<p>Für die Buchse BALANCED OUTPUT kann die Masseanbindung aktiviert/deaktiviert werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> CONNECT (■): Verbindet den Massepol mit der Erdung. LIFT (■): Trennt den Massepol von der Erdung, um durch Masseschleifen verursachte Störgeräusche zu unterbinden.
	<p>Buchse BALANCED OUTPUT: Dient zum Anschluss an ein PA-System.</p>
 AMP/LINE [PHONES]	<p>Buchse AMP/LINE [PHONES]: Dient zum Anschluss an einen Bass-Amp, Monitorlautsprecher oder Kopfhörer.</p>

② Abschnitt Input-Buchse

Hier schließen Sie Bassgitarren an.

	<p>Buchsen INPUT-1/2: Schließen Sie hier Bässe an.</p>
10M 1M	<p>Impedanzwahlschalter 1/2: Stellen Sie diese auf die angeschlossenen Bässe ein.</p>

③ Buchsen EXTERNAL LOOP

Hier kann ein externer Effekt angeschlossen werden.

 SEND	<p>Verbinden Sie die SEND-Buchse mit der Eingangsbuchse eines externen Effektgeräts.</p>
 RETURN	<p>Verbinden Sie die RETURN-Buchse mit der Ausgangsbuchse des externen Effektgeräts.</p>

④ SD-Karten-Einschub

Nach dem Einsetzen einer SD-Karte stehen folgende Optionen zur Verfügung.

- Loops können gespeichert und ihre Aufnahmezeit verlängert werden
 - Impulsantworten können geladen werden
 - Das B6 kann als Kartenleser dienen
 - Die Firmware kann aktualisiert werden
- Karten, die den SD-, SDHC- und SDXC-Spezifikationen entsprechen, werden unterstützt.

⑤ POWER-Schalter

Damit wird das Gerät ein-/ausgeschaltet.

⑥ Buchse für 9V Gleichstromnetzteil

Hier schließen Sie das zugehörige Netzteil (ZOOM AD-16) an.

⑦ MASTER-Regler

Damit stellen Sie die Lautstärke des B6 ein.

⑧ Buchse AUX IN

Hier schließen Sie einen tragbaren Musik-Player oder ein ähnliches Gerät an.

⑨ Buchse CONTROL IN

Schließen Sie hier ein Expression-Pedal (ZOOM FP02M) an, um Pedal-Effekte anzusteuern.

⑩ Anschluss REMOTE

Hier schließen Sie einen ZOOM BTA-1 oder anderen Drahtlos-Adapter an. Dieser ermöglicht eine drahtlose Steuerung des B6 mit der Handy Guitar Lab for B6 für iOS/iPadOS über ein iPhone/iPad.




⑪ Port USB (Micro-B)








Nach dem Anschluss an einen Computer bieten sich folgende Optionen.

- Das B6 kann als Audio-Interface verwendet werden
- Das B6 kann über Guitar Lab bedient werden
- Das B6 kann als Kartenleser genutzt werden

Menü-Symbole

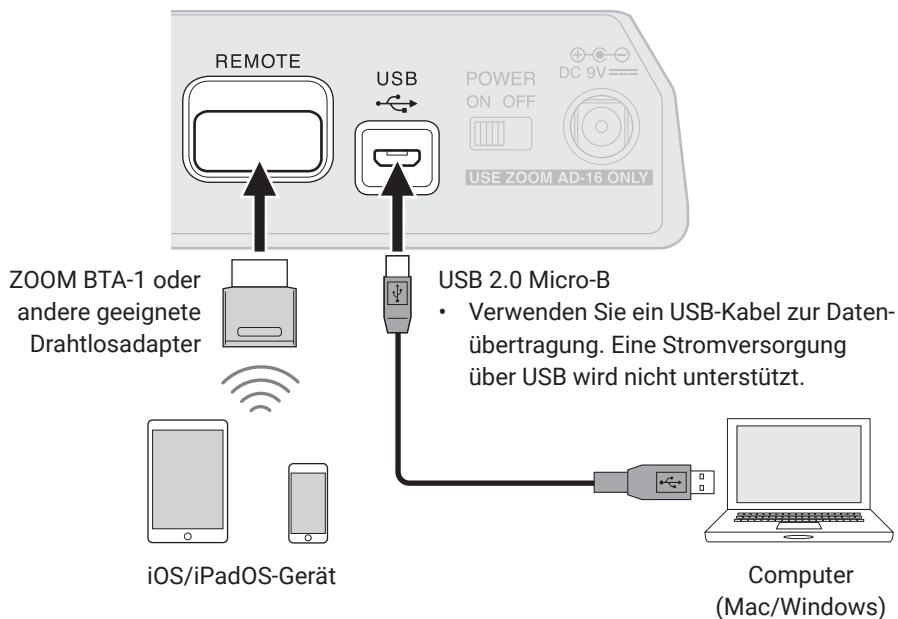
Die Funktionen in der Liste werden durch Antippen eines Symbols im Menü-Screen geöffnet.

	Dient zur Anpassung der Effektparameter.		Ändert der Effekt-Reihenfolge in Patch-Speichern.
	Dient zum Hinzufügen von Effekten zu einem Patch-Speicher.		Dient zum Löschen von Effekten aus Patch-Speichern.
	Ändern der Effekte und Amps in Patch-Speichern.		Dient zum Anlage von Patch-Speichern.
	Dient zum Benennen und Aussteuern der Patch-Speicher.		Dient zur Bearbeitung aller Patch-Speicher-Einstellungen.
	Erlaubt den Einsatz der Rhythmus-Funktion.		Dient zum Einrichten der Send/Return-Einstellungen.
	Dient zum Einsatz von Impulsantworten (IR).		Dient zum Laden von Impulsantwortdaten (IR).
	Dient zum Erzeugen von Bänken.		Dient zum Ändern der Bank-Reihenfolge.
	Dient zum Ändern der Patch-Speicher-Reihenfolge.		Dient zum Löschen von Bänken.
	Dient zum Löschen von Patch-Speichern.		Dient zum Sichern von Patch-Speichern.
	Dient zum Ändern und Überprüfen der Systemeinstellungen. Verwaltung von SD-Karten.		Dient zur Tempo-Anpassung für Effekte, Rhythmen und den Looper.
	Dient zum Bearbeiten der USB-Audioeinstellungen.		Dient zum An-/Abschalten der Auto-Save-Funktion.
	Dient zum Anpassen der Touchscreen-Helligkeit und zum An-/Abschalten des ECO-Modus.		Dient zum Anpassen der Tuner-spezifischen Einstellungen.

	<p>Dient zum Einsatz des Tuners.</p>		<p>Stellen Sie die Klangfarbe und andere Merkmale für das Ausgabesignal für jeden Eingangskanal ein.</p>
	<p>Schalten Sie die Vorauswahlfunktion an/aus.</p>		<p>Stellt die Patch-Speichernamen für die Auswahl im Touchscreen in Großbuchstaben dar.</p>
	<p>Zeigt die im Patch-Speicher benutzten Effekte im Touchscreen an.</p>		<p>Erlaubt die Auswahl der vier Patch-Speicher in der Bank über die Fußschalter.</p>
	<p>Dient zum Einsatz des Loopers.</p>		

Guitar-Lab- und USB-Interface-Funktionen

Die Apps Guitar Lab (Computer) und Handy Guitar Lab for B6 (iOS/iPadOS) können zur Verwaltung von Patch-Speichern und zum Bearbeiten und Hinzufügen von Effekten verwendet werden. Das B6 kann als Audio-Interface für den Computer benutzt werden.



Fehlerbehebung

Das Gerät lässt sich nicht einschalten

- Stellen Sie sicher, dass der POWER-Schalter auf ON gestellt ist.
- Überprüfen Sie die Anschlüsse.

Kein oder nur sehr leiser Sound

- Überprüfen Sie die Anschlüsse.
- Stellen Sie sicher, dass der richtige Eingangskanal angewählt ist.
- Passen Sie die Pegel der Effekte an.
- Stellen Sie den Pegel des Patch-Speichers ein.
- Stellen Sie die Ausgangslautstärke ein.
- Schalten Sie den Tuner aus. (Das Audiosignal wird bei Einsatz des Tuners stummgeschaltet.)

Es sind sehr viele Nebengeräusche zu hören

- Überprüfen Sie die Schirmung der Audiokabel.
- Verwenden Sie immer ein originales ZOOM-Netzteil.

Produktnamen, eingetragene Warenzeichen und in diesem Dokument erwähnte Firmennamen sind Eigentum der jeweiligen Firma. Windows® ist ein Warenzeichen oder eingetragenes Warenzeichen der Microsoft® Corporation. Mac, iPhone, iPad und iPadOS sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von Apple Inc. iOS ist ein Warenzeichen oder eingetragenes Warenzeichen von Cisco Systems, Inc. (USA) und wird unter Lizenz verwendet. Alle Warenzeichen sowie registrierte Warenzeichen, die in dieser Anleitung zur Kenntlichmachung genutzt werden, sollen in keiner Weise die Urheberrechte des jeweiligen Besitzers einschränken oder brechen.



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
zoomcorp.com