

ヘッドフォンを使用する場合は、キャビネットエフェクトのMICパラメーターをON に設定してください。  
PATCH No.76~150は、空のパッチです。

このパッチリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。  
全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
001	Lead BGN	XtasyBlueとModDelayを使ったモダンリードサウンド。
002	Phazed	Phaserの効いたMS 800のドライブサウンド。
003	UFO	ParaEQで中域を強調したMichael Schenker風サウンド。
004	DreamWorld	SweetDrvにTapeEchoとHallの残響を加えたクランチサウンド。
005	The Brown	Eddie Van HalenのブラウンサウンドをMS 800を使って再現。
006	Funk Sauce	AutoWahとPhaserにAirをプラスしたファンクリズムトーン。
007	Hard Rock	XtasyBlueとHallを使ったハードロック向きのドライブサウンド。
008	GrungeFuzz	XtasyBlueにTB MK1.5の歪みを加えたグランジファズ。
009	MS.Mudd	MS 800を使った力強いドライブサウンドにFD Springの残響を加えた。
010	OctaveSolo	MS 800とTS DriveにOctaveを組み合わせたリードトーン。
011	HeavenSent	ReverseDLとPlateを使った幻想的なサウンド。
012	SL-Drive	XtasyBlueとDelayを組み合わせた伸びのあるSteve Lukather風リードサウンド。
013	TexasToasT	TS DriveでFD TWNRをドライブしたテキサスブルースに良く合うクランチサウンド。
014	DjentDrive	XtasyBlueとPlateを使った厚みのあるジェントサウンド。
015	FacialCln	CompとStereoChoを使ったクリーンサウンド。アルペジオ奏法に最適。
016	AxeAttack	XtasyBlueに加えGt GEQ 7を使いローミッドを強調したモダンヘヴィネスサウンド。
017	Live Again	クリーンなステップフィルターサウンドにPlateの残響を加えた。
018	LushAcoust	StereoChoとPlateを組み合わせ、広がりのある残響音を加えたアコースティックギターサウンド。
019	MuteBackin	FD TWNRとPhaserを使ったミュートバックングに適したクリーンサウンド。
020	MtIMonster	AutoWahの効果をOctaveを使って強調したモンスタードライブサウンド。
021	TS	TS DriveとFD TWNRを組み合わせたブルースセッティング。
022	Barra	MS 800とVinFLNGRを使ったフランジャーサウンド。
023	BGN Djent	XtasyBlueとGoldDriveを使ったドロップチューニングに合うシャープなジェントサウンド。
024	Jimmy	MS 800とTapeEchoで再現したJimmy Page風サウンド。
025	Carlos	BG MK3とHallを使ったミッドレンジに特徴のあるSantana風サウンド。
026	Edgy	UK 30Aを使ったU2のギタリストThe Edge風サウンド。AnalogDlyをTAPスイッチでコントロール。
027	Rhapsody	TS DriveによりUK 30Aをブースト。ミッドレンジが特徴的なBrian May風サウンド。
028	LatinSolo	BG MK3とAnalogDlyを使ってコンボアンプならではのリードトーンを再現。
029	ZepDrive	Led Zeppelin 「Heartbreaker」のサウンドを追求。
030	Eruption	PhaserとTapeEchoを使った初期Van Halen風サウンド。
031	Sweet Lead	XtasyBlueとDelayを使った甘いフュージョン向けリードトーン。
032	RC Clean	FD TWNRをRC Boostを使ってブーストしたクリーンサウンド。
033	Blues	GoldDriveを使ってFD TWNRをブーストしたブルース向けリードトーン。
034	EarlyBrits	UK 30AとFD Springを使った初期のブリティッシュロックサウンド。
035	Surf	The Beach Boysのサーフロックサウンドをイメージしたセッティング。

PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
036	<b>TAcooustic</b>	Aco.SimとRackCompを使ったリアルなアコースティックギターサウンド。
037	<b>UKxUS</b>	UK製ブリアンプとUS製キャビネットを融合させたクランチサウンド。
038	<b>Brit Grit</b>	UK 30AとHD Hallを使ったクランチサウンド。
039	<b>Hot Twin</b>	FD TWNRのゲインを高めに設定したファットなドライブサウンド。
040	<b>Johnny</b>	TremoloとModDelayを使ったオルタナティブロックサウンド。アルペジオ奏法に最適。
041	<b>SuperSonic</b>	TB MK1.5とPitchSHFTを組み合わせたアッパーオクターブサウンド。
042	<b>Loopertron</b>	OctFuzzとTapeEchoで再現したシンセ風オクターブサウンド。
043	<b>Gayageum</b>	Aco.SimとPitchSHFTを使ったGayageumのシミュレートサウンド。
044	<b>Sighs</b>	PhaserとTapeEchoを使ったJCM800のドライブサウンド。
045	<b>Jimi</b>	MS 800を使ったJimi Hendrix風サウンド。
046	<b>CleanSlide</b>	スライドブレイ向きのシンプルなクリーンサウンド。
047	<b>DirtySlide</b>	スライドブレイに最適なクランチサウンド。
048	<b>Confusion</b>	MS 800とReverseDLを使った逆再生ディレイサウンド。
049	<b>Smooth</b>	FD TWNRとChorusを使った滑らかなジャズ向けクリーンサウンド。
050	<b>Metal</b>	MetalWRLDとMS 800を使ったメタルサウンド。
051	<b>Dobro</b>	Aco.SimとGt GEQ 7を使ってレゾネーターギターの胴鳴りを再現。スライドブレイに最適。
052	<b>AutoFunk</b>	AutoWahとFD TWNRを使ったファンキーなオートワウサウンド。
053	<b>ClnSlide2</b>	スライドブレイに最適なクリーンサウンド。FD TWNRを使うことでファットなトーンに仕上げた。
054	<b>Sing</b>	UK 30AとGoldDriveを使ったクランチリードサウンド。
055	<b>Low Blow</b>	FD TWNRとDYN Driveを使ったドライブサウンド。
056	<b>Elise</b>	FD SpringとSpringを使った深いリバンプサウンド。
057	<b>Don</b>	UK 30AとSpringを使ったトレモロの効いたクランチサウンド。
058	<b>Birds</b>	AnalogDlyとTapeEchoを使った広がりのある超ロングリバンプサウンド。
059	<b>Chuck1</b>	FourplayのChuck Loeb本人が作ったエフェクトセット。
060	<b>DirtyHairy</b>	EP StompとGoldDriveを組み合わせたオーバードライブサウンド。
061	<b>SpacFlange</b>	FD TWNRとKick FLNGを使ったクリーンなフランジャーサウンド。
062	<b>Robot Talk</b>	RedCrunchとSeqFLTRを使ったステップフィルターサウンド。
063	<b>Mr,Mud</b>	MS 800とAnalogDlyを使ったベーシックなリードサウンド。
064	<b>UltraDrive</b>	3つのドライブペダルを組み合わせたウルトラドライブサウンド。
065	<b>C Harmony</b>	HPSをCmにセッティングしたハーモニーサウンド。VinFLNGRが隠し味。
066	<b>The Pulse</b>	RedCrunchとSeqFLTRを使った激しいシーケンスサウンド。
067	<b>Euphoria</b>	Aco.SimとModDelayを使った浮遊感のあるフランジャーサウンド。
068	<b>The Force</b>	XtasyBlueとAnalogDlyを使ったモダンなリードサウンド。
069	<b>Wactave</b>	OctaveとAutoWahを使ったオクターブワウサウンド。
070	<b>BallzNFace</b>	TS DriveとMS 800を組み合わせたマッシブなドライブサウンド。
071	<b>GhostWaltz</b>	SeqFLTRにUK 30Aの歪を加えたシーケンスフィルターサウンド。
072	<b>Twin Basic</b>	FD TWNRのベーシックなセッティング。
073	<b>StringGt</b>	SlowATTCKを効果的に使ったストリングスをイメージしたサウンド。
074	<b>Rezo Cln</b>	ResonanceとDelayを使ったフィルターディレイサウンド。
075	<b>PsY;BoM;</b>	TB MK1.5とReverseDLを使ったサイケデリックなファズサウンド。