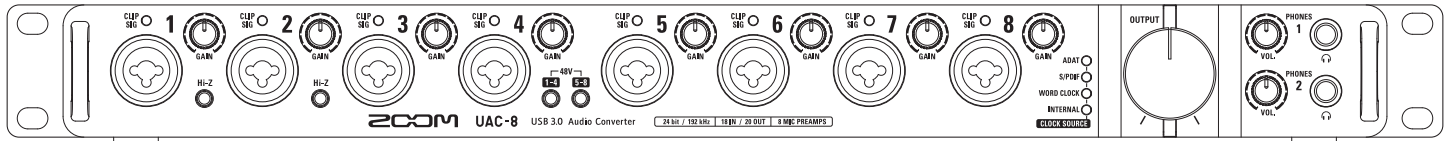


ZOOM[®]

USB 3.0 Audio Converter **UAC-8**

Mode d'emploi



© 2015 ZOOM CORPORATION

La copie ou la reproduction partielle ou totale de ce document sans permission est interdite.

Contenu

Introduction	02	Enregistrement.....	14
Précautions de sécurité et d'emploi	03	Utilisation d'équipements audio numériques	16
Nomenclature des parties	04	■ À propos de l'horloge audio numérique.....	16
Branchements de base	06	■ Branchement d'appareils S/PDIF	16
Installation du pilote	07	■ Branchement d'appareils ADAT Optical	18
Mise sous et hors tension	08	■ Raccordement des connecteurs WORD CLOCK.....	20
Emploi en préampli micro indépendant (mode autonome).....	10	■ Branchement d'appareils MIDI	22
Branchement à un iPad (class compliant mode).....	11	Restauration des réglages d'usine	23
Paramétrage pour les appareils d'entrée et de sortie.....	12	Guide de dépannage	24
Lecture	13	Caractéristiques techniques.....	25

Introduction

Merci beaucoup d'avoir choisi un convertisseur audio USB 3.0 **UAC-8 ZOOM**. L'**UAC-8** a les caractéristiques suivantes.

Convertisseur audio USB 3.0 à 18 entrées/20 sorties

L'**UAC-8** est un convertisseur audio à interface SuperSpeed USB 3.0. Outre la prise en charge de Windows et de MacOS, il peut également se brancher à un iPad en mode de compatibilité native (class compliant mode). Comme il prend également en charge l'enregistrement et la lecture jusqu'en 24 bits/192 kHz, il peut aussi servir à la lecture des sources sonores à haute résolution de qualité audio supérieure fournies par Internet.

Attention portée aux performances audio

Le système de transfert asynchrone utilisé n'est pas affecté par la gigue de l'ordinateur. Le tout dernier convertisseur A/N-N/A, compatible 192 kHz, est utilisé. Ainsi, l'ensemble du système reproduit fidèlement le signal audio d'origine.

Préamplis micro intégrés à hautes performances

Les préamplis micro à hautes performances sont basés sur ceux mis au point pour notre série H. Ils acceptent une entrée à haute impédance (Hi-Z). L'augmentation de gain peut atteindre 60 dB, et une alimentation fantôme +48 V peut être fournie.

Mélangeur intégré flexible et application de mixage UAC-8 MixEfx dédiée



L'**UAC-8** intègre un mélangeur qui vous permet de librement envoyer aux 20 canaux de sortie les sources voulues parmi les 18 canaux d'entrée et les 20 canaux de lecture de l'ordinateur. En utilisant l'application **UAC-8 MixEfx** conçue pour cette interface, vous pouvez régler le mélangeur intégré et écouter les effets venant d'un ordinateur. Pour plus de détails sur **UAC-8 MixEfx**, voir le site web ZOOM (<http://www.zoom.co.jp/downloads/>).

Veillez lire attentivement ce mode d'emploi pour bien comprendre les fonctions de l'**UAC-8** et l'exploiter au mieux durant de nombreuses années. Après lecture, veuillez le conserver en lieu sûr avec la garantie.



Précautions de sécurité et d'emploi

Précautions de sécurité

Dans ce mode d'emploi, des symboles servent à mettre en évidence des avertissements et précautions que vous devez lire pour éviter les accidents. La signification de ces symboles est la suivante :

	Risque de blessures sérieuses voire mortelles.
	Risque de blessures corporelles ou de dommages pour l'équipement.

Autres symboles utilisés

	Une action obligatoire
	Une action interdite

 **Danger**

Modifications

- ⊘ N'ouvrez pas le boîtier et ne modifiez pas le produit.

Fonctionnement avec adaptateur secteur

- ⚠ N'utilisez jamais un adaptateur secteur autre qu'un AD-19 ZOOM.
- ⚠ Saisissez toujours le boîtier de l'adaptateur lui-même lorsque vous le débranchez d'une prise.

 **Attention**

Manipulation du produit

- ⚠ Ne laissez pas tomber l'unité, ne la heurtez pas et ne lui appliquez pas une force excessive.

- ⚠ Veillez à ne pas y laisser entrer d'objets étrangers ni de liquide.

Environnement de fonctionnement

- ⊘ Ne pas utiliser en cas de températures extrêmes, hautes ou basses.
- ⊘ Ne pas utiliser près de chauffages, de poêles et autres sources de chaleur.
- ⊘ Ne pas utiliser en cas de très forte humidité ou de risque d'éclaboussures.
- ⊘ Ne pas utiliser dans des lieux soumis à de fréquentes vibrations.
- ⊘ Ne pas utiliser dans des lieux où il y a beaucoup de poussière ou de sable.

Câbles de connexion et prises d'entrée/sortie

- ⚠ Éteignez toujours tous les appareils avant de connecter des câbles.
- ⚠ Débranchez toujours tous les câbles de connexion et l'adaptateur secteur avant de déplacer l'unité.

Volume

- ⊘ N'utilisez pas le produit à fort volume durant longtemps.

Précautions d'emploi

Interférences avec d'autres appareils électriques

Pour des raisons de sécurité, l'**UAC-8** a été conçu afin de minimiser son émission d'ondes électromagnétiques et supprimer les interférences d'ondes électromagnétiques externes. Toutefois,

un équipement très sensible aux interférences ou émettant de puissantes ondes électromagnétiques peut entraîner des interférences s'il est placé à proximité. Si cela se produit, éloignez l'**UAC-8** de l'autre appareil.

Avec tout type d'appareil électronique à commande numérique, y compris l'**UAC-8**, les interférences électromagnétiques peuvent entraîner un mauvais fonctionnement, altérer voire détruire les données et causer d'autres problèmes inattendus. Prenez toujours toutes vos précautions.

Montage en rack

Si vous ne parvenez pas à monter l'**UAC-8** dans le rack que vous utilisez, retirez les pieds en caoutchouc de sa face inférieure.

Nettoyage

Utilisez un chiffon sec et doux pour nettoyer l'extérieur de l'unité si elle devient sale. Si nécessaire, utilisez un chiffon humidifié bien essoré pour la nettoyer. N'utilisez jamais de nettoyeurs abrasifs, de cires ou de solvants, y compris l'alcool, benzène et diluant pour peinture.

Considérations de température

L'utilisation prolongée et en continu de cette interface peut par exemple l'amener à chauffer. C'est normal tant qu'elle ne devient pas trop chaude pour qu'on la touche.

Panne et mauvais fonctionnement

Si l'**UAC-8** fonctionne mal ou anormalement, débranchez-le immédiatement.

Contactez le magasin dans lequel vous avez acheté l'unité ou le SAV ZOOM avec les informations suivantes : modèle, numéro de série du produit et symptômes spécifiques de la panne ou du mauvais fonctionnement, ainsi que vos nom, adresse et numéro de téléphone.

Copyrights

- Windows[®] est une marque déposée de Microsoft[®] Corporation.
- Mac[®], iPad[®] et Lightning[™] sont des marques commerciales ou déposées d'Apple Inc.
- ADAT et ADAT Optical sont des marques déposées d'inMusic Brands Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- MIDI est une marque déposée de l'AMEI (Association of Musical Electronics Industry).
- Les autres noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Note : toutes les marques commerciales et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits d'auteur de leurs détenteurs respectifs.

L'enregistrement dans tout autre but qu'un usage personnel de sources soumises à droits d'auteur dont des CD, disques, bandes, prestations live, œuvres vidéo et diffusions sans la permission du détenteur des droits est interdit par la loi.

Zoom Corporation n'assumera aucune responsabilité quant aux infractions à la loi sur les droits d'auteur.

Nomenclature des parties

■ Face avant

Indicateurs de niveau

Le voyant s'allume en rouge lorsque le signal écrête.

Boutons de gain d'entrée

Servent à régler le gain d'entrée du préampli micro.

Prises d'entrée

Ces prises d'entrée pour signal analogique ont des préamplis micro. Vous pouvez y brancher des microphones, des claviers et des guitares. Elles peuvent être utilisées avec des fiches XLR et jack 6,35 mm (symétriques ou asymétriques).

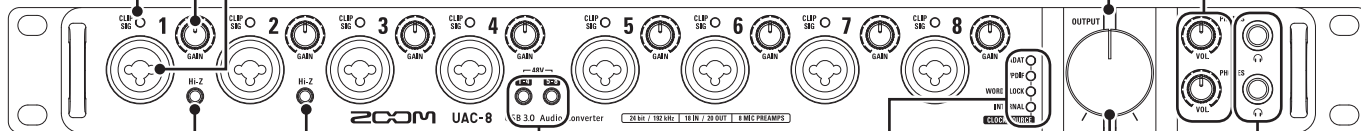
Entrées 1 à 8

Voyant d'alimentation

Il s'allume quand l'**UAC-8** est sous tension.

Boutons de volume PHONES 1 et 2

Servent à régler le volume des casques branchés aux prises PHONES 1 et 2.



Sélecteurs Hi-Z

Servent à changer l'impédance des entrées 1 et 2. Activez-les pour brancher une guitare ou une basse.

Commutateurs d'alimentation fantôme

Activez-les pour fournir une alimentation fantôme aux prises d'entrée 1-4 et 5-8.

Voyants CLOCK SOURCE

Ils indiquent la source d'horloge utilisée : ADAT, S/PDIF, WORD CLOCK ou INTERNAL (interne).

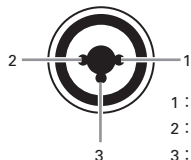
Prises PHONES 1 et 2

Branchez-y vos casques.

Bouton de niveau de sortie générale (OUTPUT)

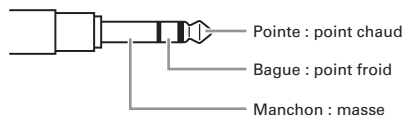
Sert à régler le volume du signal audio produit par les prises MAIN OUTPUT.

XLR



- 1 : masse
- 2 : point chaud
- 3 : point froid

Jack 6,35 mm 3 points



Mode autonome (→P. 10)

L'**UAC-8** fonctionne comme un préampli micro à huit canaux et une interface d'entrée/sortie numérique en mode autonome s'il est alimenté sans être connecté à un ordinateur.

En cas d'utilisation en mode autonome, le fonctionnement est déterminé à l'avance à l'aide de l'application de mixage **UAC-8 MixEfx**.

■ Face arrière

Interrupteur d'alimentation POWER

Allume/éteint l'**UAC-8**.

Connecteur pour adaptateur secteur CC 12V

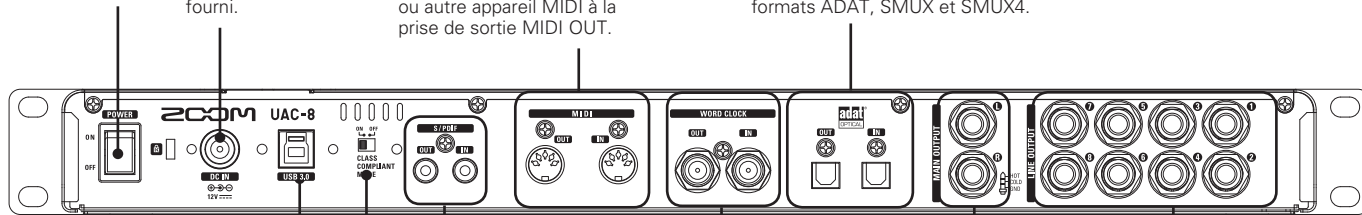
Branchez ici l'adaptateur secteur fourni.

Prises MIDI IN/OUT

Branchez un clavier MIDI ou un contrôleur MIDI à la prise d'entrée MIDI IN. Branchez un module de sons ou autre appareil MIDI à la prise de sortie MIDI OUT.

Prises ADAT OPTICAL IN/OUT

Branchez-y des câbles optiques conformes à la norme ADAT Optical. Ces prises peuvent envoyer et recevoir les signaux audio numériques aux formats ADAT, SMUX et SMUX4.



Port USB 3.0

Branchez ici un ordinateur ou un iPad.

Sélecteur de mode de compatibilité native (CLASS COMPLIANT MODE)

Sert à activer/désactiver le mode de compatibilité native. Sert lors de la connexion d'un iPad (→ P. 11).

Prises S/PDIF IN/OUT

Branchez-y des câbles coaxiaux conformes à la norme S/PDIF. Deux canaux de signal audio numérique au format S/PDIF peuvent être envoyés et reçus à des résolutions atteignant 24 bits/192 kHz.

Connecteurs WORD CLOCK IN/OUT

Servent à envoyer et recevoir les signaux d'horloge word clock entre l'**UAC-8** et d'autres appareils.

Prises MAIN OUTPUT

Branchez-y des enceintes à amplificateur intégré ou un amplificateur et des enceintes. Ces prises fournissent une sortie symétrique à des fiches jack 6,35 mm.

Prises LINE OUTPUT

Branchez-y des moniteurs pour l'écoute de contrôle multicanal ou des effets externes. Ces prises fournissent une sortie symétrique à des fiches jack 6,35 mm.

Fréquences d'échantillonnage et entrées/sorties

Fréquence d'échantillonnage	Entrées/sorties analogiques	Entrées/sorties S/PDIF	Entrées/sorties ADAT	Total des entrées/sorties
44,1 ou 48 kHz	8/10	2/2	8/8	18/20
88,2 ou 96 kHz	8/10	2/2	4/4	14/16
176,4 ou 192 kHz	8/10	2/2	2/2	12/14

*Excepté en mode de compatibilité native (Class Compliant Mode) (→ P. 11).

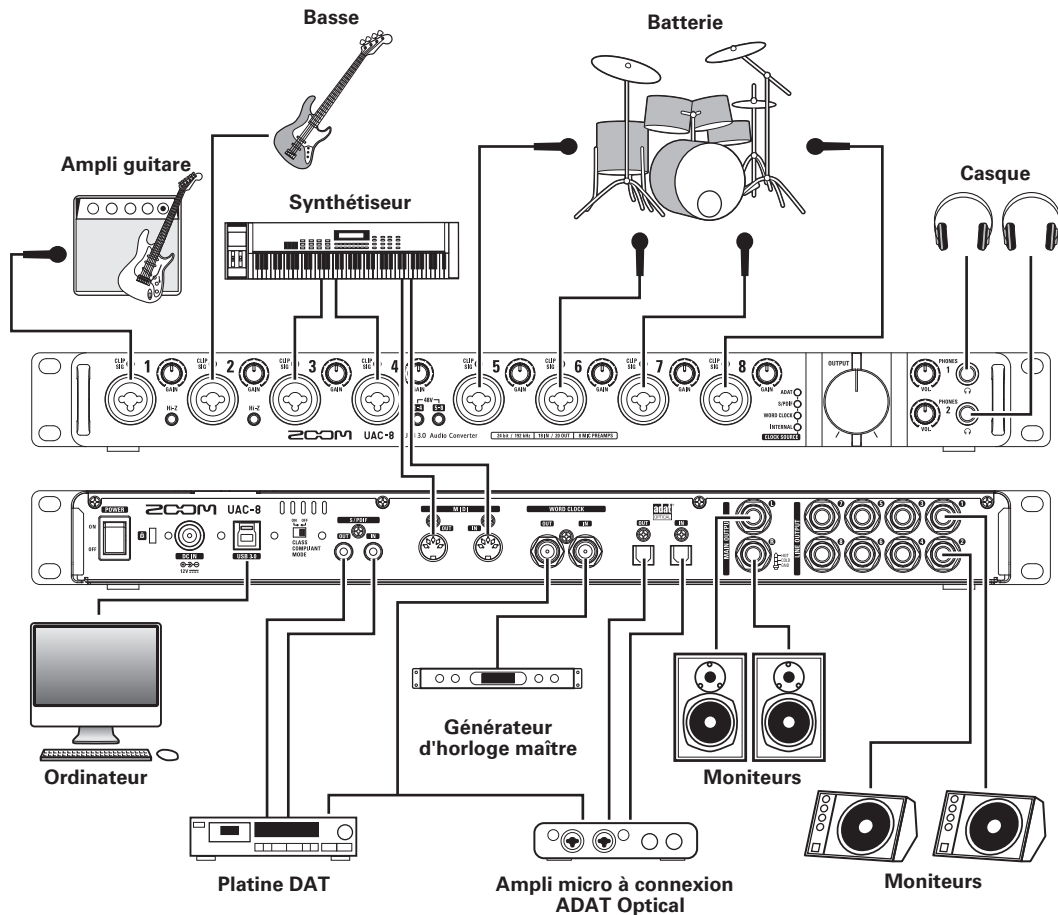
NOTE

À la sortie d'usine, la fonction de suréchantillonnage du convertisseur A/N-N/A est activée. Cela entraîne un fonctionnement à une fréquence d'échantillonnage quadruple lorsque la fréquence d'échantillonnage est réglée sur 44,1/48 kHz. Reportez-vous au Guide de référence **UAC-8 MixEfx** pour la désactiver.

Suréchantillonnage

Lorsque la fréquence d'échantillonnage d'origine est de 44,1 kHz ou 48 kHz, le traitement interne peut permettre un fonctionnement en 176,4 kHz ou 192 kHz (fonction activée en sortie d'usine). Cela élimine le bruit d'échantillonnage dans le son durant la conversion A/N et rend le son avec conversion N/A encore plus clair qu'auparavant.

Branchements de base



Installation du pilote

NOTE

Ne branchez pas l'**UAC-8** tant que l'installation n'est pas terminée.

1. Téléchargez sur l'ordinateur le pilote UAC-8 ZOOM (« ZOOM UAC-8 Driver ») depuis <http://www.zoom.co.jp/downloads/>.

NOTE

- Vous pouvez télécharger le dernier pilote « UAC-8 ZOOM » depuis le site web ci-dessus.
- Téléchargez le pilote pour le système d'exploitation que vous utilisez.

2. Lancez le programme d'installation et installez le pilote.

Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour installer le pilote UAC-8 ZOOM.

NOTE

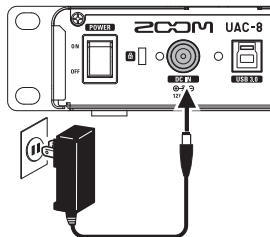
- Voir le Guide d'installation inclus avec le pilote pour des procédures d'installation détaillées.

Mise sous et hors tension

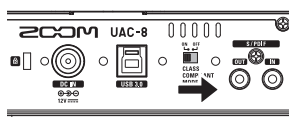
Mise sous tension

1. Réduisez au minimum le volume des appareils sources connectés à l'**UAC-8**.

2. Branchez dans une prise de courant l'adaptateur secteur AD-19 conçu pour cette unité.



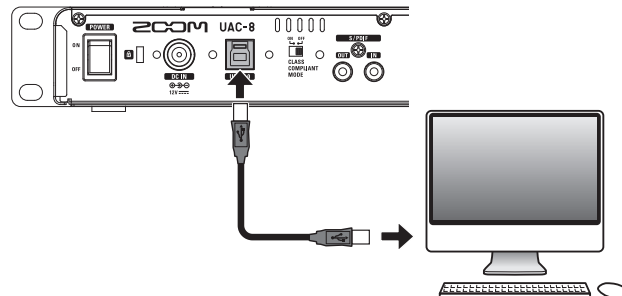
3. Réglez  sur OFF.



NOTE

La connexion à un ordinateur n'est pas possible quand le sélecteur CLASS COMPLIANT MODE est réglé sur ON.

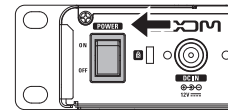
4. Utilisez un câble USB pour brancher l'**UAC-8** à l'ordinateur.



NOTE

Bien qu'également compatible avec l'USB 2.0, la connexion USB 3.0 permet des performances de fonctionnement encore meilleures.

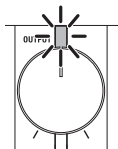
5. Réglez  sur ON.



NOTE

Si le pilote n'est pas installé sur l'ordinateur connecté, l'**UAC-8** ne sera pas reconnu (→P.7).

- 6.** Vérifiez que le voyant d'alimentation est allumé.



NOTE


Le démarrage de l'**UAC-8** et sa connexion à l'ordinateur prennent un certain temps et le voyant d'alimentation peut clignoter assez longtemps.

S'il continue de clignoter même après avoir attendu un certain temps, essayez de couper l'alimentation puis de la rétablir.

■ Mise hors tension

- 1.** Réduisez au minimum le volume des appareils connectés à l'**UAC-8**.

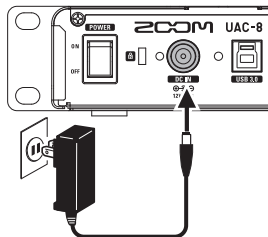
- 2.** Éteignez par exemple les amplis et enceintes d'écoute connectés.

- 3.** Réglez  sur OFF.

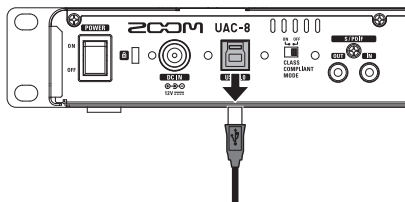
Emploi en préampli micro indépendant (mode autonome)

1. Réduisez au minimum le volume des appareils sources connectés à l'**UAC-8**.

2. Branchez dans une prise de courant l'adaptateur secteur AD-19 conçu pour cette unité.



3. Débranchez le câble USB.



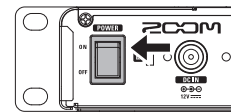
NOTE

L'**UAC-8** détecte le statut de la connexion USB et change automatiquement le mode comme suit.

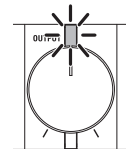
- S'il est connecté à un ordinateur :
→ L'**UAC-8** fonctionne comme une interface audio (→ P.08).
- S'il n'est pas connecté à un ordinateur :
→ L'**UAC-8** fonctionne en mode autonome.

4. Réglez  sur ON.

En mode autonome, l'unité fonctionne seule conformément aux réglages faits dans **UAC-8 MixEfx**.



5. Vérifiez que le voyant d'alimentation est allumé.



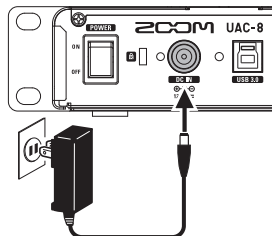
CONSEIL

En mode autonome, l'alimentation se coupe automatiquement au bout de 10 heures. Si vous souhaitez que l'unité reste constamment alimentée, réglez la fonction de gestion de l'alimentation d'**UAC-8 MixEfx** sur OFF (voir le Guide de référence du logiciel).

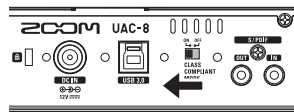
Branchement à un iPad (class compliant mode)

1. Réduisez au minimum le volume des appareils sources connectés à l'**UAC-8**.

2. Branchez dans une prise de courant l'adaptateur secteur AD-19 conçu pour cette unité.



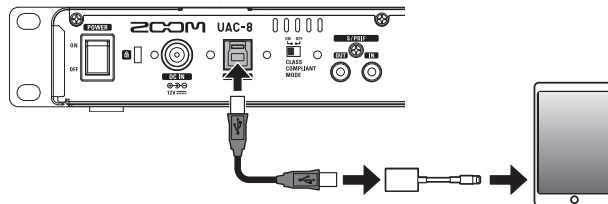
3. Réglez  sur ON.



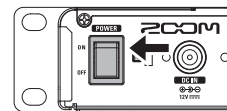
NOTE

- La connexion à un iPad n'est pas possible quand le sélecteur CLASS COMPLIANT MODE est réglé sur OFF.
- Mettez l'unité hors tension avant de changer le réglage du sélecteur CLASS COMPLIANT MODE. Si elle est déjà sous tension, changer la position du sélecteur CLASS COMPLIANT MODE n'aura aucun effet.

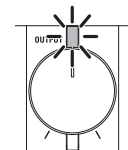
4. Branchez l'**UAC-8** à l'iPad au moyen d'un kit de connexion d'appareil photo pour iPad Apple ou d'un adaptateur Lightning vers appareil photo USB.



5. Réglez  sur ON.



6. Vérifiez que le voyant d'alimentation est allumé.



NOTE

En mode de compatibilité native (Class Compliant Mode), les 8 canaux d'entrée analogiques et les 10 canaux de sortie analogiques sont disponibles.

Paramétrage pour les appareils d'entrée et de sortie

NOTE

Les réglages doivent être faits dans le logiciel station de travail audio numérique (DAW) pour utiliser celui-ci avec l'**UAC-8** en vue de l'enregistrement et de la lecture.

1. Sélectionnez l'**UAC-8** comme interface audio de l'ordinateur.

NOTE

- Voir le Guide d'installation inclus avec le pilote pour les procédures de configuration de périphérique audio dans les différents systèmes d'exploitation.

2. Sélectionnez l'**UAC-8** comme interface d'entrée et de sortie audio dans le logiciel station de travail audio numérique (DAW).

La correspondance entre les entrées de l'**UAC-8** et les ports est la suivante.

NOTE

Vous pouvez utiliser **UAC-8 MixEfx** pour envoyer les signaux que vous souhaitez aux différentes prises de sortie. Pour plus de détails, voir le Guide de référence **UAC-8 MixEfx**.

CONSEIL

Consultez le mode d'emploi du logiciel audio numérique (DAW) que vous utilisez pour des instructions sur la façon de régler les périphériques d'entrée et de sortie.

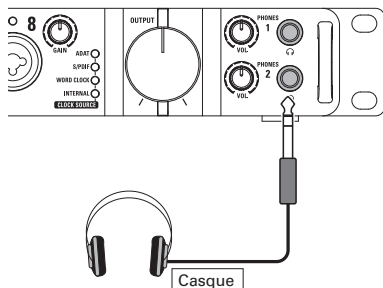
Périphérique d'entrée

Nom du périphérique	Nom du port	Entrée correspondante
ZOOM UAC-8	1	Entrée 1
	2	Entrée 2
	3	Entrée 3
	4	Entrée 4
	5	Entrée 5
	6	Entrée 6
	7	Entrée 7
	8	Entrée 8
	9	S/PDIF G
	10	S/PDIF D
	11	ADAT1
	12	ADAT2
	13	ADAT3
	14	ADAT4
	15	ADAT5
	16	ADAT6
	17	ADAT7
	18	ADAT8

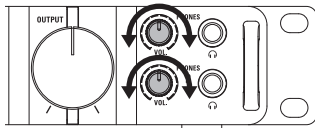
Réglage de volume des enceintes et du casque

■ Réglage du volume du casque

1. Branchez un casque aux prises PHONES 1 ou PHONES 2.



2. Tournez les boutons  de PHONES 1 ou PHONES 2 pour régler le volume du casque correspondant.

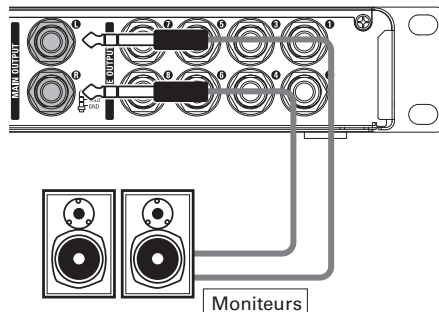


NOTE

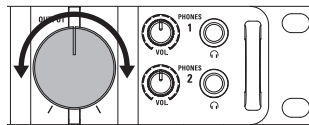
- PHONES 1 et MAIN OUTPUT produisent les mêmes signaux.
- Pour la prise PHONES 2, vous pouvez utiliser **UAC-8 MixEfx** afin de choisir le signal produit entre celui de MAIN OUTPUT ou celui de LINE OUTPUT 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8. Par défaut, ce sont les signaux des prises de sortie générale qui sont produits. Pour plus de détails, voir le Guide de référence **UAC-8 MixEfx**.

■ Réglage du volume des enceintes

1. Branchez les enceintes d'écoute de contrôle aux prises MAIN OUTPUT.



2. Tournez  pour régler le volume des enceintes.



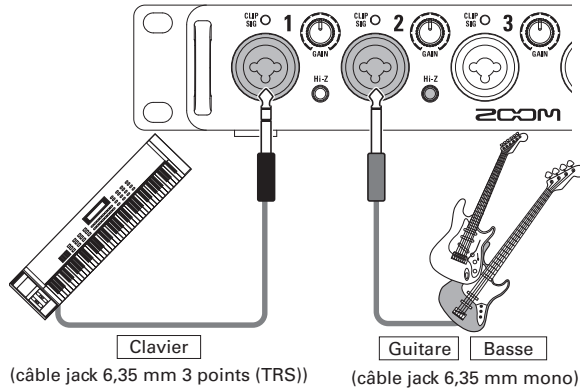
NOTE

Le bouton de volume OUTPUT n'affecte que la sortie générale MAIN OUTPUT. Utilisez **UAC-8 MixEfx** pour régler les autres volumes de sortie. Pour plus de détails, voir le Guide de référence **UAC-8 MixEfx**.

Utilisation d'instruments et de micros

■ Branchement d'instruments

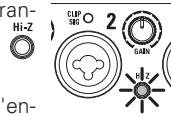
Branchez les instruments aux entrées 1 à 8 au moyen de câbles jack 6,35 mm mono/3 points (TRS).



NOTE

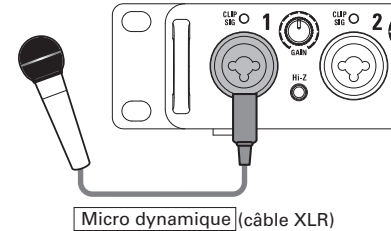
Emploi de la fonction Hi-Z (haute impédance)

- Si vous utilisez une guitare ou basse passive, branchez-la à l'entrée 1 ou 2 et appuyez sur la touche de cette entrée pour l'allumer.
- Pour brancher un clavier ou un autre instrument à l'entrée 1 ou 2, appuyez sur sa touche pour l'éteindre.




■ Branchement de micros

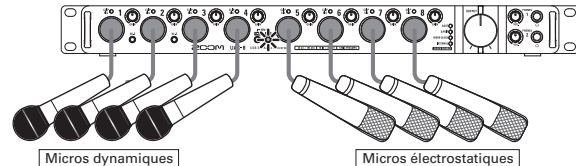
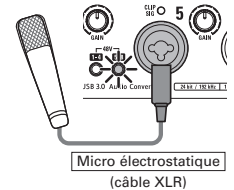
Avec des câbles XLR, branchez les micros aux entrées 1 à 8.



NOTE


Emploi de l'alimentation fantôme

- Pour utiliser un micro électrostatique, appuyez sur la touche  de l'entrée concernée afin de l'allumer. L'alimentation fantôme est fournie lorsque ce commutateur est allumé.
- Lorsque le commutateur correspondant est allumé, l'alimentation fantôme est fournie à toutes les entrées 1-4 ou 5-8 à la fois.
- Pour utiliser en même temps des micros dynamiques et des micros électrostatiques, pensez aux impératifs d'alimentation fantôme quand vous les branchez aux entrées.



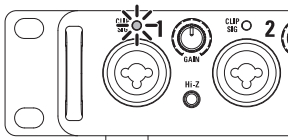
■ Réglage du gain d'entrée


Vous pouvez régler le gain de chaque entrée.

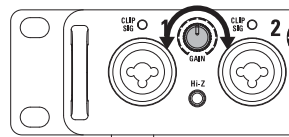
1. Observez **CLIP SIG**  pour voir l'état d'un signal d'entrée.

Allumé en vert : signal présent en entrée.

Allumé en rouge : écrêtage (saturation) du signal entrant.



2. Tournez  pour régler le gain d'entrée.



CONSEIL

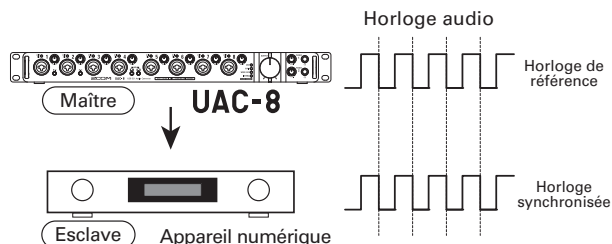
Réglez-le pour ne pas allumer en rouge l'indicateur de niveau.

Utilisation d'équipements audio numériques

■ À propos de l'horloge audio numérique

Quand l'**UAC-8** est connecté à d'autres appareils audio numériques, l'horloge audio doit être synchronisée pour permettre le transfert de données audio entre eux. Sans synchronisation, du bruit et divers autres problèmes surviendront.

Pour synchroniser l'horloge audio, un appareil doit fonctionner comme maître, et définir l'horloge de référence, tandis que l'autre doit fonctionner comme esclave.



L'**UAC-8** fonctionne comme maître et l'horloge audio de l'autre appareil numérique est synchronisée sur l'horloge audio de l'**UAC-8**.

■ Branchement d'appareils S/PDIF

1. Réduisez au minimum le volume des appareils sources connectés à l'**UAC-8**.

CONSEIL

À la connexion, du bruit peut se produire le temps que l'horloge se synchronise.

2. Réglez l'**UAC-8** et l'appareil connecté sur la même fréquence d'échantillonnage.

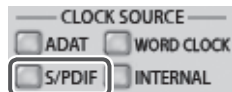
NOTE

Pour obtenir des instructions sur la façon de changer la fréquence d'échantillonnage de l'**UAC-8**, voir le Guide de référence **UAC-8 MixEfx**.

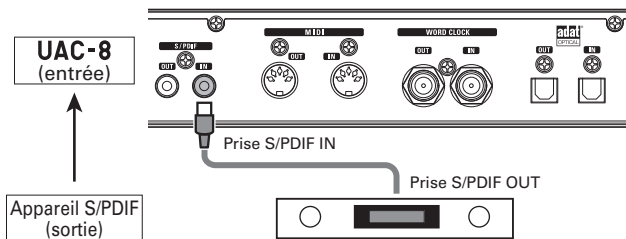
► Entrée d'un signal S/PDIF dans l'UAC-8

- 3.** Utilisez **UAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE (source d'horloge) sur S/PDIF.

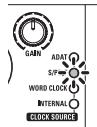
Le voyant CLOCK SOURCE S/PDIF clignotera.



- 4.** Branchez l'appareil S/PDIF à la prise S/PDIF IN.



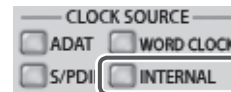
- 5.** Le voyant CLOCK SOURCE S/PDIF s'allume-
ra fixement, confirmant la synchronisation.



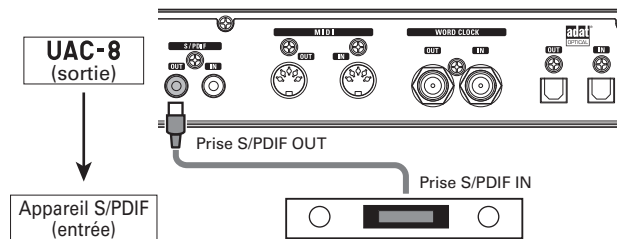
► Sortie d'un signal S/PDIF de l'UAC-8

- 3.** Utilisez **UAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE (source d'horloge) sur INTERNAL (interne).

Le voyant CLOCK SOURCE INTERNAL clignotera.



- 4.** Branchez l'appareil S/PDIF à la prise S/PDIF OUT.



NOTE

- Pour synchroniser l'horloge audio, l'**UAC-8** et l'appareil connecté doivent avoir la même fréquence d'échantillonnage.
- Si vous utilisez un appareil S/PDIF à fonction Word Clock, vous pouvez relier la sortie WORD CLOCK OUT de l'**UAC-8** à l'entrée Word Clock de l'appareil et les synchroniser (→ P.20).
- Si CLOCK SOURCE est réglé sur S/PDIF, mais que la synchronisation avec un appareil S/PDIF est impossible, le voyant CLOCK SOURCE clignote. L'**UAC-8** utilise alors son horloge interne.

Utilisation d'équipements audio numériques (suite)

■ Branchement d'appareils ADAT Optical

1. Réduisez au minimum le volume des appareils sources connectés à l'**UAC-8**.

CONSEIL

À la connexion, du bruit peut se produire le temps que l'horloge se synchronise.

2. Réglez l'**UAC-8** et l'appareil connecté sur la même fréquence d'échantillonnage.

NOTE

Pour obtenir des instructions sur la façon de changer la fréquence d'échantillonnage de l'**UAC-8**, voir le Guide de référence **UAC-8 MixEfx**.

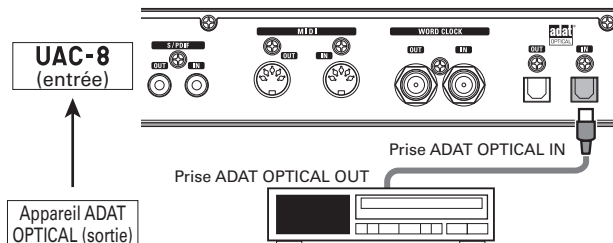
► Entrée d'un signal ADAT Optical dans l'**UAC-8**

3. Utilisez **UAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE sur ADAT.

Le voyant CLOCK SOURCE ADAT clignotera.



4. Branchez l'appareil ADAT Optical à la prise ADAT OPTICAL IN.



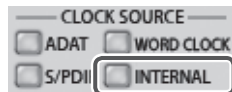
5. Le voyant CLOCK SOURCE ADAT s'allumera fixement, confirmant la synchronisation.



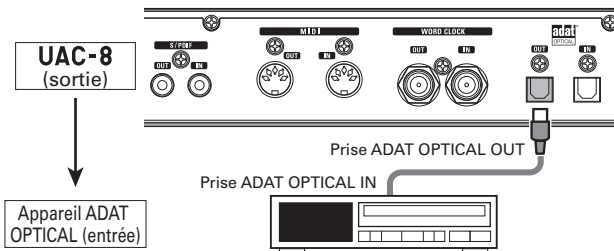
► Sortie d'un signal ADAT Optical de l'**UAC-8**

3. Utilisez **UAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE (source d'horloge) sur INTERNAL (interne).

Le voyant CLOCK SOURCE INTERNAL clignotera.



4. Branchez l'appareil ADAT Optical à la prise ADAT OPTICAL OUT.



NOTE

- Pour synchroniser l'horloge audio, l'**UAC-8** et l'appareil connecté doivent avoir la même fréquence d'échantillonnage.
- Si vous utilisez un appareil ADAT Optical à fonction Word Clock, vous pouvez relier la sortie WORD CLOCK OUT de l'**UAC-8** à l'entrée Word Clock de l'appareil ADAT Optical et les synchroniser (→ P.20).
- Si CLOCK SOURCE est réglé sur ADAT, mais que la synchronisation avec un appareil ADAT Optical n'est pas possible, le voyant CLOCK SOURCE clignote. L'**UAC-8** utilise alors son horloge interne.

Utilisation d'équipements audio numériques (suite)

■ Raccordement des connecteurs WORD CLOCK

Utilisez les connecteurs WORD CLOCK si vous souhaitez une synchronisation sur, par exemple, un générateur d'horloge maître.

1. Réduisez au minimum le volume des appareils sources connectés à l'**UAC-8**.

CONSEIL

À la connexion, du bruit peut se produire le temps que l'horloge se synchronise.

2. Réglez l'**UAC-8** et l'appareil connecté sur la même fréquence d'échantillonnage.

NOTE

Pour obtenir des instructions sur la façon de changer la fréquence d'échantillonnage de l'**UAC-8**, voir le Guide de référence **UAC-8 MixEfx**.

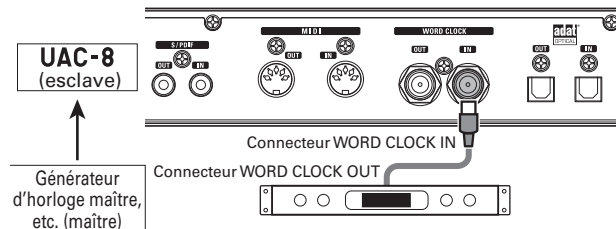
► Utilisation de l'appareil connecté comme horloge maître

3. Utilisez **UAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE sur WORD CLOCK.

Le voyant CLOCK SOURCE WORD CLOCK clignotera.



4. Branchez l'autre appareil à la prise WORD CLOCK IN.



5. Le voyant CLOCK SOURCE WORD CLOCK s'allumera fixement, confirmant la synchronisation.



► Utilisation de l'**UAC-8** comme horloge maître

3. Utilisez **UAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE (source d'horloge) sur INTERNAL (interne).

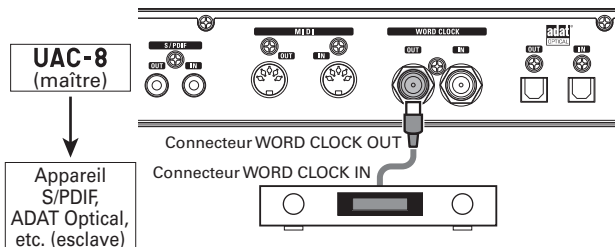
Le voyant CLOCK SOURCE INTERNAL clignotera.



NOTE

- Pour synchroniser l'horloge audio, l'**UAC-8** et l'appareil connecté doivent avoir la même fréquence d'échantillonnage.
- Si CLOCK SOURCE est réglé sur WORD CLOCK, mais que la synchronisation avec l'appareil connecté n'est pas possible, le voyant CLOCK SOURCE clignote. Dans ce cas, l'**UAC-8** utilise son horloge interne.

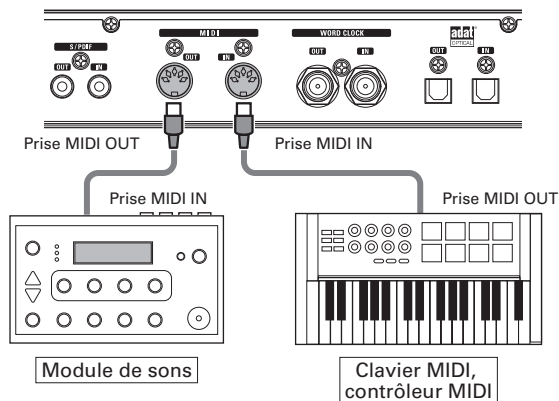
4. Branchez l'autre appareil à la prise WORD CLOCK OUT.



Utilisation d'équipements audio numériques (suite)

■ Branchement d'appareils MIDI

1. Utilisez les câbles MIDI pour brancher des appareils MIDI aux prises MIDI IN et OUT.



NOTE

Si vous utilisez un port MIDI avec par exemple une station de travail audio numérique (DAW), suivez les instructions ci-dessous pour faire les réglages.

Sinon l'**UAC-8** ou **UAC-8 MixEfx** risquent de ne pas fonctionner correctement.

<Windows>

Utilisez [ZOOM UAC-8 MIDI]. N'utilisez pas [MIDI IN/OUT 2 (ZOOM UAC-8 MIDI)].

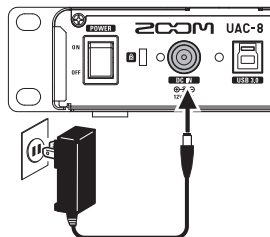
<Mac>

Utilisez [ZOOM UAC-8 MIDI I/O Port]. N'utilisez pas [ZOOM UAC-8 Reserved Port].

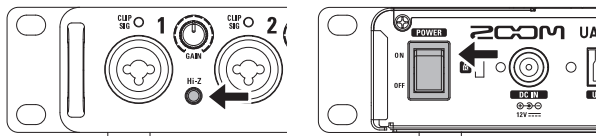
Restauration des réglages d'usine

Suivez ces instructions pour initialiser les réglages, ce qui restaure les valeurs d'usine.

1. Branchez dans une prise de courant l'adaptateur secteur AD-19 conçu pour cette unité.



2. Tout en pressant  de l'entrée 1, basculez  sur ON.

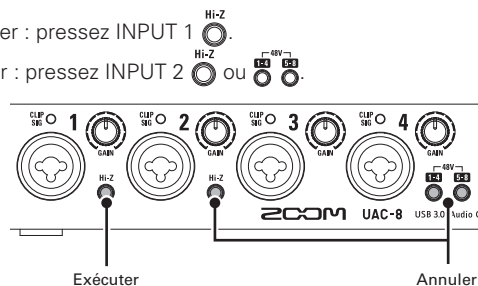


Les voyants de la touche  de l'entrée 1 et d'alimentation clignoteront.

3. Initialisez les réglages.

Exécuter : pressez INPUT 1 .

Annuler : pressez INPUT 2  ou  ou .



Guide de dépannage

Si vous pensez que l'**UAC-8** fonctionne étrangement, vérifiez d'abord les points suivants.

Impossible de sélectionner ou d'utiliser l'**UAC-8** comme interface

- Vérifiez que l'**UAC-8** est correctement connecté à l'ordinateur.
- Vérifiez que le sélecteur **UAC-8** CLASS COMPLIANT MODE est bien réglé sur OFF.
- Quittez tous les logiciels qui font appel à l'**UAC-8**, et utilisez l'interrupteur d'alimentation POWER pour éteindre et rallumer l'**UAC-8**.
- Réinstallez le pilote.
- Branchez directement l'**UAC-8** à un port USB de l'ordinateur. Ne le branchez pas à un concentrateur (hub) USB.

Utilisation impossible avec un iPad

- Mettez l'**UAC-8** hors tension puis réglez le sélecteur CLASS COMPLIANT MODE sur ON. Ensuite, remettez-le sous tension.

La lecture sonore ne s'entend pas ou est très faible

- Contrôlez les connexions des enceintes et les réglages de volume sur celles-ci.
- Réglez le volume de la sortie générale MAIN OUTPUT et des sorties pour casque PHONES 1/2 de l'**UAC-8**.
- Utilisez **UAC-8 MixEfx** pour vérifier les réglages du mélangeur intégré.
- Vérifiez que le paramètre Son de l'ordinateur que vous utilisez est réglé sur « ZOOM UAC-8 ».

L'enregistrement audio est trop fort, trop faible ou silencieux

- Réglez les niveaux de gain d'entrée de l'**UAC-8**.
- En cas d'utilisation d'un micro électrostatique, activez l'alimentation fantôme.
- Vérifiez que le paramètre Son de l'ordinateur que vous utilisez est réglé sur « ZOOM UAC-8 ».

Le son de l'appareil connecté à la prise d'entrée souffre de distorsion

- Vérifiez que les indicateurs de niveau ne s'allument pas en rouge. S'ils s'allument en rouge, baissez les niveaux d'entrée.

Le son saute pendant la lecture ou l'enregistrement

- Si vous pouvez régler la taille de mémoire tampon audio du logiciel que vous utilisez, augmentez-la.
- Désactivez la fonction de mise en veille automatique et tout autre paramètre d'économie d'énergie de l'ordinateur.
- Branchez directement l'**UAC-8** à un port USB de l'ordinateur. Ne le branchez pas à un concentrateur (hub) USB.

Impossible d'écouter ou d'enregistrer

- Vérifiez que le paramètre Son de l'ordinateur que vous utilisez est réglé sur « ZOOM UAC-8 ».
- Vérifiez que l'**UAC-8** est choisi pour l'entrée et la sortie dans le logiciel que vous utilisez.
- Vérifiez que l'**UAC-8** est correctement connecté à l'ordinateur.
- Quittez tous les logiciels utilisant l'**UAC-8** et débranchez et rebranchez le câble USB connecté à l'**UAC-8**.

Le son saute durant l'entrée ou la sortie numérique

- Vérifiez que l'appareil utilisé pour la synchronisation d'horloge audio est correctement branché.
- Si l'**UAC-8** est le maître, vérifiez sur l'appareil connecté que l'horloge audio est bien synchronisée.
- Si l'**UAC-8** est l'esclave, utilisez **UAC-8 MixEfx** pour vérifier que CLOCK SOURCE est réglé sur le type de connexion utilisé pour la synchronisation d'horloge audio.
- Si l'**UAC-8** est l'esclave, vérifiez que le voyant CLOCK SOURCE ne clignote pas.

Caractéristiques techniques

ENTRÉE ANALOGIQUE	ENTRÉES 1-8	Connecteurs	Prises mixtes XLR/jack 6,35 mm 3 points TRS (XLR : point chaud sur la broche 2, jack TRS : point chaud sur la pointe)
		Gain d'entrée	0–60 dB (paliers de 1 dB)
		Impédance d'entrée	5 k Ω
		Niveau d'entrée maximal	1 M Ω (quand Hi-Z est activé sur les entrées 1/2) +13 dBu (XLR à 0 dB FS) +21 dBu (jack 3 points (TRS) à 0 dB FS)
		Alimentation fantôme	+48 V
SORTIE ANALOGIQUE	SORTIE MASTER G/D SORTIES LIGNE 1-8	Connecteurs	Jacks 3 points (TRS, symétriques)
		Niveau de sortie maximal	+14 dBu (à 0 dB FS)
	Impédance de sortie	150 Ω	
	CASQUES 1/2	Connecteurs	Jacks 6,35 mm stéréo standards
Niveau de sortie maximal		20 mW x 2 (sous charge de 32 Ω) +10 dBu	
ENTRÉE/SORTIE NUMÉRIQUE	ADAT OPTIQUE	Connecteurs	Fibre optique ADAT
			8 ENTRÉES/SORTIES : 44,1 kHz/48 kHz 4 ENTRÉES/SORTIES : 88,2 kHz/96 kHz, compatible S/MUX 2 ENTRÉES/SORTIES : 176,4 kHz/192 kHz, compatible S/MUX
	S/PDIF	Connecteurs	RCA (coaxial)
WORD CLOCK	WORD CLOCK	Fréquences d'échantillonnage acceptées	44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz
		Connecteurs	BNC
		Fréquences d'échantillonnage acceptées	44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz
Caractéristiques de fréquence		Impédance de sortie	75 Ω
			44,1 kHz : -1,0 dB, 20 Hz–20 kHz
			96 kHz : -1,0 dB, 20 Hz-40 kHz 192 kHz : -1,0 dB, 20 Hz-60 kHz
Bruit de conversion d'entrée			Bruit mesuré rapporté à l'entrée : 125 dB (IHF-A) à 60 dB, entrée 150 Ω
Plage dynamique			A/N : typ. 120 dB (IHF-A) N/A : typ. 120 dB (IHF-A)

Caractéristiques techniques (suite)

Nombre de canaux d'enregistrement et de lecture	Interface audio/ mode autonome	Enregistrement : 18 canaux (analogiques : 8, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 8) Lecture : 20 canaux (analogiques : 10, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 8) à 44,1 kHz et 48 kHz
		Enregistrement : 14 canaux (analogiques : 8, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 4) Lecture : 16 canaux (analogiques : 10, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 4) à 88,2 kHz et 96 kHz
		Enregistrement : 12 canaux (analogiques : 8, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 2) Lecture : 14 canaux (analogiques : 10, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 2) à 176,4 kHz et 192 kHz
	Mode de compatibilité native (CLASS COMPLIANT MODE)	Enregistrement : 8 canaux (analogiques : 8) Lecture : 10 canaux (analogiques : 10) à 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz
Fréquences d'échantillonnage		192 kHz, 176,4 kHz, 96 kHz, 88,2 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz
Résolution en bits		24 bits
Interface		USB 3.0/2.0
Entrée/sortie MIDI		Prises DIN 5 broches
Alimentation électrique		AD-19, adaptateur secteur CC 12 V, 2 A
Dimensions extérieures		157,65 mm (P) × 482,6 mm (L) × 46,03 mm (H)
Poids (unité principale uniquement)		2,02 kg

Note : 0 dBu = 0,775 Vrms

Pour les pays de l'UE



Déclaration de conformité

ZOOM[®]

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon

<http://www.zoom.co.jp>