

MULTISTOMP

MS-50G for Guitar

Types et paramètres d'effet



Types et paramètres d'effet

| Type d'effet | Paramètre | Plage du paramètre | | Explication de l'effet | | | |
|---|---|--|-------|--|-------|--|--------|
|  | C'est un son d'avion à réaction comme celui d'un flanger ADA. | | | | | | |
| | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Depth | 0-100 | Rate | 0-50 | Reso | -10-10 |
| | Page02 | PreD | 0-50 | Mix | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle l'amplitude de la modulation. | | Règle la vitesse de la modulation. | | Règle l'intensité de la résonance de modulation. | |
| | | Règle le temps de pré-retard du son d'effet. | | Règle la quantité de son d'effet mixé avec le son d'origine. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Écran de l'effet | Explication du paramètre | Synchronisation possible sur le tempo | | | | | |

Types et paramètres d'effet

[DYN/FLTR]

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|----------|---|----------|----------------------------|
| Comp | Ce compresseur est du style MXR Dyna Comp. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Sense | 0-10 | Tone | 0-10 | Level | 0-150 |
| | Page02 | ATTCK | Slow, Fast | | | | |
| | | | Règle la sensibilité du compresseur. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. |
| | | Règle l'attaque du compresseur sur rapide (Fast) ou lente (Slow). | | | | | |
| RackComp | Ce compresseur permet un réglage plus fin que Comp. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | THRSH | 0-50 | Ratio | 1-10 | Level | 0-150 |
| | Page02 | ATTCK | 1-10 | | | | |
| | | | Règle le niveau seuil d'activation du compresseur. | | Règle le taux de compression. | | Règle le niveau de sortie. |
| | | Règle l'attaque du compresseur.. | | | | | |
| SlowATTCK | Cet effet ralentit l'attaque de chaque note, pour un jeu de type violon. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Time | 1-50 | Curve | 0-10 | Level | 0-150 |
| | Page02 | | | | | | |
| | | | Règle le temps d'attaque. | | Règle la courbe de changement de volume durant l'attaque. | | Règle le niveau de sortie. |
| | | | | | | | |
| ZNR | La réduction de bruit unique de ZOOM coupe le bruit durant les pauses de jeu sans affecter le son. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | THRSH | 1-25 | DETCT | GtrIn, EfxIn | Level | 0-150 |
| | Page02 | | | | | | |
| | | | Règle la sensibilité d'effet. | | Règle le niveau de détection du signal. | | Règle le niveau de sortie. |
| | | | | | | | |
| LineSel | Sur OFF, le son entrant dans l'effet LineSel est directement envoyé aux prises de sortie et sur ON, à l'effet suivant dans la chaîne. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | EFX_L | 0-150 | OUT_L | 0-150 | | |
| | Page02 | | | | | | |
| | | | Règle le niveau d'envoi à l'effet suivant. | | Règle le niveau d'envoi direct aux sorties. | | |
| | | | | | | | |

Types et paramètres d'effet

| | | | | | | | |
|---|--------|--|---------------|--|---------------------|---|---------------|
| GraphicEQ | | Cette unité a un égaliseur six bandes. | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | 160Hz | -12-12 | 400Hz | -12-12 | 800Hz | -12-12 |
| | Page02 | 3.2kHz | -12-12 | 6.4kHz | -12-12 | 12kHz | -12-12 |
| | Page03 | Level | 0-150 | | | | |
| | | Renforce ou atténue la bande de fréquences basses (160 Hz). | | Renforce ou atténue la bande de fréquences moyennes-basses (400 Hz). | | Renforce ou atténue la bande de fréquences moyennes (800 Hz). | |
| | | Renforce ou atténue la bande de fréquences hautes (3,2 kHz). | | Renforce ou atténue la bande de fréquences très hautes (6,4 kHz). | | Renforce ou atténue la bande des harmoniques (12 kHz). | |
| | | Règle le niveau de sortie. | | | | | |
| ParaEQ | | C'est un égaliseur paramétrique à 2 bandes. | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Freq1 | 20Hz-20kHz | Q1 | 0,5, 1, 2, 4, 8, 16 | Gain1 | -12-12 |
| | Page02 | Freq2 | 20Hz-20kHz | Q2 | 0,5, 1, 2, 4, 8, 16 | Gain2 | -12-12 |
| | Page03 | Level | 0-150 | | | | |
| | | Règle la fréquence centrale d'EQ1. | | Règle le Q d'EQ1. | | Règle le gain d'EQ1. | |
| | | Règle la fréquence centrale d'EQ2. | | Règle le Q d'EQ2. | | Règle le gain d'EQ2. | |
| | | Règle le niveau de sortie. | | | | | |
| AutoWah | | Cet effet wah-wah varie en fonction de l'intensité d'attaque du médiateur. | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Sense | -10- -1, 1-10 | Reso | 0-10 | Level | 0-150 |
| | Page02 | | | | | | |
| | | Règle la sensibilité de l'effet. | | Règle l'intensité du son de résonance de l'effet. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Cry | | Cet effet fait varier le son comme un modulateur parlant. | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Range | 1-10 | Reso | 0-10 | Sense | -10- -1, 1-10 |
| | Page02 | Bal | 0-100 | Level | 0-150 | | |
| | | Règle la plage de fréquences traitée par l'effet. | | Règle l'intensité du son de résonance de modulation. | | Règle la sensibilité de l'effet. | |
| | | Règle la balance entre son d'origine et son d'effet. | | Règle le niveau de sortie. | | | |
| M-Filter | | Ce filtre suiveur d'enveloppe a le timbre d'un filtre passe-bas Moog MF-101 et une large plage de réglage. | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Freq | 0-100 | Sense | 0-10 | Reso | 0-10 |
| | Page02 | Type | HPF, BPF, LPF | Chara | 2Pole, 4Pole | VLCTY | Fast, Slow |
| | Page03 | Bal | 0-100 | Level | 0-150 | | |
| | | Règle la fréquence minimale du filtre suiveur d'enveloppe. | | Règle la sensibilité d'effet. | | Règle la résonance d'effet. | |
| | | Règle le type de filtre. | | Règle l'ampleur du filtrage appliqué. | | Règle la vitesse d'action du filtre. | |
| | | Règle la balance entre son d'origine et son d'effet. | | Règle le niveau de sortie. | | | |
| Step | | Cet effet spécial donne au son un caractère à paliers. | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Depth | 0-100 | Rate | 0-50 | Reso | 0-10 |
| | Page02 | Shape | 0-10 | Level | 0-150 | | |
| | | Règle l'amplitude de la modulation. | | Règle la vitesse de la modulation. | | Règle l'intensité du son de résonance de modulation. | |
| | | Règle l'enveloppe d'effet. | | Règle le niveau de sortie. | | | |
| SeqFLTR | | Ce filtre séquenceur a le timbre d'un Z.Vex Seek-Wah. | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Step | 2-8 | PTRN | 1-8 | Speed | 1-50 |
| | Page02 | Shape | 0-10 | Reso | 0-10 | Level | 0-150 |
| | | Règle le nombre de pas de séquence. | | Règle le motif (pattern) d'effet. | | Règle la vitesse de modulation. | |
| | | Règle l'enveloppe du son d'effet. | | Règle la résonance d'effet. | | Règle le niveau de sortie. | |

Types et paramètres d'effet

[OD/DIST]

| | | | | | | | |
|---|--|-----------------|-------|------------------|-------|----------------------------|-------|
| Booster | Le booster augmente le gain du signal pour rendre le son plus puissant. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Page02 | | | | | | | |
| OverDrive | Simulation de la pédale d'effet BOSS OD-1, la première pédale d'effet dénommée "overdrive". | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Page02 | | | | | | | |
| T Scream | Simulation de la TS808 Ibanez, adorée par de nombreux guitaristes comme booster et ayant inspiré bon nombre de clones. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Page02 | | | | | | | |
| Dist+ | Simulation de l'effet MXR distortion+ qui a rendu la distorsion populaire dans le monde entier. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Page02 | | | | | | | |
| Dist 1 | Simulation de la pédale de distorsion BOSS DS-1, qui s'est vendue pendant très longtemps. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Page02 | | | | | | | |
| Squeak | Simulation de la très populaire Pro Co Rat célèbre pour sa distorsion acérée. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Page02 | | | | | | | |
| GreatMuff | Simulation de la Big Muff Electro-Harmonix, adorée par de célèbres artistes dans le monde entier pour son gros son doux de fuzz. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Page02 | | | | | | | |
| MetalWRLD | Simulation de la pédale BOSS Metal Zone, caractérisée par un long sustain et des bas-médiums puissants. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Page02 | | | | | | | |

Types et paramètres d'effet

| | | | | | | | |
|---|--|---|-------|--|-------|----------------------------|-------|
| HotBox | Simulation du préampli compact Matchless Hot Box avec lampe intégrée. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | Page02 | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Z Clean | Son clair neutre original de ZOOM. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | Page02 | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| ExtremeDS | Cet effet de distorsion se targue du plus haut gain au monde. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | Page02 | Règle le gain. | | Règle le timbre. | | Règle le niveau de sortie. | |
| Aco.Sim | Cet effet change le son d'une guitare électrique en son de guitare acoustique. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Top | 0-100 | Body | 0-100 | Level | 0-150 |
| | Page02 | Règle le son de corde caractéristique des guitares acoustiques. | | Règle la résonance de caisse des guitares acoustiques. | | Règle le niveau de sortie. | |

[AMP]

| | | | | | | | |
|---|---|--|------------------------|--|--|--|-------|
| FD COMBO | Son modélisé d'un Fender Twin Reverb ('65), adoré par les guitaristes dans divers genres. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tube | 0-100 | Level | 0-150 |
| | Page02 | Règle le gain. | | Règle la compression d'ampli à lampes. | | Règle le niveau de sortie. | |
| | Page03 | Trebl | 0-100 | Middl | 0-100 | Bass | 0-100 |
| | Page03 | Règle le volume des hautes fréquences. | | Règle le volume des fréquences moyennes. | | Règle le volume des basses fréquences. | |
| DELUXE-R | Modélise le son d'un Fender Deluxe Reverb de 1965. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tube | 0-100 | Level | 0-150 |
| | Page02 | Règle le gain. | | Règle la compression d'ampli à lampes. | | Règle le niveau de sortie. | |
| | Page03 | Trebl | 0-100 | Middl | 0-100 | Bass | 0-100 |
| | Page03 | Règle le volume des hautes fréquences. | | Règle le volume des fréquences moyennes. | | Règle le volume des basses fréquences. | |
| US BLUES | Son crunch d'un Fender Tweed Bassman. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tube | 0-100 | Level | 0-150 |
| | Page02 | Règle le gain. | | Règle la compression d'ampli à lampes. | | Règle le niveau de sortie. | |
| | Page03 | Trebl | 0-100 | Middl | 0-100 | Bass | 0-100 |
| | Page03 | Règle le volume des super hautes fréquences. | | Règle le volume des fréquences moyennes. | | Règle le volume des basses fréquences. | |
| Page03 | Prese | 0-100 | CAB | Voir Tableau 1 | OUT | Voir Tableau 3 | |
| Page03 | Règle le volume des super hautes fréquences. | | Sélectionne le baffle. | | Sélectionne le type d'appareil connecté. | | |

Types et paramètres d'effet

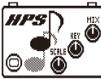
| | | | | | | | |
|---|---|--|------------------------|--|--|--|----------------|
| VX JMI | Simule le son d'un des premiers modèles d'ampli combo britannique de classe A. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tube | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle la compression d'ampli à lampes. | | Règle le niveau de sortie. | |
| | Page02 | Trebl | 0-100 | Middl | 0-100 | Bass | 0-100 |
| | | Règle le volume des hautes fréquences. | | Règle le volume des fréquences moyennes. | | Règle le volume des basses fréquences. | |
| | Page03 | Prese | 0-100 | CAB | Voir Tableau 1 | OUT | Voir Tableau 3 |
| | Règle le volume des super hautes fréquences. | | Sélectionne le baffle. | | Sélectionne le type d'appareil connecté. | | |
| TW ROCK | Ce son crunch utilise le canal saturé d'un ampli artisanal américain, le Two Rock Emerald 50. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tube | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle la compression d'ampli à lampes. | | Règle le niveau de sortie. | |
| | Page02 | Trebl | 0-100 | Middl | 0-100 | Bass | 0-100 |
| | | Règle le volume des hautes fréquences. | | Règle le volume des fréquences moyennes. | | Règle le volume des basses fréquences. | |
| | Page03 | Prese | 0-100 | CAB | Voir Tableau 1 | OUT | Voir Tableau 3 |
| | Règle le volume des super hautes fréquences. | | Sélectionne le baffle. | | Sélectionne le type d'appareil connecté. | | |
| MS 1959 | Modélise le son d'un Marshall 1959 Plexi de 1969. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tube | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle la compression d'ampli à lampes. | | Règle le niveau de sortie. | |
| | Page02 | Trebl | 0-100 | Middl | 0-100 | Bass | 0-100 |
| | | Règle le volume des hautes fréquences. | | Règle le volume des fréquences moyennes. | | Règle le volume des basses fréquences. | |
| | Page03 | Prese | 0-100 | CAB | Voir Tableau 1 | OUT | Voir Tableau 3 |
| | Règle le volume des super hautes fréquences. | | Sélectionne le baffle. | | Sélectionne le type d'appareil connecté. | | |
| DZ DRIVE | Le son à haut gain du canal 3 de l'ampli guitare allemand Diezel Herbert, réalisé à la main, avec 3 canaux contrôlables indépendamment. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tube | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle la compression d'ampli à lampes. | | Règle le niveau de sortie. | |
| | Page02 | Trebl | 0-100 | Middl | 0-100 | Bass | 0-100 |
| | | Règle le volume des hautes fréquences. | | Règle le volume des fréquences moyennes. | | Règle le volume des basses fréquences. | |
| | Page03 | Prese | 0-100 | CAB | Voir Tableau 1 | OUT | Voir Tableau 3 |
| | Règle le volume des super hautes fréquences. | | Sélectionne le baffle. | | Sélectionne le type d'appareil connecté. | | |
| ALIEN | Simule le son à haut gain du Engl Invader, aux basses puissantes. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Gain | 0-100 | Tube | 0-100 | Level | 0-150 |
| | | Règle le gain. | | Règle la compression d'ampli à lampes. | | Règle le niveau de sortie. | |
| | Page02 | Trebl | 0-100 | Middl | 0-100 | Bass | 0-100 |
| | | Règle le volume des hautes fréquences. | | Règle le volume des fréquences moyennes. | | Règle le volume des basses fréquences. | |
| | Page03 | Prese | 0-100 | CAB | Voir Tableau 1 | OUT | Voir Tableau 3 |
| | Règle le volume des super hautes fréquences. | | Sélectionne le baffle. | | Sélectionne le type d'appareil connecté. | | |

Types et paramètres d'effet

[MOD/SFX]

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|----------|---|----------|-------|
| Tremolo | | Cet effet fait varier le volume à cadence régulière. | | | | | |
|  | Page01 | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | | Depth | 0-100 | Rate | 0-50 | Level | 0-150 |
| | Règle l'amplitude de modulation. | | Règle la vitesse de modulation. | | Règle le niveau de sortie. | | |
| | Page02 | Wave | UP 0-UP 9, DWN 0-DWN 9, TRI 0-TRI 9 | | | | |
| | | Règle la forme d'onde de modulation. | | | | | |
| Phaser | | Cet effet ajoute au son sa copie déphasée. | | | | | |
|  | Page01 | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | | Rate | 1-50 | Color | 4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8 | Level | 0-150 |
| | Règle la vitesse de la modulation. | | Règle le son du type d'effet. | | Règle le niveau de sortie. | | |
| | Page02 | | | | | | |
| TheVibe | | Ce son vibrant possède des ondulations uniques. | | | | | |
|  | Page01 | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | | Speed | 0-50 | Depth | 0-100 | Bias | 0-100 |
| | Règle la vitesse de modulation. | | Règle l'amplitude de la modulation. | | Règle la pente de modulation de forme d'onde. | | |
| | Page02 | Wave | 0-100 | Mode | VIBRT, CHORS | Level | 0-150 |
| | | Règle la forme d'onde de modulation. Règle l'effet sur vibrato ou chorus. Règle le niveau de sortie. | | | | | |
| Chorus | | Cet effet mixe le son d'origine avec sa copie à hauteur décalée pour ajouter mouvement et épaisseur. | | | | | |
|  | Page01 | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | | Depth | 0-100 | Rate | 1-50 | Mix | 0-100 |
| | Règle l'amplitude de la modulation. | | Règle la vitesse de la modulation. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | | |
| | Page02 | Tone | 0-10 | Level | 0-150 | | |
| | | Règle le timbre. Règle le niveau de sortie. | | | | | |
| Detune | | En mixant un son d'effet légèrement désaccordé avec le son d'origine, ce type d'effet donne un chorus sans trop de sensation de modulation. | | | | | |
|  | Page01 | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | | Cent | -25-25 | PreD | 0-50 | Mix | 0-100 |
| | Règle le désaccord en centièmes de demi-ton. | | Règle le temps de pré-retard du son d'effet. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | | |
| | Page02 | Tone | 0-10 | Level | 0-150 | | |
| | | Règle le timbre. Règle le niveau de sortie. | | | | | |
| StereoCho | | C'est un chorus stéréo à son clair. | | | | | |
|  | Page01 | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | | Depth | 0-100 | Rate | 1-50 | Mix | 0-100 |
| | Règle l'amplitude de la modulation. | | Règle la vitesse de la modulation. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | | |
| | Page02 | Tone | 0-10 | Level | 0-150 | | |
| | | Règle le timbre. Règle le niveau de sortie. | | | | | |
| SuperCho | | Modélise le son d'une BOSS CH-1 SUPER CHORUS. | | | | | |
|  | Page01 | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | | E.LVL | 0-120 | Rate | 0-100 | Depth | 0-100 |
| | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | | Règle la vitesse de la modulation. | | Règle l'amplitude de la modulation. | | |
| | Page02 | EQ | 0-100 | Mode | MONO, STR | | |
| | | Règle la tonalité de l'effet. Règle la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet sort par le canal gauche (L) et le son d'entrée inchangé par le canal droit (R). | | | | | |

Types et paramètres d'effet

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|-----------------|--|
| Flanger | C'est un son d'avion à réaction comme celui d'un flanger ADA. | | | | | |
|  | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Depth 0-100 Règle l'amplitude de la modulation. | Rate 0-50 Règle la vitesse de la modulation. | Reso -10-10 Règle l'intensité de la résonance de modulation. | | |
| | Page02 | PreD 0-50 Règle le temps de pré-retard du son d'effet. | Mix 0-100 Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | Level 0-150 Règle le niveau de sortie. | | |
| | | | | | | |
| Vibrato | Cet effet ajoute automatiquement du vibrato. | | | | | |
|  | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Depth 0-100 Règle l'amplitude de la modulation. | Rate 0-50 Règle la vitesse de la modulation. | Bal 0-100 Règle la balance entre son d'origine et son d'effet. | | |
| | Page02 | Tone 0-10 Règle le timbre. | Level 0-150 Règle le niveau de sortie. | | | |
| | | | | | | |
| Octave | Cet effet ajoute les sons situés une et deux octaves sous le son non traité. | | | | | |
|  | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Oct1 0-100 Règle le niveau du son de l'octave inférieure. | Oct2 0-100 Règle le niveau du son situé deux octaves en dessous. | Dry 0-100 Règle le volume du son sec (non traité). | | |
| | Page02 | Chara 0-100 Règle le caractère de l'effet. | Tone 0-10 Règle le timbre. | Level 0-150 Règle le niveau de sortie. | | |
| | | | | | | |
| PitchSHFT | Cet effet transpose le son vers le haut ou le bas. | | | | | |
|  | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Shift -12-12, 24 Règle la transposition par demi-tons. Sélectionner "0" donne un effet de désaccord. | Tone 0-10 Règle le timbre. | Bal 0-100 Règle la balance entre son d'origine et son d'effet. | | |
| | Page02 | Fine -25-25 Règle finement la transposition par centièmes de demi-ton. | Level 0-150 Règle le niveau de sortie. | | | |
| | | | | | | |
| MonoPitch | C'est un pitch shifter avec peu d'écart du son pour le jeu monophonique (simple note). | | | | | |
|  | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Shift -12-12, 24 Règle la transposition par demi-tons. Sélectionner "0" donne un effet de désaccord. | Tone 0-10 Règle le timbre. | Bal 0-100 Règle la balance entre son d'origine et son d'effet. | | |
| | Page02 | Fine -25-25 Règle finement la transposition par centièmes de demi-ton. | Level 0-150 Règle le niveau de sortie. | | | |
| | | | | | | |
| HPS | Ce pitch shifter intelligent produit un son d'effet transposé en fonction des réglages de gamme et de tonalité. | | | | | |
|  | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Scale -6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (voir Tableau 2) Règle la hauteur du son transposé ajouté au son d'origine. | Key C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B Règle la tonique (fondamentale) de la gamme utilisée pour la transposition. | Mix 0-100 Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | | |
| | Page02 | Tone 0-10 Règle le timbre. | Level 0-150 Règle le niveau de sortie. | | | |
| | | | | | | |

Types et paramètres d'effet

[DLY/REV]

| Delay | | Ce retard long a une durée maximale de 4000 ms | | | | | | |
|---|---|--|---------|--|-----------|---|--------|-------|
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | | |
| | Page01 | Time | 1-4000 | ↗ | FB | 0-100 | Mix | 0-100 |
| | | Règle le temps de retard. | | Règle l'ampleur de la réinjection. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | | |
| | Page02 | HiDMP | 0-10 | P-P | MONO, P-P | Level | 0-150 | |
| | | Règle l'atténuation des aigus du son retardé. | | Règle la sortie du retard sur mono ou ping-pong. | | Règle le niveau de sortie. | | |
| | Page03 | Tail | OFF/ON | | | | | |
| | Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé. | | | | | | | |
| TapeEcho | | Cet effet simule un écho à bande. Changer le paramètre "Time" change la hauteur des échos. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | | |
| | Page01 | Time | 1-2000 | ↗ | FB | 0-100 | Mix | 0-100 |
| | | Règle le temps de retard. | | Règle l'ampleur de la réinjection. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | | |
| | Page02 | HiDMP | 0-10 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON | |
| | | Règle l'atténuation des aigus du son retardé. | | Règle le niveau de sortie. | | Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé. | | |
| | | | | | | | | |
| ModDelay | | Cet effet de retard permet l'emploi d'une modulation. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | | |
| | Page01 | Time | 1-2000 | ↗ | FB | 0-100 | Mix | 0-100 |
| | | Règle le temps de retard. | | Règle l'ampleur de la réinjection. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | | |
| | Page02 | Rate | 1-50 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON | |
| | | Règle la vitesse de la modulation. | | Règle le niveau de sortie. | | Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé. | | |
| | | | | | | | | |
| AnalogDly | | Cette simulation de retard analogique a un long retard d'une durée maximale de 4000 ms. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | | |
| | Page01 | Time | 1-4000 | ↗ | FB | 0-100 | Mix | 0-100 |
| | | Règle le temps de retard. | | Règle l'ampleur de la réinjection. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | | |
| | Page02 | HiDMP | 0-10 | P-P | MONO, P-P | Level | 0-150 | |
| | | Règle l'atténuation des aigus du son retardé. | | Règle la sortie du retard sur mono ou ping-pong. | | Règle le niveau de sortie. | | |
| | Page03 | Tail | OFF/ON | | | | | |
| | Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé. | | | | | | | |
| ReverseDL | | Ce retard inversé est un long retard d'une durée maximale de 2000 ms. | | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | | |
| | Page01 | Time | 10-2000 | ↗ | FB | 0-100 | Bal | 0-100 |
| | | Règle le temps de retard. | | Règle l'ampleur de la réinjection. | | Règle la balance entre son d'origine et son d'effet. | | |
| | Page02 | HiDMP | 0-10 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON | |
| | | Règle l'atténuation des aigus du son retardé. | | Règle le niveau de sortie. | | Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé. | | |
| | | | | | | | | |

Types et paramètres d'effet

| | | | | | | | |
|---|--------|---|------------|--|-----------|---|--------|
| StompDly | | En montant la réinjection (feedback) sur ce delay de style pédale d'effet, vous pouvez le faire passer en auto-oscillation. | | | | | |
|  | | Knob1 | | Knob2 | | Knob3 | |
| | Page01 | E.LVL | 0-120 | FB | 0-100 | Time | 1-600 |
| | Page02 | Adjusts amount of effect sound mixed with original sound. | | Adjusts the feedback amount. | | Sets the delay time. | |
| | Page02 | Sync | OFF, 1/2x8 | Mode | MONO, STR | Tail | OFF/ON |
| | Page03 | Activates tempo sync. | | Règle la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet sort par le canal gauche (L) et le son d'entrée inchangé par le canal droit (R). | | Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé. | |
| | | HiDMP | 0-10 | | | | |
| | | Adjusts the treble attenuation of the delay sound. | | | | | |
| HD Hall | | C'est une reverb de salle dense. | | | | | |
|  | | Knob1 | | Knob2 | | Knob3 | |
| | Page01 | PreD | 1-200 | Decay | 0-100 | Mix | 0-100 |
| | Page02 | Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine. | | Règle la longueur des réverbérations. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | |
| | | LoDMP | 0-100 | HiDMP | 0-100 | Tail | OFF/ON |
| | | Règle l'amortissement des basses fréquences dans le son réverbéré. | | Règle l'amortissement des hautes fréquences dans le son réverbéré. | | Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé. | |
| Hall | | Cet effet reverb simule l'acoustique d'une salle de concert. | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Decay | 1-30 | Tone | 0-10 | Mix | 0-100 |
| | Page02 | Règle la durée des réverbérations. | | Règle le timbre. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | |
| | | PreD | 1-100 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON |
| | | Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine. | | Règle le niveau de sortie. | | Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé. | |
| Room | | Cet effet reverb simule l'acoustique d'une pièce. | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Decay | 1-30 | Tone | 0-10 | Mix | 0-100 |
| | Page02 | Règle la durée des réverbérations. | | Règle le timbre. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | |
| | | PreD | 1-100 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON |
| | | Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine. | | Règle le niveau de sortie. | | Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé. | |
| Spring | | Cet effet reverb simule une reverb à ressort. | | | | | |
|  | | Bouton 1 | | Bouton 2 | | Bouton 3 | |
| | Page01 | Decay | 1-30 | Tone | 0-10 | Mix | 0-100 |
| | Page02 | Règle la durée des réverbérations. | | Règle le timbre. | | Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine. | |
| | | PreD | 1-100 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON |
| | | Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine. | | Règle le niveau de sortie. | | Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé. | |

Types et paramètres d'effet

■ Tableau 1 Paramètre CAB

| Type | Baffle et haut-parleurs modélisés |
|---------------|---|
| FD COMBO 2x12 | Baffle Fender Twin Reverb ('65) avec 2 haut-parleurs Jensen de 12 pouces |
| DLX-R 1x12 | Baffle Fender Deluxe Reverb avec 1 haut-parleur Jensen de 12 pouces |
| US BLUES 4x10 | Baffle Fender Tweed Bassman avec 4 haut-parleurs Jensen de 10 pouces |
| VX JMI 2x12 | Premier modèle de baffle d'ampli combo britannique avec 2 haut-parleurs Celestion Alnico de 12 pouces |
| TW ROCK 1x12 | Baffle Two Rock Emerald 50 avec 1 haut-parleur Fane de 12 pouces |
| MS 1959 4x12 | Baffle Marshall 1959 B avec 4 haut-parleurs Celestion de 12 pouces |
| DZ DRIVE 4x12 | Baffle Diezel Herbert avec 4 haut-parleurs Celestion de 12 pouces |
| ALIEN 4x12 | Baffle Engl Invader avec 4 haut-parleurs Celestion de 12 pouces |
| OFF | Pas de baffle utilisé. |

■ Tableau 2 Paramètre Scale

| Réglage | Gamme employée | Intervalle | Réglage | Gamme employée | Intervalle |
|---------|----------------|------------|---------|----------------|------------|
| -6 | Majeure | 6te inf. | 3 | Majeure | 3ce sup. |
| -5 | | 5te inf. | 4 | | 4te sup. |
| -4 | | 4te inf. | 5 | | 5te sup. |
| -3 | | 3ce inf. | 6 | | 6te sup. |
| -m | Mineure | 3ce inf. | | | |
| m | | 3ce sup. | | | |

■ Tableau 3 Paramètre OUT

| Valeur du paramètre | Signification |
|---------------------|--|
| LINE | Sert pour brancher un casque ou des moniteurs de contrôle |
| COMBO FRONT | Sert pour se brancher à l'entrée d'un ampli combo ordinaire |
| STACK FRONT | Sert pour se brancher à l'entrée d'un ampli multicorps ordinaire |
| COMBO POWER AMP | Sert pour se brancher au retour d'un ampli combo ordinaire |
| STACK POWER AMP | Sert pour se brancher au retour d'un ampli multicorps ordinaire |