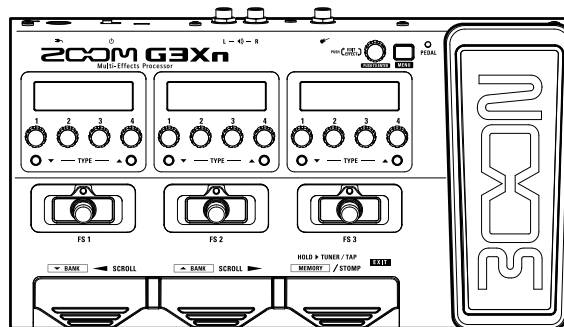
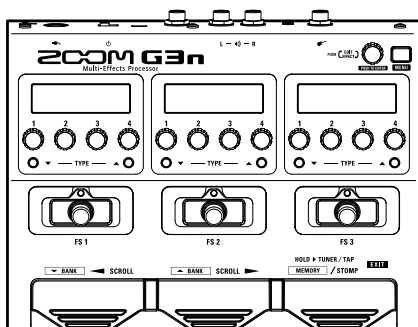


## G5n Multi-Effects Processor



## G3n / G3Xn


### Multi-Effects Processor

## エフェクトタイプとパラメーター

© 2020 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

## 表の見方

エフェクトタイプ名		エフェクトタイプ説明文		ペダルコントロール対応マーク	
PDL Delay		エクスプレッションペダルを使ってディレイの入カレベルを制御するエフェクトです。		パラメーター範囲	
	<b>P</b> InLvl	ディレイの入カレベルを調節します。	0 ~ 100	P	
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000		♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100		
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100		
エフェクト画像		パラメーター名		パラメーター説明文	
				テンポ同期対応マーク	

## 目次

---



<b>DYNAMICS</b> .....	3
<b>FILTER</b> .....	4
<b>DRIVE</b> .....	6
<b>AMP</b> .....	9
<b>CABINET</b> .....	12
<b>MODULATION</b> .....	15
<b>SFX</b> .....	18
<b>DELAY</b> .....	19
<b>REVERB</b> .....	22
<b>PEDAL</b> .....	24
<b>資料</b> .....	26

---

## [ DYNAMICS ]

<b>Comp</b>	MXR Dyna Comp 風のコンプレッサーです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RackComp</b>	細かい調節の可能なコンプレッサーです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SlowATTCK</b>	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	Time	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Curve	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ZNR</b>	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
<b>MuteSW</b>	フットスイッチを使って音をミュートするエフェクトです。			
	Edge	音量変化の滑らかさを設定します。パラメータが大きくなるほど滑らかな動きになります。	0 ~ 100	
	Speed	ミュートからの復帰時間を調節します。	0 ~ 100	
	INVRT	フットスイッチ制御の方向を設定します。	NORMAL, INVERT	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH, TRGGR	
<b>GrayComp</b>	ROSS Compressor のモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	サスティンを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>NoiseGate</b>	無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
<b>OptComp</b>	オプティカルタイプのコンプレッサーです。			
	Drive	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 10	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DYNAMICS ]

<b>BlackOpt</b>	Demeter COMP-1 Compulator のモデリングです。 音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>LMT-76</b>	UREI 1176LN のモデリングです。			
	Input	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	Ratio	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	Output	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	




## [ FILTER ]

<b>AutoWah</b>	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Resonance</b>	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Cry</b>	音色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。			
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>SeqFLTR</b>	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
	Step	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
<b>Gt GEQ</b>	モノラル仕様の 6 バンドのイコライザーです。			
	160	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	12k	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CH SEL	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	

## [ FILTER ]

<b>Gt GEQ7</b>	モノラル仕様の7バンドのイコライザーです。			
	100	100Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	200	200Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	1.6k	1.6kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>St Gt GEQ</b>	ステレオ仕様の6バンドのイコライザーです。			
	160	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	12k	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CH SEL	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
<b>ParaEQ</b>	モノラル仕様の1バンドのパラメトリック・イコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ~ 20k	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16	
	Gain	イコライザーのゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>EG FLTR</b>	コントロールスイッチを使って制御するフィルターエフェクトです。			
	FREQ1	コントロールスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	FREQ2	コントロールスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ~ LPF4	
	Speed	フィルターの動く速さを設定します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CNTRL	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH, TRGGR	
<b>RndmFLTR</b>	ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。			
	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF, LPF	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>LowPassFL</b>	ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	FREQ	ローパスフィルターの最低周波数を設定します。	0 ~ 100	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	FST100 ~ SLW100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	2P-10 ~ 4P-10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

## [ FILTER ]

<b>Exciter</b>	フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。			
	Bass	低域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
<b>Step</b>	音色が階段状に変化するエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Shape	エフェクト音のエンベロープを設定します。	0 ~ 10	
<b>LFO FLTR</b>	周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Wave	変調波形の種類を選択します。	SINE, TRI, SAWUP, SAWDN	

## [ DRIVE ]

<b>TS Drive</b>	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Boost	ブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>EP Stomp</b>	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RC Boost</b>	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>GoldDrive</b>	ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SweetDrv</b>	甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Focus	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DRIVE ]






<b>DYN Drive</b>	簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	音色のタイプを選択します。	COMBO, STACK	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RedCrunch</b>	ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNCR	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MetalWRLD</b>	ロングサスティンと迫力ある中低音が特徴の BOSS Metal Zone のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TB MK1.5</b>	伝統的なファズ・エフェクトです。			
	ATTCK	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>OctFuzz</b>	アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SpotBoost</b>	フレキシブルな制御が可能なブースターです。			
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
<b>Aco.Sim</b>	エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。			
	Top	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。	0 ~ 100	
	Body	アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>NYC Muff</b>	Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DRIVE ]

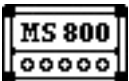

<b>HG THRRTL</b>	Mesa Boogie THROTTLE BOX(GAIN SWITCH:HI / BOOST:ON) のモデリングサウンドです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MdCut	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BG GRID</b>	Mesa Boogie GRID SLAMMER のモデリングサウンドです。原音とオーバードライブの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TS+Boost</b>	TS Drive と Booster を組み合わせたエフェクトです。			
	Gain	TS Driveのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	TS Driveの音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	TS Driveの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	TS Driveのクリッピング・タイプを設定します。	0 ~ 2	
	<b>BOOST</b>	Boosterのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	<b>BASS</b>	Boosterの低域音量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>TREBLE</b>	Boosterの高域音量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>CONNECT</b>	TS DriveとBoosterの順番を設定します。	BOOST-OD, OD-BOOST	
	<b>RedCR+BST</b>	RedCrunch と Booster を組み合わせたエフェクトです。		
	Gain	RedCrunchのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	RedCrunchの音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNCR	RedCrunchの超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	RedCrunchの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	RedCrunchのクリッピング・タイプを設定します。	0 ~ 2	
	LO/HI	ゲイン範囲を設定します。	LO, HI	
	<b>BOOST</b>	Boosterのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	<b>CONNECT</b>	RedCrunchとBoosterの順番を設定します。	BOOST-CR, CR-BOOST	
	<b>DIST 1</b>	BOSS DISTORTION DS-1 のモデリングです。		
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	DIST 1のクリッピング・タイプを設定します。	ORG, MOD	
<b>Squeak</b>	ProCo RAT のモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	FLTR	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	



## [ DRIVE ]

<b>UpOctBSTR</b>	原音にアップーオクターブを加えるエフェクトです。 ギターのフロント・ピックアップ使用がお勧めです。			
	UpOct	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNc	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>OutputBST</b>	ZOOM G5nに搭載されているOUTPUT BOOSTERをエフェクトとして進化させました。			
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DIST Plus</b>	MXR DISTORTION+ のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	DIST Plusのクリッピング・タイプを設定します。	ORG, MOD1, MOD2	
<b>Zen O.DRV</b>	Hermida Audio Zendrive のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Voice	高音域のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>VioletDST</b>	SUHR Riot Reloaded のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Voice	音色のタイプを選択します。	0 ~ 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ AMP ]

<b>MS 800</b>	Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。			
	Input	入力ゲインを設定します。	LO, HI	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNc	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	SOLO	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9	
<b>MS 1959</b>	Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNc	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Input1	Input1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	Input2	Input2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	SOLO	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9	

## [ AMP ]

<b>MS 45os</b>	Marshall JTM 45 Offset のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNCR	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Input1	Input1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	Input2	Input2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9	
<b>FD TWRN</b>	Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	BRGHT	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。	OFF, ON	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	<b>DEPTH</b>	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	<b>SPEED</b>	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
<b>FD B-MAN</b>	Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。			
	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRIGHT	
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	PRSNCR	超高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 120	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 120	
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9	
<b>FD DLXR</b>	Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, VIBRATO	
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	<b>DEPTH</b>	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	<b>SPEED</b>	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
	<b>TRM VOL</b>	トレモロがオンされたときの音量を設定します。	0 ~ 9	
<b>FD MASTER</b>	Fender ToneMaster B channel のモデリングサウンドです。			
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Fat	音色のタイプを選択します。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	<b>TONE</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音質を設定します。	0 ~ 100	
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9	


## [ AMP ]

<b>UK 30A</b>	クラス A ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Cut	音質を調節します。	0 ~ 100
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9
<b>BG MK1</b>	Mesa Boogie Mark I combo amp のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Gain1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100
	Gain2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9
<b>BG MK3</b>	Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Gain1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100
	Gain2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9
<b>XtasyBlue</b>	Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	STRCT	音色のタイプとゲインを選択します。	LO, HI
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9
<b>HW 100</b>	Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。		
	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRILL
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9

## [ AMP ]

<b>Recti ORG</b>	Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングサウンドです。		
	Mode	音色のキャラクターを選択します。	VNTG, MDRN
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9
<b>ORG120</b>	Orange Graphic120 のモデリングサウンドです。		
	Input	入力チャンネルを選択します。	LO, HI
	Color	音色のタイプを選択します。	1 ~ 6
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9
<b>DZ DRV</b>	Diezel Herbert Channel2 のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	Deep	低域を強調します。	0 ~ 100
	<b>MID CUT</b>	中域をカットします。	0 ~ 100
<b>MATCH30</b>	Matchless DC-30 のモデリングサウンドです。		
	Gain1	ch1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100
	Bass1	ch1の低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	TRBL1	ch1の高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Gain2	ch2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100
	Tone2	ch2の音質を調節します。	0 ~ 5
	Cut	音質を調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100, OFF
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9

## [ CABINET ]

<b>MS4x12</b>	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Marshall 1960 A タイプキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100


## [ CABINET ]

<b>MS4x12GB</b> 4x12 インチの Celestion G12M GreenBack スピーカーを搭載した Marshall 1960 B タイプキャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MS4x12AL</b> 4x12 インチの Celestion G12 アルニコ・スピーカーを搭載した Marshall JTM45 offset half stack キャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>FD2x12</b> 2x12 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Twin Reverb('65) のキャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>FD-B4x10</b> 4x10 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Bassman('59) のキャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>FD-DX1x12</b> 1x12 インチの Jensen C-12K スピーカーを搭載した Fender Deluxe Reverb('65) のキャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>FD MA2x12</b> 2x12 インチの Celestion G12-80 スピーカーを搭載した Fender ToneMaster2x12 キャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	





## [ CABINET ]

UK2x12	2x12 インチの Celestion Alnico スピーカーを搭載したブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MK1 1x12	1x12 インチの ALTEC 417-8H スピーカーを搭載した Mesa Boogie Mark I のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MK3 1x12	1x12 インチの Celestion Black Shadow スピーカーを搭載した Mesa Boogie Mark III のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
BGN4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Bogner Ecstasy のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
HW4x12	4x12 インチの Fane スピーカーを搭載した Hiwatt SE-4123 キャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
RCT4x12	4x12 インチの Celestion Vintage 30 スピーカーを搭載した Mesa Boogie Recto Standard Slant Cabinet ARMOR。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[ CABINET ]

ORG4x12	4x12 インチの Celestion Vintage 30 スピーカーを搭載した Orange PPC412 キャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
DZ4x12F	4x12 インチの Celestion Vintage 30 スピーカーを搭載した Diezel 412F キャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MA2x12	12 インチの Customized Celestion G12H30 と 12 インチの Celestion G12M Greenback スピーカーを搭載した Matchless DC-30 キャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[ MODULATION ]

Tremolo	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	Wave	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Chorus	原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
StereoCho	クリアな音質のステレオコーラスです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Phaser	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	



## [ MODULATION ]




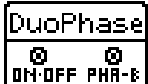
<b>VinFLNGR</b>	MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。			
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
<b>TheVibe</b>	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Vibrato</b>	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>Octave</b>	原音に 1 オクターブ下と 2 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RingMod</b>	金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。			
	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Detune</b>	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PitchSHFT</b>	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>MonoPitch</b>	モノフォニック (単音弾き) 専用の音揺れの少ないピッチシフターです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	






[ MODULATION ]

<b>HPS</b>		設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。		
	Scale	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)	
	Key	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Kick FLNG</b>		コントロールスイッチを使って制御するフランジャーです。		
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	RST-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ~ 100	
	LFO	コントロールスイッチがオンされたときの動作を設定します。	RESET, STOP	
<b>Slicer</b>		音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。		
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 20	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>CloneCho</b>		Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。		
	Depth	変調の深さを設定します。	1, 2	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SuperCho</b>		BOSS SUPER CHORUS CH-1 のモデリングです。		
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>StonePha</b>		Electro-Harmonix SmallStone をモデリングしたフェイザーサウンドです。		
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
<b>CoronaTri</b>		tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。		
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	


## [ MODULATION ]

<b>BendCho</b>	1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。			
	Mode	ピッチがバンドする方向を選択します。	UP, DOWN	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Time	立ち上がりにかかる時間を設定します。	0 ~ 50	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>AnalogCho</b>	アナログコーラスのシミュレーションです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>WarpPhase</b>	一方向に効果がかかるフェイザーです。			
	Mode	進行方向を選択します。	GO, BACK	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Duo Phase</b>	2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。			
	DPT A	LFO Aの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RateA	LFO Aの変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	ResoA	LFO Aの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Link	2つのフェイザーの接続方法を選択します。	SERI, PARA, STR	
	DPT B	LFO Bの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RATE B	LFO Bの変調の速さを設定します。	1 ~ 50, SyncA, RvrsA	
	RESO B	LFO Bの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ SFX ]

<b>Bomber</b>	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	Decay	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRGGR	
<b>AutoPan</b>	音像が左右に周期的に移動するエフェクトです。			
	Rate	変調の速さを設定します。	0, 50	♪
	Width	音像の移動する範囲を設定します。	0 ~ 50	
	Clip	変調波形のつづれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>LoopRoll</b>	フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。			
	Time	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 4000	♪
	Duty	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	

## [ SFX ]

<b>HotSpice</b>	シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。			
	Bend	ピッチベンドの深さを設定します。	0 ~ 100	
	Buzz	ビビリ感を調節します。	0 ~ 100	
	+1oct	1オクターブ上の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DELAY ]

<b>Delay</b>	最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>AnalogDly</b>	最長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>TapeEcho</b>	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>ReverseDL</b>	最長 2000ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>ModDelay</b>	ディレイ音にモジュレーションの効果が加わるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Hold DLY</b>	コントロールスイッチを使って制御する、ホールド・ディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	HiDMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	Hold	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	

## [ DELAY ]

<b>P-P Delay</b>	ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>FilterDly</b>	ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Dual DLY</b>	2つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。			
	TimeA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1990, ↓x8	♪
	F.B A	ディレイAのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	TimeB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1990, ↓x8	♪
	F.B B	ディレイBのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	DlyMx	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M0 ~ M50)、ステレオ(S0 ~ S50)から選択します。	MN-0 ~ ST-50	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
<b>Pitch DLY</b>	ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。			
	Pitch	ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。	-12 ~ 12	
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SlapBackD</b>	カッティングやロカビリーに適した短いタイムに特化したディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。 Sync設定時、BPMに同期します。	1 ~ 300	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SubDv	ディレイ音の符割を選択します。 P-P設定時、Lから四分音符、Rから付点八分音符の符割でディレイ音を出力します。	♪, ♪, P-P	
<b>A-Pan DLY</b>	オートパンとディレイを組み合わせせた音像が周期的に移動するエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Link	オートパンとディレイの接続順を選択します。	PAN-DLY, DLY-PAN	
	Cycle	変調の速さを設定します。	1/4 ~ 50	
	Width	音像の移動する幅を設定します。	0 ~ 50	
	Clip	変調波形のつづれ具合を調節します。	0 ~ 10	
	INPUT	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	

## [ DELAY ]

<b>PhaseDly</b>	ディレイ音にフェイザーの効果がかかるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
<b>TapeEcho3</b>	MAESTRO ECHOPLEX EP-3 をモデリングしたテープエコーサウンドです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 1000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	REC LV	テープに録音する音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ICE Delay</b>	ピッチシフターとディレイを組み合わせたエフェクトです。			
	INTVL	オーディオ・スライスのピッチ変調量を選択します。	-OCT ~ 2 OCT	
	Time	ディレイタイムを設定します。	60 ~ 1300	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SlwAtkDly</b>	スローアタックとディレイを組み合わせたエフェクトです。			
	Swell	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 1900	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SoftEcho</b>	ソフトな音質のエコーです。エコー音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
	MOD	モジュレーションのOFF/ONを設定します。	OFF, ON	
	Time	ディレイタイムを設定します。	19 ~ 581	
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

## [ REVERB ]










<b>Air</b>	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	Size	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REF	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>Room</b>	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>Hall</b>	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>HD Hall</b>	密度の高いリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>Spring</b>	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>FD Spring</b>	Fender Twin Reverb('65)のスプリングリバーブのシミュレーションです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	0, 1	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Plate</b>	プレートリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		OFF, ON
<b>EarlyRef</b>	リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。			
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Shape	エフェクト音のエンベロープを設定します。	-10 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

## [ REVERB ]

<b>SpaceHole</b>	ディレイとリバーブを組み合わせたエフェクトです。		
	PreD	原音が入力されてから残響が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 1000
	Decay	残響の長さを設定します。	-100 ~ 100
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	Size	リバーブのサイズを調節します。	0 ~ 100
	INPUT	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH
<b>Church</b>	教会の響きをシミュレートしたリバーブです。		
	PreD	原音が入力されてから残響が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON
<b>Ambience</b>	自然なアンビエンス（空気感）を加えるエフェクトです。		
	PreD	原音が入力されてから残響が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON
<b>ParticleR</b>	特殊で複雑なリバーブエフェクトです。		
	Mode	残響音の変化の仕方を選択します。	STBL, CRTCL, HZD
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON
<b>Chamber</b>	チャンバールームの響きをシミュレートしたリバーブです。		
	PreD	原音が入力されてから残響が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON
<b>GateRev</b>	パーカッシブな演奏に適した特殊なリバーブです。		
	Color	音色のタイプを選択します。	1 ~ 5
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
<b>HoldVerb</b>	コントロールスイッチを使って制御する、ホールド・リバーブです。		
	PreD	原音が入力されてから残響が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON
	Color	低域の残響時間を調節します。	0 ~ 100
	LoDMP	リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100
	HiDMP	リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100
	Hold	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH



## [ PEDAL ]

<b>PDL Vol</b>	音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。			
	<b>P VOL</b>	音量を調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A, B	
<b>BlackWah</b>	CRYBABY をシミュレートしたペダルワウです。			
	<b>P FREQ</b>	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ChromeWah</b>	クローム仕様の英国製ペダルワウのシミュレーションです。			
	<b>P FREQ</b>	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>WAH100</b>	Ibanez 製のペダルワウのシミュレーションです。			
	<b>P FREQ</b>	強調する周波数を設定します。	0 ~ 50	<b>P</b>
	Depth	ワウ効果の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL Pitch</b>	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	<b>P Bend</b>	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
<b>PDL MnPit</b>	モノフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	<b>P Bend</b>	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
<b>PDL Vibe</b>	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	<b>P Speed</b>	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	<b>P</b>
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRAT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL Drive</b>	エクスプレッションペダルを使ってゲインを制御するドライブエフェクトです。			
	<b>P Gain</b>	ゲインを調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL PHSR</b>	エクスプレッションペダルを使って変調周期を制御するフェイザーです。			
	<b>P Rate</b>	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	<b>P</b>
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	



## [ PEDAL ]

<b>PDL Delay</b>	エクスプレッションペダルを使ってディレイの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	<b>P</b> InLvl	ディレイの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL Rev</b>	エクスプレッションペダルを使ってリバーブの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	<b>P</b> InLvl	リバーブの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	PreD	原音が入力されてから残響が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>OSC Echo</b>	エクスプレッションペダルを使ってディレイの発振を制御するエフェクトです。			
	<b>P</b> OSC	ディレイタイムとフィードバックを調整します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	T-Min	ペダルを最小にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	T-Max	ペダルを最大にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>VoiceWah</b>	ギターの音色を人間の声のように変化させるエフェクトです。			
	<b>P</b> Vowel	強調する母音を調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	PTRN	エフェクトのパターンを設定します。	A ~ C	
	Voice	声質を調整します。	0 ~ 100	
	Mode	母音の変わり方を設定します。	STEP, SOFT	
<b>PDL Roto</b>	ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。			
	<b>P</b> Mode	回転モードを選択します。	SLOW, FAST	<b>P</b>
	Drive	プリアンプでの増幅量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>P-BitCRSH</b>	ローファイな音を作り出すエフェクトです。			
	<b>P</b> SMPL	サンプリングレートを設定します。	0 ~ 50	<b>P</b>
	Bit	ビットデプスを設定します。	4 ~ 32	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL FLNGR</b>	エクスプレッションペダルを使って強調する周波数を制御するフランジャーです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	HiDMP	エフェクト音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL Reso</b>	クセの強い音色が得られるワウペダルです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	1 ~ 50	<b>P</b>
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Output VP</b>	製品の出力レベルをコントロールします。パッチを変更しても音量が引き継がれます。			
	-	-	-	

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	 ペダル最小値	 ペダル最大値
1	0 cent	+ 1 オクターブ
2	0 cent	+ 2 オクターブ
3	0 cent	- 100 cent
4	0 cent	- 2 オクターブ
5	0 cent	- ∞
6	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音
7	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音
8	ダブルリング	デチューン + 原音
9	- ∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音