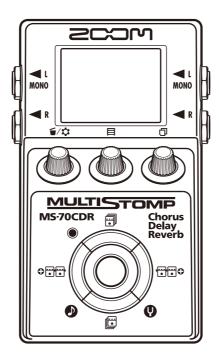


# MS-70CDR Chorus/Delay/Reverb

### Tipi d'effetto e parametri



© 2013 ZOOM CORPORATION

	Par	ametro	Gan	nma para	met	ro					
Tipi d'effetto	)					Spiegazio	ne effetto				
Flanger	Suono	de jet sim	ile a ur	ADA F	lan	ger.	-				
		1	Manopola	1		ı	Vlanopola2			Manopola3	
OCPTH DATE DEED		Depth	0-100			Rate	0-50	Þ	Reso	-10–10	
Flanser	Page01	Imposta la pr	ofondità d	modulazio	one.	Imposta la ve	elocità di modulazion	е.	Regola l'inte modulazione.	nsità della rison	anza di
		PreD	)-50			Mix	0-100	$\lceil \rceil$	Level	0-150	
	Page02	Imposta il tem effetto.	o di pre-	delay del su	iono	Regola la quant all'originale.	tità di suono effetto mi	хао	Regola il livel	lo in uscita.	
							_				
Schermata effett	0	Spiegazion	ne paran	netro			Icona possibi	le s	incronizzazi	one tempo	

#### ■Tipi d'effetto e parametri

#### [CHORUS]

CoronaCho	Modell	a un COR	ONA CHORUS	tc	electronic					
			Manopola1		ı	Manopola2		ı	Manopola3	
l	Page01	SPEED	0-100		DEPTH	0-100		FxLVL	0-100	П
000	Pageui	Imposta la ve	elocità di modulazione	e.	Imposta la pr	ofondità di modulazio	ne.	Regola il volu	me dell'effetto.	
SPEED DEPTH FALUL		TONE	0-100		DRY	OFF/ON				
[ CoronaChō ] [ ⊛ ]	Page02	Regola il ton	).		effetto sono	ono originale e il su mixati e inviati in us OFF, è inviato in usci ffetto.	cita			
Chorus	Effetto	che unisc	e una tonalità s	fas	ata al suo	no originale, pe	er c	lare movin	nento e densit	à.
			Manopola1		1	Manopola2		1	Manopola3	
		Depth	0-100		Rate	1–50		Mix	0-100	
CHORUS	Page01	Imposta la pr	ofondità di modulazio	ne.	Imposta la ve	elocità di modulazione	Э.	Regola la qu mixato all'orig	antità di suono eff inale.	etto
	Page02	Tone	0–10		Level	0-150				
	1 ageuz	Regola il tone	D.		Regola il livel	lo in uscita.				
VintageCE	Simula	un BOSS	CE-1.							
			Manopola1		1	Manopola2		ı	Manopola3	
		Comp	0–9		Rate	1–50		Mix	0–100	
UintaseCE 8	Page01	Imposta la se	nsibilità del compresso	ore.	Imposta la ve	elocità di modulazione	€.	Regola la qu mixato all'orig	antità di suono eff inale.	etto
	Page02	Level	0-150							
	1 ageoz	Regola il livel	lo in uscita.							
ANA234Cho	Chorus	analogico	che modella l'i	VΙX	(R M234.					
			Manopola1		ı	Manopola2		ı	Manopola3	
		LEVEL	0-100		RATE	0–100		DEPTH	0–100	
LEUEL RATE DEPTA	Page01	Regola la qu mixato all'ori	iantità di suono effe ginale.	tto	Imposta la ve	elocità di modulazione	€.	Imposta la pro	ofondità di modulazio	one.
ANA I		LOW	0-100		HIGH	0-100		Mode	MONO, STR	
234Cha	Page02	Regola il vo quenze.	lume delle basse f	re-	Regola il volu	me delle alte frequer	nze.	(STR). Su ster viato dal cana	cita su mono o ste reo, il suono effetto ale L e il suono inva inviato dal canale R.	è in- riato

CE-Cho5	Chorus	che mode	ella un BOSS C	E-5	ō.					
			Manopola1		1	Manopola2			Manopola3	
		E.LVL	0-120		RATE	0–100		DEPTH	0–100	
ELIL BATE GETH	Page01	Regola la qu mixato all'orig	uantità di suono effe ginale.	etto	Imposta la ve	elocità di modulazior	ie.	Imposta la pr	ofondità di modulaz	ione.
CE-Cho5		LOW	0–100		HIGH	0–100		MODE	MONO, STR	
	Page02	Regola il vo quenze.	olume delle basse	fre-	Regola il volu	me delle alte freque	nze.	(STR). Su ste viato dal cana	cita su mono o s reo, il suono effetto ale L e il suono inv inviato dal canale f	è in- ariato
CloneCho	Chorus	analogico	che modella l'	Ele	ctro-Harm	onix SmallClo	ne.			
			Manopola1		1	Manopola2			Manopola3	
[] (b)	Page01	DEPTH	1, 2		RATE	0-100				
CLONE	rageor	Imposta la pr	ofondità di modulazio	ne.	Imposta la ve	elocità di modulazior	ie.			
CHORUS	Page02									
SuperCho	Modell	a il suono	di un BOSS CH	<del> </del> -1	SUPER C	HORUS.			<del>,</del>	
-			Manopola1		1	Manopola2		ı	Manopola3	
		E.LVL	0–120		Rate	0-100	П	Depth	0–100	П
ELUL RATE DEFTIN	Page01	Regola la qu mixato all'ori	uantità di suono effe ginale.	etto	Imposta la ve	elocità di modulazior	ne.	Imposta la pr	ofondità di modulaz	zione.
SuperCho		EQ	0-100		Mode	MONO, STR				
	Page02	Regola il tono	o dell'effetto.		(STR). Su ste inviato dal car	cita su mono o st ereo, il suono effer nale L e il suono inva inviato dal canale R.	to è			
MirageCho	Chorus	scintillant	e come un mir	aad	aio.					
			Manopola1	-5.		Manopola2			Manopola3	
		Depth	0–100		Rate	0-100	Т	Mix	0-100	$\overline{}$
OFFIN PRITE MIX	Page01		ofondità di modulazio	ne.		elocità della modul	azio-		iantità di suono e	ffetto
Murage #		PreD	1–20		Tone	0-100	1	Level	0-150	$\top$
<u> </u>	Page02		empo di pre-delay	del	Regola il tono			Regola il livel		
StereoCho	Chorus	stereo da	Il tono limpido.							
			Manopola1		1	Manopola2			Manopola3	
DEPTH RATE MIX		Depth	0-100		Rate	1–50	П	Mix	0-100	$\top$
StereoCho	Page01	Imposta la pr	ofondità di modulazio	ne.	Imposta la ve	elocità di modulazior	ne.	Regola la qu mixato all'orig	iantità di suono e inale.	ffetto
	Page02	Tone	0-10		Level	0-150				
	rageu2	Regola il toni	O		Regola il livel	lo in uscita.				
CoronaTri	Modell	a un COR	ONA Tri-Chorus	tc	electronic	i.				
			Manopola1		- 1	Manopola2			Manopola3	
	Page01	SPEED	0–100		DEPTH	0–100		FxLVL	0–100	
	rageul	Imposta la ve	elocità di modulazione	э.	Imposta la pr	ofondità di modulazi	one.	Regola il volu	me dell'effetto.	
(Coronalii)		TONE	0–100		DRY	OFF/ON				
	Page02	Regola il tono	o.		effetto sono	ono originale e il su mixati e inviati in u OFF, è inviato in uso ffetto.	scita			
Ensemble	Chorus	ensemble	e dal moviment	o t	ridimensio	nale.				
230111010	5110103		Manopola1	. J L		Manopola2			Manopola3	
. DEPTH DATE MIY .	$\vdash$	Depth	0–100		Rate	1–50	Г	Mix	0-100	
Eysemble	Page01	· ·	ofondità di modulazio	ne.		locità di modulazior	le.		ıantità di suono e	ffetto
	<u> </u>	Tone	0-10		Level	0-150	Т	minato dii ONG	male.	$\top$
	Page02	Regola il tone			Regola il livel	1	_			
	<u> </u>	I regula il toni	J.		I regula II livel	io iii uscită.		<u> </u>		

SilkyCho	Effetto	chorus che	combina 2 cont	trol	li di banda	detune e choru	s p	er una gesti	ione accurata.	
		N	1anopola1		ı	Manopola2		M	lanopola3	
		LoMix	0-100		HiMix	0-100		ChMix	0–100	
B LONX HINX CHIX B	Page01	Regola la qu basse frequer	antità di detune de nze nel mix.	elle	Regola la qua frequenze ne	ntità di detune delle I mix.	alte	Regola la quan	itità di chorus nel m	nix.
		LoPit	-25-25		HiPit	-25–25		PreD	0–50	
CHORUS	Page02		ntità di modulazione basse frequenze.	del		ntità di modulazione alte frequenze.	del	suono effetto.	mpo di pre-delay	del
		Rate	0–100		Depth	0–100		Tone	0–100	
	Page03	Imposta la velo	ocità della modulazion	ie.	Imposta la p zione.	rofondità della mod	lula-	Regola il tono.		
Detune			o effetto legge iza troppa mod			ato di tonalità	al s	uono origir	nale, produce	un
		N	fanopola1		1	Manopola2		М	lanopola3	
CENT Pro MIX		Cent	-25–25		PreD	0-50		Mix	0–100	
Detune	Page01	Regola il detur menti di 1/100	ne in cent., piccoli in -semitono.	cre-	Imposta il to suono effetto	empo di pre-delay	del	Regola la qua mixato all'origir		etto
	Page02	Tone	0–10		Level	0–150				
	1 agcoz	Regola il tono			Regola il livel	lo in uscita.				
Ba Chorus	Potete	tagliare le	basse frequen	ze	di questo	effetto chorus	per	basso.		
		٨	1anopola1		- 1	Manopola2		M	lanopola3	
DEPTH RRITE MIX		Depth	0–100		Rate	1–50			0–100	
[ <b>000</b> ]	Page01	Imposta la pro	fondità di modulazio	ne.	Imposta la ve	locità di modulazion	e.	Regola la qua mixato all'origir	ntità di suono eff nale.	etto
CHORUS		LoCut	OFF-800Hz		Level	0-150		PreD	OFF, ON	
	Page02	Specifica il pu del suono effe	unto di taglio dei ba etto.	ssi	Regola il livel	lo in uscita.		Attiva/disattiva	il pre-delay.	
Ba Detune			ola quantità di norus per basso			o sfasato di to	nal	ità al suono	o originale, si	ot-
		N	fanopola1		ı	Manopola2		М	lanopola3	
STENT BASO MIYS		Cent	-50-50		PreD	0-50		Mix	0–100	П
© © © Bass Not une	Page01	Regola il detur menti di 1/100	ne in cent., piccoli ind -semitono.	cre-	Imposta il to suono effetto	empo di pre-delay	del	Regola la qua mixato all'origir	ntità di suono eff nale.	etto
		Tone	0–10		Level	0-150		LoCut	OFF-800Hz	
	Page02	Regola il tono	-		Regola il livel	lo in uscita.		Imposta la fro bassi del suon	equenza di taglio o effetto.	dei
Ba Ensmbl	Chorus	ensemble	per basso dal	m	ovimento 1	tridimensionale	€.			
		N	1anopola1		1	Manopola2		M	lanopola3	
		Depth	0-100		Rate	1–50		Mix	0–100	
Bass De la Complete	Page01		fondità di modulazio	ne.	Imposta la ve	locità di modulazion	е.	Regola la qua mixato all'origir	ntità di suono eff nale.	etto
	Page02	Tone	0–10		Level	0–150				
	1 agcoz	Regola il tono			Regola il livel	lo in uscita.				
Flanger	Suono	del jet sim	ile a un ADA Fl	an	ger.					
		٨	1anopola1		- 1	Manopola2		M	lanopola3	
DEPTH RATE RESU		Depth	0-100		Rate	0-50	Þ		-10–10	
Flanser	Page01	Imposta la pro	fondità di modulazio	ne.	Imposta la ve	locità di modulazion	e.	Regola l'inten modulazione.	sità della risonanz	a di
		PreD	0–50	_	Mix	0-100		Level	0–150	
	Page02	Imposta il te suono effetto.	empo di pre-delay	del	Regola la qu mixato all'orig	antità di suono eff	etto	Regola il livello	in uscita.	

BaFlanger						ha un parame effetto e suon			che consent	e di
		1	Manopola1		ı	Manopola2			Manopola3	
		Depth	0-100		Rate	0–50	Þ	Reso	-10-10	
GETH PATE PESS	Page01	Imposta la pro	ofondità di modulazio	ne.	Imposta la ve	elocità di modulazion	е.	Regola l'inte modulazione.	nsità della risonan	za di
		PreD	0–50		Mix	0–100		Level	0-150	
Flanger Buss	Page02	Imposta il te suono effetto		del	Regola la qu mixato all'orig	iantità di suono effi inale.	etto	Regola il livel	lo in uscita.	
		LoCut	OFF-800Hz							
	Page03	Imposta la fre del suono effe	quenza di taglio nei b etto.	assi						
Vibrato	Effetto	che aggiur	nge automatica	ame	ente del vi	brato.				
		1	Manopola1		ı	Manopola2			Manopola3	
DEPTH BATE BALL		Depth	0-100		Rate	0-50	Þ	Bal	0-100	Т
Vibrato	Page01	Imposta la pro	ofondità di modulazio	ne.	Imposta la ve	elocità di modulazion	е.	Regola il bil effetto e orig	lanciamento tra si inale.	uono
	Page02	Tone	0–10		Level	0–150				
	rageuz	Regola il tono	).		Regola il livel	lo in uscita.				
Phaser	Effetto	che aggiur	nge una variazi	one	e di fase al	I suono.				
		١	Manopola1		1	Manopola2		ı	Manopola3	
MITE CILLIF LEVEL	Page01	Rate	1–50	Þ	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8		Level	0–150	
Phaser [		Imposta la ve	locità di modulazion	е.	Imposta il tor	no del tipo d'effetto.	_	Regola il livel	lo in uscita.	-
	Page02									
TheVibe	Suono	vibe dalle	ondulazioni uni	iche	е.			•		
		1	Manopola1		ı	Manopola2			Manopola3	
The Uibe	Page01	Speed	0-50		Depth	0–100		Bias	0–100	
\$7ED 1871 185	ragcor	Imposta la ve	locità di modulazion	е.	Imposta la pr	ofondità di modulazio	one.	Regola il bias	della modulazione.	
		Wave	0–100		Mode	VIBRT, CHORS		Level	0–150	
	Page02	Imposta la fo zione.	rma d'onda di mod	lula-	Imposta l'effe	etto su vibrato o chor	us.	Regola il livel	lo in uscita.	
PitchSHFT	Effetto	che sposta	a la tonalità su	еç	giù.					
		1	Manopola1			Manopola2			Manopola3	
( CUTET TINE AND		Shift	-12–12 , 24		Tone	0–10		Bal	0–100	Т
O O O	Page01		ità di pitch shift in semi ' si ha un effetto detune		Regola il tono	).		Regola il bil effetto e orig	lanciamento tra si inale.	uono
		Fine	-25–25		Level	0-150				Т
()	Page02	Consente la re shift a intervalli	egolazione precisa di p i di Cent (1/100 semito	oitch ono).	Regola il livel	lo in uscita.				
HPS		hifter intell i scala e ta		ia il	l suono ef	fetto con tonali	tà	sfasata in	base all'impo	sta-
		1	Manopola1		1	Manopola2			Manopola3	
HPS)	Page01	Scale	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (Vd. tab. 1)		Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B		Mix	0–100	
0 0	1 ageof	Imposta la tor shift aggiunto	nalità del suono con p	itch	Imposta la to scala usata pe	nica (fondamentale) c er il pitch shift.	lella	Regola la qu mixato all'orig	I Jantità di suono ef Jinale.	fetto
	Do00	Tone	0–10		Level	0-150				Т
	Page02	Regola il tono	).		Regola il livel	lo in uscita.				

Ba Pitch	Pitch s basso.	hifter spe	cificatamente p	oro	gettato pe	r nota singola	ne	lla gamma	ı di frequenza	del
			Manopola1			Manopola2			Manopola3	
SHIFT TONE DAL		Shift	-12–12, 24		Tone	0–10		Bal	0-100	
Bass Pitch	Page01		tità di pitch shift in sem O' si ha un effetto detune		Regola il tono	).		Regola il bil effetto e orig	lanciamento tra su inale.	ono
		Fine	-25-25		Level	0-150				
	Page02		egolazione precisa di <sub>l</sub> li di Cent (1/100 semit		Regola il livel	lo in uscita.				
DuoTrem	Effetto	che comb	ina due tremol	Ο.						
			Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		RateA	0–50	Þ	RateB	0–50	Þ	Level	0-150	
	Page01	Regola la vi LFO A.	elocità di modulazi	Regola la ve LFO B.	elocità di modulaz	ione	Regola il livel	lo in uscita.		
Duo-Trem 🖽		DPT_A	0-100		DPT_B	0–100		Link	Seri, Para, STR	
O II I O	Page02	Imposta la p LFO A.	rofondità di modulaz	ione	Imposta la pr LFO B.	ofondità di modulaz	ione	Imposta il co molo.	ollegamento tra i 2	tre-
	Page03	WaveA	UP 0-UP 9 , DWN 0- DWN 9 , TRI 0-TRI 9		WaveB	UP 0-UP 9 , DWN 0- DWN 9 , TRI 0-TRI 9				
		Impost a la f dulazione LF	orma d'onda del I a O A.	mo-	Impost a la f dulazione LF	orma d'onda del I a O B.	mo-			
AutoPan	Effetto	che spost	a ciclicamente	il p	an del suc	ono.				
			Manopola1		- 1	Manopola2			Manopola3	
	Page01	Rate	0–50	Þ	Width	L50-R50		Level	0-150	
PATE HINTH LEVEL	1 ageo1	Imposta la ve	elocità di modulazion	e.	Imposta l'am	piezza del panning.		Regola il livel	lo in uscita.	
l IIIJT@PHN		Depth	0–10		Clip	0–10				
	Page02	Imposta la pi	ofondità di modulazi	one.		antità di clip della fo ri maggiori accento to-panning.				
Rt Closet	Simula	un diffuso	ore rotary.							
			Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Bal	0–100		Mode	Slow,Fast		Level	0-150	Ш
Noto Closet	Page01		nciamento tra horn drum (basse frequer	Imposta la m	odalità rotary.		Regola il livel	lo in uscita.		
		Drive	0-100							П
	Page02	Regola la qu dal pre.	antità di amplificazi	one						

#### [DELAY]

DualDigiD	Effetto	che unisce	e 2 delay ed è l	bas	ato su un	Eventide Time	Fac	tor Digital	Delay.	
		ı	Manopola1		ı	Manopola2		ı	Manopola3	
		TimeA	0-1990	Þ	TimeB	0-1990	٨	FdbkA	0-110	
	Page01	Regola il tem	po di delay del Delay	/ A.	Regola il tem	po di delay del Dela	/ B.	Regola la qu Delay A.	antità di feedback	del
DUAL DIGITAL DELAY		FdbkB	0–110		Depth	M-0–50, S-0–50		Speed	0–50	Ш
©	Page02	Regola la qu Delay B.	antità di feedback	del	ne. Imposta	fondità della moduli anche l'uscita su m stereo (S0–S50).		Imposta la ve	locità di modulazior	ne.
		FLTR	-100–100		DlyMx	0-100		Mix	0-100	
	Page03	Regola il tono	).		Regola il mix lay A e B.	dei suoni effetto di	De-	Regola la qu mixato all'oriç	antità di suono eff ginale.	fetto
Delay	Lungo	delay con	lunghezza mas	sin	na pari a 4	000 ms.				
		1	Manopola1		ı	Manopola2		ı	Manopola3	
		Time	1–4000	♪	F.B	0–100		Mix	0–100	
	Page01	Imposta il ter	npo di delay.		Regola la qua	ntità di feedback.		Regola la qu mixato all'orig	antità di suono eff inale.	fetto
DELAY & &		HiDMP	0–10		P-P	MONO, P-P		Level	0–150	
<b>***</b>	Page02	suono delay.	nuazione del treble	del	Imposta I'us ping-pong.	scita delay su mor	10 0	Regola il livel	o in uscita.	
(		Tail	OFF/ON							
	Page03	anche dopo o to. Su OFF, i	uono effetto conti che l'effetto viene sp suono effetto si fe tto viene spento.	oen-						
StompDly	Alzando	o il feedba	ck su questo d	ela	y stile stor	mp box, potete	fa	rlo auto-os	cillare.	
		ı	Manopola1		ı	Manopola2		ı	Manopola3	
		E.LVL	0-120		F.B	0-100		Time	1–600	
	Page01	Regola la qu mixato all'ori	antità di suono effe ginale.	etto	Regola la qua	ntita di feedback.		Imposta il ter	npo di delay.	
000		Sync	OFF, ♪- J x8	Þ	Mode	MONO, STR		Tail	OFF/ON	Ш
Stomp Dly	Page02	Attiva sinc. te	mpo.		(STR). Su ste inviato dal car	cita su mono o ste ereo, il suono effet nale L e il suono inva nviato dal canale R.	to è	anche dopo o to. Su OFF, il	uono effetto cont che l'effetto viene s suono effetto si fe tto viene spento.	pen-
		HiDMP	0-10							
	Page03	Regola l'atte suono delay.	nuazione del treble	del						
StereoDly	Delay s	tereo che d	consente di imp	ost	are separa	tamente i temp	oi di	delay di d	estra e sinistra.	.
		- 1	Manopola1		- 1	Manopola2			Manopola3	
		TimeL	1–2000	Þ	TimeR	1–2000	Þ	Mix	0–100	
	Page01	Regola il ten sinistro.	npo di delay del car	nale	Regola il ten destro.	npo di delay del ca	nale	Regola la qu mixato all'orig	antità di suono eff inale.	fetto
Timel Timek MIX		LchFB	0–100		RchFB	0–100		Level	0–150	
STEPEN NEI QU	Page02	Regola il feed sinistro.	back del delay del ca	nale	Regola il feed destro.	back del delay del ca	nale	Regola il livel	o in uscita.	
TIEKEO BEEKT		LchLv	0–100		RchLv	0–100		Tail	OFF/ON	Ц
	Page03	Regola l'uscita	del delay del canale sini	stro.	Regola l'uscita	del delay del canale de	stro.	anche dopo o to. Su OFF, il	uono effetto cont che l'effetto viene s suono effetto si fe tto viene spento.	pen-

CarbonDly	Delay a	nalogico c	he modella un	M.	XR Carbor	п Сору.				
		N	/lanopola1			Manopola2			Manopola3	
		DELAY	19–581	П	REGEN	0–100	Т	MIX	0–100	Т
(A)(A)(A)	Page01	Imposta il ten	npo di delay.		Regola la qua	antità di feedback.		Regola la qu mixato all'ori	uantità di suono e ginale.	ffetto
TEL 41: RECENT HIX	Page02	MOD	OFF/ON		WIDTH	0-50		SPEED	0-50	
[Carbon Delay]	1 ageuz	Attiva/disattiva	a la modulazione.		Regola l'amp	iezza della modula	zione.	Imposta la ve	elocità di modulazio	one.
0		Tail	OFF/ON		Sync	OFF, ≯-Jx8	♪			
	Page03	anche dopo c to. Su OFF, il	iono effetto conti he l'effetto viene si suono effetto si fe to viene spento.	oen-	Attiva sinc. te	empo.				
AnalogDly	Simula	zione di de	lay analogico d	lab	lungo dela	y, con lunghe	ezza	massima į	pari a 4000 m	s.
		N	/lanopola1			Manopola2			Manopola3	
		Time	1-4000	Þ	F.B	0-100		Mix	0-100	
	Page01	Imposta il ten	npo di delay.		Regola la qua	antità di feedback.		Regola la qu mixato all'oriç	uantità di suono e ginale.	ffetto
		HiDMP	0-10		P-P	MONO, P-P		Level	0-150	
Analog 💆	Page02	suono delay.	nuazione del treble	del	Imposta I'u: ping-pong.	scita delay su m	ono o	Regola il live	llo in uscita.	
	Page03	anche dopo c to. Su OFF, il	OFF/ON iono effetto conti he l'effetto viene si suono effetto si fe to viene spento.	oen-						
TapeEcho	Effetto	che simula	un eco a nastro	). C	ambiando	il parametro "7	ime"	si cambia	la tonalità dell	eco.
		N	/lanopola1			Manopola2			Manopola3	
		Time	1–2000	Þ	F.B	0-100		Mix	0-100	
TapeEcho	Page01	Imposta il ten				antità di feedback.		mixato all'orio	,	ffetto
7 000		HiDMP	0–10		Level	0–150		Tail	OFF/ON	
	Page02	Regola l'atter suono delay.	nuazione del treble	del	Regola il livel	llo in uscita.		anche dopo to. Su OFF,	uono effetto con che l'effetto viene il suono effetto si etto viene spento.	spen-
TapeEcho3	Effetto	eco a nast	ro che modella	a il	MAESTRO	D ECHOPLEX	EP-	3.		
		N	/lanopola1			Manopola2			Manopola3	
		F.B	0–100		MIX	0-100		TIME	10-1000	
TAPE ECHÔS	Page01	Regola la qua	ntità di feedback.		Regola la qu mixato all'oriç	iantità di suono e jinale.	effetto	Imposta il te	mpo di delay.	
		RecLv	0–100		SYNC	OFF, ≯–Jx8	٨	P-Amp	OFF, ON	
	Page02	Regola il volui	me registrato su nas	stro.	Attiva sinc. te	empo.		influenza il to è spento. Su so esce ser	e il preampli Tapel ono quando l'effett I OFF, il suono in in Iza variazioni. Su uisce sul tono.	o eco ngres-
DriveEcho	Effetto	eco che pu	uò essere cont	rol	lato e che	modella un L	INE	M9 Tube	Echo.	
		l N	/lanopola1			Manopola2			Manopola3	
		DRIVE	0–100		MIX	0-100	T	TIME	20–1990	<b>D</b>
	Page01	Regola la qua	ntità di distorsione.		Regola la qu mixato all'ori	Jantità di suono e ginale.	effetto	Imposta il te	mpo di delay.	
		F.B	0–100		WOW	0–100		DRY	DRIV/THRU	
ORIVERIO ORIVERI ORIVERI ORIVERI ORIVERI ORIVERI	Page02	Regola la qua	ntità di feedback.		Regola l'effe	tto wow and flutte	г.	DRIVE influe pulito. Su D fluenza il suo	e il parametro Driv enza il tono del se RIVE, l'impostazio no" dry"- pulito. Su esce senza variazion	gnale ne in- THRU,
		Tail	OFF/ON		Mode	MONO, STR				
	Page03	dopo che l'e suono dry con tono di quando	no effetto continua ar ffetto viene spenti itinua ad avere lo ste o l'effetto era attivo. no effetto si ferma q	o. II esso	Imposta l'us (STR).	scita su mono o s	stereo			

SlapBackD			n tempi di dela LASHBACK to						mute e per roo	cka-
		1	Manopola1			Manopola2		1	Manopola3	
	Page01	TIME	1–300	Þ	SubDv	J, );, ping-pong panning		F.B	0–100	
	ragoor	Imposta il ter			suono delay.	unghezza della nota	del	Regola la qua	ntità di feedback.	
11ME 5U8 00 7.2		FxLVL	0–100		DRY	OFF/ON		Tail	OFF/ON	Щ
DELTY)	Page02	Regola il volu	me dell'effetto.		effetto sono	ono originale e il su mixati e inviati in us OFF, è inviato in uso ffetto.	scita	anche dopo d to. Su OFF, il	uono effetto cont the l'effetto viene s suono effetto si fe tto viene spento.	spen-
		Mode	MONO, STR							
	Page03	Imposta I'u reo (STR).	scita su mono o s	ste-						
SmoothDly	Ampio	delay mod	lellato sul BOS	SE	D-20 in n	nodalità SMOC	TH			
		1	Manopola1			Manopola2		ı	Manopola3	
		TIME	1–3000	♪	F.B	0–100		E.LVL	0–100	
	Page01	Imposta il ter	npo di delay.		Regola la qua	antità di feedback.		Regola la qu mixato all'orig	antità di suono ef inale.	fetto
SMOOTH DELAY		TONE	0–100		Tail	OFF/ON				
	Page02	Regola il tono	).		anche dopo to. Su OFF, i	uono effetto conti che l'effetto viene s I suono effetto si fe tto viene spento.	oen-			
MultiTapD	Questo	effetto pr	oduce diversi d	dela	ay con ten	npi di delay div	ers	i.		
		ı	Manopola1			Manopola2		ı	Manopola3	
		Time	1–3000	Þ	PTTRN	1–8		Mix	0-100	
Multi Tap Delay	Page01	Imposta il ter	npo di delay.			ip pattern, che varia o a quello casuale.	dal	Regola la qu mixato all'orig	antità di suono ef inale.	fetto
		Tone	0–10		Level	0–150		Tail	OFF/ON	
	Page02	Regola il tono	).		Regola il livel	lo in uscita.		anche dopo d to. Su OFF, il	uono effetto cont che l'effetto viene s suono effetto si fe tto viene spento.	spen-
ReverseDL	Lungo	reverse de	lay, con lunghe	ezz	a massima	a pari a 2000 n	ns.			
			Manopola1			Manopola2		1	Manopola3	
		Time	10-2000	Þ	F.B	0–100		Bal	0–100	
Reverse Delay	Page01	Imposta il ter	npo di delay.		Regola la qua	antità di feedback.		Regola il bili effetto e origi	anciamento tra su nale.	ono
		HiDMP	0–10	L	Level	0–150		Tail	OFF/ON	
	Page02	Regola l'atte suono delay.	nuazione del treble	del	Regola il livel	llo in uscita.		anche dopo d to. Su OFF, il	uono effetto cont che l'effetto viene s suono effetto si fe tto viene spento.	spen-
LO-FI Dly			sato sulla mod ra usando i par						sente di degra	ida-
			Manopola1			Manopola2		1	Manopola3	
		TIME	2–1900	Þ	F.B	0–100		MIX	0–100	
	Page01	Imposta il ter	npo di delay.		Regola la qua	antità di feedback.		Regola la qu mixato all'oriç	antità di suono ef ginale.	fetto
000	D 65	SMPL	1/128–1/1		BITS	4–32		BLEND	0–100	Щ
LO-FI DELAY	Page02	Imposta il live	ello di campionamen	to.	Imposta la pi	ofondità del bit.		Regola il bila originale e su		ono
٥		DAMP	0–10		FLT	OFF, 1–8		VINYL	OFF, D:1–D:9, S:1–S:9	
	Page03					rattere del filtro app ffetto.	lica-	maniera casu	more che si verific uale. Con D:1-D:9, ca a tempo con l'u	il ru-

SlwAtkDly	Questo Echo.	effetto, o	che provoca ger	ntili	mente il d	elay, è modellate	o s	ul LINE6	M9 Auto-Vol	ume
	Lono.	I	Manopola1		1	Manopola2	Т	Λ.	Manopola3	
		TIME	1–1900	Þ	F.B	0–100	-	MIX	0-100	-
	Page01		mpo di delay.	<u> </u>		ntità di feedback.	F		antità di suono e	effetto
l		DEPTH	0-100		SWELL	1-50	-	Mode	MONO/STR	$\top$
	Page02	Imposta la p	rofondità di modulazio	ne.	Regola il tem	po d'attacco.	a	applicato. Su	nodo in cui l'effe MONO per un e . Su STR per un e	effetto
		Tail	OFF/ON				T			$\Box$
	Page03	anche dopo to. Su OFF,	suono effetto conti che l'effetto viene sp il suono effetto si fer etto viene spento.	en-						
DynaDelay	Delay of gresso.		che regola il vol	lun	ne del suc	no effetto in ba	se	al livello	del segnale i	n in-
			Manopola1			Manopola2		Λ	/lanopola3	
		Time	1–2000	Þ	Sense	-101, 1-10	_	Mix	0–100	Ш
TIME SENSE MIX	Page01		mpo di delay.			sibilità dell'effetto.	r	nixato all'origi		effetto
200,000		F.B	0–100		Level	0–150	Н.	Tail	OFF/ON	Ш
Dyna Delay	Page02	Regola la qu	antità di feedback.		Regola il livel	lo in uscita.	a t	anche dopo c to. Su OFF, il	uono effetto con the l'effetto viene suono effetto si tto viene spento.	spen-
TremDelay		effetto, l I suono de		yn	non TIMEL	.INE modalità Tf	REI	M, aggiur	nge un pò di	tre-
			Manopola1			Manopola2		Λ	/lanopola3	
		TIME	60–1900	Þ	F.B	0-100	1.	MIX	0–100	
	Page01	Imposta il te	mpo di delay.		Regola la qua	antità di feedback.		Regola la qui mixato all'orig	antità di suono e ginale.	effetto
THE FA MAN	Page02	LFO	TRI, SQR, SIN, RAMP, SAW	Ļ	DEPTH	0–100		SPEED	1/32–32/1	Щ
		modulazione	la forma d'onda de del tremolo.	ella	<u> </u>	ofondità di modulazion	_	<u> </u>	locità di modulazio	one.
	Page03	DAMP	0–10		HPF	OFF, 20–900 amma massima del	_	GRIT	0-10 orsione del suono	
	1 agcoo	Regola il ded	cadimento del feedba	ck.		amma massima dei I suono effetto.		negola la disti 10.	orsione dei suono	ellet-
ModDelay	Effetto	delay che	consente l'uso	de	ella modul	azione.	•			
			Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Time	1–2000	Þ	F.B	0-100		Mix	0–100	
* ModDelay *	Page01	· ·	mpo di delay.			antità di feedback.	r	mixato all'origi		effetto
		Rate	1–50		Level	0–150		Tail	OFF/ON	Ш
	Page02	Imposta la v	elocità di modulazione	е.	Regola il livel	lo in uscita.	a t	anche dopo c to. Su OFF, il	uono effetto cor the l'effetto viene suono effetto si to viene spento.	spen-
TrgHldDly	Questo	delay car	mpiona e trattie	ne	usando il	tocco come trig	ger	r		
			Manopola1			Manopola2		N	Manopola3	
		Time	10–1000		Duty	25–100	١	Mix	0–100	
TRIGGER HOLD DELAY	Page01	Imposta il te	mpo di delay.			mpo col quale il suor nold è prodotto.		Regola la qui mixato all'origi	antità di suono e inale.	effetto
		THRSH	0–30		Level	0-150	1	Tail	OFF/ON	
	Page02	Regola la so	glia dell'effetto.		Regola il livel	lo in uscita.	a t	anche dopo c to. Su OFF, il	iono effetto cor the l'effetto viene suono effetto si tto viene spento.	spen-
	•						_			

FLTR PPD	Basato	su un Eve	ntide TimeFac	tor	FilterPong	, questo effetto	C	ombina eff	etti filtro e de	lay.
		l l	Manopola1		ı	Manopola2		ı	Manopola3	
		TimeA	0-1900	Þ	TimeB	0-1900	Þ	Mix	0-100	
	Page01	Imposta il ten	npo di delay del Dela	ay A.	Imposta il ten	npo di delay del Delay	/ B.	Regola la qu mixato all'oriç	antità di suono ef ginale.	fetto
000		DlyMx	0–100		Fdbk	0–110		Slur	0–10	
FILTER PP-DELAY	Page02	Regola il mix Delay A e B.	del suono effetto	del	Regola la qua	ntità di feedback.		Attenua l'atta	cco del feedback.	
	Page03	FLTR	0–100		Depth	M-0–10, S-0–10		Wave	Sn1–16, Tr1–16, Sq1–16	
	rageoo	Regola la qua	ntità di filtro applica	to.		fondità della modulaz anche l'uscita su mo ereo (S-0–10).		Imposta il tip della modulaz	oo d'onda e la veli ione.	ocità
FilterDly	Effetto	che filtra u	in suono delay							
		N	Manopola1		ı	Manopola2		ı	Manopola3	
		Time	1–2000	Þ	F.B	0–100		Mix	0–100	
	Page01	Imposta il ter	npo di delay.		Regola la qua	ntità di feedback.		Regola la qu mixato all'orig	antità di suono ef inale.	fetto
		Rate	1–50		Depth	0–100		Reso	0–10	
Filter Diy 11.0	Page02	Imposta la ve	locità di modulazion	e.	Imposta la pro	ofondità di modulazior	ne.	Regola l'inte dell'effetto.	ensità della rison	anza
2.5 11111		Level	0-150		Tail	OFF/ON				
	Page03	Regola il livell	o in uscita.		anche dopo d to. Su OFF, il	uono effetto contin the l'effetto viene spi suono effetto si fer tto viene spento.	en-			
PhaseDly	Effetto	che applic	a un phaser al	suc	ono delay.					
1		, r	Manopola1		ľ	Manopola2		ľ	Manopola3	
		Time	Manopola1 1–2000	Þ	F.B	Manopola2 0-100		Mix	0–100	
	Page01		1–2000	Þ	F.B			Mix	0-100 antità di suono ef	fetto
Phase of DIS L	Page01	Time	1–2000	)	F.B	0–100		Mix Regola la qu	0-100 antità di suono ef	fetto
Phase of DISI		Time Imposta il ten Rate Imposta la ve	1–2000 npo di delay. 1–50 locità di modulazion		F.B Regola la qua Color	0-100 ntità di feedback. 4 STG, 8 STG,		Mix Regola la qu mixato all'orig	0-100 antità di suono ef inale. 0-150	fetto
Phase of MDIU		Time Imposta il ten Rate Imposta la ve Tail	1–2000 npo di delay.  1–50 locità di modulazion OFF/ON	e.	F.B Regola la qua Color	0–100 ntità di feedback. 4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8		Mix Regola la qu mixato all'orig Level	0-100 antità di suono ef inale. 0-150	fetto
Phase of MDISI		Time Imposta il ter Rate Imposta la ve Tail Su ON, il su anche dopo c to. Su OFF, il	1–2000 npo di delay. 1–50 locità di modulazion	e. nua pen-	F.B Regola la qua Color	0–100 ntità di feedback. 4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8		Mix Regola la qu mixato all'orig Level	0-100 antità di suono ef inale. 0-150	fetto
Phase of multiple and the second seco	Page02	Time Imposta il ter Rate Imposta la ve Tail Su ON, il su anche dopo o to. Su OFF, il quando l'effet na auto pai	1–2000 mpo di delay.  1–50 locità di modulazion OFF/ON uono effetto conti che l'effetto viene si suono effetto si fetto viene spento.	e. nua pen- rma	EB Regola la qua Color Imposta il tor	0–100 ntità di feedback. 4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	e s	Mix Regola la qu mixato all'orig Level Regola il livell	0–100 antità di suono ef inale. 0–150 o in uscita.	
	Page02 Page03 Combin	Time Imposta il ter Rate Imposta la ve Tail Su ON, il sunche dopo cu to. Su OFF, il quando l'effet na auto pai	1–2000 mpo di delay.  1–50 locità di modulazion OFF/ON uono effetto conti che l'effetto viene si suono effetto si fetto viene spento.	e. nua pen- rma	Regola la qua Color Imposta il tor	0-100  ntità di feedback.  4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8  to del tipo d'effetto.		Mix Regola la qu mixato all'orig Level Regola il livell tereo che	0–100 antità di suono ef inale. 0–150 o in uscita.	
	Page02 Page03 Combinate mente.	Time Imposta il ter Rate Imposta la ve Tail Su ON, il sunche dopo cu to. Su OFF, il quando l'effet na auto pai	1-2000 mpo di delay.  1-50 locità di modulazion OFF/ON Jono effetto conti che l'effetto viene si, suono effetto si fetto viene se viene seponto.  n e delay per e	e. nua pen- rma	Regola la qua Color Imposta il tor	0-100  ntità di feedback.  4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8 oo del tipo d'effetto.	e s	Mix Regola la qu mixato all'orig Level Regola il livell tereo che Mix	0-100 antità di suono ef inale. 0-150 o in uscita. si muove cicl Manopola3 0-100	ica-
	Page02 Page03 Combin	Time Imposta il ter Rate Imposta la ve Tail Su ON, il su anche dopo cu to. Su OFF, il quando l'effet na auto pai	1–2000 mpo di delay.  1–50 locità di modulazion OFF/ON Jono effetto conti che l'effetto viene si suono effetto si fe to viene spento.  n e delay per di Manopola1 1–2000	e. nua pen- rma	Regola la qua Color Imposta il tor are l'effette	0-100  ntità di feedback.  4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8 io del tipo d'effetto.	e s	Mix Regola la qu mixato all'orig Level Regola il livell tereo che Mix	0-100 antità di suono efinale. 0-150 o in uscita. si muove cicl Manopola3 0-100 antità di suono ef	ica-
	Page02 Page03 Combin mente.	Time Imposta il ter Rate Imposta la ve Tail Su ON, il su anche dopo ci to su OFF, il quando l'effet a auto pa	1–2000 mpo di delay.  1–50 locità di modulazion OFF/ON Jono effetto conti che l'effetto viene si suono effetto si fe to viene spento.  n e delay per di Manopola1 1–2000	e. nua pen- rma	Regola la qua Color Imposta il tor are l'effette	0-100  ntità di feedback.  4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8 io del tipo d'effetto.  D dell'immagine Manopola2  0-100	e s	Mix Regola la qu mixato all'orig Level Regola il livell tereo che Mix Regola la qu	0-100 antità di suono efinale. 0-150 o in uscita. si muove cicl Manopola3 0-100 antità di suono ef	ica-
A-Pan DLY	Page02 Page03 Combinate mente.	Time Imposta il ten Rate Imposta la ve Tail Su ON, il su anche dopo o to. Su OFF, il quando l'effer na auto pai	1–2000 mpo di delay.  1–50 locità di modulazion OFF/ON uono effetto conti the l'effetto viene si suono effetto si fe tto viene spento. n e delay per di Manopola1 1–2000 mpo di delay.  1/4, 1/2, 3/4,	e. nua pen-rrma	Regola la qua Color Imposta il tor are l'effette  EB Regola la qua Width	0-100  ntità di feedback.  4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8  to del tipo d'effetto.  D dell'immagine  Manopola2  0-100  ntità di feedback.		Mix Regola la qu mixato all'orig Level Regola il livell tereo che Mix Regola la qu mixato all'orig Depth	0-100 antità di suono ef inale.  0-150 o in uscita.  si muove cicl  Manopola3 0-100 antità di suono ef inale.	ica-
A-Pan DLY	Page02 Page03 Combin mente.	Time Imposta il ter Rate Imposta la ve Tail Su ON, il su anche dopo c to. Su OFF, il quando l'effet na auto pa	1–2000 mpo di delay.  1–50 locità di modulazion OFF/ON uono effetto conti the l'effetto viene si suono effetto si fetto viene spento. n e delay per di Manopola1 1–2000 mpo di delay.  1/4, 1/2, 3/4, 1–50	e. nua pen- rrma  crea	Regola la qua Color Imposta il tor are l'effetto F.B. Regola la qua Width Megola l'amp suono. Link	0-100  ntità di feedback.  4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8  to del tipo d'effetto.  D dell'immagine  Manopola2  0-100  ntità di feedback.  L50-R50	del	Mix Regola la qu mixato all'orig Level Regola il livell tereo che Mix Regola la qu mixato all'orig Depth Regola la pu	0-100 antità di suono ef inale.  0-150 o in uscita.  Si muove cicl Manopola3 0-100 antità di suono ef inale.  0-10	ica-

PitchDly	Questo	effetto app	olica uno sfasa	me	nto di tona	alità al suono d	elay	'.		
		N	/lanopola1			Manopola2			Manopola3	
		Time	1–2000		Pitch	-12-12	П	Mix	0-100	П
	Page01	Imposta il ten	npo di delay.		Imposta il vo cato al suono	lume di pitch shift a delay.	appli-	Regola la qu mixato all'orig	uantità di suono effe ginale.	etto
PitchDelay *	Page02	F.B	0-100		Tone	0–10		Level	0-150	
TIME PITCH MIX	Pageuz	Regola la qua	ntità di feedback.		Regola il tono	).		Regola il livel	llo in uscita.	
		Tail	OFF/ON							
	Page03	anche dopo c to. Su OFF, il	iono effetto conti he l'effetto viene s suono effetto si fe to viene spento.	oen-						
ICE Delay	Basato nalità e		mon TIMELINE	Ēm	nodalità IC	E, questo effe	etto	combina :	sfasamento di	to-
		N	/lanopola1			Manopola3				
		TIME	60-1300	Þ	F.B	0-100		MIX	0–100	
<u> </u>	Page01	Imposta il ten	npo di delay.		Regola la qua	antità di feedback.		Regola la qu mixato all'ori	uantità di suono effe iginale.	etto
TINE FS MIS		INTVL	-Oct-2Oct		SLICE	SHORT, LONG		BLEND	0–20	
	Page02	Regola la qua tonalità per se	intità di modulazion ezioni audio.	e di	Regola la lun	ghezza delle sezioni		Regola il bila dry e ICE.	anciamento tra segr	nale
		SMEAR	OFF, 1-20		DAMP	0–10		HPF	OFF, 20-900	
	Page03	Regola la qu dell'attacco de	antità di attenuazi el feedback.	one	Regola il dec	adimento del feedba	ack.		jamma massima d el suono effetto.	elle
ModDelay2	Potete	regolare la	profondità di	que	esto effetto	o delay con m	odu	lazione.		
		N	/lanopola1			Manopola2			Manopola3	
		Time	1–2000	Þ	F.B	0-100		Mix	0–100	
	Page01	Imposta il ten	npo di delay.		Regola la qua	antità di feedback.		Regola la qu mixato all'orig	uantità di suono effe ginale.	etto
* ■ ModDela92 *	Dogo02	Rate	1–50		Level	0-150		Depth	0–100	
0 5 6 5	Page02	Imposta la ve	locità di modulazion	e.	Regola il livel	lo in uscita.		Imposta la pr	rofondità di modulazio	ne.
		Tail	OFF/ON							
	Page03	anche dopo c to. Su OFF, il	iono effetto conti he l'effetto viene sp suono effetto si fe to viene spento.	oen-						

#### [REVERB]

HD Reverb	Riverbe	ero ad alta	definizione.							
		1	Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Decay	0-100		Tone	0–10		Mix	0-100	
	Page01	Imposta la dui	rata del riverbero.		Regola il tono	D.		Regola la quantità di suono effett mixato all'originale.		ffette
HD Reverb		PreD	1–200		HPF	0–10		Level	0-150	
	Page02	Regola il delay nale e avvio del		Regola la frequenza di taglio del filtro passa alto.			Regola il livello in uscita.			
		Tail	OFF/ON							
	Page03	anche dopo d to. Su OFF, il	uono effetto cont che l'effetto viene s suono effetto si fe tto viene spento.	pen-						
Spring	Effetto	reverb che	simula un riv	erb	ero a moll	a.				
		1	Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Decay	1–30	Π	Tone	0–10		Mix	0-100	Т
BECHT TIME MEX	Page01	Imposta la dui	rata del riverbero.		Regola il tono	D.		Regola la qu mixato all'orig	uantità di suono ef ginale.	ffett
Spring		PreD	1–100	Π	Level	0-150		Tail	OFF/ON	П
877110	Page02		y tra ingresso del su vio del suono reverb		Regola il livel	lo in uscita.	Su ON, il suono effetto continua anche dopo che l'effetto viene spen- to. Su OFF, il suono effetto si ferma quando l'effetto viene spento.			
Spring63	Suono	di riverber	o a molla mod	ella	to su un F	ender Reverb	'63			
		1	Manopola1			Manopola2			Manopola3	
$\mathbb{A}$ $\mathbb{A}$ $\mathbb{A}$ $\mathbb{A}$ $\mathbb{A}$ $\mathbb{A}$ $\mathbb{A}$ $\mathbb{A}$		DWELL	0-100	Π	MIXER	0–100		TONE	0-100	
WIELL MINES TIME	Page01	Regola la qu nel reverb.	antità di livello insi	erito	Regola il m effetto.	ix di volume e su	ono	Regola il tono	٥.	
Spuri	Page02	Level	0-150							
	1 agcoz	Regola il livell	o in uscita.							
Plate	Simula	un plate re	everb.							
		1	Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		PreD	1–200	Π	Decay	0-100		Mix	0-100	Т
	Page01	Rogala il dalay tra ingrassa dal suono			Imposta la durata del riverbero.			Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale.		
• Plate		Color	0-100		LoDMP	0–100		HiDMP	0-100	
FRE DLY DECAY MIX	Page02	Regola il tem frequenze.	po di reverb delle b	asse	Regola l'atter quenze nel su	nuazione delle basse ono reverb.	fre-	Regola l'atten ze nel suono r	uazione delle alte fre everb.	quer
		Tail	OFF/ON		Level	0–150				
	Page03	anche dopo d to. Su OFF, il	uono effetto cont che l'effetto viene s suono effetto si fe tto viene spento.	pen-	Regola il livel	lo in uscita.				
Room	Effetto	reverb che	simula l'acus	tica	di una sta	anza.				
		1	Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Decay	1–30	Π	Tone	0–10		Mix	0-100	Т
* ROOM	Page01	Imposta la dui	rata del riverbero.		Regola il tone	D.		Regola la quantità di suono effett mixato all'originale.		
		PreD	1–100		Level	0-150		Tail	OFF/ON	Т
<del>.</del> = <b>000.</b>	Page02		y tra ingresso del su vio del suono revert		Regola il livel	lo in uscita.		anche dopo to. Su OFF, i	uono effetto cont che l'effetto viene s il suono effetto si fe etto viene spento.	sper

TiledRoom	Effetto	reverb che	simula l'acus	tica	di una sta	anza rivestita.				
		1	Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Decay	1–30		Tone	0–10		Mix	0-100	
*Tiled Rm 🎞 🖜	Page01	Imposta la dui	rata del riverbero.		Regola il tone	D.		Regola la qu mixato all'orig	ıantità di suono eff jinale.	fetto
		PreD	1–100		Level	0-150		Tail	OFF/ON	
	Page02		y tra ingresso del su vio del suono reverb		Regola il livel	lo in uscita.		Su ON, il suono effet anche dopo che l'effetto to. Su OFF, il suono effe quando l'effetto viene sp		pen-
Chamber	Effetto	che simula	a il riverbero di	un	a stanza a	mpia.				
		1	Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Decay	0-100		Tone	0-100		Mix	0-100	
*CHAMBER   >4 >4	Page01	Imposta la du	rata del riverbero.		Regola il tone	o.		Regola la qu mixato all'ori	uantità di suono eff ginale.	fetto
		PreD	0–200		Tail	OFF/ON				
	Page02		y tra ingresso del su vio del suono reverb		anche dopo to. Su OFF, i	uono effetto cont che l'effetto viene s I suono effetto si fe tto viene spento.	pen-			
LOFI Rev	Reverb	deciso mo	odellato sull'im	ıpo:	stazione L	.OFI di un tc el	ect	ronic HAL	L OF FAME.	
		1	Manopola1			Manopola2			Manopola3	
	Page01	DECAY	0-100		TONE	0–100		FxLVL	0–100	
	1 ageo1	1	ırata del riverbero.		Regola il toni			Regola il volu	ıme dell'effetto.	
ICCAY TONE PALIAL		PreD	SHORT/LONG		Tail	OFF/ON		Dry	OFF/ON	
EVERP (	Page02	Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb.			dopo che l'e suono dry co tono di quand	no effetto continua a effetto viene spent ntinua ad avere lo st lo l'effetto era attivo. ono effetto si ferma c ene spento.	o. II esso	effetto sono insieme. Su	ono originale e il su mixati e inviati in u OFF, è inviato in uso ffetto.	scita
Hall	Effetto	reverb che	simula l'acus	tica	di una sa	la da concerti.				
		1	Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Decay	1–30		Tone	0–10		Mix	0-100	
* HALL	Page01	Imposta la dui	rata del riverbero.		Regola il tono.			Regola la qu mixato all'ori	uantità di suono eff ginale.	fetto
DECHY TIME MIX		PreD	1–100		Level	0-150		Tail	OFF/ON	
	Page02		y tra ingresso del su vio del suono reverb		Regola il livel	lo in uscita.	Su ON, il suono effetto continua anche dopo che l'effetto viene spen- to. Su OFF, il suono effetto si ferma quando l'effetto viene spento.			
HD Hall	Denso	riverbero d	di sala.							
		1	Manopola1			Manopola2		ı	Manopola3	
		PreD	1–200		Decay	0–100		Mix	0–100	
HD Hall	Page01	originale e av	y tra ingresso del su vio del suono reverb		,	urata del riverbero.		Regola la qu mixato all'ori	-	fetto
		LoDMP	0–100		HiDMP	0–100		Tail	OFF/ON	Щ
<u> </u>	Page02	Regola la bas in suono reve	sa frequenza che sfurb.	ıma	Regola l'alta suono reverb	frequenza che sfun o.	na in	anche dopo o to. Su OFF, i	uono effetto cont che l'effetto viene s I suono effetto si fe etto viene spento.	pen-

Church	Effetto	che simul	a il riverbero di	un	a chiesa.	-			-	
			Manopola1			Manopola2		1	Manopola3	
		DECAY	0-100	Π	PreD	0–200		MIX	0-100	
	Page01	Imposta la di	urata del riverbero.			ay tra ingresso del su vvio del suono reverb		Regola la qu mixato all'oriç	antità di suono eff ginale.	fetto
		TONE	0-100		HiDMP	0–100		Tail	OFF/ON	
CHURCH  CHURCH	Page02	I Rogola il topo			Regola la quantità di riduzione delle alte frequenze del suono reverb.			Su ON, il suono effetto continua anche dopo che l'effetto viene spento. Il suono dry continua ad avere lo stesso tono di quando l'effetto era attivo. Su OFF, il suono effetto si ferma quan- do l'effetto viene spento.		
		Dry	OFF/ON							
	Page03	effetto sono	ono originale e il su mixati e inviati in us OFF, è inviato in usc ffetto.	scita						
Arena	Effetto	reverb che	e simula l'acus	tica	di un gra	nde spazio, cor	me	uno stadio	).	
			Manopola1			Manopola2		ı	Manopola3	
		Decay	1–30	П	Tone	0–10		Mix	0-100	
* Arena Reverb *	Page01	Imposta la du	rata del riverbero.		Regola il ton	0.		Regola la qu mixato all'orig	antità di suono eff inale.	fetto
I CELAY TONE MIX		PreD	1–100		Level	0–150		Tail	OFF/ON	
	Page02	Regola il delay nale e avvio del	tra ingresso del suono suono reverb.	origi-	Regola il live	llo in uscita.	Su ON, il suono effetto continua anche dopo che l'effetto viene spen- to. Su OFF, il suono effetto si ferma quando l'effetto viene spento.			
Cave	Effetto	che simul	a il riverbero di	un	a caverna					
	Manopola1					Manopola2		ı	Manopola3	
		Decay	0-100	Π	Tone	0-100		Mix	0-100	
CAVEN	Page01	Imposta la durata del riverbero.		Regola il tono.			Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale.			
VIEDHY TONE MIX		PreD	0–200		Tail	OFF/ON				
	Page02	Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb.			anche dopo to. Su OFF,	suono effetto conti che l'effetto viene si il suono effetto si fe etto viene spento.				
Ambience	Effetto	che aggiu	nge un'atmosf	era	naturale (	aria) al suono.				
			Manopola1			Manopola2		ı	Manopola3	
		DECAY	0-100		TONE	0-100		MIX	0-100	
•	Page01		urata del riverbero.		Regola il tono.			Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale.		
DECAY TONE MIX		PreD	0–200		Tail	OFF/ON		Dry	OFF/ON	
.0001.	Page02		ıy tra ingresso del su vio del suono reverb	Su ON, il suono effetto continua anche dopo che l'effetto viene spento. Il suono dry continua ad avere lo stesso tono di quando l'effetto era attivo. Su OFF, il suono effetto si ferma quan- do l'effetto viene spento.			Su ON, il suono originale e il suono effetto sono mixati e inviati in uscita insieme. Su OFF, è inviato in uscita il			
Air	Questo	effetto rip	roduce l'atmo	sfe	ra di una :	stanza, per dare	e pr	ofondità s	paziale.	
			Manopola1			Manopola2	Ė	1	Manopola3	
		Size	1-100	Т	Tone	0–10	П	Mix	0–100	П
*   AIR   *	Page01	Imposta la di	mensione dello spaz	io.	Regola il ton	0.		Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale.		
SIZE TINE MIX		Ref	0-10		Level	0–150		Tail	OFF/ON	
	Page02	Regola la qu pareti.	uantità di riflesso d	ialle	Regola il live	llo in uscita.		anche dopo d to. Su OFF, il	uono effetto conti che l'effetto viene s I suono effetto si fe tto viene spento.	pen-

EarlyRef	Questo	effetto rip	roduce solo i p	orin	ni riflessi d	del riverbero.					
		1	Manopola1			Manopola2		1	Manopola3		
		Decay	1–30		Shape	-10-10	Т	Mix	0-100		
DECHY SHIPE MIX	Page01	Imposta la dui	rata del riverbero.		Regola l'invil	uppo dell'effetto.		Regola la qu mixato all'orig	antità di suono ef inale.	ffetto	
Early Reflection		Tone	0-10		Level	0-150		Tail	OFF/ON		
. lihi === . ]	Page02	Regola il tono.			Regola il livello in uscita.			Su ON, il suono effetto cont anche dopo che l'effetto viene s to. Su OFF, il suono effetto si fe quando l'effetto viene spento.		spen-	
GateRev	Gate reverb, adatto ad e postazione Gated.				percussiv	e, modellato s	sul	igiTech RV-7 (Lexicon) im-			
		1	Manopola1			Manopola2		ı	Manopola3		
		Level	0-100		Tone	0-100	Т	Decay	0-100	T	
	Page01	Regola la qu mixato all'oriç	antità di suono effe ginale.	etto	Regola il toni	).		Imposta la du	ırata del riverbero.		
GATE REVERB		Tail	OFF/ON		Dry	OFF/ON					
	Page02	anche dopo d to. Su OFF, il	uono effetto conti che l'effetto viene sp suono effetto si fe tto viene spento.	en-	Su ON, il suono originale e il suono effetto sono mixati e inviati in uscita						
ReverseRv		effetto, n verse reve	nodellato sul D rb.	)igi	Tech RV-7	(Lexicon) imp	ost	azione Re	verse, assomi	iglia	
		1	Manopola1			Manopola2		ı	Manopola3		
000		Level	0-100		Tone	0-100		Decay	0-100		
	Page01	Regola la qu mixato all'oriç	antità di suono effe ginale.	etto	Regola il ton	).		Imposta la du	ırata del riverbero.		
REVERSE REVERB		Tail	OFF/ON		Dry	OFF/ON					
	Page02	Su ON, il suono effetto continua anche dopo che l'effetto viene spen- to. Su OFF, il suono effetto si ferma quando l'effetto viene spento.		effetto sono mixati e inviati in uscita							
SlapBack	Questo	Questo riverbero crea l'effetto di un'eco che si ripete.									
-			Knob1		Knob2			Knob3			
		Time	1–1000	Ь	Decay	1-30	Т	Mix	0-100	Т	
	Page01	Imposta il ter		_	,	rata del riverbero.			iantità di suono ef	ffetto	
Slap Back		F.B	0-100		Tone	0–10		DRBal	0-100		
THE IEST HIX	Page02	Regola la qua	ntità di feedback.		Regola il tone	).		Imposta il rap	porto di delay e rev	verb.	
$\sim$ 000.		Level	0-150		Tail	OFF/ON					
	Page03	Regola il livell	lo in uscita.		Su ON, il suono effetto continua anche dopo che l'effetto viene spento. Su OFF, il suono effetto si ferma quando l'effetto viene spento.						
Echo	Effetto	che gener	a ricche eco.								
		1	Manopola1			Manopola2		1	Manopola3		
		DECAY	0-100		TIME	0-200	Τ	TONE	0–100		
CW ~~ WD	Page01	Imposta la du	rata del riverbero.			y tra ingresso del si vio del suono rever		Regola il tono	).		
XECHO!		MIX	0-100		Tail	OFF/ON		Mode	MONO, STR		
	Page02	Regola la qu mixato all'oriç	antità di suono effe ginale.	etto	dopo che l'e suono dry co tono di quand	no effetto continua a effetto viene speni ntinua ad avere lo st o l'effetto era attivo. ono effetto si ferma (	to. II esso	(STR). Su ste viato dal cana	cita su mono o st reo, il suono effetto ale L e il suono inva inviato dal canale F	è in- ariato	

ModReverb	Riverbe	ero che ge	nera eco fluttu	uant	i.			;		
			Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Depth	0-100		Decay	1–30		Mix	0-100	
	Page01	Imposta la p zione.	profondità della mo	dula-	Regola la du	rata del reverb.		Regola la qu mixato all'oriç	iantità di suono e jinale.	ffetto
MOD		Rate	1–50		Tone	0–10		PreD	1–100	
OFFIN DECH MEX	Page02	Imposta la v ne.	velocità della modu	lazio-	Regola il ton	0.		Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb.		
<u> </u>		Level	0-150		Tail	OFF/ON				
	Page03	Regola il live	llo in uscita.	ta. anche d to. Su C		u ON, il suono effetto continua nche dopo che l'effetto viene spen- o. Su OFF, il suono effetto si ferma uando l'effetto viene spento.				
TremoloRv		che aggiu ntide SPA		al re	verb ed è	basato sul TRE	M	OLO impo	stazione VER	B di
			Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Decay	0-100	Τ	PDLY	0-500		Mix	0-100	
	Page01	Imposta la d	urata del riverbero.			ay tra ingresso del su vvio del suono reverb		Regola la qu mixato all'ori	uantità di suono e ginale.	ffetto
THE MOTO HE VETO	Page02	Speed	1.0-20.0	Þ	Shape	SINE, TRI, PEAK, RNDM, RAMP, SQR		Depth	MN0-MN99, ST0-ST99	
0	rage02	Imposta la velocità di modulazione.		Imposta la fo	Imposta la forma d'onda della modu			ofondità della modu anche la modulazio 99) o stereo (STO-9	ne su	
		Size	0-100		Low	-100–100		High	-100–100	
	Page03	Regola la dimensione dello spazio del riverbero.			Regola il vo quenze.	olume delle basse	fre-	Regola il volume delle alte frequenze.		
HolyFLERB	Questo FLERB		ombina reverb	э е і	flanger m	odellando un E	lec	tro-Harmo	onix Holy Grai	il su
			Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		RVRB	0-100		Tail	OFF/ON				
EDILY/HEIB S	Page01	Regola la qu mixato all'ori	uantità di suono et iginale.	Su ON, il suono effetto continua anche dopo che l'effetto viene spen- to. Su OFF, il suono effetto si ferma quando l'effetto viene spento.						
· <del></del>	Page02									
DynaRev			nodellato su u no in ingresso		electronic	NOVA REVER	RB,	cambia vo	olume in base	alla
			Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		Decay	0-100		PreD	0-100		Color	0-100	
DECHY PRED COLOR	Page01	Imposta la d	urata del riverbero.			ay tra ingresso del su vvio del suono reverb		Regola il ton	D.	
DYNAMIC REVERB		Sense	-100– -1, OFF, 1–100		Mix	0–100		Tail	OFF/ON	
	Page02	Regola la ser	nsibilità dell'effetto.		Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale.			Su ON, il suono effetto continua anche dopo che l'effetto viene spen- to. Su OFF, il suono effetto si ferma quando l'effetto viene spento.		
ShimmerRv		ando uno e delay a		Sky	in modali	tà Shimmer, qu	ies	to effetto	aggiunge ton	alità
			Manopola1			Manopola2			Manopola3	
		PreD	1–100		DECAY	0–100		MIX	0–100	
PRED DECAY MEE	Page01		ay tra ingresso del s vvio del suono rever		Imposta la d	Imposta la durata del riverbero.		Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale.		
SHIMMER REVERB		LoDMP	0–100		HiDMP	0–100		Tail	OFF/ON	
	1					Su ON, il suono effetto continua anche dopo che l'effetto viene spen- to. Su OFF, il suono effetto si ferma quando l'effetto viene spento.				

ParticleR		Effetto reverb complesso e unico che modella il LINE6 M9 Particle Verb.										
			Manopola1			Manopola2			Manopola3			
	Page01	DWELL	0–100		GAIN	0–100		MODE	STBL, CRTCL, HZD			
PURTICLE REVERB	rageor	Imposta la durata del riverbero.			Imposta il gain in uscita del suono reverb.			Imposta la variazione del suono re- verb.				
		MIX	0-100		MONO	OFF/ON		Tail	OFF/ON			
	Page02	Regola la qu mixato all'ori	uantità di suono eff ginale.	etto		suono effetto esce N, il suono effetto e di mix mono.		anche dopo to. Su OFF,	cuono effetto con che l'effetto viene : il suono effetto si f etto viene spento.	spen-		
SpaceHole	Questo verb.	effetto, k	oasato su un E	ver	ntide SPAC	CE algoritmo B	lacl	kHole, co	mbina delay e	re-		
			Manopola1			Manopola2			Manopola3			
		Decay	-100–100		PDLY	0-1000		Mix	0–100			
000	Page01	Imposta la d	urata del riverbero.			ay tra ingresso del su vvio del suono reverb		Regola la qu mixato all'ori	uantità di suono ei iginale.	ffetto		
SPRCE HOLE	Page02	F.B	0-100		Depth	0-100		Speed	0–100			
$ \qquad \qquad \bigcirc$	rageuz	Regola la quantità di feedback.		Imposta la pr	ofondità di modulazio	ne.	Imposta la velocità di modulazione		ne.			
		Size	0–100		Low	-100–100		High	-100–100			
i			•				_		•			
	Page03	Regola la di del riverbero	imensione dello sp	azio	Regola il vo quenze.	olume delle basse	tre-	Regola il volu	ume delle alte frequ	enze.		
MangledSp		del riverbero			quenze.	ngledVerb, que						
MangledSp	Basato	su un Eve			ritmo Mar			reverb pr				
MangledSp	Basato eco.	su un Eve	entide SPACE a		ritmo Mar	ngledVerb, que		reverb pr	oduce eccezio			
	Basato	del riverbero su un Eve	entide SPACE a	ilgo	quenze. ritmo Mar I Clip	ngledVerb, que:		reverb pr	Manopola3  0–100  uantità di suono e	onal		
W W W	Basato eco.	del riverbero su un Eve	Manopola1  0-500  ay tra ingresso del su	ilgo	quenze. ritmo Mar I Clip	ngledVerb, que:  Manopola2  0-100		reverb pr	Manopola3  0–100  uantità di suono e	onal		
	Basato eco.	del riverbero su un Eve PDLY Regola il dela originale e av Decay	entide SPACE a  Manopola1  0-500  ay tra ingresso del su	ilgo	quenze. ritmo Mar  Clip Regola la qua	mgledVerb, que:  Manopola2  0-100  antità di distorsione.	sto	reverb promise Mix Regola la que mixato all'ori Size	Manopola3  0-100  uantità di suono ei giginale.  0-100  imensione dello si	onal		
MANGLEO SPACE	Basato eco. Page01 Page02	del riverbero su un Eve PDLY Regola il dela originale e av Decay	entide SPACE a  Manopola1  0-500 ay tra ingresso del su vio del suono revert  0-100	ilgo	quenze. ritmo Mar  Clip Regola la qua	Manopola2  0-100  antità di distorsione.	sto	reverb pri	Manopola3  0-100  uantità di suono ei giginale.  0-100  imensione dello si	onal		
MANGLEO SPACE	Basato eco.	e del riverbero su un Eve PDLY Regola il dela originale e au Decay Imposta la di Low	manopola1  0-500  y tra ingresso del suvio del suono reverb  0-100  urata del riverbero.	uono).	quenze. ritmo Mar  Clip Regola la que Mod Imposta la pr High	Manopola2  0-100  antità di distorsione.  0-100  ofondità di modulazio	sto	Mix Regola la quinixato all'ori Size Regola la di del riverbero Level	Manopola3  0-100  Lantità di suono el ginale.  0-100  imensione dello si con	onal		
MANGLEO SPACE	Basato eco.  Page01  Page02  Page03	PDLY Regola il dela originale e au Decay Imposta la di Low Regola il voquenze.	Manopola1  0-500  sy tra ingresso del su vio del suono revert  0-100  urata del riverbero.  -100-100  slume delle basse	uono fre-	quenze. ritmo Mar  Clip  Regola la qua  Mod  Imposta la pr  High  Regola il volu	Manopola2  0-100  0-100  ofondità di modulazio  -100-100	nne.	reverb promitive mixato all'ori Size Regola la di del riverbero Level Regola il live	Manopola3  0-100  uantità di suono ei ginale.  0-100 imensione dello si .  0-200 Illo in uscita.	onal		
MANGLED SPACE	Basato eco.  Page01  Page02  Page03	BEGIN	Manopola1  0-500  sy tra ingresso del su vio del suono revert  0-100  urata del riverbero.  -100-100  slume delle basse	uono fre-	quenze. ritmo Mar  Clip  Regola la qua  Mod Imposta la pr  High  Regola il volu  ritmo Dua	Manopola2  0-100 antità di distorsione.  0-100 ofondità di modulazio  1-100-100 ume delle alte freque	nne.	reverb pr  Mix Regola la que mixato all'ori Size Regola la didel riverbero Level Regola il live tto combi	Manopola3  0-100  uantità di suono ei ginale.  0-100 imensione dello si .  0-200 Illo in uscita.	onal		
MANGLED SPACE	Basato eco.  Page01  Page02  Page03  Basato	del riverbero Su un Eve  PDLY Regola il dela originale e av Decay Imposta la di Low Regola il ve quenze. Su un Eve	Manopola1    0-500  ay tra ingresso del su vio del suono reverti   0-100  urata del riverbero.   -100-100  lume delle basse  entide SPACE a  Manopola1   0-750	uono ).	quenze. ritmo Mar  Clip  Regola la qua  Mod Imposta la pr  High  Regola il volu  ritmo Dua	Manopola2    0-100  antità di distorsione.   0-100  ofondità di modulazio   -100-100  ume delle alte frequei	nne.	reverb pr  Mix Regola la que mixato all'ori Size Regola la didel riverbero Level Regola il live tto combi	Manopola3  0-100  uantità di suono ei ginale.  0-100 imensione dello si .  0-200 Illo in uscita.	onal		
MARGLES SPACE   DualRev	Basato eco.  Page01  Page02  Page03	del riverbero Su un Eve  PDLY Regola il deli originale e av Decay Imposta la di Low Regola il ve quenze. Su un Eve  PDlyA Regola il tei verb A.	Manopola1  0-500  avrio del suono revert  0-100  urata del riverbero.  -100-100  olume delle basse  entide SPACE a  Manopola1  0-750  mpo di pre-delay di	uono ).	quenze.  Clip Regola la qua Mod Imposta la pr High Regola il volu ritmo Dua	Manopola2  0-100 antità di distorsione.  0-100 ofondità di modulazio  -100-100 ume delle alte frequei silVerb, questo e Manopola2  0-750 mpo di pre-delay di	sto	Mix Regola la quinixato all'ori Size Regola la di del riverbero Level Mix Regola il live tto combi	Manopola3  0-100  uantità di suono et iginale.  0-100 imensione dello si .  0-200 Illo in uscita.  na 2 reverb.  Manopola3  0-100  uantità di suono et iginale.	pazio		
MANGLED SPACE	Basato eco.  Page01  Page02  Page03  Basato  Page01	del riverbero Su un Eve  PDLY Regola il dela originale e au Decay Imposta la di Low Regola il vc quenze. Su un Eve  PDlyA Regola il tei verb A. ABMix	Manopola1    0-500   ay tra ingresso del su vivio del suono reverti     0-100     -100-100     -	uono o fre-	quenze.  I Clip Regola la que Mod Imposta la pr High Regola il volu ritmo Dua  PDlyB Regola il terverb B. DCY A	Manopola2    0-100 antità di distorsione.   0-100 ofondità di modulazio   -100-100 ume delle alte frequei silVerb, questo e Manopola2   0-750 mpo di pre-delay di   0-100	one.	Mix Regola la qu mixato all'ori Size Regola la di del riverbero Level Regola il live tto combi Mix Regola la qu mixato all'ori DCY B	Manopola3  0-100  uantità di suono et ginale.  0-200  Illo in uscita.  na 2 reverb.  Manopola3  0-100  uantità di suono et ginale.  0-100  uantità di suono et ginale.  0-100	pazio		
DualRev	Basato eco.  Page01  Page02  Page03  Basato	del riverbero Su un Eve  PDLY Regola il dela originale e au Decay Imposta la di Low Regola il vc quenze. Su un Eve  PDlyA Regola il tei verb A. ABMix	Manopola1  0–500  ay tra ingresso del su vio del suono reverti 0–100  urata del riverbero.  1-100–100  Jume delle basse  entide SPACE a  Manopola1  0–750  mpo di pre-delay di  A9 B0–A0 B9  ix del suono effett	uono o fre-	quenze.  I Clip Regola la que Mod Imposta la pr High Regola il volu ritmo Dua  PDlyB Regola il terverb B. DCY A	Manopola2  0-100 antità di distorsione.  0-100 ofondità di modulazio  -100-100 ume delle alte frequei silVerb, questo e Manopola2  0-750 mpo di pre-delay di	one.	Mix Regola la qu mixato all'ori Size Regola la di del riverbero Level Regola il live tto combi Mix Regola la qu mixato all'ori DCY B	Manopola3  0-100  uantità di suono ei ginale.  0-100  imensione dello si .  0-200  lilo in uscita.  na 2 reverb.  Manopola3  0-100  uantità di suono ei ginale.	pazio		
DualRev	Basato eco.  Page01  Page02  Page03  Basato  Page01	del riverbero Su un Eve  PDLY Regola il dela originale e av Decay Imposta la d Low Regola il vaquenze. Su un Eve  PDlyA Regola il teres della regola r	Manopola1  0–500  ay tra ingresso del su vio del suono reverti 0–100  urata del riverbero.  1-100–100  Jume delle basse  entide SPACE a  Manopola1  0–750  mpo di pre-delay di  A9 B0–A0 B9  ix del suono effett	uono o fre-	quenze.  Clip Regola la que Mod Imposta la pr High Regola il volu ritmo Dua  PDIyB Regola il terverb B. DCY A. Imposta la la Il	Manopola2    0-100 antità di distorsione.   0-100 ofondità di modulazio   -100-100 ume delle alte frequei silVerb, questo e Manopola2   0-750 mpo di pre-delay di   0-100	one.	Mix Regola la quinixato all'ori Size Regola la di del riverbero Level Regola il live tto combi Mix Regola al quinixato all'ori DCY B Imposta la la	Manopola3  0-100  uantità di suono et ginale.  0-200  Illo in uscita.  na 2 reverb.  Manopola3  0-100  uantità di suono et ginale.  0-100  uantità di suono et ginale.  0-100	pazio		

#### [DYN/FLTR]

ZNR	Noise r	eduction u	nico di ZOOM,	che	e taglia il ru	umore nelle pau	ıse	esecutive	, senza influire	sul	
		1	Vlanopola1			Manopola2			Manopola3		
• Ety BNIELDE	D 04	THRSH	1–25		DETCT	Gtrln, Efxln		Level	0-150	П	
THEN LEUEL	Page01	Regola la ser	sibilità dell'effetto.		Imposta il livel	llo del segnale di contr	ollo.	Regola il livello in uscita.			
ZNR 🕲 🐠 🗓	Page02										
St Gt GEQ	Equaliz	zatore gra	fico stereo cor	6	bande ada	tto alle frequer	nze	per chitar	ra.	_	
		1	Manopola1		l r	Manopola2		Manopola3			
		160Hz	-12–12		400Hz	-12–12		800Hz	-12–12	П	
T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	Page01	Accentua/taglia la banda delle basse /				glia la banda delle o-basse (400 Hz).	Accentua/tag frequenze (80		edie		
		3.2kHz	-12–12		6.4kHz	-12–12		12kHz	-12–12		
	Page02	/ locolitady tagila la ballad delle dite / lo		Accentua/taglia la banda delle fre- quenze altissime (6.4 kHz).			Accentua/taglia la banda di frequenza delle armoniche (12 kHz).				
	Page03	Level	0-150								
	rageus	Regola il livel	lo in uscita.								
St Bs GEQ	Equaliz	zatore gra	fico stereo cor	7	bande ada	tto alle frequer	nze	per basso	).		
		Manopola1			ı	Manopola2		Manopola3			
	Page01	50Hz	-12–12		120Hz	-12–12		400Hz	-12–12		
	1 ageo1	Regola la quan	tità di boost/cut a 50 H	łz.	Regola la quantità di boost/cut a 120 Hz.			Regola la quantità di boost/cut a 400 Hz.			
Streen Bress (CHO)	Page02	500Hz	-12–12		800Hz	-12–12		4.5kHz	-12–12		
	1 ageoz	Regola la quan	tità di boost/cut a 500	Hz.	Regola la quan	tità di boost/cut a 800	Hz.	Regola la quan	tità di boost/cut a 4.5 l	kHz.	
	Page03	10kHz	-12–12		Level	0-150					
	rageus	Regola la quan	tità di boost/cut a 10 k	Hz.	Regola il livel	lo in uscita.					
LineSel			so nell'effetto successivo in c			iato direttamer o su ON.	nte	ai jack Ol	JTPUT quando	su	
		1	Manopola1		1	Manopola2			Manopola3		
THE RESERVE		EFX_L	0-150		OUT_L	0-150				П	
LineSel	Page01	Regola il livel cessivo.	lo inviato all'effetto	suc-	Regola il live alle uscite.	llo inviato direttame	ente				
Cinesei	Page02										

#### ■Tabella 1 Parametro di scala

Impostaz.	Scala usata	Intervallo	Impostaz.	Scala usata	Intervallo
-6		6th down	3		3rd up
-5	Major	5th down	4		4th up
-4		4th down	5	Major	5th up
-3		3rd down	6		6th up
-m	Minor	3rd down			•
m	IVIIIIVI	3rd up			

19 Z2I-1717-01