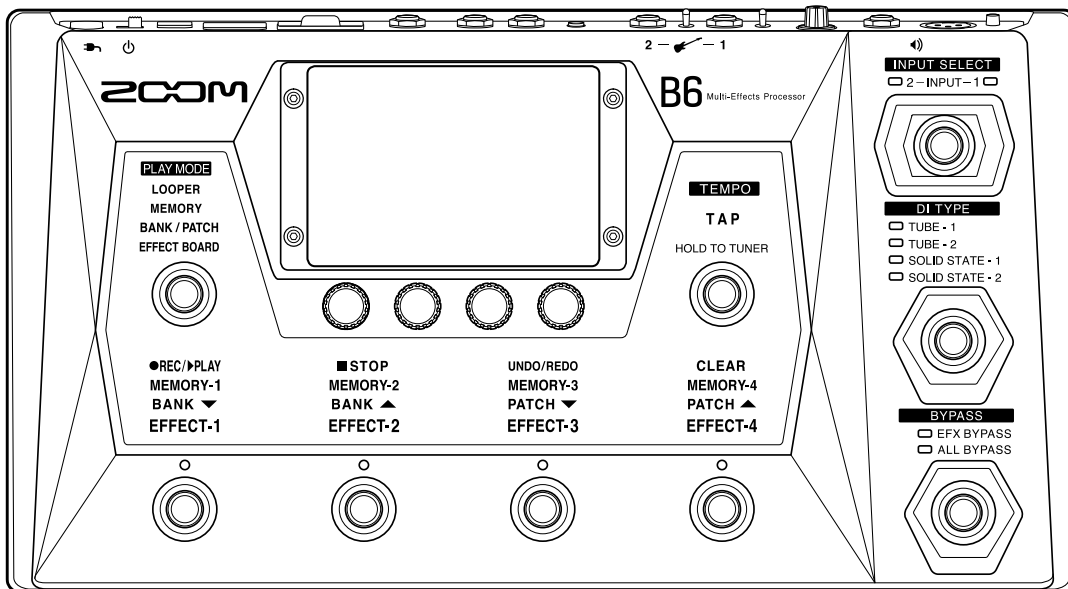


# B6

## Multi-Effects Processor




### エフェクトタイプとパラメーター

白黒端末では正しく表示できません。

© 2021 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

## 表の見方

エフェクトタイプ名		エフェクトタイプ説明文		パラメーター範囲		ペダルコントロール対応マーク
PDL Vol		音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。				
	<b>P</b> VOL	音量を調節します。		0 ~ 100		P
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。		0 ~ 100		♪
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。		0 ~ 100		
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。		A, B		
エフェクト画像		パラメーター名		パラメーター説明文		テンポ同期対応マーク

## 目次

---



<b>DYNAMICS</b> .....	3
<b>FILTER</b> .....	4
<b>DRIVE</b> .....	6
<b>PREAMP</b> .....	8
<b>BASS AMP</b> .....	10
<b>CABINET</b> .....	12
<b>MODULATION</b> .....	13
<b>SFX</b> .....	15
<b>DELAY</b> .....	17
<b>REVERB</b> .....	18
<b>PEDAL</b> .....	19
<b>SND-RTN</b> .....	20
<b>IR</b> .....	20
<b>資料</b> .....	21

---

## [ DYNAMICS ]

<b>SlowATTCK</b>	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	Time	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Curve	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ZNR</b>	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
<b>OptComp</b>	オプティカルタイプのコンプレッサーです。			
	Drive	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 10	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BlackOpt</b>	Demeter COMP-1 Compulator のモデリングです。 音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>LMT-76</b>	UREI 1176LN のモデリングです。			
	Input	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	Ratio	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	Output	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	
<b>160 Comp</b>	dbx 160A 風のコンプレッサーです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	-60 ~ 0	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1.0 ~ 10.0	
	Knee	二ーを選択します。	SOFT, HARD	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DualComp</b>	低音域と高音域で異なるコンプレッション効果が設定できるエフェクトです。			
	FREQ	高音域と低音域を分ける周波数を設定します。	300 ~ 1.5k	
	LoCMP	低音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	HiCMP	高音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MB Comp</b>	EBS MultiComp (MODE:MB) のモデリングです。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LoTHR	低音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	HiTHR	高音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	








## [ DYNAMICS ]

<b>DYN Comp</b>	MXR Dyna Comp のモデリングです。 音質と立ち上がり速度を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Glam Comp</b>	このコンプレッサーは Shape パラメータを大きくしていくとグラマラスな音色になります。 また、原音をミックスすることも出来ます。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Shape	低域と高域を強調します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	



## [ FILTER ]

<b>SeqFLTR</b>	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
	Step	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
<b>EG FLTR</b>	フットスイッチの操作で制御するフィルターエフェクトです。			
	FREQ1	フットスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	FREQ2	フットスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ~ LPF4	
	Speed	フィルターの動く速さを設定します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Exciter</b>	フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。			
	Bass	低域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
<b>BassA-Wah</b>	原音のミックスレベルが調節できるベース用オートワウです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Z Tron</b>	Q-Tron の LP モード風のエンベロープフィルターです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ FILTER ]

<b>A-Filter</b>	エンベロープの動きが急峻なレゾナンスフィルターです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	Peak	フィルターのQ 値を設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Bass Cry</b>	ベースの帯域に適したトーキングモジュレーターです。			
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>BassGEQ</b>	ベースの帯域に適した7バンドのグラフィックイコライザーです。			
	50	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5k	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10k	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>St Ba GEQ</b>	ベースの帯域に適した7バンドのステレオグラフィックイコライザーです。		
	50	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5k	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10k	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>BassPEQ</b>	ベースの帯域に適した1バンドのパラメトリックイコライザーです。		
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ~ 20k	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16.0	
	Gain	イコライザーのゲインを調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Splitter</b>	信号を2つの帯域（ハイ/ロー）に分割し、ミックスバランスを自由に調節するエフェクトです。			
	FREQ	高音域と低音域を分割する周波数を設定します。	80 ~ 2.5k	
	Lo	低音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Low EQ</b>	特性を選択出来る低域専用イコライザーです。			
	Type	フィルターの特性を選択します。	SHELF, HPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	20 ~ 640	
	Gain	ゲインを調節します。 Type/パラメータをHPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ FILTER ]

<b>High EQ</b>	特性を選択出来る高域専用イコライザーです。			
	Type	フィルターの特性を選択します。	SHELF, LPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	500 ~ 20k	
	Gain	ゲインを調節します。 Type/パラメータをLPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>EnvFilter</b>	MXR envelope filter をモデリングしたエフェクトです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	ATTCK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DRIVE ]

<b>EP Stomp</b>	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RC Boost</b>	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>NYC Muff</b>	Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TS+Boost</b>	TS Drive と Booster を組み合わせたエフェクトです。			
	Gain	TS Driveのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	TS Driveの音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	TS Driveの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	TS Driveのクリッピング・タイプを設定します。	0 ~ 2	
	Boost	Boosterのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	Boosterの低域音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	Boosterの高域音量を調節します。	0 ~ 100	
	Order	TS DriveとBoosterの順番を設定します。	BOOST-OD, OD-BOOST	
<b>Squeak</b>	ProCo RAT のモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	FLTR	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DRIVE ]

<b>Bass OD</b>	BOSS のベース用オーバードライブ ODB-3 のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BassTsDRV</b>	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Dark OD</b>	Darkglass Electronics Microtubes B3K のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	ATTCK	高域の音量を調節します。	CUT, FLAT, BOOST	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BlueB BOD</b>	MAD PROFESSOR Blueberry Bass Overdrive のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Nature	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>VooDoo-B</b>	ROGER MAYER VOODOO-BASS のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BaFzSmile</b>	FUZZ FACE のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BassMetal</b>	BOSS Metal Zone のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BassOctFZ</b>	アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Fuzz	ファズのミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

## [ PREAMP ]

<b>Bass DRV</b>	SansAmp BASS DRIVER DI のモデリングです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNCR	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を設定します。	500, 1.0k	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>D.I Plus</b>	クリーンチャンネルとディストーションチャンネルを持った、MXR Bass D.I.+ のモデリングです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Color	クリーンチャンネルのプリセットEQをOFF/ONします。	OFF, ON	
	CHAN	クリーンチャンネルかディストーションチャンネルかを切り替えます。	CLN, DIST	
	Blend	ディストーションチャンネルの原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ディストーションチャンネルのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Dark Pre</b>	Darkglass Electronics Microtubes B7K のモデリングです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	L-MID	中低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	H-MID	中高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Boost	ブーストする周波数帯域を設定します。	OFF, LO, HI LO+HI	
<b>Bass BB</b>	Xotic Bass BB Preamp のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DI-5</b>	AVALON DESIGN U5 風のプリアンプです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	OFF, 1 ~ 6	
	HiCut	ONの時に高域をカットします。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Bass Pre</b>	3バンドのイコライザーを搭載したプリアンプです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	MID	中域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	



## [ PREAMP ]

<b>Pre1073</b>	トランスが特徴的なビンテージマイクプリアンプのモデリングサウンドです。			
	Gain	ゲインを調節します。	20 ~ 50	
	Bass-F	低域の中心周波数を設定します。	55, 220	
	Bass	低域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	MID-F	中域の中心周波数を設定します。	350 ~ 3.2K	
	MID	中域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	TRBL-F	高域の中心周波数を設定します。	10K, 16K	
	Treble	高域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SolidPre</b>	コンソールメーカー製のソリッドステートマイクプリアンプのモデリングです。倍音のコントロールが特徴的です。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	HMNCS	倍音の割合を調節します。	0 ~ 100	
	LoType	低域のフィルターの特性を選択します。	SHELF, PEQ	
	LoFREQ	低域の中心周波数を設定します。	40 ~ 600	
	Lo	低域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	HiFREQ	高域の中心周波数を設定します。	1.5K ~ 22.0K	
	Hi	高域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Clear DRV</b>	リニアフェイズEQを使った歪みが特徴のオリジナルプリアンプです。原音を混ぜた際に位相干渉のないクリアな歪みが得られます。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を設定します。	100 ~ 1.0K	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNCR	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SpLoPre</b>	超低音を得られるオリジナルプリアンプです。			
	Gain	ゲインを調節します。ENHNCRの効果に変化します。	0 ~ 100	
	ENHNCR	低域を強調します。	0 ~ 100	
	SUB	1オクターブ下の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Mid	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DjentPre</b>	歪まないローエンドと激しく歪んだハイエンドを兼ね備えたオリジナルプリアンプです。多弦ベースを用いた Djent サウンドに最適です。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	L-MID	中低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	H-MID	中高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi Bst	高域のブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	LoCut	低音域をカットする周波数を設定します。	OFF ~ 120	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ BASS AMP ]

<b>AMPG SVT</b> Ampeg SVT のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k
	MID	中域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	Treble	高域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	Ultra	高域や低域を強調します。	OFF, LOW, HI, BOTH, CUT
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
<b>BMAN100</b> Fender Bassman 100 のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100
	Deep	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100
<b>SMR400</b> SWR SM-400 のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k
	MID	中域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	Treble	高域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	ENHNC	つまみの位置によって、周波数やレベルが変化するトーン・コントロールです。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
<b>AG 750</b> Aguilar DB 750 のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	BRGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	Deep	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
<b>TE400SMX</b> Trace Elliot AH400SMX のモデリングサウンドです。			
	Style	演奏スタイルに合わせた3タイプのプリセットトーンです。	PICK, SLAP, FINGER
	Bass	低域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	MID	中域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	Treble	高域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	Shape	低域と高域を強調し中域をカットするプリセットトーンです。	OFF, 1, 2
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
<b>AC 370</b> ベースアンプ Acoustic 370 のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	BRGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100




## [ BASS AMP ]

<b>Mini MkB</b>	ベースアンプ Markbass MINIMARK 802 のモデリングサウンドです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VNTG	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Shape	低域と高域を強調し中域をカットするフィルターです。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>EBH360</b>	ベースアンプ EBS HD360 のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k	
	MID	中域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0	
	BRGHT	高域のキャラクターを変化させます。	0 ~ 100	
	Drive	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CHARA	高域と低域を強調します。	OFF, ON	
<b>FlipTop</b>	ベースアンプ Ampeg B-15N のモデリングサウンドです。			
	BRGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	Treble	高域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	MID	中域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	Bass	低域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Ultra	高域や低域を強調します。	OFF, HI, LOW, BOTH	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SUN CB</b>	70年代ビンテージソリッドステートアンプのモデリングサウンドです。			
	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRIGHT	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Dist	ゲインを調節します。OFFにするとクリーンチャンネルに切り替わります。	OFF ~ 100	
	Color	高域のキャラクターを変化させます。	OFF ~ 100	
	Hi Bst	高域のブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Monotone</b>	ジャズに最適なソリッドステートコンボアンプのモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MODE	音色のキャラクターを選択します。	DARK, NORMAL, BRIGHT	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	




## [ CABINET ]

<b>SVT8x10</b>	8x10 インチのスピーカーを搭載した Ampeg SVT-810E のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>SVT4x10TW</b>	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した Ampeg SVT-410HLF キャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>FD-B4x12</b>	4x12 インチのスピーカーを搭載した Fender Bassman 100 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>SMR4x10TW</b>	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した SWR GOLIATH のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>AG4x10TW</b>	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した Aguilar GS410 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>TE4x10</b>	4x10 インチのスピーカーを搭載した TRACE ELLIOT 1048 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>AC1x18</b>	1x18 インチのスピーカーを搭載した Acoustic 301 キャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>MkB2x8TW</b>	2x8 インチのスピーカーとツイーターを搭載した Markbass MINIMARK 802 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>EB4x10TW</b>	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した EBS ProLine 410 キャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

## [ CABINET ]

<b>AM1x15</b>	1x15 インチのスピーカーを搭載した Ampeg B-15N のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>SN2x15</b>	2x15 インチのスピーカーを搭載した 70 年代ビンテージソリッドステートアンプのキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>MT1x15</b>	1x15 インチのスピーカーを搭載したジャズに最適なソリッドステートコンポアンプのキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	






## [ MODULATION ]

<b>Tremolo</b>	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	Wave	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Phaser</b>	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
<b>TheVibe</b>	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PitchSHFT</b>	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	



## [ MODULATION ]

<b>HPS</b>	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。			
	Scale	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)	
	Key	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Kick FLNG</b>	フットスイッチの操作で制御するフランジャーです。			
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	RST-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ~ 100	
<b>CloneCho</b>	Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	1, 2	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SuperCho</b>	BOSS SUPER CHORUS CH-1 のモデリングです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>CoronaTri</b>	tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BassStCho</b>	クリアな音質のベース用ステレオコーラスです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 ~ 800	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BaVinFLNG</b>	MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。エフェクト音の低域をカットするパラメーターを追加しました。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 ~ 800	
<b>Ba Octave</b>	原音に 1 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	Oct	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

## [ MODULATION ]

<b>Ba AnaOct</b>	アナログオクターバーのシミュレーションです。オクターブ下の音にモジュレーションの効果をかけ、音に厚みを加えることもできます。			
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	MOD	オクターブ下の音の変調の量を設定します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Ba Detune</b>	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせた変調感の少ないベース用コーラスです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-50 ~ 50	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BaMnPitch</b>	ベースの帯域に適した単音弾き専用のピッチシフターです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>BaPlShift</b>	和音に対応したベース用ピッチシフターです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。	-24 ~ 12	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Wet	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BassPhase</b>	ベースの帯域に適したフェイザーです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	

## [ SFX ]

<b>Bomber</b>	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	Decay	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>ON/OFF</b>	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRGGR	
<b>LoopRoll</b>	フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。			
	Time	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 4000	♪
	Duty	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	<b>ON/OFF</b>	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	

## [ SFX ]









<b>BaStdSyn</b>					ZOOM 標準のベースシンセサウンドです。				
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN						
	Sense	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100						
	ATTCK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100						
	Range	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 100						
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100						
	Oct	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
<b>BaSynTlk</b>					母音をしゃべっているような、トーキングモジュレーター風のシンセサウンドが得られるベース用エフェクトです。				
	Type	母音のバリエーションを選択します。	IA, UE, UA, OA						
	Sense	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100						
	ATTCK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100						
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	Oct	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
<b>Z-Syn</b>					アナログシンセのような太さのベースシンセサウンドです。				
	FREQ	ローパスフィルタのカットオフ周波数を設定します。	0 ~ 10						
	Range	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 20						
	Decay	音色変化の速度を調節します。	0 ~ 100						
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 20						
	Wave	波形タイプを選択します。	SAW, SQR						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
<b>Defret</b>					どんなベースでも、フレットレスベース風の音色に変身させるエフェクトです。				
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 30						
	Color	倍音の割合を調節します。大きい値ほどクセが強調されます。	1 ~ 10						
	Tone	音質を調節します。	1 ~ 50						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
<b>PH+Dist</b>					Roland JET PHASER 風のフェイザーとディストーションの複合エフェクトです。				
	Mode	ジェットサウンドのモードを選択します。	1 ~ 4						
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50						
	RESO	変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						



[ DELAY ]

<b>Delay</b>	最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>AnalogDly</b>	最長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>TapeEcho</b>	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>ReverseDL</b>	最長 2000ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>ModDelay</b>	ディレイ音にモジュレーションの効果が加わるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Hold DLY</b>	フットスイッチの操作で制御する、ホールド・ディレイです。フットスイッチを踏み込むとエフェクト ON、離すとエフェクト音がホールドされます。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	HiDMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Dual DLY</b>	2 つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。			
	TimeA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
	F.B A	ディレイAのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	TimeB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
	F.B B	ディレイBのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	DlyMx	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M0 ~ M50)、ステレオ(S0 ~ S50)から選択します。	MN-0 ~ ST-50	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	




## [ REVERB ]

<b>Air</b>	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	Size	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REF	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>Room</b>	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>BrghtRoom</b>	明るい残響が得られるルームリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Tone	音質を調整します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Hall</b>	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>BrghtHall</b>	明るい残響が得られるホールリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Tone	音質を調整します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>HD Hall</b>	密度の高いリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>Spring</b>	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>Plate</b>	プレートリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON


## [ PEDAL ]

<b>PDL Vol</b>	音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。			
	<b>P</b> VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A, B	
<b>BassWah</b>	ベース用のペダルワウエフェクトです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL Reso</b>	クセの強い音色が得られるワウペダルです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	1 ~ 50	<b>P</b>
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Ba PDLpit</b>	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	<b>P</b> Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	+1 OCT ~ DWN/OCT (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
<b>Ba PDLmnp</b>	モノフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	<b>P</b> Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	+1 OCT ~ DWN/OCT (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
<b>Output VP</b>	製品の出力レベルをコントロールします。パッチを変更しても音量が引き継がれます。			
	-		-	

## [ SND-RTN ]

<b>FxLoop</b>	外部エフェクター等を本体エフェクトの途中に挿入する時に使用します。 このエフェクトを配置した位置から SEND 端子に信号を送り、RETURN 端子から同じ位置に信号を戻します。			
	Send	SEND 端子の出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Return	RETURN 端子の入力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Send</b>	本体エフェクトの途中から外部エフェクター等に音を出力する時に使用します。 このエフェクトを配置した位置から SEND 端子に信号を送ります。			
	Send	SEND 端子の出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	SEND 端子の機能を選択します。SUBOUTに設定した場合、SEND 端子の出力にパッチレベルとマスターボリュームが適用されます。	SEND, SUBOUT	
	<b>ON/OFF</b>	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
<b>Return</b>	外部エフェクター等からの音を本体エフェクトの途中にミックスする時に使用します。 このエフェクトを配置した位置に RETURN 端子から信号を戻します。			
	Return	RETURN 端子の入力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Phase	RETURN 端子の入力信号の位相を選択します。	NORM, INV	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ IR ]

<b>IR</b>	空間の音響特性をキャプチャしてデータ化したインパルス・レスポンスです。			
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。-100 ~ -1のとき、エフェクト音の位相を反転します。	-100 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	-60.0 ~ 6.0	

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	 ペダル最小値	 ペダル最大値
+1 OCT	0 cent	+ 1 オクターブ
+2 OCT	0 cent	+ 2 オクターブ
-1 SEMI	0 cent	- 100 cent
-2 OCT	0 cent	- 2 オクターブ
DOWN	0 cent	- ∞
-/+ OCT	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音
-5/+4TH	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音
DETUNE	ダブルリング	デチューン + 原音
DWN/OCT	- ∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音